

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska renesansna književnost		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – HJK 1		
Semestar	II.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak 13.15-15.00 i utorak 12.15-14.00 u 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju	dr. Irvin Lukežić (do dolaska nositelja kolegija)		
	Kabinet	711	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak od 12-13.00, utorak 9-10.00	
	Telefon	265 672	
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj (I – 1). Prva petrarkistička generacije (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastoral, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović (v.s. „Čubranović“), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.) (I – 2,3). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkog elementa u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. „Inventura“ minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost. (I – 4)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(I1) objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti (I2) analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti (I3) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti (I4) razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		<b>x</b>	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	3	<b>70</b>	
Kontinuirana provjera znanja 2			
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0,5	<b>30</b>	
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost</p>			

tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Bogdan, T., *Ljubavi razlike*, Disput, Zagreb 2012. odabrana poglavlja
2. Dukić, D. *Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća*. U: *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012, str. 217-242.
3. Fališevac, D., *Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim „Planinama“* u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.
4. Fališevac, D., *Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku* u: *Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici*. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.
5. Grmača, D., *Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića*. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.
6. *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.
7. *Leksikon Marina Držića*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice
8. Tomasović, M. – Novaković, D., *Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Zagreb, 1994.

##### Relevantni naslovi književnih tekstova

##### IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)
2. Čale, F., *Marin Držić*, Zagreb 1972.
3. Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.
4. Plejić-Poje, L., *Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*. Disput, Zagreb 2012.
5. *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012. (odabrana poglavlja)
6. Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti. II dio: Od humanističkih početaka do Kašičeve ilirske gramatike 1604*. Izdanja Antibarbarus d.o.o., Zagreb 1999.
7. Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
28. II. i 1. III.	Uvod u predmet, literatura; humanizam i njegovi odjeci u Hrvatskoj
7/8. III.	Temeljna obilježja renesansne književnosti. Renesansni žanrovi
14/15. III.	Petrarkizam – pojam i smjerovi
21/22. III.	Hrvatski petrarkizam (Ranjinin zbornik 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić, M. Vetranović)
28. III.	Marko Marulić – životopis i poetika, latinska djela
29. III.	Marko Marulić, <i>Judita</i> – analiza epa
4/5. IV.	Marko Marulić, <i>Judita</i> – analiza epa
11/12. IV.	Pastoralno i pastoralna u hrvatskoj književnosti; Dž. Držić, <i>Radmio i Ljubmir</i>
25/26. IV.	Marin Držić – životopis i poetika
2/3. V.	Držićeva <i>Tirena, Venera i Adon, Grižula</i>
9/10. V.	Držićev <i>Dundo Maroje</i>
16/17. V.	Držićev <i>Skup, Novela od Stanca</i>
23/24. V.	Hvarski književi krug – P. Hektorović, M. Pelegrinović, H. Lucić
31. V. i 6/7. VI.	Zadarski književni krug – P. Zoranić <i>Planine</i> / pismeni ispit (kolokvij)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti (I1)	Kulturološka i poetološka slika humanizma i renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. (I1)	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit (kolokvij) Odgovori na pitanja (seminar)
Analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti (I2)	Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad, Individualni rad i Rad u paru	Usmeni ispit

	N. Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata itd. (I2)		
Primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti (I3)	M. Marulić; M. Vetranić, M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića (I3)	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad, Individualni rad i Rad u paru	Odgovori na pitanja (seminar) Pismeni ispit (kolokvij) Usmeni ispit
Razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje (I4)	Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.) Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. „Inventura“ minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i		



	hrvatsku književnost (14)		



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Književna genologija
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK
Semestar	III
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović
Kabinet	F-714
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petak, 12-13 sati Četvrtak, 14,15 sati
Telefon	
e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	sstanic@ffri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Definiranje termina. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturalno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
(1) objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi (2) opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije (3) analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije (4) opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt) (5) opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije (6) opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku (7) opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi (8) objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda (9) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima (10) primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme)	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.875	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO		100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., <i>Uvod u genologiju</i> , Rijeka 2000. Pavličić, P., <i>Književna genologija</i> , Zagreb 1983. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1997, str. 120-245. Staiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb 1996. <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i> , ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 33-75, 335-487, 499-525.			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1986. Hamburger, K., <i>Logika književnosti</i> , Beograd 1976. Jauss, H. R., „Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka“, u: <i>Umjetnost riječi</i> , 14, 1970, 3, 327–352. Kayser, W., <i>Jezičko umetničko delo</i> , Beograd 1973. Pavličić, P., „Metodološki problemi književne genologije“, u: „Umjetnost riječi“, 23, 1979, 3, 143–171. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , Zagreb, 1999. Petrović, S., <i>Priroda kritike</i> , Zagreb 1972. Pfister, M., <i>Drama – teorija i analiza</i> , Zagreb, 1998. Solar, M., <i>Pitanja poetike</i> , Zagreb 1971. Tomaševski, B., <i>Teorija književnosti / Tematika</i> , Zagreb, 1998, str. 44-117.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
- na predavanjima, seminarima i konzultacijama			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- popis seminarskih tema: na satu seminara</li> <li>- zajednička elektronička pošta</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- elektronička pošta,</li> <li>- konzultacije</li> </ul>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<p>1. Kontinuirana provjera znanja 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisani kolokvij,</li> <li>- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;</li> <li>- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;</li> <li>- sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,</li> <li>- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,</li> <li>- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,</li> <li>- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.</li> </ul> <p>2. Kontinuirana provjera znanja 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisani kolokvij,</li> <li>- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;</li> <li>- sadrži pitanja objektivnog tipa (prepoznavanje, dopunjavanje, zaokruživanje, eliminiranje)</li> <li>- temeljna literatura za seminare: M. Solar, Teorija književnosti, Zagreb 1997. i Z. Škreb i A. Stamać (ur.), Uvod u književnost, Teorija, metodologija, Zagreb 1998.</li> <li>- polaže se koncem semestra;</li> <li>- ostvaruje se 40 ocjenskih bodova,</li> <li>- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,</li> <li>- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.</li> </ul> <p>3. Završni ispit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,</li> <li>- pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,</li> <li>- sastoji se od tri do pet pitanja esejskog tipa,</li> <li>- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova</li> <li>- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,</li> <li>- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.</li> </ul>		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski		
Proletni izvanredni		
Ljetni	14. i 28. 6., 9 sati	
Jesenski izvanredni	5. i 9. 9., 9 sati	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>		
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME – učionička nastava</b>	<b>NAZIV TEME – online nastava</b>
	Klasifikacija književnosti.	
	Metodološki problemi književne genologije	
	Književni rodovi i teorija književnosti	
	Periodizacija književnosti	
	Književne epohe I	
	Književne epohe II	
	Kontinuirana provjera znanja 1	
	Književne epohe III	
	Književne epohe IV	

	Književna razdoblja i pravci I	
	Književna razdoblja i pravci II	
	Poezija	
	Proza	
	Kontinuirana provjera znanja 2	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Definiranje termina: teškoće i dileme. Književna genologija i teorija književnosti. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit
I2	Definiranje termina: teškoće i dileme. Književna genologija i teorija književnosti. Različitost pristupa Problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit

	<p>Književni rodovi.          Problemi klasifikacije književnih formi.          Sinkronijski pristup.          Dijakronijski pristup.          Načela klasifikacije.          Invarijantni model.          Uvjeti klasifikacije.          Eksplicitne dodatne informacije.          Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija.          Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi.          Terminološka tipologija.</p>		
I3	<p>Definiranje termina: teškoće i dileme.          Određivanje problemskog polja književne genologije.          Književna genologija i teorija književnosti.          Induktivni pristup; deduktivni pristup.          Književne forme i povijest književnosti.</p>	<p>Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima</p>	<p>Pismeni ispit</p>
I4	<p>Određivanje problemskog polja književne genologije.          Književna genologija i teorija književnosti.          Induktivni pristup; deduktivni pristup.          Književne forme i povijest književnosti.</p>	<p>Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.</p>	<p>Pismeni ispit</p>
I5	<p>Određivanje problemskog polja književne genologije.          Književna genologija i teorija književnosti.          Induktivni pristup; deduktivni pristup.          Književne forme i povijest književnosti.          Književni rodovi.          Problemi klasifikacije književnih formi.          Sinkronijski pristup.          Dijakronijski pristup.          Načela klasifikacije.          Invarijantni model.          Uvjeti klasifikacije.          Eksplicitne dodatne informacije.          Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija.          Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi.</p>	<p>Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.</p>	<p>Pismeni ispit</p>

	Terminološka tipologija.		
16	<p>Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit
17	<p>Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit
18	<p>Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit

	<p>sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.  Književni rodovi.  Problemi klasifikacije književnih formi.  Sinkronijski pristup.  Dijakronijski pristup.  Načela klasifikacije.  Invarijantni model.  Uvjeti klasifikacije.  Eksplicitne dodatne informacije.  Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija.  Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi.  Terminološka tipologija.</p>		
I9	<p>Određivanje problemskog polja književne genologije.  Povijest genologije.  Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti;  kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.  Književni rodovi.  Problemi klasifikacije književnih formi.  Sinkronijski pristup.  Dijakronijski pristup.  Načela klasifikacije.  Invarijantni model.  Uvjeti klasifikacije.  Eksplicitne dodatne informacije.  Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija.  Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi.  Terminološka tipologija.</p>	<p>Predavanje, frontalni rad, diskusija,  rad na predlošku/-cima.</p>	<p>Pismeni ispit</p>
I10	<p>Povijest genologije.  Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih</p>	<p>Predavanje, frontalni rad, diskusija,  rad na predlošku/-cima.</p>	<p>Pismeni ispit</p>



	<p>razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.</p>		
--	---	--	--



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika
<b>Studij</b>	Jednopedmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
<b>Semestar</b>	Ljetni (II.)
<b>Akadska godina</b>	2021/2022.
<b>Broj ECTS-a</b>	4
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	30+30+0
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	utorkom od 15:15 do 18:45, prostorija 138
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	-
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Nikolina Palašić
	Kabinet 718
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	srijedom 14:00–14:45 i po dogovoru
	Telefon 051/265-688
	e-mail <a href="mailto:nikolina.palasic@ffri.uniri.hr">nikolina.palasic@ffri.uniri.hr</a>
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. (I1, I3)  
Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I4)  
Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I1, I2, I4, I5)  
Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (I1, I2, I4–I9)  
Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I1, I2, I4–I9)  
Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I1, I2, I4–I9)  
Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I1, I2, I4–I9)  
Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I1, I2, I4–I9)  
Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (I1, I2, I4–I9)  
Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I1, I2, I4–I9)  
Morfofilistika. (I1, I6, I7)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza moći:

1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u morfologiji i tvorbi riječi
2. analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku
3. morfemski, morfološki i tvorbeno analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika
4. navesti paradigme za sve promjenjive riječ
5. identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi
6. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini morfologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika
7. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini morfologije u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika
8. identificirati tvorbene načine u hrvatskome standardnom jeziku

9. kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	4	100	
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
1. Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991.			
2. Babić, S. i Težak, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 1992.			
3. Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997.			
4. Silić, J., <i>Morfologija hrvatskoga jezika</i> (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995)			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
1. Babić, Stjepan; Dalibor Brozović; Moguš, Milan; Pavešić, Slavko; Škarić, Ivo; Težak, Stjepko (1991): <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika: Nacrti za gramatiku</i> . Zagreb: Globus. ("Oblici", str. 453 – 741)			
2. Marković, Ivan (2010): <i>Uvod u pridjev</i> . Zagreb: Disput.			
3. Pišković, Tatjana (2011): <i>Gramatika roda</i> . Zagreb: Disput.			
4. Pranjković, Ivo (1982): "Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize". <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> 17, 23 – 30.			
5. Pranjković, Ivo (1992): "Prilozi kao »riječi sviju vrsta«". <i>Suvremena lingvistika</i> 34, 243 – 249.			
6. Sesar, Dubravka (1992): "O mogućnostima kategorizacije partikula u hrvatskom jezičnom standardu". <i>Suvremena lingvistika</i> 34, 251 – 261.			
7. Silić, Josip (1991): "Ustrojstvo glagolske osnove". <i>Suvremena lingvistika</i> 31–32, 3 – 12.			
8. Silić, Josip (1998): "Morfonologija hrvatskoga glagola: Tipovi osnova". <i>Riječki filološki dani</i> 2, 241 – 274.			
9. Tafra, Branka (2000): "Morfološka obilježja brojevnih riječi". <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 26, 261 – 275.			
10. Znika, Marija (2005): "Status glagolskih pridjeva". <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 31, 429 – 440.			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.			

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
predavanja i seminari, konzultacije, e-kolegij na sustavu Merlin, e-poštom	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- osobno na predavanjima i seminarima</li> <li>- u vremenu predviđenom za konzultacije, po dogovoru i izvan njega</li> <li>- elektroničkom poštom</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeni	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15. i 29. 6. u 14 sati
Jesenski izvanredni	7. i 9. 9. u 12 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. 3.	Predstavljanje detaljnog izvedbenog nastavnog plana kolegija. Dogovor sa studentima o izvođenju kolegija. Morfologija kao jezikoslovna disciplina i kao svojstvo jezika. Morfonologija – temeljna pitanja i problemi
8. 3.	Riječ. Pravopisna riječ. Gramatička riječ. Paradigma. Leksem, kanonski oblik, citatni oblik. Fonološka / fonetska riječ. Perifrastičnost. Leksička jedinica ili listem.
15. 3.	Uvodno o vrstama riječi. Otvorene i zatvorene te promjenljive i nepromjenljive vrste riječi. Punoznačne i nepunoznačne riječi – problematika podjele.
22. 3.	Morfem. Morf. Alomorf. Osnove morfske raščlambe: komutacija i opreka. Vrste morfova. Korijenski (leksički) i afiksadni (funkcionalni) morfovi. Sinkretizam. Oblikotvorni i rječotvorni afiksi. Oblična osnova i tvorbeni osnova. Afiksoidi.
29. 3.	Rječogradbeni postupci. Uvodno o supletivizmu. Položaj nenaglasnica u morfološkom opisu. Fleksija. Razlike i sličnosti između fleksijskih i derivacijskih postupaka. Povezanost sintakse i fleksije.
5. 4.	Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. Proizvodnost / produktivnost i njezina ograničenja. Otvorenost, poopćenost i plodnost. Morfološka tipologija. Izolativni, aglutinativni, flektivni, polisintetički i uzoracni jezici. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika.
12. 4.	Glagol kao vrsta riječi. Semantička obilježja. Glagolske kategorije. Glagolske vrste u hrvatskome jeziku..
26. 4.	Imenica. Semantička obilježja. Imeničke kategorije. Imeničke vrste u hrvatskome jeziku. Gramatički rod – tradicionalni i suvremeni pristupi.
3. 5.	Pridjev. Semantička obilježja. Pridjevske kategorije. Pridjevske vrste u hrvatskome jeziku. Određenost i neodređenost – tradicionalni i suvremeni pristupi.
10. 5.	Zamjenice. Semantička obilježja. Zamjeničke kategorije. Vrste zamjenica u hrvatskome jeziku. Brojevi. Semantička obilježja. Glavni brojevi. Redni brojevi. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
17. 5.	Prilozi. Vrste priloga. Semantička i gramatička obilježja. Stupnjevanje. Nepromjenjive riječi i njihov položaj u morfološkim opisima hrvatskoga jezika. Čestice. Vezni. Prijedlozi. Uzvici.
24. 5.	Primijenjena morfologija: hrvatski jezik i jezične tehnologije. Hrvatski nacionalni korpus. Morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj
31. 5.	Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit – teorija.
7. 6.	Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit – zadaci

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I-1. pravilno tumačiti i	Morfologija i	Predavanje ex cathedra; upućivanje	Pismeni ispit;

<p>interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa;</p>	<p>morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost. Morfološka tipologija i univerzalije. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika. Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. Morfostilistika. Morfologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. World atlas of linguistic structures. Predavanje</p>	<p>na literaturu uz jednostavnije istraživačke zadatke</p>	<p>pravilna uporaba terminologije na praktično svim nastavnim aktivnostima kolegija</p>
<p>I-2. služiti se stručnom literaturom iz područja morfologije hrvatskoga jezika i kritički joj pristupiti;</p>	<p>Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika. Morfologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. World atlas of linguistic structures. Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost.</p>	<p>Heuristički razgovor; individualni zadatci za rješavanje kod kuće, usmjereni na precizno određen morfološki fenomen, uz nužnu uporabu više normativnih priručnika</p>	<p>Rješavanje problema</p>
<p>I-3. morfološki raščlanjivati riječi;</p>	<p>rašćlanjivati riječi; Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.</p>	<p>Zajedničko rješavanje zadataka morfske raščlambe i morfološke analize rečenica</p>	<p>Pismeni ispit; kontinuirane provjere znanja</p>

	Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici,		
I-4. navesti paradigme svih promjenjivih riječi	Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici	Individualni rad, rad u skupinama, s osobitim naglaskom na defektivne leksičke jedinice	Pismeni ispit; kontinuirane provjere znanja
I-5. identificirati i artikulirati neriješena pitanja norme i uporabe morfologije hrvatskoga standardnoga jezika.	Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi.	Rad na konkretnim primjerima pogrešaka i dvojbena jezičnih rješenja iz svakodnevnih prakse (mediji), diskusija, pronalaženje argumenata pro i contra; konzultiranje relevantnih normativnih priručnika.	Diskusija na satu; Esejski tip pitanja na pismenom ispitu



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pravopisna norma
Studij	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), jednopredmetni
Semestar	2.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 15:15 do 16:45 u prostoriji 601 te od 17:15 do 18:45 u prostoriji 138.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
	Kabinet 705
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 17:15 do 18:00 i po dogovoru (e-pošta)
	Telefon 051/265-661
	e-mail <a href="mailto:lada.badurina@ffri.uniri.hr">lada.badurina@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Nikolina Palašić
	Kabinet 718
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 14:00 do 14:45 i po dogovoru
	Telefon 051/265-688
	e-mail <a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1)</p> <p>Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I2, I3)</p> <p>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I2, I3, I4)</p> <p>Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I5)</p> <p>Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I7)</p> <p>Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige. (I5, I6, I7)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa (I1)</li><li>2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog jezika (I2)</li><li>3. primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)</li><li>4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4)</li><li>5. nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I5)</li><li>6. objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I6)</li><li>7. prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)</li></ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	–
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

