



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti
Studij	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni diplomski studij
Semestar	II.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3 ECTS-a
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+1+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 17.30 do 19.45 sati F-402
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Sanja Grakalić Plenković
	Kabinet 609
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 16,45 do 17,30 i po dogovoru
	Telefon 265-669
	e-mail sgrakal@veleri.hr
Suradnik na kolegiju	/
	Kabinet /
	Vrijeme za konzultacije /
	Telefon /
	e-mail /
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti.</li><li>Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.</li><li>Učitelj/nastavnik i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.</li><li>Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika.</li><li>Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike).</li><li>Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati).</li><li>Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja.</li><li>Slušanje i govorenje. Vrste čitanja. Strategije čitanja. Pisanje.</li><li>Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik.</li><li>Svrha školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti.</li><li>Osnovne sastavnice učiteljeve/nastavnikove pisane pripreme za izvođenje nastave.</li><li>Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru).</li><li>Ustroji u ostvarivanju nastavnoga procesa i njihova obilježja u pojedinome nastavnom području školskoga predmeta Hrvatski jezik.</li></ol>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>opisati i objasniti funkciju i primjenu nastavnih sadržaja, kompetencija i načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti te funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u ostvarivanju svekolikog sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik (navedeno povezati s ulogom učenika i učitelja/nastavnika)</li></ol>	

2. navesti, opisati i objasniti ustroje u ostvarivanju nastavnoga procesa i njihova obilježja u školskome predmetu Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi te navesti osnovne sastavnice učiteljeve/nastavnikove pisane pripreme
3. opisati i objasniti svaku od osam ključnih kompetencija s gledišta jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja
4. primijeniti osnovne pojmove metajezika struke (odnosno osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti)
5. procijeniti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u zadacima koji se odnose na sva nastavna područja školskoga predmeta Hrvatski jezik (*hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji*).
6. osmisliti zadatke kojima se provjerava kompetencija za izvođenje nastavnoga procesa: 1. osmisliti, pripremiti i predstaviti djelomičnu izvedbu iz nastavnog područja *književnost i stvaralaštvo*; 2. planirati i sastaviti dio izvedbe iz nastavnog područja *hrvatski jezik i komunikacija*.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			<b>Nastava online</b>

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	
<b>Kontinuirana provjera znanja 1 (zadatak iz područja nastave književnosti i medijske kulture te zadatak iz područja nastave hrvatskoga jezika i komunikacije)</b>	0,75	<b>25 %</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2 (esej)</b>	0,75	<b>25 %</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>50 %</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Tijekom svih nastavnih aktivnosti treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti 50 % ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 50 % ocjenskih bodova.

(prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci, članak 28., u primjeni od listopada 2018.)

**Napomena:**

**Položen ispit iz ovoga kolegija uvjet je za upisivanje kolegija Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja u sljedećemu semestru.**

U skladu s Odlukom o institucijskim mjerama i preporukama u izvanrednoj situaciji nastaloj pandemijom koronavirusa (COVID-19), na odgovarajući se način prilagođavaju metodički postupci i metode ostvarivanja nastavnih sadržaja.

- Rokovi predaje i izvedbe zadataka dogovaraju se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.
- Svi zadatci (ili korekcije zadataka) moraju biti predani / ostvareni i prihvaćeni (ocijenjeni) do zadnjega dana nastave u semestru kako bi student mogao pristupiti završnom ispitu.
- Student ima pravo na najviše jednu korekciju svakoga zadatka.
- Studenti su obvezni tijekom semestra položiti esej. Studenti imaju pravo na jedan ispravak eseja. Vrijeme ispravka određuje predmetni nastavnik. Ispravak mora biti u određeno vrijeme do zadnjega dana nastave u semestru.
- Student može pristupiti završnome ispitu u redovitome ispitnome roku samo ako je tijekom nastave ostvario ocjenske bodove u svim aktivnostima.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996.,  
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.  
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 22009.  
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.  
Visinko, K., Čitanje : poučavanje i učenje, Zagreb, Školska knjiga, 2014.  
Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.

### IZBORNA LITERATURA

Bjedov, V., Učenik u nastavi hrvatskoga jezika, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2019.  
Diklić, Z., ur., Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996.  
Javor, R. (priredila), Književnost i odgoj: zbornik, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2004.  
Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Kermek-Sredanović, M., Književni interesi djece i omladine, Školske novine, Zagreb, 1985.  
Kermek-Sredanović, M., Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih, Školska knjiga, Zagreb, 1991.  
Nemeth Jajić, J., Hrvatski jezik u nastavi. Metodičke rasprave i ogledi, Redak, Split, 2018.  
Rosandić, D. i Rosandić, I., Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988. ili Temeljci suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000.  
Štefančić, S., Multimedijalna slikovnica, u Kakva je knjiga slikovnica, zbornik, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2000.  
Titone, R., Primijenjena psiholingvistika: Psihološki uvod u didaktiku jezika, Zagreb, Školska knjiga, 1977.  
Težak, S., Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine, Školska knjiga, Zagreb, 1979.  
Visinko, K., Primjena slikovnice u odgojnoj i nastavnoj praksi, u Kakva je knjiga slikovnica, zbornik, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2000.  
Visinko, K., Poetsko kazivanje u osnovnoj školi, u Poezija i djetinjstvo, zbornik, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2003.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Iz izborne literature u dogovoru s nastavnikom student je obavezan pročitati jedan naslov.

U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.).

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata te dvama sustavima koji podržavaju on-line nastavu, Merlin i Zoom.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na predavanjima i tijekom seminara, u vrijeme konzultacija *Online* u dogovoreno vrijeme i putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

U ovome se kolegiju provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu sustava ocjenjivanja (v. tablicu o sustavu ocjenjivanja).

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski /

Proletni /

izvanredni	
Ljetni	21. 6. i 5. 7.
Jesenski izvanredni	30. 8. i 6. 9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. 3.	Uvod u sadržaje i obveze kolegija - Inicijalni upitnik
8. 3.	Jezične djelatnosti i osam ključnih kompetencija (pregled)
15. 3.	Školski predmet Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi - Ustroji u ostvarivanju nastavnoga procesa
22. 3.	Školska interpretacija književnoga teksta - Nastavno područje književnost i stvaralaštvo
29. 3.	Slušanje i govorenje u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti - Studentske izvedbe zadatka iz nastavnoga područja književnost i stvaralaštvo (ocjenjuje se)
5. 4.	Studentske izvedbe zadatka područja književnost i stvaralaštvo (ocjenjuje se) - nastavak
12. 4.	Primjena načela u nastavi Hrvatskoga jezika
19. 4.	Vrste i strategije čitanja.
26. 4.	Pisanje eseja (ocjenjuje se)
3. 5.	Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti
10. 5.	Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti; Oblici poučavanja.
17. 5.	Nastavno područje hrvatski jezik i komunikacija
24. 5.	Oblici jezičnoga izražavanja u nastavi Hrvatskoga jezika - Pisanje u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti.
31. 5.	Nastavno područje kultura i mediji
7. 6.	Aktualne promjene u ostvarivanju nastavnih sadržaja u svim nastavnim područjima.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1-3-4-5-6-10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
Ishod 2.	1-2-6-10-11-12-13	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
Ishod 3.	1-4-5-6-7	predavanje, uspoređivanje pojmova, suradničko učenje	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
Ishod 4.	1-2-4-6-8	predavanje, uspoređivanje teorija, analiziranje primjera	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
Ishod 5.	1-4-5-6-9-12	predavanje, uspoređivanje pojmova,	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni

		suradničko učenje, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	ispit
Ishod 6.	1-4-5-6-8-10-11- 12-13	izrađivanje prema uputi, suradničko učenje, rasprava, provjera pojmova i teorija	zadatci izvedbe, seminarski rad, rješavanje problema



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi
<b>Studij</b>	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni studij
<b>Semestar</b>	IV.
<b>Akadska godina</b>	2021./2022.
<b>Broj ECTS-a</b>	3
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	0+0+3
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	U skladu s rasporedom na Filozofskom fakultetu i u vježbaonicama (nije moguće unaprijed odrediti termine vježbi).
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	/
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Sanja Grakalić-Plenković
<b>Kabinet</b>	609 i u dogovoru sa studentima.
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	Utorkom od 16,45 do 17,30 i po dogovoru
<b>Telefon</b>	265-669
<b>e-mail</b>	sgrakal@veleri.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	Jasna Bičanić, mag. educ. philol. croat. et mag. paed.
<b>Kabinet</b>	610
<b>Vrijeme za konzultacije</b>	Srijedom od 13:15 do 14:00 i po dogovoru
<b>Telefon</b>	265-678
<b>e-mail</b>	jasna.bicanic@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama. Studenti prate nastavu Hrvatskoga jezika, i to za sljedeća nastavna područja (koja su još uvijek aktualna):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* HRVATSKI JEZIK</li><li>* JEZIČNO IZRAŽAVANJE</li><li>* KNJIŽEVNOST</li><li>* MEDIJSKA KULTURA (samo u osnovnoj školi)</li></ul> <p>U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, učitelji/profesori Hrvatskoga jezika. Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima koje ostvaruju mentori. Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima, potrebno je da ih učitelji/profesori mentori upoznaju s onim nastavnim programima koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba opisno ocjenjuje da bi se vrjednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. Ta ocjena nije konačna ocjena kolegija. Sveučilišni nastavnik vrjednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta.</p> <p>1. U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i učitelje/profesore (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru. Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća.</p> <p>2. Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju</p>	

sluša u metodičkim kolegijima na Fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate.  
3. Tijekom semestra student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnog sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za srednju i osnovnu školu.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

**Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:**

1. pripremiti, predvidjeti i samostalno izvoditi nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik
2. spremnije pratiti, analizirati i obrazložiti izvedbe nastavnih sati u školskome predmetu Hrvatski jezik
3. osmisлити, izraditi i temeljito napisati pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Metodičke vježbe	Konzultacije	Samostalni rad u vježbaonici
	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	nastava <i>online</i>

#### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAKS BROJ BODOVA
Pohađanje nastave (sudjelovanje u metodičkim vježbama)	0,5	0
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj školi	0,75	30
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u srednjoj školi	0,75	30
Pisane pripreme za izvedbu nastavnoga sata u osnovnoj i srednjoj školi	0,75	15 + 15
Metodički osvrt na pokazne sate mentora i metodičke vježbe studenata E-nastava (ovisno o izvanrednoj situaciji nastaloj pandemijom koronavirusa; Škola za život; internet)	0,25	10
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### 1. Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

Tijekom pripremanja za izvedbu nastavnog sata student je obavezan dvaput doći na konzultacije sa sveučilišnim nastavnikom, od čega drugi put **najkasnije 5 dana prije izvedbe nastavnoga sata**. Na drugim konzultacijama student donosi pripremljene sve materijale koji će mu biti potrebni za izvođenje nastavnoga sata: ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće.

Student koji ne pristupi konzultacijama najkasnije 5 dana prije izvedbe nastave jedinice, neće moći održati nastavni sat.

Student je po održanom nastavnom satu obavezan napisati osvrt na svoj sat prema danim uputama.

**Student ima pravo na jedno ponavljanje izvedbe nastavnoga sata u osnovnoj školi i jedno ponavljanje izvedbe nastavnoga sata u srednjoj školi. Ponavljanje izvedbe nastavnoga sata može se održati najkasnije do zadnjega dana nastave u semestru.**

##### 2. Pisana priprema

Opširnu pisanu pripremu student predaje sveučilišnome nastavniku, asistentu (vanjskome suradniku kojemu



je povjerena nastava), nakon detaljnijih dogovora na konzultacijama (najmanje dvaput, telefonom i elektroničkom poštom) i to na dan održavanja metodičke vježbe.

**Student koji pisanu pripremu preda izvan roka, u toj aktivnosti može ostvariti najviše 70 % ukupnih bodova.**

### **3. Metodički osvrt na pokazne sate mentora i metodičke vježbe studenata**

Student piše jedan metodički osvrt na pokazni sat mentora (prema svom izboru) u osnovnoj školi (2 boda).

Student piše 1 metodički osvrt po svom izboru na temelju metodički vježbi drugih studenata u grupi u osnovnoj školi (4 boda) i 1 metodički osvrt po svom izboru na temelju metodički vježbi drugih studenata u grupi u srednjoj školi (4 boda).

Metodički osvrti uključuju pokazne sate mentora i/ili satove E-nastave (Škola za život, dostupna na internetu) i metodičke vježbe drugih studenata predaju se do termina utvrđenog u dogovoru sa sveučilišnim nastavnikom koji je najkasnije 10 dana nakon održavanja zadnje metodičke vježbe studenta u pojedinoj grupi.

**Rokovi predaje i izvedbe zadataka dogovaraju se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 % do 74,9 %, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.

Literatura je dopunjena e-izvorima udžbenika izdavača koji su omogućili pristup studentima i nastavniku.

### **IZBORNA LITERATURA**

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih kolegija (Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja, Metodika književnoga odgoja i obrazovanja i Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti).

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih disciplina.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Student je obavezan prisustvovati svim dogovorenim satima, tj. pokaznim satima mentora i metodičkim vježbama studenata svoje grupe. Tijekom boravka u školama vježbaonicama student bilježi važne pojedinosti o svim sastavnicama školske i nastavne prakse u koju je uključen. Student ne može pristupiti izvođenju nastavnoga sata ako nije prisustvovao svim dogovorenim pokaznim satima mentora.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Vježbe u vježbaonici

Elektronička pošta

Mrežne stranice

Telefonom u dogovoreno vrijeme

Posredstvom predstavnika studenata

Sustavom za *online* nastavu Merlin

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Tijekom vježbi, telefonom u dogovoreno vrijeme, u vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nastavnu jedinicu prema svome izvedbenome programu, a u skladu s utvrđenim terminima, određuju



učitelj/profesor mentor i sveučilišni nastavnik (vanjski suradnik). Student uz pomoć učitelja/profesora mentora i sveučilišnoga nastavnika, asistenta (vanjskoga suradnika kojemu je povjerena nastava) priprema nastavni sat. Svoju pripremu student izlaže usmeno na konzultacijama uz potrebni pisani sadržaj (ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće i sl.).

Tijekom pripremanja za izvedbu nastavne jedinice student je obavezan dvaput doći na konzultacije sa sveučilišnim profesorom, od čega drugi put najkasnije 5 dana prije izvedbe nastavne jedinice. Na drugim konzultacijama student donosi pripremljene sve materijale koji će mu biti potrebni za izvođenje nastavnoga sata: ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće.

Opširnu pisanu pripremu student predaje sveučilišnome nastavniku, asistentu (vanjskome suradniku kojemu je povjerena nastava), i to na dan održavanja metodičke vježbe.

Student je obavezan pridržavati se dogovorenih termina za izvođenje nastavnih sati u osnovnoj i srednjoj školi te dogovorenih termina za konzultacije s mentorima i sa sveučilišnim nastavnikom.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	21. 6. i 5. 7.
Jesenski izvanredni	30. 8. i 6. 9.

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Hospitacije započinju u ožujku 2022. godine. Nakon hospitacija slijede pojedinačne metodičke vježbe studenata.	<p>NAPOMENA: ZBOG PREGOVORA SA ŠKOLAMA VJEŽBAONICAMA I MENTORIMA NIJE JOŠ MOGUĆE PRECIZIRATI RASPORED HOSPITACIJA I PREDVIĐENIH METODIČKIH VJEŽBI.</p> <p>METODIČKI PRAKTIKUM ODRŽAVAT ĆE SE U VRIJEME DOGOVORENO SA ŠKOLAMA VJEŽBAONICAMA.</p> <p>DIO ĆE SE METODIČKIH VJEŽBI OSTVARIVATI NA FAKULTETU. NASTAVU ĆE IZVODITI VANJSKI SURADNIK KOJEMU JE POVJERENA NASTAVA.</p>

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1-3	rješavanje problema, prezentiranje, uspoređivanje i provjeravanje teorija i pojmova, argumentiranje	izvedba nastavnoga sata, rješavanje problema
Ishod 2.	1-2	izdvajanje prednosti i nedostataka, rješavanje problema, analiziranje primjera,	pisani rad (prikaz s elementima rješavanja

		argumentiranje	problema)
Ishod 3.	1-3	rješavanje problema, prezentiranje	pisani rad (priprema za nastavni sat u kojoj je utemeljena izvedba nastavnoga sata)

