



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane teme iz hrvatske književnosti – N. Fabrio		
Studij	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 10,15 – 11, 45; 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 11,45-12,30; Petak 9,30-10,15.		
	Telefon	265685	
	e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Književno djelo Nedjeljka Fabrija se motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela (izabrane drame, pripovjetke, romani i eseji) promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza pojedinih tekstova (<i>Čujete li svinje kako rođu u ljetnikovcu naših gospara?</i>, <i>Sirventes o riječi</i>, <i>Prilaz izazovu</i>, <i>Frottola o Dubrovniku</i>, <i>Zaraza</i>, <i>Paklenski dominikanac</i>, <i>Oblutak</i>, <i>Sloboda</i>, <i>Brada</i>, <i>Vježbanje života</i>, <i>Berenikina kosa</i>, <i>Smrt Vronskog</i>, <i>Uvod u čitanje romana 'Vuci' Milutina Cihlara Nehajeva</i>) pokazuje osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Opći ishodi učenja koje će postići studenti: 1. analiziranje, sintetiziranje i vrednovanje 2. planiranje i organiziranje 3. učenje kroz timski i individualni rad 4. istraživanje specifičnih tema/pojmova 5. upravljanje informacijama			
Specifični ishodi učenja koje će postići studenti: I1. objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira; I2. kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira; I3. objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira; I4. riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		x	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>		<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	0,75		<b>0</b>
Kontinuirana provjera znanja	0,5		<b>30</b>
Seminarski rad	0,5		<b>40</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0,25	<b>30</b>	
<b>UKUPNO</b>			<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gašparović, D., <i>Dubinski rez: kroz hrvatsku dramu 20. stoljeća</i>, Hrvatski centar ITI, 2012.</li> <li>2. Milanja, C., <i>Hrvatski roman 1945. – 1990.</i>, Zagreb, 1996.</li> <li>3. Nemeč, K., <i>Povijest hrvatskog romana III</i> (od 1945. do 2000), Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 265-296.</li> <li>4. Žmegač, V., <i>Ozbiljne igre</i>, u: <i>Književna kritika o Nedjeljku Fabriju</i>, ur. B. Donat, Dora Krupićeva, Zagreb, 2007., str. 224-248. Ili u: <i>Hrvatska novela. Interpretacije</i>, Zagreb, 1998., str. 463-498.</li> <li>5. Matanović, J., <i>Partitura za slabe junake i veliku povijest</i>, u: <i>Književna kritika o Nedjeljku Fabriju</i>, ur. B. Donat, Dora Krupićeva, Zagreb, 2007., str. 186-204.</li> </ol> <p><b>Lektira:</b> N Fabio <b>Drame:</b> <i>Meštar</i> Izbor iz pripovjedaka: <i>Sirventes o riječi, Prilaz izazovu, Frottola o Dubrovniku, Zaraza, Paklenski dominikanac</i> Romani: <i>Berenikina kosa</i> Eseji: <i>Uvod u čitanje romana 'Vuci' Milutina Cihlara Nehajeva u Štavljenje štiva.</i></p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Književna kritika o Nedjeljku Fabriju, ur. B. Donat, Dora Krupićeva, Zagreb, 2007.</li> <li>2. Rijeka Fabriju, Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog kolokvija Rijeka Fabriju održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007., Rijeka, 2009.</li> <li>3. Bačić-Karković, D., <i>Epifanija u Berenikinoj kosi N. Fabrija</i>, u: „Fluminensia“, 10/1998, br. 1, str. 121-144. Ili u: <i>Književna kritika o Nedjeljku Fabriju</i>, ur. B. Donat, Dora Krupićeva, Zagreb, 2007., str. 162-185.</li> <li>4. Machiedo, V., <i>Prema semiotičkom čitanju Fabrijevih pripovjedaka</i>, u: <i>Književna kritika o Nedjeljku Fabriju</i>, ur. B. Donat, Dora Krupićeva, Zagreb, 2007., str. 215-224.</li> </ol> <p>Grgurić, D., <i>Glazba, riječ: istraživanje suodnosa: intermedijalna i povijesna razmatranja opusa Milutina Cihlara Nehajeva i Nedjeljka Fabrija</i>, Hrvatska sveučilišna naklada i Izdavački centar Rijeka, Zagreb, Rijeka, 2010.</p>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.  
Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i u vrijeme konzultacija. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin sustav.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.  
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.  
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

##### Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

##### Usmeni ispit

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija, seminarskoga rada i usmenog ispita.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	<b>1 i 15. 2. u 10 h</b>
Proletni izvanredni	<b>19. 4. u 10 h</b>
Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>30. 8. i 6. 9. i 10 h</b>

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Književno stvaralaštvo N. Fabrija unutar korpusa hrvatske književnosti - uvod
P 3-4	Novopovijesni romani N. Fabrija i njegova ostala djela, Eco – Manzoni – Scott : Fabio – Nehajev – Šenoa
P 5-6	Romaneski opus N. Fabrija – novopovijesni roman u hrvatskoj književnosti (Aralica, F. Šehović)
P 7-8	Novelistički opus N. Fabrija u odnosu prema ostalim djelima samog autora i u odnosu prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe (fantastičari)
P 9-10	Novelistički opus N. Fabrija – groteska, paradoks
P 11-12	Dramska stvaralaštvo N. Fabrija u odnosu prema ostalim djelima samog autora i u odnosu prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe Esejističko stvaralaštvo N. Fabrija
P 13-14	Sinteza
S 1	Podjela seminarskih radova i dogovor o radu
S 2-3	<i>Berenikina kosa</i>
S 4-5	<i>Vježbanje života</i>
S 6-7	<i>Smrt Vronskog, Triameron</i>
S 8-9	<i>Sirventes o riječi, Prilaz izazovu, Frottola o Dubrovniku, Zaraza, Paklenski dominikanac</i>
S 10-11	<i>Meštar</i>
S 12-13	Eseji: <i>Uvod u čitanje romana 'Vuci' Milutina Cihlara Nehajeva u Štavljenje štiva</i>
S 14	Sinteza
S 15	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira	Književno djelo Nedjeljka Fabrija se motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela (izabrane drame, pripovjetke, romani i eseji) promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe.	Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad.	Kolokvij
-kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira;	Analiza pojedinih tekstova ( <i>Čujete li svinje kako roću u ljetnikovcu naših gospara?</i> , <i>Sirventes o riječi</i> , <i>Prilaz izazovu</i> , <i>Frottola o Dubrovniku</i> , <i>Zaraza</i> , <i>Paklenski dominikanac</i> , <i>Oblutak</i> , <i>Sloboda</i> , <i>Brada</i> , <i>Vježbanje života</i> , <i>Berenikina kosa</i> , <i>Smrt Vronskog</i> , <i>Uvod u čitanje romana 'Vuci' Milutina Cihlara Nehajeva</i> ) pokazuje osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.	Rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad .	Kolokvij
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira	Analiza pojedinih tekstova pokazuje osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.	Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad.	Kolokvij
- riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.	Određena tema iz hrvatske književnosti	Individualni rad	Seminarski rad
-objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira	Književno djelo Nedjeljka Fabrija se motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela (izabrane drame, pripovjetke, romani i eseji) promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe.	Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad.	Kolokvij



