



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Preddiplomski studij HJK 1
Semestar	I. semestar
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 8.15–12 u predavaonici 403
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	dr. sc. Mihaela Matešić
	Kabinet 708
Vrijeme za konzultacije	- e-poštom radnim danom od 8 do 16 sati - uživo utorkom od 8.30 do 10 sati (ako konzultacije zbog epidemioloških razloga nisu u kabinetu, na vratima kabineta pisat će obavijest u kojoj se prostoriji održava primanje studenata)
Telefon	265671
e-mail	mmatesic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (in situ). Oblik nastave prilagodit će se situaciji vezanoj uz epidemiju bolesti COVID-19; ako se epidemiološko stanje pogorša, odlukom dekana prijeći će se na nastavu na daljinu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija (I1, I2, I3). Ortografija i ortoepija (I1, I2, I3). Fonemska distribucija (fonemske skupine) (I1, I2, I3). Fonetska i fonološka transkripcija (I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I4). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I5). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I5). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I5). Pravila o distribuciji naglasaka (I5, I6). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I5). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I5). Redistribucija fonema (I1, I2, I6). Fonostilistika i grafostilistika (I1).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1: definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji I2: kategorizirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima I3: prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema I4: primijeniti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika I5: primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku I6: zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	-
Kontinuirana provjera znanja	1 (0.5 za aktivnost u nastavi + 0.5 za kolokvij)	50 (20 + 30)
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

- u obliku praćenja aktivnosti studenta na stranicama e-kolegija *Fonologija hrvatskoga standardnog jezika* na adresi <http://merlin.srce.hr> (nastavnik prati kako je student riješio test za samoprocjenu znanja). Student pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova
- u obliku jednoga kolokvija – pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokvijiu je najmanje **40%** točno riješenih zadataka. Kolokvij donosi najviše **30** bodova. Za pozitivan rezultat na kolokvijiu studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 10 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim ocjenskim bodovima.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokvijiu u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave *Fonologije hrvatskoga standardnog jezika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Završni ispit

Završni ispit je pismeni. Sastoji se od 25 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnoga gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50. Za pozitivnu ocjenu na završnome ispitu potrebno je ostvariti najmanje 25 bodova (ako je student ostvario 24 ili manje bodova, završni se ispit ponavlja).

Ostvarenih 25 bodova na završnome ispitu jednako je 25 ocjenskih bodova, ostvarenih 26 bodova na završnome ispitu jednako je 26 ocjenskih bodova... ostvarenih 50 bodova na završnome ispitu jednako je 50 ocjenskih bodova.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb 1995. ili 1997. – poglavlja <i>Fonetika i fonologija; Morfonologija</i></p> <p>Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga književnog jezika</i>, u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D. <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i>, Nakladni zavod Globus, 2007.</p> <p>Martinović, B., <i>Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.</p> <p>Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.</p> <p>Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i>, Zagreb 1998.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i>, Zagreb 1986.</p> <p>Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i>, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.</p> <p>Jelaska, Z., <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2004.</p> <p>Muljačić, Ž., <i>Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika</i>, Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija).</p> <p>Josipović Smojver, V., <i>Suvremene fonološke teorije</i>, Zagreb, 2017.</p> <p>Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 12005; 22007</p> <p>Škarić, I., <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i>, u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb 1991, str. 61–377.</p> <p>Tekavčić, P., <i>Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija</i>, u: P. Tekavčić, Turk, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i>, Rijeka – Varaždin 1992. Uvod u lingvistiku, Zagreb 1979, str. 37–81.</p> <p>Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 1992.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konsultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
pismeni ispit		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	1. 2. u 12 sati; 22. 2. u 12 sati	
Proljetni izvanredni	20. 4. u 12 sati	
Ljetni		
Jesenski izvanredni	7. 9. u 12 sati; 8. 9. u 12 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
Datumi nastave utorkom	NAZIV TEME	
6. 10.	Predavanje: Jezik i standardni jezik. Jezik kao artikuliran sustav; tri artikulacije. Fonetika i fonologija – 2 sata Predavanje: Artikulacijska i akustička fonetika: podjele glasnika – 2 sata	
13. 10.	Seminar: Podjele glasnika – 2 sata Predavanje: Fonološka opreka i minimalni par/ – 2 sata.	

20. 10.	Predavanje: Fonologija: fon, fonem, alofon; stratifikacija glasa – 2 sata Predavanje: Hrvatski fonemski sustav. Fonemi i alofoni u hrvatskome standardnom jeziku – 2 sata
27. 10.	Predavanje: Sustav samoglasničkih fonema hrvatskoga jezika – 2 sata Predavanje: Sustav suglasničkih fonema hrvatskoga jezika – 2 sata
3. 11.	Seminar: Sustav samoglasničkih i suglasničkih fonema hrvatskoga jezika – primjena teorijskih pristupa – 2 sata Seminar: Sustav samoglasničkih i suglasničkih fonema hrvatskoga jezika – vježba opažanja obilježena izgovora – 2 sata
10. 11.	Predavanje: Morfonologija i fonologija / Morfon, alomorfon, morfonem – 2 sata Predavanje: Alternacije fonema kao morfonološki uvjetovane pojave – 2 sata
17. 11.	Predavanje: Fonološki i morfonološki pristup „jatu“ – 2 sata Seminar: Alternacije fonema – 2 sata Otvora se online-test „Alternacije fonema“ (pristup: 17. 11. 2021. – 31. 12. 2021.)
24. 11.	Predavanje: Prozodijska obilježja; prozodijski sustav / Distribucija naglasaka i zanaglasne dužine / Toničke i atoničke riječi; izgovorna (naglasna) cjelina – 2 sata Predavanje: Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno – 2 sata
1. 12.	Seminar: Naglasne cjeline; Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno – 2 sata Seminar: Akcentuacija – 2 sata
8. 12.	Seminar: Akcentuacija – 4 sata
15. 12.	Seminar: Akcentuacija – 4 sata
22. 12.	Predavanje: Fonologija iskaza – 2 sata Predavanje: Distribucija fonema i slog – 2 sata
12. 1.	Seminar: Akcentuacija – rekapitulacija kao priprema za kolokvij – 4 sata
19. 1.	KOLOKVIJ (4 sata): - pisanje kolokvija – 2 sata - nakon kolokvija zajedničko komentiranje rješenja kolokvija – 2 sata
26. 1.	Predavanje: Jezično posuđivanje (fonološka razina) / Proces jezičnoga posuđivanja: adaptacija na fonološkoj razini; distribucija fonema; adaptacija akcenta – 2 sata Seminar: Mogućnost ispravka kolokvija za studente koji 19. siječnja nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija ili nisu postigli pozitivan rezultat na tome kolokviju – 2 sata

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1: definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji	Osnove fonetike. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav	Predavanje, rasprava, vježbe govorne proizvodnje	Usmeni ispit

	<p>suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglaska. Redistribucija fonema. Fonostilistika i grafostilistika.</p>		
<p>I2: kategorizirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima</p>	<p>Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Redistribucija fonema.</p>	<p>Predavanje, rasprava, vježbe uočavanja odstupanja od ortoepske norme i uočavanja uzusnih rješenja</p>	<p>Usmeni ispit</p>
<p>I3: prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema</p>	<p>Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema.</p>	<p>Priprema i održavanje argumentacijskoga govora; samoanaliza govora i suradničko učenje; analiza govora u javnome diskursu</p>	<p>Usmeni ispit i pismeni ispit</p>

	Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine).		
I4: primijeniti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika	Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika.	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Pismeni ispit
I5: primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku	Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Adaptacija naglasaka.	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Pismeni ispit
I6: zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika	Pravila o distribuciji naglasaka. Redistribucija fonema.	Analizirati zadane primjere riječi u kojima se pojavljuje alternacija (opisati alternacije, imenovati ih)	Pismeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 13,15 do 15,00 sati u predavaonici 601 Utorkom od 13,15 do 15,00 sati u predavaonici 406		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 12,15 do 13,00 sati u kabinetu F-715 Utorkom od 12,15 do 13,00 sati u kabinetu F-715		
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskom rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. (I1) Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, cirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. (I2) Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). (I4) Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva. (I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnoga pristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje, (I2) ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I2) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I3) analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I4) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	2,25	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0,25	30	
UKUPNO		100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Fališevac, D., *Hrvatska srednjovjekovna proza*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.
2. Fališevac, D., *Pisan svetago Jurja*, u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.
3. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007., str. 5-36 i 63-76.
4. *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo*, Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)
5. *Leksikon hrvatskih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: *Srednjovjekovna prikazanja*, *Srednjovjekovna proza*, *Srednjovjekovno pjesništvo*, str. 651-664.
6. Petrović, I., *Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli" - izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike*. Slovo, br. 34, 1984., str. 181-201.
7. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).

IZBORNA LITERATURA

Izborna literatura:

1. Curtius, E. R. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Naprijed, Zagreb, 1998.
2. Dürrigl, M-A., *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*, Zagreb, 2007.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*, ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.
5. Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994., str. 106-122.
6. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.
7. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
8. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Badurina, A., Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
9. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)*. Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, Zagreb, 2004., str. I-XLVI.
10. Teeuwen, M. *The Vocabulary of Intellectual Life in the Middle Ages*. Brepols, Turnhout Belgique, 2003.
11. Žagar, M. *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.

Obavezna sekundarna literatura (lektira); navedeni su naslovi iz kojih se preuzimaju odabrani tekstovi:

1. Damjanović, S. *Slovo iskona. Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. – tekstovi
2. *Klasici hrvatske književnosti I.-III.*, Naklada Bulaja, CD-ROM
3. *Mirakuli ili čudesa* (sabrao R. Strohal). Zagreb, 1917. (odabrani tekstovi)
4. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)* (odabrani tekstovi). Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, HAZU, Zagreb, 2004. (odabrani tekstovi)
5. *Stara hrvatska drama* (priredio Tatarin, M.). Zagreb, Znanje, 2003. (odabrani tekstovi)
6. *Stare hrvatske apokrifne priče i legende* (sabrao Strohal, R.). Bjelovar, 1917. (odabrani tekstovi)
7. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (odabrani tekstovi), Zagreb 1969

* Dio primarne literature dostupan je na e-sustavu MERLIN

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko e-sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko e-sustava Merlin i ostalih digitalnih platformi ([ZOOM](#), Teams, Viber)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Međuispiti

Studenti su obavezni položiti **dva pismena međuispita**.

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Prvi međuispit obuhvaća građu iz hrvatske srednjovjekovne proze i može se ostvariti maksimalno 26 bodova.

točni odgovori	bodovi
5	12
6	18
7	21
8	22
9	23
10	26

Drugi se međuispit odnosi na hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo te se može ostvariti maksimalno 14 bodova.

točni odgovori	bodovi
7	7
8-9	9
10-11	11
12-13	13
14	14

Svaki se međuispit sastoji od: kratkih esejskih zadataka i analize jednoga teksta ili odlomka iz određenoga teksta. Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita).

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, čitaćih predložaka te vježbi na satu:

- 20 bodova: sudjelovanje u raspravama na satima seminarima (10 čitaćih predložaka: 10x2 boda = 20 bodova) što čini ukupnu aktivnost na satu. Čitaći predlošci predaju se preko e-sustava MERLIN
- 10 bodova: 2 vježbe (rad na tekstu, analiza teksta) 2x5.
- 40 bodova – međuispiti (26+14): srednjovjekovna proza (26), srednjovjekovno pjesništvo (14)
- 30 bodova – usmeni ispit/završni ispit

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

Studenti moraju u min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti min broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (od 10 predanih čitaćih predložaka minimalno ostvariti 10 bodova; na seminarskim vježbama 5 bodova, na svakom međuispitu ostvariti min 13 i 7 bodova). U tom slučaju min broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: 10+5+13+7 = 35 (što je 50% od 70 % kontinuiranog praćenja).

Pristup popravku međuispita

Studenti polažu dva pismena međuispita. U slučaju da ne zadovolje minimalna očekivanja (50%), moći će samo jednom popravljati rezultate.

Završni ispit

Ukupno nosi 30 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Međuispiti (2), su obavezni (svaki donosi max. 26 odnosno 14 ocjenskih bodova); student ne može pristupiti usmenom dijelu ispita ako nije položio međuispite.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija. Evaluacija pisanih čitaćih predložaka (uradaka). Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uratke moraju predavati u dogovorenim terminima.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	31. siječnja i 21. veljače 2022. u 9,30 sati	
Proljetni izvanredni	19. travnja 2022. u 9,30 sati	
Ljetni	-	
Jesenski izvanredni	1. ili 8. rujna 2022. u 9,30 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	Ocjenska aktivnost kontinuiranoga praćenja
T1	4.10. 2021.	P: Prezentacija izvedbenog programa. Uvod u kolegij. Literatura. Opća obilježja srednjovjekovlja. Pojam srednjeg vijeka, kronološke granice i civilizacija srednjovjekovnog Zapada
	5.10.	S: Uvod u analizu i interpretaciju tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti: <i>Ot ispovidi srama mirakul</i> (Grškovičev zbornik)
T2	11.10.	P: Hrvatska pisana kultura; hrvatska srednjovjekovna književnost. Ćirilometodska misija. Staroslavensko književno nasljeđe; fenomen trojezičnosti i tropismenosti hrvatske kulture.
	12.10.	S: Poetičko-retoričke osobine epigrafskih spomenika: epigrafski spomenici i <i>Bašćanska ploča</i>
T3	18.10.	P: Srednjovjekovna pismenost i književnost. Srednjovjekovni kodeks i liturgijske knjige. Srednjovjekovno znanje. Samostan – grad; skriptorij – tisak; autor/auktor – tekst; kodeks, inkunabula; otvaranje prema zapadnim utjecajima.
	19.10.	S: <i>Zapis popa Martinca; Regula sv. Benedikta</i>
T4	25.10.	P: Kult sveca: tijelo, relikvija, (re)konstruiranje religiozne geste; gestovno, vizualno kao način recepcije, hrvatske srednjovjekovne legende o zaštitnicima gradova
	26.10.	S: <i>Ljetopis popa Dukljanina: Legenda o kralju Zvonimiru</i>
T5	1.11.	Blagdan i neradni dan
	2.11.	P/S: Refleksivna proza. Srednjovjekovni transfer znanja: <i>Septem artes liberales: Lucidar; Život sv. Katarine</i>
T6	8.11.	P: Poetičke osobine legendarne proze. Marijini mirakuli. Inkunabule, Emauski period
	9.11.	S: <i>Dundulovo viđenje</i>
T7	15.11.	P: Apokrifne legende (<i>O krsnom drvetu</i>) i tropološko tumačenje teksta. Apokaliptične i eshatološke vizije
	16.11.	S: <i>Razgovor meštra Polikarpa sa smrću; Viđenje svetago Brnarda</i>
T8	22.11.	PRVI MEĐUISPIT (proza)
	23.11.	S: Poetičke osobine hrvatske srednjovjekovne lirike: <i>Cantilena pro sabatho; Pisan na spomenutje smrti</i>
T9	29.11.	P: Srednjovjekovno pjesništvo. <i>Ars dictaminis</i> . Stih srednjovjekovne hrvatske književnosti
	30.11.	S: <i>Šibenska molitva; Pjesma nad pjesmama</i>
T10	6.12.	P: Pjesništvo u okvirima bratovštinske djelatnosti. Srednjovjekovne bratovštine.
	7.12.	S: <i>Tu mislimo, bratja, ča smo; Bratja, brata sprovodimo</i>
T11	13.12.	Srednjovjekovna europska lirika: komparativna analiza. <i>Pariška pjesmarica; Tkonski zbornik; Pjesme Picićeve pjesmarice</i>
	14.12.	<i>Pisan svetago Jurja; Svit se konča; Ženska ljubav</i>
		Predati ČITAČI PREDLOŽAK 1.: <i>epigrafski zapisi / Bašćanska ploča</i>
		Predati ČITAČI PREDLOŽAK 2.: <i>Zapis popa Martinca</i>
		Predati ČITAČI PREDLOŽAK 3.: <i>Legenda o kralju Zvonimiru</i>
		Predati ČITAČI PREDLOŽAK 4.: <i>Lucidar</i>
		Predati ČITAČI PREDLOŽAK 5.: <i>Dundulovo viđenje</i>
		Prva seminarska vježba: <i>Pavlova apokalipsa</i>
		Predati ČITAČI PREDLOŽAK 6.: <i>Šibenska molitva</i>
		Predati ČITAČI PREDLOŽAK 7.: <i>Tu mislimo bratja ča smo / Bratja, brata sprovodimo</i> 2. seminarska vježba: <i>Tuženje duše i tijela; Šekvencija nad junakom mrtvim</i>
		Predati ČITAČI PREDLOŽAK 8.: <i>Svit se konča / Pisan svetago Jurja</i>

T12	20.12.	DRUGI MEĐUISPIT (poezija)	
	21.12.	P/S: Srednjovjekovna drama – općenito. Dramske transformacijske strukture. <i>Pěsan ot muki Hrstovi, Prigovaranje Blažene Dive Marije i križa Isusova; Isusova mučila i Plač Marijin</i>	
T13	10.1. 2022.	P: Crkvena prikazanja. Eshatološki ciklus	<i>Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 9.: Skazanje ...</i>
	11.1.	S: <i>Skazan'je od nevoljnoga dne od suda ognjenoga napokonji koji ima bit</i>	
T14	17.1.	P: Pasijski i hagiografski ciklus crkvenih prikazanja	
	18.1.	S: Franić Vodarić, <i>Muka</i> (Creska Muka)	
T15	24.1.	P: Srednjovjekovni mirakuli i moraliteti	<i>Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 10.: Muka sv. Margarite</i>
	25.1.	S: <i>Muka sv. Margarite</i>	

* ČITAĆI PREDLOŽAK 1-10

- svaki predložak nosi 2 boda. Svi na vrijeme predani čitaći predlošci maksimalno mogu donijeti 20 ocjenskih bodova
- čitaćim predloščima student se služi na satu seminara i obavezan ga je ponijeti na sat kao i imati predložak teksta na temelju kojega je izrađen čitaći predložak
- čitaći predlošci se predaju najkasnije do početka nastavnoga sata za koji su predviđeni
- studenti su obavezni predati sve čitaće predloške. Dozvoljeno je odstupanje od 30% koje se mora nadoknaditi.
- upute za izradu čitaćih predložaka vidjeti na Merlinu

RASPORED IZRADE I PREDAJE ČITAĆIH PREDLOŽAKA – na prvom nastavnom satu!