NAPOMENA: Za svakog je studenta predviđeno 45 sati vježbi. Ovisno o broju upisanih studenta, oblikuju se grupe od najviše 13 studenata. Tako se računa norma sati izvedbe metodičkih vježbi.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kognitivna lingvistika
Studij	HJK 1 HJK (diplomski studij)
Semestar	II.
Akadska godina	2021/22.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom 9.15–12.00 u dvorani 206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar
Kabinet	608
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom 14.00–14.45; četvrtkom 12–12.45
Telefon	
e-mail	cjkatunar@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kontekst unutar kojeg se pojavljuje kognitivnolingvistička teorija (kratak pregled američkoga jezikoslovlja). Funkcionalni vs. formalni pristupi jezičnome opisu. Odnos jezika i misli – pregled relativističkih, determinističkih i mentalističkih paradigmi/hipoteza. Objektivistička vs. subjektivistička paradigma u znanosti. Istinosno uvjetovana semantika (<i>Truth Conditional Semantics</i>). Biološki mjesto logičko-matematičkog okvira lingvističke teorije. Jezik kao integralni dio znanja. Interdisciplinarna prožimanja (psihologija, antropologija, informacijske znanosti, filozofija...). Kognitivna gramatika – jezična uporaba utkana u gramatički opis. Pregled kognitivnih mehanizama (sposobnosti i procesa) koji sudjeluju u konstruiranju značenja (<i>pažnja</i> – profiliranje, metonimija, razina detaljnosti dinamičnost; uspoređivanje (<i>prosudivanje</i>) – kategorizacija, konceptualna metafora, uspostavljanje odnosa između lika i pozadine, odabir perspektive i ustrojavanje, shematiziranje). Pregled osnovnih pojmova u kognitivnolingvističkom tumačenju ustroja enciklopedijskoga znanja (<i>koncept, domena, kulturni model, scenarij</i>). Suvremene teorije konceptualne metafore u odnosu spram tradicionalne, klasične Lakoffove i Johnsonove. Metafora i metonimija – kontinuum konceptualnih struktura. Fauconnierova i Turnerova teorija konceptualne integracije – objedinjavanje dinamičnoga i statičnoga pogleda na kognitivne mehanizme. Dijakronijska semantika. Kognitivni modeli semantičkih promjena. Izbor suvremenih psiholingvističkih i neurolingvističkih istraživanja o proizvodnji i obradi/razumijevanju metaforičnoga u odnosu na nemetaforično značenje. Mentalni leksikon (modeli i mehanizmi prepoznavanja riječi). Pregled metodoloških modela i analitičko-interpretativnih metoda u prikupljanju i interpretaciji jezičnih podataka – diskurzivni i korpusni pristup. Uloga i odnos kvalitativnih i kvantitativnih modela jezičnih istraživanja. Kognitivnolingvističko pojmovlje na hrvatskome jeziku – pregled i kritički pristup.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. tumačiti kontekst u kojemu se pojavljuju kognitivni pristupi jezičnom opisu</li><li>2. razumijevati i znati prezentirati specifičnosti kognitivnolingvističke paradigme u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih lingvističkih teorija</li></ol>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. prezentirati glavna obilježja i predstavnike različitih kognitivnolingvističkih smjerova, pristupa, orijentacija obuhvaćenih sadržajem kolegija</li> <li>4. definirati i ispravno tumačiti osnovne pojmove kognitivnolingvističke teorije</li> <li>5. na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih kognitivnolingvističkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja.</li> </ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	1		
Kontinuirana provjera znanja 2	0,875		
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>		<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Belaj, B. – Tanacković Faletar, G. (2014) <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb. (odabrani dijelovi)</p> <p>Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, <i>Zbornik RFD 7</i>, Rijeka, 2008, str. 669–681.</p> <p>Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) <i>Metafore koje život znače</i>, Disput, Zagreb.</p> <p>Raffaelli, I., <i>O značenju – uvod u semantiku</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2015.</p> <p>Stanojević, Mateusz-Milan, <i>Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i>, Zagreb 2013.</p> <p>Stanojević, M. M. (2014) <i>Metafore koje istražujemo. Suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu</i>. Zagreb: Srednja Europa. (odabrana poglavlja)</p> <p>Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i>, Zagreb, 2005.</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p>Croft, William, Alan D. Cruse (2004). <i>Cognitive Linguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Geeraerts, D. – Cuyckens, H. (2007) <i>The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics</i>, Oxford University Press.</p> <p>Gibbs, Raymond W. (2008) <i>The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Gibbs, Raymond W. (1994) <i>The Poetics of Mind (Figurative Thought, Language, and Understanding)</i>, Cambridge University Press.</p>			

Johnson, Mark (2007) *The Meaning of the Body*, The University of Chicago Press, Chicago and London.  
 Lakoff, G. – Johnson, M. (1984) *Metaphors We Live By*, The University of Chicago Press, Chicago and London.  
 Lakoff, G. – Johnson, M. (1999) *Philosophy in the Flesh (The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought)*, Basic Books.  
 Lakoff, George (1987) *Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)*, The University of Chicago Press, Chicago and London.  
 Raffaelli, Ida (2009) *Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike*. Zagreb: Disput.  
 Tuđman Vuković, N. (2010) *Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)  
 Žic Fuchs, M. (2009) *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*. Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Nastava iz kolegija odvijat će se u cijelosti uživo u učionici u skladu s hodogramom predviđenim izvedbenim planom. Nastavni materijali (uključujući snimljena predavanja, materijale za čitanje i raspravu, zadatke za vježbu, upute za zadaće iz kolegija, obavijesti...) bit će postavljeni i na platformi Merlin. Individualne konzultacije uživo u kabinetu, mailom, telefonski ili na bilo koji drugi dostupan i primjeren način.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studente će se informirati na nastavi, ali će obavijesti o kolegiju studentima biti dostupne i na Merlinu te putem elektroničke pošte.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan nakon predavanja, za vrijeme konzultacija te putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi seminarski rad, te položiti pismeni kolokvij. Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) **iz obje ocjenjivane aktivnosti** kako bi stekli pravo na upis ocjene.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	17.6. i 1.7. u 11.00 sati
Jesenski izvanredni	2. i 9. 9. u 11.00 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
3.3.2022.	Kontekst unutar kojeg se pojavljuje kognitivnolingvistička teorija (kratak pregled američkoga jezikoslovlja)
10.3.2022.	Funkcionalni vs. formalni pristupi jezičnome opisu. Odnos jezika i misli – pregled relativističkih, determinističkih i mentalističkih paradigmi/hipoteza. Objektivistička vs. subjektivistička paradigma u znanosti. Istinosno uvjetovana semantika ( <i>Truth Conditional Semantics</i> ).
17.3.2022.	Jezik kao integralni dio znanja. Interdisciplinarna prožimanja (psihologija, antropologija, informacijske znanosti, filozofija...).
24.3.2022.	Kognitivna gramatika – jezična uporaba utkana u gramatički opis.
31.3.2022.	Pregled kognitivnih mehanizama (sposobnosti i procesa) koji sudjeluju u konstruiranju značenja.
7.4.2022.	Pregled osnovnih pojmova u kognitivnolingvističkom tumačenju ustroja enciklopedijskoga znanja ( <i>koncept, domena, kulturni model, scenarij</i> ).
14.4.2022.	Suvremene teorije konceptualne metafore u odnosu spram tradicionalne, klasične Lakoffove i Johnsonove.
21.4.2022.	Metafora i metonimija – kontinuum konceptualnih struktura.
28.4.2022.	Fauconnierova i Turnerova teorija konceptualne integracije – objedinjavanje dinamičnoga i statičnoga pogleda na kognitivne mehanizme.

12.5.2022.	Dijakronijska semantika. Kognitivni modeli semantičkih promjena.
19.5.2022.	Izbor suvremenih psiholingvističkih i neurolingvističkih istraživanja o proizvodnji i obradi/razumijevanju metaforičnoga u odnosu na nemetaforično značenje.
26.5.2022.	Pregled metodoloških modela i analitičko-interpretativnih metoda u prikupljanju i interpretaciji jezičnih podataka – diskurzivni i korpusni pristup. Uloga i odnos kvalitativnih i kvantitativnih modela jezičnih istraživanja.
2.6.2022.	Kognitivnolingvističko pojmovlje na hrvatskome jeziku – pregled i kritički pristup.
9.6.2022.	Pismeni kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<b>I 1</b> ispravno tumačiti kontekst u kojemu se pojavljuju kognitivni pristupi jezičnom opisu	Kontekst unutar kojeg se pojavljuje kognitivnolingvistička teorija (kratak pregled američkoga jezikoslovlja) Funkcionalni vs. formalni pristupi jezičnome opisu. Odnos jezika i misli – pregled relativističkih, determinističkih i mentalističkih paradigmi/hipoteza. Objektivistička vs. subjektivistička paradigma u znanosti. Istinosno uvjetovana semantika ( <i>Truth Conditional Semantics</i> ). Jezik kao integralni dio znanja. Interdisciplinarna prožimanja (psihologija, antropologija, informacijske znanosti, filozofija...).	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	u okviru kontinuirane provjere znanja <b><u>pismenim kolokvijem</u></b> u vidu zadataka esejskoga tipa
<b>I 2</b> prepoznavati specifičnosti kognitivnolingvističke paradigme u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih lingvističkih teorija	Kognitivna gramatika – jezična uporaba utkana u gramatički opis. Pregled kognitivnih mehanizama (sposobnosti i procesa) koji sudjeluju u konstruiranju značenja. Pregled osnovnih pojmova u kognitivnolingvističkom tumačenju ustroja enciklopedijskoga znanja ( <i>koncept, domena, kulturni model, scenarij</i> ).	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	u okviru kontinuirane provjere znanja <b><u>pismenim kolokvijem</u></b> u vidu zadataka esejskoga tipa
<b>I 3</b> moći prezentirati glavna obilježja i predstavnike različitih kognitivnolingvističkih smjerova, pristupa, orijentacija obuhvaćenih sadržajem kolegija	Suvremene teorije konceptualne metafore u odnosu spram tradicionalne, klasične Lakoffove i Johnsonove. Fauconnierova i Turnerova teorija konceptualne integracije – objedinjavanje dinamičnoga i statičnoga	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	u okviru kontinuirane provjere znanja <b><u>pismenim kolokvijem</u></b> u vidu zadataka esejskoga tipa

