



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Semantika		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij HJK		
Semestar	1.		
Akadska godina	2021/22.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 9.15 -12.15 u predavaonici 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar		
	Kabinet	608	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom 12.00 – 12.45; petkom 12.30 – 13.15		
	Telefon	265-681	
	e-mail	cjkaturar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike. Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici. Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Metafora i metonimija. Poliseimija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku. Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none">• razumijevati i znati prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija• definirati i ispravno tumačiti semantičke pojmove• suvereno vladati terminologijom strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa• na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja• usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski rad)	0,375	20
Kontinuirana provjera znanja 2 (istraživački zadatak)	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 3 (pismeni kolokvij)	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema završnog ispita	od najmanje 30% do najviše 50%

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad (analizu polisemnog leksema po izboru), te položiti pismeni kolokvij. Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Berruto, G., Semantika, Zagreb, 1994.

Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, *Zbornik RFD 7*, Rijeka, 2008, str. 669–681.

Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge 1986. (odabrana poglavlja)

Lyons, J., *Linguistic semantics : an introduction*, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1996.

Petrović, B., *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)

Šarić, Lj., *Antonimija u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)

Raffaelli, I. (2009.) *Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike*. Zagreb: Disput.

Raffaelli, I. (2015.), *O značenju – uvod u semantiku*, Matica hrvatska, Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Belaj, B. – Tanacković Faletar, G. (2014) *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb. (odabrani dijelovi)

Croft, William, Alan D. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Polisemija u nazivlju*, RFD, 2, 1998, str. 149-154.

Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb.

Lakoff, George (1987) *Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)*, The University of Chicago Press, Chicago and London.

Mihaljević, M. i Šarić, Lj., *Terminološka antonimija*, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, 1994, str. 213-241.

Petrović, B., *Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku*, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.

Samardžija, M., *Homonimi u hrvatskom književnom jeziku*, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.

Stanojević, Mateusz-Milan, *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb 2013.

Šarić, Lj., Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.

Štambuk, A., Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije, *Jezik i komunikacija*, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.

Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.

Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.

Turk, M. Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, *Croatica*, 45-46, 1997, 203–213.

Tuđman Vuković, N. (2010) *Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)

Žic-Fuchs, M., Konvencionalne i pjesničke metafore, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585–593.

Žic Fuchs, M. (2009) *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*. Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

U skladu s trenutnim preporukama planira se izvođenje nastave uživo u predavaonici u tjednom ritmu. Materijali za nastavu bit će postavljeni i na platformi Merlin.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija, na platformi Merlin, te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija, nakon predavanja i putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad, te položiti pismeni kolokvij.

Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) **iz svake od ocjenjivanih aktivnosti** kako bi stekli pravo na upis ocjene.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4.i 18.2. u 11.00
Proljetni izvanredni	22.4. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2.i 9.9. u 11.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6. 10.	Predstavljanje izvedbenoga plana i sadržaja kolegija Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline
13. 10.	Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika
20. 10.	Povijest semantike
27. 10.	Značenje – moguće definicije i tumačenja Leksička semantika
3. 11.	Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) Mentalni leksikon (modeli i mehanizmi prepoznavanja riječi)
10. 11.	Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici
17. 11.	Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici.
24. 11.	Metafora i metonimija
1. 12.	Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena).

	Dijakronijska semantika. Modeli semantičkih promjena.
8. 12.	Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku
15. 12.	Prezentacije studentskih seminarskih istraživačkih radova
22. 1.	Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu)
12. 1.	Konstruktivna gramatika; kognitivna gramatika
19. 1.	Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa.
26.1.	Pismeni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 Razumijevati i znati prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija	Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	u okviru kontinuirane provjere znanja <u>pismenim kolokvijem</u> u vidu zadataka esejskoga tipa
I2 Definirati i ispravno tumačiti semantičke pojmove	Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	u okviru kontinuirane provjere znanja <u>pismenim kolokvijem</u> u vidu zadataka esejskoga tipa
I3 Suvereno vladati terminologijom strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa	Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika).	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	u okviru kontinuirane provjere znanja <u>pismenim kolokvijem</u> u vidu zadataka esejskoga tipa

	<p>Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike. Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici. Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku. Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa.</p>		
<p>I4 Na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja</p>		<p>Studenti su dužni pripremiti izlaganje u skladu s uputama nastavnika, nastavnik je na raspolaganju za konzultacije.</p> <p>Studentska izlaganja – komentar nastavnika i zajednička rasprava.</p>	<p>U okviru kontinuirane provjere znanja – studenti su dužni prezentirati seminarski zadatak. Vrednovat će se samostalan odabir istraživanja, pridržavanje dogovorene strukture izlaganja, uporaba i suvereno vladanje semantičkom terminologijom, vještina izlaganja (motiviranje kolega, preglednost ppt-prezentacije).</p>
<p>I5 Usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim</p>		<p>Studenti su dužni izraditi istraživački (analitički) zadatak u skladu s uputama nastavnika, nastavnik je na raspolaganju za konzultacije.</p>	<p>U okviru kontinuirane provjere znanja – studenti su dužni prezentirati samostalan</p>

(analitičkim) zadacima		Studenti su dužni prezentirati istraživački zadatak – nastavnik je dužan dati povratnu informaciju, te uključiti studente u zajedničku raspravu.	istraživački (analitički) zadatak. Vrednovat će se iscrpnost provedena istraživanja, točnost dobivenih zaključaka, ispravna primjena teorijskih spoznaja u interpretaciji i tumačenju rezultata istraživanja, vještina prezentacije.
------------------------	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pojmovi u književnoj teoriji		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 12.15 do 14.00 (P) i od 14.15. do 15.00 (S), učionica 2HG		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13.00 do 13.45 Petkom od 11.00 do 11.45		
	Telefon	265-703	
	e-mail	danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistent (vanjska suradnja) Ana Buterin, mag. educ. hrvatskoga jezika i književnosti		
	Kabinet	703	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	265-703	
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Autor. (I2, 5) Pripovjedač. (I 3, 3, 5) Čitatelj. (I 1, 3, 5) Lik. (I 2, 4, 5) Komunikacija. (I 1, 2, 3, 4, 5) Znak. (I 1, 2, 3, 5) Tekst. (I 2, 3, 4, 5) Struktura. (I1, 2, 3) Recepcija. (I 3, 4, 5,) Interpretacija. (I 3, 4, 5,) Reprezentacija. (I 1, 2) Stil. (I 4, 5) Povijest. (I 2, 3) Vrijednost. (I 2, 4, 5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none">• (I1) odrediti pojam književne teorije;• (I2) poznavati osnovne književne pojmove;• (I3) odrediti razvoj pojma kroz različite književne pravce;• (I4) opisati razine primjene pojma na književni tekst;• (I5) poznavati veze između različitih pojmova.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja	0,50	40	
Seminarski rad	0,875	20	

Završni ispit	0,50	40
UKUPNO		100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000. Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007. Terry Eagleton: Književna teorija, Zagreb: Liber 1987.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Miroslav Beker: Suvremene književne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 1999. Alex Preminger and T. V. F. Brogan (eds.) The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, Princeton: New Jersey, 1993. Milivoja Solar: Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000. Emil Steiger: Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996. René Wellek i Austin Warren: Theory of Literature, London: Penguin, 1993.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<p>Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.</p>		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> • U vrijeme konzultacija. • Elektronska pošta • Merlin • Web stranice Fakulteta. 		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<ul style="list-style-type: none"> • U vrijeme konzultacija • Elektronska pošta • Merlin 		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<p>Kontinuirana provjera znanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisani kolokvij, - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima; - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra; - sadrži pitanja esejskog tipa, - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova, - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti, - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij. 		