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika		
Studij	Dvopredmetni diplomski studij HJK		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 8,15 – 10,00 (P + S); F-232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	----		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić		
	Kabinet	F-615	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom i petkom od 12,00 do 12,45 sati		
	Telefon	051/265-676	
	e-mail	bmoric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	---		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Razvoj hrvatskoga književnog jezika (I. 1). Odnos dijalekta i pisanoga jezika (I. 1). Značajke standardizacijskih procesa (I. 1). Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike) (I. 2, I. 3, I. 4). Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I. 5). Izbor novoštokavštine kao osnove standardnoga jezika (I. 5). Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas (I. 1). Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I. 1. prepoznati i interpretirati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;			
I. 2. identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja;			
I. 3. samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima;			
I. 4. samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika;			
I. 5. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	X	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,75	-	
Seminarski zadatak	0,5	50	
Istraživanje	0,75	50	
ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

##### **Obvezna literatura:**

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. (izbor)  
Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće*, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (izbor)  
Pranjković, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.  
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.  
Gabrić-Bagarić, D., *Na ishodištu hrvatske leksikografije*, Zagreb, 2010.  
Pranjković, I., *Franjevačko spisateljstvo na hrvatskom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2008.  
Van der Horst, J., *Propast standardnoga jezika, Srednja Europa*, Zagreb 2016.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmoric@uniri.hr.
- Kašnjenje se na sate tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obveza.
- Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni.
- Prilikom predaje seminarskoga i istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzima 5 ocjenskih bodova.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije;
- mrežne stranice fakulteta;
- elektronička pošta;
- oglasna ploča.

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija;

- elektroničkom poštom;
- nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### 1. Aktivnost u nastavi

Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u njenome tijeku.

##### 2. Seminarski zadatak:

Studenti pripremaju samostalno izlaganje o pročitanoj zadanoj literaturi, uz jezikoslovnu analizu izabranoga teksta.

Raspored izlaganja utvrđuje se u listopadu, izlaganja su u studenome i prosincu, trajanje izlaganja je do 10 minuta.

Nakon izlaganja i provedene rasprave predaju se pisani rezultati istraživanja, a najkasnije do sredine siječnja.

Bodove za seminarski zadatak studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno **50**):

pridržavanje konzultacijskih dogovora (individualni pristup razradi teme i razina teorijske elaboracije) – **40**, pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **10**.

Seminarski uradak mora sadržavati sljedeće dijelove: sažetak, ključne riječi, uvod, eksplikaciju, zaključak, studentov osvrt na zadanu temu, popis korištene literature. Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme, odabir i interpretacija jezičnih podataka na svim razinama i relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika, izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava).

Seminarski se radovi predaju u elektroničkom obliku na e-adresu [bmoric@uniri.hr](mailto:bmoric@uniri.hr) najkasnije tjedan dana prije izlaganja te nakon konzultacija s profesorom na CD-u do kraja semestra (cijela generacija na jednom CD-u).

##### 3. Istraživački zadatak

Studenti pripremaju timske istraživačke zadatke.

Raspored izlaganja utvrđuje se u listopadu, izlaganja su u siječnju, trajanje izlaganja je do 20 minuta.

Tijekom izlaganja treba biti razvidan udio svih članova tima.

Bodove za istraživački zadatak studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno **50**):

pridržavanje konzultacijskih dogovora – **40**, pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **10**.

Istraživački se radovi predaju u elektroničkom obliku na e-adresu [bmoric@uniri.hr](mailto:bmoric@uniri.hr) najkasnije tjedan dana prije izlaganja te nakon konzultacija s profesorom na CD-u do kraja semestra (cijela generacija na jednom CD-u).

Ukupna ocjena na kolegiju ostvaruje se zbrajanjem ostvarenih ocjenjskih bodova seminarskoga i istraživačkoga zadatka.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. i 21. 2. 2020. u 9 sati
Proletni izvanredni	20. 4. 2020. u 9 sati
Ljetni	----
Jesenski izvanredni	1. i 6. 9. 2020. u 9 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
8.10.2021.	Uvod u kolegij Podjela seminara i istraživačkih zadataka
15.10.2021.	Standardizacija hrvatskoga jezika.
22.10.2021.	Franjevci Bosne Srebrene I.
29.10.2021.	Franjevci Bosne Srebrene II.
5.11.2021.	Franjevci Bosne Srebrene III.
12.11.2021.	Franjevci Bosne Srebrene IV.
19.11.2021.	Slovopis u franjevci Bosne Srebrene 1.
26.11.2021.	Slovopis u franjevci Bosne Srebrene 2.

3.12.2021.	Slovopis u franjevci Bosne Srebrene 3.
10.12.2021.	Studentska izlaganja
17.12.2021.	Studentska izlaganja
14.1. 2022.	Franjevci Bosne Srebrene (rad na odabranim tekstovima)
21.1. 2022.	Franjevci Bosne Srebrene (rad na odabranim tekstovima)
28.1.2021.	Zaključivanje ocjena Evaluacija kolegija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prepoznati i interpretirati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja	interpretacija standardizacijskih procesa i položaja narječja kroz sva razdoblja hrvatske pismenosti	predavanja, rad na tekstu, samostalni zadatci, usporedna analiza	ciljani zadatci
identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja	samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih i stilskih značajki hrvatskih jezikoslovnih tekstova svih razdoblja hrvatske pismenosti	predavanja, rad na tekstu, usporedna analiza	ciljani zadatci
samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima	samostalna leksikološka i leksikografska interpretacija	predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	ciljani zadatci
samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika	samostalna gramatikološka interpretacija	predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	ciljani zadatci
objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću	izbor štokavštine kao osnovice književnoga jezika u 17. st.; trostoljetna povezanost razvoja književnoga jezika; ilirci; filološke škole.	predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	istraživački zadatak





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pojmovi u stilistici		
Studij	Diplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 16.15 do 17.00 (S) i od 17.15 do 18.00 (S), učionica 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13.00 do 13.45 Petkom od 11.00 do 11.45		
	Telefon	265-703	
	e-mail	<a href="mailto:danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr">danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.		
	Kabinet	709	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	265-674	
	e-mail	<a href="mailto:ssanic@ffri.hr">ssanic@ffri.hr</a>	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pojam stila od antike do danas. Retorika i stilistika. (I1) Deskriptivna stilistika. Genetička stilistika. Pragmatika stilskih figura. Makrostrukturalne i mikrostrukturalne figure (tipologija, funkcije, određenja). Lingvistička stilistika. Raslojavanje jezika. Diskursna stilistika. Diskursni tipovi. Pravci u diskursnoj stilistici: kritička diskursna stilistika (feministička stilistika), pragmatička stilistika (performativna teorija jezika), kognitivna stilistika. (I1-4)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ispitnih obaveza moći:			
<ul style="list-style-type: none"><li>(I1) definirati temeljne stilističke pojmove;</li><li>(I2) rastumačiti usvojene pojmove i primijeniti znanje o njima u samostalnoj stilističkoj interpretaciji fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova;</li><li>(I3) analizirati stil nekoga teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave;</li><li>(I4) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkoga interesa.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	40
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	40
Seminarski rad	0,25	20
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Pierre Guiraud: Stilistika, Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.  
 Kovačević, Marina i Badurina, Lada: Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka: ICR, 2001.  
 Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.  
 Krešimir Bagić: Rječnik stilskih figura, Zagreb: Školska knjiga 2012.