#### Opće napomene:

#### Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i jednoga neobaveznog zadatka:

**1. kolokvij** – Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa

**zadatak** – pitanja na temelju odabranih članaka

**2. kolokvij** – Pravopisni test

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prvi kolokvij donosi najviše 15 bodova, neobavezan zadatak donosi najviše 15 bodova, a drugi kolokvij donosi najviše 20 bodova (15+15+20=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Neobavezan zadatak nema određen minimum bodova koje je potrebno ostvariti, a maksimalno donosi 15 bodova

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

#### Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Pravopisne norme kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

#### Završni ispit

Završni ispit je pismeni. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom je ispitu 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan pismeni se ispit ponavlja	

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
---------------	--



5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, „Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika, 5 knjiga: 20. stoljeće – prvi dio*, Croatica, Zagreb, 2018, str. 145–158.
2. Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, *Fluminensia*, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 153–189.
3. Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)

Obvezna priručna literatura:

1. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>1</sup>2007. ili <sup>2</sup>2008.
2. *Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <http://pravopis.hr/>

##### IZBORNA LITERATURA

1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>4</sup>1996, <sup>5</sup>2000.
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu*, Zagreb 1971.
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, *Hrvatski školski pravopis*, Zagreb 2005.
5. Badurina, Lada, *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.
6. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.
7. Broz, Ivan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>1</sup>1892. ili <sup>2</sup>1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
8. Kušar, Marćel, *Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga*, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, *Pravopisni nazori Marćela (Marcela) Kušara*).
9. Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije
- mrežne stranice kolegija

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan usmeni se ispit ponavlja	

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	15. i 29. 6. u 14 sati
Jesenski izvanredni	7. i 9. 9. u 12 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
3. 3.	Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige. Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici.
10. 3.	Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi.
17. 3.	Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
24. 3.	Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. <b>1. kolokvij</b>
31. 3.	Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
7. 4.	Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila.
14. 4.	Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst.
28. 4.	Pravopisni znakovi. / <b>neobavezan zadatak</b>
11. 5.	Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo.
8. 5.	Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela.
25. 5.	Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena.
2. 6.	Leksikologija i pravopis. Pravopisni rječnici i način služenja njima.
9. 6.	<b>2. kolokvij</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu</li> <li>nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća</li> <li>prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke</li> </ul>	Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige (I-1, I-2, I-3).	Predavanja	Pismeni ispit

probleme u području hrvatske pravopisne norme			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme</li> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme</li> <li>• primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika</li> </ul>	Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi (I-3, I-4, I-5, I7).	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>• uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu</li> </ul>	Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija (I-5, I-6, I7).	Predavanja, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne</li> </ul>	Pravopisni rječnici i način služenja njima (I-4, I7).	Predavanja	Pismeni ispit

jezično- pravopisne probleme			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme</li> <li>• uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu</li> </ul>	Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe (I-4, I-6, I7).	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Staroslavenski jezik		
Studij	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 8,15 do 12,00 u učionici 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	F-717	
Vrijeme za konzultacije	Srijedom od 11,45 do 12,45 sati (F-717) i četvrtkom od 17,00 do 18,00 ili po dogovoru sa studentima (online)		
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	sanja.zubcic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje (I1). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I6), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I5), kanon (I3), redakcije i recenzije, hrvatska redakcija (I4).</p> <p>II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijehlas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I2)</p> <p>Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima (I2). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga (I2).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>(I1) Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika; (I2) Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika; (I3) Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika; (I4) Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu; (I5) Transliterirati tekstove pisane oblom i/ili uglatom glagoljicom. (I6) Sistemizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	20	
Seminarski rad	0,5	10	

<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,5	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili tri kolokvija i predali pozitivno ocijenjen seminarski rad te su kroz te aktivnosti sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

Kolokvij (I1; I2; I4)

Pismeni ispit (I1 – I6)

Seminarski rad (I5)

**Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita i predati seminarski rad zadovoljavajuće kvalitete. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu.

**STUDENTI KOJI NE POLOŽE BILO KOJI OD KOLOKVIJA ILI ZAVRŠNI ISPIT TE NE RIJEŠE SEMINARSKU RADNJU, MORAJU OBAVEZNO DOĆI NA KONZULTACIJE!**

Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija.

**1. Seminarski rad:**

- Seminarski rad studenta podrazumijeva transliteraciju odabranoga ulomka iz kojega od hrvatskoglagoljskih rukopisa ili tiskovina.
- Seminarski radovi moraju biti predani najkasnije do 29. travnja 2022. i predaju se na e-kolegij.
- Student ima pravo dvaput ispravljati seminarsku radnju. Svakim mu se ponavljanjem broj bodova umanjuje za 2. Ako i tada ne uspije, ima 0 ocjenskih bodova iz toga segmenta.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
  - Izvrstan (5) – 10 bodova
  - Vrlo dobar (4) – 8 bodova
  - Dobar (3) – 6 bodova
  - Dovoljan (2) – 3 boda
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

**2. Međuispiti:**

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova
- Vrlo dobar (4) – 18 bodova
- Dobar (3) – 15 bodova
- Dovoljan (2) – 10 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže koncem ožujka. Prvi ispravak kolokvija predviđa se sredinom travnja.

*Literatura za prvi kolokvij:*

1. Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)
2. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.
3. Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.
4. Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.
5. Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Zagreb 2008.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 60% bodova. Na kolokviju se može maksimalno dobiti 34 boda koja se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

21	– 11	28, 29	– 16
22	– 12	30	– 17
23, 24	– 13	31	– 18
24, 25	– 14	32	– 19
26, 27	– 15	33, 34	– 20

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici travnja. Prvi ispravak planira se za početak svibnja.

III. Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

30-32	– 11	52-54	– 17
33-35	– 12		
36-40	– 13	55-56	– 18
41-45	– 14	57-58	– 19
46-48	– 15	59-60	– 20
49-51	– 16		

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici svibnja. Prvi ispravak planira se početkom lipnja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

#### **Pristup popravku međuispita**

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga od triju kolokvija.

#### **Završni ispit**

Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

35-37	– 10	56, 57	– 18	65	– 25
38-40	– 11	58, 59	– 19	66	– 26
41-45	– 12	60	– 20	67	– 27
46-48	– 13	61	– 21	68	– 28
49-51	– 15	62	– 22	69	– 29
52, 53	– 16	63	– 23	70	– 30
54, 55	– 17	64	– 24		

Literatura za drugi i treći međuispit te za završni ispit:

1. Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb 2003.
2. Hamm, J., Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, u: Povijest hrvatskoga jezika, Zagreb 2009., str. 283-350.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
<p>Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)</p> <p>Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.</p> <p>Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb 2003.</p> <p>Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.</p> <p>Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.</p>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<p>Damjanović, S. i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, Zagreb 2004.</p> <p>Damjanović, S., Jezik hrvatskih glagoljičnih tekstova, u: Katičić, R. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011., str. 275-320.</p> <p>Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014.</p> <p>Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje.</p> <p>Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Erasmus, Zagreb, 2008.</p> <p>Trunte, N., Staroslavenska riječ, Zagreb 2021.</p> <p>Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastava će se ovisiti o epidemiološkim prilikama pa su moguće izmjenene održavanja nastave, ispita i konzultacija.</li> <li>• Tijekom nastave, konzultacija ili ispita student obavezno moraju nositi masku i pridržavati se zadanih epidemioloških naputaka.</li> <li>• U slučaju oboljenja nekoga od studenata ili samoizolacije, nastava će se organizirati prema naputcima Fakulteta i Sveučilišta.</li> <li>• Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: <a href="mailto:sanja.zubcic@uniri.hr">sanja.zubcic@uniri.hr</a>.</li> <li>• Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju.</li> <li>• Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.</li> <li>• Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.</li> <li>• Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza i etičnost u slučaju pisanja kolokvija i polaganja ispita u online-okruženju.</li> <li>• Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.</li> <li>• <b>STUDENTI KOJI NE POLOŽE BILO KOJI OD KOLOKVIJA ILI ZAVRŠNI ISPIT TE NE RIJEŠE SEMINARSKU RADNJU, MORAJU OBAVEZNO DOĆI NA KONZULTACIJE!</b></li> </ul>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije</li> <li>• mrežne stranice fakulteta i Odsjeka</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> <li>• oglasna ploča</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni je ispit pismeni	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podatcima napisanim do trenutka oduzeća ispita.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	30. 6. i 13. 7. u 9,00



Jesenski izvanredni	2. i. 9. 9. u 9,00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
2. 3.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
9. 3.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija.
16. 3.	Glagoljaštvo i staroslavenski jezik na hrvatskom tlu; Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica; praslavenske mijene uvjetovane akcentuacijom i zakonom otvorenih slogova.
23. 3.	Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika; Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku.
30. 3.	Suglasnički sustav staroslavenskog jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
6. 4.	Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
13. 4.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod.
20. 4.	Imenice u staroslavenskome jeziku: glavne promjene.
27. 4.	Imenice u staroslavenskome jeziku: sporedne promjene.
4. 5.	Zamjenice u staroslavenskome jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
11. 5.	Pridjevi u staroslavenskome jeziku: sklonidba i komparacija
18. 5.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ.
25. 5.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; participi.
1. 6.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futur I., futur II., kondicional.
8. 6.	Sinteza i priprema za ispit

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
(I2) Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika;	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera	međuispit, završni ispit
(I3) Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, ciljani zadatci, samostalan rad	završni ispit, zadatci izvedbe
(I4) Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i	Osnova programa obuhvaća proučavanje	predavanje, traženje i analiziranje primjera,	međuispit, završni ispit, zadatci

književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;	historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	uspoređivanje pojmova i teorija	izvedbe,
(15) Transliterirati tekstove pisane oblom i/ili uglatom glagoljicom	Savladati principe transliteracije. Utvrditi razlike među oblim i uglatom glagoljicom.	predavanje, rad na tekstovima, mentorski rad sa studentima	seminarski rad
(16) Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanja, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava	završni ispit



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam		
Studij	Jednoprredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 8,15-12,00 dvorana 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
	Kabinet	716	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom 12,00 do 12,45 i prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	051 265 670	
	e-mail	<a href="mailto:estela.banov@uniri.hr">estela.banov@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p><b>Hrvatski predromantizam i romantizam.</b> Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. (I1)</p> <p>Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. (I2) Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. (I2, I3, I4)</p> <p><b>Predrealizam.</b> Naziv. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. (I1) A. Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. (I2, I3, I4) Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci. (I2, I4)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
I1 Definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predromantitma, romantizma i predrealizma,			
I2 Interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,			
I3 Usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti,			
I4 Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnosti tijekom nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	20	

<b>Seminar</b>	1	15
<b>ZAVRSNI ISPIT</b>	1	50
<b>UKUPNO</b>	5	100

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju na nastavi u seminaru i diskusiji, izradi seminaraskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na međuispitu i završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti tijekom nastave (analiza tekstova i domaći uradci u obliku eseja) studenti mogu steći najviše **15 ocjenskih bodova**.

Tijekom semestra studenti pristupaju provjeri znanja nakon što je održana polovina nastavnih sati.

**Međuispit** kojim se provjerava gradivo predromantizma i romantizma planira se 22. travnja 2022., a ukupno je moguće steći najviše **20 ocjenskih bodova**.

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada, pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta (Format: Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT prezentacije. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena održanih seminarskih radova.

Pisani dio seminaraskog rada mora sadržavati:

- naslovnice
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građa, književna djela.

U seminaraskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminaraski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.

Temu seminaraskog rada studenti odabiru na početku nastave. Rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 17. travnja 2022. Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminaraskog rada, a najkasnije do 5. lipnja 2020. Neizvršavanje obveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova. Za izrađeni seminar u tekstualnom obliku i PPT prezentaciju moguće je steći najviše **15 ocjenskih bodova**.

Završnim je usmenim ispitom moguće steći najviše 50 ocjenskih bodova. Pravo pristupanja usmenom ispitu imaju studenti koji su pozitivno riješili međuispit te za ukupne aktivnosti tijekom nastave stekli najmanje polovinu mogućih ocjenskih bodova odnosno 25.

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Brešić, V., Hrvatska književnost 19. stoljeća, Zagreb 2015.  
 Frangeš, I., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193.  
 Jelčić, D., Preporod književnosti i književnost preporoda, Zagreb 1993.  
 Nemeč, K., Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.), Zagreb 1994., str. 49-132.  
 Šicel, M., Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća, Zagreb 1997., str. 49.-115.

#### **Obvezna primarna literatura**

Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti.

### IZBORNA LITERATURA

Barac, A., Hrvatska književnost, knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960.  
 Barac, A., Hrvatska novela do Šenoine smrti, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.  
 Batušić, N., Hrvatska drama od Demetra do Šenoa, Zagreb 1976.  
 Duda, D., Priča i putovanje, Zagreb 1998.

Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.  
 Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.  
 Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.  
 Kalogjera, G., Književnik u sjeni, Rijeka 1989.  
 Lasić, S., Roman Šenoina doba (1863.-1881.), Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.  
 Nemeč, K., Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti), Zagreb 1995.  
 Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda), Split, 2004., str. 5.-125.  
 Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.  
 Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.  
 Živančević, M. – Frangeš, I., Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti, knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-119.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.

Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

web stranice Fakulteta

e-pošta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-pošta: [estela.banov@uniri.hr](mailto:estela.banov@uniri.hr)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno i usmeno.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Seminarski se radovi provjeravaju elektronskim sustavom Turnitin. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 10,00 h
Jesenski izvanredni	2. i 9. 9. u 17,00 h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

	NAZIV TEME
1	Uvod. Problemi periodizacije. Pojam romantizma i romantičarskog. Izbor tema seminara.
2	Uvod u društveno političke prilike u Hrvatskoj na početku 19. stoljeća. Opći principi književnog stvaralaštva. Programski tekstovi. Budnice i davorije.
3	Sudionici ilirskog pokreta – opće karakteristike i djela (Drašković, Gaj, Mihanović, Štos, Rakovac, Vukotinić...). Lirika. Stih i stil. Pjesništvo Stanka Vraza i Petra Preradovića.
4	Romantičarska poema. Dimitrije Demeter: <i>Grobničko polje</i> . Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića</i> .
5	Putopis. Karakteristike putopisne proze. Komparativni pristup putopisnoj prozi na primjerima Nemčićevih <i>Putositnica</i> i Mažuranićeva <i>Pogleda u Bosnu</i> .
6	Karakteristike hrvatske drame u doba preporoda. Uloga D. Demetra u formiranju profesionalnog kazališta (Predgovor <i>Dramatičkih pokušanja</i> ). Pučki igrokazi. Primjeri: <i>Teuta, Juran i Sofija, Frankopan</i> .
7	<b>Međuispit</b> . Bachov apsolutizam. Protorealizam ili Šenoino doba. Časopisi. Luka Botić: <i>Bijedna Mara</i> .
8	Razvoj proznih oblika. Ivan Perkovac: <i>Stankovačka učiteljica</i> . Vilim Korajac: <i>Šijaci</i> .
9	A. Šenoa kao utemeljitelj prvog književnog kanona i kodifikator hrvatskog književnog jezika. Šenoa kao kritičar i feljtonist. Šenoa i stihovlje. Povjestice ( <i>Propast Venecije, Kugina kuća</i> ).
10	Šenoine pripovijesti. Tematika, šarolikost tipova: seljaci, malograđani, intelektualci, poluintelektualci, realistički detalji. <i>Prijan Lovro, Mladi gospodin, Prosjak Luka, Ilijina oporuka, Barun Ivica, Kanarinčeva ljubovca, Karanfil sa pjesnikova groba, Branka</i> .
11	Razvoj romana. Kompozicija, fabula, karakterizacija likova; povijesna građa; analogija prošlosti i sadašnjosti; socijalne aspekt u romanima. <i>Čuvaj se Senjske ruke, Seljačka buna</i>
12	Povijesni romani Augusta Šenoa. Komparativni pristup svim Šeninim romanima.

13	Rikard Jorgovanić. <i>Stella Raiva, Ljubav na odru.</i>
14	Tomić i Šenoa kao romanopisci. Sličnosti i razlike. <i>Zmaj od Bosne.</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 Definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predromantitma, romantizma i predrealizma.	Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predromantitma, romantizma i predrealizma.	predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	aktivnost studenata u nastavi međuispit završni ispit
I2 Interpretirati i objasniti izričajne, predmetno-tematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju	Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnih razdoblja. Poetološke značajke odabranih književnih tekstova.	predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	seminarski rad kolegijalna procjena završni ispit
I3 Usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti	Struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja.	predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	seminarski rad završni ispit
I4 Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja	Seminarske analize odabranih lektirnih naslova.	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad međuispit završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	4.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom 9:15 – 10:00 10:15 – 11:00 11:15 – 12:00 12:15 – 13:00  Na daljinu (platforma Zoom, poveznica dostupna na Merlinu).
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	dr. sc. Željka Macan
Kabinet	612
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 10:00 – 11:00 Četvrtkom od 13:00 – 14:00 (Napomena: Konzultacije se održavaju na daljinu uz prethodnu najavu porukom e-pošte.)
Telefon	051/ 265 677
e-mail	zmacan@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Na daljinu ( <i>online</i> ).
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Semiotika. Lingvistička, filozofijska i psihologijska semantika. Lingvistička semantika. Povijest razvoja. leksičke semantike. Leksikologija i druge leksičke discipline. (I-1)</p> <p>Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I-3)</p> <p>Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I-1)</p> <p>Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I-4)</p> <p>Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost lekesema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I-2)</p> <p>Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I-4), (I-6)</p> <p>Tipovi paradigmatiskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I-8)</p>	

Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I-10)  
 Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I-7)  
 Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I-1), (I-2)  
 Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I-5)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:

1. navesti predmet proučavanja, ciljeve i zadatke leksikologije kao jezikoslovne discipline; navesti i opisati leksikološke discipline te njezin odnos prema drugim znanstvenim disciplinama,
2. navesti i opisati odnos riječi i značenja,
3. opisati povijesni pregled bavljenja leksikom,
4. opisati leksičku normu i suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika,
5. na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike,
6. uočiti i ispraviti odstupanja od leksičke norme u vlastitom i tuđem tekstu,
7. propitivati utjecaje stranih jezika na leksik hrvatskoga standardnog jezika,
8. opisati tipove paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksemima,
9. opisati raslojavanje leksika.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija.