Seminarski rad

- ocjenjuje se usmeno izlaganje teme i pismeni uradak prema zadanim parametrima
- ostvaruje se 20 ocjenskih bodova

Završni ispit

- uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak Kontinuiranje provjere znanja
- pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
- sastoji se od pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. 2. u 12.00
Proljećni izvanredni	20. 4. u 12.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	7. i 9. 9. u 12.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
8. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Podjela tema seminarskih radova. Pojašnjavanje seminarskih obaveza.
15. 10.	Komunikacija. Znak. Seminarska izlaganja
22. 10.	Tekst. Seminarska izlaganja
29. 10.	Struktura. Seminarska izlaganja
5. 11.	Reprezentacija. Seminarska izlaganja
12. 11.	Autor. Seminarska izlaganja
19. 11.	Pripovjedač. Seminarska izlaganja
26. 11.	Međuispit 1
3. 12.	Lik. Čitatelj. Seminarska izlaganja
10. 12.	Recepcija. Seminarska izlaganja
17. 12.	Interpretacija. Seminarska izlaganja
14. 1.	Stil. Seminarska izlaganja
21. 1.	Vrijednost. Povijest. Seminarska izlaganja
28. 1.	Završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Čitatelj. Komunikacija. Znak. Struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Autor. Pripovjedač. Lik. Komunikacija. Znak. Tekst. Struktura. Povijest. Vrijednost.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Pripovjedač. Čitatelj. Komunikacija. Znak. Tekst. Struktura. Recepcija. Interpretacija. Povijest.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Lik. Komunikacija. Tekst. Recepcija. Interpretacija. Stil.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Autor. Pripovjedač. Čitatelj. Lik. Komunikacija. Znak. Tekst. Recepcija. Interpretacija. Stil. Vrijednost.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja
Studij	Diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)
Semestar	III. semestar
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	8
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30 (2+0+2)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od 8.15 do 11.30 (s jednom pauzom od 15 minuta); 402
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 11.30 do 12.15 i četvrtkom od 11.30 do 12.15
Telefon	265-669
e-mail	kvisinko@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>1. Jezični i književni odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10)</p> <p>2. Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10)</p> <p>3. Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10)</p> <p>4. Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-10)</p> <p>5. Nastava hrvatskoga jezika i komunikacije: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika i komunikacije. (I1-I2-I4-I9-I10)</p> <p>6. Jezično izražavanje učenika (u suodnosu sa svim nastavnim područjima): jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje). Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učnički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju). Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učnički sastavak. Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje). Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-10)</p> <p>7. Nastava književnosti i stvaralaštva: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Receptija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav</p>	

školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10)

8. Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10)

9. Prezentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima

- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije. (I1-10)

10. Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). (I1-10)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

(I1) navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje

(I2) opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika

(I3) opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno u kurikulumu za Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

(I4) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnim djelatnostima, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimjeriti i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole

(I5) sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak

(I6) navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s učeničkim jezičnim izražavanjem

(I7) navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analičkoga metodičkoga sustava – sustava školske interpretacije)

(I8) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju, osobito (multi)medijski

(I9) primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i vrijednosti suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima sadržaja nastavnih područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji, i to u skladu razvojnim sposobnostima učenika

(I10) temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	metodička vježba

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	2	25
1. Ispravak učeničkog sastavka. 2. Izvedba dijela nastave hrvatskoga jezika i književnosti	2	15 + 10
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	2,5	50
UKUPNO	8	100

Opće napomene:

Napomena:

Položen ispit iz ovoga kolegija uvjet je za polaganje ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi*.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave i student može ostvariti najviše 50 % ocjenskih bodova

Praktični rad:

1. Ispravak učeničkog sastavka (predaje se u pisanoj verziji).
2. Izvedba dijela nastave hrvatskoga jezika i književnosti (izvodi se na fakultetskoj nastavi).

Rok predaje seminarskoga/praktičnoga rada dogovara se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** postignuća u seminarskome/praktičnome radu (vrednuju se metodička i stručna kompetencija koja je razvidna u seminarskome/praktičnome radu).

Seminarski/praktični rad (ili njihove korekcije) moraju biti predani i prihvaćeni (ocijenjeni) najkasnije sedam dana prije završetka nastave u semestru kako bi student mogao pristupiti završnome ispitu.

Student ima pravo na najviše jednu korekciju seminarskoga/praktičnoga rada.

2. Esej

Student je obvezan tijekom semestra položiti esej.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** ostvarenih bodova u eseju.

Student ima pravo na jedan ispravak eseja koji se može održati do zadnjega dana nastave u semestru.

Napomena: Esej se polaže tijekom prva dva mjeseca nastave.

Završni ispit

Student može pristupiti završnome ispitu u redovitome ispitnome roku samo ako je tijekom nastave ostvario ocjenske bodove u svim aktivnostima.

Završni je ispit usmeni i njime se stječe najviše 50 ocjenskih bodova.

Student može pristupiti polaganju ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi* nakon položenoga završnoga ispita iz ovoga kolegija.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.
2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.
4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.
5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.
6. Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil-Klett, 2016.

IZBORNA LITERATURA

1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.
2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.

3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990.
4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.
5. Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997.
6. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.
7. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.
8. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996.
9. Šabić, A. G., Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991.
10. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke.

U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.)).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakti sa studentima uspostavljaju se izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu III: Sustav ocjenjivanja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. 02. 2022.
Proljetni izvanredni	20. 4. 2022.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	30. 8. i 1. 9. 2022.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6. 10.	Multimedijски metodički sustav u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. Poučavanje književnosti. Literarna komunikacija. Priprema za pisanje eseja.
13. 10.	Literarne sposobnosti i vještine. Uvođenje studenata u samostalno izvođenje nastavnih situacija. Vježbe izvedbe na temelju prethodno pripremljenih nastavnih jedinica.
20. 10.	Poučavanje hrvatskoga jezika (gramatike, pravopisa, rječnika, pravogovora i povijesti hrvatskoga jezika). Jezične sposobnosti i vještine. Vježbe, zadatci i igre. Vježbe izvedbe (nastavak).
27. 10.	Vježbe izvedbe na temelju prethodno pripremljenih nastavnih jedinica – zaključni osvrti i upute za usavršavanje procesa pripremanja i izvođenja nastave.
3. 11.	Pisanje eseja.
10. 11.	Jezično izražavanje u temeljima odgoja i obrazovanja. Osobitosti nastave (organizacija, vježbe i provjere.) Osvrt na napisane eseje.
17. 11.	Proces poučavanja pisanju. Školska zadaća.
24. 11.	Učenički sastavak. Prva vježba: frontalni rad na odabranim primjerima.
1. 12.	Učenički sastavak. Druga vježba: rad u skupinama. Treća vježba: samostalno ispravljanje učeničkog sastavka.
8. 12.	Diktat u nastavnoj teoriji i praksi.

	Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.
15. 12.	Književna lektira (mjerila izbora, mogućnosti obradbe, učeničke jezične i književne sposobnosti i vještine u primjeni, stvaralaštvo).
22. 12.	Vježbe na primjerima učeničkih lektira.
12. 01.	Kultura i mediji u nastavnoj praksi.
19. 01.	Primjeri medijske kulture u nastavi Hrvatskoga jezika.
26. 01.	Jezični i književni odgoj i obrazovanje u izvannastavnim djelatnostima.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi	esej, usmeni ispit
Ishod 2.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 3.	4, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu	esej, usmeni ispit
Ishod 4.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, uspoređivanje teorija, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 5.	4, 6, 9, 10	rad na tekstu, analiziranje primjera, suradničko učenje, izrađivanje prema uputi	praktični rad
Ishod 6.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera,	esej, usmeni ispit
Ishod 7.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	esej, usmeni ispit
Ishod 8.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 9.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad
Ishod 10.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika
Studij	HJK jednopredmetni, DN
Semestar	III.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+1
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 12,15 – 13,00 (601), četvrtkom 10,15 – 12,00 (601)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
Kabinet	706
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom 11,15 – 12,00 h, četvrtkom 12,00 – 12,45 h
Telefon	265-682
e-mail	silvana.vranic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Razvoj hrvatskoga književnog jezika (I. 1). Odnos dijalekta i pisanoga jezika (I. 1). Značajke standardizacijskih procesa (I. 1). Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovoisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike) (I. 2, I. 3, I. 4). Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I. 5). Izbor novoštokavštine kao osnovice standardnoga jezika (I. 5). Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas (I. 1). Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.</p> <p>Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika i naglasne tipologije (I. 6). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij pri određivanju sustava u tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentaciji pripadnosti pojedinomu apstraktnomu sustavu (I. 7) Korpus provođenja analize ovisan je o odabranoj temi.</p> <p>Za temu o hrvatskim narječjima u dijalektnoj književnosti dodaju se sadržaji: Suvremeni pristupi tumačenju dijalektne književnosti i status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi (I. 8). Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori (I. 9).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>I. 1. prepoznati i interpretirati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;</p> <p>I. 2. identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja;</p> <p>I. 3. samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima;</p> <p>I. 4. samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika;</p> <p>I. 5. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću;</p> <p>I. 6. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije /</p> <p>I. 7. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu apstraktnomu sustavu.</p> <p>Za temu o hrvatskim narječjima u dijalektnoj književnosti dodaju se ishodi:</p> <p>I. 8. usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi;</p> <p>I. 9. predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori.</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	-	
Seminarski rad	0,875	50	
Istraživanje	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Langston, K., <i>Čakavian prosody: the accentual patterns of the Čakavian dialects of Croatian</i> , Bloomington, 2006. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. (stranice koje se odnose na tematiku) Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i> , Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku) Van der Horst, J. <i>Propast standardnoga jezika, Srednja Europa</i> , Zagreb 2016. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. Zubčić, S., <i>Neocirkumfleks u čakavskom narječju</i> , Rijeka 2017. Za sadržaj I. 7., I. 8., I. 9. : Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zaprešić 2006. Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Čakovec – Zagreb 1985. Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija</i> , Rijeka 1987. ili 2007.			
IZBORNA LITERATURA			
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće</i> , knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Gabrić-Bagarić, D., <i>Na ishodištu hrvatske leksikografije</i> , Zagreb, 2010. Kapović, M., Naglasne paradigme o-osnova muškoga roda u hrvatskom. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 32, Zagreb, 2006., str. 159-173. Kapović, M., Naglasne paradigme imeničnih i-osnova u hrvatskom. <i>Croatica et Slavica ladertina</i> , 3, str. 71-79. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129. Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu. 2. Morfologija</i> , Novalja 2011. Za sadržaj I. 7., I. 8., I. 9. : Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<ul style="list-style-type: none"> • Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom. • Kašnjenje se tolerira do 5 minuta. • Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske • Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. 			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> • Web stranice Fakulteta • oglasna ploča Fakulteta i Odsjeka • e-pošta 			

<ul style="list-style-type: none"> Merlin 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> u vrijeme konzultacija e-pošta tijekom radnih dana Merlin 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Vrednovanje studentskih obveza Istraživanje obuhvaća (istraživanje i prezentacija):</p> <ul style="list-style-type: none"> istraživanje literature o pojedinom autoru dijalektne književnosti – 25 istraživanje jezika djela pojedinoga autora dijalektne književnosti – 25 izrada prezentacije s temom kontekstualizacije pojedinoga autora unutar hrvatske književnosti i s analizom idioma na kojem stvara – 30 prezentiranje sa seminarskim radom o dosezima istraživanja – 20 (ukupno 100 bodova) <p>Student u radu mora pokazati da zna pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Prezentacija i seminarski rad moraju biti napisani u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga standardnoga jezika.</p> <p>Student može prijaviti ispit u redovitom ispitnom roku samo ako stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. ako je istraživanjem i prezentiranjem istraživanja u pisanom obliku ostvario najmanje 50 ocjenskih bodova.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9. i 23. 2. 2022. u 9
Proletni izvanredni	20. 4. 2022. u 13
Ljetni	1. i 8. 9. 2022. u 9
Jesenski izvanredni	9. i 23. 2. 2022. u 9
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6. i 7. 10.	Hrvatska narječja – zajedničke značajke /Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova
13. i 14. 10.	Hrvatska narječja – zasebne značajke / Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova
20. i 21. 10.	Pojam dijalektne književnosti /Utvrđivanje jezičnih značajki reprezentativnoga čakavskoga književnoga teksta
27. i 28. 10.	Geneza dijalektne književnosti / Utvrđivanje jezičnih značajki reprezentativnoga kajkavskoga književnoga teksta
1. i 4. 11.	Funkcija dijalektne književnosti/ Utvrđivanje jezičnih značajki reprezentativnoga štokavskoga književnoga teksta
10. i 11. 11.	Jezik/dijalekt dijalektne književnosti/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
17. 11.	Književni regionalizam/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
24. i 15. 11.	Retardacijska književnost dijaspornoga karaktera/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
1. i 2. 12.	Polemike o umiranju ili rađanju čakavštine/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
8. i 9. 12.	Razvoj i jezične značajke čakavskog pjesništva/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
15. i 16. 12.	Razvoj i jezične značajke kajkavskog pjesništva/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
22. i 23. 12.	Razvoj i jezične značajke štokavske književnosti/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
12. i 13. 1.	Antologije dijalektne poezije/Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
19. i 20. 1.	Sinteza /Prezentacije o jeziku pojedinoga dijalektnoga književnika
26. i 27. 1.	Susret s piscem dijalektne književnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. prepoznati i interpretirati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja	Razvoj hrvatskoga književnog jezika; Odnos dijalekta i pisanoga jezika; Značajke standardizacijskih procesa; Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas	predavanje uspoređivanje pojmova	prezentacija, seminarski rad
I. 2. identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja	Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike)	predavanje, rad na tekstu	prezentacija, seminarski rad
I. 3. samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima	Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike)	traženje i analiziranje primjera, rasprava	prezentacija, seminarski rad
I. 4. samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika	Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike)	uspoređivanje pojmova, rad na tekstu	prezentacija, seminarski rad
I. 5. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću	Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja; Izbor novoštokavštine kao osnovice standardnoga jezika	predavanje	prezentacija, seminarski rad
I. 6. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije	Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika i naglasne tipologije	rad na naglašenom dijalektnom tekstu	prezentacija, seminarski rad
I. 7. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu apstraktnomu sustavu	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij pri određivanju sustava u tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentaciji pripadnosti pojedinomu apstraktnomu sustavu	rad na tekstovima pisanim organskim idiomima	prezentacija, seminarski rad
Za temu o hrvatskim narječjima u	Suvremeni pristupi	predavanje	prezentacija, seminarski rad

<p>dijalektnoj književnosti: I. 8. usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi</p>	<p>tumačenju dijalektne književnosti i status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi</p>		
<p>I. 9. predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori</p>	<p>Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori</p>	<p>rad na djelima autora dijalektne književnosti</p>	<p>prezentacija, seminarski rad</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Postmodernizam i hrvatska književnost		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski, jednopredmetni		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom 11.15 – 14.00 h, F-206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 14.30 – 15.15 h, srijedom 13.30 – 14.15 h		
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo (I1, I2, I3, I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu; I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezane uz postmodernističku književnost; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Seminarski rad i izlaganje	0,75	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO		100	

Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave.