**IZBORNA LITERATURA**

Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.  
 Georges Molinie: Stilistika, Popovača: Ceres, 2002.  
 Marina Katnić-Bakaršić: Stilistika, Sarajevo: Ljiljan, 2001.  
 Marina Katnić-Bakaršić: Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15 (2003), br. 2, str. 37-48  
 Kristina Peternai: Učinci književnosti, Zagreb: Disput, 2005.  
 Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, Beograd: Nolit, 1966.  
 Krešimir Bagić: Treba li pisati kao što dobri pisci pišu, Zagreb: Disput, 2004.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati elektronskom poštom.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Web-stranice Fakulteta
- Merlin

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- U vrijeme konzultacija
- Nakon nastave
- Elektronska pošta
- Merlin

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Kontinuirana provjera znanja:** studenti tijekom semestra pišu dva međuispita. Na svakom međuispitu mogu ostvariti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispravku svakoga međuispita mogu pristupiti jednom.

**Seminarski rad:** studenti su dužni napisati i usmeno prezentirati seminarski rad koji se ocjenjuje s maksimalno 20 ocjenskih bodova.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
8. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Podjela seminarskih tema. Pojašnjavanje seminarskih obaveza.
15. 10.	Retorika, stilistika, pojam stila Seminarska izlaganja
22. 10.	Stil i norma; stil i kontekst (stil kao otklon); povijesno shvaćanje pojma Seminarska izlaganja
28. 10.	Strukturalna stilistika Seminarska izlaganja
5. 11.	Funkcionalna stilistika Seminarska izlaganja
12. 11.	Diskursna stilistika (pravci) Seminarska izlaganja
19. 11.	Raslojavanje polja diskursa Seminarska izlaganja
26. 11.	<b>Međuispit 1</b>
3. 12.	Pravci u stilistici: feministička stilistika Seminarska izlaganja
10. 12.	Pravci u stilistici: pragmatička stilistika Seminarska izlaganja
17. 12.	Pravci u stilistici: kognitivna stilistika/poetika Seminarska izlaganja
14. 1.	Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja Seminarska izlaganja
21. 1.	Stilske figure; Metafora i metonimija Seminarska izlaganja
28. 1.	<b>Međuispit 2</b>

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) definirati temeljne stilističke pojmove;	Retorika, stilistika, pojam stila. Stil i norma; stil i	Predavanje Diskusija	Pismeni ispit

	kontekst (stil kao otklon); povijesno shvaćanje pojma. Stilske figure: metafora I metonimija.		
(I2) rastumačiti usvojene pojmove i primijeniti znanje o njima u samostalnoj stilističkoj interpretaciji fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova;	Strukturalna stilistika. Funkcionalna stilistika. Diskursna stilistika (pravci). Raslojavanje polja diskursa.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit Seminarski rad
(I3) analizirati stil nekoga teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave;	Pravci u stilistici: feministička stilistika Pravci u stilistici: pragmatička stilistika Pravci u stilistici: kognitivna stilistika/poetika	Predavanje Diskusija Individualni rad	Seminarski rad
(I4) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkoga interesa.	Strukturalna stilistika. Funkcionalna stilistika. Diskursna stilistika (pravci). Raslojavanje polja diskursa. Pravci u stilistici: feministička stilistika Pravci u stilistici: pragmatička stilistika Pravci u stilistici: kognitivna stilistika/poetika	Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit Seminarski rad

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.hr

www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja
Studij	Diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvoipredmetni)
Semestar	III. semestar
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30 (2+0+2)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 8.15 do 11.30 (s jednom pauzom od 15 minuta); 238
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 11.30 do 12.15 i srijedom od 11.30 do 12.15
Telefon	265-669
e-mail	karol.visinko@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>1. Jezični i književni odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10)</p> <p>2. Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10)</p> <p>3. Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10)</p> <p>4. Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-10)</p> <p>5. Nastava hrvatskoga jezika i komunikacije: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika i komunikacije. (I1-I2-I4-I9-I10)</p> <p>6. Jezično izražavanje učenika (u suodnosu sa svim nastavnim područjima): jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje). Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju). Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak. Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje). Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-10)</p>	

7. Nastava književnosti i stvaralaštva: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10)

8. Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10)

9. Presentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima

- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije. (I1-10)

10. Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). (I1-10)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

(I1) navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje

(I2) opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika

(I3) opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno u kurikulumu za Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

(I4) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnim djelatnostima, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimirati i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole

(I5) sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak

(I6) navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s učeničkim jezičnim izražavanjem

(I7) navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analitičkoga metodičkoga sustava – sustava školske interpretacije)

(I8) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analitički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju, osobito (multi)medijski

(I9) primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i vrijednosti suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima sadržaja nastavnih područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji, i to u skladu razvojnim sposobnostima učenika

(I10) temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	metodička vježba

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	1	25
1. Ispravak učeničkoga sastavka. 2. Izvedba dijela nastave hrvatskoga jezika i	0,25	15 + 10

književnosti		
<b>ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)</b>	1,25	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>
<b>Opće napomene:</b>		
<p><b>Napomena:</b>  <b>Položen ispit iz ovoga kolegija uvjet je za polaganje ispita iz kolegija <i>Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi</i>.</b></p> <p>Kontinuirana provjera znanja  Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave i student može ostvariti najviše 50 % ocjenskih bodova</p> <p>.Praktični rad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ispravak učeničkog sastavka (predaje se u pisanoj verziji).</li> <li>2. Izvedba dijela nastave hrvatskoga jezika i književnosti (izvodi se na fakultetskoj nastavi).</li> </ol> <p>Rok predaje seminarskoga/praktičnoga rada dogovara se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.  Kriterij za dobivanje bodova je <b>50 %</b> postignuća u seminarskome/praktičnome radu (vrednuju se metodička i stručna kompetencija koja je razvidna u seminarskome/praktičnome radu).  Seminarski/praktični rad (ili njihove korekcije) moraju biti predani i prihvaćeni (ocijenjeni) najkasnije sedam dana prije završetka nastave u semestru kako bi student mogao pristupiti završnome ispitu.  Student ima pravo na najviše jednu korekciju seminarskoga/praktičnoga rada.</p> <p><b>2. Esej</b>  Studenti su obvezni tijekom semestra položiti esej.  Kriterij za dobivanje bodova je <b>50 %</b> ostvarenih bodova u eseju.  Studenti imaju pravo na jedan ispravak eseja koji se može održati do zadnjega dana nastave u semestru.  <u>Napomena:</u> Esej se polaže tijekom prva dva mjeseca nastave.</p> <p><b>Završni ispit</b>  Student može pristupiti završnome ispitu u redovitome ispitnome roku samo ako je tijekom nastave ostvario ocjenske bodove u svim aktivnostima.  Završni je ispit usmeni i njime se stječe najviše 50 ocjenskih bodova.</p> <p><b>Studenti mogu pristupiti polaganju ispita iz kolegija <i>Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi</i> nakon položenoga završnoga ispita iz ovoga kolegija.</b></p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.</li> <li>2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.</li> <li>3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.</li> <li>4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.</li> <li>5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.</li> <li>6. Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil-Klett, 2016.</li> </ol>		