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Seminarski rad	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	4	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Međuispit:** Potrebno je položiti jedan međuispit ne kojemu je moguće ostvariti najviše 30 ocjenskih bodova, a potrebno je najmanje 15 da bi on mogao biti pozitivno vrednovan.

**Zadaci za samostalan rad:** Tijekom semestra potrebno je izraditi seminarski rad na zadanu temu te ga uz prezentaciju i izlaganje predstaviti u okviru nastave seminara ovoga kolegija.

**Završni ispit:** Za pristupanje završnom ispitu potrebno je ostvariti najmanje 30 ocjenskih bodova (kategorija FX) ili 40 ocjenskih bodova te položen međuispit.

Na završnom ispitu polaže se gradivo koje nije bilo obuhvaćeno međuispitom. To ne znači da se ne smije pitati i nešto od onoga što je položeno, a što ulazi u temeljne pojmove povezane s dijelom gradiva koje se ispituje na završnome ispitu. Na svako pitanje mora se točno odgovoriti najmanje 50 % da bi se ostvarilo ocjenske bodove.

\*Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta).



**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282).
- Lakoff, George; Mark Johnson. 2015. Metafore koje život znače. Prev. Anera Ryznar. Zagreb: Disput.
- Menac, Antica. 2007. Hrvatska frazeologija. Zagreb: Knjigra. [Poglavlja: „Sveze riječi“, „Struktura frazema“, „Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije“, „Tautološke frazeosheme“.]
- Muhvić-Dimanovski, V., Neologizmi: problemi teorije i primjene, Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)
- Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 24: 1–70.
- Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Trask, Robert Lawrence. 2005. Temeljni lingvistički pojmovi. Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.
- Materijali i bilješke s predavanja.

Napomena: Popis će se nadopnjevati i prilagođavati prema literaturi dostupnoj u određenomu trenutku, i to prema dostupnosti u e-obliku te preporuci predmetnoga nastavnika (posebno se to odnosi na literaturu vezanu uz pojedini od samostalnih zadataka).

##### IZBORNA LITERATURA

- Berruto, Gaetano. 1994. *Semantika*. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
- Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija* 22/23: 235–244.
- Cruse, D. A. 1986. *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cruse, Alan. 2006. *A Glossary of Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Cruse, Alan. 2000. *Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford – New York: Oxford University Press.
- Erdeljac, Vlasta. 2009. *Mentalni leksikon*. Zagreb: Ibis grafika.
- Filipović, Rudolf. 1986. *Teorija jezika u kontaktu*. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
- Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. *Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology*. London – New York: Continuum.
- Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 31: 153–163..
- Lyons, John. 1995. *Linguistic semantics: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nida, Eugene A. et al. 1975. *Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures*. Paris: Mouton.
- Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
- Raffaelli, Ida. 2015. *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. *Jezik* 37: 77–81.
- Samardžija, Marko. 1995. *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga. Popravljen izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003.
- Sočanac, Lelija i dr. 2005. *Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*. Zagreb: Nakladni

zavod Globus.

17. Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.
18. Tafra, Branka. 2005. *Od riječi do rječnika*. Zagreb: Školska knjiga.
19. Thomas, George. 1991. *Linguistic purism*. New York: Longman.
20. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. *Fluminensia* 8: 49–62.
21. Wierzbicka, Anna. 1996. *Semantics: primes and universals*. Oxford – New York: Oxford University Press.
22. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. *Filologija* 24/25: 387–390.

#### **Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)**

- Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.  
Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1998. (IV. izd.)  
Brozović – Rončević, D. i dr. *Rječnik novih riječi*, Zagreb, 1996.  
Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.  
*Hrvatski enciklopedijski rječnik*, Zagreb, 2002.  
Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)  
Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2003.  
Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb, 1999.  
*Rječnik hrvatskoga jezika* (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.  
Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona*, Zagreb, 2001.  
Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama*, Zagreb, 1990.  
Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu predavanja i seminara, za što dobivaju 2 ECTS-a. U slučaju da imaju više izostanaka nego što je dopušteno, moraju pisati dodatne zadatke ili seminarski rad. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava.  
Konzultacije.  
Mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka.  
E-pošta.  
Merlin.

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Studenti smiju kontaktirati s nastavnicima za vrijeme nastave, nakon nastave i na konzultacijama ili elektroničkom poštom. Za vrijeme neradnih dana nema kontaktiranja elektroničkom poštom. Pri komunikaciji elektroničkom poštom studenti su dužni koristiti službenu fakultetsku e-adresu, a u potpisu navesti svoje puno ime i prezime.

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Pismeni međuispit.  
Zadaci za samostalan rad (seminarski rad, izlaganje, prezentacija).  
Usmeni završni ispit.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	15. 6. 2022. u 11 29. 6. 2022. u 11
Jesenski izvanredni	6. 9. u 11 7. 9. u 11

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
3. 3.	Uvodno predavanje. Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Riječ kao predmet leksikologije. Riječ i značenje. Značenje i smisao.
10. 3.	Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Riječi i odnosi među riječima.
17. 3.	Mentalni leksikon. Promjene u leksiku. Raslojavanje leksika.
24. 3.	Uvod u samostalan istraživački rad na odabranu leksikološku temu. Oblikovanje tema. Podjela tema. Razgovor o temama. Korelacije. Metodologija istraživanja. Upute za pisanje seminarskoga rada. Upute za pripremu izlaganja i prezentacije provedenoga istraživanja..
31. 3.	Leksik i njegova arhitektura. Usustavljanje temeljne leksikološke terminologije.
7. 4.	Leksikološka istraživanja na odabranu temu. Izvori, metodologija, oblikovanje istraživačkih pitanja, analiza, rasprava.
14. 4.	Leksikološka istraživanja na odabranu temu. Izvori, metodologija, oblikovanje istraživačkih pitanja, analiza, rasprava.
21. 4.	Predstavljanje samostalnih istraživačkih radova uz raspravu i sintezu. Usustavljanje i vježba.
28. 4.	Prvi međuispit.
5. 5.	Jezično posuđivanje.
12. 5.	Jezični purizam.
19. 5.	Frazeologija.
25. 5.	Onomastika.
1. 6.	Leksikografija.
8. 6.	Leksikografski priručnici.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Navesti predmet proučavanja, ciljeve i zadatke leksikologije kao jezikoslovne discipline. Navesti i opisati leksikološke discipline te njezin odnos prema drugim znanstvenim disciplinama	Leksikologija kao znanstvena disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Leksikologija i njezine discipline. Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. Onomasiologija i semasiologija. Etimologija i povijest riječi. Leksikologija i tvorba riječi. Leksikologija i stilistika. Leksikologija i onomastika. Leksikologija i psihologija.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina.

2. Navesti i opisati odnos riječi i značenja.	Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost lekesema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja).	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Dijaloška metoda. Učenje putem rješavanja problema. Samostalan rad.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi.
3. Opisati povijesni pregled bavljenja leksikom.	Povijesni pregled bavljenja leksikom.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“.	
4. Opisati leksičku normu i leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika.	Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava.	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Samostalan rad.	Rasprava. Pismeni ispit.
5. Na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike.	Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika.	PAR model učenja (prezentiraj, apliciraj i revidiraj). Metoda razgovora.	Samostalni rad. Rasprava.
6. Uočiti i ispraviti odstupanja od leksičke norme u vlastitom i tuđem tekstu	Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika.	Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom.	Projektni rad. Rad u skupinama. Rasprava.
7. Propitivati utjecaje stranih jezika na leksik hrvatskoga standardnog jezika.	Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura.	Metoda usmenoga izlaganja. Metoda razgovora. Istraživačka metoda. Simuliranje. Debata.	Mapa radova. Rasprava.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest hrvatskoga književnog jezika		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 8,15 do 12,00 sati, F-106 (P i S)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositeljica kolegija	doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić		
	Kabinet	F-615	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 12,00 do 13,00; srijedom od 18,00 do 19,00 sati (online)		
	Telefon	051/265-676	
	e-mail	bmoric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa (I1,I2). Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika (I1). Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda (I2). U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije) (I3, I4, I5). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I6). U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I2, I5,I6).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<b>Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:</b>			
I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti;			
I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;			
I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja;			
I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja;			
I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća;			
I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	-
Istraživanje	0,5	15
1. kolokvij	0,5	20
2. kolokvij	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	35
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

**Varijanta 2 sa završnim ispitom:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili dva kolokvija i predali pozitivno ocijenjen seminarski rad te su kroz te aktivnosti sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

#### I. Istraživački zadatak:

- Istraživački zadatak studenta podrazumijeva filološku analizu dodijeljenoga teksta.
- Bodove za istraživački zadatak (maksimalno 15) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
  - Izvrstan (5) – 14-15 bodova
  - Vrlo dobar (4) – 12-13 bodova
  - Dobar (3) – 10-11 bodova
  - Dovoljan (2) – 6-9 bodova
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Istraživački zadatak mora biti predan najkasnije do 6. svibnja 2022.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

#### II. Kolokviji

- Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena kolokvija. Prvim se ispituje umijeće morfološkoga opisa riječi iz zadanoga teksta, a drugim umijeće čitanja leksikografskih djela i starije hrvatske latinične grafije.

##### 1. kolokvij – morfološki opis

Kolokvij sastoji se od odabranih 20 riječi predložka iz 16. ili 17. stoljeća koje valja morfološki opisati. Kriterij za dobivanje bodova je 55% točno riješenih zadataka. Studenti mogu sakupiti najviše 20 bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

20 – 20	16 – 16	12 – 12
19 – 19	15 – 15	11 – 11
18 – 18	14 – 14	
17 – 17	13 – 13	

Napomena: Kolokvij je sredinom travnja 2022. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija u svibnju i lipnju 2022.

##### 2. kolokvij – filološka analiza stranice rječnika

Kolokvij se sastoji od filološke analize stranice rječnika iz dopreporodnoga razdoblja hrvatske leksikografije. Na kolokviju se može maksimalno dobiti ocjenskih 30 bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 28 - 30 bodova  
Vrlo dobar (4) – 25 - 27 bodova  
Dobar (3) – 21 - 24 boda  
Dovoljan (2) – 18 - 20 bodova.

Napomena: Kolokvij se polaže krajem svibnja 2022. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija koji će se održati u lipnju 2022.

### III. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave obavio sve obveze (aktivno sudjelovao na nastavi, predao istraživački zadatak i ima pozitivno ocijenjena oba kolokvija). Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova.

Na završnom se dijelu ispita ispituju sadržaji iz povijesti hrvatskoga književnog jezika. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Pismeni se ispit sastoji od jednoga pitanja esejskoga tipa te testa na dopunjavanje, pridruživanje i zaokruživanje. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 25 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

25 – 25	18 – 18
24 – 24	17 – 17
23 – 23	16 – 16
22 – 22	15 – 15
21 – 21	14 – 14
20 – 20	13 – 13
19 – 19	12,5 – 12,5.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., 4., 5., 6., Croatica, Zagreb 2009.-2019. (odabrana poglavlja i antologije djela)  
Francić, A. – Kuzmić, B., *Jazik hrvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.  
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

#### IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.  
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.  
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.  
Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.  
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.  
Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)  
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.  
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.  
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.  
Izbor tekstova poslat će se na *Merlin*.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta s predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [bmoric@ffri.uniri.hr](mailto:bmoric@ffri.uniri.hr)
- Kašnjenje se na nastavu tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze.</li> <li>• Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.</li> <li>• U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda.</li> <li>• Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda.</li> </ul>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija (u F-615 i online);</li> <li>• na platformi <i>Merlin</i>;</li> <li>• elektroničkom poštom;</li> <li>• na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku;</li> <li>• oglasna ploča.</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije;</li> <li>• elektroničkom poštom.</li> </ul> <p>Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.</p>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Tijekom nastave studenti mogu ostvariti 65 ocjenskih bodova (detaljno opisano u obrascu u dijelu <i>Sustav ocjenjivanja</i>).</p> <p>U ispitnom roku studenti pristupaju završnom ispitu (pismenom i usmenom dijelu, detaljno opisano u obrascu u dijelu <i>Sustav ocjenjivanja</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova. Usmenome dijelu ispita može pristupiti student koji je ostvario minimalno 12,5 bodova na pismenome dijelu ispita.</li> </ul>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela kolokvija ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će kolokvij ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 8h
Jesenski izvanredni	1. i 6. 9. u 9h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
28. 2.	Uvod u studij povijesti hrvatskoga književnog jezika (program, literatura, obveze) Periodizacija HKJ; Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja 1.
7. 3.	Periodizacija HKJ Osnovica i nadgradnja
14. 3.	Čakavski hrvatski književni jezik 1.
21. 3.	Čakavski hrvatski književni jezik 2.
28. 3.	Štokavski hrvatski književni jezik 1.
4. 4.	Štokavski hrvatski književni jezik 2.
11. 4.	Kajkavski hrvatski književni jezik 1.
25. 4.	Kajkavski hrvatski književni jezik 2.
2. 5.	Hibridni hrvatski književni jezik
9. 5.	Starije hrvatsko jezikoslovlje (vježba za 2. kolokvij)



16. 5.	<b>Propitivanje periodizacije HKJ</b>
23. 5.	<b>Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću</b>
6. 6.	<b>Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću</b> Zaključno predavanje

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti	Jezici i pisma hrvatskoga srednjovjekovlja te njihova uporaba; književni jezici do 19. stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	Pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak.
I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja	Razvoj čakavskoga, kajkavskoga, štokavskoga i hibridnoga književnog jezika kroz stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Ciljani zadatci, pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u književnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 1. kolokvij.
I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u neknjiževnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća	Samostalno lingvostilističko interpretiranje tekstova svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak
I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću	Izbor štokavštine kao osnovice književnoga jezika u 17. st.; trostoljetna povezanost razvoja književnoga jezika; ilirci; filološke škole.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, rasprava	Pismeni ispit, usmeni ispit, kritički osvrt



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 2		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 17.15-19.00 (F-601); petak, 15.15-17.00 (F-601)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije	srijeda, 16,15-17,00; online po dogovoru		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić, prof.		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije	petak, 14:15-15:00; online: po dogovoru		
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (11-5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija, (2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilsko i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.), (3) razlikovati karakteristike predromantizma, romantizma i realizma na odabranim primjerima iz lektire, (4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire, (5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja	1.5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	2	50	
UKUPNO	5	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome			

ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Bobinac, Marijan, <i>Uvod u romantizam</i>, Leykam International, Zagreb, 2012.</li> <li>2 <i>Engleska književnost</i>, ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.</li> <li>3 Flaker, Aleksandar, <i>Stilske formacije</i>, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.</li> <li>4 <i>Ruska književnost</i>, ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.</li> <li>5 Solar, Milivoj, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.</li> </ol>		
OBAVEZNA LEKTIRA:		
<p>Jane Austen: <i>Ponos i predrasude</i>  Mary Shelley: <i>Frankenstein ili moderni Prometej</i>  Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i>  Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Pješčuljak</i>  Izbor iz poezije romantizma  Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust</i>  Stendhal: <i>Crveno i crno</i>  Nikolaj Vasiljevič Gogolj: <i>Kabanica</i>  Ivan Sergejevič Turgenjev: <i>Očevi i djeca</i>  Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>  Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>  Emily Brontë: <i>Orkanski visovi</i>  Emile Zola: <i>Germinal</i>  Henrik Ibsen: <i>Divlja patka</i>  Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjik</i>  H.G.Wells: <i>Zemlja slijepih</i>  Edgar Allan Poe: <i>Umorstvo u Ulici Morgue</i>  Henry James: <i>Okretaj zavrtnja</i></p>		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Beker, M., <i>Od Odiseja do Uliksa</i>, Zagreb, 1997.</li> <li>2 Beker, M., <i>Roman 18. stoljeća</i>, Zagreb, 2002.</li> <li>3 D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i>, Zagreb 1972.</li> <li>4 Đukić, Marijana, <i>U potrazi za romanom</i>, Podgorica 2011.</li> <li>5 Fischer-Lichte, E., <i>Povijest drame I. i II.</i>, Zagreb 2010.</li> <li>6 Flaker, A., <i>Ruski klasici 19. stoljeća</i>, Zagreb 1965.</li> <li>7 Košutić-Brozović, Nevenka, <i>Čitanka iz stranih književnosti 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje), str. 1-299.</li> <li>8 Lauer, R., <i>Povijest ruske književnosti</i>, Zagreb 2009.</li> <li>9 <i>Leksikon svjetske književnosti – Djela</i>, Zagreb 2004</li> <li>10 <i>Povijest svjetske književnosti</i>, 1 – 8., Zagreb 1974.</li> <li>11 Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>, Zagreb 1999.</li> <li>12 Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb 1987.</li> </ol>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti imaju pravo na tri izostanka.</li> <li>• U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr</li> </ul>		

- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitane lektirne naslove testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	<b>50</b>	32	<b>37</b>	24	<b>29</b>
39	<b>48</b>	31	<b>36</b>	23	<b>28</b>
38	<b>46</b>	30	<b>35</b>	22	<b>27</b>
37	<b>44</b>	29	<b>34</b>	21	<b>26</b>
36	<b>42</b>	28	<b>33</b>	20	<b>25</b>
35	<b>40</b>	27	<b>32</b>		
34	<b>39</b>	26	<b>31</b>		
33	<b>38</b>	25	<b>30</b>		

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

#### **Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

#### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	29. 6. i 13. 7. u 9.00
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9. u 9.00