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnoga pristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje,	Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća.	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na tekstu, individualni rad	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture.	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, usmeni ispit
analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na tekstu, individualni rad	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.	Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska).	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ		
Studij	Sveučilišni jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I (1. semestar)		
Akadska godina	2021./2022..		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 10,15-13,00, dv. 106		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Adriana Car-Mihec		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13,00-14,00 Četvrtak 14,00-15,00		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	acarmihec@gmail.com ; car@ffri.hr ; adriana.car.mihec@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija. (I1)</p> <p>Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljenja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: strukturalna, razvoj, najznačajniji predstavnici. Strukturalna, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade.</p> <p>Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (I2-I5)</p> <p>Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja. (I6)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:			
11. definirati i objasniti temeljno pojmovlje;			
12. objasniti povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;			
13. analizirati temeljnu lekturu s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;			
14. opisati i analizirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;			
15. interpretirati temeljnu lekturu s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.			
16. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,3	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,7	50	
Seminarski rad	0,875	10	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene: 10</p> <p>Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i>, Zagreb, 2002 2. Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Zagreb, 2006. 3. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) 			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Crnković, M., <i>Sto lica priče</i>, Zagreb, 1987.</p> <p>Hameršak, M.- Zima, D., <i>Uvod u dječju književnost</i>, Zagreb, 2015.</p> <p>Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i>, Zagreb, 1998.</p> <p>Kolo, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko)</p> <p>Kos-Lajtman, Andrijana, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Zagreb, 2011.</p> <p>Majhut, B.: <i>Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945</i>, Zagreb, 2005.</p> <p>Štefka, B., Majhut, B., <i>Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Težak, D., <i>Povijesni pregled razvoja basne</i>, u: <i>Basne (antologija)</i>, Zagreb, 1996, str. 5-17.</p> <p>Vrcić-Mataija, Sanja, <i>Hrvatski realistički dječji roman (1991.-2001.)</i>, Zadar, 2018.</p> <p>Zima, Dubravka, <i>Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i>, Zagreb, 2012.</p> <p>Zlatar, M., <i>Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko</i>, Zagreb, 2007.</p> <p>Časopisi: <i>Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri & Liberi</i></p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<ul style="list-style-type: none"> - Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. - U slučaju većeg broja izostanaka, kao i neizvršenja seminarskih aktivnosti studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. 			

- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija (MERLIN)
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija, e-mailom, mrežne stranice kolegija (MERLIN)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi provjerava se pročitanošću **obaveznih** lektirnih naslova. Studenti aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na odabranu temu.

Seminarski rad na jednu od ponuđenih tema dogovaraju s nositeljicom kolegija. Do 21.10.2021 dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelji kolegija predati popis literature za izradu rada, a do 4.11.2021. nacrt izlaganja. Svoja su izlaganja dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena u programu Power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. Prezentacije se predaju u elektroničku obliku na web stranicama kolegija (na portalu MERLIN) najkasnije do 13.01.2022.

Studenti u power-point prezentaciji moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika.

Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće **obavezne** lektirne naslove:

1. Brajko-Livaković, Maja, *Kad pobijedi ljubav*
2. Brlić-Mažuranić, Ivana, *Čudnovate zgode šegrtu Hlapića*
3. Brlić, Mažuranić, Ivana, *Priče iz davnina*
4. Dovjak-Matković, Blanka, *Zagrebačka priča*
5. **Ende, Michael, *Beskrajna priča***
6. Gavran, Miro, *Zaljubljen do ušiju*
7. Kušan, Ivan, *Koko i duhovi*
8. **Lewis, C.S., *Kronike iz Narnije (izbor)***
9. Matošec, Milivoj, *Strah u Ulici lipa*
10. Miloš, Damir, *Bijeli klaun*
11. Pavličić, Pavao, *Trojica u Trnju*
12. Pilić, Sanja, *O mama sve najbolje*
13. Prosenjak, Božidar, *Divlji konj*
14. Škrinjarić, S., *Čarobni prosjak*
15. **Zusak, Markus, *Kradljivica knjiga***

Međuispiti / kolokviji :

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita (kolokvija).

Prvi kolokvij se sastoji od zadataka esejskoga i objektivnoga tipa i na njemu studenti mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispiti koji se održava izvan nastavnih sati. Student ima pravo jedan puta ponavljati međuispiti.

Prvim pismenim međuispitom obuhvaćeni su sadržaji vezani uz interpretaciju temeljnog pojmovlja i povijest svjetske književnosti za djecu i mlade, kao i uz provjeru pročitanošću (uz spomenuto područje vezanih) obaveznih lektirnih naslova (naslovi pod red.brojem 5,8,15,).

Literatura za prvi kolokvij:

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, str. 7-117.

Bilješke s predavanja, lektira s područja svjetske književnosti za djecu i mlade.

Drugi kolokvij se sastoji od zadataka esejskoga i objektivnoga tipa i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.

Drugim pismenim međuispitom obuhvaćeni su sadržaji vezani uz povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade, kao i uz provjeru pročitanošću obavezne lektire s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.

Literatura za drugi kolokvij:

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, str. 121-
 Hranjec, Stjepan, *Pregled hrvatske dječje književnosti*.
 Bilješke s predavanja i seminara, obavezna lektira s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.

Napomena: Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki međuispit). Dan i sat međuispita (i njihovih popravaka) dogovaraju se sa studentima na početku semestra. Popravci međuispita se održavaju izvan nastavnih sati.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenih međuispita. **Studenti moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj od predviđenih aktivnosti.**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23.2. 22. u 10,00
Proljećni izvanredni	20.4.22. u 13,00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. i 8.9.22. u 10,00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7.10.	P – Uvodno predavanje; rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Pojam i značenje književnosti za djecu i mladež, vrste, definiranje i naziv, teorijske pretpostavke, problemi klasifikacije i periodizacije. Podjela seminarskih tema. Naputci za izradu seminarskih izlaganja.
14.10.	P - Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
21.10.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
28.10.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
4.11.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
11.11.	P - Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež
25.11.	P - Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež.
2.12.	<i>S - Beskrajna priča, Kronike iz Narnije, Kradljivica knjiga</i>
9.12.	1. međuispit
16.12.	<i>S – Priče iz davnina, Čudnovate zgone šegrta Hlapića, Koko i duhovi</i>
23.12.	<i>S – Trojica u Trnju, Divlji konj, Strah u ulici lipa</i>
13.1.	<i>S – Kad pobijedi ljubav, Zaljubljen do ušiju, Bijeli klaun</i>
20.1.	<i>S – Zagrebačka priča, O mama sve najbolje, Čarobni prosjak</i>
27.1.	2. međuispit
9.2.22.	1. ispravak 1. međuispita (u vrijeme ispitnih rokova)
23.2.22.	1. ispravak 2. međuispita (u vrijeme ispitnih rokova)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati i objasniti temeljno pojmovlje;	Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	1. međuispit
I2. objasniti povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i	Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	1. međuispit

dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;	zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljivanja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade.		
I3. analizirati temeljnu lekturu s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Seminarski rad 1. međuispit
I4. opisati i analizirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;	Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	2. međuispit
I5. interpretirati temeljnu lekturu s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.	isto	rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	2. međuispit Seminarski rad
I6. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež	Problemi klasifikacije i periodizacije. Utjecaj medija. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	2. međuispit Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove jezične kulture		
Studij	Preddiplomski studij HJK 1		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom 10–13 u predavaonici 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
Vrijeme za konzultacije	e-poštom radnim danom od 8 do 16 sati		
	Telefon	265-671	
	e-mail	mmatesic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Sandra Jukić, prof.		
	Kabinet	612	
Vrijeme za konzultacije	e-poštom		
	Telefon	265-677	
	e-mail	sandra.jukic@ffri.uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>in situ</i>). Oblik nastave prilagodit će se situaciji vezanoj uz epidemiju bolesti COVID-19; ako se epidemiološko stanje pogorša, odlukom dekana prijeći će se na nastavu na daljinu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Jezični kao sustav i jezik kao standard (I1). Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke (I1). Pojam standardnoga jezika (I1). Standardni jezik i njegove norme (I1, I2). Standard i supstandard (I1, I4). Realizacije standardnoga jezika (I1). Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi (I1). Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravopisna norma itd.) (I1, I2, I3). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima (I2, I3). Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa (I1). Hrvatski jednojezični rječnici (I1, I3). Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja (I2, I3, I4). Poštovanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravopisnih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil (I2, I4).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (1) definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi (2) kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima (3) na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike (4) uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	-	
Kontinuirana provjera znanja	2	100 (20 + 20 + 60)	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita	Nema završnoga ispita	
UKUPNO	3	100	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			

Opća napomena

Student je dužan steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova na svakoj aktivnosti.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku

- praćenja aktivnosti studenta na stranicama e-kolegija *Osnove jezične kulture* na adresi <http://merlin.srce.hr> (prati se je li student pravodobno preuzeo sve sadržaje i je li riješio test za samoprocjenu znanja). Student pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova.
- pismene funkcionalnostilističke vježbe. Student piše na nastavi 1 pismenu vježbu i pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova.
- jedne pismene provjere na satovima seminara koja je sastavljena od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Sadrži 30 pitanja. Svaki točan odgovor donosi po 2 ocjenska boda. Student pritom može steći najviše **60** ocjenskih bodova.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje).
Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, MH, 2007. ili 2008.
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)
Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://pravopis.hr/>
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.
Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992. (ili koje kasnije izdanje)
Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH), Školska knjiga, 2015.

IZBORNA LITERATURA

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.
Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.
Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
Pranjković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.
Pranjković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb 2010.
Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.
Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.
Šulek, B., *Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenoga nazivlja*, Zagreb 1874–1875, pretisak Zagreb 1990.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je

predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove. Studenti su dužni za svaki nastavni sat preuzeti pripadajuće nastavne materijale koji su objavljeni na e-kolegiju <i>Osnove jezične kulture</i> na adresi: http://merlin.srce.hr i donijeti nastavne materijale na nastavu. Tekstove koji su dio nastavnih materijala treba u okviru prethodne pripreme i pročitati.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
nema završnoga ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit)	
Zimski	1. 2. u 12 sati; 22. 2. u 12 sati
Proljetni izvanredni	20. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	7. 9. u 12 sati; 8. 9. u 12 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
5. 10.	Uvodne napomene o kolegiju i obavijesti za studente. Tema seminarskoga dijela nastave: <i>Jezik i društvo</i> (rad u skupinama)
12. 10.	Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Standard i supstandard. Tekst: Josip Silić: <i>Nekoliko misli o normi</i> , u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb 1999, str. 203-211 Vježbe 1 i 2
19. 10.	Jezik kao sustav i jezik kao standard (Tekst: Josip Silić: <i>Hrvatski jezik kao sustav i kao standard</i> , u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb 1999, str. 235-245) Vježba 3
26. 10.	Tekst: Ljudevit Jonke (1999), <i>Problematika norme hrvatskoga književnog jezika u sinkronijskom i dijakronijskom aspektu</i> , U: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb, str. 104-113. Vježba: 4
2. 11.	Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi. Tekst: Ivo Pranjković: <i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i> , Kolo 4, 1996.
9. 11.	O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda. Tekst: Radoslav Katičić: <i>O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnog jezika i u cjelini standardne novoštokavštine</i> , u: Novi jezikoslovni ogleđi, II. dopunjeno izdanje, ŠK, Zagreb 1992, str. 116-132.
16. 11.	Vježbe 4b, 5, 6 i 7
23. 11.	Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika. Hrvatske gramatike. Hrvatski jednojezični rječnici. Jezični savjetnici. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Vježba 8, 9 i 10 Otvora se online-test.
30. 11.	Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled jezičnostilskih značajki funkcionalnih stilova: znanstveni stil,

	administrativno-poslovni stil, novinarsko-publicistički stil, književnoumjetnički (beletristički) stil i razgovorni stil.
7. 12.	Vježbe FS
14. 12.	<i>Vježba FS za ocjenu</i>
21. 12.	Pripreme za pismenu provjeru znanja (i Vježba 11)
11. 1.	<i>Pismena provjera znanja</i>
18. 1.	<i>Mogućnost ispravka negativno ocijenjene pismene provjere znanja</i>
25. 1.	<i>Mogućnost ispravka negativno ocijenjene vježbe FS</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi	Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Hrvatski jednojezični rječnici.	Predavanje, suradničko učenje	Pismeni ispit
2. kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima	Standardni jezik i njegove norme. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima. Lektorske vježbe:		Pismeni ispit

	<p>problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštovanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.</p>		
<p>3. na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike</p>	<p>Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima. Hrvatski jednojezični rječnici. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja.</p>	<p>Predavanje, vježbe analize sadržaja normativnih priručnika, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>4. uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu</p>	<p>Standard i supstandard. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštovanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.</p>	<p>Predavanje, rasprava, e-učenje, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Pismeni ispit, <i>online</i>-ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 16:15 do 20:00 (230)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 15:00 do 16:00 te od 20 do 20:30.		
	Telefon	265-661	
	e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 15:00 do 15:45 i od 20:00 do 20:45		
	Telefon	265-668	
	e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhavska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• (I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave• (I2) Ovladati terminologijom• (I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.• (I4) Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
ZAVRŠNI ISPIT	2	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
-

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola**
- 2. kolokvij – ostale strukturalističke škole**

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)
10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

<ul style="list-style-type: none"> • predavanja i seminari • konsultacije 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku) 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit usmeni.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p> Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. i 23. 2. u 14
Proljetni izvanredni	20. 4. u 12
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2. tjedan	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma. Mladogramatičari.
3. tjedan	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4. tjedan	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao strukture.
5. tjedan	Jezični znak; dihotomije.
6. tjedan	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Praški strukturalizam/funkcionalizam
9. tjedan	Roman Jakobson
10. tjedan	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
11. tjedan	Kopenhaška škola/glosemantika
12. tjedan	2. kolokvij
13. tjedan	Američki strukturalizam
14. tjedan	Uvod u poststrukturalizam
15. tjedan	Ispravci kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom 	Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2)	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit

<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe, usmeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na 	<p>Strukturalističke škole: Ženevska, praška, kopenhavska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit</p>

<p>rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama. 	<p>Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, 	<p>Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</p> <ul style="list-style-type: none">• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.			
---	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski jednopredmetni (HJK-1)
Semestar	I.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda: 12:15–14:00, prostorija 139 (predavanja) Petak: 14:15–16:00, prostorija 601 (seminari)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Marina Biti
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda: 15:00–15:45 Četvrtak: 14:15–15:00
Telefon	051265659
e-mail	marina.bit@ffri.uniri.hr; marinabiti@gmail.com
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije	Petak: 11:30–12:15; 14:00–14:45
Telefon	051265-674
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I2, I3, I4). Povijesne mijene (I1). Doživljavanje teksta kao književnosti (I2, I4, I5). Temelji proučavanja književnosti (I1, I2, I3). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3, I4). Književnost i pisac (I4). Književnost i jezik (I4). Književnost i čitatelj (I4). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I2). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6). Povijesni aspekt (I1). Teorijski aspekt (I1). Pojam stila (I1, I5). Lirski, epski i dramski stil (I1, I6). Mikrostrukture stila (I1, I5). Temeljni pojmovi versifikacije (I1, I6). Kvalitativna i kvantitativna versifikacija (I1, I6). Glavni stihovni oblici (I1, I6). Lirska pjesma (I1, I6). Epsko pjesništvo (I1, I6). Umjetnička proza (I1, I6). Trivijalna književnost (I1, I6). Drama, dramaturgija i kazalište (I1, I6).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog ispita iz kolegija Uvod u znanost o književnosti studenti će biti sposobni: (1) objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti; (2) opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika); (3) objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije; (4) opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti; (5) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj; (6) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi; (7) objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela; (8) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1.25	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1.25	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb, 1979. Culler, J., <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i> , Zagreb, 2001. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb, 1997. Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.), <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)			
IZBORNA LITERATURA			
Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 1983. Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, 1999. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb, 2000. Compagnon, A., <i>Demon teorije</i> , Zagreb, 2007. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb, 1987. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb, 1986. Friedrich, H. <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb, 1989. Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb, 2000. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb, 1995. Solar, M., <i>Granice znanosti o književnosti</i> , Zagreb, 2000. Steiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb, 1996			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> - na predavanjima, seminarima i konzultacijama - mrežne stranice kolegija - zajednička elektronička pošta 			

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- elektronička pošta,
- konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži tri pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

 2. Kontinuirana provjera znanja 2
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
 - temeljna literatura za seminare: M. Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb 1997. i Z. Škreb i A. Stamać (ur.), *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, Zagreb 1998.
 - polaže se koncem semestra;
 - sadrži 10 pitanja (mikroesejskog tipa)
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

 3. Završni ispit
 - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
 - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
 - sastoji se od 10 pitanja (mikroesejskog tipa),
 - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. 2. 2022. i 17. 2. 2022. u 11 sati
Proljetni izvanredni	21. 4. 2022. u 11 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. i 8. 9. 2022. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6. 10. 2021. (p) 8. 10. 2021. (s)	Uvodno o kolegiju te o obavezama studenata. O obavezama studenata u sklopu seminarskog dijela nastave.
13. 10. 2021. (p) 15. 10. 2021. (s)	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Inicijalna provjera znanja.
20. 10. 2021. (p) 22. 10. 2021. (s)	Književnost: djelo, tekst, struktura. Analiza književnog djela.
27. 10. 2021. (p) 29. 10. 2021. (s)	Komunikacija. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Stil. Stil i stilistika. Stara poetika i retorika.
3. 11. 2021. (p) 5. 11. 2021. (s)	Figure-mikrostrukture stila I. Mikrostrukture stila.
10. 11. 2021. (p) 12. 11. 2021. (s)	Figure-mikrostrukture stila II. Mikrostrukture književne forme.
17. 11. 2021. (p)	Stih i proza. Temeljni pojmovi versifikacije.