Način vrednovanja studentskog rada i ocjenjivanja: Tijekom semestra studenti/ce su obavezni napisati seminarski rad i predstaviti ga na nastavi seminara, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Studenti/ce na kraju kolegija polažu završni ispit, koji se provodi usmenim putem i donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti/ce koji su temeljem aktivnosti na nastavi ostvarili najmanje 25 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Flego, Gvozden; *Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?* (zbornik), Zagreb.
2. Lodge, David; *Načini modernoga pisanja*, Zagreb.
3. Republika, 1985, br. 11-12.
4. Lektirni će se naslovi studentima dostaviti kasnije (na prvome predavanju).

IZBORNA LITERATURA

1. Kalanj, Rade; *Globalizacija i postmodernost*, Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno tijekom predavanja i seminara, elektronički kroz sustav Merlin, na odsječnim mrežnim stranicama i e-poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija ili elektronički kroz Merlin i e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENTICA/STUDENATA/:

• Seminarski rad

Studenti/ce pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema i predaju ga do dogovorenog roka putem sustava za e-učenje Merlin. Preporučeni opseg seminarskog rada je 10 stranica (format papira A4, margine 2,5 cm, veličina slova 12, prored 1,5). Seminarski rad potrebno je i usmeno predstaviti na nastavi seminara. Teme seminarskih radova bit će povezane s djelima koja se obrađuju u sklopu kolegija. Seminarski rad i izlaganje donose maksimalno 50 ocjenskih bodova.

• Završni ispit

Završni ispit provodi se pisanim putem i njime student/ica može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Student/ica može pristupiti završnom ispitu samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. ako je ostvario najmanje 25 ocjenskih bodova. Iz završnog ispita dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- ocjena **izvrstan (5)** – **45-50** ocjenskih bodova
- ocjena **vrlo dobar (4)** – **37-44** ocjenska boda
- ocjena **dobar (3)** – **30-36** ocjenskih bodova
- ocjena **dovoljan (2)** – **25-29** ocjenskih bodova
- ocjena **nedovoljan (1)** – ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnog ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti/ce ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25. veljače 2022.
Prolječni izvanredni	21. travnja 2022.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 2022.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5. 10.	Uvod u postmodernizam
12. 10.	Povijest i kontradikcije povezane s pojmom postmodernizma
19. 10.	Postmodernizam kao tipološki i periodizacijski pojam
26. 10.	Ključni pojmovi postmodernizma
2. 11.	Postmodernizam i književnost
9. 11.	Postmodernizam i hrvatsko pjesništvo (sedamdesete)
16. 11.	Postmodernizam i hrvatski fantastičari
23. 11.	Postmodernizam i hrvatsko pjesništvo (osamdesete i poslije)
30. 11.	Postmodernizam i hrvatsko žensko pismo
7. 12.	Postmodernizam i hrvatska kratka proza
14. 12.	Postmodernizam i hrvatski žanrovski roman
21. 12.	Postmodernizam i hrvatski novopovijesni roman
11. 1.	Postmodernizam i hrvatska dramska književnost
18. 1.	Postmodernizam, književnost i „brisanje granica“
25. 1.	Postmodernizam, književnost, mediji i tržište

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;</p> <p>I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;</p> <p>I3. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;</p> <p>I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.</p>	<p>Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad</p>	<p>Seminarski rad Usmeni ispit</p>
<p>I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;</p> <p>I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;</p> <p>I3. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;</p> <p>I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.</p>	<p>Odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije.</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad</p>	<p>Seminarski rad Usmeni ispit</p>
<p>I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;</p> <p>I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;</p> <p>I3. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti</p>	<p>Sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije.</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad</p>	<p>Seminarski rad Usmeni ispit</p>

<p>vezanih uz postmodernističku književnost; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.</p>			
<p>I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu; I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.</p>	<p>Hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepo pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo.</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad</p>	<p>Seminarski rad Usmeni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska dijalektalna frazeologija		
Studij	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I./III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1 + 2 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom 8,15 – 11,00 h F 402		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković		
	Kabinet	F 610	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15,00 – 16,15 h utorkom 11,00 – 12,15 h		
	Telefon	051/265-690	
	e-mail	m.marinkovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke (I. 1). Struktura frazema (I. 1). Sintaktički aspekt frazema (I. 2). Semantički aspekt frazema (I. 2.). Kategorijalno značenje frazema (I. 2). Zagrebačka frazeološka škola (I. 2). Kognitivni pristup proučavanju frazema (I. 2). Teorijske postavke dijalektalne frazeologije (I. 3). Pregled dijalektoloških frazeoloških istraživanja svih triju narječja hrvatskoga jezika (I. 4). Metodologija dijalektoloških frazeoloških istraživanja (I. 4). Izrada modela za terensko istraživanje ili istraživanje na pisanom predlošku te modela za obradbu prikupljena materijala (I. 2, I. 5, I. 6.). Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe (I. 6, I. 7).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije. I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema. Razlikovati pristupe proučavanju frazema. I. 3. Upoznati teorijske postavke dijalektalne frazeologije. I. 4. Upoznati metodološke postavke dijalektoloških frazeoloških istraživanja. I. 5. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe. I. 6. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženoj građi. I. 7. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, semantičkoga i sl.).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

x		
III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	-
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,275	30
Istraživanje	1	40
Seminarski rad	0,6	30
UKUPNO	3	100
<p>Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. <i>Fluminensia</i>, 11, 1–2, 143–163. Filipović Petrović, Ivana. 2018. <i>Kada se sretnu leksikografija i frazeologija. O statusu frazema u rječniku</i>. Zagreb: Srednja Europa. Fink Arsovski, Željka. 2002. <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i>. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Frančić, Anđela; Mira Menac Mihalić. 2020. <i>Rječnik frazema i poslovice međimurskoga govora Svete Marije</i>. Zagreb: Knjigra. Kovačević, Barbara. 2012. <i>Hrvatski frazemi od glave do pete</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. <i>Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i>. Zagreb: Knjigra. Menac-Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga. Menac-Mihalić, Mira; Antica Menac. 2011. <i>Frazeologija splitskoga govora s rječnicima</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Vranić, Silvana. 2018. Višerječne strukture u novaljskomu govoru. <i>Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk</i>. Rijeka: Filozofski fakultet, 395–412. 		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> Barčot, Branka. 2017. <i>Lingvokulturologija i zoonimska frazeologija</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Malnar, Marija. 2011. Somatska frazeologija čabarskih govora. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 37, 1, 101–119. Malnar, Marija. 2011. Poredbeni frazemi u čabarskim govorima. <i>Filologija</i>, 57, 155–173. Maresić, Jela. 1994. Iz frazeologije govora Podravskih Sesveta. <i>Fluminensia</i>, 6, 1-2, 95–98. Marković, Bojana. 2013. Kreativna upotreba frazema i drugih višerječnica u djelima Mladena Kerstnera – mogućnosti i namjere. <i>Jezikoslovlje</i> 14, 1, 129–159. Matešić, Mihaela. 2006. Frazeologija mjesnoga govora Vrbovskoga. <i>Fluminensia</i>, 18, 2, 37–81. Menac, Antica; Mira Menac-Mihalić. 1998. Frazeologija suvremenih bračkih čakavskih pjesnika. <i>Riječki filološki dani 2: zbornik radova</i>. Rijeka: Filozofski fakultet, 303–312. 		

