



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Staroslavenski jezik		
Studij	Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda 8,15 – 12,00, učionica 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	F-717	
	Vrijeme za konzultacije	Srijedom od 12,00 do 12,45 i četvrtkom od 9,15 do 10,00	
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	<a href="mailto:sanja.zubcic@uniri.hr">sanja.zubcic@uniri.hr</a> ; <a href="mailto:szubcic@globalnet.hr">szubcic@globalnet.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje (I1). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I5), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I1), kanon (I3), redakcije i recenzije, hrvatska redakcija (I4). II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I2) Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima (I2). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprežanje glagola; tvorba priloga (I2).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(I1) Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika; (I2) Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika; (I3) Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika; (I4) Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu; (I5) Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

X	X
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>	
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA
Pohađanje nastave	1,5
Kontinuirana provjera znanja 1	0,3
Kontinuirana provjera znanja 2	0,6
Kontinuirana provjera znanja 3	0,6
ZAVRŠNI ISPIT	1
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.

- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili sva tri kolokvija i sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela)

Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.

Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb 2003.

Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.

Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.

**IZBORNA LITERATURA**

Damjanović, S. i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, Zagreb 2004.

Damjanović, S., Jezik hrvatskih glagoljičnih tekstova, u: Katičić, R. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011., str. 275-320.

Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014.

Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje.

Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Erasmus, Zagreb, 2008.

Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Nastava će se ovisiti o epidemiološkim prilikama pa su moguće izmjenene održavanja nastave, ispita i konzultacija.
- Tijekom nastave, konzultacija ili ispita student obavezno moraju nositi masku i pridržavati se zadanih epidemioloških naputaka.
- U slučaju oboljenja nekoga od studenata ili samoizolacije, nastava će se organizirati prema naputcima Fakulteta i Sveučilišta.
- Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: [sanja.zubcic@uniri.hr](mailto:sanja.zubcic@uniri.hr).
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.

- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza i etičnost u slučaju pisanja kolokvija i polaganja ispita u online-okruženju.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i Odsjeka
- e-pošta tijekom radnih dana

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- e-kolegij

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija s time da će prvi biti održan u terminima koji su navedeni u napomenama, a drugi početkom veljače 2021.

**I.** Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova
- Vrlo dobar (4) – 16 bodova
- Dobar (3) – 12 bodova
- Dovoljan (2) – 8 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže 10. studenoga.

##### Literatura za prvi kolokvij:

1. Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)
2. Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
3. Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu*, Zagreb 2011.
4. Gadžijeva, S. i dr. *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, ur. M. Mihaljević, Zagreb 2014. (Uvodna studija)
5. Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb, 1994.

**II.** Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 50% bodova. Na kolokviju se može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

17, 18 – <b>17</b>	27, 28 – <b>22</b>
19, 20 – <b>18</b>	29, 30 – <b>23</b>
21, 22 – <b>19</b>	31, 32 – <b>24</b>
23, 24 – <b>20</b>	33, 34 – <b>25</b>
25, 26 – <b>21</b>	

Napomena: Kolokvij se polaže 24. studenoga.

**III.** Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

30-34 – <b>15</b>	50-52 – <b>20</b>	59 – <b>24</b>
35-39 – <b>16</b>	53, 54 – <b>21</b>	60 – <b>25</b>
40-43 – <b>17</b>	55, 56 – <b>22</b>	
44-46 – <b>18</b>	57, 58 – <b>23</b>	
47-49 – <b>19</b>		

Napomena: Kolokvij se polaže 22. prosinca.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

### **Pristup popravku međuispita**

Studenti imaju pravo na jedan ispravak svakoga od triju kolokvija.

### **Završni ispit**

Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvara na sljedeći način.:

35-37 – 10	56, 57 – 18	65 – 25
38-40 – 11	58, 59 – 19	66 – 26
41-45 – 12	60 – 20	67 – 27
46-48 – 13	61 – 21	68 – 28
49-51 – 15	62 – 22	69 – 29
52, 53 – 16	63 – 23	70 – 30
54, 55 – 17	64 – 24	

Literatura za drugi i treći međuispit te za završni ispit:

1. Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb – bilo koje izdanje.
2. Hamm, J., *Staroslavenska gramatika* – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., *Hrvatski crkvenoslavenski jezik, u: Povijest hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2009., str. 283-350.

Završni je ispit pismeni.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	<b>31. 1. i 16. 2. u 9</b>
Proletni izvanredni	<b>20. 4. u 14</b>
Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>2. i. 9. 9. u 9</b>

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME – učionička nastava</b>
7. 10.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije. Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika.
13. 10.	Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija. Glagoljaštvo. Staroslavenski jezik na hrvatskom tlu. Hrvatski crkvenoslavenski jezik. Čakavsko-crkvenoslavenski amalgam.
20. 10.	Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica.
27. 10.	Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku.
3. 11.	Suglasnički sustav staroslavenskog jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
10. 11.	Kolokvij iz povijesnoga dijela. Palatalizacija. Jotacija. Epenteze.
17. 11.	Sinteza i vježbe iz fonologije.
24. 11.	Kolokvij iz fonologije. Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod. Imenice u staroslavenskome jeziku: glavne deklinacije.
1. 12.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod. Imenice u staroslavenskome jeziku: i- i u-deklinacija
8. 12.	Imenice u staroslavenskome jeziku: konsonantske sporedne deklinacije.
15. 12.	Zamjenice u staroslavenskome jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
22. 12.	Kolokvij iz morfologije imenica Pridjevi u staroslavenskome jeziku: deklinacija i komparacija
12. 1.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ.
19. 1.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; participi.

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
(11) Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
(12) Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika;	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera	međuispit, završni ispit
(13) Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;	Posebno se obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, ciljani zadatci, samostalan rad	završni ispit, zadatci izvedbe
(14) Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit, zadatci izvedbe,
(15) Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.	Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika.	predavanja, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava	završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 18:15 do 19:45 (138)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 15:00 do 15:45 i od 20:00 do 20:45		
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhavska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li><li>(I2) Ovladati terminologijom</li><li>(I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

### **Kontinuirana provjera znanja**

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola**
- 2. kolokvij – ostale strukturalističke škole**

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

**Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.**

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

### **Završni ispit**

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

### **IZBORNA LITERATURA**

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogleđi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)

10. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Zagreb, 2005.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 23. 2. u 14
Proletni izvanredni	20. 4. u 12
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2. tjedan	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma. Mladogramatičari.
3. tjedan	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4. tjedan	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao strukture.
5. tjedan	Jezični znak; dihotomije.
6. tjedan	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Praški strukturalizam/funkcionalizam
9. tjedan	Roman Jakobson
10. tjedan	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
11. tjedan	Kopenhaška škola/glosemantika
12. tjedan	2. kolokvij
13. tjedan	Američki strukturalizam
14. tjedan	Uvod u poststrukturalizam
15. tjedan	Ispravci kolokvija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pravilno tumačiti</li></ul>	Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje,	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit



<p>temeljne jezične pojave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovladati terminologijom</li> </ul>	<p>gramatika. (I1, I2)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe, usmeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj,</li> </ul>	<p>Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit</p>

<p>sintaktičkoj i semantičkoj razini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Američki strukturalizam. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> </ul>	<p>Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Ovladati terminologijom</li><li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li><li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li></ul>			
---	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski jednopredmetni (HJK-2)
Semestar	I.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda: 14:15–15:00, prostorija 139 (predavanja) Petak: 13:15–14:00, prostorija 107 (seminari)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Marina Biti
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda: 15:00–15:45 Četvrtak: 14:15–15:00
Telefon	051265659
e-mail	marina.bit@ffri.uniri.hr; marinabiti@gmail.com
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije	Petak: 11:30–12:15; 14:00–14:45
Telefon	051265-674
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I2, I3, I4). Povijesne mijene (I1). Doživljavanje teksta kao književnosti (I2, I4, I5). Temelji proučavanja književnosti (I1, I2, I3). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3, I4). Književnost i pisac (I4). Književnost i jezik (I4). Književnost i čitatelj (I4). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I2). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6). Povijesni aspekt (I1). Teorijski aspekt (I1). Pojam stila (I1, I5). Lirski, epski i dramski stil (I1, I6). Mikrostrukture stila (I1, I5). Temeljni pojmovi versifikacije (I1, I6). Kvalitativna i kvantitativna versifikacija (I1, I6). Glavni stihovni oblici (I1, I6). Lirska pjesma (I1, I6). Epsko pjesništvo (I1, I6). Umjetnička proza (I1, I6). Trivijalna književnost (I1, I6). Drama, dramaturgija i kazalište (I1, I6).	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon položenog ispita iz kolegija Uvod u znanost o književnosti studenti će biti sposobni: (1) objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti; (2) opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika); (3) objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije; (4) opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti; (5) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj; (6) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi; (7) objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela; (8) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	4	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb, 1979. Culler, J., <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i> , Zagreb, 2001. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb, 1997. Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.), <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 1983. Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, 1999. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb, 2000. Compagnon, A., <i>Demon teorije</i> , Zagreb, 2007. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb, 1987. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb, 1986. Friedrich, H. <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb, 1989. Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb, 2000. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb, 1995. Solar, M., <i>Granice znanosti o književnosti</i> , Zagreb, 2000. Steiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb, 1996			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- na predavanjima, seminarima i konzultacijama</li> <li>- mrežne stranice kolegija</li> <li>- zajednička elektronička pošta</li> </ul>			

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- elektronička pošta,
- konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

1. Kontinuirana provjera znanja 1
    - pisani kolokvij,
    - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
    - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
    - sadrži tri pitanja esejskog tipa,
    - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
    - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
    - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
  
  2. Kontinuirana provjera znanja 2
    - pisani kolokvij,
    - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
    - temeljna literatura za seminare: M. Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb 1997. i Z. Škreb i A. Stamać (ur.), *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, Zagreb 1998.
    - polaže se koncem semestra;
    - sadrži 10 pitanja (mikroesejskog tipa)
    - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
    - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
    - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
  
  3. Završni ispit
    - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
    - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
    - sastoji se od 10 pitanja (mikroesejskog tipa),
    - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
    - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	3. 2. 2022. i 17. 2. 2022. u 11 sati
Proljetni izvanredni	21. 4. 2022. u 11 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. i 8. 9. 2022. u 11

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
6. 10. 2021. (p)	Uvodno o kolegiju te o obavezama studenata.
8. 10. 2021. (s)	O obavezama studenata u sklopu seminarskog dijela nastave.
13. 10. 2021. (p)	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti.
15. 10. 2021. (s)	Inicijalna provjera znanja.
20. 10. 2021. (p)	Književnost: djelo, tekst, struktura.
22. 10. 2021. (s)	Analiza književnog djela.
27. 10. 2021. (p)	Komunikacija. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac.
29. 10. 2021. (s)	Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Stil. Stil i stilistika. Stara poetika i retorika.
3. 11. 2021. (p)	Figure-mikrostrukture stila I.
5. 11. 2021. (s)	Mikrostrukture stila.
10. 11. 2021. (p)	Figure-mikrostrukture stila II.
12. 11. 2021. (s)	Mikrostrukture književne forme.
17. 11. 2021. (p)	Stih i proza. Temeljni pojmovi versifikacije.