19. 11. 2021. (s)	Kontinuirana provjera znanja 1
24. 11. 2021. (p) 26. 11. 2021. (s)	Epika I. Epsko pjesništvo i društveni kontekst.
1. 12. 2021. (p) 3. 12. 2021. (s)	Epika II. Instrumenti opisa epske pjesme.
8. 12. 2021. (p) 10. 12. 2021. (s)	Lirika. Instrumenti opisa lirske pjesme. Prikazivačke i izražajne funkcije lirske pjesme.
15. 12. 2021. (p) 17. 12. 2021. (s)	Drama, dramaturgija i kazalište I.
22. 12. 2021. (p)	Drama, dramaturgija i kazalište II
12. 1. 2022. (p) 14. 1. 2022. (s)	Film, radiodrama i televizijska drama. Pregled razvoja dramske i kazališne umjetnosti.
19. 1. 2022. (p) 21. 1. 2022. (s)	Pripovijedanje I. Jednostavni književni oblici. Umjetnička proza.
26. 1. 2022. (p) 28. 1. 2022. (s)	Pripovijedanje II. i III. Književno-znanstvene vrste i publicistika. Kontinuirana provjera znanja 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I6	Figure-mikrostrukture stila I i II.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I7	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I8	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 17. I 18.		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III. semestar		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 10,15 do 12,00 sati u predavaonici 232 Utorkom od 10,15 do 12,00 sati u predavaonici 348		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 12,15 do 13,00 sati u kabinetu F-715 Utorkom od 12,15 do 13,00 sati u kabinetu F-715		
	Telefon	051/265-686	
	e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	nema		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I1, I2, I4, I5) Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). (I1; I3, I5)</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. (I1; I2; I4; I5). Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student:			
(1) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.			
(2) interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.			
(3) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.			
(4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij.			
(5) riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Kontinuirana provjera znanja 1	2,5	70
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Studenti su obavezni tijekom semestra izraditi *pisane uratke (književno-kritičke analize teksta)* i *položiti međuispiti*:

1. Pisani uratci (književno-kritička analiza teksta) (I2; I4; I5)

- a) Ukupno je potrebno za ovu aktivnost izraditi 8 književno-kritičkih analiza teksta, a svaka nosi 4 boda što je ukupno **32 boda**.

Tri se analize odnose na književno djelo Ivana Gundulića, a pet na književna djela iz ostale obavezne sekundarne literature (lektira). Student je obavezan pročitati predviđeno književno djelo te primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij. Analize ('vježbe čitanja') se predaju u predviđenim terminima preko e-sustava MERLIN;

- b) Predviđen je 1 tekstološki opis jednog rukopisa starije hrvatske književnosti tijekom nastave te njegova interpretacija, što student predaje u predviđenu terminu. Ova se aktivnost vrednuje s **8 bodova**. Odabir je rukopisa na početku nastavnoga semestra, dok se opis i interpretacija predaje na kraju semestra.

2. položiti 3 pismena međuispita (I1-I5):

- prvi se odnosi na književno-povijesne, stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. stoljeća (korpus tekstova, pisci i djela, žanrovi, osnovne poetičke odrednice književnosti Dubrovnika, Dalmacije i Banske Hrvatske u 17. stoljeću) i nosi 10 ocjenskih bodova;
- drugi obuhvaća književno-kritičku analizu baroknih književnih djela (stil i stilski postupci u baroknim djelima hrvatske književnosti 17. stoljeća: npr. I. B. Vučić, P. Kanavelić, I. Đurđević) (I2; I4; I5)
- treći obuhvaća književno djelo I. Gundulića i nosi 10 ocjenskih bodova;

Međuispiti donose 10 ocjenskih bodova i sastoje se od 10 pitanja. Distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Pristup popravku međuispita: Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita) izvan termina nastave.

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Završni ispit ukupno nosi 30 ocjenskih bodova, **a odnosi se na hrvatsku književnost 18. st.**

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenog međuispita i aktivnosti na nastavi (kontinuiranog praćenja).

32 boda – književno-kritička analiza teksta (djelo I. Gundulića: 3 x 4 = 12; ostala djela: 5 x 4 = 20)

8 bodova – tekstološki opis i interpretacija

30 bodova – međuispiti

30 bodova – usmeni ispit

Studenti moraju min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (od 8 analiza moraju ostvariti najmanje 16 bodova; na svakom međuispitu ostvariti najmanje 5 bodova te najmanje 4 boda za tekstološki opis i interpretaciju). U tom slučaju minimalan broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: 16+15+4 = 35 (50% od 70 % kontinuiranog praćenja).

1. Pisani uratci (književno-kritička analiza teksta) (I2; I4; I5)
2. Pismeni međuispiti (17. st.) (I1-I5)
3. Završni usmeni ispit (18. st.) (I1; I3; I5)

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
 Evaluacija pismenih uradaka. Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenoga ispita.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Drama i kazalište*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.
2. Dukić, D., *Poetike hrvatske epike 18. st.*, Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71; 147-182.
3. Dukić, D., *Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.
4. Fališevac, D., *Kaliopin Vrt*, Književni krug, Split, 1997, str. 91-126; 221-232
5. Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987. (odabrane analize)
6. Fališevac, D., *Epika*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.
7. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.
8. Kravar, Z., *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993., str. 7-103.
9. Kravar, Z., *Lirika*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.

Obavezna primarna literatura

Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti.

Dio primarne literature dostupan je na e-sustavu MERLIN

IZBORNA LITERATURA

1. Dukić, D., *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
2. Fališevac, D. *Barokni petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, u "Petarcarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti", Zbornik radova, ur. B. Lučin i M. Tomasović. Književni krug, Split, 2006, str. 219-244.
3. *Hrvatski književni barok* (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)
4. Kravar, Z., *Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu*. SNL, Zagreb, 1980.
5. Kravar, Z., *Pojam baroka u hrvatskoj znanosti o književnosti i njegove primjene*, u "Treći program hrvatskog radija", 61/62, 2002., str. 25-35.
6. Kravar, Z. *Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića. Hrvatska književna baština*, 2, ur. D. Fališevac, J. Lisac, D. Novaković, Zagreb, 2003.
7. Pavličić, P. *Studije o Osmanu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1996.
8. Pavličić, P. *Epika granice*. Matica hrvatska, Zagreb, 2007.
9. Vončina, J. *Tekstološka načela*. Matica hrvatska, Zagreb, 2006.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin
- preko [ZOOM](#) kanala

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI		
Zimski	1. i 22. veljače u 9,30 sati	
Prolječni izvanredni	19. travnja u 9,30 sati	
Ljetni	-	
Jesenski izvanredni	1. rujna ili 7. rujna u 9,30 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	PREDVIĐENA OCJENSKA AKTIVNOST
T1	<p>4.10.2021. P: Presentacija izvedbenoga programa; uvod u kolegij; korpus pisaca i djela hrvatske književnosti 17. st.</p> <p>5.10.2021. S: Metodologija (književnoga) opisa i analiza književnoga teksta: književni opis – barokni opis; stil i genus, versifikacija. Ogljedna analiza.</p>	Rad na tekstu
T2	<p>11.10. P: Hrvatska književnost 17. st. i barok u hrvatskoj književnosti; hrvatski književni regionalizam u 17. stoljeću. Poetička, žanrovska i stilska određenja (dalmatinska književnost u 17. st.)</p> <p>12.10. S: Juraj Baraković, <i>Vila Slovinka</i></p>	Popis rukopisa za t. opis Rad na tekstu KKAT 1: Vila Slovinka (odabrana pjevanja)
T3	<p>18.10. P: Književnost Dubrovnika u 17. stoljeću: I. Bunić Vučić, I. Gundulić, J. Palmotić, I. Đurđević</p> <p>19.10. S: Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor)</p>	Rad na tekstu
T4	<p>25.10. P: Književnost Banske Hrvatske; Ozaljski krug: Petar Zrinski, <i>Opsida sigetska</i> u: <i>Adrijanskoga mora sirena i tema Sigetske bitke</i> u hrv. književnosti (P. R. Vitezović)</p> <p>26.10. S: Fran Krsto Frankopan, <i>Gartlic za čas kratiti</i></p>	Rad na tekstu
T5	<p>1.11. Blagdan i neradni dan</p> <p>2.11. PRVI MEĐUISPIT (književnopovijesni pregled)</p>	
T6	<p>8.11. P: Barokna lirika; Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor);</p> <p>9.11. S: I. Đurđević (izbor); P. Kanavelić (izbor)</p>	Rad na tekstu
T7	<p>15.11. P: Religiozna i šaljiva poema hrvatske književnosti 17. stoljeća: S. Đurđević, <i>Derviš</i>; I. Đurđević, <i>Suze Marunkove</i></p> <p>16.11. S: I. Bunić Vučić, <i>Mandalijena pokornica</i></p>	KKAT 2: Mandalijena pokornica
T8	<p>22.11. P: Melodrama hrvatske književnosti 17. stoljeća: Junije Palmotić, <i>Pavlimir</i></p> <p>23.11. S: I. Gundulić, <i>Dubravka</i></p>	KKAT 3: djelo I. Gundulića - Dubravka
T9	<p>29.11. DRUGI MEĐUISPIT (književno-kritička analiza baroknih književnih djela)</p> <p>30.11. P/S: Književno djelo Ivana Gundulića P/S: I. Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i></p>	KKAT 4: djelo I. Gundulića – Suze sina razmetnoga
T10	<p>6.12. P/S: I. Gundulić, <i>Osman</i></p> <p>7.12. P/S: I. Gundulić, <i>Osman</i></p>	KKAT 5: djelo I. Gundulića - Osman
T11	<p>13.12. TREĆI MEĐUISPIT (književno djelo I. Gundulića)</p> <p>14.12. P/S: Hrvatska književnost u 18. stoljeću – razdoblje poetičkog pluralizma</p>	
T12	<p>20.12. P/S: Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> (izbor);</p> <p>21.12. P/S: Filip Grabovac, <i>Cvit razgovora naroda i jezika Iliričkoga aliti Arvackoga</i> (izbor)</p>	Rad na tekstu
T13	<p>10.1.2022. P: Slavonski književni krug i Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i></p> <p>11.1. S: Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i></p>	Rad na tekstu KKAT 6: Satir iliti divji čovik
T14	<p>17.1. P: Lirika u 18. st. i Matija Petar Katančić, <i>Jesenji plodovi</i></p> <p>18.1. S: Tituš Brezovački, <i>Matijaš Grabancijaš dijak</i> i kajkavska književnost 18. stoljeća</p>	Rad na tekstu KKAT 7: Matijaš Grabancijaš dijak
T15	<p>24.1. P: Dubrovačka književnost 18. st. (klasicizam)</p> <p>25.1. S: Drama u Dubrovniku u 18. stoljeću</p>	KKAT 8: domaća drama (izbor)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (razumijevanje činjeničnog stanja);	<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura.</p> <p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francjezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p> <p>Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.</p>	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	<p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francjezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja i pismeni ispit
definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.	<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).</p>	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Vježbe čitanja, analiza teksta i usmeni ispit
primijeniti	I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S.	Rad na tekstu,	Vježbe

<p>osnovni tekstološko-filološki instrumentarij.</p>	<p>Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>	<p>frontalni rad, rad u paru</p>	<p>čitanja, analiza teksta i pismeni</p>
<p>riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.</p>	<p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad</p>	<p>Vježbe čitanja, analiza teksta i usmeni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književni tekst		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	III.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Pet, 10,15-12,00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	601, Pet, 10,15-12		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet	F714	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pet, 12-13, Sri, 8-9		
	Telefon	051265675	
	e-mail	aleksandar.mijatovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. (11, 2, 3) Alegoreza i parafraza. Književni tekst i modelativni sustavi. (1 2, 3, 4) Semiotička koncepcija književnog teksta. (15) Aktancijalna shema književnog teksta. (1 4, 5) Modusi književnosti. (11, 2, 3, 4, 5) Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. (1 5) Književni tekst i čitanje. (12, 5) Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta. (12, 4, 5) Receptija i interpretacija književnog teksta. (13, 4, 5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (1) Odrediti pojam književnog teksta. (2) Poznavati razliku književnog teksta prema drugim tipovima tekstova. (3) Uspostaviti razine komunikacije u književnom tekst. (4) Opisati književne tekstove. (5) Poznavati različite teorije književnih tekstova.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.625	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.625	50	
ZAVRŠNI ISPIT	-	-	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): Suvremene književne teorije (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186

Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007

Jurij M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.

Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, Mogućnosti 15(1968)5/6: 526-544

Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, Mogućnosti 15 (1968) 5/6: 676-682

IZBORNA LITERATURA

Roland Barthes: Kritika i istina, prev. Lada Čale Feldman (Zagreb: Algoritam, 2009)

Miroslav Beker, Semiotika književnosti, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991

Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000

Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, ur. M. Ivić i S. Marić, Beograd: Nolit, 1966

Roman Jakobson: Ogledi iz poetike, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978

Jan Mukařovský: Književne strukture, norme i vrijednosti, prev. P. Jirsak, Zagreb: MH, 1999

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za kontinuirane provjere znanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

na predavanjima, seminarima i konzultacijama

mrežne stranice kolegija

zajednička elektronička pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

elektronička pošta,

konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Ispit se polaže pristupanjem dvama kontinuiranim provjerama znanja koje se pišu tokom nastave
1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

2. Kontinuirana provjera znanja 2
- pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Zabranjeno: Svako korištenje mobitela tokom predavanja, seminara i ispita. Tokom ispitnih provjera mobitel isključiti i ukloniti ostalu elektroničku opremu. Svako korištenje mobitela i elektroničke opreme tokom ispita je diskvalificirajuće.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. 2. u 9
Proletni izvanredni	22. 4. u 9
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. i 9. 9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Djelo i tekst.	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Djelo i tekst.
	Alegoreza i parafraza. Smrt autora.	Alegoreza i parafraza. Smrt autora.
	Književni tekst i modelativni sustavi.	Književni tekst i modelativni sustavi.
	Semiotička koncepcija književnog teksta.	Semiotička koncepcija književnog teksta.
	Aktancijalna shema književnog teksta.	Aktancijalna shema književnog teksta.
	Književni tekst i čitanje.	Književni tekst i čitanje.
	Kontinuirana provjera znanja 1.	Kontinuirana provjera znanja 1.
	Pripovjedni književni tekst.	Pripovjedni književni tekst.
	Lirski književni tekst.	Lirski književni tekst.
	Dramski književni tekst.	Dramski književni tekst.
	Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta	Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta
	Recepcija i interpretacija književnog teksta.	Recepcija i interpretacija književnog teksta.
	Kontinuirana provjera znanja 2.	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.

	Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi. Književni tekst i čitanje. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta		
13	Dijelovi procesa književne komunikacije. Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
14	Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi. Aktancijalna shema književnog teksta. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
15	Semiotička koncepcija književnog teksta. Aktancijalna shema književnog teksta. Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. Književni tekst i čitanje. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Oblici hrvatske usmene književnosti		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom dvorana 601, predavanja 8,15-10,00, seminari 12,15-14,00.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
	Kabinet	716	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom od 10,00 do 10,45 ponedjeljkom od 17,00 do 17,45 (online)		
	Telefon	051 265-670	
	e-mail	estela.banov@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. (I1) Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I2, I3) Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugarsčice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I1, I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) Poznavati i samostalno analizirati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova, (I2) Opisati načela klasifikacije usmenih književnih oblika, (I3) Samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova, (I4) Objasniti interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo - obrazovanje na daljinu
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave i aktivnost	1,5	15
Kontinuirana provjera znanja	0,5	15
Seminarski rad	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti (analiza usmenih tekstova po izboru i domaći uraci u obliku eseja) studenti mogu steći ukupno 15 ocjenskih bodova. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena kojom je moguće steći najviše 5 od navedenih 15 bodova.

Međuispit je planiran 19. studenog 2021. Na međuispitu je potrebno ostvariti najmanje 8 ocjenskih bodova za prolaznu ocjenu, a ukupan broj od 15 ocjenskih bodova distribuira se prema tablici:

0–8	nedovoljan (1)
9	dovoljan (2)
10–11	dobar (3)
12–13	vrlo dobar (4)
14-15	izvrstan (5)

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** za koji je moguće steći najviše 20 ocjenskih bodova. Unutar toga ocjenjuje se sadržaj rada (7 bodova), pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta - Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5 (6 bodova) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT ili filmske prezentacije (7 bodova).