8. Menac-Mihalić, Mira. 2003. Hrvatski dijalektni frazemi s antroponimom kao sastavnicom. *Folia onomastica Croatica*, 12–13, 361–385.
9. Menac-Mihalić, Mira. 2007. O nekim hrvatskim dijalektnim frazemima sa zoonimskom sastavnicom. *Kulturni bestijarij*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 389–400.
10. Menac-Mihalić, Mira. 2010. O hrvatskim dijalektnim frazemima s toponimom kao sastavnicom. *Folia onomastica Croatica*, 19, 203–222.
11. Menac-Mihalić, Mira. 2011. Iz kajkavske frazeologije. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 37, 2, 479–492.
12. Nežić, Ivana; Opašić, Maja. 2016. Prilog semantičkoj analizi frazema govora Brovinja. *Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 365–375.
13. Pliško, Lina. 2021. Zoonimni frazemi u mjesnome govoru Medulina. Kroz prostor i vrijeme: zbornik u čast Miri Menac-Mihalić. Zagreb: FF press, 511–524.
14. Vranić, Silvana. 2004. Iz kostrenske frazeologije. *Život, kultura i povijest Kostrene*. Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena. Kostrena: Katedra Čakavskoga sabora Kostrena, 139–152.
15. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2012. Strukturalna analiza turcizama u frazemima hrvatskih štokavskih govora. *Zbornik radova Bosanskohercegovačkoga slavističkoga kongresa, Knjiga 1*. Sarajevo: Slavistički komitet, 685–693.
16. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2013. Turcizmi u frazemima hrvatskih govora. *Filologija*, 60, 103–145.
17. Vukša Nahod, Perina; Malnar Jurišić, Marija. 2016. Gdje vuk podne zvoni, a lisica poštu nosi – zoonimski frazemi mjesnoga govora Komina. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 20, 225–248.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- U slučaju opravdane dulje neaktivnosti prilikom provođenja nastave, student se o nastavi može informirati e-poštom (m.marinkovic@uniri.hr).
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij u sustavu e-učenja Merlin.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Međuispit

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, dopisivanje pojmova i sl.) pri čemu je moguće postići ukupno 30 ocjenskih bodova. Međuispitom se provjerava poznavanje osnovnih frazeoloških pojmova te teorijskih postavki dijalektalne frazeologije. Minimalan se broj ocjenskih bodova stječe sa 50 % točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Međuispit se polaže pismeno početkom prosinca 2021. Studenti koji moraju izaći na popravni ispit polažu ga u drugoj polovici prosinca 2021.

Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na međuispitu u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

2. Istraživanje

Studenti će tijekom nastave započeti s istraživanjem tijekom kojega je obavezan prikazati te komentirati faze istraživanja i rezultate dobivene istraživačkim radom. Student odabire jedan od dvaju načina provođenja istraživanja. Prvi je način odlazak na terensko dijalektološko istraživanje u odabrani punkt. Tijekom terenskoga istraživanja student će prikupiti frazeme metodom ciljanoga ispitivanja izvornih govornika, prema unaprijed pripremljenom frazeološkom upitniku. Drugi je način prikupljanja frazeološke građe ekscerptiranje frazema iz odabranih dijalektnih rječnika ili književnih djela pisanih zavičajnim idiomom.

3. Seminarski rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada frazeološke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerptirane iz postojećih dijalektnih rječnika ili književnih djela pisanih zavičajnim idiomom. Pristup analizi frazeološke građe dogovorit će se za svakog studenta ponaosob.

U rada valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu. Tehnička sredečnost i razina pravopisnosti teksta također će biti predmetom vrednovanja.

Seminarski radovi s rezultatima istraživačkoga rada moraju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. i 22. 2. u 10 h
Proljetni izvanredni	19. 4. u 10 h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	30. 8. i 8. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
5. 10.	Uvod u kolegij
12. 10.	O frazemu i frazeologiji
19. 10.	Analiza frazema: strukturna, sintaktička i semantička. Kategorijalno značenje frazema. Kognitivni pristup proučavanju frazema.
26. 10.	Teorijske postavke dijalektalne frazeologije
2. 11.	Status frazema u dijalektnim rječnicima.
9. 11.	Upoznavanje s dosadašnjim frazeološkim dijalektološkim istraživanjima. Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima.
16. 11.	Upoznavanje varijantnosti frazema. Način zapisivanja frazema hrvatskih mjesnih govora.
23.11.	Značajke dijalektalne frazeologije: utvrđivanje značajki na predlošku.
30. 11.	Značajke dijalektalne frazeologije: utvrđivanje značajki na predlošku.
7. 12.	Međuispit
14. 12.	Metodologija istraživanja dijalektalne frazeologije.
21. 12.	Odabir modela istraživanja. Izrada frazeološkog upitnika. Izrada modela za obradbu prikupljene građe.

	Popravni međuispit.
11. 1.	Odabir modela istraživanja. Izrada frazeološkog upitnika. Izrada modela za obradbu prikupljene građe.
18. 1.	Rezultati samostalnoga istraživanja: analiza prikupljene građe
25. 1.	Sinteza: kumulativni rezultati provedenih frazeoloških istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije	Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke.	predavanje, rad na tekstu, samostalno proučavanje literature	međuispit
I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema. Razlikovati pristupe proučavanju frazema.	Strukturni, semantički i sintaktički aspekt frazema. Kategorijalno značenje frazema. Zagrebačka frazeološka škola. Kognitivni pristup u proučavanju frazema.	predavanje, rad na tekstu	međuispit
I. 3. Upoznati teorijske postavke dijalektalne frazeologije	Teorijske postavke dijalektalne frazeologije. Opseg frazema. Varijantnost frazema.	predavanje, rasprava	međuispit
I. 4. Upoznati metodološke postavke dijalektoloških frazeoloških istraživanja	Metodologija dijalektoloških frazeoloških istraživanja.	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	pisani rad
I. 5. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe	Izrada frazeološkoga upitnika.	predavanje, rasprava	pisani rad
I. 6. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženju građi	Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe.	pojedinačni i grupni rad na nastavi, rasprava	pisani rad
I. 7. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, semantičkoga i sl.)	Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe.	pojedinačni i grupni rad na nastavi, rasprava	pisani rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pragmalingvistika		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od 15:15 do 17:45, 230		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr.sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 15:00 do 15:45 i od 20:00 do 20:45		
	Telefon	265-668	
	e-mail	nikolina.palasic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. (I2, I6) Razgraničenja semantike i pragmatike. (I2, I5) Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Konstitutivna pravila govornih radnji. (I1, I3, I5, I6, I7) Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. (I1, I4, I6, I7) Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. (I1, I5) Presupozicije. Implikature. (I1, I2, I5) Teorija relevantnosti. Kognitivna pragmatika. Neograjsovski program. (I1, I2, I7) Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. (I1, I2, I5) Manipulacija jezikom. Ideologizacija. (I1, I7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike• (I2) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu• (I3) prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu• (I4) imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa• (I5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta• (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji• (I7) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,625	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,625	30	