19. 11. 2021. (s)	Kontinuirana provjera znanja 1
24. 11. 2021. (p) 26. 11. 2021. (s)	Epika I. Epsko pjesništvo i društveni kontekst.
1. 12. 2021. (p) 3. 12. 2021. (s)	Epika II. Instrumenti opisa epske pjesme.
8. 12. 2021. (p) 10. 12. 2021. (s)	Lirika. Instrumenti opisa lirske pjesme. Prikazivačke i izražajne funkcije lirske pjesme.
15. 12. 2021. (p) 17. 12. 2021. (s)	Drama, dramaturgija i kazalište I.
22. 12. 2021. (p)	Drama, dramaturgija i kazalište II
12. 1. 2022. (p) 14. 1. 2022. (s)	Film, radiodrama i televizijska drama. Pregled razvoja dramske i kazališne umjetnosti.
19. 1. 2022. (p) 21. 1. 2022. (s)	Pripovijedanje I. Jednostavni književni oblici. Umjetnička proza.
26. 1. 2022. (p) 28. 1. 2022. (s)	Pripovijedanje II. i III. Književno-znanstvene vrste i publicistika. Kontinuirana provjera znanja 2

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I6	Figure-mikrostrukture stila I i II.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I7	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I8	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika
Studij	HJK dvopredmetni – preddiplomski
Semestar	III.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2 + 2 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak 16,15 – 18,00 h P F 402 utorak 12,15 – 14,00 h S F 107
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković
	Kabinet F 610
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 15,00 – 16,15 h utorkom 11,00 – 12,15 h
	Telefon 051/265-690
	e-mail <a href="mailto:m.marinkovic@uniri.hr">m.marinkovic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I. 1). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I. 1, I. 3). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I. 2, I. 4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I. 8). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I. 8). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I. 2). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I. 7). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I. 2, I. 5, I.6). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I. 2, I. 5, I. 6).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;</li><li>2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;</li><li>3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;</li><li>4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;</li><li>5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na</li></ol>	



tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;

I. 6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;

I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja;

I. 8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x Multimedija i mreža

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1 (morfološki opis)	0,4	20
Kontinuirana provjera znanja 2 (štokavsko narječje)	0,55	25
Kontinuirana provjera znanja 3 (kajkavsko narječje)	0,55	25
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

**Brozović, Dalibor.** 1988. Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 80–90.

**Brozović, Dalibor.** 1988. Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 90–99.

**Celinić, Anita.** 2020. Kajkavsko narječje / Kajkavian. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 24, 1–37.

**Lisac, Josip.** 2003. *Hrvatska dijalektologija 1. Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

**Lončarić, Mijo.** 1996. *Kajkavsko narječje*. Zagreb: Školska knjiga.

**Lukežić, Iva.** 2012. *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

**Matasović, Ranko.** 2011. Što je srednjojužnoslavenski? *Jezik*, 3, 81–90.

**Moguš, Milan.** 1977. *Čakavsko narječje*. Zagreb: Školska knjiga.

**Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja.** 2018. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*. Zagreb: Croatica, 525–579.

#### IZBORNA LITERATURA

Brozović, Dalibor. 1960. O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata. *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 68– 88.

Finka, Božidar. 1973. O čakavskom identitetu. *Suvremena lingvistika*, 7– 8, 11– 15.

Ivšić, Stjepan. 1936. Jezik Hrvata kajkavaca. *Ljetopis JAZU*, 48, 47– 88.

Lisac, Josip. 1996. *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*. Zagreb: Matica hrvatska.

Lisac, Josip. 2009. *Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje*. Zagreb: Globus marketing – Tehnička knjiga.

Lukežić, Iva. 1990. *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.

Lukežić, Iva. 1996. *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.

Lukežić, Iva. 1998. Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja). *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 107–115

Lukežić, Iva. 2015. *Zajednička povijest hrvatskih narječja. 2. Morfologija*. Zagreb – Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada – Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.

Silić, Josip. 1998. Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja. *Kolo*, 4, 425–430.

Vranić, Silvana. 2005. *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*. Rijeka: Filozofski fakultet.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- U slučaju opravdane dulje neaktivnosti prilikom provođenja nastave, student se o nastavi može informirati e-poštom (m.marinkovic@uniri.hr).
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij u sustavu e-učenja Merlin.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### **1. Međuispiti:**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

**Prvi međuispit iz morfologije** obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno **20 ocjenskih bodova** prema sljedećemu kriteriju:

36 – 13	42 – 14	48 – 16	54 – 18
37 – 13	43 – 15	49 – 17	55 – 19
38 – 13	44 – 15	50 – 17	56 – 19
39 – 13	45 – 15	51 – 17	57 – 19
40 – 14	46 – 16	52 – 18	58 – 20
41 – 14	47 – 16	53 – 18	59 – 20
			60 – 20

Napomena: Međuispit se polaže sredinom studenoga 2021. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga krajem studenoga 2021.

**Drugi međuispit** obuhvaća gradivo štokavskoga narječja. Sastoji se od 50 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, povezivanje, dopisivanje pojmova i sl.). Ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno **25 ocjenskih bodova** pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – 11; 28, 29, 30 – 12; 31, 32 – 13; 33, 34 – 14; 35, 36 – 15; 37, 38 – 16;  
39, 40 – 17; 41, 42 – 18; 43, 44 – 19; 45 – 20; 46 – 21; 47 – 22; 48 – 23; 49 – 24; 50 – 25.

Napomena: Međuispit se polaže početkom prosinca 2021. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u drugoj polovici prosinca 2021.

**Treći međuispit** obuhvaća gradivo kajkavskoga narječja. Sastoji se od 50 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, povezivanje, dopisivanje pojmova i sl.). Ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno **25 ocjenskih bodova** pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – **11**; 28, 29, 30 – **12**; 31, 32 – **13**; 33, 34 – **14**; 35, 36 – **15**; 37, 38 – **16**;  
39, 40 – **17**; 41, 42 – **18**; 43, 44 – **19**; 45 – **20**; 46 – **21**; 47 – **22**; 48 – **23**; 49 – **24**; 50 – **25**

Napomena: Međuispit se polaže u drugoj polovici prosinca 2021. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga sredinom siječnja 2022.

Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji na međuispitima u redovitom terminu nisu ostvarili prolazan broj bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju u redovitom terminu.

## **2. Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a **ukupan broj ocjenskih bodova je 30**. Ispitom su pokrivena sva programska područja, detaljno tematika čakavskoga narječja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu *izvrstan*           **27, 28, 29, 30** ocjenskih bodova  
za ocjenu *vrlo dobar*       **23, 24, 25, 26** ocjenskih bodova  
za ocjenu *dobar*             **18, 19, 20, 21, 22** ocjenskih bodova  
za ocjenu *dovoljan*       **15, 16, 17** ocjenskih bodova  
za ocjenu *nedovoljan*      usmeni ispit se ponavlja

## **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

## **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	<b>8. i 22. 2. u 10 h</b>
Proljetni izvanredni	<b>19. 4. u 10 h</b>
Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>30. 8. i 8. 9. u 10 h</b>

## **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
<b>4. i 5. 10.</b>	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija
<b>11. i 12. 10.</b>	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice; Inicijalno prepoznavanje oglada govora hrvatskih narječja
<b>18. i 19.</b>	Povijesna i geografska stratifikacija štokavskoga narječja; Fonetski zapis predložka štokavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka

10.	
25. i 26. 10.	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
2. 11.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
8. i 9. 11.	Povijesna i geografska stratifikacija kajkavskoga narječja; Fonetski zapis predloška kajkavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
15. i 16. 11.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
22. i 23. 11.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
29. i 30. 11.	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja; Fonetski zapis predloška čakavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
6. i 7. 12.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
13. i 14. 12.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskomu narječju; Utvrđivanje značajki na predlošku
20. i 21. 12.	Alteriteti hrvatskih narječja; Usporedna analiza na predlošku
10. i 11. 1.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku
17. i 18. 1.	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela. Zapis konkretnoga ogleđa govora
24. i 25. 1.	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela. Zapis konkretnoga ogleđa govora
	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 6, I. 7, I. 8. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje	Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava.	predavanje	međuispit; usmeni ispit
I. 2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke; Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja; Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga	predavanje	međuispit; usmeni ispit

	<p>koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.</p>		
<p>I. 3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika</p>	<p>Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava.</p>	<p>predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava</p>	<p>međuispit; usmeni ispit</p>
<p>I. 4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika</p>	<p>Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke.</p>	<p>uspoređivanje pojmova, rasprava</p>	<p>međuispit; zadaci izvedbe</p>
<p>I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu</p>	<p>Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane; Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja</p>	<p>rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, prezentacija analize</p>	<p>zadaci izvedbe</p>

	hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.		
I. 6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit
I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja	Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja.	predavanje, uspoređivanje pojmova	međuispit; usmeni ispit
I. 8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja.	predavanje,	međuispit; usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost
Studij	Dvopredmetni dodiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	III, 2. godina, O
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 9.15-12.00 predavaonica 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
	Kabinet 711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak 11.00-12.00, srijeda 12.00-13.00
	Telefon 265 672
	e-mail <a href="mailto:irvin.lukezic@ffri.uniri.hr">irvin.lukezic@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5).</p> <p>Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastoralna, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković (I1, I2, I3, I4, I5).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
(I1) definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja i renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja);	
(I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih i renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	
(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	

(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
<b>Pohađanje nastave</b>	1.125	<b>30</b>	
<b>Seminarski rad</b>	1.5	<b>35</b>	
<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1.375	<b>35</b>	
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994. Štefanić, V., Hrvatska književnost srednjeg vijeka (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969. Čale, F., Marin Držić, Zagreb 1972. Franičević, M., Razdoblje renesansne književnosti, u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. , 7–174. Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980. Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999). Obvezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p>Bratulić, J., Sjaj baštine, Split 1990. Fisković, C., Baština starih hrvatskih pisaca, ČS, Split 1978. Hercigonja, E., Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti knj. 2, Zagreb 1975. Katičić, R., Uz početke hrvatskih početaka, Split 1993. Kolumbić, N., Po običaju začinjavac (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994. Kombol, M., Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 11945, 21961. Bogišić, R., Hrvatska pastorala, Zagreb 1988. Čale, F., Petrarka i petrarkizam, Zagreb 1971.</p>			



Novak, P. S., Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977.

Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. 2. u 10
Proljetni izvanredni	22. 4. u 10
Ljetni	14. i 28. 6. u 10
Jesenski izvanredni	6. i 9. 9. u 10

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
6. X.	Uvod u srednjovjekovnu književnost
13. X.	Srednjovjekovna estetika
20. X.	Srednjovjekovni žanrovi
27. X.	Poezija
3. XI.	Proza
10. XI.	Drama
17. XI.	Hrvatski humanizam (opće značajke)
24. XI.	Marko Marulić
1. XII.	Hrvatski petrarkisti
8. XII.	Šiško Menčetić
15. XII.	Džore Držić
22. XII.	Renesansni žanrovi - kolokvij
12. I.	Hanibal Lucić i Petar Hektorović
19. I.	Marin Držić životopis
26. I.	Marin Držić djela – ponovljeni kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	--	--------------------

<p>definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja i renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja);</p>	<p>Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska).</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p>objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih i renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);</p>	<p>Pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković (11, 12, 13, 14, 15).</p>	<p>Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija</p>	
<p>snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem</p>	<p>Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne</p>	<p>Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija</p>	<p>Analiza teksta, vježbe čitanja, pismeni ispit, usmeni ispit</p>

djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5). Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd		
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.; književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić, J. Baraković	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Vježbe čitanja, analiza teksta, pismeni i usmeni ispit
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja	Problemi hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja i renesanse	Rad na tekstu, individualni rad, izlaganje	Izlaganje, tumačenje



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska književnost od romantizma do moderne
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti
Semestar	VI.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 10,15 – 12, 45; 204
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
Kabinet	613
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 11,45-12,30; Petak 9,30-10,15.
Telefon	265685
e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. I1-I5</p> <p>Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. I1-I5</p> <p>Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija “umjetničkog duha vremena”. Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova. I1-I5</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Opći ishodi učenja koje će postići studenti: 1. analiziranje, sintetiziranje i vrednovanje	

2. planiranje i organiziranje
3. učenje kroz timski i individualni rad
4. istraživanje specifičnih tema/pojmova
5. upravljanje informacijama

Specifični ishodi učenja koje će postići studenti:

- I1. definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne,
- I2. prepoznati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,
- I3. primijeniti stečene književnopovijesne i književnoterorijske parametre i samostalno analizirati djela iz ovih razdoblja,
- I4. usporediti djela iz ovih razdoblja
- I5. dovesti djela iz ovih razdoblja u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
Seminarski rad	1,875	40
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Brešić, V.: Hrvatska književnost 19. st., Alfa, Zagreb, 2015. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoa (1750-1881), Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna, Zagreb, 2005. Šicel, M.: Hrvatska književnost 19. i 20. st., Školska knjiga, Zagreb, 1997.

Lektira: S. Vraz, I. Mažuranić, P. Preradović, J. Jurković, A. Weber Tkalčević, D. Demeter, M. Bogović, D. Jarnevićeva, L. Botić, M. Mažuranić, A. Nemčić, J. Freudenberg, I. Perkovac, F. Marković, R. Flieder Jorgovanić, J. E. Tomić, A. Šenoa, J. Rorauer, A. Kovačić, K. Š. Gjalski, J.

Kozarac, E. Kumičić, V. Novak, J. Draženović, J. Turić, A. Harambašić, F. Mažuranić; J. Leskovar, A. G. Matoš, M. Begović, V. Vidrić, D. Domjanić, F. Galović, V. Nazor, I. Vojnović, V. Čerina, J. Polić Kamov, D. Šimunović, M. Cihlar Nehajev, I. Brlić-Mažuranić – izbor iz djela	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne), Zagreb, 2001. Duda, D., Priča i putovanje, Zagreb 1998. Flaker, A.: Stilske formacije, Zagreb, 1986. Frangeš: I., Matoš, Vidrić, Krleža, Zagreb 1974., str. 5-224. Hećimović, B., 13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba. Zagreb, 1976 Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998. Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999. Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29. Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980. Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131. Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945., Zagreb, 1988., str. 7-80. Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb. Posavac, Z.: Corpus teza hrvatskog realizma, u Encyclopedia moderna, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56. Senker, B.: Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.), Zagreb 2000., str. 37-222. Šicel, M.: Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti, Zagreb 1972. Žmegač, V.: Duh impresionizma i secesije, Zagreb, 1993.	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova. Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova. Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<b>Seminarski rad:</b> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku <b>do određenog datuma u semestru</b> . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.	
<b>Kontinuirana provjera znanja:</b> Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija.  <b>Konačna ocjena</b> predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	<b>1 i 15. 2. u 10 h</b>
Prolječni izvanredni	<b>19. 4. u 10 h</b>
Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>30. 8. i 6. 9. i 10 h</b>
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
P 1-2	Uvod u kolegij.

	Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama.
S 1	Podjela tema seminarskih radova i upute za izradu seminarskog rada.
P 3 - 4	Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića.
S 2	Petar Preradović
P 5 - 6	Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza.
S 3	Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.
P 7-8	Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup (kritički članci, <i>Prosjak Luka</i> )
S 4	August Šenoa – odlike hrvatskog povijesnog romana (Seljačka buna)
P 9-10	Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.
S 5	Povijesni roman u razdolju realizma i moderne (Eugen Kumičić: <i>Urota zrinško-frankopanska</i> ; Ksaver Šandor Gjalski: <i>Osvit</i> ; Milutin Cihlar Nehajev: <i>Vuci</i> )
P 11 - 12	Pojam realizam, realizam kao stilaska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza.
S 6	Silvije Strahimir Kranjčević – analiza poezije
P 13-14	Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Ante Kovačić: <i>U registraturi</i>
S 7	Vjenceslav Novak: <i>U glib</i> , <i>Posljednji Stipančići</i>
P 15-16	Ksaver Šandor Gjalski: <i>Među starim krovovima (Perillustris ac generosus Cintek)</i> Eugen Kumičić: <i>Jelkin bosiljak</i> , <i>Gospođa Sabina</i>
S 8	Josip Kozarac: <i>Mrtvi kapitali</i> , <i>Mira Kodolićeva</i> , <i>Oprava</i>
P 17-18	Pregled dramske književnosti.
S 9	Kolokvij
P 19-20	Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice.
S 10	Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.
P 21-22	Antun Gustav Matoš – monografski pristup.
S 11	Milan Begović: <i>Knjiga Boccadoro</i> , Vladimir Nazor: <i>Slavenske legende</i> , Vladimir Vidrić: <i>Pjesme</i>
P 23-24	Poetološke značajke hrvatske poezije.
S 12	Ivan Kozarac, <i>Đuka Begović</i> ; Dinko Šimunović: <i>Mrkodol</i> , <i>Duga</i> , <i>Muljika</i>
P 25-26	Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana.
S 13	Milutin Cihlar Nehajev: <i>Bijeg</i>
P 27-28	Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā.
S 14	Ivo Vojnović: <i>Dubrovačka trilogija</i> , <i>Ekvinocijo</i>
P 29-30	Počeci avangardnih trendova.
S 15	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	--	--------------------

<p>-definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne</p>	<p>Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Realizam. Moderna. Avangardna kretanja.</p>	<p>Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad</p>	<p>Kolokvij</p>
<p>-prepoznati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,</p>	<p>Poetološke značajke hrvatske poezije romantizma: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja realizma: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. Moderna. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.</p>	<p>Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad i rad na tekstu</p>	<p>Kolokvij</p>
<p>-usporediti djela iz ovih razdoblja</p>	<p>Poetološke značajke hrvatske poezije</p>	<p>Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad i rad na tekstu</p>	<p>Kolokvij</p>



	<p>romantizma: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.</p> <p>August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja realizma: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.</p> <p>Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike.</p> <p>Moderna. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.</p>		
<p>-dovesti djela iz ovih razdoblja u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti</p>	<p>Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja romantizma, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak</p>	<p>Predavanje, diskusija, frontalni, individualni rad i rad na tekstu</p>	<p>Kolokvij</p>

	<p>od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika.</p> <p>Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.</p>		
<p>-primijeniti stečene književnopovijesne i književnoterijske parametre i samostalno analizirati odabrano djelo djela iz ovih razdoblja</p>	<p>Određena tema iz hrvatske književnosti</p>	<p>Individualni rad</p>	<p>Seminarski rad</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	P: utorak, 13.15 – 15.00 (F – 207) S: utorak, 15.15 – 16.00 (F – 207)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
Kabinet	F – 606		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 12.15 – 13.00 i petkom 11.15 – 12.00		
Telefon	265 – 683		
e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	-		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	-
Kontinuirana provjera znanja I	0,875	40
Kontinuirana provjera znanja II	1	60
ZAVRŠNI ISPIT	-	-
UKUPNO	3	100

#### Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja I provodi tijekom nastave u obliku **pismenih vježbi**. Na njima student može steći **najviše 40 ocjenskih bodova**, a **najmanje 20 ocjenskih bodova na obje vježbe zajedno**.

Kontinuirana se provjera znanja II provodi u obliku **dvaju međuispita (kolokvija)** na kojima student može steći **najviše 60 ocjenskih bodova**, a **najmanje 30 ocjenskih bodova na oba kolokvija zajedno**.

#### Pristup popravku međuispita (kolokvija):

Pristup popravku međuispita (kolokvija) omogućit će se u dodatnom terminu :

- studentima koji su na pojedinom kolokviju u redovitom terminu ostvarili 15 ili manje bodova;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

#### **Opće napomene:**

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.

Hudeček, L. i Mihaljević, M., Hrvatska školska gramatika, IHJJ, Zagreb, 2017.; <https://gramatika.hr/>

Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; <sup>2</sup>2007.

Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).

#### **IZBORNA LITERATURA**

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.

Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.

Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.

Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.

Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.

Mičanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.

Peti, M., Predikatni proširak, Zagreb, 1979.

Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.

Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.

Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.

Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.

Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.

Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.  
 Mrežna stranica  
 Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihji.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)  
 Časopisi  
 Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id\\_broj=16581](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581)  
 Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)  
 Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)  
 Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)  
 Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji>)  
 Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 28. siječnja 2021.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na [avlastelic@ffri.hr](mailto:avlastelic@ffri.hr).

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni tijekom seminara u obliku izlaganja.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- sustav za učenje na daljinu Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

u vrijeme konzultacija

- elektroničkom poštom

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).