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
<b>2. 3.</b> <b>4. 3.</b>	<b>P</b> Uvod. Predromantizam. <b>S</b> Metodologija rada
<b>9. 3.</b> <b>11. 3.</b>	<b>P</b> Uvod u romantizam 1 <b>S</b> <i>Jane Austen: Ponos i predrasude</i>
<b>16. 3.</b> <b>18. 3.</b>	<b>P</b> Uvod u romantizam 2 <b>S</b> Mary Shelley: <i>Frankenstein ili moderni Prometej</i>
<b>23. 3.</b> <b>25. 3.</b>	<b>P</b> Poezija romantizma <b>S</b> Izbor iz poezije romantizma
<b>30. 3.</b> <b>1. 4.</b>	<b>P</b> Proza romantizma <b>S</b> Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> ; Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Pješčuljak</i>
<b>6. 4.</b> <b>8. 4.</b>	<b>P</b> Drama romantizma <b>S</b> Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust</i>
<b>13. 4.</b> NADOKNADA PO DOGOVORU	<b>P</b> Uvod u realizam. <b>S</b> Stendhal: <i>Crveno i crno</i>
<b>20. 4.</b> <b>22. 4.</b>	<b>P</b> Niski realizam. <b>S</b> Nikolaj Vasiljevič Gogolj: <i>Kabanica</i> ; Ivan Sergejevič Turgenjev: <i>Očevi i djeca</i>
<b>27. 4.</b> <b>29. 4.</b>	<b>P</b> Razvijeni realizam. <b>S</b> Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
<b>4. 5.</b> <b>6. 5.</b>	<b>P</b> Visoki realizam <b>S</b> Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>
<b>11. 5.</b> <b>13. 5.</b>	<b>P</b> Viktorijanski roman <b>S</b> Emily Brontë: <i>Orkanski visovi</i>
<b>18. 5.</b> <b>20. 5.</b>	<b>P</b> Naturalistički roman <b>S</b> Emile Zola: <i>Germinal</i>
<b>25. 5.</b> <b>27. 5.</b>	<b>P</b> Realistička i naturalistička drama <b>S</b> Henrik Ibsen: <i>Divlja patka</i> . Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjik</i>
<b>1. 6.</b> <b>3. 6.</b>	<b>P</b> Kriminalistička, znanstveno-fantastična, fantastična i gotska proza u 19. stoljeću. Razvoj popularnih oblika književnosti

	S H.G.Wells: <i>Zemlja slijepih</i>
8. 6.	P Američka književnost devetnaestoga stoljeća
10. 6.	S Edgar Allan Poe: <i>Umorstvo u Ulici Morgue</i> . Henry James: <i>Okretaj zavrtnja</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija.	Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (11-5)	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
2. Objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.).	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
3. Razlikovati karakteristike predromantizma, romantizma i realizma na odabranim primjerima iz lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
4. Primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
5. Interpretirati i usporediti odabrana književna djela.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika
Studij	HJK jednopredmetni preddiplomski
Semestar	IV.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 10,15 –14,00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
	Kabinet 706
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda 14,00 – 15,00, četvrtak 10,00 –11,00
	Telefon 265-682
	e-mail <a href="mailto:silvana.vranic@uniri.hr">silvana.vranic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I.1.). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I.2., I.6.). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I.1.). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I.8.). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I.8., I.5.). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I.8.). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I.7.). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I.3., I.5., I.9.). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I.4., I.5., I.9.).</p> <p><b>Napomena:</b> Narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> obrađuje se samo na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;</p> <p>I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;</p> <p>I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;</p> <p>I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja;</p> <p>I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i>) i nabrojiti njihove posebnosti;</p>	



I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanome kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja.

**Napomena:** Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)* osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i Internet

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,85	35
Seminarski rad	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Tijekom nastave** student može ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova. **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.  
 Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90–99.  
 Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003.  
 Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1996.  
 Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107–115.  
 Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.  
 Matasović, Što je srednjojužnoslavenski?, u: *Jezik*, 3, 2011, 81–90.  
 Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1977.  
 Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., U: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

**IZBORNA LITERATURA**

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1993.  
 Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 8, 1970, 5–32.  
 Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 1960, 68–88.  
 Finka, B., Čakavsko narječje, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.  
 Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47–88.  
 Ivšić, S., Današnji posavski govor, u: *Rad JAZU*, 196, 1913, 124–254, 197, 9–138.  
 Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Matica hrvatska, Zagreb 1996.



Šimundić, M., Govor Imotske Krajine i Bekije, u: *Djela ANUBIH*, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.

**Napomena:** Literatura o narječju koje je obuhvaćeno sadržajem kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)* nije relevantna za ovaj kolegij.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### 1. Seminarski rad:

Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu analizu alijeteta i alteriteta predložaka pisanih na organskim idiomima (dvaju narječja). Radovi moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije 15 dana prije no što student pristupi završnomu ispitu (neće se prihvaćati radnje poslone jedino e-poštom). Studenti trebaju zadržati kopiju rada do upisa završne ocjene.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – **15**;
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **5**.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Valja obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Bodove za seminarske radove (maksimalno 20) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova;
- Vrlo dobar (4) – 18 bodova;
- Dobar (3) – 15 bodova;
- Dovoljan (2) – 10 bodova.

#### 2. Međuispiti:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

**Prvi međuispiti** iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 15 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 7	42 – 9	48 – 11	54 – 13
37 – 7	43 – 9	49 – 11	55 – 13
38 – 7	44 – 9	50 – 11	56 – 13
39 – 8	45 – 10	51 – 12	57 – 14
40 – 8	46 – 10	52 – 12	58 – 14
41 – 8	47 – 10	53 – 12	59 – 15
			60 – 15

**Napomena:** Međuispit se polaže sredinom travnja 2022.

**Drugi međuispit** sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 35 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 - **18**; 28, 29 - **19**; 30, 31 - **20**; 32, 33 - **21**; 34, 35 - **22**; 36 - **23**; 37 - **24**; 38 - **25**; 39 - **26**; 40 - **27**; 41 - **28**; 42 - **29**; 43 - **30**; 44 - **31**; 45 - **32**; 46 - **33**; 47, 48 - **34**; 49, 50 - **35**.

**Napomena:** Međuispit se polaže sredinom svibnja 2022.

### **Pristup popravku međuispita:**

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 1. međuispit u prvome tjednu svibnja 2022.

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 2. međuispit u prvome tjednu lipnja 2022.

### **3. Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **35 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu <b>izvrstan</b>	<b>30</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>vrlo dobar</b>	<b>20</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dobar</b>	<b>15</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dovoljan</b>	<b>9</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>nedovoljan</b>	usmeni ispit se ponavlja

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran.

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	<b>30. 6. i 14. 7. u 9</b>
Jesenski izvanredni	<b>1. i 8. 9. u 9</b>

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
2. 3.	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija.
9. 3.	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice.
16. 3.	Razlikovnosti uspostavljene pred kraj starojezičnoga razdoblja; Inicijalno prepoznavanje ogleđa govora hrvatskih narječja (prema snimkama govora i na tekstu).
23. 3.	Povijesna i geografska stratifikacija hrvatskih narječja; Fonetski zapisi predložaka hrvatskih narječja.
30. 3.	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinomu narječju.

6. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka.
13. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka.
27. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije; Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu.
4. 5.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije.
11. 5.	Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu.
18. 5.	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza.
25. 5.	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza; Utvrđivanje alteritetnih značajki na tekstu.
1.6.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku.
8. 6.	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela; Zapis konkretnoga ogleđa govora.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje	Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke	predavanje	međuispit
I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	seminarski rad
I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit
I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit

	dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga		
I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja	traženje i analiziranje primjera, izrada seminarskoga rada, prezentirati analizu	zadaci izvedbe, seminarski rad
I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	rad na tekstu, riješiti zadatke	međuispit, zadaci izvedbe
I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja	Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja	predavanje	međuispit
I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> ) i nabrojiti njihove posebnosti	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata	predavanje, e-učenje	završni ispit

	<p>u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja.</p>		
<p>I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanome kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja</p>	<p>Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja</p>	<p>traženje i analiziranje primjera, istraživanje značajki, izrada seminarskoga rada, prezentirati stečena znanja u seminarskome radu</p>	<p>seminarski rad, zadaci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti		
Semestar	VI		
Akadska godina	III		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+1		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 10,15-12, učionica		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petak 11,35 – 12,20; dogovor putem e-maila		
	Telefon	265685	
	e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će moći:			
- definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,			
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,			
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije,			
- međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Seminarski rad	0,5	40	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	60	
ZAVRŠNI ISPIT		0	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.  
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.  
Šicel, M., *Povijest hrvatske književnosti, Hrvatski ekspresionizam*, knj. 4, Zagreb, 2007.  
**Lektira:** V. Nazor (*Albus kralj*), J. Polića Kamov (izbor iz poezije, *Katastrofa*), F. Galović (*Ispovjed, Začarano ogledalo*), M. Krleža (izbor iz poezije, *Hrvatski bog Mars, Kraljevo*), A. B. Šimić (izbor iz poezije)

### **IZBORNA LITERATURA**

*Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, Zbornik radova, Zagreb 2002.  
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982  
*Hrvatska književna avangarda*, Programatski tekstovi, Zagreb 2008.  
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.  
Oraić Tolić, D., *Paradigme 20. stoljeća (Avangarda i postmoderna)*, Zagreb 1996.  
Kravar, Z., *Antomodernizam*, Zagreb 2003.  
Kravar, Z., *Svjetonazorski separei (Antimodernističke tendencije u hrvatskoj književnosti ranoga 20. stoljeća)*, Zagreb 2005.  
Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb, 2000.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.  
Petrač, B., *Futurizam u Hrvatskoj*, Pazin 1995.  
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.  
Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd 1985.  
Stojević, M., *Avangarda na zasada ma ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.  
Šicel, M., *Prijelaz u avagadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.  
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.  
Žmegač, V., *Težišta modernizma (od Baudelairea do ekspresionizma)*, Zagreb 1986.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.  
Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

U vrijeme konzultacija.  
Elektronska pošta.  
Web stranice Fakulteta.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

#### **Seminarski rad:**

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.  
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

**Kontinuirana provjera znanja:**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	<b>14. 6. i 1. 7. U 10 h</b>
Jesenski izvanredni	<b>30. 8. i 6. 9. U 10 h</b>

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1. P	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević), Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni
2. P	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci. A. G. Matoš
3. P	Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija.
4. P	Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov.
5. P	Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu. J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević, F. Galović - proza
6. P	Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. J. Polić Kamov, F. Galović - drame
7. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – poezija
8. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – proza ( <i>Hrvatski bog Mars</i> )
9. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – drama ( <i>Kraljevo</i> )
10. P	Ekspresionizam u djelu A. B. Šimića
11. P	Ekspresionizam u ostalih stvaralaca (U. Donadini, A. Cesarec, T. Ujević)
12. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, M. Begović: <i>Liddy</i>
13. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i>
14. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i>
15. P	Sinteza
1. S	Dogovor o radu
2. S	Izlaganja seminarskih radova
3. S	Izlaganja seminarskih radova
4. S	Izlaganja seminarskih radova
5. S	Izlaganja seminarskih radova
6. S	Izlaganja seminarskih radova
7. S	Izlaganja seminarskih radova
8. S	Izlaganja seminarskih radova
9. S	Izlaganja seminarskih radova
10. S	Izlaganja seminarskih radova
11. S	Kolokvij
12. S	Kolokvij



13. S	Izlaganja seminarskih radova
14. S	Izlaganja seminarskih radova
15. S	Izlaganja seminarskih radova

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,	Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju	Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Predavanja, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	Kolokvij
primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije	Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F.	Rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	Kolokvij, Seminarski rad

	Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...		
međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti	Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Predavanja, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	Kolokvij, Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	6.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom 11.15 – 15.00 h u F-139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	Srijedom 16.30 – 17.15 h i prema dogovoru e-poštom	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Definicije pojma: socrealizam, modernost ↔ modernizam (I1, I2). Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost ↔ moda: bliskosti i odudaranja (I1, I2). Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòpōsi ↔ „končetozna“ struktura inovacija (I1, I2, I3, I4). Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969) (I2, I3, I4). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva (I1, I2, I3, I4). Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce (I1, I2, I3, I4).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata. 2. Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas. 3. Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970. 4. Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja	0,5	20	
Pismeni ispit	1	40	
Usmeni ispit	1	40	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b> Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo na nastavi			

seminara.

**Način vrednovanja studentskog rada i ocjenjivanja:** Tijekom semestra studenti su dužni položiti kolokvij, koji donosi 20 ocjenskih bodova, a na kraju kolegija pismeni i usmeni ispit (svaki donosi po 40 ocjenskih bodova). Na svakom od spomenutih načina vrednovanja potrebno je ostvariti 50% bodova. Preduvjet za polaganje pismenog ispita je pozitivno ocijenjen kolokvij, a za polaganje usmenog ispita pozitivno ocijenjen pismeni ispit.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih na kolokvij te na pismenom i usmenom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003. Str. 5-256.  
Milanja, C., *Hrvatski roman 1945.-1990.*, Zagreb 1996. Str. 25-67.  
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. I, II.*, Zagreb 2000., 2001. (odabrani eseji)  
Pavličić, P., *Mala tipologija moderne hrvatske lirike*, Zagreb 2008. Str. 159-258.  
Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio: 1941-1995*. Zagreb 2000. Str. 5-36.  
Književna djela prema dogovoru.

##### IZBORNA LITERATURA

Flaker, A., *Proza u trapericama*, Zagreb 1983.  
Pavličić, P., *Moderna alegorija*, Zagreb 2003.  
Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo, razdioba*, Zagreb 1971.  
Oblučar, B., *Na tragu kornjače*, Zagreb 2013.  
Nemec, K., *Gospodar priče*, Zagreb 2016.  
Brešić, V., *Praksa i teorija književnih časopisa*, Zagreb 2014.  
Nemec, K., *Leksikon likova iz hrvatske književnosti*, Zagreb 2020.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom nastave, kroz sustav Merlin, na odsječnim mrežnim stranicama i e-poštom.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija i e-poštom.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Studenti su dužni tijekom semestra položiti **kolokvij**, koji donosi 20 ocjenskih bodova. Za pozitivno ocijenjen kolokvij potrebno je ostvariti najmanje 10 bodova.
2. Nakon položenog kolokvija studenti mogu pristupiti pisanju **završnoga pismenoga ispita**, koji donosi 40 ocjenskih bodova. Za pozitivno ocijenjen pismeni ispit potrebno je ostvariti najmanje 20 bodova.
3. Nakon položenih kolokvija i završnoga pismenoga ispita studenti mogu pristupiti **završnome usmenome ispitu**, koji donosi 40 ocjenskih bodova. Za pozitivno ocijenjen usmeni ispit potrebno je ostvariti najmanje 20 bodova.
4. **Konačna ocjena** iz kolegija dobiva se zbrojem prikupljenih bodova na kolokvij te pismenom i usmenom ispitu, prema sljedećem rasponu:
  - **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
  - **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
  - **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
  - **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**

- dobar (3) – <b>C</b> - dovoljan (2) – <b>D</b>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	24. lipnja i 8. srpnja u 10 sati
Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna u 12 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
2.3.	Uvod u kolegij
9.3.	Kontekst hrvatskog pjesništva od soerealizma do postmodernizma
16.3.	Krugovaški pjesnički naraštaj
23.3.	Razlogovski pjesnički naraštaj
30.3.	Pjesništvo Danijela Dragojevića
6.4.	Pluralizam pjesničkih poetika 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća
13.4.	Kontinuirana provjera znanja 1
20.4.	Romanesknj opus Ive Andrića
27.4.	Egzistencijalistički roman
4.5.	Alegorijski roman
11.5.	Žanrovski roman
18.5.	Proza u trapericama
25.5.	Proza na razmeđi modernizma i postmodernizma
1.6.	Dramska književnost 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća
8.6.	Sinteza kolegija

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
1. Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata.	Definicije pojma: soerealizam, modernost ↔ modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost ↔ moda: bliskosti i odudaranja. Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpôsâ. Tòposi ↔ „končetozna“ struktura inovacija. Povijest, teorija i kritika	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Pismeni ispit Usmeni ispit

	na temu hrvatskoga pjesništva. Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.		
2. Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas.	Definicije pojma: socrealizam, modernost ↔ modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost ↔ moda: bliskosti i odudaranja. Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōsā. Tōposi ↔ „končetozna“ struktura inovacija. Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva. Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Pismeni ispit Usmeni ispit
3. Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970.	Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōsā. Tōposi ↔ „končetozna“ struktura inovacija. Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva. Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Pismeni ispit Usmeni ispit
4. Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika.	Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōsā. Tōposi ↔ „končetozna“ struktura inovacija. Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Pismeni ispit Usmeni ispit

	Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva. Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.		
--	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stilističke metode i primjena
Studij	Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski dvopredmetni studij
Semestar	VI
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja: ponedjeljkom od 12:15 do 14:00 u prostoriji 403 Seminarska nastava: utorkom od od 12:15 do 14:00 u prostoriji 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti
Kabinet	709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 14:00 do 14:45 sati Utorkom od 14:00 do 14:45 sati
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:marina.bit@gmail.com">marina.bit@gmail.com</a> ; <a href="mailto:marina.bit@ffri.uniri.hr">marina.bit@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	Lea Golub
Kabinet	709
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Pojam stila (I1, I2), Geneza pojma i širenje područja moguće referencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2). Jezično raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzivnog značenja (I4). Naracija i oblikovanje značenja (I1). Mimeza i dijegeza (I1, I4). Pojam priče, događaja i pripovijedanja (I1, I4). Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1, I2, I4). Literarnost (I1, I4). Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1, I4). Organizacija iskustva i figurativnost iskaza (I1, I2, I4). Modeli značenjskih prijenosa (I4). Stil kao jezična i kao relacionalna kategorija (I1, I2, I3, I4). Mikrostilističke i makrostilističke analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće: (1) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele (2) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci) (3) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima (4) interpretirati i usporediti predložke na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)	



NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja	0,5	35	
Seminarski rad	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b></p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bagić, Krešimir, <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012.</li> <li>2. Biti, M. i Marot Kiš, D., <i>Poetika uma. Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja</i>, Zagreb, 2008.</li> <li>3. Biti, V., <i>Stil, u: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000.</li> <li>4. Damasio, Antonio R., <i>Osjećaj zbivanja: tijelo, emocije i postanak svijesti</i>, Algoritam, Zagreb, 2005.</li> <li>5. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i>, Beograd 1966.</li> <li>6. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka 2001.</li> <li>7. Lakoff, George i Johnson, Mark, <i>Metafore koje život znače</i>, Disput, Zagreb, 2015.</li> </ol>			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i>, Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.</li> <li>2. Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002.</li> <li>3. Demetrije, <i>O stilu</i>, Zagreb 2000.</li> <li>4. Fish, S., <i>Književnost u čitaocu: afektivna stilistika</i>, Književna kritika, br. 3, Beograd 1989.</li> <li>5. Frangeš, I., <i>Nove stilističke studije</i>, Zagreb 1986.</li> <li>6. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i>, Sarajevo, 2001.</li> <li>7. Manguel, A., <i>Povijest čitanja</i>, Zagreb, 2001.</li> <li>8. Molinie, G., <i>Stilistika</i>, Zagreb 2002.</li> <li>9. Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i>, Zagreb 1990.</li> <li>10. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i>, Zagreb 1972.</li> <li>11. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i>, Zagreb 1986.</li> <li>12. Riffaterre, M., <i>Kriteriji za stilsku analizu</i>, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.</li> <li>13. Riffaterre, M., <i>Stilistički kontekst</i>, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.</li> <li>14. Spiewok, W., <i>Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti</i>, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971.</li> <li>15. Stanojević, Mateusz Milan, <i>Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2013.</li> </ol>			

16. Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), *Metafore koje istražujemo: suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu*, Srednja Europa, Zagreb, 2014.
17. Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Graz 2002.
18. Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Longman, 2001.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na : [marina.bitic@gmail.com](mailto:marina.bitic@gmail.com); [marina.bitic@ffri.uniri.hr](mailto:marina.bitic@ffri.uniri.hr)
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

#### Provjera znanja

Provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Polaže se sredinom semestra. Sadrži tri pitanja esejskog tipa. Ostvaruje se 35 ocjenskih bodova. Prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti.