	<p>pogleda na kognitivne mehanizme.  Dijakronijska semantika.  Kognitivni modeli semantičkih promjena.  Izbor suvremenih psiholingvističkih i neurolingvističkih istraživanja o proizvodnji i obradi/razumijevanju metaforičnoga u odnosu na nemetaforično značenje.  Pregled metodoloških modela i analitičko-interpretativnih metoda u prikupljanju i interpretaciji jezičnih podataka – diskurzivni i korpusni pristup. Uloga i odnos kvalitativnih i kvantitativnih modela jezičnih istraživanja.</p>		
<p><b>I 4</b>  definirati i ispravno tumačiti osnovne pojmove kognitivnolingvističke teorije</p>	<p>Kognitivna gramatika – jezična uporaba utkana u gramatički opis.  Pregled kognitivnih mehanizama (sposobnosti i procesa) koji sudjeluju u konstruiranju značenja.  Pregled osnovnih pojmova u kognitivnolingvističkom tumačenju ustroja enciklopedijskoga znanja (<i>koncept, domena, kulturni model, scenarij</i>).  Metafora i metonimija – kontinuum konceptualnih struktura.  Kognitivnolingvističko pojmovlje na hrvatskome jeziku – pregled i kritički pristup.</p>	<p>-predavanja,  -rasprave na temelju pripremljenih materijala</p>	<p>u okviru kontinuirane provjere znanja <b><u>pismenim kolokvijem</u></b> u vidu zadataka esejskoga tipa</p>
<p><b>I 5</b>  na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih kognitivnolingvističkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskog izlaganja</p>		<p>Studenti su dužni pripremiti izlaganje u skladu s uputama nastavnika, nastavnik je na raspolaganju za konzultacije.</p> <p>Studentska izlaganja – komentar nastavnika i zajednička rasprava.</p>	<p>U okviru kontinuirane provjere znanja – studenti su dužni prezentirati seminarski zadatak. Vrednovat će se samostalan odabir istraživanja, pridržavanje dogovorene strukture izlaganja, uporaba i suvereno vladanje kognitivnolingvističkom terminologijom, vještina izlaganja (motiviranje kolega, preglednost ppt-prezentacije).</p>





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Onomastika</b>
<b>Studij</b>	HJK diplomski
<b>Semestar</b>	II./IV.
<b>Akadska godina</b>	2021./2022.
<b>Broj ECTS-a</b>	3
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	15 + 30
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	ponedjeljkom od 16:15 do 19:00, F 601
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	/
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Marina Marinković
<b>Kabinet</b>	F 610
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	ponedjeljkom od 15:30 do 16:15 prema dogovoru putem e-maila
<b>Telefon</b>	051 265 690
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:m.marinkovic@uniri.hr">m.marinkovic@uniri.hr</a>
<b>Suradnik na kolegiju</b>	-
<b>Kabinet</b>	-
<b>Vrijeme za konzultacije</b>	-
<b>Telefon</b>	-
<b>e-mail</b>	-
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Onomastička terminologija (I. 1, I. 10). Antroponimija: osobna imena, prezimena, nadimci. Zakon o osobnom imenu (I. 2, I. 3, I. 10). Toponimija: ojkonomimija, hodonimija, mikrotoponimija, oronomimija, hidronimija (I. 4, I. 10). Zoonimija i ostala imena. (I. 5, I. 10). Literarna onomastika (I. 6, I. 10). Imenska stilistika (I. 7). Imenā u pravopisima i gramatikama (I. 8). Onomastički rječnici (I. 9). Povijest onomastičkih istraživanja (I. 9).	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
I. 1. Definirati i objasniti osnovne onomastičke termine i klasifikacije I. 2. Objasniti i razlikovati osnovne značajke temeljnih antroponimijskih kategorija: osobnih imena, prezimena i nadimaka (podrijetlo, semantika i struktura) I. 3. Objasniti osnovna načela Zakona o osobnom imenu I. 4. Prikazati i objasniti osnovna obilježja toponimijskih kategorija: ojkonomima, urbonima, mikrotoponima, oronima te hidronima (klasifikacija, semantika, tvorba) I. 5. Objasniti osnovna obilježja imena ostalih namjena: zoonima, fitonima, krematonima i dr. I. 6. Objasniti funkciju imena u književnim djelima I. 7. Objasniti afektivnost u imenima I. 8. Prikazati i objasniti status imenā u pravopisima i gramatikama I. 9. Opisati i interpretirati dosadašnja onomastička istraživanja u Hrvatskoj I.10. Klasificirati i interpretirati onimijsku građu prikupljenu vlastitim terenskim istraživanjem ili radom na tekstu	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,25	30	
Samostalni rad (izrada prezentacije)	0,25	20	
Istraživanje	0,5	20	
Seminarski rad	0,5	30	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Studenti trebaju skupiti ocjenske bodove <u>iz svih oblika</u> aktivnosti.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Čilaš Šimpraga, Ankica; Ivšić Majić, Dubravka; Vidović, Domagoj. 2018. <i>Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</li> <li>Čilaš Šimpraga, Ankica; Vidović, Domagoj. 2020. Onomastičko nazivlje. U: <i>Hrvatsko jezikoslovno nazivlje</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 297–310. <a href="http://ihj.hr/jena/wp-content/uploads/2021/01/Monografija-1.pdf">http://ihj.hr/jena/wp-content/uploads/2021/01/Monografija-1.pdf</a></li> <li>Frančić, Anđela. 2019. Hrvatska imena u 20. stoljeću. U: <i>Povijest hrvatskoga jezika. 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio</i>. Zagreb: Croatica, 199–239.</li> <li>Skračić, Vladimir. 2011. <i>Toponomastička početnica. Osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja</i>. Zadar: Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja.</li> <li>Šimunović, Petar. 2006. <i>Hrvatska prezimena</i>. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.</li> <li>Šimunović, Petar. 2009. <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i>. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Bašić-Kosić, Nataša (ur.). 2016. <i>Hrvatski mjesni rječnik</i>. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.</li> <li>Brgles, Branimir; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2016. Prilog proučavanju osobnih imena u 16. stoljeću (na primjeru vlastelinstava Susedgrad i Donja Stubica). <i>Folia onomastica Croatica</i>, 25, 21–51.</li> </ol>			

3. Brozović Rončević, Dunja; Žic Fuchs, Milena. 2004. Metafora i metonimija kao poticaj u procesu imenovanja. *Folia onomastica Croatica*, 12–13, 91–104.
4. Brozović Rončević, Dunja; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2008. Nacrta za zoonomastička istraživanja (na primjeru imena konja). *Folia onomastica Croatica*, 17, 37–58.
5. Brozović Rončević, Dunja. 2010. Toponomastičko nazivlje između jezikoslovlja i geografije. *Folia onomastica Croatica*, 19, 37–46.
6. Carović, Ines; Novak, Kristian. 2016. Obiteljski nadimci u Držimurcu i Strelcu: motivacija, tvorba i pragmatika. *Folia onomastica Croatica*, 25, 53–73.
7. Carović, Ines; Novak, Kristian. 2014. How to publish research on offensive family nicknames? Some ethical considerations in anthroponomastics. *Folia onomastica Croatica*, 23, 21–37.
8. Frančić, Anđela. 1996. Pregled mijena imenske formule i osobnog imena u njoj (na primjerima iz međimurske antroponimije). *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 22, 17–36.
9. Frančić, Anđela. 1997. Nasljednost osobnih imena. *Folia onomastica Croatica*, 6, 41–62.
10. Frančić, Anđela; Mihaljević, Milica. 1999. Pomodna osobna imena. *Jezik*, XLVI, 5, 172–178.
11. Glušac, Maja; Mikić Čolić, Ana (ur.). 2019. *Gramatikom kroz onomastiku*. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
12. Puškar, Krunoslav. 2017. Što je u imenu? Razlozi odabira suvremenih, tradicionalnih i netradicionalnih hrvatskih imena. *Folia onomastica Croatica*, 26, 35–68.
13. Horvat, Joža. 2012. Iz antroponimje ludbreške Podravine: obiteljski nadimci u Svetome Đurđu, Obrankovcu i Prilešu. *Folia onomastica Croatica*, 21, 59–96.
14. Horvat, Joža. 2015. Pogled u suvremenu antroponimiju Svetoga Đurđa: osobna imena. *Jezikoslovni zapiski*, 21/2, 113–134.
15. Nežić, Ivana. 2019. O toponimima u oporukama lovranskoga notarskog ureda iz druge polovice 18. stoljeća. *Zbornik Lovranščine*, 6, 119–157.
16. Šimunović, Petar. 1982. Zemljopisna imena kao spomenička baština materijalne i duhovne kulture. *Rasprave Zavoda za jezik*, 8–9, 231–252.
17. Šimunović, Petar. 2003. Nadimci u Hrvata. *Govor*, XX, 1–2, 421–429.
18. Šimundić, Mate. 2006. *Rječnik osobnih imena*. Zagreb: Matica hrvatska.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij u sustavu e-učenja Merlin.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### 1. Međuispit

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, dopisivanje pojmova i sl.) pri čemu je moguće postići ukupno 30 ocjenskih bodova. Međuispitom se provjerava poznavanje onomastičke terminologije, povijesti onomastičkih istraživanja hrvatskoga jezika, klasifikacije te teorijskih postavki onomastike. Minimalan se broj ocjenskih bodova (15) stječe sa 50 % točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Međuispit se polaže pismeno početkom svibnja 2022. Studenti koji moraju izaći na popravni ispit polažu ga koncem svibnja 2022.

Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na međuispitu u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju međuispita u redovitom terminu.

## 2. Samostalan rad – izrada prezentacije i izlaganje

Studenti su obavezni održati kraće izlaganje na odabranu temu. Teme će se odrediti tijekom semestra, a studentska su izlaganja predviđena za svibanj i lipanj 2022. Izlaganjem je moguće postići ukupno 20 ocjenskih bodova.

## 3. Istraživanje

Studenti će tijekom nastave započeti s istraživanjem tijekom kojega su obavezni prikazati te komentirati faze istraživanja i rezultate dobivene istraživačkim radom. Student odabire jedan od dvaju načina provođenja istraživanja. Prvi je način odlazak na terensko dijalektološko istraživanje u odabrani punkt. Tijekom terenskoga istraživanja student će prikupiti onomastičku građu metodom ciljanoga ispitivanja izvornih govornika, prema unaprijed pripremljenom onomastičkom upitniku. Drugi je način prikupljanja onomastičke građe ekscerptiranje onimā iz odabranih povijesnih vrela ili književnih djela.