ZAVRŠNI ISPIT	0,625	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 60% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 40% ocjenskih bodova.

kolokvij – Provjera razumijevanja temeljnih pojmova

seminarski rad – odabir tema za seminarski rad izvršit će se tijekom nastave

Kolokvij je pismeni ispiti sastavljeni pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **50%** točno riješenih zadataka. Kolokvij i seminar donose najviše po 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **seminarskom radu** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu, određenom prema dogovoru:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Pragmalingvistika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Završni je ispit usmeni.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Austin, J. L., *Kako djelovati riječima*, Disput, Zagreb, 2014.
 Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 2003.
 Schrod, R., „Pragmalingvistika“, u: Glovacki Bernardi i dr. (ur.), *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 2001, 217–234.
 Searle, J. R., *Govorni činovi*, Matica hrvatska, Zagreb, 2018.
 Yule, G., *Pragmatics*, Oxford Univesity Press, Oxford, 1996.

IZBORNA LITERATURA

Badurina, L., *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)
 Bourdieu, P., *Što znači govoriti (ekonomija jezičnih razmjena)*, Naprijed, Zagreb 1992.
 Ernst, P., *Pragmalinguistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme*, de Gruyter, Berlin 2002.
 Holly, W., *Einführung in die Pragmalinguistik*, Langenscheidt, Berlin 2001.
 Mišćević, N.Potrč, M., *Kontekst i značenje*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1987..
 Meibauer, J., *Pragmatik. Eine Einführung*, Stauffenburg, Tübingen 1999.
Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike (zbornik) HDPL, Zagreb – Rijeka 1999.
 Pintarić, N., *Pragmemi u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku filozofskog fakulteta, Zagreb 2002.
 Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završnog ispita. Studentsko se znanje ispituje i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. 2. i 23. 2. u 14 sati
Proljećni izvanredni	20. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Terminologija. Predmet istraživanja. Definicije. Pragmalingvistika kao lingvistička disciplina.
2. tjedan	Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti.
3. tjedan	Sintaksa – semantika – pragmalingvistika.
4. tjedan	Teorijska podloga jezičnog djelovanja. Presupozicija i inferencija.
5. tjedan	John Langshaw Austin.
6. tjedan	John Rohers Searle.
7. tjedan	Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova.
8. tjedan	1. kolokvij
9. tjedan	Paul Grice. Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime
10. tjedan	Konverzacijske implikature. Referencija: kataforički i anaforički odnosi.
11. tjedan	Presupozicije. Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje.
12. tjedan	Manipulacija jezikom. Ideologizacija jezika.
13. tjedan	Pragmalingvistika kao opća teorija znaka. Pragmalingvistika kao teorija jezičnoga djelovanja.
14. tjedan	Pragmalingvistika kao teorija razgovora. Pragmalingvistika kao teorija teksta.
15. tjedan	2. kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> • (I2) objasniti teorijske pristupe 	Jezična poruka kao situacijski uključena	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit

<p>proučavanju jezika u kontekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji 	<p>jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. (I2, I6)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • (I2) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu • (I5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta 	<p>Razgraničenja semantike i pragmatike. (I2, I5)</p>	<p>Predavanja, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit,</p>
<ul style="list-style-type: none"> • (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike • (I3) prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu • (I5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta • (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji • (I7) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika 	<p>Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Konstitutivna pravila govornih radnji. (I1, I3, I5, I6, I7)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit, rasprava, seminarski rad, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike • (I4) imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa • (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja 	<p>Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. (I1, I4, I6, I7)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit, rasprava, seminarski rad</p>

<p>jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</p> <ul style="list-style-type: none"> • (17) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika 			
<ul style="list-style-type: none"> • (11) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike • (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta 	Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. (11, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Zadaci izvedbe, pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> • (11) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike • (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu • (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta 	Presupozicije. Implikature. (11, 12, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Zadaci izvedbe, pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> • (11) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike • (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu • () • (17) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika 	Teorija relevantnosti. Kognitivna pragmatika. Neograjsovski program. (11, 12, 17)	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit, seminarski rad
<ul style="list-style-type: none"> • (11) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike • (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu • (15) provesti analizu odabranoga teksta s 	Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. (11, 12, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Usmeni ispit, seminarski rad

pragmlingvističkog i semantičkog aspekta			
<ul style="list-style-type: none"> • (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmlingvistike • (I7) primijeniti načela pragmlingvistike u vlastitim proučavanjima jezika 	Manipulacija jezikom. Ideologizacija. (I1, I7)	Predavanja, rad na tekstu	Usmeni ispit, seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stil i kompozicija pisanoga / govorenoga teksta
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski jednopredmetni - nastavnički smjer
Semestar	I., III.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak: od 12:15 do 14:00; prostorija 232 (predavanja) od 14:15 do 16:00; prostorija 232 (seminari)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Marina Biti
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda: 15:00–15:45 Četvrtak: 14:15–15:00
Telefon	051265659
e-mail	marina.bit@ffri.uniri.hr; marinabiti@gmail.com
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije	Petak: 11:30–12:15; 14:00–14:45
Telefon	051265-674
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Tekst kao govor i tekst kao pismo (I1) Opća struktura pripovjednog teksta (I2) Analiza istaknutih točaka teksta (I1, I2, I3) Uloga tvrdnji u arhitekturi pisanog i govorenog teksta (I3, I4) Deskripcija (I3, I4) Deskriptivni žanrovi Rasprava, argumentacija; argumentacijski postupci (I2, I3, I4) Markiranje oblikovnih aspekata rasprave i pomoćni alati (3, I4,, I5) Dijalog (I3, I4, I5) Interaktivnost (I5)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
I1 – Razumijevanje odlika i razlikovnih svojstava pisane i govorene realizacije teksta I2 – Poznavanje strukture i arhitekture pisanih i govorenih žanrova I3 - Sposobnost komponiranja pisanih i govorenih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnog medija I4 – Sposobnost prilagodbe stilskih značajki pojedinih žanrova komunikacijskim zahtjevima specifične situacije odnosno medija I5 - Sposobnost kritičke analize i samoanalize pisanog i govorenog teksta	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.25	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.25	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb, 1980. B. Ingram, C. King, <i>From Writing to Composing</i> , Cambridge University Press, 2004.			
IZBORNA LITERATURA			
Vuletić, B., <i>Govorna stilistika</i> , Zagreb, 2006. Vuletić, B., <i>Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak</i> , Osijek, 1988. Genette, G., <i>Fikcija i dikcija</i> , Zagreb, 2002. Thomas, J., <i>Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics</i> , Longman, 1996.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
- na predavanjima, seminarima i konzultacijama - mrežne stranice kolegija - zajednička elektronička pošta			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
- elektronička pošta, - konzultacije			

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži tri pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
2. Kontinuirana provjera znanja 2
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
 - polaže se koncem semestra;
 - sadrži 10 pitanja mikroesejskog tipa
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
3. Završni ispit
 - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
 - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
 - sastoji se od 10 pitanja (mikroesejskog tipa,
 - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,

- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. 2. 2022. i 17. 2. 2022. u 11 sati
Prolječni izvanredni	21. 4. 2022. u 11 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. i 8. 9. 2022. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7. 10. 2021.	Pismo i govor: razlike, međuuvjetovanost i prožimanje obaju modusa u digitalnim medijima
14. 10. 2021.	Opća struktura pripovjednog teksta (Labov). Prilagodljivost strukture specifičnim komunikacijskim parametrima
21. 10. 2021.	Ocjenjivanje kao dio strukture teksta. Detekcija i analiza istaknutih točaka teksta
28. 10. 2021.	Uloga tvrdnji u arhitekturi teksta. Aspekti tvrdnji.
4. 11. 2021.	Asertivna i projekcijska dimenzija tvrdnji
11. 11. 2021.	Deskripcija: izravna i neizravna. Deskripcija u funkciji ocjenjivanja. Deskripcija kao oblikotvorni aspekt teksta
25. 11. 2021.	Deskripcijski žanrovi (portret/predstavljanje; izvještavanje/reportaža; putopis)
2. 12. 2021.	Posebni oblici deskripcije – primjeri medijskih i književnih tekstova (korelativno opisivanje; književna vrijednost opisivanja)
9. 12. 2021.	Rasprava i argumentacija
16. 12. 2021.	Argumentacijski postupci i pomoćni alati
23. 12. 2021.	Markiranje oblikotvornih aspekata rasprave; gnomička vrijednost latinskih fraza u argumentacijskom postupku
13. 1. 2022.	Dijalog – kognitivna mapa dijaloške situacije
20. 1. 2022.	Dijaloški žanrovi; upravljanje dinamikom dijaloga u pisanom i govorenom modusu
27. 1. 2022.	Interaktivnost u pisanom i govorenom tekstu; uloga tehnologije. Interaktivni alati

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Tekst kao govor i tekst kao pismo	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Opća struktura pripovjednog teksta	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Uloga tvrdnji u arhitekturi pisanog i govorenog teksta Deskripcija Deskriptivni žanrovi Rasprava, argumentacija; argumentacijski postupci Markiranje oblikotvornih aspekata rasprave i pomoćni alati Dijalog	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Uloga tvrdnji u arhitekturi pisanog i govorenog teksta Deskripcija Deskriptivni žanrovi Rasprava, argumentacija; argumentacijski postupci Markiranje oblikotvornih aspekata rasprave i pomoćni alati Dijalog	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Markiranje oblikotvornih aspekata rasprave i pomoćni alati Dijalog Interaktivnost	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Televizijske serije		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski nastavnički		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petak, 15:15-18:00h; F-232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izvr.prof.dr.sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14,00-15,00; utorak, 17,15-18,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	onsite: petak, 11:00-12:30, online: po dogovoru	
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (onsite). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na online nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije. (11) Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija. (12-3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
(1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst;			
(2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...);			
(3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Seminarski rad	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Jenner, Mareike: *Netflix and the Re-invention of Television*, Palgrave Macmillan, 2018.
2. Kovačević, Sanja: *Kvalitetne televizijske serije: milenijsko doba ekrana*, Centar za kreativno pisanje i Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2017.
3. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, 2019.

IZBORNA LITERATURA

1. Broe, Dennis, *Birth of the Binge: Serial TV and the End of Leisure*, Wayne State University Press, 2019.
2. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
3. *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
4. Fiske, John i Hartley, John: *Čitanje televizije*, Barbat & Prova, 1992.
5. Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.
6. Lotz, Amanda: *Television Will be Revolutionized* (2. izdanje), NYU Press, 2014.
7. *Narrative Strategies in Television Series*, ur. Gaby Allrath i Marion Gymnich, Palgrave Macmillan, 2005.
8. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatski filmski savez, 2002.
9. Turković, Hrvoje: *Narav televizije – ogledi*, Meandar, 2008.
10. *The Television History Book*, ur. Michele Hilmes, British Film Institute, 2003.
11. *The Television Genre Book*, ur. Glen Creeber, British Film Institute, 2015.
12. *Uvod u medije*, ur. Zrinjka Peruško, Jesenski i Turk, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ante.jeric@uniri.hr

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail
- Zoom sastanci u dogovorenom terminu

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1 . Seminarski rad

Studenti će odabrati jednu sezonu odabrane serije te će, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati seriju i načine na koji su u njoj upotrebljena audiovizualna izražajna sredstva. Navedena aktivnost nosi **50 % ocjenskih bodova**. Seminarski rad treba sadržavati 10 kartica teksta ne računajući popis literature i naslovnu stranicu te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Seminarski rad mora biti predan najkasnije 10 dana prije izlaska na ispit.

2 . Završni ispit (usmeni)

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskom radu.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se umješnost primjene kategorijalnog aparata iznesenog u propisanoj literaturi te tijekom predavanja na zadane primjere. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 25 bodova. Bodovi završnoga usmenog ispita pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 1 . **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- 2 . **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- 3 . **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- 4 . **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- 1 . izvrsan (5) – **A**
- 2 . vrlo dobar (4) – **B**
- 3 . dobar (3) – **C**
- 4 . dovoljan (2) – **D**

U ISVURI sustav unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. 2. i 24. 2. u 9.00
Prolječni izvanredni	22. 4. u 9.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. 9. i 9. 9. u 9.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
8.10.	P Televizija kao medij
15.10.	P Povijest televizije: Prva televizijska era
22.10.	P Povijest televizije: Druga televizijska era
29.10.	P Povijest televizije: Treća televizijska era S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
5.11.	P Vrste, žanrovi i formati televizijskih serija: (epizodička) serija i serijal S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
12.11.	P Vrste formati i žanrovi televizijskih serija: antologija, miniserija, ograničena serija S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
19.11.	P Naratološki pristup televizijskim serijama: vrijeme (poredak, trajanje, učestalost)

	S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
26.11.	P Naratološki pristup televizijskim serijama: glas (pripovjedač) S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
3.12.	P Naratološki pristup televizijskim serijama: način (fokalizacija) S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
10.12.	P "Kvalitetna" televizija. <i>Peak TV</i> . Procvat televizijskih serija. S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
17.12.	P <i>Streaming</i> revolucija i Netflix. S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
NADOKNADA PO DOGOVORU	P Redefiniranje televizijskih serijaliziranih žanrova i <i>streaming</i> revolucija. Redefiniranje televizijskoga <i>tijeka</i> . Promjene u strukturi televizijskih serija i koncept <i>binge-watchinga</i> . S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
14.1.	P Reprezentacije rase u suvremenim televizijskim serijama S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
21.1.	P Reprezentacije klase u suvremenim televizijskim serijama
28.1.	P Reprezentacije roda u suvremenim televizijskim serijama

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst	Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije.	predavanje, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...)	Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
(I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.	isto	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij – nastavnički smjer		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 14,15-17,00, F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14,00-15,00; utorak, 17,15-18,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. (I1-I4) Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova. (I4-I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
(1) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja;			
(2) interpretirati i objasniti oblike filmskoga zapisa;			
(3) objasniti filmske rodove i žanrove;			
(4) primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu filmskoga djela u kontekstu nastave hrvatskoga jezika i književnosti;			
(5) objasniti principe i metode nastave filma.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125	-	
Seminarski rad	0.875	50	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.80	40	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001., str. 11-127; 208-256.
2. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
3. Težak, Stjepko: *Metodika nastave filma*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.