#### Seminarski rad:

- Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.
- Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.
- Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.
- Bodove za seminarske radove studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno 35):
  - pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopovijesne i teorijske elaboracije) – 25
  - pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – 10
- Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50 % od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

#### Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–19	dovoljan (2)
20–25	dobar (3)
26–30	vrlo dobar (4)
31–35	izvrstan (5)

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

1. uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
  2. razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljiv, dogovorom i zabranom interpretativni pristup te ga primijeniti na književnom tekstu
  3. zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje
  4. popis korištene literature
- Seminarski rad treba sadržavati najmanje 12 kartica pisanog teksta (Times New Roman, veličina slova 14, prored 1,5); slikovno-grafički prilozi ne ulaze u broj stranica.
  - U seminarskom radu valja pravilno citirati literaturu (o tome će studenti biti podučeni u tijeku prvih seminara); popis korištene literature ne ulazi u minimalni opseg rada.
  - Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme i izneseni zaključci, odabir i primjena relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika.
  - Teme svih seminara koji će tijekom semestra biti izloženi ulaze u dio pismenih ispitnih pitanja; time će se provjeriti aktivnost studenata na nastavi u tijeku seminara.
  - Seminarski se radovi predaju prije konzultacija i u elektronskom obliku.

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Teme i termini izlaganja seminarskih radova dogovorit će se tijekom prvih sati seminarske nastave.

#### Završni ispit:

- Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa. Način bodovanja ispita je sljedeći:

#### Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–19	dovoljan (2)
21–24	dobar (3)
25–27	vrlo dobar (4)
28–30	izvrstan (5)

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	23. 6. 2022. u 11 sati 7. 7. 2022. u 11 sati
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. u 11. sati 8. 9. 2022. u 11 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7. 3. 2022.	Pojam stila i širenje područja moguće referencije s posebnim osvrtom na interdisciplinarna područja primjene.
14. 3. 2022.	Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike; kognitivna stilistika između neuroznanosti, teorije književnosti i teorije jezika.
21. 3. 2022.	Uspostavljanje i izmještanje značenja.
28. 3. 2022.	Uloga jezika u oblikovanju značenja: od iskustvenih predodžbi do konceptualnog pretapanja. Procesi metaforizacije.
4. 4. 2022.	Organizacija značenja: pitanje sistematičnosti i hijerarhijskih odnosa (u tekstu i diskursu).
11. 4. 2022.	Multimedijalna stvarnost i modaliteti tekstualizacije.
25. 4. 2022.	Mimezis, dijegezis, kinezis.
2. 5. 2022.	Narativne strategije. Metaforička preobrazba iskustva.
9. 5. 2022.	Metafora u javnome diskursu. Kultura kao oblik naracije i kulturni kodovi. Iščitavanje stilskih naglasaka; izmještanje značenja (Lakoff: Metafore i rat).
16. 5. 2022.	Literarnost ljudskog uma i literarnost jezika: od svakodnevnice uporabe jezika prema diskursu književnosti i filma.
23. 5. 2022.	Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacijska kategorija.
6. 5. 2022.	Jezik i memorija.
	Stil i pitanje identiteta.
	Empatijsko mišljenje i drugosni pojmovi. Uloga književnosti.
	Konceptualna metafora i kognitivna poetika.

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) razlikovati metodološke modele obrade teksta na	Pojam stila (I1, I2). Geneza pojma i širenje područja moguće	Predavanje Rad na tekstu Diskusija	Ispit

temelju uvida u različite modele	referencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarne zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2).	Frontalni rad Individualni rad	
(I2) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)	Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Jezično raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad
(I3) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima	Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Ispit
(I4) interpretirati i usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize	Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Konstruiranje i	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad

	<p>dekonstruiranje diskurznog značenja (I4). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).</p>		



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 3		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 15.15-19.00; F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije	srijeda, 16,15-17,00; online po dogovoru		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman.</p> <p>Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Začeci postmoderne proze. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (11-5)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>(1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija, (2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi, (3) razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire, (4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire, (5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	

4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Friedrich, Hugo: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1985., str. 153-225.
2. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnost*, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.
3. Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
4. Butler, Christopher: *Postmodernizam*, BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007.

##### OBAVEZNA LEKTIRA:

Joseph Conrad: *Srce tame*  
 James Joyce: *Uliks* (solilokvij Molly)  
 Thomas Mann: *Tristan*  
 Franz Kafka: *U kažnjeničkoj koloniji*  
 Izbor iz poezije modernizma.  
 Albert Camus: *Pad*  
 Bertolt Brecht: *Kavkaski krug kredom*  
 Federico Garcia Lorca: *Krvavi pir*  
 Mihail Bulgakov: *Majstor i Margarita*  
 William Faulkner: *Kad ležah na samrti*  
 Samuel Beckett: *Kraj igre*  
 Eugene Ionesco: *Instrukcija*  
 Jorge Louis Borges: *Vrt razgranatih staza*  
 Junot Diaz: *Kratak, čudnovat život Oscara Waoa*  
 Don DeLillo: *Bijela buka*  
 A. S. Byatt: *Zaposjedanje*  
 Marlen Haushofer: *Zid*  
 Angela Carter: *Vučica Alisa*  
 Toni Morrison: *Ljubljena*  
 Annie Proulx: *Planina Brokeback*  
 Gabriel Garcia Marquez: *Ljubav u doba kolere*  
 Chinua Achebe: *Sve se raspada*

##### IZBORNA LITERATURA

1. Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb, 1996.
2. Burland, R., Bradbury, M., *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, New York, 1992.
3. Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd, 1985.
4. Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb, 1984.
5. Gillespie, D.: *The Twentieth-Century Russian Novel: An Introduction*, Oxford i Washington, 1996.
6. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
7. Košutić-Brozović, N.: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)
8. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb, 2001.
9. Lewis, P., *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.
10. Machiedo, V., *Francuski nadrealizam*, knjiga prva i druga, Zagreb, 2002.
11. Millard, K., *Contemporary American Fiction: An Introduction to American Fiction since 1970*, Oxford, 2000.
12. Modernism: *A Guide to European Literature 1890-1930* (ur. Malcolm Bradbury i James McFarlane), London i New York, 1991.
13. Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
14. *Povijest svjetske književnosti I –VII* (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.
15. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
16. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
17. Talan, N., *Povijest brazilske književnosti*, Zagreb, 2008.
18. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
19. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
20. Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.

- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	<b>50</b>	32	<b>37</b>	24	<b>29</b>
39	<b>48</b>	31	<b>36</b>	23	<b>28</b>
38	<b>46</b>	30	<b>35</b>	22	<b>27</b>
37	<b>44</b>	29	<b>34</b>	21	<b>26</b>
36	<b>42</b>	28	<b>33</b>	20	<b>25</b>
35	<b>40</b>	27	<b>32</b>		
34	<b>39</b>	26	<b>31</b>		
33	<b>38</b>	25	<b>30</b>		

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

#### **Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

#### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**



- dovoljan (2) – D

U indeks i prijavnicu unosi se brojučana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 9.00
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9. u 9.00

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
2. 3.	<b>P</b> Uvod u modernizam (temelji suvremene književnosti: konac 19. stoljeća i prijelaz na 20. stoljeće: međašni datumi, poetike i djela, priroda modernizma, intelektualna i kulturna klima, filozofska podloga, modernistički centri, pokreti, časopisi i manifesti).
9. 3.	<b>P</b> Razvoj proze modernizma. <b>S</b> Joseph Conrad: <i>Srce tame</i> . James Joyce: <i>Uliks</i> (solilokvij Molly)
16. 3.	<b>P</b> Thomas Mann. Književnost egzistencijalizma. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. <b>S</b> Thomas Mann: <i>Tristan</i> . Franz Kafka: <i>U kažnjeničkoj koloniji</i>
23. 3.	<b>P</b> Struktura moderne lirike. <b>S</b> Izbor iz poezije modernizma. <b>S</b> Albert Camus: <i>Pad</i>
30. 3.	<b>P</b> Razvoj dramske književnosti u modernizmu. <b>S</b> Bertolt Brecht: <i>Kavkaski krug kredom</i> . Federico Garcia Lorca: <i>Krvavi pir</i>
6. 4.	<b>P</b> Avangarda. <b>S</b> Mihail Bulgakov: <i>Majstor i Margarita</i> .
13. 4.	<b>P</b> Američka književnost prve polovice dvadesetoga stoljeća. <b>S</b> William Faulkner: <i>Kad ležah na samrti</i>
20. 3.	<b>P</b> Suvremeni kineski roman (Yu Hua, Mo Yan). Japanska proza druge polovice dvadesetoga stoljeća. Drama nakon Drugog svjetskoga rata: teatar apsurdna. Postmoderna drama. <b>S</b> Samuel Beckett: <i>Kraj igre</i> . Eugene Ionesco: <i>Instrukcija</i>
27. 3.	<b>P</b> Uvod u književnost postmodernizma. Metafikcija. <b>S</b> Jorge Louis Borges: <i>Vrt razgranatih staza</i> . Junot Diaz: <i>Kratak, čudnovat život Oscara Waoa</i>
4. 5.	<b>P</b> Začeci postmoderne proze (Jorge Louis Borges, Samuel Beckett, William S. Burroughs, Vladimir Nabokov). Metafikcija u američkoj književnosti šezdesetih i sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća te njezini odjeci osamdesetih i devedesetih te dvijetsučitih godina (Thomas Pynchon, John Barth, Robert Coover, Kurt Vonnegut, E. L. Doctorow; Don DeLillo, Philip Roth). Književnost i <i>ficto-criticism</i> . <b>S</b> Don DeLillo: <i>Bijela buka</i>
11. 5.	<b>P</b> Žanrovi postmodernizma. Historiografska metafikcija/postmoderni povijesni roman. Postmoderna kriminalistička proza. Postmoderna znanstveno-fantastična proza. <b>S</b> A. S. Byatt: <i>Zaposjedanje</i>
18. 5.	<b>P</b> Postmoderna feministička književnost. Distopijska i postapokaliptična književnost dvadesetoga stoljeća. <b>S</b> Angela Carter: <i>Vučica Alisa</i> . Marlen Haushofer: <i>Zid</i> .
25. 5.	<b>P</b> Postmoderna postkolonijalna književnost. Postmoderna i suvremena <i>queer</i> književnost. <b>S</b> Toni Morrison: <i>Ljubljena</i> . Annie Proulx: <i>Planina Brokeback</i>
1. 6.	<b>P</b> Hispanoamerički novi roman ( <i>boom</i> i nakon). Književnost nakon postmodernizma? <b>S</b> Gabriel Garcia Marquez: <i>Ljubav u doba kolere</i>
8. 6.	<b>P</b> Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. Klimatska fikcija. <b>S</b> Chinua Achebe: <i>Sve se raspada</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija.	Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (11-5)	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
2. Objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
3. Razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
4. Primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
5. Interpretirati i usporediti odabrana književna djela.	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija  Frontalni i individualni rad	usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tekstna lingvistika
Studij	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), jednopredmetni
Semestar	6.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od 16:15 do 18:00 u prostoriji 139; četvrtkom od 10:15 do 11:45 u prostoriji 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Lada Badurina
	Kabinet F-705
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 17:15 do 18:00 i po dogovoru (e-pošta)
	Telefon 051/256-661
	e-mail lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Tihana Hrg
	Kabinet F-718
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 12:00 do 13:00
	Telefon 051/265-688
	e-mail tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3, I8)</p> <p>Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5)</p> <p>Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5, I8)</p> <p>Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize. (I5)</p> <p>Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6)</p> <p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4, I8)</p> <p>Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6, I7, I8)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici</li><li>(I2) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</li><li>(I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta</li><li>(I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li><li>(I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</li><li>(I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima</li><li>(I7) objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta</li><li>(I8) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</li></ul>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	15 + 15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

#### Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i seminarskoga rada:

**1. kolokvij** – poznavanje temeljnih pojmova

**2. kolokvij** – rad na konkretnom tekstu

**seminarski rad** – seminarski se rad na odabranu temu izlaže usmeno i predaje u pisanom obliku

Prva dva kolokvija donose najviše po 15 bodova, a seminarski rad donosi najviše 20 bodova (15+15+20=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivno ocijenjen **seminarski rad** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

#### Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija ili izlaganja seminara u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Tekstne lingvistike kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)
2. Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)
3. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.
4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb, 2005. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redosljed sintaktičkih jedinica“)
5. Silić, Josip, *Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb, 1984.

### IZBORNA LITERATURA

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003.
4. Katičić, Radoslav, *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
5. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
6. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
7. Schrod, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
8. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redosljed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
9. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
10. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
11. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija.

Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15. 6. i 29.6. u 14:00 sati
Jesenski izvanredni	7. i 9. 9. u 12:00 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Strukturalizam u jezikoslovlju i razina teksta.
2. tjedan	Od sintakse prema suprasintaksi. Dosezi i ograničenja suprasintakse. Od rečenice prema tekstu: aktualna rečenična perspektiva. Od teksta prema rečenici: funkcionalna gramatika (M. A. K. Halliday). Rečenična sintaksa ~ nadrečenična sintaksa.
3. tjedan	Rečenica u kontekstu: (kon)tekstualna uključenost – od strukturalizma do pragmlingvistike. Struktura teksta/tekst kao struktura.
4. tjedan	Signali kontekstualne uključenosti rečenice. Tekstni konektori. Kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Jezični i izvanjezični kontekst.
5. tjedan	Lingvistika teksta (W. Dressler i R. de Beaugrande): multidisciplinarni pristupi tekstu. Konstitutivna načela teksta (standardi tekstualnosti) i regulativna načela teksta. <b>1. kolokvij</b>
6. tjedan	Na tekst usmjerena načela teksta: kohezija i koherencija. Kohezivnost teksta (na primjerima različitih tipova tekstova).
7. tjedan	Na korisnike usmjerena konstitutivna načela teksta: intencionalnost prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
8. tjedan	Tekst i kontekst: granice teksta. Pojam konteksta.
9. tjedan	Tekst i diskurs.
10. tjedan	Tekst i komunikacija: pragmlingvistički pristup.
11. tjedan	Analiza konverzacijske situacije. <b>2. kolokvij</b>
12. tjedan	Pisani i govoreni tekst. / Vrijeme (i prostor) u tekstu.
13. tjedan	Tekstne vrste.
14. tjedan	Teorijski pristupi tekstu: sinteza.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p><b>(11)</b> primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici)</p> <p><b>(13)</b> analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta</p> <p><b>(18)</b> usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</p>	Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo (11, 13, 18).	Predavanja	Pismeni ispit
<p><b>(13)</b> analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta</p> <p><b>(15)</b> analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u</p>	Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponentata) i aktualizirani red riječi (komponentata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit

<p>pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika <b>(I8)</b> usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</p>	<p>tekstnih konektora. Vrste konektora (I3, I5, I8)</p>		
<p><b>(I3)</b> analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta <b>(I4)</b> analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji <b>(I5)</b> analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika <b>(I8)</b> usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</p>	<p>Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi (I3, I4, I5, I8).</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe, seminarski rad</p>
<p><b>(I3)</b> analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta <b>(I5)</b> analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize (I3, I5).</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, seminarski rad, zadaci izvedbe</p>
<p><b>(I4)</b> analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</p>	<p>Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao (I4).</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p><b>(I1)</b> primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici <b>(I2)</b> primijeniti hrvatsku</p>	<p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, seminarski rad</p>

<p>standardnojezičnu normu na razini nadrećenićne razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</p> <p><b>(I3)</b> analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatićkoga i semantićkoga aspekta</p> <p><b>(I4)</b> analizirati naćine funkcioniranja suvremenoga knjiŹevnoga i neknjiŹevnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</p> <p><b>(I6)</b> primijeniti naćela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima</p> <p><b>(I7)</b> objasniti teorijske pristupe proućavanju teksta</p> <p><b>(I8)</b> usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov mećusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</p>	<p>teksta/tekstualnosti. Tekst i diskurs. Razlićiti lingvistićki pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi (I1, I2, -3, I4, I6, I7, I8).</p>		
--	--	--	--