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnici
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građe, kazivača kod terenskih istraživanja, web adrese za filmske priloge, osobito kod korištenja YouToube primjera.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. **Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.**

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave a, rok za predaju **radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 5. studenog, 2021.** Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravicima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do **15. siječnja 2022.**

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Banov, E., *Percepcija usmene poruke u primarnoj usmenosti*, u: *Zvuci i znaci : Interkulturalne i intermedijalne kroatističke studije*, Zagreb 2011., 51-68.
2. *Folkloristička čitanka*, ur. M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010. – odabrana poglavlja.
3. Kekez, J., *Usmena književnost*, u: *Uvod u književnost*, Zagreb 1983., 1986. ili 1998.
4. Edicija SHK, predgovori knjiga:
 - *Folklorno kazalište (Zapisi i tekstovi)*, priredio I. Lozica, Zagreb 1996.
 - *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, priredio J. Kekez, Zagreb 1996.
 - *Usmene epske pjesme I i II*, priredio D. Dukić, Zagreb 2004.
 - *Usmene lirске pjesme*, priredio S. Botica, Zagreb 1996.
 - *Usmene pripovijetke i predaje*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1997.

IZBORNA LITERATURA

- Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.
- Banov, E., *Zvuci i znaci*, Zagreb 2011.
- Belaj, V., *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Zagreb 1998.
- Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991.
- Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997.
- Botica, S., *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*, Zagreb 1995.
- Botica, S., *Lijepa naša baština, književno-antropološke teme*, Zagreb 1998.
- Gavazzi, M., *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).
- Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.
- Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996.
- Propp, V., *Morfologija bajke*, Beograd 1982.
- Usmena književnost: izbor studija i oglada*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.
 Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.
 Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, web stranice Fakulteta, e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije (online ili onsite), e-pošta: estela.banov@uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25. 2. u 17,00 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Proljetni izvanredni	22. 4. u 17,00 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. i 9. 9. u 17,00 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Pojmovno određenje usmene književnosti i izbor tema seminara.
2.	Kontekst i izvedba usmene književnosti. Inačice kao specifičnost usmene književnosti.
3.	Usmeni pripovjedni oblici.
4.	Bajke, anegdote, legende, predaje i vicevi.
5.	Svakodnevna priča i pričanja o životu.
6.	Epska poezija. Odnos epske poezije prema povijesnim zbivanjima.
7.	MEĐUISPIT. Klasifikacija usmene lirike.

8.	Tematski i motivski raspon hrvatske usmene lirike.
9.	Romance i balade. Bugaršćice
10.	Folklorno kazalište. Izvedbeni kontekst usmene književnosti, obredna drama.
11.	Usmeni retorički oblici. Basma, zdravica, brzalice, brojalice, rugalice.
12.	Sitni oblici. Poslovice i zagonetke.
13.	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti.
14.	Regionalne karakteristike hrvatske usmene književnosti.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) Poznavati i samostalno analizirati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	aktivnost studenata u nastavi međuispit usmeni ispit
(12) Opisati načela klasifikacije usmenih književnih oblika.	Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).	predavanje strukturirani prikaz grupni rad zadatak čitanja i analize primjera	diskusija grupni rad
(13) Samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	seminarski rad esej usmeni ispit
(14) Objasniti interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena.	Pojmovno određenje usmene književnosti	predavanje grupna rasprava	grupna rasprava međuispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 1		
Studij	Hrvatski jezik i književnost-preddiplomski-jednopedmetni studij		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021.-2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom 9,15 – 13,00, dv. 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Adriana Car-Mihec		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13,00 – 14,00 Četvrtak 14,00 – 15,00		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	car@ffri.hr ; acarmihec@gmail.com ; adriana.car.mihec@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.(I1-I5)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:			
11. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja romantizma;			
12. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;			
13. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;			
14. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;			
15. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	
Međuispit	1	40
Seminarski rad	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*. Zagreb 2007. ili novije izdanje (**Važno!** Za međuispite i završni ispit valja proučiti sve beletrističke i informativne tekstove u *Čitanci 1.*)
2. Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012. (str. 7-140)
3. Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. / do poglavlja 'Romantizam')
4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom

IZBORNA LITERATURA

Auerbach, E., *Mimeza*, Zagreb 2004.
 Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb 2002.
 Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1998.
 D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.
 Đukić, M., *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.
 Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I*, Zagreb 2010.
Književni barok, Zagreb 1988.
Leksikon svjetske književnosti – Djela, Zagreb 2004.
Leksikon svjetske književnosti – Pisci, Zagreb 2005.
 Lesky, A., *Povijest grčke književnosti*, Zagreb 2001.
Povijest svjetske književnosti, 1 – 8., Zagreb 1974.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelji kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitavnost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu:

1. Homer, *Ilijada* (pjevanje 1., 22., 24.) + Alessandro Baricco, *Ilijada* (poglavlja: *Predgovor, Hriseida, Andromaha, Prijam, Demodok, Neka druga ljepota. Critica o ratu*)
2. *Stari zavjet: Knjiga o Jobu*
3. *Novi zavjet: Otkrivenje*
4. Eshil, *Žrtva na grobu (Hoefore)*
5. Sofoklo, *Elektra*
6. Sofoklo, *Kralj Edip*
7. Euripid, *Elektra*
8. Dante, *Božanstvena komedija (Pakao: pjevanja: 1.- 5., 10., 34.)*

-
9. Cervantes, *Bistri vitez don Quijote od Manche* (2. knjiga)
 10. Shakespeare, *Hamlet*
 11. Shakespeare, *Kralj Lear*
 12. Calderón de la Barca, *Život je san*
 13. Moliere, *Don Juan*
 14. Racine, *Fedra*
 15. Marie-Madeleine de La Fayette, *Kneginja (Princeza) od Clévesa*
 16. Voltaire, *Candide ili Optimizam*
 17. Prevost, *Manon Lescaut*
 18. Diderot, *Redovnica*
 19. Swift, *Gulliverova putovanja (Put u Laputu, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbudubdrib i Japan; Put u Houjnhnmsku zemlju)*
 20. Sterne, Laurence, *Tristan Shandy* (prve tri knjige)

Studenti su seminarne dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena (te predana najkasnije do 10. siječnja 2022. godine) u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

Međuispit

Studenti su obavezni položiti jedan pismeni međuispit za koji mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit koji se održava izvan nastavnih sati. Student ima pravo jedan puta ponavljati međuispit.

Međuispit - obavezna literatura:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1.*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Stare književnosti Bliskog i Dalekog istoka, Antička književnost, Književnost srednjeg vijeka i predrenesansnog doba*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Uvod, Usmena kultura, Mitologija; Drevni Istok. Temelji velikih religija, Antika, Srednji vijek*)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

Završni ispit

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50%

točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.

Završni ispit – obavezna literatura:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*, Zagreb 2007. (poglavlja: Književnost renesanse i baroka, *Književnost klasicizma i prosvjetiteljstva*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlje: *Renesansa, Barok, Klasicizam i prosvjetiteljstvo*)

Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, dvaju položenih međuispita i položenoga završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23.2.22. u 10,00 sati
Proljetni izvanredni	20.4.22. u 13,00 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9.22. u 10,00 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6.10.	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija (i naziva kolegija) u nastavno i sadržajno okruženje studija, podjela seminarskih zaduženja
13.10.	Predantičke književnosti
20.10.	Predantičke književnosti – sumarno S : Homer
27.10.	Predantičke književnosti - sumarno 2. / S : <i>Knjiga o Jobu, Otkrivenje</i>
3.11.	Antika 2. / S : Eshil, Sofoklo, Euripid
10.11.	Antika 3. / S : Dante
17.11.	Srednji vijek/ S : Cervantes
24.11.	Srednji vijek / S : Shakespeare
1.12.	Predrenesansa, renesansa / S :Calderon, Racine
8.12.	Renesansa // 1. MEĐUISPIT
15.12.	Renesansa / S : Moliere
22.12.	Barok / S : Racine, La Fayette
12.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S : Voltaire, Prevost
19.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S : Swift, Diderot
26.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo 3. / S : Sterne
9.2.22.	1. ispravak međuispita (u vrijeme prvog zimskog ispitnog roka)
23.2.22.	2. ispravak međuispita (u vrijeme drugog zimskog ispitnog roka)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja klasicizma i prosvjetiteljstva;	Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost,	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit

	stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i dotičaje na hrvatsku književnost.		
12. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit Seminarska izlaganja
13. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit Seminarska izlaganja
14. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni, individualni i grupni rad	seminarska izlaganja međuispit završni ispit
15. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni, individualni i grupni rad	seminarska izlaganja međuispit završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika		
Studij	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 10,15 do 13,00, dv. 231		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	F-717	
	Vrijeme za konzultacije	Srijedom od 12,00 do 12,45 i četvrtkom od 9,15 do 10,00	
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	sanja.zubcic@uniri.hr ; szubcic@globalnet.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika (I1, I4, I6). U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa (I2, I3).</p> <p>U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantskoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava). U povijesnoj morfologiji proučava se razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika (I5). Iz povijesne tvorbe razmatra se način sufiksacije i oblici najčešćih sufiksa, a iz cjelokupnosti povijesne sintakse izdvajaju se načini na koji su se gradile rečenice (red riječi, atribucija itd.).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
11. Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike;			
12. Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika;			
13. Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse;			
14. Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti;			
15. Samostalno analizirati tekstove različitih starina na različitim jezičnim razinama;			
16. Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25	
Seminarski rad 1	0,5	15	
ZAVRŠNI ISPIT	1,374	30	
UKUPNO	4	100	
<p>Opće napomene: Varijanta sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Frančić, A.; Kuzmić, B., <i>Jazik horvatski</i> . Zagreb, 2009. Kapović, M., <i>Povijest hrvatske akcentuacije: Fonetika</i> . Zagreb, 2015. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija</i> . Zagreb – Rijeka, 2012. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija</i> . Zagreb – Rijeka, 2015. Malić, D., <i>Povijesne jezične promjene</i> , u: <i>Hrvatska gramatika</i> . Zagreb 1995, 601–635.			
IZBORNA LITERATURA			
Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> . Zagreb, 1988. <i>Hrvatski jezik</i> . Opole, 1998. Ivšić, S., <i>Prilog za slavenski akcenat</i> , u: <i>Rad JAZU</i> , 187, 1911. Kuzmić, B.; Kuzmić, M., <i>Povijesna morfologija hrvatskoga jezika</i> . Zagreb, 2015. Lisac, J., <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> . Zagreb, 1996. Matasović, R., <i>Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika</i> . Zagreb, 2008. edicija <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1 i 2. Zagreb, 2009. i 2012.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<ul style="list-style-type: none"> • Nastava će se ovisiti o epidemiološkim prilikama pa su moguće izmjenne održavanja nastave, ispita i konzultacija. • Tijekom nastave, konzultacija ili ispita student obavezno moraju nositi masku i pridržavati se zadanih epidemioloških naputaka. • U slučaju oboljenja nekoga od studenata ili samoizolacije, nastava će se organizirati prema naputcima Fakulteta i Sveučilišta. • Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati. • U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.zubcic@uniri.hr.. • Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju. 			

- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.
- Prilikom predaje seminarskih zadataka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanih rokova, studentu se od postignutih oduzimaju do 3 ocjenska boda

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i odsjeka
- e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad

- Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu filološku analizu zadanoga teksta.
- Seminarski radovi moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije do 20. prosinca 2021.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno **15**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
Izvrstan (5) – 15 bodova
Vrlo dobar (4) – 13 bodova
Dobar (3) – 9 bodova
Dovoljan (2) – 6 bodova
- Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).
- U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Seminarski se radovi (do navedenoga datuma) predaju u pisanom obliku i podižu na e-kolegij.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Student ima pravo na jednu korekciju seminarskoga rada i pritom mu se broj ostvarenih bodova umanjuje za 2.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (kolokviji)

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od dvaju dijelova: rekonstrukcije starijega akcenatskog stanja i jednoga esejskog zadatka.

1. međuispit:

Na prvome se međuispitu provjerava poznavanje povijesnoga vokalizma i konsonantizma, a test se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Za svaki točan odgovor studenti mogu dobiti maksimalno 10 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – 18	33, 34 – 22	41, 42 – 26	49, 50 – 30
27, 28 – 19	35, 36 – 23	43, 44 – 27	
29, 30 – 20	37, 38 – 24	45, 46 – 28	
31, 32 – 21	39, 40 – 25	47, 48 – 29	

Napomena: Kolokvij se polaže 11. studenoga.

2. međuispit:

Drugi se međuispit sastoji od dva dijela, akcenatske rekonstrukcije priloženoga teksta i odgovora na jedno pitanje esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Oba dijela međuispita moraju biti prolazna.

Na drugom se međuispitu može dobiti maksimalno ocjenskih 25 bodova, s time da se 20 bodova dobiva iz akcenatske rekonstrukcije, a 5 iz odgovora na esejski zadatak, na sljedeći način:

a) rekonstrukcija:

40–48 – 14
48–55 – 15
56–61 – 16
62–67 – 17
68–74 – 18
75–77 – 19
78–80 – 20

b) esejski zadatak:
izvrstan (5) – 5 bodova
vrlo dobar (4) – 4 boda
dobar (3) – 3 boda
dovoljan (2) – 2 boda

Napomena: Kolokvij se polaže 2. prosinca.

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na jedan ispravak svakoga kolokvija.

Završni ispit

Student može pristupiti završnomu ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe maksimalno 10 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe maksimalno 20 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka.

Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

10,11 – 1	16 – 6
12 – 2	17 – 7
13 – 3	18 – 8
14 – 4	19 – 9
15 – 5	20 – 10

Na usmenom se dijelu završnoga ispita stječe maksimalno 20 bodova, a ispitom su pokrivena sva programska područja. Student odgovara na tri pitanja i svako od njih mora biti pozitivno ocijenjeno. Ocjene se u bodove pretvaraju na sljedeći način:

izvrstan (5) – 17–20 bodova
vrlo dobar (4) – 13–16 bodova
dobar (3) – 7–12 bodova
dovoljan (2) – 1–6 bodova

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31. 1. i 16. 2. u 9
Proljetni izvanredni	20. 4. u 14
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. i. 9. 9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7. 10.	Teorijska polazišta i temeljno nazivlje. Bit jezične evolucije. Uvod u povijesnu fonologiju.
14. 10.	Praslavenski vokalizam. Razvoj vokalskoga sustava.
20. 10.	Praslavenski konsonantizam. Jotacije. Razvoj konsonantskoga sustava u hrvatskom jeziku. Razvoj i status konsonanata: f, h, f, ž, dž, đ, ć.
27. 10.	Povijesna akcentuacija. Praslavenska akcentuacija. Razvoj akcentatskoga sustava

	hrvatskoga jezika.
4. 11.	Akcentatski inventar, realizacije i mijene u hrvatskom jeziku.
11. 11.	1. kolokvij: povijesna fonologija. Akcentatska rekonstrukcija.
25. 11.	Uvod u povijesnu morfologiju. Gramatičke kategorije roda, broja, padeža, lica.
2. 12.	2. kolokvij: povijesna akcentuacija. Morfološki razvoj glavne promjene imenica m. i s. roda.
9. 12.	Morfološki razvoj imenica starih i-osnova i u-osnova te starih konsonantskih osnova m. i s. roda.
16. 12.	Morfološki razvoj glavne promjene imenica ž. roda te starih konsonantskih osnova ž. roda
23. 12.	Morfološki razvoj zamjenica.
13. 1.	Morfološki razvoj pridjeva i brojeva.
20. 1.	Morfološki razvoj jednostavnih glagolskih oblika.
27. 1.	Morfološki razvoj složenih glagolskih oblika i participa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike.	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
I2. Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika.	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera	međuispit, završni ispit
I3. Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse.	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, ciljani zadatci, samostalan rad	međuispit, završni ispit, zadatci izvedbe
I4. Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti.	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	završni ispit, zadatci izvedbe,
I5. Samostalno analizirati tekstove različitih starina na različitim jezičnim razinama.	U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantskoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, izrada seminarskoga rada	zadatci izvedbe, seminarski rad, završni ispit

	preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava). U povijesnoj morfologiji proučava se razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatskih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika.		
I6. Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja.	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanja, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava, izrada seminarskoga rada	međuispit, seminarski rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Čakavsko narječje (ciklički)
Studij	HJK jednopredmetni
Semestar	V.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 9,15 – 11,00 () četvrtkom 8,15 – 10,00 (601)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
	Kabinet 706
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom 11,15 – 12,00 h četvrtkom 12,00 – 12,45 h
	Telefon 051 265 682
	e-mail silvana.vranic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1). Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja (I. 2). Karte (I. 2). Zamjenica ča (I. 3). Tendencija jake vokalnosti (I. 3). Refleksi prednjeg nazala i jata u čakavskome narječju (I. 3). Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, -l na početku sloga u govorima čakavskoga narječja (I. 3). Naglasni sustavi u čakavskome narječju (I. 3). Morfološke značajke čakavskih idioma (I. 3). Značajke niže razlikovnosti u čakavskim idiomima (I. 3). Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima (I. 4). Morfološki opis čakavskih tekstova (I. 6). Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 5, I. 7, I. 8).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>I. 1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; I. 2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama; I. 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, -l na početku sloga; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma; I. 4. prikazati i klasificirati jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma; I. 5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama; I. 6. riješiti morfološki opis čakavskih tekstova;</p>	

- I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice;
 I. 8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,357	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,643	45
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*. Zagreb 1988, 80–90.
- Finka, B., Čakavsko narječje, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.
- Langston, K., *Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora*. Matica hrvatska, Zagreb. [Translation of Langston 2006]. Zagreb 2015.
- Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*. Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.
- Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*. ICR, Rijeka 1990.
- Matasović, R., Što je srednjojužnoslavenski?, *Jezik*, 3, 2011, 81–90.
- Moguš, M., *Čakavsko narječje*. Školska knjiga, Zagreb 1977.
- Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*. Rijeka 2005.
- Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio*. Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

IZBORNA LITERATURA

- Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*. Rijeka 1993.
- Finka, B., Dugootočki čakavski govori, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 4, 1977, 7–178.
- Hamm, J. i dr., Govor otoka Suska, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 1, 1956, 7–213.
- Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres*. Amsterdam 1985.
- Hraste, M., Govori jugozapadne Istre, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 2, 1966, 5–28.
- Hraste, M., Ikavski govori sjeverozapadne Istre, *Filologija*, 5, 1967, 61–74.
- Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*. Amsterdam – Atlanta 1998.
- Lukežić, I., *Trsatko-bakarska i crikvenička čakavština*. Rijeka 1996.
- Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*. Libellus, Grobnik, 1998.
- Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*. Zagreb 2012.
- Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija*. Zagreb 2015.

Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, 1995, 431–464.

Pliško, L., *Govor Barbanštine*. Pula 2000.

Šimunović, P., Dijalekatske značajke buzetske regije, *Istarski mozaik*, 8, 5, 1970, 35–49.

Šimunović, P., Einführung, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon. Teil I*, 1979, XII–XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*. Rijeka 2002.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*. Rijeka 2011.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*. Zagreb 1999.

Zubčić, S., *Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)*, doktorska disertacija. Filozofski fakultet, Rijeka 2006.

Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka
- oglasna ploča Fakulteta i Odsjeka
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni ispit koji se sastoji od dva dijela (međusipita). Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka.

Prvi međuispit iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 25 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 15	42 – 17	48 – 20	54 – 23
37 – 15	43 – 18	49 – 20	55 – 23
38 – 16	44 – 18	50 – 21	56 – 23
39 – 16	45 – 18	51 – 21	57 – 24
40 – 17	46 – 19	52 – 22	58 – 24
41 – 17	47 – 19	53 – 22	59 – 25
			60 – 25

Napomena: Međuispit se polaže počekom studenoga. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu studenoga 2021.

Drugi međuispit sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 45 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – 27; 28, 29 – 28; 30, 31 – 29; 32, 33 – 30; 34, 35 – 31; 36 – 32; 37 – 33; 38 – 34; 39 – 35; 40 – 36; 41 – 37; 42 – 38; 43 – 39; 44 – 40; 45 – 41; 46 – 42; 47 – 43; 48 – 44; 49, 50 – 45

Napomena: Međuispit se polaže početkom prosinca. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu prosinca 2021.

2. Završni ispit

Student može pristupiti završnomu ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 ocjenskih bodova**.

Završni je ispit **usmeni**. Sastoji se od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je **30**. Ispitom su pokrivena **sva** programska područja, detaljnije ona koja nisu zastupljena na 2. međuispitu. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu izvrstan	30 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	20 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	15 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	9 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni ispit se ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23. 2. 2022. u 9
Proljetni izvanredni	20. 4. 2022. u 13
Ljetni	1. i 8. 9. 2022. u 9
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6. i 7. 10.	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja, Fonetski zapis predložka.
13. i 14. 10.	Zamjenica ča i drugi primjeri čakavske pune nepreventivne vokalizacije. Utvrđivanje oblika zamjenice ča i primjera čakavske pune nepreventivne vokalizacije na predložku.
20. i 21. 10.	Refleksi protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju. Utvrđivanje refleksa prednjega nazala i zamjena jata u svim morfemima s jatom u sastavu na predložku.
27. i 28. 10.	Konsonantizam čakavskoga narječja. Utvrđivanje posebnosti čakavskoga konsonantizma na predložku.
3. i 4. 11.	Slabljenje šumnika u zatvorenu slogu; utvrđivanje primjera slabljenja šumnika u zatvorenu slogu na predložku. 1. međuispit.
10. i 11. 11.	Čakavizam: podrijetlo i rasprostranjenost. Utvrđivanje čakavskih likova na predložku.
17. 11.	Morfološke značajke čakavskoga narječja; utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predložku.
24. i 15. 11.	Tvorbene, sintaktičke i leksičke značajke čakavskoga narječja. Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na tim razinama na predložku.
1. i 2. 12.	Akcentuacija čakavskih govora. 2. međuispit.
8. i 9. 12.	Sustavi čakavske akcentuacije. Zapisi akcentuacije ogleđa govora.
15. i 16. 12.	Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ekavskomu dijalektu.
22. i 23. 12.	Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ikavsko-ekavskomu dijalektu.
12. i 13. 1.	Buzetski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora buzetskomu dijalektu čakavskoga narječja. Čakavski štakavsko-čakavski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora štakavsko-čakavskomu dijalektu.
19. i 20. 1.	Južni ikavski čakavski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora južnočakavskomu dijalektu. Čakavski jekavski dijalekt/oaza. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora jekavskomu dijalektu/oazi čakavskoga narječja.
26. i 27. 1.	Sinteza (seminar): Provjeravanje pripadnosti zvučnih zapisa pojedinomu poddijalektu.
	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 6. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I.1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi.	Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi.	predavanje	međuispit; usmeni ispit
I.2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama.	Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja. Karte.	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit
I.3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: cakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočelnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma.	Zamjenica ča. Tendencija jake vokalnosti. Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju. Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, cakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja. Naglasni sustavi u čakavskome narječju. Morfološke značajke čakavskih idioma. Alteriteti u čakavskim idiomima	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; usmeni ispit
I.4. prikazati i klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma.	Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima.	uspoređivanje pojmova, rasprava	zadatci izvedbe
I.5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama.	Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, prezentirati analizu	usmeni ispit

	dijalektima u kojima su klasificirane.		
I.6. riješiti morfološki opis čakavskih tekstova.	Morfološki opis čakavskih tekstova.	rad na tekstu, riješiti zadatke	međuispit
I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice.	Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	predavanje, uspoređivanje pojmova	usmeni ispit
I.8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.	Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	predavanje, e-učenje	usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, jednopredmetni
Semestar	5.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom 14.15 – 18.00 h, F-601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Kolar
	Kabinet F-611
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 14.30 – 15.15 h, srijedom 13.30 – 14.15 h
	Telefon 051/265-664
	e-mail mario.kolar@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine (I1). Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici: ekspresionizam (A. B. Šimić, U. Donadini, G. Krklec i dr.) i avangardni pravci (nadrealizam, zenitizam), novosimbolizam (T. Ujević i dr.), socijalni realizam / moderni objektivizam (A. Cesarec i dr.), književnost duhovnog nadahnuća (Đ. Sudeta, N. Šop i dr.), seljačka (M. Pavlek Miškina i dr.) i seoska književnost (S. Kolar, M. Budak), dijalektalna književnost (D. Gervais, M. Balota, F. Galović, D. Domjanić i dr.), sukob na književnoj ljevici (I1, I2). Avangardni programi i manifesti (I1, I2). Autopoetike hrvatske međuratne književnosti (M. Begović, D. Cesarić, D. Tadijanović i dr.) i važnost književnog djela Miroslava Krleže i Ive Andrića (I2). Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama (I2). Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju (I1). Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom književnosti – usporedbe i poticaji (I4). Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja (I3).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none">Definirati i objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst te stilska obilježja hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova.Prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i strukturna obilježja djela iz međuratnog razdoblja.Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu i interpretaciju djela iz međuratnog razdoblja.Usporediti djela iz međuratnog razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istog razdoblja u svjetskoj književnosti.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Seminarski rad i izlaganje	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50	
UKUPNO		100	
<p>Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave.</p> <p>Način vrednovanja studentskog rada i ocjenjivanja: Tijekom semestra studenti/ce su obavezni napisati seminarski rad i predstaviti ga na nastavi seminara, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Studenti/ce na kraju kolegija polažu završni ispit, koji se provodi pisanim putem i donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti/ce koji su temeljem aktivnosti na nastavi ostvarili najmanje 25 ocjenskih bodova.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knjiga IV: <i>Hrvatski ekspresionizam</i>. Zagreb, 2007. Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knjiga V: <i>Razdoblje sintetičkog realizma</i>. Zagreb, 2009. Milanja, C.: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i>. Zagreb, 2000. Milanja, C.: <i>Hrvatsko pjesništvo 1900.-1950.: novosimbolizam, dijalektalno pjesništvo</i>. Zagreb, 2008. Milanja, C.: <i>Hrvatsko pjesništvo 1930.-1950.: novostvarnosna stilska paradigma</i>. Zagreb, 2017. Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine</i>. Zagreb, 1998. Batušić, N.: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>. Zagreb, 1978. Odabrana književna djela: T. Ujević, A. B. Šimić, U. Donadini, M. Krleža, I. Andrić, M. Begović, A. Cesarec, G. Krklec, Đ. Sudeta, N. Šop, F. Galović, D. Domjanić, I. G. Kovačić, P. Ljubić, M. Balota, D. Gervais, M. Pavlek Miškina, S. Kolar, M. Budak, D. Cesarić, D. Tadijanović i drugi. 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Slabinac, G.: <i>Hrvatska književna avangarda: poetika i žanrovski sistem</i>. Zagreb, 1988. Solar, M.: <i>Mit o avangardi i mit o dekadenciji</i>. Beograd, 1985. Milanja, C. (ur.): <i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti: zbornik...</i> Zagreb, 2002. Stojević, M.: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: studija: antologija</i>. Rijeka, 1987. Skok, J.: <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i>. Zagreb – Čakovec, 1985. Lončarević, V.: <i>Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. – 1945.)</i>. Zagreb, 2005. Lasić, S.: <i>Sukob na književnoj ljevici 1928. – 1952.</i> Zagreb, 1970. Lasić, S.: <i>Krleža: kronologija života i rada</i>. Zagreb, 1982. Nemec, K.: <i>Gospodar priče: poetika Ive Andrića</i>. Zagreb, 2016. Brešić, V.: <i>Praksa i teorija književnih časopisa</i>. Zagreb, 2014. 			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti/ce su dužni prisustvovati na 70% nastave.			

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno tijekom predavanja i seminara, elektronički kroz sustav Merlin, na odsječnim mrežnim stranicama i e-poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija ili elektronički kroz Merlin i e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA**VREDNOVANJE OBVEZA STUDENTICA/STUDENATA/:****• Seminarski rad**

Studenti/ce pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema i predaju ga do dogovorenog roka putem sustava za e-učenje Merlin. Preporučeni opseg seminarskog rada je 10 stranica (format papira A4, margine 2,5 cm, veličina slova 12, prored 1,5). Seminarski rad potrebno je i usmeno predstaviti na nastavi seminara. Teme seminarskih radova bit će povezane s djelima koja se obrađuju u sklopu kolegija. Seminarski rad i izlaganje donose maksimalno 50 ocjenskih bodova.

• Završni ispit

Završni ispit provodi se pisanim putem i njime student/ica može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Student/ica može pristupiti završnom ispitu samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. ako je ostvario najmanje 25 ocjenskih bodova. Iz završnog ispita dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- ocjena **izvrstan (5)** – **45-50** ocjenskih bodova
- ocjena **vrlo dobar (4)** – **37-44** ocjenska boda
- ocjena **dobar (3)** – **30-36** ocjenskih bodova
- ocjena **dovoljan (2)** – **25-29** ocjenskih bodova
- ocjena **nedovoljan (1)** – ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti/ce ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	10. i 24. veljače 2022.
Proljetni izvanredni	21. travnja 2022.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 2022.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6. 10.	Uvod u hrvatsku književnost između dvaju svjetskih ratova
13. 10.	Stilski pluralizam hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova
20. 10.	Hrvatska književna avangarda
27. 10.	Hrvatski ekspresionizam
3. 11.	Tin Ujević i hrvatski novosimbolizam
10. 11.	Hrvatska dijalektalna književnost međuraća
17. 11.	Socijalni realizam i tzv. sukob na književnoj ljevici
24. 11.	Pjesnički i dramski opus Miroslava Krleže
1. 12.	Prozni i esejistički opus Miroslava Krleže
8. 12.	Ivo Andrić i interkulturalna književnost
15. 12.	Novelistički opus Ive Andrića
22. 12.	Pluralizam hrvatskog pjesništva 1930-ih i 1940-ih
12. 1.	Pluralizam hrvatske proze 1930-ih i 1940-ih
19. 1.	Pluralizam hrvatske drame 1930-ih i 1940-ih
26. 1.	Hrvatski književni časopisi i kritika međuraća

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst te stilsku obilježja hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova.	Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine. Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici. Avangardni programi i manifesti. Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Seminarski rad
2. Prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i strukturna obilježja djela iz međuratnog razdoblja	Avangardni programi i manifesti. Autopoetike hrvatske međuratne književnosti (M. Begović, D. Cesarić, D. Tadijanović i dr.) i važnost književnog djela Miroslava Krleže i Ive Andrića. Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Seminarski rad
3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske	Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog	Rad na tekstu Diskusija	Seminarski rad

parametre na samostalnu analizu i interpretaciju djela iz međuratnog razdoblja	razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja.	Individualni rad	
4. Usporediti djela iz međuratnog razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istog razdoblja u svjetskoj književnosti	Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom književnosti – usporedbe i poticaji.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski realizam i moderna
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, jednopredmetni
Semestar	5.
Akademska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom 15.15 – 19.00 h, F-232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Kolar
	Kabinet F-611
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 14.30 – 15.15 h, srijedom 13.30 – 14.15 h
	Telefon 051/265-664
	e-mail mario.kolar@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Pojam realizma, realizam kao stilska formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma (I1). Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji (I4). Časopisi, kritika (I1). Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević) (I1, I2)). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac (I2). Pregled dramske književnosti i kritike (I1, I2). Naznake moderne (J. Leskovar) (I1, I2). Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena" (I1, I4). Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice (I1). Časopisne koncepcije; kritika, književna povijest i programatski tekstovi (I1). A. G. Matoš (I2). Žanrovi hrvatske moderne (I1). Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov (I1, I2). Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović (I1, I2). Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor (I1, I2). Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov) (I1, I2).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
1. Definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma i neoromantizma.	
2. Definirati i objasniti izričajna, predmetnotematska i strukturna obilježja djela nastalih u realizmu i moderni.	
3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz razdoblja realizma i moderne.	
4. Usporediti djela iz realizma i moderne ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istih razdoblja u svjetskoj književnosti.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Seminarski rad i izlaganje	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	2.5	50	
UKUPNO		100	
<p>Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave.</p> <p>Način vrednovanja studentskog rada i ocjenjivanja: Tijekom semestra studenti/ce su obavezni napisati seminarski rad i predstaviti ga na nastavi seminara, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Studenti/ce na kraju kolegija polažu završni ispit, koji se provodi pisanim putem i donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti/ce koji su temeljem aktivnosti na nastavi ostvarili najmanje 25 ocjenskih bodova.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Batušić, N.; Kravar, Z.; Žmegač, V. <i>Književni protusvjetovi</i>. Zagreb 2001. Frangeš, I., <i>Šenoina baština u djelima hrvatskih realista</i>, u: <i>Croatica</i>, sv. 1, Zagreb 1970. Hećimović, B., <i>13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba</i>. Zagreb 1976. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana: od početaka do kraja 19. st. i Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945.</i>, Zagreb 1994.,1998. Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti II: između Pešte, Beča i Beograda</i>, Split, 2004. Šicel, M., <i>Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća</i>, Knj. III: <i>Moderna.</i>, Zagreb 2005. Živančević, M.; Frangeš, I.: <i>Ilirizam i realizam</i>, Zagreb 1978.. Žmegač, V.: <i>Duh impresionizma i secesije</i>. Zagreb 1993. Književna djela: relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i>. 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> Brešić, V., <i>Novija hrvatska književnost</i>, 1-2, Zagreb 1994., 2001. Frangeš, I., <i>Matoš, Vidrić, Krleža</i>, Zagreb, 1974., 5.-224. <i>Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest</i>, edicija PSHK, knjiga 71. <i>Kritika u doba realizma</i>, edicija PSHK; knj. 62. <i>Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru</i>, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980. Nemec, K., <i>Mogućnosti tumačenja (Portreti)</i>, Zagreb 2000. Posavac, Z., <i>Corpus teza hrvatskog realizma</i>, Encyclopedia moderna, br. 14, 39-45, br. 15, 48-56. <i>Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa.</i>, Zagreb i Osijek 1999. Senker, B., <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, I. dio: 1895.-1940., Zagreb 2000., str. 37.-222. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb 1972. 			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti/ce su dužni prisustvovati na 70% nastave.			

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno tijekom predavanja i seminara, elektronički kroz sustav Merlin, na odsječnim mrežnim stranicama i e-poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno u vrijeme konzultacija ili elektronički kroz Merlin i e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA**VREDNOVANJE OBVEZA STUDENTICA/STUDENATA/:****• Seminarski rad**

Studenti/ce pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema i predaju ga do dogovorenog roka putem sustava za e-učenje Merlin. Preporučeni opseg seminarskog rada je 10 stranica (format papira A4, margine 2,5 cm, veličina slova 12, prored 1,5). Seminarski rad potrebno je i usmeno predstaviti na nastavi seminara. Teme seminarskih radova bit će povezane s djelima koja se obrađuju u sklopu kolegija. Seminarski rad i izlaganje donose maksimalno 50 ocjenskih bodova.