<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnomjetničkim tekstom, Zagreb, 1991. 2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989. 3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990. 4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980. 5. Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997. 6. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000. 7. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988. 8. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996. 9. Šabić, A. G., Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991. 10. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018.	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<b>Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke.</b> U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.)).	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Kontakti sa studentima uspostavljaju se izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu III: Sustav ocjenjivanja.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	2. i 16. 02. 2022.
Proletni izvanredni	20. 4. 2022.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	30. 8. i 1. 9. 2022.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEME
7. 10.	Multimedijski metodički sustav u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. Poučavanje književnosti. Literarna komunikacija. Priprema za pisanje eseja.
14. 10.	Literarne sposobnosti i vještine. Uvođenje studenata u samostalno izvođenje nastavnih situacija. Vježbe izvedbe na temelju prethodno pripremljenih nastavnih jedinica.
21. 10.	Poučavanje hrvatskoga jezika (gramatike, pravopisa, rječnika, pravogovora i povijesti hrvatskoga jezika). Jezične sposobnosti i vještine. Vježbe, zadatci i igre. Vježbe izvedbe (nastavak).
28. 10.	Vježbe izvedbe na temelju prethodno pripremljenih nastavnih jedinica – zaključni osvrti i upute za usavršavanje procesa pripremanja i izvođenja nastave.
4. 11.	Pisanje eseja.
11. 11.	Jezično izražavanje u temeljima odgoja i obrazovanja. Osobitosti nastave (organizacija, vježbe i provjere.) Osvrt na napisane eseje.
18. 11.	Neradni dan – Sjećanje na žrtve Vukovara
25. 11.	Proces poučavanja pisanju. Školska zadaća. Učenički sastavak. Prva vježba: frontalni rad na



	odabranim primjerima.
2. 12.	Učenički sastavak. Druga vježba: rad u skupinama. Treća vježba: samostalno ispravljanje učeničkog sastavka.
9. 12.	Diktat u nastavnoj teoriji i praksi. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.
16. 12.	Književna lektira (mjerila izbora, mogućnosti obradbe, učeničke jezične i književne sposobnosti i vještine u primjeni, stvaralaštvo).
23. 12.	Vježbe na primjerima učeničkih lektira.
13. 01.	Kultura i mediji u nastavnoj praksi.
20. 01.	Primjeri medijske kulture u nastavi Hrvatskoga jezika.
27. 01.	Jezični i književni odgoj i obrazovanje u izvannastavnim djelatnostima.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi	esej, usmeni ispit
Ishod 2.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 3.	4, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu	esej, usmeni ispit
Ishod 4.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, uspoređivanje teorija, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 5.	4, 6, 9, 10	rad na tekstu, analiziranje primjera, suradničko učenje, izrađivanje prema uputi	praktični rad
Ishod 6.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera,	esej, usmeni ispit
Ishod 7.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	esej, usmeni ispit
Ishod 8.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 9.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad
Ishod 10.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad



### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska dijalektalna frazeologija		
Studij	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I./III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1 + 2 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom 8,15 – 11,00 h F 402		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković		
	Kabinet	F 610	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15,00 – 16,15 h utorkom 11,00 – 12,15 h		
	Telefon	051/265-690	
	e-mail	<a href="mailto:m.marinkovic@uniri.hr">m.marinkovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke (I. 1). Struktura frazema (I. 1). Sintaktički aspekt frazema (I. 2). Semantički aspekt frazema (I. 2.). Kategorijalno značenje frazema (I. 2). Zagrebačka frazeološka škola (I. 2). Kognitivni pristup proučavanju frazema (I. 2). Teorijske postavke dijalektalne frazeologije (I. 3). Pregled dijalektoloških frazeoloških istraživanja svih triju narječja hrvatskoga jezika (I. 4). Metodologija dijalektoloških frazeoloških istraživanja (I. 4). Izrada modela za terensko istraživanje ili istraživanje na pisanom predlošku te modela za obradbu prikupljena materijala (I. 2, I. 5, I. 6.). Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe (I. 6, I. 7).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije. I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema. Razlikovati pristupe proučavanju frazema. I. 3. Upoznati teorijske postavke dijalektalne frazeologije. I. 4. Upoznati metodološke postavke dijalektoloških frazeoloških istraživanja. I. 5. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe. I. 6. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženoj građi. I. 7. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, semantičkoga i sl.).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

x		
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>		
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1,125	-
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,275	<b>30</b>
Istraživanje	1	<b>40</b>
Seminarski rad	0,6	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. <i>Fluminensia</i>, 11, 1–2, 143–163.</li> <li>Filipović Petrović, Ivana. 2018. <i>Kada se sretnu leksikografija i frazeologija. O statusu frazema u rječniku</i>. Zagreb: Srednja Europa.</li> <li>Fink Arsovski, Željka. 2002. <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i>. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.</li> <li>Frančić, Anđela; Mira Menac Mihalić. 2020. <i>Rječnik frazema i poslovice međimurskoga govora Svete Marije</i>. Zagreb: Knjigra.</li> <li>Kovačević, Barbara. 2012. <i>Hrvatski frazemi od glave do pete</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</li> <li>Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. <i>Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</li> <li>Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i>. Zagreb: Knjigra.</li> <li>Menac-Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.</li> <li>Menac-Mihalić, Mira; Antica Menac. 2011. <i>Frazeologija splitskoga govora s rječnicima</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</li> <li>Vranić, Silvana. 2018. Višerječne strukture u novaljskomu govoru. <i>Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk</i>. Rijeka: Filozofski fakultet, 395–412.</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Barčot, Branka. 2017. <i>Lingvokulturologija i zoonimska frazeologija</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</li> <li>Malnar, Marija. 2011. Somatska frazeologija čabarskih govora. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 37, 1, 101–119.</li> <li>Malnar, Marija. 2011. Poredbeni frazemi u čabarskim govorima. <i>Filologija</i>, 57, 155–173.</li> <li>Maresić, Jela. 1994. Iz frazeologije govora Podravskih Sesveta. <i>Fluminensia</i>, 6, 1-2, 95–98.</li> <li>Marković, Bojana. 2013. Kreativna upotreba frazema i drugih višerječnica u djelima Mladena Kerstnera – mogućnosti i namjere. <i>Jezikoslovlje</i> 14, 1, 129–159.</li> <li>Matešić, Mihaela. 2006. Frazeologija mjesnoga govora Vrbovskoga. <i>Fluminensia</i>, 18, 2, 37–81.</li> <li>Menac, Antica; Mira Menac-Mihalić. 1998. Frazeologija suvremenih bračkih čakavskih pjesnika. <i>Riječki filološki dani 2: zbornik radova</i>. Rijeka: Filozofski fakultet, 303–312.</li> </ol>		

8. Menac-Mihalić, Mira. 2003. Hrvatski dijalektni frazemi s antroponimom kao sastavnicom. *Folia onomastica Croatica*, 12–13, 361–385.
9. Menac-Mihalić, Mira. 2007. O nekim hrvatskim dijalektnim frazemima sa zoonimskom sastavnicom. *Kulturni bestijarij*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 389–400.
10. Menac-Mihalić, Mira. 2010. O hrvatskim dijalektnim frazemima s toponimom kao sastavnicom. *Folia onomastica Croatica*, 19, 203–222.
11. Menac-Mihalić, Mira. 2011. Iz kajkavske frazeologije. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 37, 2, 479–492.
12. Nežić, Ivana; Opašić, Maja. 2016. Prilog semantičkoj analizi frazema govora Brovinja. *Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 365–375.
13. Pliško, Lina. 2021. Zoonimni frazemi u mjesnome govoru Medulina. Kroz prostor i vrijeme: zbornik u čast Miri Menac-Mihalić. Zagreb: FF press, 511–524.
14. Vranić, Silvana. 2004. Iz kostrenske frazeologije. *Život, kultura i povijest Kostrene*. Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena. Kostrena: Katedra Čakavskoga sabora Kostrena, 139–152.
15. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2012. Strukturalna analiza turcizama u frazemima hrvatskih štokavskih govora. *Zbornik radova Bosanskohercegovačkoga slavističkoga kongresa, Knjiga 1*. Sarajevo: Slavistički komitet, 685–693.
16. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2013. Turcizmi u frazemima hrvatskih govora. *Filologija*, 60, 103–145.
17. Vukša Nahod, Perina; Malnar Jurišić, Marija. 2016. Gdje vuk podne zvoni, a lisica poštu nosi – zoonimski frazemi mjesnoga govora Komina. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 20, 225–248.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- U slučaju opravdane dulje neaktivnosti prilikom provođenja nastave, student se o nastavi može informirati e-poštom (m.marinkovic@uniri.hr).
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij u sustavu e-učenja Merlin.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- konzultacije
- e-pošta