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	DIGITALNA HUMANISTIKA U KNJIŽEVNOZNASTVENIM ISTRAŽIVANJIMA		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 13,15 do 15,00 sati u F-101/102		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Digital Humanities and Literary Research		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 10,00 do 10,45 sati petkom od 12,15 do 13,15 sati		
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.uniri.hr">spotocnjak@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (I1)</li><li>- Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (I1)</li><li>- Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) (I3)</li><li>- Uporaba digitalne humanistike u filologiji (I2)</li><li>- Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (I1)</li><li>- Digitalna humanistika i tekstologija (I4)</li><li>- Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS (I4)</li><li>- Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (I6)</li><li>- Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (I6)</li><li>- Povijesne socijalne mreže – HSNA (Historical Social Network Analysis) u književnoznanstvenim istraživanjima (I5)</li><li>- Naracija i digitalni zaokret (Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner) (I2, I3)</li><li>- Blisko i udaljeno čitanje (I1, I2)</li><li>- Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (I2, I5)</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: (I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike, (I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim), (I3) osmisliti i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike, (I4) koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova, (I5) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima, (I6) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	Aktivnost na nastavi: 0,25 Seminarski rad: 1	50
Kontinuirana provjera znanja 2	Projekt: 1	50
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>		
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>
<b>Opće napomene:</b>		
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>2. Mario Essert, Vlado Cingel, Nikola Glumac; Mario Lončarić; Božidar Štimac, <i>Teimark program – obradba transkribirane stare knjižne građe</i>. ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, str. 197-210, Zagreb – Osijek 2013, str. 197-210.</li> <li>3. Franco Moretti, <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History</i>. Verso, London – New York, 2005.</li> <li>4. Davor Nikolić, <i>Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata</i>. Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, Vol. 40 No. 60, 2016., str. 75-87.</li> <li>5. Marijana Tomić, <i>Hrvatskoglagojski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije</i>. Naklada Ljevak. Zagreb, 2014.</li> <li>6. <a href="http://eadh.org/">http://eadh.org/</a></li> <li>7. <a href="https://transkribus.eu/Transkribus/">https://transkribus.eu/Transkribus/</a></li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike</li> <li>2. <a href="http://www.digitalhumanities.org/dhq/">http://www.digitalhumanities.org/dhq/</a></li> <li>3. <a href="http://www.digitalhumanities.org/companion/">http://www.digitalhumanities.org/companion/</a></li> <li>4. <a href="https://digitalmedievalist.wordpress.com/">https://digitalmedievalist.wordpress.com/</a></li> <li>5. <a href="https://www.dariah.eu/">https://www.dariah.eu/</a></li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika. Način će se izvođenja nastave prilagođavati s obzirom na epidemiološku situaciju: asinkrono <i>on-line</i> ili sinkrono <i>on-line</i> .		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN</li> <li>- preko zajedničke e-pošte studenata</li> <li>- u terminima konzultacija</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u terminima konzultacija</li> <li>• preko e-pošte</li> </ul>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacija prijedloga projekta (I1-I6)</li> <li>2. seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6)</li> </ol> <p>Studenti su obavezni pratiti predavanja te sudjelovati na seminarima. Predviđena je izrada prijedloga projekta (grupni zadatak) te prezentacija projektnih aktivnosti kroz seminarski rad. Nema završnoga ispita.</p>		
<b>RAZRADA</b>		
<b><u>PREZENTACIJA PRIJEDLOGA PROJEKTA (50 ocjenskih bodova)</u></b>		
Ovisno o broju upisanih studenata na kolegiju formirat će se grupe točnije projektni tim zadužen za izradu prijedloga DH projekta. Bodovi se za ovu aktivnost dodjeljuju na temelju izrađenih elemenata projekta:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacija projektnoga prijedloga</li> <li>2. izrada matrice dionika, <i>swot</i> analiza, izrada problemskog stabla i stabla ciljeva</li> </ol>		

3. projektni okvir: sažetak projekta i elementi projekta te povezanost elemenata s projektnim ciljevima

#### **SEMINARSKI RAD (AKTIVNOSTI) (50 ocjenskih bodova)**

1. izrada i korištenje web stranice (*word press*)
2. korištenje digitalnih alata za vizualizaciju podataka (izrada i prezentacija na web stranicama)
3. analiza povijesnih društvenih mreža
4. digitalna transkripcija (*crowdsourcing*; npr. TRANSKRIBUS)
5. jednostavni digitalni alati za prijenos znanja (npr. Quizlet, Kahoot i sl.)
6. izrada i/ili korištenje virtualnoga arhiva/izložbe (npr. TOPOTEKA)
7. izrada digitalne pripovijetke/priče (tzv. *storytelling*) uz pomoć digitalnih alata (npr. moovly, 3D Art i sl.)

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Uvjeti za upis predmeta:

Poznavanje rada na računalu, osnovno poznavanje engleskoga jezika (A2)

**Evaluacija predloženih projektnih prijedloga, evaluacija prezentiranih projektnih aktivnosti u obliku seminarskih zadataka.**

Izborni će se predmet održavati online asinkrono ili eventualno sinkrono u dogovoru sa studentima.

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	20. 06. i 15. 07.
Jesenski izvanredni	01.9. i 08. 09.

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
4.3.2022.	Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir
11.3.	Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE)
18.3.	Uporaba digitalne humanistike u filologiji Projektne aktivnosti
25.3.	Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima
1.4.	Metodologija izrade prijedloga projekta – seminarske teme / terenski rad
8.4.	Digitalna humanistika i tekstologija
15.4.	Nema nastave
22.4.	Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS Projektne aktivnosti
29.4.	Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse / terenski rad
6.5.	Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU))
13.5.	Povijesne socijalne mreže – HSNA ( <i>Historical Social Network Analysis</i> ) u književnoznanstvenim istraživanjima Projektne aktivnosti / terenski rad
20.5.	Naracija i digitalni zaokret ( <i>Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner</i> )
27.5.	Topoteka / terenski rad
3.6.	Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS)
10.6.	Prezentacija projekta

#### **VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

(11) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike,	Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (11) Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (11) Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (11) Blisko i udaljeno čitanje (11, 12)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(12) primijeniti i upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim),	Uporaba digitalne humanistike u filologiji (12) Naracija i digitalni zaokret ( <i>Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner</i> ) (12, 13)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(13) osmisliti i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike,	Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) (13)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(14) koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova,	Digitalna humanistika i tekstologija (14) Optičko prepoznavanje znakova: <i>TRANSKRIBUS</i> (14)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(15) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima,	Povijesne socijalne mreže – <i>HSNA (Historical Social Network Analysis)</i> u književnoznanstvenim istraživanjima (15) Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (12, 15)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(16) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima.	Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (16) Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (16)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski humanizam i latinizam		
Studij	HJK 2 preddiplomski		
Semestar	II, IV, VI		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak 10.15-12.00 u predavaonici 601.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak od 12-13.00, utorak 9-10.00	
	Telefon	265 672	
	e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:ilukezic2@ffri.hr">ilukezic2@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću. (I1, I2, I3, I4, I5).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu. Program je zamišljen kao nadovezivanje na tematski krug književnosti unutar srednjovjekovne duhovnosti i kulture, uz poseban osvrt na pojedine važnije spisatelje i intelektualce.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	x	X	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5	5	
Seminar	1	20	
Kontinuirana provjera znanja	1,25	45	
ZAVRŠNI ISPIT	0,25	30	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

*Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune*, Split 1989.  
*Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija*, Split 1992.  
*Hrvatski latinisti* (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.  
 Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.  
 Vratović, V., *Hrvati i latinska Europa*, Zagreb 1996.

##### IZBORNA LITERATURA

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.  
 Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.  
 Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.  
 Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.  
 Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.  
 Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.  
 Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.  
 Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.  
*Zbornik radova o Petru Hektoroviću*, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko elektronske pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- pismeni međuispit i usmeni završni ispit

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	<b>20. 6. i 4. 7. u 10.00</b>
Jesenski izvanredni	<b>6. i 8. 9. u 10.00</b>

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. III.	Uvodno predavanje, informacije o kolegiju

8. III.	Pojam humanizma
15. III.	Pojam latinizma
22. III.	Janu Pannonius i Korvinov krug
29. III.	Hrvatski humanisti izvan domovine
5. IV.	Splitski humanistički krug
12. IV.	Trogirski humanistički krug
26. IV.	Šibenski humanistički krug
2. V.	Hvarski humanistički krug
10. V.	Stariji dubrovački latinisti
17. V.	Dubrovački latinisti 18. st.
24. V.	Dubrovački latinisti 18. st.
31. V.	Josip Ruđer Bošković
7. VI.	Latinisti sjeverne hrvatske 18. st
isto	Kolokvij

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);	Oblikovanje hrvatske latinističke književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencije;	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	Pisci: Ivan Česmički, Marko Marulić, Koriolan Cipicco, Juraj Šižgorić, Faust i Antun Vrančić, Vinko Pribojević, Petar Hektorović, Juraj Dragišić, Ludovik i Ilija Crijević, Jakov Bunić, Rajmund Kunić, Josip Ruđer Bošković, Benedikt Stay (I1, I2, I3, I4, I5).	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	
snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog	Afirmacija latinskoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske latinističke književnosti; specifične osobine	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja, pismeni ispit, usmeni ispit

konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	lirike, proze, drame (11, 12, 13, 14, 15). Kulturološka i poetološka slika latinizma;		
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	Pisci: Ivan Česmički, Marko Marulić, Koriolan Cipicco, Juraj Šižgorić, Faust i Antun Vrančić, Vinko Pribojević, Petar Hektorović, Juraj Dragišić, Ludovik i Ilija Crijević, Jakov Bunić, Rajmund Kunić, Josip Ruđer Bošković, Benedikt Stay (11, 12, 13, 14, 15).	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Vježbe čitanja, analiza teksta, pismeni i usmeni ispit
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja	Problemi hrvatskoga književnoga latinizma	Rad na tekstu, individualni rad, izlaganje	Izlaganje, tumačenje





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Mađarski jezik 2.
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 15:15 do 17 u F-450
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA
Nositelj kolegija	Eszter Baričević-Tamaskó, mr. sc.
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom od 14:30 do 15:15 i prema dogovoru putem e-maila
	Telefon +385953330007
	e-mail eszter.tamasko@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- grafija, mađarsko pismo</li><li>- naglasak u mađarskom jeziku</li><li>- fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika</li><li>- mađarski pravopis</li><li>- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija</li><li>- elementi mađarske kulture i civilizacije</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul>	
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		<b>x</b>	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
<b>Pohađanje nastave</b>	0,75	<b>0</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,6	<b>30</b>
<b>Prezentacija</b>	0,45	<b>20</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,2	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Opće napomene:**

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Gyöngyösi Lívia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- e-mail
- mrežne stranice fakulteta

- e-kolegij	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
- konzultacije - e-mail	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	14. i 28. 6. u 10 sati
Jesenski izvanredni	5. i 9.9. u 10 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
28.02.2022.	Ponavljjanje. U restoranu. Hrana i piće.
07.03.2022.	Postavljanje pitanja. Boje, osnovni oblik pridjeva. Mađarska gastronomija.
14.03.2022.	Situacije: kakvo je jelo, koliko košta hrana i piće? Mađarski nacionalni praznik, 15.3.
21.03.2022.	U kafiću. Vokabular i konjugacija pravilnih glagola u jednini u prezentu.
28.03.2022.	Sufiksi: akuzativ. Broj ispred imenice
04.04.2022.	Jelovnik i naručivanje u kafiću.
11.04.2022.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij. Dan mađarske poezije.
19.04.2022.	Prvi kolokvij
25.04.2022.	U gostima. Vokabular.
02.05.2022.	Množina imenica.
09.05.2022.	Mjesto stanovanja: dijelovi kuće
16.05.2022.	Što i gdje se nalazi u stanu?
23.05.2022.	Što imaš u torbi.
31.5.2022.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.
06.06.2022.	Drugi kolokvij (završni ispit)

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi.	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 1		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2., 4., 6.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 15.15 do 18, p. 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom od 18 do 18.45 te prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Makedonsko pismo 2. Mjesto naglaska 3. Jezična norma makedonskoga jezika 4. Fonološke, morfološke i sintaktičke značajke makedonskoga jezika 5. Određeni leksik makedonskoga jezika			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevnne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			X

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja	0,625	50
Pismeni ispit	0,625	40
Usmeni ispit	0,625	10
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

U okviru kontinuirane provjere znanja studenti imaju i diktat kroz koji trebaju pokazati da su savladali ćirilicu. Diktat prethodi prvomu kolokviju, a ta se dva djela ne provedu na istom satu.

Pismeni ispit provodi se na kraju semestra i njemu mogu pristupiti studenti koji su položili diktat i kolokvij. Usmenom ispitu pristupaju studenti koji su položili diktat, kolokvij i pismeni ispit.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Ukupan broj ocjenskih bodova diktata, kontinuirane provjere, pismenoga i usmenoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: **Božilak, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Sazdov, Simon. 2019: **Teškoto, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

#### IZBORNA LITERATURA

- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“.  
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: **Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik**. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Konzultacije
- e-mail
- Merlin
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Kontinuirana provjera znanja**  
U okviru kontinuirane provjere znanja spada diktat (za koji studenti mogu dobiti maksimalno 10 ocjenskih bodova) i kolokvij, za koji studenti dobivaju maksimalno 40 bodova.  
**Diktat se ocjenjuje po sljedećim kriterijima:**  
0 pogriješaka\* – 10 bodova  
1-2 pogriješke – 9 bodova  
3 pogriješke – 8 bodova  
4 pogriješke – 7 bodova  
5 pogriješaka – 6 bodova

S 6 i više pogriješaka student mora ponavljati diktat. Bez položenog diktata ne može pristupiti kolokviju.

\*Pogriješkom smatra se nepravilno pisanje slova, pravopisna pogriješka, miješanje dvaju pisma itd.

Kolokvij se realizira nakon diktata i za njega student može osvojiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.

- **Pismeni ispit** se provodi krajem semestra. Za pismeni ispit maksimalni broj bodova je 40. Student je položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 21 ili više bodova.
- Ako je student položio pismeni ispiti pristupa **usmenom ispitu** i za njega može maksimalno dobiti 10 bodova.
- **Konačna ocjena** iz ovog kolegija dobiva se zbrajanjem bodova od kolokvija, diktata, pismenog i usmenog ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
  - od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
  - od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
  - od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
  - od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
  - od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	20.4. u 8
Ljetni	14. 6. i 28. 6. u 8
Jesenski izvanredni	6.9. i 7.9. u 8

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
28.2.2022.	Značajke makedonskog jezika
7.3.2022.	Makedonsko pismo; Naglasak
14.3.2022.	Pomoćni glagol SUM; Lične zamjenice; Predstavljanje sebe i drugih; Svakodnevni izrazi; Brojevi; Vježbe čitanja
21.3.2022.	Upitne riječi; Glagoli; Present
28.3.2022.	Diktat; Obitelj; Posvojne zamjenice
4.4.2022.	Rod i broj imenica
11.4.2022.	Kolokvij
18.4.2022.	Određenost imenica
25.4.2022.	Prilozi za mjesto; Lokacije;
2.5.2022.	Kalendar, Datumi; Blagdani; Vrijeme; Klima; Redni brojevi
9.5.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
16.5.2022.	Buduće vrijeme; Prilozi za vrijeme; Glagol SUM u prošlom vremenu; Svakodnevne aktivnosti; Prijevozna sredstva
23.5.2022.	Hrana i pića; Na tržišnici; Izbrojana množina; Pridjev: rod, broj, određenost
30.5.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
6.6.2022.	Pismeni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1–5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 2	1–5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 3	1–5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 4	1–5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 5	1–5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 6	1–5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 3		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	4., 6.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 18.15 do 20.30, p. 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom od 18 do 18.45 te prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Jezična norma makedonskoga jezika 2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 3. Određeni leksik makedonskoga jezika			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1) • komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2) • snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3) • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4) • napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5) • razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			X

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6875	40
Kontinuirana provjera znanja 2	0,6875	40
Aktivnost u nastavi	0,5	20
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

#### Opće napomene:

Studenti se ocjenjuju kroz dvije kontinuirane provjere znanja. Aktivnost u nastavi je segment za koji se dobivaju bodovi i to maksimalno 20.

Ukupna ocjena uspjeha je zbroj ocjenskih bodova stječenih na kontinuiranim provjerama znanja i aktivnosti u nastavi, a konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2013: Dzunica, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

#### IZBORNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“.  
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <http://www.makedonski.info/>
- Pavlovski, Borislav i Stefaniya, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- Merlin
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Aktivnost u nastavi**  
Za aktivnost u nastavi student može maksimalno dobiti do 20 bodova. Ove su aktivnosti u vidu zadataka koji se trebaju odraditi samostalno.
- Kontinuirana provjera znanja 1**  
Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova.  
Student mora položiti prvi kolokvij (osvojiti 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokviju.
- Kontinuirana provjera znanja 2**

Druga se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu drugoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Smatra se da je student položio drugi kolokvij ukoliko je osvojio 21 ili više bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od prvoga kolokvija, drugoga kolokvija i aktivnosti u nastavi. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
  - od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
  - od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
  - od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
  - od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
  - od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	20.4. u 8
Ljetni	14.6. i 28.6 u 8
Jesenski izvanredni	6.9. i 7.9. u 8

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
28.2.2022.	Ponavljanje gradiva
7.3.2022.	Perfekt: tvorba i uporaba
14.3.2022.	Potencijal: tvorba i uporaba; Modalni glagoli: semantika i uporaba; Ljudsko tijelo
21.3.2022.	Pridjevi: rod, broj, određenost, stupanj. Analiza tekstova o Makedoniji
28.3.2022.	Kulturne manifestacije u Makedoniji
4.4.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
11.4.2022.	Prvi kolokvij
18.4.2022.	Poznate osobe iz Makedonije; Present; Određenost imenica; Pridjevi; Upitne rečenice
25.4.2022.	<i>Živim u Skopju</i> ; Da-konstrukcija; Izravni objekt; Dupliranje izravnog objekta
2.5.2022.	Lokaliteti u Skopju; Buduće vrijeme; Prilozi; Prijedlozi
9.5.2022.	Leksik o prehrani; Tradicionalna makedonska jela; Modalni izrazi
16.5.2022.	Slušanje i razumijevanje reklaminih tekstova
23.5.2022.	Imperfekt vs. Aorist; Pisanje pohvale i kritike za neku uslugu
30.5.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
6.6.2022.	Drugi kolokvij

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 2	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 3	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 4	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi

Ishod 5	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 6	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 5		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	6.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 15.15 do 18, p. 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom od 18 do 18.45 te prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Utvrđivanje gramatike iz prethodnih kolegija 2. Proširivanje gramatičkoga znanja 3. Obrada određenoga leksika makedonskoga jezika i zadobivanje novih komunikacijskih kompetencija			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban: 1. rezimirati suštinu složenijih, dužih tekstova o konkretnim i apstraktnim temama; 2. izražavati se tečno i spontano; 3. proizvesti vezani tekst o različitim temama te objasniti svoje mišljenje o nekoj temi; 4. komentirati zahtjevni tekst; 5. prevesti tekstove iz različitih funkcionalnih stilova s makedonskoga na hrvatski.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,9375	50	
Pismeni ispit	0,9375	50	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Studenti se ocjenjuju kroz jedan kolokvij i jedan pismeni ispit.			