• Završni ispit

Završni ispit provodi se pisanim putem i njime student/ica može ostvariti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Student/ica može pristupiti završnom ispitu samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. ako je ostvario najmanje 25 ocjenskih bodova. Iz završnog ispita dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- ocjena **izvrstan (5)** – **45-50** ocjenskih bodova
- ocjena **vrlo dobar (4)** – **37-44** ocjenska boda
- ocjena **dobar (3)** – **30-36** ocjenskih bodova
- ocjena **dovoljan (2)** – **25-29** ocjenskih bodova
- ocjena **nedovoljan (1)** – ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti/ce ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. i 17. veljače 2022.
Proljetni izvanredni	21. travnja 2022.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 2022.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
5. 10.	Uvod u hrvatski realizam i modernu
12. 10.	Realizam kao tipološki i periodizacijski pojam
19. 10.	Roman hrvatskog realizma
26. 10.	Poetski realizam i pokušaji naturalizma u hrvatskoj književnosti
2. 11.	Pjesništvo i drama hrvatskog realizma
9. 11.	Dezintegracija realizma i put prema moderni
16. 11.	Stilski pluralizam hrvatske moderne
23. 11.	Život i djelo Antuna Gustava Matoša
30. 11.	Pjesništvo hrvatske moderne
7. 12.	Kratka proza hrvatske moderne
14. 12.	Roman hrvatske moderne
21. 12.	Drama i kazalište hrvatske moderne
11. 1.	Dječja i popularna književnost hrvatske moderne
18. 1.	Janko Polić Kamov i protoavangarda
25. 1.	Časopisi, kritika i institucije hrvatske moderne

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma i neoromantizma.	Pojam realizma, realizam kao stilski formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Časopisi, kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J. Leskovar). Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne oznake. Časopisne koncepcije; kritika, književna povijest i programatski tekstovi Žanrovi hrvatske moderne. Poetološke značajke poezije - V.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Seminarski rad

	Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).		
2. Definirati i objasniti izričajna, predmetnotematska i strukturna obilježja djela nastalih u realizmu i moderni.	Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J. Leskovar). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac. A. G. Matoš. Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Seminarski rad
3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz razdoblja realizma i moderne.	Interpretacija poetoloških značajki djela hrvatskog realizma i moderne.	Rad na tekstu Diskusija Individualni rad	Seminarski rad
4. Usporediti djela iz realizma i moderne ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istih razdoblja u svjetskoj književnosti.	Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena".	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pregled stilističkih škola i pravaca
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	V.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 11.15 do 13.00 (P), učionica 450 Petkom od 11.15 do 13.00 (S), učionica 501
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš
	Kabinet 703
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13.00 do 13.45 Petkom od 11.00 do 11.45
	Telefon 265-703
	e-mail danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Asistent (vanjska suradnja)
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. (11) (12) (14) Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. (12) Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). (11) Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (12) Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni environment); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza). (11) (12) (13) (14)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Pregled stilističkih škola i pravaca</i> studenti će biti sposobni: (1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca) (2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika (3) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa (4) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40	
Seminarski rad	0,5	20	
UKUPNO		100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Galperin, J. R., Stylistics, Moscow 1977. Katrić-Bakaršić, M., Stilistika, Sarajevo 2001. Kovačević, M., Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka 2001. Tošović, B., Funkcionalni stilovi, Svjetlost 1988.			
IZBORNA LITERATURA			
Bourdieu, P., Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena, Zagreb 1992. Carter, R., Simpson, P., Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics, Routledge 1989. Fowler, R., Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics, Cornell University Press 1975. Frangić, I., Stilističke studije, Zagreb 1959. Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993. Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966. Lotman, J. M., Struktura umetničkog teksta, Beograd 1976. Pavlović, M., Problemi i principi stilistike, Beograd, 1969. Wales, K., A Dictionary of Stylistics, Longman 2001.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<ul style="list-style-type: none"> • Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom. 			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> • U vrijeme konzultacija. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Elektronska pošta • Merlin • Web stranice Fakulteta. 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • U vrijeme konzultacija • Elektronska pošta • Merlin 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Seminarski rad izlaže se usmeno i ocjenjuje prema zadanim parametrima s maksimalnih 20 bodova.</p> <p>Međuispiti se pišu dvaput tijekom semestra i donose maksimalno 2x40 ocjenskih bodova. Svaki se međuispit sastoji s od deset pitanja, svaki odgovor nosi 4 boda. Studenti mogu jednom pisati ispravak međuispita.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. i 16. 2. u 12.00
Proljećni izvanredni	20. 4. u 12.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	7. i 9. 9. u 12.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6. 10. 8. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obavezama. Podjela tema seminarskih radova. Pojašnjavanje seminarskih obaveza.
13. 10. 15. 10.	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti. Seminarska izlaganja.
20. 10. 22. 10.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Seminarska izlaganja.
27. 10. 29. 10.	Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja. Seminarska izlaganja.
3. 11. 5. 11.	Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Model narativnog teksta – S. Mills Seminarska izlaganja.
10. 11. 12. 11.	Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst. Seminarska izlaganja.
11. 11. 13. 11.	KOLOKVIJ 1. Seminarska izlaganja.
24. 11. 26. 11.	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika. Seminarska izlaganja.
1. 12. 3. 12.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Seminarska izlaganja.
8. 12. 10. 12.	Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja. Seminarska izlaganja.
15. 12. 17. 12.	Kontrastivna stilistika. Praktična/pedagoška stilistika. Seminarska izlaganja.
22. 12.	Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova.

	Seminarska izlaganja.
12. 1. 14. 1.	Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora. Seminarska izlaganja.
19. 1. 21. 1.	Feministička stilistika. Seminarska izlaganja.
26. 1. 28. 1.	KOLOKVIJ 2 Predaja seminarskih radova; zaključni komentari.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
(12) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika. Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja. Kontrastivna stilistika. Praktična/pedagoška stilistika. Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova. Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora. Feministička stilistika.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad
(13) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja. Model narativnog teksta – S. Mills. Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad
(14) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi	Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Inter- i intradiskurzivna prožimanja.	Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	P: utorak, 13.15 – 15.00 (F – 207) S: petak, 9.15 – 11.00 (F – 501)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F – 606	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 12.15 – 13.00 i petkom 11.15 – 12.00		
	Telefon	265 – 683	
	e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Seminarski rad	0,75	20
Kontinuirana provjera znanja	0,75	40
ZAVRŠNI ISPIT	0,75 (pismeni) + 0,25 (usmeni)	30 (pismeni) + 10 (usmeni)
UKUPNO	4	100

Seminarski rad

Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na ponuđenu temu. Obavezni su se konzultirati s nastavnikom o literaturi. **Seminarski se radovi izrađeni u PwPt prezentaciji izlažu na satima seminara (do 10 min)**, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s nastavnikom.

Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):

- uvod
- eksplikaciju
- zaključak
- popis korištene literature
- zadaci za ponavljanje (radni listić).

Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:

- razumijevanje teme
- odabir i interpretacija relevantne literature
- struktura rada, pravopis i gramatika
- izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava)
- koncepcija zadataka za ponavljanje.

Prije pripreme i pisanja seminarskoga rada pročitati priručnik Vanje Pupovac *Akademsko pisanje* https://www.akademsko-pisanje.uniri.hr/wp-content/uploads/2020/12/knjizica-Akademsko-pisanje_finalna.pdf (posjet: rujan 2021.).

Seminarski se radovi nakon izlaganja predaju u tiskanu obliku (ispis PwPt prezentacije) osobno na konzultacijama te u elektroničkom obliku na e-adresu avlastelic@ffri.uniri.hr.

Predani je seminarski rad (u oba oblika) uvjet za izlazak na usmeni ispit. Da bi pristupio dijelu završnoga ispita, student **mora imati najmanje 10 bodova** iz izloženoga seminarskoga rada.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima **5 ocjenskih bodova**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku **pismenih vježbi (najviše 40 ocjenskih bodova)**. Da bi pristupio pismenom dijelu završnoga ispita, student mora imati **najmanje 25 bodova** iz kontinuirane provjere znanja.

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.
Hudeček, L. i Mihaljević, M., Hrvatska školska gramatika, IHJJ, Zagreb, 2017.; <https://gramatika.hr/>
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 2007.
Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).

IZBORNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.
Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.
Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.
Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.
Peti, M., Predikatni proširak, Zagreb, 1979.
Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.
Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.
Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.
Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.
Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.
Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.
Mrežna stranica
Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihji.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)
Časopisi
Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;
https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581
Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)
Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)
Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)
Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji>)
Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 28. siječnja 2021.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na avlastelic@ffri.hr.

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni tijekom seminara u obliku izlaganja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- sustav za učenje na daljinu Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).

Za izlazak na usmeni dio završnoga ispita (najviše 10 ocjenskih bodova) student mora imati **najmanje 10 bodova** iz izloženoga seminarskoga rada, **najmanje 25 bodova** iz kontinuirane provjere znanja te **najmanje 15 bodova** iz pismenoga dijela završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. i 22. veljače u 10 sati
Proljećni izvanredni	20. travnja u 10 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 2021. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) PREDAVANJA

DATUM	NAZIV TEME
5. 10.	Uvod u kolegij; Uvod u sintaksu
12. 10.	Narav sintaktičkih odnosa I.
19. 10.	Narav sintaktičkih odnosa II.
26. 10.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
2. 11.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)
9. 11.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)
16. 11.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
23. 11.	Redoslijed sintaktičkih jedinica u rečenici
30. 11.	Povijest hrvatske sintakse
7. 12.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
14. 12.	Preoblike II. (pasiv, obezličjenje)
21. 12.	Red riječi u rečenici
11. 1.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ I.
18. 1.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ II.
25. 1.	Zaključno predavanje

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) SEMINARI

DATUM	NAZIV TEME
8. 10.	Podjela tema za seminare; Inicijalni ispit
15. 10.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
22. 10.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
29. 10.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
5. 11.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
12. 11.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
19. 11.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
26. 11.	Zavisnosložene rečenice I. (predikatna, subjektna, objektna)
3. 12.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
10. 12.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)
17. 12.	Zavisnosložene rečenice – ponavljanje

24. 12.	Preoblike – ponavljanje
14. 1.	Višestrukosložena rečenica
21. 1.	Sintaktička norma I – ponavljanje
28. 1.	Sintaktička norma II – ponavljanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- seminarski rad (obavezno poglavlje) - pismene vježbe - usmeni ispit
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- seminarski rad (obavezno poglavlje)
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs	frontalna nastava; demonstracije uz vježbanje	- pismene vježbe - pismeni i usmeni ispit
I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko	interaktivno poučavanje; vođene praktične vježbe	- pismene vježbe - pismeni ispit

	preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs		
I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika	Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške	frontalna nastava; vođene praktične vježbe	- pismene vježbe
I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava; samostalno učenje	- seminarski rad (obavezno poglavlje) - usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici		
Studij	Dvopredmetni dodiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I, I-INT za HJK		
Akadska godina	2021.-2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak 8.15-10.00 predavaonica 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak 11.00-12.00, srijeda 12.00-13.00		
	Telefon	265 672	
	e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr irvin.lukezic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p><i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije umjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga –knjiga koja „govori“ i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:			
- (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);			
- (I2) objasniti i interpretirati Kačićovo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);			
- (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.75	15
Aktivnost u nastavi	0.25	5
Kontinuirana provjera znanja	1	40
Seminarski rad	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.

Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.

Kačić Miošić, ., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942.

Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.

Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999.

IZBORNA LITERATURA

Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.

Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289.

Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićovo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarškoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173.

Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213.

Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407-416.

Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 545-565.

Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981.

Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. 2. u 10
Proljećni izvanredni	20. 4. u 10
Ljetni	14. i 28. 6. u 10
Jesenski izvanredni	6. i 9. 9. u 10

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5. X.	Uvodno predavanje
12. X.	Pojam klasicizma
19. X.	Francusko prosvjetiteljstvo
26. X.	Englesko prosvjetiteljstvo
2. XI.	Njemačko prosvjetiteljstvo
9. XI.	Književnost prosvjetiteljstva
16. XI.	Hrvatska u 18. stoljeću
23. XI.	Franjevačka tradicija
30. XI.	Andrija Kačić Miošić – životopis
7. XII.	Korabljica
14. XII.	Razgovor ugodni naroda slovinskoga
21. XII.	Kačić kao pjesnik i povjesničar
11. I.	Kačić kao povjesničar i njegov stil
18. I.	Kačić u hrvatskoj književnoj povijesti, njegovi sljedbenici
25. I.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati pojavu	<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga A.</i>	Predavanje,	Pismeni ispit

<p>Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);</p>	<p>K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga –knjiga koja „govori“ i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja.</p>	<p>frontalni rad</p>	
<p>objasniti i interpretirati Kačićovo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);</p>	<p>Definicija prosvjetiteljstva, francusko prosvjetiteljstvo, englesko prosvjetiteljstvo, njemačko prosvjetiteljstvo, hrvatsko prosvjetiteljstvo</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni i usmeni ispit</p>
<p>interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).</p>	<p>Razgovor“ i „Korabljica“ Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika.</p>	<p>Rad na tekstu, Individualni rad frontalni rad</p>	<p>Analiza teksta izlaganje</p>

	(11-13)		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Čitanje/analiza medijskoga teksta
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski jednopredmetni (HJK-1)
Semestar	V.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak: od 10:15 do 12:00; prostorija 232 (predavanja) Četvrtak: od 12:15 do 14:00; prostorija 232 (seminari)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Marina Biti
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda: 15:00–15:45 Četvrtak: 14:15–15:00
Telefon	051265659
e-mail	marina.bit@ffri.uniri.hr ; marinabiti@gmail.com
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1)</p> <p>Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2)</p> <p>Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3)</p> <p>Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri (I3)</p> <p>Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove (I3)</p> <p>Govor tijela – primjeri; iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3)</p> <p>Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3)</p> <p>Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3)</p> <p>Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3)</p> <p>Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)</p> <p>Repcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha (I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike (I4)</p>	

Problematizacija dokumentarca kroz primjere: *Kronike zločina* i sl.; Dario Juričan: *Gazda*, 2016 (autorski dokumentarac); BBC: *Smrt Jugoslavije* i dr. (I4)

Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta *The Favourite* (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa (I4)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- I1 - Razumijevanje medijskog teksta kao artefakta, tržišnog proizvoda i značenjske vrijednosti
- I2 - Razumijevanje i fokusirano praćenje višestruko kanalizirane komunikacije koju posreduje medijski tekst
- I3 - Sposobnost strukturne i tehničke raščlambe medijskog teksta
- I4 - Sposobnost čitanja i analiziranja medijskog teksta s obzirom na društveni kontekst i ciljane publike

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0.25	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Burton, Graeme (2010) *Media and society: critical perspectives*. Open University Press.

Poglavlje: „Media texts: features and deconstructions“ – dostupno u online formatu:

<https://www.mheducation.co.uk/openup/chapters/9780335227235.pdf>

Nastavni materijali

IZBORNA LITERATURA

Turković, Hrvoje (1988, 2012) *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, dpk, Zagreb. Dostupno u online

formatu: <https://elektronickeknjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/>

Kock, Christian, *Rhetoric in Media Studies. The Voice of Constructive Criticism*. Nordicom Review 1-2/2004.

Dostupno u online formatu: https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none"> - na predavanjima, seminarima i konzultacijama - mrežne stranice kolegija - zajednička elektronička pošta 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> - elektronička pošta - konzultacije 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kontinuirana provjera znanja 1 <ul style="list-style-type: none"> - pisani kolokvij, - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima; - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra; - sadrži tri pitanja esejskog tipa, - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova, - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti, - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij. 2. Kontinuirana provjera znanja 2 <ul style="list-style-type: none"> - pisani kolokvij, - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima; - polaže se koncem semestra; - sadrži 10 pitanja mikroesejskog tipa - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova, - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti, - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij. 3. Završni ispit <ul style="list-style-type: none"> - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja, - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja, - sastoji se od 10 pitanja mikroesejskog tipa, - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti, <p>- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 2. 2022. i 17. 2. 2022. u 11 sati
Proljetni izvanredni	21. 4. 2022. u 11 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. i 8. 9. 2022. u 11 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
7. 10. 2021.	Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja.
14. 10. 2021.	Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala.
21. 10. 2021.	Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti.
28. 10. 2021.	Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri.
4. 11. 2021.	Upravljanje tekстом i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove.
11. 11. 2021.	Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri.
25. 11. 2021.	Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri.
2. 12. 2021.	Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja.