IZBORNA LITERATURA

1. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986-1990.
2. *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003.
3. Gilić, Nikica: *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.
4. Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
5. *Hrvatski filmski ljetopis* (časopis)
6. Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
7. Turković, Hrvoje: *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
8. Turković, Hrvoje: *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.
9. Turković, Hrvoje: *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@ffri.uniri.hr
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarski rad i izlaganje**

Studenti pišu jednu pripremu za sat filmske kulture na odabranu nastavnu jedinicu te izvode nastavni sat pred kolegama studentima, nakon čega slijedi diskusija o održanom satu.

Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.

- **Kontinuirana provjera znanja 1 (samostalan rad)**

Studenti će pisati adaptaciju kratkoga odlomka proznoga teksta te će navedeni segment scenarija pokušati oblikovati u knjigu snimanja.

Navedena aktivnost nosi 10 ocjenskih bodova.

- **Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)**

Kolokvij je **pismeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Kolokvijem su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Kolokvij se sastoji se od 5 pitanja, od kojih svako nosi 8 bodova, što ukupno čini 40 bodova. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 20 bodova. Bodovi kolokvija pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjene kontinuirane provjere znanja te seminarskoga rada i izlaganja.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti te kontinuiranih provjera znanja.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. 2. i 23. 2. u 9.00
Proljećni izvanredni	22. 4. u 9.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. 9. i 9. 9. u 9.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5. 10.	Uvod. Izum filma. Film kao umjetnost. Film i ostale umjetnosti. Filmski rodovi i vrste.
12. 10.	Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja. Filmska priča i pripovjedač. Filmski zapis.
19. 10.	Filmska izražajna sredstva.
26. 10.	Kompozicija kadra, sekvenca, mizanscena
2. 11.	Zvuk. Montaža.
9. 11.	Projekcija filma SAMOSTALNO GLEDANJE UMJESTO 12. 10.
16. 11.	Analiza filma
23. 11.	Sutruktura nastavnoga sata obrade filma. Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada igranoga filma.
30. 11.	Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada dokumentarnoga filma.
7. 12.	Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada igranoga filma. Recenzija u nastavi filma.
14. 12.	Seminarska izlaganja i rasprava
21. 12.	Seminarska izlaganja i rasprava
11. 1.	Seminarska izlaganja i rasprava
18. 1.	Seminarska izlaganja i rasprava
25. 1.	KOLOKVIJ

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(12) interpretirati i objasniti oblike filmskogaa zapisa	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(13) objasniti filmske rodove i žanrove	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(14) primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu filmskoga djela u kontekstu nastave hrvatskoga jezika i književnosti	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	seminarski rad
(15) objasniti principe i metode nastave filma	Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova.	predavanje predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 18:15 do 19:45; 230		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 15:00 do 15:45 i od 20:00 do 20:45		
	Telefon	265-668	
	e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Teorijska osnova psiholingvistike. (I1, I3, I4, I7) Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. (I4, I5, I7) Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. (I1, I2, I7) Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). (I1, I2, I7) Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. (I3, I5, I7) Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora. (I3, I4, I5, I7) Poremećaji jezika i govora (dileksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. (I3, I4, I5, I7) Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razvoj leksika). (I2, I3, I4, I5, I7) Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. (I2, I7) Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). (I1, I2, I7) Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika. (I6, I7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga će kolegija i ostvarenih obaveza studenti: <ul style="list-style-type: none">- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. dileksiju) te djelovati na odgovarajući način- (I6) moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o jezičnim temama- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,125	50
Kontinuirana provjera znanja 2	1,125	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	-
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – Teorijska osnova psiholingvistike, temeljni pojmovi**
- 2. kolokvij – Teorija učenja i produciranja jezika, jezične poteškoće i poremećaji**

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **50%** točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 50 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju i 2. kolokviju** studenti moraju ostvariti po 25 ili više bodova. Ostvarenih 20 bodova na testu jednako je 25 ocjenskih bodova, 26 bodova na testu 26 ocjenskih bodova... 50 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 24 boda ili manje
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 24 boda ili manje
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Termini popravka kolokvija utvrđuju se naknadno.

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Aitchison, Jean (2011): *The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics*, Routledge
Hemforth, Barbara et al. (2014) *Psycholinguistic Approaches to Meaning and Understanding across Languages*, Springer.
„Hrvatski u školi“ (1996), zbornik metodičkih radova, ur. Zvonimir Diklić, Zagreb,
Titone, Renzo (1977) *Primijenjena psiholingvistika. Psihološki uvod u didaktiku jezika*, Zagreb: Školska knjiga.

IZBORNA LITERATURA	
<p>Duffield, Nigel (2018) <i>Psycholinguistic Theories. Raiding the Inarticulate</i>, Cambridge University Press.</p> <p><i>Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama</i> (2008) (ur. Marijana Češi i Mirela Barbaroša-Šikić), Zagreb</p> <p>Matijević, M. (2004) <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i>, Tipex, Zagreb.</p> <p>Rosandić, D., Rosandić, I. (1996) <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i>, Školske novine, Zagreb.</p> <p>Težak, S. (1996) <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (1 i 2)</i>, Školska knjiga, Zagreb.</p> <p>Visinko, K. (2014) <i>Čitanje: poučavanje i učenje</i>, Zagreb.</p> <p><i>Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje</i> (2005) Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike), Zagreb.</p>	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none"> • predavanja i seminari • konsultacije 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku) 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema završnoga ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. 2. i 23. 2. u 14 sati
Proljetni izvanredni	20. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod u sadržaj kolegija.
2. tjedan	Teorijska osnova psiholingvistike.
3. tjedan	Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova.
4. tjedan	Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika.
5. tjedan	Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“).
6. tjedan	Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora.
9. tjedan	Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesiranje

	verbalno kodiranih poruka u nastavi.
10. tjedan	Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razlog leksika).
11. tjedan	Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora.
12. tjedan	Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina).
13. tjedan	Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika.
14. tjedan	Sinteza
15. tjedan	2. kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> - (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos 	<p>Teorijska osnova psiholingvistike. (I1, I3, I4, I7)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje. 	<p>Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. (I4, I5, I7)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> - (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom 	<p>Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. (I1, I2, I7)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>

ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
<ul style="list-style-type: none"> - (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje. 	<p>Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). (I1, I2, I7)</p>	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
<ul style="list-style-type: none"> - (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje. 	<p>Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. (I3, I5, I7)</p>	Predavanja	Pismeni ispit
- (I3) znati	Mentalni procesi u	Predavanja	Pismeni ispit

<p>prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</p> <ul style="list-style-type: none"> - (14) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - (15) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje. 	<p>postupku dekodiranja govora. (13, 14, 15, 17)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - (13) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (14) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u 	<p>Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. (13, 14, 15, 17)</p>	<p>Predavanja, diskusija</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</p> <ul style="list-style-type: none"> - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje. 			
<ul style="list-style-type: none"> - (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod 	<p>Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razvoj leksika). (I2, I3, I4, I5, I7)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</p> <ul style="list-style-type: none"> - (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje. 			
<ul style="list-style-type: none"> - (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje. 	<p>Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. (12, 17)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> - (11) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje. 	<p>Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). (11, 12, 17)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> - (16) moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova 	<p>Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika. (16, 17)</p>	<p>Rad na tekstu</p>	<p>Zadaci izvedbe</p>

<p>znanja o jezičnim temama (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</p>			
---	--	--	--