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

###### **1. Međuispit**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, dopisivanje pojmova i sl.) pri čemu je moguće postići ukupno 30 ocjenskih bodova. Međuispitom se provjerava poznavanje osnovnih frazeoloških pojmova te teorijskih postavki dijalektalne frazeologije. Minimalan se broj ocjenskih bodova stječe sa 50 % točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Međuispit se polaže pismeno početkom prosinca 2021. Studenti koji moraju izaći na popravni ispit polažu ga u drugoj polovici prosinca 2021.

Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na međuispitu u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

###### **2. Istraživanje**

Studenti će tijekom nastave započeti s istraživanjem tijekom kojega je obavezan prikazati te komentirati faze istraživanja i rezultate dobivene istraživačkim radom. Student odabire jedan od dvaju načina provođenja istraživanja. Prvi je način odlazak na terensko dijalektološko istraživanje u odabrani punkt. Tijekom terenskoga istraživanja student će prikupiti frazeme metodom ciljanoga ispitivanja izvornih govornika, prema unaprijed pripremljenom frazeološkom upitniku. Drugi je način prikupljanja frazeološke građe ekscerptiranje frazema iz odabranih dijalektnih rječnika ili književnih djela pisanih zavičajnim idiomom.

### 3. Seminarski rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada frazeološke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerptirane iz postojećih dijalektnih rječnika ili književnih djela pisanih zavičajnim idiomom. Pristup analizi frazeološke građe dogovorit će se za svakog studenta ponaosob.

U rada valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu. Tehnička sredečnost i razina pravopisnosti teksta također će biti predmetom vrednovanja.

Seminarski radovi s rezultatima istraživačkoga rada moraju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	<b>8. i 22. 2. u 10 h</b>
Proljetni izvanredni	<b>19. 4. u 10 h</b>
Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>30. 8. i 8. 9. u 10 h</b>

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
<b>5. 10.</b>	Uvod u kolegij
<b>12. 10.</b>	O frazemu i frazeologiji
<b>19. 10.</b>	Analiza frazema: strukturna, sintaktička i semantička. Kategorijalno značenje frazema. Kognitivni pristup proučavanju frazema.
<b>26. 10.</b>	Teorijske postavke dijalektalne frazeologije
<b>2. 11.</b>	Status frazema u dijalektnim rječnicima.
<b>9. 11.</b>	Upoznavanje s dosadašnjim frazeološkim dijalektološkim istraživanjima. Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima.
<b>16. 11.</b>	Upoznavanje varijantnosti frazema. Način zapisivanja frazema hrvatskih mjesnih govora.
<b>23.11.</b>	Značajke dijalektalne frazeologije: utvrđivanje značajki na predlošku.
<b>30. 11.</b>	Značajke dijalektalne frazeologije: utvrđivanje značajki na predlošku.
<b>7. 12.</b>	Međuispit
<b>14. 12.</b>	Metodologija istraživanja dijalektalne frazeologije.
<b>21. 12.</b>	Odabir modela istraživanja. Izrada frazeološkog upitnika. Izrada modela za obradbu prikupljene građe.

	Popravni međuispit.
11. 1.	Odabir modela istraživanja. Izrada frazeološkog upitnika. Izrada modela za obradbu prikupljene građe.
18. 1.	Rezultati samostalnoga istraživanja: analiza prikupljene građe
25. 1.	Sinteza: kumulativni rezultati provedenih frazeoloških istraživanja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije	Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke.	predavanje, rad na tekstu, samostalno proučavanje literature	međuispit
I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema. Razlikovati pristupe proučavanju frazema.	Strukturni, semantički i sintaktički aspekt frazema. Kategorijalno značenje frazema. Zagrebačka frazeološka škola. Kognitivni pristup u proučavanju frazema.	predavanje, rad na tekstu	međuispit
I. 3. Upoznati teorijske postavke dijalektalne frazeologije	Teorijske postavke dijalektalne frazeologije. Opseg frazema. Varijantnost frazema.	predavanje, rasprava	međuispit
I. 4. Upoznati metodološke postavke dijalektoloških frazeoloških istraživanja	Metodologija dijalektoloških frazeoloških istraživanja.	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	pisani rad
I. 5. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe	Izrada frazeološkoga upitnika.	predavanje, rasprava	pisani rad
I. 6. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženoj građi	Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe.	pojedinačni i grupni rad na nastavi, rasprava	pisani rad
I. 7. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, semantičkoga i sl.)	Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe.	pojedinačni i grupni rad na nastavi, rasprava	pisani rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Pragmalingvistika</b>		
<b>Studij</b>	Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>Semestar</b>	3.		
<b>Akadska godina</b>	2021/2022.		
<b>Broj ECTS-a</b>	3		
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	30+15+0		
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	srijedom od 15:15 do 17:45, 230		
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	ne		
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr.sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	četvrtkom od 15:00 do 15:45 i od 20:00 do 20:45		
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
<b>Suradnik na kolegiju</b>			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. (I2, I6) Razgraničenja semantike i pragmatike. (I2, I5) Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Konstitutivna pravila govornih radnji. (I1, I3, I5, I6, I7) Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. (I1, I4, I6, I7) Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. (I1, I5) Presupozicije. Implikature. (I1, I2, I5) Teorija relevantnosti. Kognitivna pragmatika. Neograjsovski program. (I1, I2, I7) Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. (I1, I2, I5) Manipulacija jezikom. Ideologizacija. (I1, I7)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>• (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li><li>• (I2) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li><li>• (I3) prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu</li><li>• (I4) imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa</li><li>• (I5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta</li><li>• (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li><li>• (I7) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
<b>Pohađanje nastave</b>	1,125	-	
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,625	30	
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,625	30	

ZAVRŠNI ISPIT	0,625	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 60% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 40% ocjenskih bodova.

### **kolokvij – Provjera razumijevanja temeljnih pojmova**

#### **seminarski rad – odabir tema za seminarski rad izvršit će se tijekom nastave**

Kolokvij je pismeni ispiti sastavljeni pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **50%** točno riješenih zadataka. Kolokvij i seminar donose najviše po 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **seminarskom radu** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu, određenom prema dogovoru:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Pragmalingvistika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

**Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.**

**Završni je ispit usmeni.**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### **OBVEZNA LITERATURA**

Austin, J. L., *Kako djelovati riječima*, Disput, Zagreb, 2014.  
 Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 2003.  
 Schrod, R., „Pragmalingvistika“, u: Glovacki Bernardi i dr. (ur.), *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 2001, 217–234.  
 Searle, J. R. *Govorni činovi*, Matica hrvatska, Zagreb, 2018.  
 Yule, G., *Pragmatics*, Oxford Univesity Press, Oxford, 1996.