Za izlazak na usmeni dio završnoga ispita (najviše 10 ocjenskih bodova) student mora imati **najmanje 10 bodova** iz izloženoga seminarskoga rada, **najmanje 25 bodova** iz kontinuirane provjere znanja te **najmanje 15 bodova** iz pismenoga dijela završnoga ispita.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. i 22. veljače u 10 sati
Proljećni izvanredni	20. travnja u 10 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 2021. u 10 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) PREDAVANJA

DATUM	NAZIV TEMA
5. 10.	Uvod u kolegij; Uvod u sintaksu
12. 10.	Narav sintaktičkih odnosa I.
19. 10.	Narav sintaktičkih odnosa II.
26. 10.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
2. 11.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)

9. 11.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)
16. 11.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
23. 11.	Redosljed sintaktičkih jedinica u rečenici
30. 11.	Povijest hrvatske sintakse
7. 12.	Preobljke I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
14. 12.	Preobljke II. (pasiv, obezličjenje)
21. 12.	Red riječi u rečenici
11. 1.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ I.
18. 1.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ II.
25. 1.	Zaključno predavanje

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) SEMINARI

DATUM	NAZIV TEME
5. 10.	Inicijalni ispit
12. 10.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
19. 10.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
26. 10.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
2. 11.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
9. 11.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
16. 11.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
23. 11.	Zavisnosložene rečenice I. (predikatna, subjektna, objektna)
30. 11.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
7. 12.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)
14. 12.	Zavisnosložene rečenice – ponavljanje
21. 12.	Preobljke – ponavljanje
11. 1.	Višestrukosložena rečenica
18. 1.	Sintaktička norma I – ponavljanje
25. 1.	Sintaktička norma II – ponavljanje

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij) - aktivnost u nastavi (rasprava)
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij) - aktivnost u nastavi (rasprava)
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni	frontalna nastava; demonstracije uz vježbanje	- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij)

	<p>skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preobljke (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs</p>		
<p>I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju</p>	<p>Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preobljke (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs</p>	<p>interaktivno poučavanje; vođene praktične vježbe</p>	<p>- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij)</p>
<p>I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške</p>	<p>frontalna nastava; vođene praktične vježbe</p>	<p>- pismene vježbe</p>
<p>I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu</p>	<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.</p>	<p>frontalna nastava; samostalno učenje</p>	<p>- pismene vježbe - pismeni ispit (kolokvij)</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost – od romantizma do postmodernizma		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, dvopredmetni		
Semestar	V.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 18,15-20,00; F-601; petak, 13,15-15,00; F-501		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14,00-15,00; utorak, 17,15-18,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	petak, 11,00-12,30 i online po dogovoru	
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, suvišnjaci, velike društvene freske. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I5) Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. (I1-I5) Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. (I1-I5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
(1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija,			
(2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojima se kolegij bavi,			
(3) razlikovati karakteristike romantizma, realizma, modernizma i postmodernizma, posebice na odabranim primjerima iz lektire,			
(4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire,			
(5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			



AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012. str. 11-285.
2. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
3. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-334.
4. Solar, Milivoj, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

**Obavezna lektira:**

1. Atwood, Margaret: *Sluškinjina priča*
2. Borges, Jorge, Luis: *Pierre Menard, Pisac don Quijotea*
3. Brecht, Bertolt: *Majka Courage i njezina djeca*
4. Camus, Albert: *Kuga*
5. Čehov, Anton Pavlovič: *Višnjik*
6. Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: *Zločin i kazna*
7. Eco, Umberto: *Ime ruže*
8. Faulkner, Willam: *Krik i bijes*
9. Flaubert, Gustave: *Gospođa Bovary*
10. García Márquez, Gabriel: *Sto godina samoće*
11. Huxley, Aldous: *Vrli novi svijet*
12. Ibsen, Henrik: *Divlja patka*
13. Kafka, Franz: *Preobražaj*
14. Shelley, Mary: *Frankenstein ili moderni Prometej*
15. Vonnegut, Kurt: *Klaonica 5*

**IZBORNA LITERATURA**

Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb 1996.  
 Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb 1997. (relevantni dio)  
 Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb 1988.  
 Čačinović, N. *Vodič kroz svjetsku književnost*, Zagreb 2007.  
 D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.  
 Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd 1985.  
 Dietzfelbinger, K., *Kafkina tajna*, Zagreb 1993.  
 Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.  
 Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb 1984.  
 Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb 1965.  
 Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149 – 165.  
 Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1969. ili novije izdanje  
 Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb 1967.

Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb 1999.  
*Povijest njemačke književnosti*, ur. Viktor Žmegač, Zagreb 2003.  
 Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.  
*Leksikon stranih pisaca*, Zagreb 2001.  
 Paljetak, L., *Engleske teme*, Rijeka 1997.  
*Povijest svjetske književnosti I -VII*, (grupa autora) Zagreb 1974-1982.  
 Raymond, *Od Bodlera do nadrealizma*, Sarajevo 1958.  
 Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.  
 Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.  
 Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb 2012.  
 Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.  
 Veljačić, Č., *Filozofija istočnih naroda*, 1-2., Zagreb 1993.  
 Vidan, I., *Nepouzdana pripovjedač*, Zagreb 1970.  
 Vidan, I., *Uliks, Krik i bijes* (Romani struje svijesti), Zagreb 1996.  
 Vlašić-Anić, A., *Harms i dadaizam*, Zagreb 1997.  
*The Oxford handbook of American literary naturalism* / edited by Keith Newlin, Oxford 2011.  
*Zlatna knjiga amerike poezije*, ur. A. Šoljan, Zagreb 1980.  
 Žmegač, V., *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Zagreb 1998.  
 Žmegač, V., *Istina fikcije* (Njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Güntera Grassa), Zagreb 1982.  
 Žmegač, V., *Od Bacha do Bauhausa: povijest njemačke kulture*, Zagreb 2006.  
 Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.  
 Žmegač, V., *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb 1986.  
*Književna smotra*, časopis za svjetsku književnost, FF, Zagreb

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dejan.duric@ffri.uniri.hr](mailto:dejan.duric@ffri.uniri.hr)
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima, ne koristiti mobitele na nastavi i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	<b>50</b>	32	<b>37</b>	24	<b>29</b>
39	<b>48</b>	31	<b>36</b>	23	<b>28</b>
38	<b>46</b>	30	<b>35</b>	22	<b>27</b>
37	<b>44</b>	29	<b>34</b>	21	<b>26</b>
36	<b>42</b>	28	<b>33</b>	20	<b>25</b>
35	<b>40</b>	27	<b>32</b>		
34	<b>39</b>	26	<b>31</b>		
33	<b>38</b>	25	<b>30</b>		

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

**KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	10. 2. i 24. 2. u 9.00
Proletni izvanredni	22. 4. u 9.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. 9. i 9. 9. u 9.00

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
5. 10. 8. 10.	<b>P</b> Romantizam – uvod
12. 10. 15. 10.	<b>P</b> Proza romantizma. <b>S</b> Mary Shelley: <i>Frankenstein ili moderni Prometej</i>
19. 10. 22. 10.	<b>P</b> Poezija romantizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama romantizma
26. 10. 29. 10.	<b>P</b> Književnost realizma: niski i razvijeni realizam <b>S</b> Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
2. 11. 5. 11.	<b>P</b> Književnost realizma 2: visoki realizam; književnost naturalizma; viktorijanski roman <b>S</b> Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>
9. 11. 12. 11.	<b>P</b> Drama realizma i naturalizma te nagovještaji moderne drame: Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Pavlovič Čehov, Gerhart Hauptmann <b>S</b> Henrik Ibsen: <i>Divlja patka</i> ; Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjik</i>
16. 11. 19. 11.	<b>P</b> Ishodišta moderne poezije: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stephane Mallarme, Walt Whitman, Emily Dickinson Uvod u književnost modernizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama Charlesa Baudelairea, Arthura Rimbauda, Paula Verlainea, Stéphane Mallarméa, Walta Whitmana, Emily Dickinson
23. 11. 26. 11.	<b>P</b> Proza modernizma 1 <b>S</b> William Faulkner: <i>Krik i bijes</i>
30. 11. 3. 12.	<b>P</b> Proza modernizma 2: francuski novi roman, novi povijesni roman, roman egzistencijalizma <b>S</b> Franz Kafka: <i>Preobražaj</i> ; Albert Camus: <i>Kuga</i>

7. 12. 10. 12.	<b>P</b> Poezija modernizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama modernizma; Proza kasnoga modernizma: Aldous Huxley: <i>Vrli novi svijet</i>
14. 12. 17. 12.	<b>P</b> Drama modernizma <b>S</b> Bertol Brecht: <i>Majka Courage i njezina djeca</i>
20.12 NADOKNADA PO DOGOVORU	<b>P</b> Uvod u književnost postmodernizma <b>S</b> Jorge Luis Borges: <i>Pierre Menard, Pisac Don Quijotea</i> ; Kurt Vonnegut: <i>Klaonica 5</i>
11. 1. 14. 1.	<b>P</b> Rana postmoderna proza, metafikcija i historiografska metafikcija <b>S</b> Umberto Eco: <i>Ime ruže</i>
18. 1. 21. 1.	<b>P</b> Američka metafikcija; hispanoamerički boom <b>S</b> Gabriel García Márquez: <i>Sto godina samoće</i>
25. 1. 28. 1.	<b>P</b> Postmoderna postkolonija književnost, postmoderna feministička književnost, književnost o postmodernom stanju; klimatska fikcija <b>S</b> Margaret Atwood: <i>Sluškinjina priča</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija	Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, suvišnjaci, velike društvene freske. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(12) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojima se kolegij bavi	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(13) razlikovati karakteristike romantizma, realizma, modernizma i	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit

postmodernizma, posebice na odabranim primjerima iz lektire			
(14) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(15) interpretirati i usporediti odabrana književna djela	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici		
Studij	Dvopredmetni dodiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I, I-INT za HJK		
Akadska godina	2021.-2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak 8.15-10.00 predavaonica 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak 11.00-12.00, srijeda 12.00-13.00		
	Telefon	265 672	
	e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:irvin.lukezic@ffri.uniri.hr">irvin.lukezic@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p><i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije umjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga –knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:			
- (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);			
- (I2) objasniti i interpretirati Kačićovo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);			
- (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.75	15
Aktivnost u nastavi	0.25	5
Kontinuirana provjera znanja	1	40
Seminarski rad	1	40
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.

Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.

Kačić Miošić, ., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942.

Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.

Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999.

**IZBORNA LITERATURA**

Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.

Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289.

Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićovo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarškoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173.

Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213.

Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407-416.

Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 545-565.

Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981.

Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski 2. i 16. 2. u 10

Proljećni  
izvanredni 20. 4. u 10

Ljetni 14. i 28. 6. u 10

Jesenski  
izvanredni 6. i 9. 9. u 10

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5. X.	Uvodno predavanje
12. X.	Pojam klasicizma
19. X.	Francusko prosvjetiteljstvo
26. X.	Englesko prosvjetiteljstvo
2. XI.	Njemačko prosvjetiteljstvo
9. XI.	Književnost prosvjetiteljstva
16. XI.	Hrvatska u 18. stoljeću
23. XI.	Franjevačka tradicija
30. XI.	Andrija Kačić Miošić – životopis
7. XII.	Korabljica
14. XII.	Razgovor ugodni naroda slovinskoga
21. XII.	Kačić kao pjesnik i povjesničar
11. I.	Kačić kao povjesničar i njegov stil
18. I.	Kačić u hrvatskoj književnoj povijesti, njegovi sljedbenici
25. I.	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati pojavu	<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga A.</i>	Predavanje,	Pismeni ispit



<p>Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);</p>	<p>K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3)          Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (I1;I3)          Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2)          Kačićeva knjiga –knjiga koja „govori“ i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja.</p>	<p>frontalni rad</p>	
<p>objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);</p>	<p>Definicija prosvjetiteljstva, francusko prosvjetiteljstvo, englesko prosvjetiteljstvo, njemačko prosvjetiteljstvo, hrvatsko prosvjetiteljstvo</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni i usmeni ispit</p>
<p>interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).</p>	<p>Razgovor“ i „Korabljica“          Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju.          Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika.</p>	<p>Rad na tekstu, Individualni rad frontalni rad</p>	<p>Analiza teksta izlaganje</p>

	(11-13)		



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Čitanje/analiza medijskoga teksta
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski dvopredmetni (HJK-2)
Semestar	V.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak: od 10:15 do 12:00; prostorija 232 (predavanja) Četvrtak: od 12:15 do 14:00; prostorija 232 (seminari)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Marina Biti
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda: 15:00–15:45 Četvrtak: 14:15–15:00
Telefon	051265659
e-mail	<a href="mailto:marina.bit@ffri.uniri.hr">marina.bit@ffri.uniri.hr</a> ; <a href="mailto:marinabiti@gmail.com">marinabiti@gmail.com</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1)</p> <p>Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2)</p> <p>Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3)</p> <p>Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri (I3)</p> <p>Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove (I3)</p> <p>Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3)</p> <p>Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3)</p> <p>Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3)</p> <p>Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3)</p> <p>Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)</p> <p>Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha (I4)</p> <p>Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike (I4)</p>	

Problematizacija dokumentarca kroz primjere: *Kronike zločina* i sl.; Dario Juričan: *Gazda*, 2016 (autorski dokumentarac); BBC: *Smrt Jugoslavije* i dr. (I4)

Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta *The Favourite* (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa (I4)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- I1 - Razumijevanje medijskog teksta kao artefakta, tržišnog proizvoda i značenjske vrijednosti
- I2 - Razumijevanje i fokusirano praćenje višestruko kanalizirane komunikacije koju posreduje medijski tekst
- I3 - Sposobnost strukturne i tehničke raščlambe medijskog teksta
- I4 - Sposobnost čitanja i analiziranja medijskog teksta s obzirom na društveni kontekst i ciljane publike

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0.25	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Burton, Graeme (2010) *Media and society: critical perspectives*. Open University Press.

Poglavlje: „Media texts: features and deconstructions“ – dostupno u online formatu:

<https://www.mheducation.co.uk/openup/chapters/9780335227235.pdf>

Nastavni materijali

#### IZBORNA LITERATURA

Turković, Hrvoje (1988, 2012) *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, dpk, Zagreb. Dostupno u online

formatu: <https://elektronickeknjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/>

Kock, Christian, *Rhetoric in Media Studies. The Voice of Constructive Criticism*. Nordicom Review 1-2/2004.

Dostupno u online formatu: [https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134\\_103-110.pdf](https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf)

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- na predavanjima, seminarima i konzultacijama</li> <li>- mrežne stranice kolegija</li> <li>- zajednička elektronička pošta</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- elektronička pošta</li> <li>- konzultacije</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontinuirana provjera znanja 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisani kolokvij,</li> <li>- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;</li> <li>- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;</li> <li>- sadrži tri pitanja esejskog tipa,</li> <li>- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,</li> <li>- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,</li> <li>- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.</li> </ul> </li>   <li>2. Kontinuirana provjera znanja 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisani kolokvij,</li> <li>- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;</li> <li>- polaže se koncem semestra;</li> <li>- sadrži 10 pitanja mikroesejskog tipa</li> <li>- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,</li> <li>- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,</li> <li>- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.</li> </ul> </li>   <li>3. Završni ispit <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,</li> <li>- pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,</li> <li>- sastoji se od 10 pitanja mikroesejskog tipa,</li> <li>- ostvaruje se 40 ocjenskih bodova</li> <li>- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,</li> </ul> </li> </ol> <p>- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3. 2. 2022. i 17. 2. 2022. u 11 sati
Proljećni izvanredni	21. 4. 2022. u 11 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022. i 8. 9. 2022. u 11 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
7. 10. 2021.	Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja.
14. 10. 2021.	Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala.
21. 10. 2021.	Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti.
28. 10. 2021.	Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri.
4. 11. 2021.	Upravljanje tekстом i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove.
11. 11. 2021.	Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri.
25. 11. 2021.	Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri.
2. 12. 2021.	Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja.

9. 12. 2021.	Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri.
16. 12. 2021.	Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri.
23. 12. 2021.	Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja.
13. 1. 2022.	Primjeri pojedinih žanrova: „billboard“ i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film <i>Tri plakata izvan grada</i> (2017) – <i>Three Billboards outside Ebbing, Missouri</i> redatelja Martina McDonagha.
20. 1. 2022.	Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike.
27. 1. 2022.	Problematizacija dokumentarca kroz primjere: <i>Kronike zločina</i> i sl.; Dario Juričan: <i>Gazda</i> , 2016 (autorski dokumentarac); BBC: <i>Smrt Jugoslavije</i> i dr. Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta <i>The Favourite</i> (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Razumijevanje medijskog teksta kao artefakta, tržišnog proizvoda i značenjske vrijednosti	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Razumijevanje i fokusirano praćenje višestruko kanalizirane komunikacije koju posreduje medijski tekst	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Sposobnost strukturne i tehničke raščlambe medijskog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Sposobnost čitanja i analiziranja medijskog teksta s obzirom na društveni kontekst i ciljane publike	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska kultura i civilizacija
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I, I-COMM
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak 8.15-11.00 u predavaonici 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
Kabinet	711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak 11.00-12.00, srijeda 12.00-13.00
Telefon	265 672
e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ffri.uniri.hr">irvin.lukezic@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);</li><li>(I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);</li><li>(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);</li><li>(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);</li><li>(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.</li></ul>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125	50	
Seminarski rad	1	35	
Kontinuirana provjera znanja	0.875	25	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990. Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978. Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980. Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982. Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963. Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936. Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988. Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997. Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća, Zagreb 1997. Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
- preko mrežnih stranica fakulteta			



- preko zajedničke e-pošte studenata preko oglasne ploče odsjeka	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
- u terminima konzultacija - preko elektronske pošte	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
pismeni međuispit i usmeni završni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	2. i 16. 2. u 10
Proletni izvanredni	20. 4. u 10
Ljetni	14. i 28. 6. u 10
Jesenski izvanredni	6. i 9. 9. u 10
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
4. X.	Pojam kulture i civilizacije
11. X.	Prehistorijsko doba
18. X.	Liburni i Iliri
25. X.	Grčka civilizacija
8. XI.	Rimska civilizacija
15. XI.	Etnogeneza Hrvata
22. XI.	Starohrvatsko doba
29. XI.	Doba romanike i gotike
6. XII.	Dubrovnik i Venecija
13. XII.	Humanizam i renesansa
20. XII.	Reformacija i protureformacija (barok)
10. I.	Prosvjetiteljstvo i klasicizam
17. I.	Devetnaesto stoljeće
24. I.	Kolokvij

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);	Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština,	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit

	<p>razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3).          Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3).</p>		
<p>objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);</p>	<p>Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3).          Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5).          Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5).          Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2,</p>	<p>Predavanje, frontalni rad</p>	<p>Pismeni i usmeni ispit</p>
<p>snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);</p>	<p>Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).</p>	<p>Predavanje, frontalni rad          diskusija</p>	<p>Vrednovanje pismenoga rada i samostalnoga izlaganja</p>
<p>izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);</p>	<p>Studenti se sami opredjeljuju za temu iz hrvatske kulture i civilizacije koju samostalno obrađuju u pismenom obliku i</p>	<p>Individualni rad,          rad na proučavanju literature i izvora</p>	<p>Vrednovanje pismenoga rada i samostalnoga izlaganja</p>

	kroz izlaganje		
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća	Diskusija	Izlaganje, samostalno tumačenje



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Hrvatska pravopisna norma
Studij	HJK2
Semestar	1.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom, 16:15-18:00, prostorija 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	705
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom, 15:00-16:00, 20:00-20:30
Telefon	265-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Tihana Hrg
Kabinet	718
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom, 15:00-16:00
Telefon	265-688
e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi (kontinuante) staroga jata i hrvatski pravopisi. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)-semantičko načelo, elementi ritmomelodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. Pravopisni rječnici i način služenja njima. Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu
- nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća
- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme
- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme
- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika
- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
Kontinuirana provjera znanja 3	1	40
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	<b>nema završnog ispita</b>	<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa**
- 2. kolokvij – Pravopisni test**
- 3. kolokvij – Pravopisna i teorijska pitanja**

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje 40% točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 30 bodova, a 3. kolokvij donosi najviše 40 bodova (30 + 30 + 40 = 100).

Za pozitivan rezultat na 1. kolokviju studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na 2. kolokviju studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na 3. kolokviju studenti moraju ostvariti 20 ili više bodova. Ostvarenih 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova, 21 bodova na testu 21 ocjenski bod... 40 bodova na testu jednako je 40 ocjenskih bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 3. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 19 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Hrvatska pravopisna norma* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Uvjet za izlazak na 3. kolokvij položena su prva dva kolokvija.

Popravak 1. i 2. kolokvija održat će se u prvom redovitom ispitnom terminu u veljači 2022.

Popravak 3. kolokvija održat će se u drugom redovitom ispitnom terminu u veljači 2022.

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću*, u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio*, ur. I. Pranjković i M. Samardžija, Croatica, Zagreb, 2018, str. 153–189 (alternativno: Badurina, Lada, *Hrvatska pravopisna norma u 20. stoljeću*, u: *Hrvatski jezik u 20. stoljeću – zbornik radova*, ur. M. Samardžija i I. Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb, 2006, str. 145–158).
2. Badurina, Lada, *Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu, Fluminensia*, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008, str. 42–52).