## 4. Seminarski rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada onomastičke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerpirane iz postojećih povijesnih vrela ili književnih djela. Pristup analizi onomastičke građe dogovorit će se za svakog studenta ponaosob.

Studenti koji onomastičku građu skupljaju na terenu, seminarskomu radu trebaju priložiti i **zvučni zapis** provedenoga istraživanja.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- analiza građe – 20
- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) –5
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada i pravopisnih pravila hrvatskoga standardnoga jezika – 5.

Seminarski rad može sadržavati do 15 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, pored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Radovi s rezultatima istraživačkoga rada moraju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

## OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

## ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14. 6. i 5. 7. u 10 h
Jesenski izvanredni	30. 8. i 8. 9. u 10 h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
28. 2.	Uvod u kolegij. Uvod u onomastiku.
7. 3.	Uvod u antroponimiju.
14. 3.	Osobna imena, prezimena, nadimci. Zakon o osobnom imenu.
21. 3.	Uvod u toponimiju.
28. 3.	Ojkonimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Mikrotoponimi (klasifikacija, semantika, tvorba).
4. 4.	Oronimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Hidronimi (klasifikacija, semantika, tvorba).
11. 4.	Ostala imena: zoonimi, fitonimi, krematonimi i dr.
18. 4.	<i>Uskršnji ponedjeljak (nadoknada po dogovoru)</i>
25. 4.	Literarna onomastika. Imenska stilistika.
2. 5.	Imenā u pravopisima i gramatikama. Onomastički rječnici. Onomastička terminologija u rječnicima hrvatskoga jezika. Pregled onomastičkih istraživanja hrvatskoga jezika.
9. 5.	Kolokvij.
16. 5.	Studentske prezentacije odabranih tema.
23. 5.	Studentske prezentacije odabranih tema.
30. 5.	<i>Dan državnosti (nadoknada po dogovoru)</i>
6. 6.	Analiza prikupljene građe. Sinteza.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	ZA METODE VREDNOVANJA
I. 1. Definirati i objasniti osnovne onomastičke termine i klasifikacije	Onomastička terminologija	predavanje, e-učenje	međuispit
I. 2. Objasniti i razlikovati osnovne značajke temeljnih antroponimijskih kategorija: osobnih imena, prezimena i nadimaka (podrijetlo, semantika i struktura)	Antroponimija. Osobna imena, prezimena, nadimci	predavanje, e-učenje traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad
I. 3. Objasniti osnovna načela Zakona o osobnom imenu	Zakon o osobnom imenu.	predavanje, e-učenje	međuispit
I. 4. Prikazati i objasniti osnovna obilježja toponimijskih kategorija: ojkonima,	Ojkonimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Mikrotoponimi	predavanje rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad

urbonima, mikrotoponima, oronima, hidronima (klasifikacija, semantika, tvorba)	(klasifikacija, semantika, tvorba). Oronimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Hidronimi (klasifikacija, semantika, tvorba).		
I. 5. Objasniti osnovna obilježja imena ostalih namjena: zoonima, fitonima, krematonima i dr.	Ostala imena. Zoonimi, fitonimi, krematonimi	predavanje rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad
I. 6. Objasniti funkciju imena u književnim djelima	Literarna onomastika	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit, seminarski rad
I. 7. Objasniti afektivnost u imenima	Imenska stilistika. Afektivnost u imenima	predavanje, uspoređivanje pojmova	međuispit
I. 8. Prikazati i objasniti status imenā u pravopisima i gramatikama	Status imenā u pravopisima i gramatikama	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit
I. 9. Opisati i interpretirati dosadašnja onomastička istraživanja u Hrvatskoj	Onomastička terminologija. Antroponimija. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline.	prezentacija, analiza, rasprava	zadatci izvedbe, seminarski rad
I.10. Klasificirati i interpretirati onimijsku građu prikupljenu vlastitim terenskim istraživanjem ili radom na tekstu	Onomastička terminologija. Antroponimija. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline.	samostalni rad izrada seminarskog rada rasprava	zadatci izvedbe, seminarski rad



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – diplomski studij		
Semestar	II/IV.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 18:15 do 20:30 u F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 17:15 do 18:00 i po dogovoru (e-pošta)		
	Telefon	265-661	
	e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pregled osnovnih sociolingvističkih pojmova: jezik, dijalekt/narječje, varijetet, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, sociolekt, idiolekt, vernakular itd. (I1) Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno. Komunikacijska i simbolička funkcija jezika. (I1; I2) Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika. (I3) Hrvatska sociolingvistička situacija: hrvatska narječja i hrvatski standardni jezik. (I1–3) Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta. (I1; I2) Štokavsko narječje i standardni jezik/jezici (različite interpretacije). (I1) Kratak pregled standardizacije hrvatskoga jezika. (I3) Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća. (I1; I3; I4) Restandardizacija. (I4)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:			
- nabrojiti i definirati osnovne sociolingvističke pojmove (I-1)			
- opisati tipove jezičnoga raslojavanja (I-2)			
- opisati načela jezične standardizacije (I-3)			
- identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku (I-4)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,125	–	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,375	15	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	15	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,375	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>			



Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana se provjera znanja provodi izvršavanjem seminarskih zadataka:

**1. seminarski zadatak** – izrada anotirane bibliografije; predaje se u pisanome obliku do **31. ožujka 2021.** Za bibliografije predane nakon tog datuma, a **najkasnije do 15. travnja 2021.** student može ostvariti najviše 10 bodova.

**2. seminarski zadatak** – priprema seminarske rasprave na dogovorenu, programom zacrtanu temu i u dogovorenom terminu. Rasprava će se organizirati na nekoj od dostupnih platformi za komunikaciju na daljinu (npr. Zoom). Student priprema kraći ekspozé o temi i moderira raspravu (prethodno podijeljeni zadaci kolegama). Taj je zadatak opcionalan.

**3. seminarski zadatak** – seminarsko istraživanje (tema se dogovara s nastavnikom) studenti trebaju predati u pisanome obliku do **4. lipnja 2021. godine.** Za radove predane nakon tog roka student može ostvariti najviše 10 bodova.

**Dodatni bodovi:** student može ostvariti do 10 dodatnih bodova za aktivnosti u organiziranim raspravama.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini*, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)
- Mičanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)
- Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, *Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
- Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, *Jezik i identiteti*, Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.
- Badurina, Lada, „Standardizacija ili restandardizacija hrvatskoga jezika u 90-im godinama 20. stoljeća“, *Jezične, kulturne i književne politike*, Zbornik radova 43. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb, 2015, str. 57–79.

##### IZBORNA LITERATURA

- Badurina, Lada – Matešić, Mihaela, „Riječka jezična zbilja: urbani govor između sustava i standarda“, *Sveti Vid XIII*, zbornik, ur. Darinko Munić, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008, str. 111–120.
- Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mičanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69–101. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))
- Peti-Stantić Anita (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga *Jezik i identitet na Balkanu*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.
- Peti-Stantić, Anita, *Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.
- Silić, Josip, „Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja“, u: J. Silić, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006, str. 29–34.
- Starčević, Anđel – Kapović, Mate – Sarić, Daliborka, *Jeziku je svejedno*, Sandorf, Zagreb, 2019.
- Žanić, Ivo, *Hrvatski na uvjetnoj slobodi: Jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe*, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2007.
- Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke

škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103–122. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, odnosno redovito rješavati nastavne obveze.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

predavanja i seminari, konsultacije

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15. i 29. 6. u 14:00
Jesenski izvanredni	7. i 9. 9. u 12:00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME NAZIV TEME – online nastava
1. tjedan		Uvodne napomene. Uvod u sociolingvistiku: područja sociolingvističkih istraživanja.
2. tjedan		Osnovni sociolingvistički pojmovi: jezik, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, dijalekt i narječje, sociolekt, vernakular, itd. Podjela seminarskih zadataka.
3. tjedan.		Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno: Visoki i niski varijetet u hrvatskome jeziku.
4. tjedan		Komunikacijska i simbolička funkcija jezika. Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta.
5. tjedan		Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika. Teorija standardnog jezika.
6. tjedan		Povijesni pregled standardizacije hrvatskoga jezika. Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja.
7. tjedan		Štokavsko narječje i standardni jezik. Različite interpretacije pojma i odnosa sustava i standarda. Rasprave o osnovici suvremenoga hrvatskog standardnog jezika.
8. tjedan		(Novo)štokavska fizionomija hrvatskoga standardnog jezika prema drugim standardnim

		jezicima na štokavskoj osnovici: razlike u planiranju statusa i planiranju korpusa.
9. tjedan		Načela jezične standardizacije. Standardizacija hrvatskoga jezika.
10. tjedan		Načela jezične pravilnosti. Fenomen jezičnih savjeta (hrvatski slučaj).
11. tjedan		Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća.
12. tjedan		Restandardizacija: pojam, kriteriji i mogući smjerovi restandardizacije u suvremenome hrvatskom jeziku. Uloga stavova o jeziku u restandardizacijskim procesima.
13. tjedan		Polemike o hrvatskome (standardnom jeziku i njegovu statusu (20. i 21. stoljeće).
14. tjedan		Završna rasprava (tema se određuje u dogovoru sa studentima).