### **IZBORNA LITERATURA**

Badurina, L., *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)  
 Bourdieu, P., *Što znači govoriti (ekonomija jezičnih razmjena)*, Naprijed, Zagreb 1992.  
 Ernst, P., *Pragmalinguistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme*, de Gruyter, Berlin 2002.  
 Holly, W., *Einführung in die Pragmalinguistik*, Langenscheidt, Berlin 2001.  
 Mišćević, N.Potrč, M., *Kontekst i značenje*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1987..  
 Meibauer, J., *Pragmatik. Eine Einführung*, Stauffenburg, Tübingen 1999.  
*Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike* (zbornik) HDPL, Zagreb – Rijeka 1999.  
 Pintarić, N., *Pragmemi u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku filozofskog fakulteta, Zagreb 2002.  
 Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.



**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- predavanja i seminari
- konsultacije

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kolegij nema završnog ispita. Studentsko se znanje ispituje i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	2. 2. i 23. 2. u 14 sati
Proljećni izvanredni	20. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Terminologija. Predmet istraživanja. Definicije. Pragmalingvistika kao lingvistička disciplina.
2. tjedan	Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti.
3. tjedan	Sintaksa – semantika – pragmalingvistika.
4. tjedan	Teorijska podloga jezičnog djelovanja. Presupozicija i inferencija.
5. tjedan	John Langshaw Austin.
6. tjedan	John Rohers Searle.
7. tjedan	Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova.
8. tjedan	1. kolokvij
9. tjedan	Paul Grice. Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime
10. tjedan	Konverzacijske implikature. Referencija: kataforički i anaforički odnosi.
11. tjedan	Presupozicije. Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje.
12. tjedan	Manipulacija jezikom. Ideologizacija jezika.
13. tjedan	Pragmalingvistika kao opća teorija znaka. Pragmalingvistika kao teorija jezičnoga djelovanja.
14. tjedan	Pragmalingvistika kao teorija razgovora. Pragmalingvistika kao teorija teksta.
15. tjedan	2. kolokvij

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (I2) objasniti teorijske pristupe</li> </ul>	Jezična poruka kao situacijski uključena	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit

<p>proučavanju jezika u kontekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li> </ul>	<p>jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. (I2, I6)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (I2) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> <li>• (I5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta</li> </ul>	<p>Razgraničenja semantike i pragmatike. (I2, I5)</p>	<p>Predavanja, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit,</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li> <li>• (I3) prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu</li> <li>• (I5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta</li> <li>• (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li> <li>• (I7) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li> </ul>	<p>Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Konstitutivna pravila govornih radnji. (I1, I3, I5, I6, I7)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit, rasprava, seminarski rad, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li> <li>• (I4) imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa</li> <li>• (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja</li> </ul>	<p>Kooperacijski princip. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. (I1, I4, I6, I7)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit, rasprava, seminarski rad</p>

<p>jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (17) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li> <li>• (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta</li> </ul>	Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. (11, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Zadaci izvedbe, pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li> <li>• (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> <li>• (15) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta</li> </ul>	Presupozicije. Implikature. (11, 12, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Zadaci izvedbe, pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li> <li>• (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> <li>• ( )</li> <li>• (17) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li> </ul>	Teorija relevantnosti. Kognitivna pragmatika. Neograjsovski program. (11, 12, 17)	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit, seminarski rad
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (11) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike</li> <li>• (12) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu</li> <li>• (15) provesti analizu odabranoga teksta s</li> </ul>	Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. (11, 12, 15)	Predavanja, rad na tekstu	Usmeni ispit, seminarski rad

pragmlingvističkog i semantičkog aspekta			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (I1) definirati osnovne termine iz područja pragmlingvistike</li> <li>• (I7) primijeniti načela pragmlingvistike u vlastitim proučavanjima jezika</li> </ul>	Manipulacija jezikom. Ideologizacija. (I1, I7)	Predavanja, rad na tekstu	Usmeni ispit, seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stil i kompozicija pisanoga / govorenoga teksta
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski dvopredmetni - nastavnički smjer
Semestar	III.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak: od 12:15 do 14:00; prostorija 232 (predavanja) od 14:15 do 16:00; prostorija 232 (seminari)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Marina Biti
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda: 15:00–15:45 Četvrtak: 14:15–15:00
Telefon	051265659
e-mail	marina.bit@ffri.uniri.hr; marinabiti@gmail.com
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije	Petak: 11:30–12:15; 14:00–14:45
Telefon	051265-674
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Tekst kao govor i tekst kao pismo (I1) Opća struktura pripovjednog teksta (I2) Analiza istaknutih točaka teksta (I1, I2, I3) Uloga tvrdnji u arhitekturi pisanog i govorenog teksta (I3, I4) Deskripcija (I3, I4) Deskriptivni žanrovi Rasprava, argumentacija; argumentacijski postupci (I2, I3, I4) Markiranje oblikovnih aspekata rasprave i pomoćni alati (3, I4,, I5) Dijalog (I3, I4, I5) Interaktivnost (I5)	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
I1 – Razumijevanje odlika i razlikovnih svojstava pisane i govorene realizacije teksta I2 – Poznavanje strukture i arhitekture pisanih i govorenih žanrova I3 - Sposobnost komponiranja pisanih i govorenih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnog medija I4 – Sposobnost prilagodbe stilskih značajki pojedinih žanrova komunikacijskim zahtjevima specifične situacije odnosno medija I5 - Sposobnost kritičke analize i samoanalize pisanog i govorenog teksta	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.25	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.25	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb, 1980. B. Ingram, C. King, <i>From Writing to Composing</i> , Cambridge University Press, 2004.			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Vuletić, B., <i>Govorna stilistika</i> , Zagreb, 2006. Vuletić, B., <i>Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak</i> , Osijek, 1988. Genette, G., <i>Fikcija i dikcija</i> , Zagreb, 2002. Thomas, J., <i>Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics</i> , Longman, 1996.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
- na predavanjima, seminarima i konzultacijama - mrežne stranice kolegija - zajednička elektronička pošta			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
- elektronička pošta, - konzultacije			

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

1. Kontinuirana provjera znanja 1
  - pisani kolokvij,
  - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
  - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
  - sadrži tri pitanja esejskog tipa,
  - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
  - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
  
2. Kontinuirana provjera znanja 2
  - pisani kolokvij,
  - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
  - polaže se koncem semestra;
  - sadrži 10 pitanja mikroesejskog tipa
  - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
  - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
  
3. Završni ispit
  - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
  - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
  - sastoji se od 10 pitanja (mikroesejskog tipa,
  - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,

- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	3. 2. 2022. i 17. 2. 2022. u 11 sati
Prolječni izvanredni	21. 4. 2022. u 11 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. i 8. 9. 2022. u 11 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
7. 10. 2021.	Pismo i govor: razlike, međuuvjetovanost i prožimanje obaju modusa u digitalnim medijima
14. 10. 2021.	Opća struktura pripovjednog teksta (Labov). Prilagodljivost strukture specifičnim komunikacijskim parametrima
21. 10. 2021.	Ocjenjivanje kao dio strukture teksta. Detekcija i analiza istaknutih točaka teksta
28. 10. 2021.	Uloga tvrdnji u arhitekturi teksta. Aspekti tvrdnji.
4. 11. 2021.	Asertivna i projekcijska dimenzija tvrdnji
11. 11. 2021.	Deskripcija: izravna i neizravna. Deskripcija u funkciji ocjenjivanja. Deskripcija kao oblikotvorni aspekt teksta
25. 11. 2021.	Deskripcijski žanrovi (portret/predstavljanje; izvještavanje/reportaža; putopis)
2. 12. 2021.	Posebni oblici deskripcije – primjeri medijskih i književnih tekstova (korelativno opisivanje; književna vrijednost opisivanja)
9. 12. 2021.	Rasprava i argumentacija
16. 12. 2021.	Argumentacijski postupci i pomoćni alati
23. 12. 2021.	Markiranje oblikotvornih aspekata rasprave; gnomička vrijednost latinskih fraza u argumentacijskom postupku
13. 1. 2022.	Dijalog – kognitivna mapa dijaloške situacije
20. 1. 2022.	Dijaloški žanrovi; upravljanje dinamikom dijaloga u pisanom i govorenom modusu
27. 1. 2022.	Interaktivnost u pisanom i govorenom tekstu; uloga tehnologije. Interaktivni alati


## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Tekst kao govor i tekst kao pismo	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Opća struktura pripovjednog teksta	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Uloga tvrdnji u arhitekturi pisanog i govorenog teksta Deskripcija Deskriptivni žanrovi Rasprava, argumentacija; argumentacijski postupci Markiranje oblikotvornih aspekata rasprave i pomoćni alati Dijalog	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Uloga tvrdnji u arhitekturi pisanog i govorenog teksta Deskripcija Deskriptivni žanrovi Rasprava, argumentacija; argumentacijski postupci Markiranje oblikotvornih aspekata rasprave i pomoćni alati Dijalog	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Markiranje oblikotvornih aspekata rasprave i pomoćni alati Dijalog Interaktivnost	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Televizijske serije		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski nastavnički		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petak, 15:15-18:00h; F-232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izvr.prof.dr.sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14,00-15,00; utorak, 17,15-18,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	onsite: petak, 11:00-12:30, online: po dogovoru	
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (onsite). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na online nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije. (1) Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija. (12-3)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
(1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst;			
(2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...);			
(3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Seminarski rad	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Jenner, Mareike: *Netflix and the Re-invention of Television*, Palgrave Macmillan, 2018.
2. Kovačević, Sanja: *Kvalitetne televizijske serije: milenijsko doba ekrana*, Centar za kreativno pisanje i Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2017.
3. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, 2019.

### **IZBORNA LITERATURA**

1. Broe, Dennis, *Birth of the Binge: Serial TV and the End of Leisure*, Wayne State University Press, 2019.
2. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
3. *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
4. Fiske, John i Hartley, John: *Čitanje televizije*, Barbat & Prova, 1992.
5. Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.
6. Lotz, Amanda: *Television Will be Revolutionized* (2. izdanje), NYU Press, 2014.
7. *Narrative Strategies in Television Series*, ur. Gaby Allrath i Marion Gymnich, Palgrave Macmillan, 2005.
8. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatski filmski savez, 2002.
9. Turković, Hrvoje: *Narav televizije – ogledi*, Meandar, 2008.
10. *The Television History Book*, ur. Michele Hilmes, British Film Institute, 2003.
11. *The Television Genre Book*, ur. Glen Creeber, British Film Institute, 2015.
12. *Uvod u medije*, ur. Zrinjka Peruško, Jesenski i Turk, 2011.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [ante.jeric@uniri.hr](mailto:ante.jeric@uniri.hr)

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- konzultacije
- e-mail
- Zoom sastanci u dogovorenom terminu

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

#### **1 . Seminarski rad**

Studenti će odabrati jednu sezonu odabrane serije te će, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati seriju i načine na koji su u njoj upotrebljena audiovizualna izražajna sredstva. Navedena aktivnost nosi **50 % ocjenskih bodova**. Seminarski rad treba sadržavati 10 kartica teksta ne računajući popis literature i naslovnu stranicu te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Seminarski rad mora biti predan najkasnije 10 dana prije izlaska na ispit.

#### **2 . Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskom radu.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se umješnost primjene kategorijalnog aparata iznesenog u propisanoj literaturi te tijekom predavanja na zadane primjere. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 25 bodova. Bodovi završnoga usmenog ispita pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada.

**KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 1 . **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- 2 . **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- 3 . **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- 4 . **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- 1 . izvrsan (5) – **A**
- 2 . vrlo dobar (4) – **B**
- 3 . dobar (3) – **C**
- 4 . dovoljan (2) – **D**

U ISVURI sustav unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	10. 2. i 24. 2. u 9.00
Prolječni izvanredni	22. 4. u 9.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. 9. i 9. 9. u 9.00

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
8.10.	<b>P</b> Televizija kao medij
15.10.	<b>P</b> Povijest televizije: Prva televizijska era
22.10.	<b>P</b> Povijest televizije: Druga televizijska era
29.10.	<b>P</b> Povijest televizije: Treća televizijska era <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
5.11.	<b>P</b> Vrste, žanrovi i formati televizijskih serija: (epizodička) serija i serijal <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
12.11.	<b>P</b> Vrste formati i žanrovi televizijskih serija: antologija, miniserija, ograničena serija <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
19.11.	<b>P</b> Naratološki pristup televizijskim serijama: vrijeme (poredak, trajanje, učestalost)

	S Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
26.11.	<b>P</b> Naratološki pristup televizijskim serijama: glas (pripovjedač) <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
3.12.	<b>P</b> Naratološki pristup televizijskim serijama: način (fokalizacija) <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
10.12.	<b>P</b> "Kvalitetna" televizija. <i>Peak TV</i> . Procvat televizijskih serija. <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
17.12.	<b>P</b> <i>Streaming</i> revolucija i Netflix. <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
NADOKNADA PO DOGOVORU	<b>P</b> Redefiniranje televizijskih serijaliziranih žanrova i <i>streaming</i> revolucija. Redefiniranje televizijskoga <i>tijeka</i> . Promjene u strukturi televizijskih serija i koncept <i>binge-watchinga</i> . <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
14.1.	<b>P</b> Reprezentacije rase u suvremenim televizijskim serijama <b>S</b> Analiza i interpretacija odabrane serije: <i>Američka kriminalistička priča: Narod protiv O.J. Simpsona</i>
21.1.	<b>P</b> Reprezentacije klase u suvremenim televizijskim serijama
28.1.	<b>P</b> Reprezentacije roda u suvremenim televizijskim serijama

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst	Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije.	predavanje, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...)	Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
(I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.	isto	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij – nastavnički smjer		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 14,15-17,00, F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14,00-15,00; utorak, 17,15-18,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. (I1-I4) Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova. (I4-I5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
(1) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja;			
(2) interpretirati i objasniti oblike filmskoga zapisa;			
(3) objasniti filmske rodove i žanrove;			
(4) primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu filmskoga djela u kontekstu nastave hrvatskoga jezika i književnosti;			
(5) objasniti principe i metode nastave filma.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125	-	
Seminarski rad	0.875	50	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.80	40	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001., str. 11-127; 208-256.
2. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
3. Težak, Stjepko: *Metodika nastave filma*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.