### Obvezna priručna literatura:

1. Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, Zagreb, 2007. ili 2008.
2. *Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <http://pravopis.hr/>

### IZBORNA LITERATURA

1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb, \*1996, \*2000.
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu*, Zagreb, 1971.
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, *Hrvatski školski pravopis*, Zagreb, 2005.
5. Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2017.
6. Badurina, Lada, *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.
7. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.
8. Broz, Ivan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1892. ili 21893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
9. Kušar, Marčel, *Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga*, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, *Pravopisni nazori Marčela (Marcela) Kušara*).
10. Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studentske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završnog ispita. Studentsko se znanje ispituje i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji)

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. i 23.2. u 14 sati
Proletni izvanredni	20.4. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	7.9. i 9.9. u 12 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7.10.	Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige.
14.10.	Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici.
21.10.	Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi. Pravopisna načela i pravopisna

	pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
28.10.	Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. <b>1. kolokvij</b>
4.11.	Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
11.11.	Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila.
25.11.	Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst.
2.12.	Pravopisni znakovi.
9.12.	<b>2. kolokvij</b>
16.12.	Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo
23.12.	Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela.
13.1.	Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena.
20.1.	Leksikologija i pravopis. Pravopisni rječnici i način služenja njima. Pravopisna načela i pravopisna pravila – sinteza (rješavanje zadataka i komentar)
27.1.	<b>3. kolokvij</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu</li> <li>nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća</li> <li>prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme</li> </ul>	Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige (I-1, I-2, I-3).	Predavanja	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme</li> <li>prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim</li> </ul>	Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige (I-1, I-2, I-3).	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit

<p>hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>• uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu</li> </ul>	<p>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečnični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija (I-5, I-6).</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme</li> </ul>	<p>Pravopisni rječnici i način služenja njima (I-4).</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme</li> <li>• uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu</li> </ul>	<p>Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe (I-4, I-6).</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski pikarski roman
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti
Semestar	II, IV, VI.
Akadska godina	2020/2021.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 8,15 – 10; 232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
	Kabinet 613
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 11,45-12,30; Petak 9,30-10,15.
	Telefon 265685
	e-mail sanja.tadic.sokac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. ( <i>Lazarillo de Tormes</i> , 1554.) Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Francuska pikarska tradicija u 18. st. (A. R. Lesage) Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann). Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić. 11-13 Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i> ; Batušić, <i>Argonauti</i> ; Mikač, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> ; Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjech</i> i <i>Prosjaci i sinovi</i> ; Brešan, <i>Ptice nebeske</i> i <i>Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i> ; Hün, <i>Pustolovine Sebastijana Pikulice</i> ; Šoljan, <i>Izdajice</i> , <i>Kratki izlet</i> , <i>Drugi ljudi na mjesecu</i> i <i>Tribuson</i> , <i>Polagana predaja</i> . 14	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Opći ishodi učenja koje će postići studenti: 1. analiziranje, sintetiziranje i vrednovanje 2. planiranje i organiziranje 3. učenje kroz timski i individualni rad 4. istraživanje specifičnih tema/pojmova 5. upravljanje informacijama	
Specifični ishodi učenja koje će postići studenti: 11. književnopovijesno i književnoteorijski definirati i objasniti pojam pikarskog romana u književnosti 12. definirati i objasniti odlike žanra pikarskog romana	

13. književnopovijesno situirati neopikarski roman u hrvatskoj književnosti

14. samostalno analizirati i interpretirati djela neopikareskne tradicije

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja	1,25	60
Seminarski rad	1	40
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Beker, M.: *Roman 18. stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)

Brkić, M.: *Mudraci iza maske smijeha*, Zagreb - Sarajevo, 2010.

Slamnig, I.: *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Školska knjiga, Zagreb, 1973. (odabrana poglavlja)

Bilješke s predavanja

**Lektira:**

*Lazarillo de Tormes*; Cervantes, *Don Quijote*; Majer, *Pepić u vremenu i prostoru*; Raos – izbor; Brešan – izbor, Šoljan – izbor i Tribuson, *Polagana predaja*.

**IZBORNA LITERATURA**

Košutić-Brozović, N.: *Čitanka stranih književnosti*, Zagreb, 1995.

Milanija, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana I, II, III*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003. (odabrana poglavlja)

Žmegač, V.: *Povijesna poetika romana*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987. (odabrana poglavlja)

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.

Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Merlin.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<b>Seminarski rad:</b> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku <b>do određenog datuma u semestru</b> . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.	
<b>Kontinuirana provjera znanja:</b> Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija.  <b>Konačna ocjena</b> predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	<b>1 i 15. 2. u 10 h</b>
Proljećni izvanredni	<b>19. 4. u 10 h</b>
Ljetni	
Jesenski izvanredni	<b>30. 8. i 6. 9. i 10 h</b>
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
P 1-2	Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. ( <i>Lazarillo de Tormes</i> , 1554.)
P 3-4	Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann).
P 5-6	Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić. Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, Batušić, Mikač.
P 7-8	Raos i (neo)pikarski roman
P 9-10	Brešan i (neo)pikarski roman
P 11-12	Elementi (neo)pikarskog romana u Šoljanovim djelima
P 13-14	Tribuson i (neo)pikarski roman. Sinteza
S 1-2	Podjela seminarski radova i dogovor o radu <i>Lazarillo de Tormes</i>
S 3-4	Cervantes, <i>Don Quiote</i> Hašek, <i>Doživljaji vojnika Švejka</i>
S 5-6	Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i>
S 7-8	Batušić, <i>Argonauti</i> Mikac, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> Hün, <i>Pustolovine Sebastijana Pikulice</i>
S 9-10	Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi</i> Brešan, <i>Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i>
S 11-12	Šoljan, <i>Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu</i>
S 13-14	Cervantes, <i>Don Quiote</i> Hašek, <i>Doživljaji vojnika Švejka</i>
S 15-16	Kolokvij

--	--

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- književnopovijesno i književnoteorijski definirati i objasniti pojam pikarskog romana u književnosti; -definirati i objasniti odlike žanra pikarskog romana	Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. ( <i>Lazarillo de Tormes</i> , 1554.) Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Francuska pikarska tradicija u 18. st. (A. R. Lesage) Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann). Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-književnopovijesno situirati neopikarski roman u hrvatskoj književnosti	Hrvatski roman u neopikarskoj tradiciji: Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i> ; Batušić, <i>Argonauti</i> ; Mikač, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> ; Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi</i> ; Brešan, <i>Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i> ; Hün, <i>Pustolovine</i>	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij

	<i>Sebastijana Pikulice; Šoljan, Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu i Tribuson, Polagana predaja.</i>		
-samostalno analizirati i interpretirati djela neopikareskne tradicije	Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i> ; Batušić, <i>Argonauti</i> ; Mikač, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> ; Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi</i> ; Brešan, <i>Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i> ; Hün, <i>Pustolovine Sebastijana Pikulice; Šoljan, Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu i Tribuson, Polagana predaja.</i>		Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Mađarski jezik 1.
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Kabinet 204, grupa 1.: četvrtkom u 16:15, grupa 2.: petkom u 8:15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Eszter Baričević-Tamaskó, mr. sc.
Kabinet	204
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom 15:00-16:00 petkom 10:00-11:00
Telefon	+385953330007
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- mađarski jezik u odnosu na druge jezika, pripadnost jezičnoj skupini</li><li>- uvod u studij mađarskog jezika</li><li>- grafija, mađarsko pismo</li><li>- naglasak u mađarskom jeziku</li><li>- fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika</li><li>- mađarski pravopis</li><li>- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija</li><li>- uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj	

Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,2	30
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	<b>1,2</b>	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

**IZBORNA LITERATURA**

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu (70%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> <li>- mrežne stranice fakulteta</li> <li>- e-kolegij</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	1. i 15. 2. u 10 sati
Proljetni izvanredni	20.4. u 10 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	5. i 9.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
07. 10. 16:15 08. 10. 8:15	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje, dogovor oko termina nastave, uvod u studij mađarskog jezika
14. 10. 16:15 15. 10. 8:15	Osnove mađarskog jezika: glasovi, pismo. Mađarska abeceda. Mađarska – opće informacije
21. 10. 16:15 22. 10. 8:15	Osnovni oblici pozdravljanja. Predstavljanje. Nacionalni praznik mađarske: 23. listopada.
28. 10. 16:15 29. 10. 8:15	Države i gradovi. Vokalna harmonija. Konjugacija glagola biti u prezentu. Red riječi i intonacija.
04. 11. 16:15 05. 11. 8:15	Nacionalnosti i jezici. Konjugacija glagola biti u prezentu. Red riječi i intonacija.
11. 11. 16:15 12. 11. 8:15	Brojevi, hrana i piće. Veliki i mali gradovi u Mađarskoj. Mađarska kuhinja.
18. 11. 16:15 19. 11. 8:15	Koliko košta? Određeni član. Mađarski slatkiši.
25. 11. 16:15 26. 11. 8:15	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij.
02. 12. 16:15 03. 12. 8:15	Prvi kolokvij
09. 12. 16:15 10. 12. 8:15	U restoranu. Postavljanje pitanja. Boje, osnovni oblik pridjeva.
16. 12. 16:15 17. 12. 8:15	U kafiću, u gostima.
22. 12. 16:15	Konjugacija pravilnih glagola u jednini u prezentu. Presentacija studenata.
13. 01. 16:15 14. 01. 8:15	Sufiksi: akuzativ. Broj ispred imenice. Presentacija studenata.
20. 01. 16:15 21. 01. 8:15	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij. Presentacija studenata.
27. 01. 16:15 28. 01. 8:15	Drugi kolokvij (završni ispit)

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE	METODE
---------------	---------	--------------------------	--------



		<b>I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>VREDNOVANJA</b>
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 3.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Kabinet 204, četvrtak u 18:15		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Eszter Baričević-Tamaskó, mr. sc.		
	Kabinet	204	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom 15:00-16:00 petkom 10:00-11:00		
	Telefon	+385953330007	
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- naglasak u mađarskom jeziku</li><li>- fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika</li><li>- mađarski pravopis</li><li>- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija</li><li>- elementi mađarske kulture i civilizacije</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		x	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30	
Prezentacija	0,2	30	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,2	40	
<b>UKUPNO</b>	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.</p> <p>U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.</p> <p>Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.</p> <p>Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020</p> <p>Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p>Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.</p> <p>grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.</p> <p>Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.</p>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni pohađati nastavu (70%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> <li>- mrežne stranice fakulteta</li> <li>- e-kolegij</li> </ul>			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	1. i 15. 2. u 10 sati
Proljetni izvanredni	20.4. u 10 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	5. i 9.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
07. 10. 18:15	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje, ponavljanje.
14. 10. 18:15	Mjesta u gradu. Redni brojevi.
21. 10. 18:15	Mjesta u gradu. Sufiksi: illativus, sublativus, allativus
28. 10. 18:15	Snalaženje u prostoru. Prefiksi glagola.
04. 11. 18:15	Snalaženje u prostoru. Red riječi u rečenici. Glagoli <i>jön, megy</i> .
11. 11. 18:15	U gužvi sam. Pomoćni glagoli želim, hoću. Infinitiv glagola.
18. 11. 18:15	U gužvi sam. Koliko je sati? Dani u tjednu. Mjeseci, godišnja doba.
25. 11. 18:15	Ponavljanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij.
02. 12. 18:15	Prvi kolokvij
09. 12. 18:15	Što voliš raditi? Koliko često? Koliko puta?
16. 12. 18:15	Što voliš raditi? Što znaš raditi? Kamo i kada?
22. 12. 18:15	U Budimpešti, kod kuće
13. 01. 18:15	Buduće vrijeme glagola, planovi za ljeto.
20. 01. 18:15	Ponavljanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.
27. 01. 18:15	Drugi kolokvij (završni ispit)