Ukupna ocjena uspjeha je zbroj ocjenskih bodova stječenih na kontinuiranoj provjeri I pismenom ispitu, a konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Dučevska, Aneta. 2019: **Zlatovrv, naprednato ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Dučevska, Aneta i Sazdov, Simon. 2012: **Vinožito, naprednato ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2019: **Lozje, sredno ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2013: **Dzunica, sredno ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

##### IZBORNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturn jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“.  
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <http://www.makedonski.info/>
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- Merlin
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**  
Kontinuirana se provjera znanja realizira u vidu kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 50 bodova.  
Student mora položiti prvi kolokvij (imati 25 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.
- **Pismeni ispit**  
Za pismeni ispit se mogu dobiti maksimalno 50 bodova i smatra se da je student položio ukoliko je osvojio 25 ili više bodova.
- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja i pismenoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:
  - od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
  - od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
  - od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
  - od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
  - od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljećni izvanredni	20.4. u 8
Ljetni	14.6. i 28.6. u 8
Jesenski izvanredni	6.9. i 7.9. u 8
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
3.3.2022.	Ponavljanje gradiva
10.3.2022.	Čitanje i analiza tekstova o medijima i medijskoj pismenosti
17.3.2022.	Tvorba i uporaba da-konstrukcije
24.3.2022.	Konektori i kohezivna sredstva
31.3.2022.	Čitanje i morfo-sintaktička analiza tekstova
7.4.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
14.4.2022.	Kolokvij
21.4.2022.	Leksičko-stilističke vježbe na primjeru tekstova o obrazovanju
28.4.2022.	Kolokacije i tvorba riječi
5.5.2022.	Čitanje i razumijevanje tekstova o zdravlju
12.5.2022.	Glagolska kategorija aspekta
19.5.2022.	Vrste složenih rečenica: uporaba i značenje
26.5.2022.	Rezimiranje i prevođenje tekstova različitih funkcionalnih stilova
2.6.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
9.6.2022.	Pismeni ispit

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Ishod 1	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 2	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 3	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 4	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 5	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 6	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska književnost 19. i 20. stoljeća
Studij	preddiplomski studij hjk
Semestar	Ijetni
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 10.15-12.00, dv. 232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 13.50-14.35 (uz najavu) i srijedom, 11.15-12.00
Telefon	
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog) (I1)</li><li>Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Mesijanizam Adam Mickiewicza i Juliusza Słowackog (I1-I4)</li><li>Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont (I1, I2, I5)</li><li>Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske (I1, I2, I5)</li><li>Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskog); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulc, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz) (I1, I2, I6)</li><li>Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskog (I1, I2, I7)</li><li>Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak) (I1, I2, I8, I9)</li><li>Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle) (I1, I2, I9)</li><li>Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka. (I1, I2, I9)</li></ol>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: I1. nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela I2. interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja I3. Opisati poljski romantizam I4. Usporediti romantizam Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog I5. usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske I6. Nabrojiti i opisati najvažnija književna dijela i stvaralačke grupe međuratnog razdoblja I7. navesti primjere problematike drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i drami	



18. nabrojiti poljske dobitnike Nobelove nagrade za književnost te predstaviti njihovo stvaralaštvo  
 19. nabrojiti i opisati najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	40
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	40
Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja 3	0,5	5
Samostalni zadatak	0,75	15
ZAVRŠNI ISPIT	0	Nema završnog ispita
UKUPNO		100

- Kontinuirana provjera znanja 1 – kolokvij 1  
 Kontinuirana provjera znanja 2 – kolokvij 2  
 Kontinuirana provjera znanja 3 – lektira

**Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda).

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

**Uvjeti za prijavu za ispit su:**

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja,
- pozitivno ocijenjen samostalni zadatak
- minimum 70% prisutnosti na nastavi

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

## OBVEZNA LITERATURA

Malić, Z., Iz povijesti poljske književnosti, Zagreb 2004.  
Solar, M., Suvremena svjetska književnost, Zagreb 1997. (poglavlje o poljskoj književnosti)  
Malić, Z., *Pregled poljske književnosti, u: Svjetska književnost, knjiga VII*, Liber, Zagreb, 1975.  
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Zagreb 1999. (poglavlje o poljskoj književnosti)  
Malić, Z., *Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljskoga pjesništva*, Zagreb, 2006  
Benešić, J., *Poljska lirika*  
Mickiewicz, A., *Dušni dan*  
Mickiewicz, A., *Konrad Wallenrod*  
Zapolska, G., *Moral Gospođe Dulske*  
Witkiewicz, S. I., *Šusteri*  
Mrožek, S., *Emigranti ili Tango*

### Minimalno 2 obavezna naslova iz različitih razdoblja iz sljedećih:

1. Krasiński, Z., *Irydion*
2. Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*
3. Słowacki, J., *Lilla Weneda*
4. Kraszewski, J. I., *Drvena priča*
5. Kraszewski, J. I., *Morrituri ili Resurrecturi*
6. Orzeszkowa, E., *Odabrane pripoviesti*, Sienkiewicz, H., *Pripovetke ili Pripoviesti* (odabrane pripovijetke), odabrane pripovijetke B. Prus i M. Konopnicke
7. Prus, B., *Lutka*
8. Sienkiewicz, H., *Quo vadis*
9. Sienkiewicz, H., *Gospodin Volodijovski ili Ognjem i mačem ili Potop*
10. Sienkiewicz, H., *Križari*
11. Reymont, W., S., *Obećana zemlja*
12. Reymont, W., S., *Seljaci*
13. Żeromski, S., *Uoči proljeća*
14. Żeromski, S., *Beskućnici*
15. Nałkowska, Z., *Granica*
16. Gombrowicz, W., *Ferdydurke*
17. Gombrowicz, W., *Trans-atlantik*
18. Schulz, B., *Dučani cimetine boje*
19. Nałkowska, Z., *Medaljoni* i Borowski, T., *Kod nas u Auschwitzu*
20. Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*
21. Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*
22. Kapuściński, R., *Imperij*
23. Tokarczuk, O., *Pravijek i ostala vremena*
24. Tokarczuk, O., *Dom danji, dom noćni*
25. Huelle, P., *Gdje je Dawid Weiser?*
26. Tulli, M., *U crvenilu*
27. Krajewski, M., *Smrt u Breslauu*
28. Wojciech Kuczok: *Glib*
29. Lem, S., *Solaris*
30. Lem, S., *Zvjezdani dnevnik*
31. Lem, S., *Futurološki kongres*
32. Sapkowski, A., *Vilenjačka krv*

## IZBORNA LITERATURA

Blažina, D., H. Sienkiewicz: povijesni roman i Quo Vadis, u: Sienkiewicz, H., Quo Vadis, Školska knjiga, Zagreb, 1995, str. 545-564.  
Blažina, D., *Katastrofizam i dramska struktura*, Zagreb 1996.  
Čilić Škeljo, Đ. Figure melankolije u suvremenoj poljskoj poeziji, Književna smotra, 164-165 (2012.)  
Čilić Škeljo, Đ., Etički imperativ Zbigniewa Herberta, u: Zbigniew Herbert: Moć ukusa, Disput, Biblioteka Književna smotra, Zagreb, 2009.  
Čilić Škeljo, Đ., Ne-pjesnik i ideologemski poezije, Umjetnost riječi, 3-4 (2011.)  
*Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj*, Zagreb 1999.  
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima: od narodnog preporoda k našim *danima*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.  
*Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.  
Jastrun, M., *Mickiewicz*, Zagreb 1956.  
Kozina, F., Prisutnost odsutnog: pamćenje povijesti u „Pripovijetkama za vrijeme preseljanja“ Paweła Huella, Književna smotra, 151 (2009.)  
Kozina, F., Socrealistička arhitektura i književnost otapanja: literarizacija prostora i specijalizacija literature, Umjetnost riječi, 3-4 (2011.)  
Kozina, F., Uznosita predodžba Srednje Europe Czesława Miłosza i Milana Kundere, Književna smotra, 169 (2013.)  
*Leksikon stranih pisaca*, Zagreb 2001.  
Malić Z., Poljska književnost, u: Povijest svjetske književnosti, knjiga VII, Zagreb 1975. ili Z. Malić, Iz povijesti

poljske književnosti, Zagreb, 200

Malić, Z. *Mickiewicz itd. Rasprave, članci i eseji o poljskoj književnosti*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002.

Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2004.

Malić, Z., *Polonica*, Zagreb 1973.

#### Lektira:

Andrzejewski, J., *Pepeo i dijamant*

Andrzejewski, J., *Zdruzgotina*

Choromański, M., *Ljubomora i medicina*

Dygat, S., *Bodensko jezero*

Fredro, A., *Gospoje i Husari*

Gombrowicz, W., *Bakakaj*

Gombrowicz, W., *Iwona, knjeginjica od Burgunda*

Gombrowicz, W., *Kozmos*

Gombrowicz, W., *Opereta*

Gombrowicz, W., *Pornografija*

Gombrowicz, W., *Vjenčanje*

Herbert, Z. *poezija i eseji (Moć savjesti)*

Herbert, Z., *Svjedok zlovena. Izabrane pjesme*, Rijeka 2003.

Hłasko, M., *Lijepi dvadesetogodišnjaci*

Hłasko, M., *Osmi dan u tjednu*

Huelle, P., *Mercedes-Benz*

Iwaszkiewicz, J., *Brezik*

Iwaszkiewicz, J., *Gospođice iz Wilka*

Iwaszkiewicz, J., *Mlin na Utrati*

Kapuściński, R., *Putovanja s Herdotom*

Kołąkowski, L., *13 bajki iz kraljevine Lajlonije za velike i male*, Zagreb 1987.

Kołąkowski, L., *Ključ nebeski i razgovor s đavolom*, Zagreb 1981.

Konwicki, T., *Mala apokalipsa*

Krall, H., *Stići prije Boga*

Krall, H., *Dibuk i druge priče*

Lem, S., *Povratak sa zvijezda*, Zagreb 1964.

Malczewski, A., *Maria, Povest ukrajinska*

Malić, Z., *Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća*, Sarajewo 1984.

Malić, Z., *Radost pisanja*, Zagreb 1997.

Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija*, Zagreb 1999.

Miłosz, C., *Usputni psić*, Zagreb 2000.

Miłosz, Cz. *Poezija*

Miłosz, Cz., *U dolini rijeke Isse*

Mrożek, T., *Policajci*

*Nepočešljane misli. Stanisław Jerzy Lec*, Koprivnica 2002.

*Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče*, ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001.

*Plejada poljskih pjesnika 20. st.*, ur. P. Mioč, Split 1997.

*Poljska satira*, ur. Z. Stobierski, Zagreb 1964.

Prus, B., *Faraon*

Różewicz, S., *Riječ po riječ*, Rijeka 2002.

Różewicz, T. *Riječ po riječ*

Różewicz, T., *Kartoteka*

Sapkowski, A., *Gospodarica jezera*

Sapkowski, A., *Mać sudbine*

Sapkowski, A., *Posljednja želja*

Sapkowski, A., *Vrijeme prezira*

Schulz, B., *Sanatorij pod klepsidrom*

Sienkiewicz, *U pustini i prašumi*, Zagreb 2001.

Stasiuk, A., *Devet*, Zagreb 2003.

Stasiuk, A., *Moja Europa*

Stasiuk, A., *Na putu za Babadag*

Szcypiorski, A., *Lijepa gospođa Seidenman*, Zagreb 1990.

Szyborska, W., *Radost pisanja*

Tyrmand, L., *Opaki*

Zagajewski, A., *Nevidljiva ruka*

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnog ispita	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Prolječni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	13.6. i 27.6. u 10.00
Jesenski izvanredni	8.9. i 9.9. u 10.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. 2.3.	Uvod - pregled povijesti poljske književnosti od početaka do razdoblja prosvjetiteljstva.
2. 8.3.	Sarmatizam i romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja poljskog romantizma (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Kraszewski, Norwid, Fredro). Studentske prezentacije. <b>Termin: A. Mickiewicz, Konrad Wallenrod.</b>
3. 15.3.	Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja pozitivizma u Poljskoj. Model povijesnog romana Henryka Sienkiewicza. Realistički roman Bolesława Prusa. Stvaralaštvo Orzeszkowe, Asnyka, Konopnicke). Studentske prezentacije <b>Termin: A. Mickiewicz, Dušni dan.</b>
4. 22.3.	Mlada Poljska: poljska književnost od 1890-1914 (Reymont, Wyspiański, Żeromski, Leśmian, Zapolska, Staff i drugi). Studentske prezentacije.
5. 29.3.	Drama Mlade Poljske. <b>Termin: G. Zapolska, Moral gospođe Dulske.</b>
6. 5.4.	Međuratno razdoblje: futurizam, Skamandriti, formizam, ekspresionizam, krakowska avangarda, druga avangarda; (Tuwim, Iwaszkiewicz, Pawlikowska-Jasnorzewska, Czechowicz, Miłosz, Schulza, Witkiewicz i drugi). Studentske prezentacije <b>Termin: S. I. Witkiewicz, Šusteri.</b>
7. 12.4.	Poljsko pjesništvo do 1918. godine. Studentske prezentacije <b>Termin: Poljska lirika.</b> <b>Termin: Gost u kući (pjesništvo razdoblja romantizma, pozitivizma, Mlade Poljske i međuratnog razdoblja)</b>
8. 19.4.	Kontinuirana provjera znanja 1. Studentske prezentacije
9. 26.4.	Iskustvo drugog svjetskog rata (Borowski, Gajcy, Baczyński, Różewicz, Nałkowska i drugi). Suvremena poljska književnost: nakon rata - socrealizam, naraštaj `56 (Herbert, Białoszewski, Przyboś, Jastrun, Bursa, Hłasko, Bryll, Mrożek i drugi). Studentske prezentacije. Studentske prezentacije <b>Termin: S. Mrożek.</b>
10. 3.5.	Suvremena poljska književnost: Novi val (Barańczak, Wojacek, Krynicki, Zagajewski, Lipska, Konwicki, Andrzejewski i drugi). Studentske prezentacije
11. 10.5.	Suvremena poljska književnost: književnost 80-tih godina - književnost u undergroundu. Studentske prezentacije
12. 17.5.	Mickiewicz i Konwicki.
13. 24.5.	Najnovija poljska književnost: poezija, proza i dramati (Tokarczuk, Stasiuk, Huelle i drugi). Studentske prezentacije
14. 31.5.	Poljsko pjesništvo 20. stoljeća. Studentske prezentacije. <b>Termin: Gost u kući (pjesništvo od 1918. godine)</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>I1.nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela</p>	<p>Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog)</p> <p>Sarmatizam i romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Mesijanizam Adam Mickiewicza i Juliusza Słowackog.</p> <p>Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont</p> <p>Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske.</p> <p>Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyński); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulc, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz).</p> <p>Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p> <p>Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak).</p> <p>Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle).</p> <p>Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rasprava Individualni rad Rad u grupi Gledanje video materijala</p>	<p>Kolokvij Prezentacija</p>
<p>I2. interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja</p>	<p>Sarmatizam i romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Mesijanizam Adam Mickiewicza i Juliusza Słowackog.</p> <p>Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rasprava Individualni rad Rad u grupi Gledanje video materijala</p>	<p>Kolokvij Prezentacija Usmena provjera znanja</p>

	<p>Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske.</p> <p>Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskog); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulu, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz)</p> <p>Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskog</p> <p>Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak).</p> <p>Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle).</p> <p>Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka.</p>		
13. Opisati poljski romantizam	Sarmatizam i romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Mesijanizam Adam Mickiewicza i Juliusza Słowackog	Predavanje Rad na tekstu Rasprava Rad u grupi Individualni rad	Kolokvij Prezentacija Usmena provjera znanja
14. Usporediti romantizam Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog	Sarmatizam i romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Mesijanizam Adam Mickiewicza i Juliusza Słowackog	Predavanje Rad na tekstu Rasprava Rad u grupi Individualni rad	Kolokvij Prezentacija Usmena provjera znanja
15. usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske	Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont.  Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske.	Predavanje Rad na tekstu Rasprava Rad u grupi Individualni rad	Kolokvij Prezentacija Usmena provjera znanja
16. Nabrojiti i opisati najvažnija književna dijela i stvaralačke grupe međuratnog razdoblja	Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskog); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulu, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz).	Predavanje Rad na tekstu Rasprava Rad u grupi Individualni rad	Kolokvij Prezentacija Usmena provjera znanja
17. navesti primjere problematike drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i dramati	Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskog.	Predavanje Rad na tekstu Rasprava Individualni rad	Kolokvij Prezentacija Usmena provjera znanja
18. nabrojiti poljske dobitnike Nobelove nagrade za književnost	Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław	Predavanje Rad na tekstu Rasprava Rad u grupi	

predstaviti njihovo stvaralaštvo	<p>Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak).</p>	Individualni rad	
19. nabrojiti i opisati najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti	<p>Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak).</p> <p>Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle).</p> <p>Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rasprava Individualni rad Rad u grupi Gledanje video materijala</p>	<p>Kolokvij Prezentacija Usmena provjera znanja</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 1		
Studij	preddiplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljom 12.15-13.00 i srijedom 12.15-14.00 u dv. 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 13.50-14.35 (uz najavu) i srijedom, 11.15-12.00		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5 i Poljski jezik 6.			
Temeljni je cilj kolegija Poljski 1 upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom poljskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
<ul style="list-style-type: none"><li>razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba,</li><li>predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje,</li><li>vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura,</li><li>tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku,</li><li>napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade,</li><li>razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz</li><li>prepoznati poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi uz ponavljanje čitanja.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X



### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda).