##### IZBORNA LITERATURA

1. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986-1990.
2. *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003.
3. Gilić, Nikica: *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.
4. Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
5. *Hrvatski filmski ljetopis* (časopis)
6. Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
7. Turković, Hrvoje: *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
8. Turković, Hrvoje: *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.
9. Turković, Hrvoje: *Umijeće filma: eseji i uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dejan.duric@ffri.uniri.hr](mailto:dejan.duric@ffri.uniri.hr)
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarski rad i izlaganje**

Studenti pišu jednu pripremu za sat filmske kulture na odabranu nastavnu jedinicu te izvode nastavni sat pred kolegama studentima, nakon čega slijedi diskusija o održanom satu.

Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.

- **Kontinuirana provjera znanja 1 (samostalan rad)**

Studenti će pisati adaptaciju kratkoga odlomka proznoga teksta te će navedeni segment scenarija pokušati oblikovati u knjigu snimanja.

Navedena aktivnost nosi 10 ocjenskih bodova.

- **Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)**

Kolokvij je **pismeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Kolokvijem su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Kolokvij se sastoji se od 5 pitanja, od kojih svako nosi 8 bodova, što ukupno čini 40 bodova. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 20 bodova. Bodovi kolokvija pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjene kontinuirane provjere znanja te seminarskoga rada i izlaganja.

### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti te kontinuiranih provjera znanja.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	9. 2. i 23. 2. u 9.00
Proljećni izvanredni	22. 4. u 9.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. 9. i 9. 9. u 9.00

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
5. 10.	Uvod. Izum filma. Film kao umjetnost. Film i ostale umjetnosti. Filmski rodovi i vrste.
12. 10.	Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja. Filmska priča i pripovjedač. Filmski zapis.
19. 10.	Filmska izražajna sredstva.
26. 10.	Kompozicija kadra, sekvenca, mizanscena
2. 11.	Zvuk. Montaža.
9. 11.	<b>Projekcija filma SAMOSTALNO GLEDANJE UMJESTO 12. 10.</b>
16. 11.	Analiza filma
23. 11.	Sutruktura nastavnoga sata obrade filma. Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada igranoga filma.
30. 11.	Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada dokumentarnoga filma.
7. 12.	Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada igranoga filma. Recenzija u nastavi filma.
14. 12.	Seminarska izlaganja i rasprava
21. 12.	Seminarska izlaganja i rasprava
11. 1.	Seminarska izlaganja i rasprava
18. 1.	Seminarska izlaganja i rasprava
25. 1.	KOLOKVIJ

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(12) interpretirati i objasniti oblike filmskogaa zapisa	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(13) objasniti filmske rodove i žanrove	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(14) primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu filmskoga djela u kontekstu nastave hrvatskoga jezika i književnosti	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	seminarski rad
(15) objasniti principe i metode nastave filma	Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova.	predavanje predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja





Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 18:15 do 19:45; 230		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 15:00 do 15:45 i od 20:00 do 20:45		
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@ffri.uniri.hr">nikolina.palasic@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Teorijska osnova psiholingvistike. (I1, I3, I4, I7) Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. (I4, I5, I7) Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. (I1, I2, I7) Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). (I1, I2, I7) Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. (I3, I5, I7) Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora. (I3, I4, I5, I7) Poremećaji jezika i govora (dileksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. (I3, I4, I5, I7) Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razvoj leksika). (I2, I3, I4, I5, I7) Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. (I2, I7) Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). (I1, I2, I7) Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika. (I6, I7)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga će kolegija i ostvarenih obaveza studenti: <ul style="list-style-type: none"><li>- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li><li>- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li><li>- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li><li>- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li><li>- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. dileksiju) te djelovati na odgovarajući način</li><li>- (I6) moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o jezičnim temama</li><li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,125	50
Kontinuirana provjera znanja 2	1,125	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	-
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – Teorijska osnova psiholingvistike, temeljni pojmovi**
- 2. kolokvij – Teorija učenja i produciranja jezika, jezične poteškoće i poremećaji**

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **50%** točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 50 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju i 2. kolokviju** studenti moraju ostvariti po 25 ili više bodova. Ostvarenih 20 bodova na testu jednako je 25 ocjenskih bodova, 26 bodova na testu 26 ocjenskih bodova... 50 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 24 boda ili manje
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 24 boda ili manje
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Termini popravka kolokvija utvrđuju se naknadno.

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Aitchison, Jean (2011): *The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics*, Routledge  
Hemforth, Barbara et al. (2014) *Psycholinguistic Approaches to Meaning and Understanding across Languages*, Springer.  
„Hrvatski u školi“ (1996), zbornik metodičkih radova, ur. Zvonimir Diklić, Zagreb,  
Titone, Renzo (1977) *Primijenjena psiholingvistika. Psihološki uvod u didaktiku jezika*, Zagreb: Školska knjiga.

<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<p>Duffield, Nigel (2018) <i>Psycholinguistic Theories. Raiding the Inarticulate</i>, Cambridge University Press.</p> <p><i>Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama</i> (2008) (ur. Marijana Češi i Mirela Barbaroša-Šikić), Zagreb</p> <p>Matijević, M. (2004) <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i>, Tipex, Zagreb.</p> <p>Rosandić, D., Rosandić, I. (1996) <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i>, Školske novine, Zagreb.</p> <p>Težak, S. (1996) <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (1 i 2)</i>, Školska knjiga, Zagreb.</p> <p>Visinko, K. (2014) <i>Čitanje: poučavanje i učenje</i>, Zagreb.</p> <p><i>Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje</i> (2005) Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike), Zagreb.</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• predavanja i seminari</li> <li>• konsultacije</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osobno na predavanjima i seminarima</li> <li>• konsultacije</li> <li>• elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnoga ispita	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	2. 2. i 23. 2. u 14 sati
Proljetni izvanredni	20. 4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1. tjedan	Uvod u sadržaj kolegija.
2. tjedan	Teorijska osnova psiholingvistike.
3. tjedan	Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova.
4. tjedan	Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika.
5. tjedan	Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“).
6. tjedan	Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora.
9. tjedan	Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesiranje

	verbalno kodiranih poruka u nastavi.
10. tjedan	Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razlog leksika).
11. tjedan	Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora.
12. tjedan	Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina).
13. tjedan	Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika.
14. tjedan	Sinteza
15. tjedan	2. kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li> <li>- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li> <li>- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li> <li>-</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos</li> </ul>	<p>Teorijska osnova psiholingvistike. (I1, I3, I4, I7)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li> <li>- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. (I4, I5, I7)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li> <li>- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom</li> </ul>	<p>Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. (I1, I2, I7)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>

ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li> <li>- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). (I1, I2, I7)</p>	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li> <li>- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. (I3, I5, I7)</p>	Predavanja	Pismeni ispit
- (I3) znati	Mentalni procesi u	Predavanja	Pismeni ispit

<p>prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (14) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li> <li>- (15) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>postupku dekodiranja govora. (13, 14, 15, 17)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (13) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li> <li>- (14) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u</li> </ul>	<p>Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. (13, 14, 15, 17)</p>	<p>Predavanja, diskusija</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<p>poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</li> <li>- (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)</li> <li>- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)</li> <li>- (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod</li> </ul>	<p>Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razvoj leksika). (I2, I3, I4, I5, I7)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>



<p>učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. (12, 17)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (11) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)</li> <li>- (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika</li> <li>- (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</li> </ul>	<p>Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). (11, 12, 17)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- (16) moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova</li> </ul>	<p>Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika. (16, 17)</p>	<p>Rad na tekstu</p>	<p>Zadaci izvedbe</p>

<p>znanja o jezičnim temama (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.</p>			
---	--	--	--