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- nabrojiti i definirati osnovne sociolingvističke pojmove (I-1)	Pregled osnovnih sociolingvističkih pojmova: jezik, dijalekt/narječje, varijetet, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, sociolekt, idiolekt, vernakular itd.	Predavanje	Usmeni ispit
- nabrojiti i definirati osnovne sociolingvističke pojmove (I-1) - opisati tipove jezičnoga raslojavanja (I-2)	Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno.	Predavanje, uspoređivanje pojmova	Usmeni ispit, seminarski rad
- nabrojiti i definirati osnovne sociolingvističke pojmove (I-1) - opisati tipove jezičnoga raslojavanja (I-2)	Komunikacijska i simbolička funkcija jezika.	Predavanje	Usmeni ispit
- opisati načela jezične standardizacije (I-3)	Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika.	Predavanje, rasprava	Usmeni ispit, seminarski rad
	Hrvatska sociolingvistička situacija:	Predavanje, uspoređivanje pojmova	Usmeni ispit, seminarski rad

- nabrojiti i definirati osnovne sociolingvističke pojmove (I-1) - opisati tipove jezičnoga raslojavanja (I-2) - opisati načela jezične standardizacije (I-3)	hrvatska narječja i hrvatski standardni jezik. Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta.		
- nabrojiti i definirati osnovne sociolingvističke pojmove (I-1)	Štokavsko narječje i standardni jezik/jezici (različite interpretacije).	Predavanje, uspoređivanje pojmova	Usmeni ispit
- opisati načela jezične standardizacije (I-3)	Kratak pregled standardizacije hrvatskoga jezika.	Predavanje, uspoređivanje pojmova, rasprava	Usmeni ispit, rasprava
- nabrojiti i definirati osnovne sociolingvističke pojmove (I-1) - opisati načela jezične standardizacije (I-3) - identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku (I-4)	Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća.	Predavanje	Usmeni ispit
- identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku (I-4)	Restandardizacija.	Predavanje, uspoređivanje pojmova, rasprava	Usmeni ispit, rasprava



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Interpretacija književnog teksta		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – diplomski jednopredmetni i diplomski dvopredmetni studij		
Semestar	II		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 14:15 do 17:00 sati u prostoriji 402		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti, red. prof.		
	Kabinet	709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:marina.bit@gmail.com">marina.bit@gmail.com</a> ; <a href="mailto:marina.bit@ffri.uniri.hr">marina.bit@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof		
	Kabinet	709	
	Vrijeme za konzultacije	Petkom od 13 do 14 sati te od 17 do 18 sati.	
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:sasa.stanic@ffri.uniri.hr">sasa.stanic@ffri.uniri.hr</a>	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika (I1). Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola (I1). Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija) (I1). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: <i>Morfologija bajki</i>) (I1). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i <i>reader-response criticism</i>; Umberto Eco: <i>Otvoreno djelo, intentio lectoris / intentio operis</i> (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3). Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: aktivacija neangažirane književnosti (I1).</p> <p>Odabrane interpretacije: Cervantes: <i>Bistri vitez Don Quijote od Manche</i>, Eco: <i>Ime ruže</i>, La Fontaine: <i>Basne</i>, J. Polić Kamov: <i>Psovka, Ištupana hartija</i>, novele, M. Stojević: <i>Viseći vrtovi</i>, kao i drugi tekstovi prema prethodnom dogovoru.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
(1) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove;			
(2) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;			
(3) primijeniti odabranu metodu čitanja književnoga predloška u samostalnom radu (seminarski rad)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja	0,875	35
Seminarski rad	0,5	35
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Barthes, R., *Kritika i istina*, Algoritam, Zagreb, 2009.
2. Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000. (odabrani pojmovi)
3. Eco, U., *Granice tumačenja*, Paideia, Beograd, 2001.
4. Nöth, W., *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)
5. Škreb, Z., Stamač, A. *Uvod u književnost*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. (poglavlje o interpretaciji)

#### IZBORNA LITERATURA

1. Barker, C., Galasinski, D., *Cultural Studies and Discourse Analysis*, London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.
2. Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.
3. Biti, V., *Upletanje nerečenog*, Zagreb 1994.
4. Eco, U., *Otvoreno djelo*, Sarajevo 1965.
5. Eco, U., *Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.
6. Eco, U., *Interpretacija i nadinterpretacija* (ulomci), Književna smotra, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.
7. Finci, Predrag, *Priroda umjetnosti*, Antibarbarus, Zagreb, 2006.
8. Frangeš, I. i Žmegač, V., *Hrvatska novela: interpretacije*, Školska knjiga, Zagreb, 1998.
9. Franz, Marie-Louise von, *Interpretacija bajki*, Scarabeus-naklada, Zagreb, 2007.
10. Gadamer, Hans-Georg, *Istina i metoda: osnovi filozofske hermeneutike*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1978.
11. Hirsch, E. D., *Načela tumačenja*, Nolit, Beograd, 1983.
12. Hufnagel, E., *Uvod u hermeneutiku*, Zagreb 1993.
13. Jameson, Fredric, *Političko nesvesno: Pripovedanje kao društveno-simbolični čin*, „Rad“, izdavačka radna organizacija, Beograd, 1984.
14. Kubinova, M., *Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema*, u: Umjetnost riječi, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.
15. Lehtonen, M., *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.
16. Mikulić, B., *Rat interpretacija*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.
17. Pavletić, V., *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb 1995.
18. Solar, Milivoj, *Vježbe tumačenja: interpretacije lirskih pjesama*, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.
19. Sontag, Susan, *Against Interpretation and Other Essays*, Farrar, Straus and Giroux, 1966.
20. Spivak, G. Ch., *How to read a 'culturally different' book*, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), *Colonial Discourse/Postcolonial Theory*, Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.
21. *Umijeće interpretacije: zbornik radova u čast 80. godišnjice rođenja akademika Ive Frangeša* (priredili Dunja Fališevac, Krešimir Nemeč), Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
22. Izbor iz edicije *ključ za književno djelo* (Školska knjiga)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan izostanak je 30% od sveukupnih nastavnih sati).
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [sasa.stanic@ffri.uniri.hr](mailto:sasa.stanic@ffri.uniri.hr)
- Da bi mogli pohađati seminarsku nastavu, studenti se trebaju unaprijed pripremati (čitanje dogovorenih predložaka)
- Tijekom semestra studenti trebaju pripremiti i izložiti seminarski rad

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

#### Esej / kontinuirana provjera znanja:

- Tijekom semestra studenti pišu esej na jednu od ponuđenih tema čime se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Kroz esej je moguće ostvariti maksimalno 35 ocjenskih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi:	Ocjena:
15–19	dovoljan (2)
20–25	dobar (3)
26–30	vrlo dobar (4)
31–35	izvrstan (5)

#### Seminarski rad:

- Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.
- Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.
- Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.
- Bodove za seminarske radove studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno 35):
  - pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopovijesne i teorijske elaboracije) – 25
  - pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – 10
- Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50 % od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi:	Ocjena:
15–19	dovoljan (2)
20–25	dobar (3)
26–30	vrlo dobar (4)
31–35	izvrstan (5)

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

1. uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
2. razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljiv, dogovorom izabran interpretativni pristup te ga primijeniti na književnom tekstu
3. zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje
4. popis korištene literature

- Seminarski rad treba sadržavati najmanje 12 kartica pisanog teksta (Times New Roman, veličina slova 14, prored 1,5); slikovno-grafički prilozi ne ulaze u broj stranica.
- U seminarskom radu valja pravilno citirati literaturu (o tome će studenti biti podučeni u tijeku prvih seminara); popis korištene literature ne ulazi u minimalni opseg rada.
- Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme i izneseni zaključci, odabir i primjena relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika.
- Teme svih seminara koji će tijekom semestra biti izloženi ulaze u dio pismenih ispitnih pitanja; time će se provjeriti aktivnost studenata na nastavi u tijeku seminara.
- Seminarski se radovi predaju prije kraja semestra, u pisanom obliku (tijekom vremena konzultacija) i u



elektronskom obliku (na e-mail: [sasa.stanic@ffri.uniri.hr](mailto:sasa.stanic@ffri.uniri.hr)).

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Teme i termini izlaganja seminarskih radova dogovorit će se tijekom prvih sati seminarske nastave.

**Završni ispit:**

- Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	23. 6. 2022. u 11 sati 7. 7. 2022. u 11 sati
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. u 11. sati 8. 9. 2022. u 11 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
4. 3. 2022.	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija i obveze studenata.
11. 3. 2022.	Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika.
18. 3. 2022.	Utemeljitelji moderne hermeneutike (Friedrich D. E. Schleiermacher, Wilhelm Dilthey); predstavnici novije hermeneutike (M. Heidegger, H.-G. Gadamer, J. Habermas, P. Ricoeur).
25. 3. 2022.	Hermeneutički krug. Peirceova teorija abdukcije. Jednoznačnosti i višeznačnost teksta.
1. 4. 2022.	Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (V. Propp: Morfologija bajki). Semiotička i naratološka čitanja.
8. 4. 2022.	Ecovi modeli interpretacije s posebnim osvrtom na pojam otvorenog djela. Granice interpretacije i preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije.
29. 4. 2022.	Samostalna izrada pisanog zadatka (interpretacija).
6. 5. 2022.	J. Derrida: neograničena semioza i dekonstrukcija.
13. 5. 2022.	Postmodernistička partikularna čitanja (postkolonijalna, feministička, queer).
20. 5. 2022.	Esej / kontinuirana provjera znanja
27. 5. 2022.	Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji.
3. 6. 2022.	Zaključno predavanje
10. 6. 2022.	Izlaganje seminarskih radova

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove	Aksiološki „esencijalizam” i aksiološki „relativizam” u pristupu književnosti ((I1). Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika (I1). Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola (I1). Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija) (I1). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp:	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad. Esej. Pismeni ispit.