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

**IZBORNA LITERATURA**

**Riječnici:**

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.  
Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

**Priručnici**

I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

**Gramatika**

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia*

gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1, 2021.  
 Stelmach, A., Iwona Stemppek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.  
 Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.  
 Mędak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 I B1*, 2012 ili 2018.  
 Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

#### **Vokabular**

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.  
 Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.  
 Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.  
 Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.  
 Kowalczyk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

#### **Čitanje**

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.  
 Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.  
 Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.  
 Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.  
 Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.  
 Dunin-Dudkowska, A., Trzeźniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.  
 Prus, B., Kamizelka, *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.  
 Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

#### **Fonetika i govor**

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.  
 Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.  
 Małycka, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.  
 Stemppek, I., Stemppek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

#### **Kultura**

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

#### **Specijalistički riječnici**

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

#### **Ostalo:**

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	13.6. i 27.6. u 10.00
Jesenski izvanredni	8.9. i 9.9. u 10.00

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl.
2	Ponovite! Osnovne informacije o poljskom jeziku – abeceda, naglasak. Gramatička terminologija
3	Kako se zoveš? – nastavak. Oblike glagola: <i>być, nazywać się, mieć, mieszkać</i> , kratice u adresi, telefon.
4	Imam pitanje: što je to? Pitanje. Brojevi 11-23, internacionalizmi, pitanje za informaciju, konjugacija – <i>m</i> – <i>sz</i> , kratki službeni i neslužbeni dijalozi, gramatički rod imenica i pridjeva.
5	Imam pitanje: što je to? Osnovno opisivanje ljudi i predmeta. Nominativ imenica i pridjeva. Konstrukcija <i>mówić po polsku</i> i <i>znać język polski</i> . Administracijska karta Poljske.
6	Tko si? Predstavljanje - nastavak – državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa, postavljanje pitanja; instrumental jednine i množine imenica i pridjeva. Nazivi osnovnih profesija.
7	Nominativ množine pridjeva; instrumental množine imenica i pridjeva; konjugacija: – <i>ę</i> , – <i>isz/-ysz</i> . Chat.
8	Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
9	Kontinuirana provjera znanja 1.
10	Imaš li brata? Pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice, brojevi 20-100.
11	Imaš li brata? – nastavak. Opisivanje ljudi iz susjedstva - tko su i što imaju -akuzativ jednine imenica i pridjeva, konjugacija – <i>ę</i> , – <i>esz</i> ; osobne zamjenice u akuzativu, posvojne zamjenice u nominativu. Tekst <i>Moja rodzina</i> .
12	Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te zanima - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa – <i>ować</i> , telefonski razgovori.
13	Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa "Što radiš u slobodno vrijeme?"
14	Konjugacija svih poznatih tipova – vježbe; instrumental i akuzativ – vježbe. Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
15	Kontinuirana provjera znanja 1.

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne fraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba.	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt,	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.		
12. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
13. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
14. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
15. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava	Kolokvij Zadatci izvedbe

	<p>proširivanje gramatičkog znanja (present, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>I6. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (present, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 3		
Studij	preddiplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2021.2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljom 13.15-14.00 i srijedom 14.15-16.00 u dv. 701.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 13.50-14.35 (uz najavu) i srijedom, 11.15-12.00		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
11. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)			
12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)			
13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)			
14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)			
15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)			
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)			
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	X	X	X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<p><b>Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja</b> omogućit će se u dodatnom terminu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova</li> <li>- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna liječnička potvrda).</li> </ul> <p>Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.</p> <p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i>, Kraków 2020.</li> <li>Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>, Kraków 2020.</li> <li>J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i>, Kraków 2010.</li> </ol>			
IZBORNA LITERATURA			
<p><b>Riječnici:</b> Dyras, M., Popiołek, B., <i>Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki</i>, 2008. Benešić, J., <i>Hrvatsko-poljski rječnik</i> (više izdanja) Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i>, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><b>Priručnici</b> I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i>, Kraków 2013.</p> <p><b>Gramatika</b> Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. <i>Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i>. Łódź 2001. Demińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i>, Potsdam 2017. Małyska, A., Demińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia</i></p>			

*gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1.*  
 Małyńska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.  
 Stelmach, A., Iwona Stempek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.  
 Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.  
 Mędak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.  
 Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących.*

#### **Vokabular**

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.  
 Szalc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.  
 Szalc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.  
 Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.  
 Kowalczyk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

#### **Čitanje**

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1.*  
 Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.  
 Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.  
 Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.  
 Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories*, 2021.  
 Dunin-Dudkowska, A., Trzeźniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.  
 Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.  
 Żak-Caplot, K., *Legendy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

#### **Fonetika i govor**

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.  
 Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.  
 Małyńska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.  
 Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

#### **Kultura**

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

#### **Specjalistički riječnici**

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

#### **Ostalo:**

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**



Nema završnog ispita	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proletni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	13.6. i 27.6. u 10.00
Jesenski izvanredni	8.9. i 9.9. u 10.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Prošlost - opisivanje radnji u prošlosti (prošla godina, pošli tjedan), nazivi mjeseci, Perfekt.
2	Perfekt, nastavak. Vježbe.
3	Opisivanje položaja predmeta u prostori - prijedlozi: <i>w, na, pod, nad, przy, obok, między, pomiędzy, za, przed.</i>
4	Lokativ imenica, pridjeva i osobnih zamjenica - jednina i množina.
5	Lokativ – nastavak. Godišnji odmor (tipična mjesta za odmor, aktivnosti na godišnjem odmoru, vrste smještaja i transporta i sl.).
6	Prijedlozi - nastavak. Ponavljanje gradiva
7	Kontinuirana provjera znanja 1.
8	Turistička agencija - rezerviranje smještaja i karata, kupovanje aranžmana i izleta. Genetiv, akuzativ, instrumental i lokativ s prijedlozima.
9	Turizam, turistička agencija – nastavak. Ponavljanje gradiva.
10	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostori - namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
11	Stan, kuća – nastavak.
12	Vremenska prognoza, godišnja doba
13	Bolesti, dijelovi tjela, prilozi.
14	Kod liječnika. Ponavljanje gradiva.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.		
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	<p>zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>		
<p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 5		
Studij	preddiplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2021.2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljom 14.15-15.00 i srijedom 9.15-11.00 u dv. 701.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 13.50-14.35 (uz najavu) i srijedom, 11.15-12.00		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
11. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)			
12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)			
13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)			
14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)			
15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)			
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)			
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			<b>X</b>
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
<b>Pohađanje nastave</b>	2	<b>0</b>	
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,5	<b>50</b>	
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,5	<b>50</b>	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	nema	<b>0</b>	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<p><b>Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja</b> omogućit će se u dodatnom terminu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova</li> <li>- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda).</li> </ul> <p>Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.</p> <p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i>, Kraków 2020.  Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i>, Kraków 2020.  J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i>, Kraków 2010.  M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta</i>, Kraków 2020.  M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń</i>, Kraków 2020.  J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i>, Kraków 2010.  J. Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak!</i>, Kraków 2011.</p>			
<b>IZBORNNA LITERATURA</b>			
<p><b>Riječnici:</b>  Dyras, M., Popiołek, B., <i>Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki</i>, 2008.  Benešić, J., <i>Hrvatsko-poljski rječnik</i> (više izdanja)  Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i>, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><b>Priručnici</b>  I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i>, Kraków 2013.</p> <p><b>Gramatika</b></p>			

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.  
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.  
J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.  
J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011. **Vokabular**  
Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.  
Szcel-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.  
Szcel-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.  
Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.  
Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

### **Čitanje**

Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories*, 2021.  
Dunin-Dudkowska, A., Trzeźniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.  
Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.  
Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.  
Hiszpańska, M., *Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców. POZIOM A2-B1*, 2021.  
Hiszpańska, M., *Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego*, 2019.  
Hiszpańska, M., Ola. *Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1*  
Hiszpańska, M., *Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego*, 2020.  
Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.  
Krztoń, J., *Testuj swój polski. Czytanie*, 2018.  
Lipiec, P., *Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1*, 2021.  
Małec-Łaksa, J., Rychlik, J., *Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2*, 2020.  
Orzeszkowa, E., *Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*, 2015.  
Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.  
Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.  
Sienkiewicz, H., *Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2015.  
Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.  
Żeromski, S., *Słaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony... Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

### **Fonetika i govor**

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.  
Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.  
Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.  
Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

### **Kultura**

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.  
Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisaniu oraz w mediacji*, 2021.  
Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja*, 2020.

### **Specjalistički riječnici**

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

### **Ostalo:**

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.  
 Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	13.6. i 27.6. u 10.00
Jesenski izvanredni	8.9. i 9.9. u 10.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl.
2	To je moja vizitka. Računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku. Organizacija tvrtke, rad, posao.
3	To je moja vizitka – nastavak. E-mail za prijatelja. Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.
4	Osobnost; opis osobe, karakter. Uspoređivanje. Deklinacija pridjeva u jednini
5	Množina muškoosobnih pridjeva. Upitno-odnosne zamjenice.
6	Posao, radno vrijeme, zarada. Sat, godišnja doba Izražavanje mišljenja o poslu i radu. Raspravljavanje, formuliranje uopćavanja
7	Množina muškoosobnih imenica i zamjenica. Veznici. Zamjenice <i>každy, który</i>
8	Kontinuirana provjera znanja
9	Život čovjeka od rođenja do smrti.
10	Datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti. Vremenski odnosi vezni uz prošlost.
11	Glavni i redni brojevi u datumima
12	Planiranje budućnosti Obrazovanje: tečajevi, škola. Izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja. Izražavanje uvjeta. Rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost
13	Perfekt. Buduće vrijeme (nesvršeni oblik). Buduće vrijeme modalnih glagola
14	Ponavljjanje gradiva
15	Kontinuirana provjera znanja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode)	METODE VREDNOVANJA

		<b>poučavanja i učenja)</b>	
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku.</li> <li>- organizacija tvrtke, rad, posao</li> <li>- E-mail za prijatelja.</li> <li>- Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku.</li> <li>- organizacija tvrtke, rad, posao</li> <li>- E-mail za prijatelja.</li> <li>- Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku.</li> <li>- organizacija tvrtke, rad, posao</li> <li>- E-mail za prijatelja.</li> <li>- Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku.</li> <li>- organizacija tvrtke, rad, posao</li> <li>- E-mail za prijatelja.</li> <li>- Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko	<ul style="list-style-type: none"> <li>- računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku.</li> <li>- organizacija tvrtke, rad, posao</li> <li>- E-mail za prijatelja.</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



<p>obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku.</li> <li>- organizacija tvrtke, rad, posao</li> <li>- E-mail za prijatelja.</li> <li>- Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku.</li> <li>- organizacija tvrtke, rad, posao</li> <li>- E-mail za prijatelja.</li> <li>- Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 1
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 0 + 45 (P+V+S)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 15.00 do 17.40 u prostoriji S3 232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije	petkom od 13.45 do 14.30 u kabinetu F-607 ili prema dogovoru putem emaila
	Telefon /
	e-mail klemnov@gmail.com
Suradnik na kolegiju	/
	Kabinet /
Vrijeme za konzultacije	/
	Telefon /
	e-mail /
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice.</li><li>- Uvod u studij slovenskog jezika.</li><li>- Grafija.</li><li>- Osnove fonetike i fonologije.</li><li>- Osnove morfologije.</li><li>- Osnove sintakse.</li><li>- Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6).</li><li>- Osnovna pravopisna načela (I4, I5).</li><li>- Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz početno pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.</li><li>- Osnovne teme su svakodnevne situacije i uvod u slovensku kulturu i društveni život.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul>	
Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005).	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Seminarski rad	0,5		
Usmeni ispit	0,75		
Pismeni ispit	0,5		
Kontinuirana provjera znanja	0,5		
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.</li> <li>- obavljanje studentskih obveza – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad</li> </ul> <p><b>Seminarski rad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.</li> <li>• Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. 2020. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).</li> <li>• Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način: Izvrstan (5) – 10 bodova Vrlo dobar (4) – 8 bodova Dobar (3) – 6 bodova Dovoljan (2) – 3 boda</li> <li>• Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.</li> </ul> <p><b>Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:</b> Kontinuirana provjera znanja I1-I3 Seminarski rad I5 Pismeni ispit I4, I5 Usmeni ispit I1-I6</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			

<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: A, B, C --- 1, 2, 3, gremo: učbenik za začetnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, 2005.</p> <p>- Jug-Kranjec, Hermina: Slovenščina za tujce: učbenik za začetne in prve nadaljevalne tečaje slovenskega jezika. Ljubljana: Seminar slovenskega jezika, literature in kulture pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1999.</p> <p>- Markovič, Andreja et al.: Slovenska beseda v živo: učbenik za začetni tečaj slovenščine kot drugega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1998.</p> <p>- slovensko-hrvatski rječnici</p>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<p>- riječnici (fran.si)</p> <p>- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.</p> <p>- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.</p>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.</li> <li>- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na <a href="mailto:klemnov@gmail.com">klemnov@gmail.com</a>.</li> <li>- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.</li> </ul>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije</li> <li>• mrežne stranice fakulteta</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> </ul>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.</p>		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski	/	
Proljetni izvanredni	/	
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 10h	
Jesenski izvanredni	30. 8. u 17h 6. 9. u 15h	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>		
DATUM	NAZIV TEME - predavanje	seminar
4. 3. 22	Slovenski jezik - uvod/Kako ti je ime?	<i>Slovenija – osebna izkaznica</i>
11. 3. 22	Grafija/Kdo je to? Kaj je to?	<i>Slovenska zgodovina</i>

18. 3. 22	Fonetika/Kdo je to? Kaj je to?	<i>Geografija Slovenije</i>
25.3. 22	Osnove morfologije/Kaj delate?	<i>Turizem</i>
1. 4. 22	Osnove morfologije/Kaj delate?	<i>Slovenska književnost</i>
8. 4. 22	Osnove morfologije/Želite, prosim?	<i>Slovenski mediji in spletne strani</i>
22. 4. 22	Osnove sintakse /Želite, prosim?	<i>Slovenska politika</i>
29. 4. 22	Osnove sintakse/Kam greste?	<i>Slovenska glasba</i>
6. 5. 22	Red riječi/Kam greste?	<i>Slovenski prazniki</i>
13. 5. 22	Preoblike rečenice/Kako se počutite?	<i>Seminarska dela</i>
20. 5. 22	Osnovna pravopisna načela/Kako se počutite?	<i>Seminarska dela</i>
27. 5. 22	Osnovna pravopisna načela/Mi lahko pomagate, prosim?	<i>Seminarska dela</i>
3. 6. 22	Frazemi/Mi lahko pomagate, prosim?	<i>Seminarska dela</i>
10. 6. 22	Frazemi/Kam greste na počitnice? kolokvij	<i>Seminarska dela</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li> <li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li> <li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečničkih struktura (I3)</li> <li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li> <li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li> <li>• razumjeti vrlo kratke,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice.</li> <li>- Uvod u studij slovenskog jezika.</li> <li>- Grafija.</li> <li>- Osnove fonetike i fonologije.</li> <li>- Osnove morfologije.</li> <li>- Osnove sintakse.</li> <li>- Red riječi.</li> <li>- Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6).</li> <li>- Osnovna pravopisna načela (I4, I5)</li> </ul>	<p>Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>

<p>jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</p> <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>			
<p>Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...</p>	<p>Književno djelo</p>	<p>Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad</p>	<p>- Seminarski rad</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Slovenski jezik 3		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2021/22		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	17.45-20.00	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	0
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom od 14.15 do 15.00 i u 20.00 u kabinetu F-607 ili prema dogovoru putem emaila.		
	Telefon	/	
	e-mail	klemnov@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Slovenski jezik 3: teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
<ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)</li></ul>			
Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
<b>CILJEVI</b>			
Studentima, koji su u okviru kolegija Slovenski jezik 2 upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).			

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50
UKUPNO	3	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- ljestvica ocjenjivanja: 50%-62% = 2; 62,5%-74% = 3; 75%-87% = 4; 87,5%-100% = 5
- obavljanje studentskih obveza (dozvola izlaska na kolokvij) – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Studenti koji ne obave sve obaveze, moraju položiti pismeni (70%) i usmeni ispit (30%).

#### Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.
- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 2. 2020. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:  
Izvrstan (5) – 10 bodova  
Vrlo dobar (4) – 8 bodova  
Dobar (3) – 6 ili 7 bodova  
Dovoljan (2) – 5 boda
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2.  
Učbenik/delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1).  
- slovensko-hrvatski rječnici

#### IZBORNA LITERATURA

- riječnici (fran.si)
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.



## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [klemnov@gmail.com](mailto:klemnov@gmail.com).
  - Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
  - e-kolegij

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proletni izvanredni	
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 10h
Jesenski izvanredni	30. 8. u 17h 6. 9. u 15h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	Seminarski radovi
4. 3. 22	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 2)	Seminarski rad - upute
11. 3. 22	„Pa začnimo“	Seminarski radovi
18. 3. 22	„Pot pod noge“	Seminarski radovi
25.3. 22	„Ljubu doma, kdor ga ima“	Seminarski radovi
1. 4. 22	„Petek je dan za ...“	Seminarski radovi
8. 4. 22	„Kar se Janezek nauči“	Seminarski radovi
22. 4. 22	„Hura, službo imam!“	Seminarski radovi
29. 4. 22	„Kako se počutite?“	Seminarski radovi
6. 5. 22	„Naši sosedje, naša soseska“	Seminarski radovi
13. 5. 22	„Svet okoli nas“	Seminarski radovi
20. 5. 22	„Pokaži kaj znaš“	Seminarski radovi
27. 5. 22	„Zapis govornjenih besedil“	Seminarski radovi
3. 6. 22	„Vježbe i ponavljanje gradiva“	Seminarski radovi
10. 6. 22	Vježbe i ponavljanje gradiva, kolokvij	Seminarski radovi

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.