9. 12. 2021.	Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri.
16. 12. 2021.	Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri.
23. 12. 2021.	Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja.
13. 1. 2022.	Primjeri pojedinih žanrova: „billboard“ i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha.
20. 1. 2022.	Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike.
27. 1. 2022.	Problematizacija dokumentarca kroz primjere: <i>Kronike zločina</i> i sl.; Dario Juričan: <i>Gazda</i> , 2016 (autorski dokumentarac); BBC: <i>Smrt Jugoslavije</i> i dr. Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta <i>The Favourite</i> (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Razumijevanje medijskog teksta kao artefakta, tržišnog proizvoda i značenjske vrijednosti	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Razumijevanje i fokusirano praćenje višestruko kanalizirane komunikacije koju posreduje medijski tekst	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Sposobnost strukturne i tehničke raščlambe medijskog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Sposobnost čitanja i analiziranja medijskog teksta s obzirom na društveni kontekst i ciljane publike	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska kultura i civilizacija
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I, I-COMM
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak 8.15-11.00 u predavaonici 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
Kabinet	711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak 11.00-12.00, srijeda 12.00-13.00
Telefon	265 672
e-mail	irvin.lukezic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <p>(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);</p> <p>(I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);</p> <p>(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);</p> <p>(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);</p> <p>(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125	50	
Seminarski rad	1	35	
Kontinuirana provjera znanja	0.875	25	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990. Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978. Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980. Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.			
IZBORNA LITERATURA			
Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982. Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963. Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936. Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988. Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997. Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća, Zagreb 1997. Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
- preko mrežnih stranica fakulteta			

- preko zajedničke e-pošte studenata preko oglasne ploče odsjeka	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- u terminima konzultacija - preko elektronske pošte	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
pismeni međuispit i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. i 16. 2. u 10
Proletni izvanredni	20. 4. u 10
Ljetni	14. i 28. 6. u 10
Jesenski izvanredni	6. i 9. 9. u 10
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
4. X.	Pojam kulture i civilizacije
11. X.	Prehistorijsko doba
18. X.	Liburni i Iliri
25. X.	Grčka civilizacija
8. XI.	Rimska civilizacija
15. XI.	Etnogeneza Hrvata
22. XI.	Starohrvatsko doba
29. XI.	Doba romanike i gotike
6. XII.	Dubrovnik i Venecija
13. XII.	Humanizam i renesansa
20. XII.	Reformacija i protureformacija (barok)
10. I.	Prosvjetiteljstvo i klasicizam
17. I.	Devetnaesto stoljeće
24. I.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);	Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština,	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit

	<p>razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3).</p>		
<p>objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);</p>	<p>Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2,</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni i usmeni ispit</p>
<p>snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);</p>	<p>Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).</p>	<p>Predavanje, frontalni rad diskusija</p>	<p>Vrednovanje pismenoga rada i samostalnoga izlaganja</p>
<p>izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);</p>	<p>Studenti se sami opredjeljuju za temu iz hrvatske kulture i civilizacije koju samostalno obrađuju u pismenom obliku i</p>	<p>Individualni rad, rad na proučavanju literature i izvora</p>	<p>Vrednovanje pismenoga rada i samostalnoga izlaganja</p>

	kroz izlaganje		
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća	Diskusija	Izlaganje, samostalno tumačenje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski pikarski roman
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti
Semestar	II, IV, VI.
Akadska godina	2020/2021.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 8,15 – 10; 232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
	Kabinet 613
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 11,45-12,30; Petak 9,30-10,15.
	Telefon 265685
	e-mail sanja.tadic.sokac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. (<i>Lazarillo de Tormes</i> , 1554.) Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Francuska pikarska tradicija u 18. st. (A. R. Lesage) Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann). Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić. 11-13 Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i> ; Batušić, <i>Argonauti</i> ; Mikač, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> ; Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjech</i> i <i>Prosjaci i sinovi</i> ; Brešan, <i>Ptice nebeske</i> i <i>Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i> ; Hün, <i>Pustolovine Sebastijana Pikulice</i> ; Šoljan, <i>Izdajice</i> , <i>Kratki izlet</i> , <i>Drugi ljudi na mjesecu</i> i <i>Tribuson, Polagana predaja</i> . 14	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Opći ishodi učenja koje će postići studenti: 1. analiziranje, sintetiziranje i vrednovanje 2. planiranje i organiziranje 3. učenje kroz timski i individualni rad 4. istraživanje specifičnih tema/pojmova 5. upravljanje informacijama	
Specifični ishodi učenja koje će postići studenti: 11. književnopovijesno i književnoteorijski definirati i objasniti pojam pikarskog romana u književnosti 12. definirati i objasniti odlike žanra pikarskog romana	

13. književnopovijesno situirati neopikarski roman u hrvatskoj književnosti

14. samostalno analizirati i interpretirati djela neopikareskne tradicije

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja	1,25	60
Seminarski rad	1	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Beker, M.: *Roman 18. stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)

Brkić, M.: *Mudraci iza maske smijeha*, Zagreb - Sarajevo, 2010.

Slamnig, I.: *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Školska knjiga, Zagreb, 1973. (odabrana poglavlja)

Bilješke s predavanja

Lektira:

Lazarillo de Tormes; Cervantes, *Don Quijote*; Majer, *Pepić u vremenu i prostoru*; Raos – izbor; Brešan – izbor, Šoljan – izbor i Tribuson, *Polagana predaja*.

IZBORNA LITERATURA

Košutić-Brozović, N.: *Čitanka stranih književnosti*, Zagreb, 1995.

Milanija, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana I, II, III*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003. (odabrana poglavlja)

Žmegač, V.: *Povijesna poetika romana*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987. (odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.

Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.	
Kontinuirana provjera znanja: Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija. Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1 i 15. 2. u 10 h
Proljećni izvanredni	19. 4. u 10 h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	30. 8. i 6. 9. i 10 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. (<i>Lazarillo de Tormes</i> , 1554.)
P 3-4	Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann).
P 5-6	Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić. Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, Batušić, Mikač.
P 7-8	Raos i (neo)pikarski roman
P 9-10	Brešan i (neo)pikarski roman
P 11-12	Elementi (neo)pikarskog romana u Šoljanovim djelima
P 13-14	Tribuson i (neo)pikarski roman. Sinteza
S 1-2	Podjela seminarski radova i dogovor o radu <i>Lazarillo de Tormes</i>
S 3-4	Cervantes, <i>Don Quiote</i> Hašek, <i>Doživljaji vojnika Švejka</i>
S 5-6	Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i>
S 7-8	Batušić, <i>Argonauti</i> Mikac, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> Hün, <i>Pustolovine Sebastijana Pikulice</i>
S 9-10	Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi</i> Brešan, <i>Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i>
S 11-12	Šoljan, <i>Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu</i>
S 13-14	Cervantes, <i>Don Quiote</i> Hašek, <i>Doživljaji vojnika Švejka</i>
S 15-16	Kolokvij

--	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- književnopovijesno i književnoteorijski definirati i objasniti pojam pikarskog romana u književnosti; -definirati i objasniti odlike žanra pikarskog romana	Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. (<i>Lazarillo de Tormes</i> , 1554.) Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Francuska pikarska tradicija u 18. st. (A. R. Lesage) Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann). Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-književnopovijesno situirati neopikarski roman u hrvatskoj književnosti	Hrvatski roman u neopikarskoj tradiciji: Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i> ; Batušić, <i>Argonauti</i> ; Mikač, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> ; Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi</i> ; Brešan, <i>Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i> ; Hün, <i>Pustolovine</i>	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij

	<i>Sebastijana Pikulice; Šoljan, Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu i Tribuson, Polagana predaja.</i>		
-samostalno analizirati i interpretirati djela neopikareskne tradicije	Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i> ; Batušić, <i>Argonauti</i> ; Mikač, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> ; Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi</i> ; Brešan, <i>Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i> ; Hün, <i>Pustolovine Sebastijana Pikulice</i> ; Šoljan, <i>Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu i Tribuson, Polagana predaja.</i>		Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Mađarski jezik 1.
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Kabinet 204, grupa 1.: četvrtkom u 16:15, grupa 2.: petkom u 8:15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Eszter Baričević-Tamaskó, mr. sc.
Kabinet	204
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom 15:00-16:00 petkom 10:00-11:00
Telefon	+385953330007
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">- mađarski jezik u odnosu na druge jezika, pripadnost jezičnoj skupini- uvod u studij mađarskog jezika- grafija, mađarsko pismo- naglasak u mađarskom jeziku- fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika- mađarski pravopis- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija- uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none">• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj	

Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,2	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Gyöngyösi Lívía, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

IZBORNA LITERATURA

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (70%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail - mrežne stranice fakulteta - e-kolegij 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1. i 15. 2. u 10 sati
Proljetni izvanredni	20.4. u 10 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	5. i 9.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
07. 10. 16:15 08. 10. 8:15	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje, dogovor oko termina nastave, uvod u studij mađarskog jezika
14. 10. 16:15 15. 10. 8:15	Osnove mađarskog jezika: glasovi, pismo. Mađarska abeceda. Mađarska – opće informacije
21. 10. 16:15 22. 10. 8:15	Osnovni oblici pozdravljanja. Predstavljanje. Nacionalni praznik mađarske: 23. listopada.
28. 10. 16:15 29. 10. 8:15	Države i gradovi. Vokalna harmonija. Konjugacija glagola biti u prezentu. Red riječi i intonacija.
04. 11. 16:15 05. 11. 8:15	Nacionalnosti i jezici. Konjugacija glagola biti u prezentu. Red riječi i intonacija.
11. 11. 16:15 12. 11. 8:15	Brojevi, hrana i piće. Veliki i mali gradovi u Mađarskoj. Mađarska kuhinja.
18. 11. 16:15 19. 11. 8:15	Koliko košta? Određeni član. Mađarski slatkiši.
25. 11. 16:15 26. 11. 8:15	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij.
02. 12. 16:15 03. 12. 8:15	Prvi kolokvij
09. 12. 16:15 10. 12. 8:15	U restoranu. Postavljanje pitanja. Boje, osnovni oblik pridjeva.
16. 12. 16:15 17. 12. 8:15	U kafiću, u gostima.
22. 12. 16:15	Konjugacija pravilnih glagola u jednini u prezentu. Presentacija studenata.
13. 01. 16:15 14. 01. 8:15	Sufiksi: akuzativ. Broj ispred imenice. Presentacija studenata.
20. 01. 16:15 21. 01. 8:15	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij. Presentacija studenata.
27. 01. 16:15 28. 01. 8:15	Drugi kolokvij (završni ispit)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE	METODE
---------------	---------	--------------------------	--------

		I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 3.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Kabinet 204, četvrtak u 18:15		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Eszter Baričević-Tamaskó, mr. sc.		
	Kabinet	204	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom 15:00-16:00 petkom 10:00-11:00		
	Telefon	+385953330007	
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- naglasak u mađarskom jeziku- fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika- mađarski pravopis- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija- elementi mađarske kulture i civilizacije			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none">• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30	
Prezentacija	0,2	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	40	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.</p> <p>U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.</p> <p>Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.</p> <p>Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020</p> <p>Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.</p> <p>grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.</p> <p>Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni pohađati nastavu (70%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail - mrežne stranice fakulteta - e-kolegij 			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			

<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1. i 15. 2. u 10 sati
Proljetni izvanredni	20.4. u 10 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	5. i 9.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
07. 10. 18:15	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje, ponavljanje.
14. 10. 18:15	Mjesta u gradu. Redni brojevi.
21. 10. 18:15	Mjesta u gradu. Sufiksi: illativus, sublativus, allativus
28. 10. 18:15	Snalaženje u prostoru. Prefiksi glagola.
04. 11. 18:15	Snalaženje u prostoru. Red riječi u rečenici. Glagoli <i>jön, megy.</i>
11. 11. 18:15	U gužvi sam. Pomoćni glagoli želim, hoću. Infinitiv glagola.
18. 11. 18:15	U gužvi sam. Koliko je sati? Dani u tjednu. Mjeseci, godišnja doba.
25. 11. 18:15	Ponavljanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij.
02. 12. 18:15	Prvi kolokvij
09. 12. 18:15	Što voliš raditi? Koliko često? Koliko puta?
16. 12. 18:15	Što voliš raditi? Što znaš raditi? Kamo i kada?
22. 12. 18:15	U Budimpešti, kod kuće
13. 01. 18:15	Buduće vrijeme glagola, planovi za ljeto.
20. 01. 18:15	Ponavljanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.
27. 01. 18:15	Drugi kolokvij (završni ispit)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom od 16.15 do 19 sati; p. 401		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 11.15 – 12.00 utorkom 13.15 – 14.00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) 2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) 3. Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) 4. Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) 5. Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) 6. Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) 7. Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) 8. Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)			
OĀEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza iz ovoga kolegija student će biti sposoban: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.			
NAĀIN IZVOĐENJA NASTAVE (oznaĀiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Seminarski rad	0,625	30	

Kontinuirana provjera znanja	0,625	20
Završni ispit	0,625	50
UKUPNO		100
Opće napomene:		
Osim pohađanja nastave, studenti su obavezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Kalogjera, Goran, <i>Makedonska kultura i civilizacija</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.		
Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.		
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.		
IZBORNA LITERATURA		
Bojadžiski, Ognjen, <i>Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti</i> , Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.		
Kalogjera, Goran, <i>Makedonsko devetnaesto stoljeće</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.		
Kalogjera, Goran, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , HFD, Rijeka, 2000.		
Kramarić, Zlatko, <i>Makedonske teme i dileme</i> , Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.		
Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Da vidim Ohrid, Strugu da gledam</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.		
Pavlovski, Boris, <i>Prostori kazališnih svečanosti</i> , Naklada MD, Zagreb, 2000.		
Sazdov, Tome, <i>Makedonska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1988.		
Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze: Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008. Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009. Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011. Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> • konzultacije • sustav Merlin • e-pošta • mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta 		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<ul style="list-style-type: none"> • u vrijeme konzultacija • e-pošta 		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Seminarski rad		
Studenti izrađuju i prezentiraju seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.		
Kontinuirana provjera znanja		
Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.		

Završni ispit

Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i prezentirali seminarski rad i koji su položili kolokvij. Završni ispit je usmeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimum 26 bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od seminarskoga rada, kontinuirane provjere znanja i završnoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
 od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
 od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
 od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
 od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
 od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 22. 2. u 8
Prolječni izvanredni	20. 4. u 8
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6. i 7. 9. u 8

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
8.10.2021.	Opće informacije o kolegiju; način izvođenja nastave, uvod
15.10.2021.	Opće uvodne informacije o Makedoniji: zemljepisne odrednice; aktualne političko-društvene prilike; gospodarstvo; jezik
22.10.2021.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
29.10.2021.	Projekcija makedonskog igranog filma Bal-kan-kan (2005.) redatelja Darka Mitrevskoga
5.11.2021.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas (nastavak)
12.11.2021.	Sv. Ćiril i Metod i njihovi sljedbenici; Ohridska književna škola
19.11.2021.	Projekcija makedonskog igranog filma Prije kiše (1994.) redatelja Milča Mančevskoga
26.11.2021.	Braća Miladinov; Zbornik braće Miladinov (Zagreb, 1861.)
3.12.2021.	Provjera znanja
10.12.2021.	Kočo Racin (1908. – 1943.) i Racinovi dodiri s Hrvatskom
17.12.2021.	Blaže Koneski (1921. – 1993.), makedonski lingvist, pjesnik, spisatelj
14.1.2022.	Makedonski folklor, običaji, tradicije Makedonska arhitektura i likovna umjetnost
21.1.2022.	Makedonska kinematografija; Makedonska glazbena i kazališna umjetnost
28.1.2022.	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj
	*U dogovoru sa studentima tijekom semestra bit će realiziran posjet MKD Ilinden u Rijeci gdje ćemo gledati makedonski film i upoznat ćemo se s radom ovog društva koje je najstarije makedonsko kulturno društvo u Hrvatskoj. *Planirano je i gostovanje makedonskih sveučilišnih profesora o čemu ću dodatno informirati na nastavi.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit

I2	2-3	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit
I3	2	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
I4	3-4-5-6-7	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
I5	8	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	3.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljom od 12.15 do 15.00 sati, p. 402
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljom 11.15 – 12.00 utorkom 13.15 – 14.00
Telefon	051/265-679
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u napredni studij makedonskoga jezika2. Morfologija.3. Sintaksa.4. Leksik.5. Pravopisna načela	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban</p> <ul style="list-style-type: none">• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6) <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125	0	
Kontinuirana provjera znanja	0.625	40	
Pismeni ispit	0.625	50	
Usmeni ispit	0.625	10	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene: Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ul style="list-style-type: none"> Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: Božilak, početno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. Sazdov, Simon. 2019: Teškoto, početno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. 			
IZBORNA LITERATURA			
<ul style="list-style-type: none"> Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“. grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“. (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/) Pavlovski, Borislav i Stefaniya, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“. Vlatković, Dijana i Prošev-Oliver, Borjana. 2015: Hrvatsko-makedonski rječnik. Zagreb: Matica Makedonaca u Hrvatskoj. 			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail - Merlin - Mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta 			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
<ul style="list-style-type: none"> - Konzultacije - e-mail 			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
<p>Kontinuirana provjera znanja Za provjeru znanja u obliku kolokvija studenti mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.</p> <p>Pismeni ispit Za pismeni ispit studenti mogu maksimalno dobiti 40 bodova. Smatra se da je student položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 21 ili više bodova. Tijekom semestra dobivaju i 2 samostalna zadatka</p>			

i za svaki od njih mogu dobiti po 5 bodova.

Usmeni ispit

Usmenom ispitu se pristupa nakon položenih obaju kolokvija i na ovom se ispitu mogu dobiti maksimum 10 bodova.

Konačna ocjena iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja, pismenoga ispita (drugi kolokvij i zadaci) i usmenoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

- od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
- od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
- od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
- od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
- od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 22. 2. u 8
Proljećni izvanredni	20. 4. u 8
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6. i 7. 9. u 8

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4.10.2021.	Uvod; Ponavljanje gradiva iz Makedonskog jezika 1
11.10.2021.	Pridjevi: rod, broj, određenost Hrana i pića; Na tržišnici; Izbrojana množina
18.10.2021.	U restoranu; Recepti; Imperativ
25.10.2021.	Odjeća; Boje Pokazne zamjenice vs. Određeni član
01.11.2021.	Aorist: tvorba i uporaba
08.11.2021.	Kratki i dugi zamjenički oblici; Duplirani objekt
15.11.2021.	Profesije i slobodno vrijeme; Pisanje životopisa i oglasa za posao
22.11.2021.	Gramatičke i leksičke vježbe
29.11.2021.	Kolokvij
06.12.2021.	Imperfekt: tvorba i uporaba
13.12.2021.	Perfekt: tvorba i uporaba
20.12.2021.	Potencijal: tvorba i uporaba
10.01.2022.	Modalni glagoli: semantika i uporaba
17.01.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
24.01.2021.	Pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit,

			usmeni ispit
I2	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit
I3	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit
I4	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit
I5	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit
I6	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Makedonski jezik 4
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	5.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom od 10.15 do 13 sati; p. 105
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 11.15 – 12.00 utorkom 13.15 – 14.00
Telefon	051/265-679
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none">1. Utvrđivanje gramatike makedonskoga jezika iz prethodnih kolegija2. Proširivanje gramatičkog znanja.3. Obrada obvezatnih leksičkih tema4. Zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban</p> <ul style="list-style-type: none">• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7). <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6875	40
Kontinuirana provjera znanja 2	0,6875	40
Aktivnost u nastavi	0,5	20
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njoj te obavljati zadatke.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Aleksova, Gordana. 2013: **Dzunica, sredno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2019: **Lozje, sredno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

IZBORNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: **Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“.
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <http://www.makedonski.info/>
- Pavlovski, Borislav i Stefaniya, Dragi. 2006: **Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik**. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja 1

Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova.