	<p>Morfologija bajki (I1). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism; Umberto Eco: Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3). Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: aktivacija neangažirane književnosti (I1).</p>		
(I2) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi	<p>Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism; Umberto Eco: Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3).</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad.
(I3) primijeniti odabranu metodu čitanja književnoga predloška u samostalnom radu (seminarski rad)	<p>Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3).</p>	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad.



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	Metatekstualnost u hrvatskom romanu
<b>Studij</b>	Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij
<b>Semestar</b>	IV
<b>Akademski godina</b>	II
<b>Broj ECTS-a</b>	3
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	1+1
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	Petak 8,40 do 10, učionica 323
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
	Kabinet 613
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	Petak 11,35 – 12,20; dogovor putem e-maila
	Telefon 265685
	e-mail sanja.tadic.sokac@uniri.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Definiranje pojma metatekstualnost. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta. Metatekstualnost u svjetskoj književnosti (Fowles, Eco, Calvino). Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana *Isušena kaljuža* Janka Polića Kamova, *Povratak Filipa Latinovicza* Miroslava Krležu i *Proljeća Ivana Galeba* Vladana Desnice, *Na rubu pameti* Miroslava Krležu, *Bolja polovica hrabrosti* Ivana Slamniga, *Zajednička kupka* Ranka Marinkovića, *Život i rad Šimuna Freudena*, *hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age"* Antuna Šoljana, *Berenikina kosa* Nedjeljka Fabria, *Svila, škare i Marina ili o biografiji* Irene Vrkljan, *Večernji akt* Pavla Pavličića, *Forsiranje romana reke* Dubravke Ugrešić.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će moći:

- definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti
- definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...)
- opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla
- samostalno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja	1	60
Seminarski rad	1	40
ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)  
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana III*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)  
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u romanu* Bolja polovica hrabrosti *Ivana Slamniga*, Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.  
Tadić-Šokac, S.: *Roman o samome sebi*, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2018.  
Hutcheon, L.: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fyction.*, Routledge, New York i London, 1988.

### **Obvezna primarna literatura**

J. Polić Kamov (*Isušena kaljuža*), I. Slamnig (*Bolja polovica hrabrosti*), R. Marinković (*Zajednička kupka*), N. Gašić (*Mirna ulica, drvored, Voda, paučina*) - izbor

### **IZBORNA LITERATURA**

*Intertekstualnost & Intermedijalnost*, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)  
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u Fabrijevoj Jadranskoj trilogiji*, Rijeka Fabriju (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabriju održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141.  
Milanja, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.  
Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

U vrijeme konzultacija.  
Elektronska pošta.  
Web stranice Fakulteta.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

#### **Seminarski rad:**

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.  
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.  
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.  
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

#### **Kontinuirana provjera znanja:**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	<b>14. 6. i 1. 7. U 10 h</b>
Jesenski izvanredni	<b>30. 8. i 6. 9. U 10 h</b>

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Definiranje pojma metatekstualnost Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta (L. Hutcheon)
P 3-4	Metatekstualnost u romanu u svjetskoj književnosti (na primjerima proza I. Calvina, J. Fowles, U. Eco...)
P 5-6	Metatekstualnost u hrvatskom romanu Metatekstualnost u <i>Isušenoj kaljuži</i> Janka Polića Kamova
P 7-8	<i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krležu i <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice i metatekstualnost
P 9-10	<i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga i metatekstualnost
P 11-12	Metatekstualnost u <i>Zajedničkoj kupki</i> Ranka Marinkovića
P 13-14	<i>Mirna ulica, drvored / Voda, paučina</i> N. Gašić i metatekstualnost
S 1-2	<i>Na rubu pameti</i> Miroslava Krležu <i>Život i rad Šimuna Freudena</i> , hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age" Antuna Šoljana
S 3-4	<i>Večernji akt</i> Pavla Pavličića <i>Koraljna vrata</i> Pavla Pavličića
S 5-6	<i>Vježbanje života</i> Nedjeljka Fabria <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria
S 7-8	<i>Smrt Vronskog</i> Nedjeljka Fabria <i>Bogumil</i> Joze Laušića
S 9-10	Kolokvij
S 11-12	<i>Svila, škaru</i> Irene Vrkljan <i>Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan
S 13-14	<i>Forsiranje romana reke</i> Dubravke Ugrešić <i>Psi u trgovištu</i> Ivana Aralice

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti	Definiranje pojma metatekstualnost. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...)	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...)	Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu	Metatekstualnost u svjetskoj književnosti (Fowles, Eco, Calvino).	Predavanja, diskusija, rad na tekstu, frontalni i individualni rad	Kolokvij

<p>(parodija, priča u priči, alegorija...); opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla</p>	<p>Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana <i>Isušena kaljuža</i> Janka Polića Kamova, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleže i <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice, <i>Na rubu pameti</i> Miroslava Krleže, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga, <i>Zajednička kupka</i> Ranka Marinkovića, <i>Život i rad Šimuna Freudenreicha, hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age"</i> Antuna Šoljana, <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria, <i>Svila, škare i Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan, <i>Večernji akt</i> Pavla Pavličića, <i>Forsiranje romana reke</i> Dubravke Ugrešić. opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla</p>		
<p>samostalno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije</p>	<p>Određena tema iz hrvatske ili svjetske književnosti</p>	<p>Individualni rad</p>	<p>Seminarski rad</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane teme iz svjetske književnosti		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij, nastavnički smjer		
Semestar	I., II.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 13,15-16,00, F-450		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 16,15-17,00; online po dogovoru		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>(Kolegij će nuditi obradu pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta.)</p> <p>Kolegij se bavi pravima ne-ljudskih životinja, napose njihovom reprezentacijom kroz različite forme u rasponu od publicističkih preko književnih do filmskih djela. Pritom se dotiče niza tematskih i problemskih područja: prava ne-ljudskih životinja te odnosa ne-ljudskih životinja i društva, ne-ljudske životinje i emocije, industrijska agrikultura, koncept klaonice, zagađenje čovjekova okoliša, znanstveni eksperimentim, genetski inženjering, ljudska prehrana... (I1-I4)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>(I1) objasniti književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca ili objasniti temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj;</p> <p>(I2) interpretirati izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca;</p> <p>(I3) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske 1spoznaje na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca;</p> <p>(I4) usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			



vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. DeMello, Margo: *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies*, Columbia University Press, New York, 2012.
2. Dunayer, Joan: *Specizam: diskriminacija na osnovi vrste*, Dvostruka duga i Institut za etnologiju i folkloristiku, Čakovec i Zagreb, 2009.
3. Francoine, Gary L: *Introduction to Animal Rights: Your Child or the Dog?*, Temple University Press, Philadelphia, 2000.

### **OBAVEZNA LEKTIRA:**

1. Peter Singer: *Oslobođenje životinja*
2. J. M. Coetzee: *Životi životinja*
3. Marlen Haushofer: *Zid*
4. Jeffrey Moussaieff Masson, Susan MacCarthy: *Kad slonovi plaču: emocionalni život životinja*
5. James Reed, Pippa Ehrlich: *My Octopus Teacher* (film)
6. Karen Joy Fowler: *Potpuno smo izvan sebe*
7. Michel Faber: *Ispod kože*
8. Tobe Hooper: *Teksaški masakr motornom pilom* (film)
9. Elizabeth Kolbert: *Šesto izumiranje*
10. Margaret Atwood: *Gazela i Kosac*
11. Shaun Monson: *Earthlings* (film)
12. Kip Anderson i Keegan Kuhn: *Cowspiracy* (film)
13. Ali Tabrizi: *Seaspiracy* (film)
14. Jonathan Safran Foer: *Jesti životinje*
15. Han Kang: *Vegetarijanka*

### **IZBORNA LITERATURA**

1. Adams, Caroline J: *The Sexual Politics of Meat*, Bloomsbury, 2015.
2. Animal Rights: *Current Debates and New Directions*, ur. Martha C. Nussbaum i Cass R. Sunstein, Oxford University Press, Oxford i New York, 2004.
3. Brewster, Mary P: *Animal Cruelty: A Multidisciplinary Approach to Understanding*, Carolina Academic Press, 2016.
4. Danta, Chris: *Animal Fables after Darwin: Literature, Speciesism, and Metaphor*, Cambridge University Press, Cambridge, 2018.
5. *Encyclopedia of Animal Rights and Animal Welfare*, ur. Marc Bekoff i Carron A. Meaney, Routledge, London, 1998.
6. Francione, Gary L. i Charlton, Anna: *Animal Rights: The Abolitionist Approach*, Exempla Press, 2015.
7. Nibert, David A: *Animal Oppression and Human Violence: Domesecration, Capitalism, and Global Conflict*, Columbia University Press, 2013.
8. Regan, Tom: *The Case for Animal Rights*, University of California Press, Berkeley i Los Angeles, 1983.
9. Rowlands, Mark: *Animal Rights: Moral Theory and Practice*, Palgrave Macmillan, New York, 2009.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.

- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

##### **VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:**

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitano lektirnih naslova provjerava se deset puta tijekom prvih deset minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiri pitanja. Svaki test nosi 5 boda (5x 10 = 50).

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

##### **Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

#### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski

Proljetni

izvanredni	
Ljetni	29. 6. i 13. 7. u 9.00
Jesenski izvanredni	1. i 8. 9. u 9.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
2. 3.	<b>P</b> Uvod. Ne-ljudske životinje i društvo. Ne-ljudske životinje u povijesti književnosti i filozofije.
9. 3.	<b>P</b> Specizam. Peter Singer – Tom Regan – Gary L. Francoine: prava ne-ljudskih životinja. <b>S</b> Peter Singer: <i>Oslobađanje životinja</i>
16. 3.	<b>P+S</b> J. M. Coetzee: <i>Životi životinja</i>
23. 3.	<b>P+S</b> Marlen Haushofer: <i>Zid</i>
30. 3.	<b>P+S</b> Jeffrey Moussaieff Masson, Susan MacCarthy: <i>Kad slonovi plaču: emocionalni život životinja</i>
6. 4.	<b>P+S</b> James Reed, Pippa Ehrlich: <i>My Octopus Teacher</i> (film)
13. 4.	<b>P+S</b> Karen Joy Fowler: <i>Potpuno smo izvan sebe</i>
20. 3.	<b>P+S</b> Faber, Michel: <i>Ispod kože</i>
27. 3.	<b>P+S</b> Tobe Hooper: <i>Teksaški masakr motornom pilom</i> (film)
4. 5.	<b>P+S</b> Jonathan Safran Foer: <i>Jesti životinje</i>
11. 5	<b>P+S</b> Shaun Monson: <i>Earthlings</i> (film)
18. 5.	<b>P+S</b> Margaret Atwood: <i>Gazela i Kosac</i>
25. 5.	<b>P+S</b> Elizabeth Kolbert: <i>Šesto izumiranje</i>
1. 6.	<b>P+S</b> Kip Anderson i Keegan Kuhn: <i>Cowspiracy</i> (film)/ Ali Tabrizi: <i>Seaspiracy</i> (film)
8. 6.	<b>P+S</b> Han Kang: <i>Vegetarijanka</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) objasniti književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca ili objasniti temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj	Kolegij se bavi pravima ne-ljudskih životinja, napose njihovom reprezentacijom kroz različite forme u rasponu od publicističkih preko književnih do filmskih djela. Pritom se dotiče niza tematskih područja: prava ne-ljudskih životinja te odnosa ne-ljudskih životinja i društva, ne-ljudske životinje i emocije, industrijske agrikulture, konceptom klaonice, zagađenjem čovjekova okoliša, znanstvenim eksperimentima, genetskim inženjeringom, ljudskom prehranom.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit,
(12) interpretirati izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(13) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske 4spoznaje na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(14) usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit,



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tekst, značenje i komunikacija
Studij	Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni i dvopredmetni diplomski studij
Semestar	II
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 12:15 do 14:00 sati u prostoriji 403
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti
Kabinet	709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 14:00 do 14:45 sati Utorkom od 14:00 do 14:45 sati
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:marina.bit@gmail.com">marina.bit@gmail.com</a> ; <a href="mailto:marina.bit@ffri.uniri.hr">marina.bit@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann) ((I1, I2). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje (I1, I2). Strategije komuniciranja (I1, I2). Promišljanje i manipulacija (I1, I2). Transdisciplinarnost problemskoga polja (I1, I2). Pojam teksta (fenomenološki pogled) (I1, I2). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste) (I1, I2). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; „podtekst“) (I1, I2). Tekst i diskurs (I1, I2). Raslojavanje polja diskursa (I1, I2, I3). Komunikacijski žanrovi (I1, I2, I3). Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere) (I2, I3). Nova kritika (suprotstavljanje „pjesničkoga“ i „običnog“ značenja) (I1, I2). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnoga) (I2). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja (I1, I2). Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta) (I2). Preduvjeti i aspekti komunikacije (I1, I3). Interpretacija i pitanje granica (I3, I4). Recepcija teksta: H-R. Jauss, W. Iser (I2). Reader-response criticism (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco) (I1, I2). Oporavanje autonomije recepcije/teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt) (I1, I2). Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika) (I1, I3, I4). Značenje kao rezultat simbioze gestovnog i jezičnog koda (I3, I4). Intertekstualnost (preusmjerenje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište „permutacije i transformacije“ drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova) (I3, I4).	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće: (1) objasniti i interpretirati glavne pojmove komunikologije; (2) objasniti teze glavnih teoretičara komunikologije; (3) primijeniti sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci); (4) interpretirati odabrani tekstualni (književni) predložak (seminarski rad).	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	30	
UKUPNO	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i>, The MIT Press, 1997.</li> <li>2. Beker, M. <i>Semiotika književnosti</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1991.</li> <li>3. Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i>, Oxford 1995.</li> <li>4. Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i>, Zagreb 1995.</li> <li>5. Mišćević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i>, Rijeka 1987.</li> <li>6. Taborsky, E., <i>The Textual Society</i>, University of Toronto Press Incorporated, 1997.</li> </ol>			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Austin, J. L., <i>How to do Things with Words</i>, Oxford 1962.</li> <li>2. Barthes, R. <i>Kritika i istina</i>, Algoritam, Zagreb, 2009.</li> <li>3. Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i>, Beograd 1979.</li> <li>4. Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i>, Vienna 1997.</li> <li>5. Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb 1986.</li> <li>6. Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i>, Baltimore 1978.</li> <li>7. Ivanetić, N., <i>Komplimenti naši svagdašnji</i>, u: <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike</i>, zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338.</li> <li>8. <i>Jezik i komunikacija</i>, zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996.</li> <li>9. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka 2001.</li> <li>10. McNeill, D., <i>Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought</i>, Chicago 1995.</li> <li>11. Thomas, J., <i>Meaning in Interaction, An Introduction to Pragmatics</i>, Longman, 1996.</li> </ol>			

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30 % nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: marina.bit@gmail.com; marina.bit@ffri.uniri.hr
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

#### Ispitni zadatak

U dogovoru s nastavnikom studenti tijekom semestra pristupaju izradi ispitnog zadatka. Svaki ispitni zadatak nosi po 35 ocjenskih bodova. Iz oba ispitna zadatka moguće je ostvariti maksimalno 70 ocjenskih bodova.

#### Završni ispit:

Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa. Način bodovanja ispita je sljedeći:

#### Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–19	dovoljan (2)
21–24	dobar (3)
25–27	vrlo dobar (4)
28–30	izvrstan (5)

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	23. 6. 2022. u 11 sati 7. 7. 2022. u 11 sati
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. u 11. sati 8. 9. 2022. u 11 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. 3. 2022.	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija i obveze studenata.
8. 3. 2022.	Načelo suradnje i strategije komuniciranja.
15. 3. 2022.	Individualna i grupna stvarnost u tvorbi društvenog teksta.
22. 3. 2022.	Uporišta u tvorbi teksta: jezični, socijalni i psihološki parametri.
29. 3. 2022.	Intrapersonalna komunikacija i izvođenje značenja.
5. 4. 2022.	Interpersonalna i grupna komunikacija: pregovaranje značenja.
12. 4. 2022.	Tvorba značenja u javnom prostoru.

26. 4. 2022.	Dijaloško vrijeme; dvije vrste temporalne organizacije.
3. 5. 2022.	Socijalni kontekst; socijalni tekst.
10. 5. 2022.	Društvo kao dijaloški tekst; interakcija i značenje.
17. 5. 2022.	Uloga parajezičnih kodova.
24. 5. 2022.	Tekst i zbilja.
31. 5. 2022.	Intertekstualnost kao faktor komunikacije i kao faktor značenja.
7. 6. 5. 2022.	Razine tekstualnosti.
	Procesualnost značenja.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti i interpretirati glavne pojmove komunikologije	Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann) ((I1, I2). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje (I1, I2). Strategije komuniciranja (I1, I2). Promašaj i manipulacija (I1, I2). Transdisciplinarnost problemskoga polja (I1, I2). Pojam teksta (fenomenološki pogled) (I1, I2). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste) (I1, I2). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; „podtekst“) (I1, I2). Tekst i diskurs (I1, I2). Raslojavanje polja diskursa (I1, I2, I3). Komunikacijski žanrovi (I1, I2, I3). Nova kritika (suprotstavljanje „pjesničkoga“ i „običnog“ značenja) (I1, I2). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja (I1, I2).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Seminarski rad
(I2) objasniti teze glavnih teoretičara komunikologije	Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnoga) (I2). Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta) (I2). Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere) (I2, I3).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit
(I3) primijeniti sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije	Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika) (I1, I3, I4). Značenje kao rezultat	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Seminarski rad

	simbioze gestovnoga i jezičnoga koda (I3, I4).		
(I4) interpretirati odabrani tekstualni (književni) predložak	Značenje kao rezultat simbioze gestovnoga i jezičnoga koda (I3, I4). Intertekstualnost (preusmjeravanje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište „permutacije i transformacije“ drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova) (I3, I4).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Seminarski rad