Student mora položiti prvi kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokviju.

Kontinuirana provjera znanja 2

Druga se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu drugoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti

maksimalno 40 bodova.

Aktivnost u nastavi

Studenti tijekom nastave dobivaju zadatke koje trebaju navremeno odraditi. Za uspješno odradene zadatke student mogu dobiti maksimalno 20 bodova.

Konačna ocjena iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od prve i druge kontinuirane provjere znanja i aktivnosti u nastavi. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

- od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
- od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
- od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
- od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
- od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 22. 2. u 8
Proljećni izvanredni	20. 4. u 8
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6. i 7. 9. u 8

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
5.10.2021.	Ponavljanje gradiva iz Makedonskog jezika 3
12.10.2021.	Tražim posao; tekstovi i vježbe vezane uz komunikacijske situacije o traženju posla
19.10.2021.	Glagolska kategorija aspekta Aorist i imperfekt vs. Perfekt
26.10.2021.	Prilozi i partikule; Makedonski zanati
2.11.2021.	Čitanje i analiza tekstova na temu putovanja Glagolska ima-konstrukcija: tvorba i uporaba
9.11.2021.	Prošlo-buduće vrijeme; Nerealni uvjet
16.11.2021.	Prijedlozi; Glagolski prilog, glagolska imenica
23.11.2021.	Gramatičke i leksičke vježbe
30.11.2021.	Prvi kolokvij
7.12.2021.	Praznici, povodi, pozivnice, čestitke, pokloni, zabave Pisanje pozivnica za različite povode; prevođenje jednostavnih rečenica
14.12.2021.	Kondicional; Pasivne rečenice
21.12.2021.	Čitanje i analiza tekstova o slobodnom vremenu
11.1.2022.	Buduće-prepričano vrijeme; Veznici
18.1.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
25.1.2022.	Drugi kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi

I2	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I3	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I4	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I5	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I6	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I7	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-1P
Semestar	Zimski
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 13.15-16.00 u dv. 701
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 11.00-11.45 i četvrtak 18.00-18.45
	Telefon
	e-mail agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Židovi u Poljskoj Poljska kultura nakon 1989. godine. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
<ul style="list-style-type: none">nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke,predstaviti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu,navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, znanost, kulturu i objasniti njihov utjecaj.objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda,predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizma te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi,predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi,opisati vrijeme komunizma u Poljskoj objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi,	

- predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989,
- predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj.
- nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,25	0
Prezentacija	0,25	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	45
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	45
ZAVRŠNI ISPIT	nema	nema
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Tymowski, M., *Kratka povijest Poljske*, Zagreb 1999.
 Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Zagreb 2004.
 Chwalba, A., *Poljska nakon komunizma*, Zagreb 2011.
 Swan, O. E., *Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia*, Kraków 2014.

IZBORNA LITERATURA

Agičić, D., *Podijeljena Poljska: 1772.-1918.*, Zagreb 2004.
 Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795*, Columbia University Press, 2005.
 Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present*, Columbia University Press, 2005.
 Nowak, A., *Słownik kultury polskiej*, Kraków 2012.
www.culture.pl

Književnost

Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007.
 J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949.
 Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*, Zagreb 1999.
 Mickiewicz, A., *Dušni dan*, Zagreb 1948.
 Prus, B., *Lutka*, Zagreb 1946.

Sienkiewicz, H, *Quo vadis*, Zagreb 1995.
Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965.
Zeromski, S., *Uoči proljeća*.
Zeromski, S., *Beskućnici*, Sarajevo 1967.
Reymont, W. S., *Seljaci*, Zagreb 1951.
Reymont, W. S., *Obećana zemlja*, Zagreb 1932.
Gombrowicz, W., *Trans-Atlantik*, Zaprešić 2009.
Gombrowicz, W., *Ferdynand*, Zagreb 1965.
Schulz, B. „Dućani cimetne boje”, Zagreb 2005.
S. I. Witkiewicz.
Singer, I. B., *Mađioničar iz Lublina*.
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*, Zagreb 1998.
Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*, Zagreb 1999.
Krajewski, M., *Sablasi u Breslauu*, Zaprešić 2010.
Dehnel, J., *Lala*, Zaprešić 2010.

Filmovi

A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960.
J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969.
J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974.
A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975.
A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973.
J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011.
J. Dylweska „Po-Lin. Okruchy pamięci”/” Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008.
A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011.
A. Wajda, „Katyń”, 2007.
„Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014.
A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958.
M. Krzyształowicz, „Oblawa”/”Manhunt”, 2012.
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.
A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011.
K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977.
K. Kieślowski „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.
S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.
A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.
R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.
M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.
R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.
K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.
F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.
L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.
J. Machulski, „Vinci”, 2004.
M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.
M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.
Biografski filmovi
A. Wajda „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.
A. Wajda, „Powidoki”/”Afterimage”, 2016.
J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.
L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.
J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.
A. Wajda, „Korczak”, 1990.
K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.
W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.
M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.
T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.
R. Wieczyński, „Popieluszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.
R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali

•U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Na ispravku kolokvija studenti smiju dobiti samo minimalni broj bodova za prolaz.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. u 10.00 i 25.2. u 10.00
Proljetni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	8.9 u 10.00 i 9.9 u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.
3	Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vijek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice. Studentske prezentacije.
4	Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemićka kultura.
5	Pregled povijesti Poljske 3. Podjeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
6	Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi. Studentske prezentacije.
7	Blagdan
8	Kontinuirana provjera znanja 1.
9	Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet. Studentske prezentacije.
10	Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989. Studentske prezentacije.
11	Obredi, blagdani, folklor. Studentske prezentacije.
12	Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze. Studentske prezentacije.
13	Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba. Studentske prezentacije.
14	Velikani poljske kulture. Studentske prezentacije.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke	Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički	predavanje	kolokvij

	položaj		
12. navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest</p> <p>Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.</p> <p>Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza</p> <p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog.</p> <p>Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p> <p>Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza.</p> <p>Teutonski red u Poljskoj.</p> <p>Gotička arhitektura i umjetnost</p> <p>Povijest Krakova.</p> <p>Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti.</p> <p>Stvaralaštvo Jana Kochanowskog</p> <p>Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam</p> <p>Mlada Poljska.</p> <p>Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće.</p> <p>Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog</p> <p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
13. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest</p> <p>Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza.</p> <p>Teutonski red u Poljskoj.</p> <p>Gotička arhitektura i umjetnost</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

	<p>Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata» Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza Poljski nobelovci Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>		
14. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda	<p>Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Srednjovjekovne kronike Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam</p>	predavanje	kolokvij
15. predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi	<p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

16. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi	Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
17. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama	Komunizam u Poljskoj	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
18. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi	Poljsko-hrvatske veze.	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
19. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata» Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

	njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza Poljski nobelovci Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza		
I10. Predstaviti poljske tradicije.	Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 2		
Studij	HJK-1P		
Semestar	Zimski		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom, 8.15-9.00 u dv. 303 i četvrtkom, 16.15-18.00 u dv. 403		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 11.00-11.45 i četvrtak 18.00-18.45		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>- koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: hobby, hrana i piće, svakodnevna rutina, sat, dani u tjednu, prijevozna sredstva, vak, nazivi dućana, mjere i količine, odjeća.</p> <p>- koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je, akuzativ, genitiv, redovni brojevi 1-24, instrumental osobnih zamjenica instrumental, prilozi perfekt (nesvršeni vid), dativ osobnih zamjenica.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0	5	

Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	45
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	nema
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.
J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

IZBORNÁ LITERATURA

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.
J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. *Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.
Demińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

<http://www.popolskupopolsce.edu.pl/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali

- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Na ispravku kolokvija studenti smiju dobiti samo minimalni broj bodova za prolaz.

Studenti su dužni redovito raditi domaće zadaće.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. u 10.00 i 25.2. u 10.00
--------	-------------------------------

Proljetni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	8.9 u 10.00 i 9.9 u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 1.
3	Hrana i piće (osnovne i omiljene namirnice i obroci). Izražavanje preferencija. Pružanje informacija o tome što se kada jede odnosno s kojim priborom. Brojevi: 100-1000.
4	U restoranu (nazivi jela, vrste restorana, naručivanje jela i pića u restoranu, kafiću, tipični dijalози za stolom).
5	Moj dan. Nazivi dana u tjednu. Glagoli koji opisuju svakodnevne radnje od ujutro do navečer.
6	Koliko je sati? Prepričavanje događaja iz cijelog dana, tjedni plan događaja. Parovi glagola: iść – chodzić i jechać-jezdzić.
7	Kontinuirana provjera znanja 1. U koliko sati? i Koliko dugo? Traženje informacija na kolodvoru, naručivanje buđenja i taksija; televizijski program; dogovaranje sastanka.
8	Pružanje informacija o tome što ne volimo raditi i jesti te što nemamo. (genitiv jednine imenica i pridjeva).
9	Kontinuirana provjera znanja 2
10	U dućanu (vrste osnovnih tipova dućana i nazivi proizvoda koje možemo u njima kupiti), tipični dijalozi u dućanu. Jedinice mjere i količine.
11	Genitiv množine imenica i pridjeva.
12	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće. (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
13	Prošlo vrijeme, nesvršeni vid. Nazivi mjeseci u lokativu, e-mail
14	Prošlo vrijeme. Opisivanje prošlosti, vježbe.
15	Kontinuirana provjera znanja 3.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
II. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	osnovnim ortografskim normama.		
I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I4. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.		
I6. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (present, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	HJK-1P		
Semestar	Zimski		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom, 18.15-19.00 u dv. 701 i četvrtkom, 11.15-13.00 u dv. 701		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 11.00-11.45 i četvrtak 18.00-18.45		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)			
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)			
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)			
I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)			
I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)			
I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)			
I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0	5	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	nema	nema	
UKUPNO		100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2020.			
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2020.			
J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i> , Kraków 2010.			
IZBORNA LITERATURA			
I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i> , Kraków 2013.			
J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. <i>Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i> . Łódź 2001.			
Demińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i> , Potsdam 2017.			
http://www.popolskupopolsce.edu.pl/			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.			
Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali			
• U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Nema završnog ispita.			

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Na ispravku kolokvija studenti smiju dobiti samo minimalni broj bodova za prolaz.</p> <p>Studenti su dužni redovito raditi domaće zadaće.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	31.1. u 10.00 i 25.2. u 10.00
Prolječni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	8.9 u 10.00 i 9.9 u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života.
3	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
4	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Prilozi <i>kilka, kilkanaście</i> i sl.+ genitiv množine.Biografija.
5	Sport, nazivi sportova, glagoli povezani sa sportom, odglagolske imenice
6	Sport - nastavak
7	Voliš li učiti poljski? Izražavanje preferencija, edukacija, radionice, pamćenje.
8	Genitiv, akuzativ i instrumental nakon glagola <i>uczyć się, zajmować się, interesować się</i> itd.
9	Kontinuirana provjera znanja 1.
10	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
11	Sve najbolje! – nastavak
12	To je moja vizitka. Računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku. Organizacija tvrtke, rad, posao.
13	To je moja vizitka – nastavak. E-mail za prijatelja. Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.
14	Ponavljanje gradiva
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

<p>12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>

	<p>morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>		
<p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Slovenski jezik 2		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2021/22		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	3S 402	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati <i>online</i> nastave	/
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom 14.30-15.00 i 20.00 do 20.30 u kabinetu F-607.		
Telefon	/		
e-mail	klemnov@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Slovenski jezik 2: osnovne teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)			
• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)			
• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)			
• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)			

- napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)
 - razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)
- Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.

- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 2. 2020. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).

- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 8 bodova

Dobar (3) – 6 ili 7 bodova

Dovoljan (2) – 5 boda

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJEN A	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik: **A, B, C --- gremo**. Učbenik za početnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2018.

Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: **Gremo naprej**: učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Znanstvena založba FF Ljubljana.

- slovensko-hrvatski rječnici

IZBORNA LITERATURA

- riječnici (fran.si)

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.

- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com.
 - Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
 - e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	4. i 28. 2. u 15.00	
Proljetni izvanredni	22. 4. u 15.00	
Ljetni		
Jesenski izvanredni	29. ili 31. 8. u 8.00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – <i>online</i> nastava
8. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 1)	
15. 10.	„Na tečaju slovenščine“	
22. 10.	„Tristo petinšestdeset dni“	
29. 10.	Vježbe	
5. 11.	„A je daleč?“	
12. 11.	„Pri nas doma“	
19. 11.	Vježbe	
26. 11.	„Kam greste na počitnice?“	
3. 12.	„Kako pa kaj šola?“	
10.12.	Vježbe	
17. 12.	Kaj pa delate?“	
7. 1.	„A veste da ...“	
14. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva.	
20. 1.	Vježbe	
28. 1.	Vježbe I kolokvij	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja,	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit

usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 4
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2021/22
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	3S 402.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom 14.30-15.00 i 20.00 do 20.30 u kabinetu F-607
Telefon	/
e-mail	klemnov@gmail.com
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I1-I7).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none">• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji,	

posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)

• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)

• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)

• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)

• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).

Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJEN A	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2 Učbenik/Delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1)	
IZBORNA LITERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> - Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007. - slovensko-hrvatski rječnici - riječnici (fran.si) 	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
<ul style="list-style-type: none"> • Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze. • Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. • U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. 	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none"> - u vrijeme konzultacija - e-pošta - e-kolegij 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • konzultacije • mrežne stranice fakulteta • e-pošta • e-kolegij 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. i 28. 2. u 15.00
Proljetni	22. 4. u 15.00

izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	29. ili 31. 8. u 8.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
8. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 2)
15. 10.	Naši sosedje, naša soseska
22. 10.	Naši sosedje, naša soseska
29. 10.	Svet okoli nas
5. 11.	Svet okoli nas
12. 11.	Pokaži, kaj znaš
19. 11.	Pokaži, kaj znaš
26. 11.	Zapis govorenih besedil
3. 12.	Zapis govorenih besedil
10.12.	Pisanje lastnih besedil
17. 12.	Pisanje lastnih besedil
7. 1.	Prevajanje v slovenščino
14. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva
20. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva.
28.01.21	Vježbe i kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit

civilizacije slovenskog govornog područja.			
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u teoriju filma		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski		
Semestar	I., II., III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak, 15,15-18,00, F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14,00-15,00; utorak, 17,15-18,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. (I1, I2)) Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. (I2, I3) Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. (I4, I6) Kratka povijest filma. (I1) Pregled suvremenih teorija filma. (I2) Filmski rodovi i vrste. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) definirati pojam filma i filmskog djela, (I2) objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije, (I3) definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela, (I4) razlikovati oblike filmskoga zapisa, (I5) razlikovati filmske rodove i žanrove, (I6) primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.

Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

IZBORNA LITERATURA

A Companion to Film Theory, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.

Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.

Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.

Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.

Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.

Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.

Filmska enciklopedija (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.

Filmski leksikon (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.

Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.

Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.

Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.

Stam, Robert, *Teorija filma: uvod*, Disput, Zagreb, 2019.

Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.

Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.

Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.

Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.

Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.ffri.hr.
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija

- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarski rad**

Studenti će odabrati jedan film u dogovoru s nositeljem kolegija te će, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrebljena filmska izražajna sredstva. Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.

Seminarski rad treba sadržavati 10 stranica ne računajući popis literature i naslovnu stranicu te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Seminarski rad mora biti predan najkasnije 10 dana prije izlaska na ispit.

- **Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskom radu.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 25 bodova. Bodovi završnoga usmenog ispita pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. 2. i 23. 2. u 9.00
Proljetni izvanredni	22. 4. u 9.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. 9. i 9. 9. u 9.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4. 10.	P+S1 Uvod: izum filma. Film kao medij. Film kao umjetnost. Film kao industrija zabave. Film i ostale umjetnosti.
11. 10.	P+S2 Film i zbilja. Film prema segmentu proizvodnje: preprodukcija – produkcija – postprodukcija.
18. 10.	P+S3 Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Fokalizator.
25. 10.	P+S4 Filmski rodovi i vrste.
1. 11.	P+S5 NERADNI DAN

8. 11.	P+S6. Filmska tehnologija. Kamera. Objektiv. Filmska vrpca.
15. 11.	P+S7 Filmska izražajna sredstva 1. Kadar. Okvir. Plan. Kut.
22. 11.	P+S8 Filmska izražajna sredstva 2. Stanje kamere. Pokreti unutar kadra. Preobrazba pokreta.
29. 11.	P+S9 Filmska izražajna sredstva 3. Boja. Osvjetljenje. Kostimografija. Scenografija. Maska. Specijalni efekti. Glumac i stilovi glume.
6. 12.	P+S10 Kompozicija kadra. Mizanscena.
13. 12.	P+S11 Zvuk na filmu.
20. 12.	P+S12 Montaža.
10. 1.	P+S13 Pristupi povijesti filma.
17. 1.	P+S14 Projekcija filma.
24. 1.	P+S15 Analiza filma.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati pojam filma i filmskog djela.	Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. Kratka povijest filma.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
2. Objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije.	Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. Pregled suvremenih teorija filma.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
3. Definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela.	Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
4. Razlikovati oblike filmskoga zapisa.	Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
5. Razlikovati filmske rodove i žanrove.	Filmski rodovi i vrste.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
6. Primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.	Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija.	predavanje, rad na predlošku, diskusija, frontalni i individualni rad	seminarski rad

	Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.		
--	--	--	--