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom od 16.15 do 19 sati; p. 401		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 11.15 – 12.00 utorkom 13.15 – 14.00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) 2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) 3. Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) 4. Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) 5. Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) 6. Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) 7. Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) 8. Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)			
<b>OĀEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza iz ovoga kolegija student će biti sposoban: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.			
<b>NAĀIN IZVOĐENJA NASTAVE (oznaĀiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Seminarski rad	0,625	30	

<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,625	<b>20</b>
<b>Završni ispit</b>	0,625	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>
<b>Opće napomene:</b>		
Osim pohađanja nastave, studenti su obavezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.		
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
Kalogjera, Goran, <i>Makedonska kultura i civilizacija</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.		
Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.		
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
Bojadžiski, Ognjen, <i>Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti</i> , Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.		
Kalogjera, Goran, <i>Makedonsko devetnaesto stoljeće</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.		
Kalogjera, Goran, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , HFD, Rijeka, 2000.		
Kramarić, Zlatko, <i>Makedonske teme i dileme</i> , Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.		
Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Da vidim Ohrid, Strugu da gledam</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.		
Pavlovski, Boris, <i>Prostori kazališnih svečanosti</i> , Naklada MD, Zagreb, 2000.		
Sazdov, Tome, <i>Makedonska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1988.		
Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:		
Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.		
Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.		
Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.		
Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije</li> <li>• sustav Merlin</li> <li>• e-pošta</li> <li>• mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-pošta</li> </ul>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<b>Seminarski rad</b>		
Studenti izrađuju i prezentiraju seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.		
<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		
Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.		

**Završni ispit**

Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i prezentirali seminarski rad i koji su položili kolokvij. Završni ispit je usmeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimum 26 bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od seminarskoga rada, kontinuirane provjere znanja i završnoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:  
od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)  
od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)  
od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)  
od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)  
od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	3. i 22. 2. u 8
Prolječni izvanredni	20. 4. u 8
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6. i 7. 9. u 8

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
8.10.2021.	Opće informacije o kolegiju; način izvođenja nastave, uvod
15.10.2021.	Opće uvodne informacije o Makedoniji: zemljepisne odrednice; aktualne političko-društvene prilike; gospodarstvo; jezik
22.10.2021.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
29.10.2021.	Projekcija makedonskog igranog filma Bal-kan-kan (2005.) redatelja Darka Mitrevskoga
5.11.2021.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas (nastavak)
12.11.2021.	Sv. Ćiril i Metod i njihovi sljedbenici; Ohridska književna škola
19.11.2021.	Projekcija makedonskog igranog filma Prije kiše (1994.) redatelja Milča Mančevskoga
26.11.2021.	Braća Miladinov; Zbornik braće Miladinov (Zagreb, 1861.)
3.12.2021.	Provjera znanja
10.12.2021.	Kočo Racin (1908. – 1943.) i Racinovi dodiri s Hrvatskom
17.12.2021.	Blaže Koneski (1921. – 1993.), makedonski lingvist, pjesnik, spisatelj
14.1.2022.	Makedonski folklor, običaji, tradicije Makedonska arhitektura i likovna umjetnost
21.1.2022.	Makedonska kinematografija; Makedonska glazbena i kazališna umjetnost
28.1.2022.	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj
	*U dogovoru sa studentima tijekom semestra bit će realiziran posjet MKD Ilinden u Rijeci gdje ćemo gledati makedonski film i upoznat ćemo se s radom ovog društva koje je najstarije makedonsko kulturno društvo u Hrvatskoj. *Planirano je i gostovanje makedonskih sveučilišnih profesora o čemu ću dodatno informirati na nastavi.

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit



I2	2-3	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit
I3	2	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
I4	3-4-5-6-7	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
I5	8	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	3.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljom od 12.15 do 15.00 sati, p. 402
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljom 11.15 – 12.00 utorkom 13.15 – 14.00
	Telefon 051/265-679
	e-mail biljana.stojanovska@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u napredni studij makedonskoga jezika</li><li>2. Morfologija.</li><li>3. Sintaksa.</li><li>4. Leksik.</li><li>5. Pravopisna načela</li></ol>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)</li></ul> <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125	0	
Kontinuirana provjera znanja	0.625	40	
Pismeni ispit	0.625	50	
Usmeni ispit	0.625	10	
<b>UKUPNO</b>	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b>            Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: <b>Božilak, početno ramnište</b>. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.</li> <li>Sazdov, Simon. 2019: <b>Teškoto, početno ramnište</b>. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.</li> </ul>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: <b>Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik</b>. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.</li> <li>grupa autora. 2015: <b>Pravopis na makedonskiot jazik</b>. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“. (<a href="https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/">https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/</a>)</li> <li>Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: <b>Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik</b>. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.</li> <li>Vlatković, Dijana i Prošev-Oliver, Borjana. 2015: <b>Hrvatsko-makedonski rječnik</b>. Zagreb: Matica Makedonaca u Hrvatskoj.</li> </ul>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> <li>- Merlin</li> <li>- Mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta</li> </ul>			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzultacije</li> <li>- e-mail</li> </ul>			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
<p><b>Kontinuirana provjera znanja</b>            Za provjeru znanja u obliku kolokvija studenti mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.</p> <p><b>Pismeni ispit</b>            Za pismeni ispit studenti mogu maksimalno dobiti 40 bodova. Smatra se da je student položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 21 ili više bodova. Tijekom semestra dobivaju i 2 samostalna zadatka</p>			

i za svaki od njih mogu dobiti po 5 bodova.

### Usmeni ispit

Usmenom ispitu se pristupa nakon položenih obaju kolokvija i na ovom se ispitu mogu dobiti maksimum 10 bodova.

**Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja, pismenoga ispita (drugi kolokvij i zadaci) i usmenoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

- od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
- od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
- od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
- od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
- od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 22. 2. u 8
Proletni izvanredni	20. 4. u 8
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6. i 7. 9. u 8

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4.10.2021.	Uvod; Ponavljanje gradiva iz Makedonskog jezika 1
11.10.2021.	Pridjevi: rod, broj, određenost Hrana i pića; Na tržišnici; Izbrojana množina
18.10.2021.	U restoranu; Recepti; Imperativ
25.10.2021.	Odjeća; Boje Pokazne zamjenice vs. Određeni član
01.11.2021.	Aorist: tvorba i uporaba
08.11.2021.	Kratki i dugi zamjenički oblici; Duplirani objekt
15.11.2021.	Profesije i slobodno vrijeme; Pisanje životopisa i oglasa za posao
22.11.2021.	Gramatičke i leksičke vježbe
29.11.2021.	Kolokvij
06.12.2021.	Imperfekt: tvorba i uporaba
13.12.2021.	Perfekt: tvorba i uporaba
20.12.2021.	Potencijal: tvorba i uporaba
10.01.2022.	Modalni glagoli: semantika i uporaba
17.01.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
24.01.2021.	Pismeni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit,

			usmeni ispit
I2	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit
I3	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit
I4	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit
I5	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit
I6	1-5	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Makedonski jezik 4
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	5.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom od 10.15 do 13 sati; p. 105
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom 11.15 – 12.00 utorkom 13.15 – 14.00
Telefon	051/265-679
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utvrđivanje gramatike makedonskoga jezika iz prethodnih kolegija</li><li>2. Proširivanje gramatičkog znanja.</li><li>3. Obrada obvezatnih leksičkih tema</li><li>4. Zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.</li></ol>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</li><li>• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</li><li>• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</li><li>• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</li><li>• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</li></ul> <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6875	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,6875	40	
Aktivnost u nastavi	0,5	20	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Studenti su dužni redovno pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njoj te obavljati zadatke.			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aleksova, Gordana. 2013: <b>Dzunica, sredno ramnište</b>. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.</li> <li>Aleksova, Gordana. 2019: <b>Lozje, sredno ramnište</b>. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.</li> </ul>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: <b>Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jazik</b>. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.</li> <li>grupa autora. 2015: <b>Pravopis na makedonskiot jazik</b>. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“. (<a href="https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/">https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/</a>)</li> <li>Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <a href="http://www.makedonski.info/">http://www.makedonski.info/</a></li> <li>Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: <b>Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik</b>. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.</li> </ul>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>konzultacije</li> <li>sustav Merlin</li> <li>e-pošta</li> <li>mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta</li> </ul>			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>u vrijeme konzultacija</li> <li>e-pošta</li> </ul>			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>			
Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova.			
Student mora položiti prvi kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokviju.			
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>			
Druga se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu drugoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti			

maksimalno 40 bodova.

### Aktivnost u nastavi

Studenti tijekom nastave dobivaju zadatke koje trebaju navremeno odraditi. Za uspješno odradene zadatke student mogu dobiti maksimalno 20 bodova.

**Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od prve i druge kontinuirane provjere znanja i aktivnosti u nastavi. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)

od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)

od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova = 3 (C)

od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)

od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 22. 2. u 8
Proljećni izvanredni	20. 4. u 8
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6. i 7. 9. u 8

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
5.10.2021.	Ponavljjanje gradiva iz Makedonskog jezika 3
12.10.2021.	Tražim posao; tekstovi i vježbe vezane uz komunikacijske situacije o traženju posla
19.10.2021.	Glagolska kategorija aspekta Aorist i imperfekt vs. Perfekt
26.10.2021.	Prilozi i partikule; Makedonski zanati
2.11.2021.	Čitanje i analiza tekstova na temu putovanja Glagolska ima-konstrukcija: tvorba i uporaba
9.11.2021.	Prošlo-buduće vrijeme; Nerealni uvjet
16.11.2021.	Prijedlozi; Glagolski prilog, glagolska imenica
23.11.2021.	Gramatičke i leksičke vježbe
30.11.2021.	Prvi kolokvij
7.12.2021.	Praznici, povodi, pozivnice, čestitke, pokloni, zabave Pisanje pozivnica za različite povode; prevođenje jednostavnih rečenica
14.12.2021.	Kondicional; Pasivne rečenice
21.12.2021.	Čitanje i analiza tekstova o slobodnom vremenu
11.1.2022.	Buduće-prepričano vrijeme; Veznici
18.1.2022.	Gramatičke i leksičke vježbe
25.1.2022.	Drugi kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi



I2	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I3	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I4	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I5	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I6	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi
I7	1-4	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-2P
Semestar	Zimski
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 13.15-16.00 u dv. 701
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 11.00-11.45 i četvrtak 18.00-18.45
	Telefon
	e-mail agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Židovi u Poljskoj Poljska kultura nakon 1989. godine. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
<ul style="list-style-type: none"><li>nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke,</li><li>predstaviti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu,</li><li>navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, znanost, kulturu i objasniti njihov utjecaj.</li><li>objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda,</li><li>predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizma te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi,</li><li>predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi,</li><li>opisati vrijeme komunizma u Poljskoj objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi,</li></ul>	

- predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989,
- predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj.
- nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,25	0
Prezentacija	0,25	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	45
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	45
ZAVRŠNI ISPIT	nema	nema
UKUPNO		100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Tymowski, M., *Kratka povijest Poljske*, Zagreb 1999.

Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Zagreb 2004.

Chwalba, A., *Poljska nakon komunizma*, Zagreb 2011.

Swan, O. E., *Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia*, Kraków 2014.

#### IZBORNA LITERATURA

Agičić, D., *Podijeljena Poljska: 1772.-1918.*, Zagreb 2004.

Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795*, Columbia University Press, 2005.

Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present*, Columbia University Press, 2005.

Nowak, A., *Słownik kultury polskiej*, Kraków 2012.

[www.culture.pl](http://www.culture.pl)

#### Književnost

Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007.

J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949.

Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*, Zagreb 1999.

Mickiewicz, A., *Dušni dan*, Zagreb 1948.

Prus, B., *Lutka*, Zagreb 1946.

Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.

Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965.  
Zeromski, S., *Uoči proljeća*.  
Zeromski, S., *Beskućnici*, Sarajevo 1967.  
Reymont, W. S., *Seljaci*, Zagreb 1951.  
Reymont, W. S., *Obećana zemlja*, Zagreb 1932.  
Gombrowicz, W., *Trans-Atlantik*, Zaprešić 2009.  
Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Zagreb 1965.  
Schulz, B. „Dućani cimetine boje”, Zagreb 2005.  
S. I. Witkiewicz.  
Singer, I. B., *Mađioničar iz Lublina*.  
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*, Zagreb 1998.  
Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*, Zagreb 1999.  
Krajewski, M., *Sablasi u Breslauu*, Zaprešić 2010.  
Dehnel, J., *Lala*, Zaprešić 2010.

### Filmovi

A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960.  
J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969.  
J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974.  
A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975.  
A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973.  
J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011.  
J. Dylweska „Po-Lin. Okruchy pamięci”/” Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008.  
A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011.  
A. Wajda, „Katyń”, 2007.  
„Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014.  
A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958.  
M. Krzyształowicz, „Oblawa”/”Manhunt”, 2012.  
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.  
A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011.  
K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977.  
K. Kieślowski „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.  
S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.  
A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.  
R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.  
M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.  
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.  
R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.  
K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.  
F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.  
L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.  
J. Machulski, „Vinci”, 2004.  
M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.  
M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.  
Biografski filmovi  
A. Wajda „Waleśa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.  
A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.  
J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.  
L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.  
J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.  
A. Wajda, „Korczak”, 1990.  
K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.  
W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.  
M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wiślockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.  
T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.  
R. Wieczyński, „Popieluszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.  
R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

<p>Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali</p> <p>•U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.</p>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnog ispita.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Na ispravku kolokvija studenti smiju dobiti samo minimalni broj bodova za prolaz.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	31.1. u 10.00 i 25.2. u 10.00
Proletni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	8.9 u 10.00 i 9.9 u 10.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.
3	Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vjek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice. Studentske prezentacije.
4	Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemićka kultura.
5	Pregled povijesti Poljske 3. Podjeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
6	Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi. Studentske prezentacije.
7	Blagdan
8	Kontinuirana provjera znanja 1.
9	Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet. Studentske prezentacije.
10	Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989. Studentske prezentacije.
11	Obredi, blagdani, folklor. Studentske prezentacije.
12	Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze. Studentske prezentacije.
13	Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba. Studentske prezentacije.
14	Velikani poljske kulture. Studentske prezentacije.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke	Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj	predavanje	kolokvij
I2. navesti najvažnija događanja u povijesti	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

<p>Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu</p>	<p>političku i društvenu povijest  <b>Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.</b>          Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza          Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog.          Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti          Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza.          Teutonski red u Poljskoj.          Gotička arhitektura i umjetnost          Povijest Krakova.          Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti.          Stvaralaštvo Jana Kochanowskog          Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam          Mlada Poljska.          Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće.          Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog          Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>		
<p>13. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost</p>	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest          Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza.          Teutonski red u Poljskoj.          Gotička arhitektura i umjetnost          Povijest Krakova.          Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti.</p>	<p>Predavanje          Studentske prezentacije</p>	<p>kolokvij</p>

	<p>Stvaralaštvo Jana Kochanowskog</p> <p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog.</p> <p>Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p> <p>Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata»</p> <p>Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira».</p> <p>Krzysztof Kieślowski</p> <p>Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza</p> <p>Mlada Poljska.</p> <p>Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće.</p> <p>Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog</p> <p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p> <p>Poljski nobelovci</p> <p>Pregled suvremene poljske proze.</p> <p>Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>		
14. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda	<p>Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi.</p> <p>Srednjovjekovne kronike</p> <p>Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam</p>	predavanje	kolokvij
15. predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi	<p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
16. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u	<p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

Zapadnoj Europi	romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti		
17. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama	Komunizam u Poljskoj	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
18. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi	Poljsko-hrvatske veze.	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
19. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotska arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata» Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij



	likovno stvaralaštvo Brune Schulza Poljski nobelovci Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza		
I10. Predstaviti poljske tradicije.	Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 2		
Studij	HJK-2P		
Semestar	Zimski		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom, 8.15-9.00 u dv. 303 i četvrtkom, 16.15-18.00 u dv. 403		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 11.00-11.45 i četvrtak 18.00-18.45		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>- koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike za poljski jezik</i>, među ostalim to je: hobby, hrana i piće, svakodnevna rutina, sat, dani u tjednu, prijevozna sredstva, vak, nazivi dućana, mjere i količine, odjeća.</p> <p>- koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je, akuzativ, genitiv, redovni brojevi 1-24, instrumental osobnih zamjenica instrumental, prilozi perfekt (nesvršeni vid), dativ osobnih zamjenica.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0	5	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	45	

Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	nema
UKUPNO		100
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2020. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2020. J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i> , Kraków 2010.		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i> , Kraków 2013. J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. <i>Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i> . Łódź 2001. Demińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i> , Potsdam 2017. <a href="http://www.popolskupopolsce.edu.pl/">http://www.popolskupopolsce.edu.pl/</a>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis. Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali • U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Nema završnog ispita.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Na ispravku kolokvija studenti smiju dobiti samo minimalni broj bodova za prolaz. Studenti su dužni redovito raditi domaće zadaće.		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski	31.1. u 10.00 i 25.2. u 10.00	
Proljećni izvanredni	19.4. u 10.00	

Ljetni	
Jesenski izvanredni	8.9 u 10.00 i 9.9 u 10.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 1.
3	Hrana i piće (osnovne i omiljene namirnice i obroci). Izražavanje preferencija. Pružanje informacija o tome što se kada jede odnosno s kojim priborom. Brojevi: 100-1000.
4	U restoranu (nazivi jela, vrste restorana, naručivanje jela i pića u restoranu, kafiću, tipični dijalozi za stolom).
5	Moj dan. Nazivi dana u tjednu. Glagoli koji opisuju svakodnevne radnje od ujutro do navečer.
6	Koliko je sati? Prepričavanje događaja iz cijelog dana, tjedni plan događaja. Parovi glagola: iść – chodzić i jechać-jezdzić.
7	Kontinuirana provjera znanja 1. U koliko sati? i Koliko dugo? Traženje informacija na kolodvoru, naručivanje buđenja i taksija; televizijski program; dogovaranje sastanka.
8	Pružanje informacija o tome što ne volimo raditi i jesti te što nemamo. (genitiv jednine imenica i pridjeva).
9	Kontinuirana provjera znanja 2
10	U dućanu (vrste osnovnih tipova dućana i nazivi proizvoda koje možemo u njima kupiti), tipični dijalozi u dućanu. Jedinice mjere i količine.
11	Genitiv množine imenica i pridjeva.
12	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće. (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
13	Prošlo vrijeme, nesvršeni vid. Nazivi mjeseci u lokativu, e-mail
14	Prošlo vrijeme. Opisivanje prošlosti, vježbe.
15	Kontinuirana provjera znanja 3.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

<p>I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I4. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I5. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>

<p>I6. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (16)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (present, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	HJK-2P		
Semestar	Zimski		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom, 18.15-19.00 u dv. 701 i četvrtkom, 11.15-13.00 u dv. 701		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 11.00-11.45 i četvrtak 18.00-18.45		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)			
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)			
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)			
I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)			
I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)			
I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)			
I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0	5	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	nema	nema	
UKUPNO		100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2020. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2020. J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i> , Kraków 2010.			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i> , Kraków 2013. J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. <i>Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i> . Łódź 2001. Demińska K., Fastyn-Pleger K., Małycka, A., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i> , Potsdam 2017. <a href="http://www.popolskupopolsce.edu.pl/">http://www.popolskupopolsce.edu.pl/</a>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis. Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali • U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Nema završnog ispita.			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			



Na ispravku kolokvija studenti smiju dobiti samo minimalni broj bodova za prolaz.  
 Studenti su dužni redovito raditi domaće zadaće.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. u 10.00 i 25.2. u 10.00
Proljećni izvanredni	19.4. u 10.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	8.9 u 10.00 i 9.9 u 10.00

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života.
3	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
4	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Priloži <i>kilka, kilkanaście</i> i sl.+ genitiv množine. Biografija.
5	Sport, nazivi sportova, glagoli povezani sa sportom, odglagolske imenice
6	Sport - nastavak
7	Voliš li učiti poljski? Izražavanje preferencija, edukacija, radionice, pamćenje.
8	Genitiv, akuzativ i instrumental nakon glagola <i>uczyć się, zajmować się, interesować się</i> itd.
9	Kontinuirana provjera znanja 1.
10	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
11	Sve najbolje! – nastavak
12	To je moja vizitka. Računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku. Organizacija tvrtke, rad, posao.
13	To je moja vizitka – nastavak. E-mail za prijatelja. Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.
14	Ponavljanje gradiva
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava	Kolokvij Zadatci izvedbe

	<p>proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>

<p>tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)</p>	<p>poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Slovenski jezik 2		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2021/22		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	3S 402	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati <i>online</i> nastave	/
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom 14.30-15.00 i 20.00 do 20.30 u kabinetu F-607.		
Telefon	/		
e-mail	klemnov@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Slovenski jezik 2: osnovne teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li></ul>			

- napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)
  - razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)
- Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		<b>x</b>	<b>x</b>

#### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	<b>10</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,5	<b>10</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,5	<b>30</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,5	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### **Opće napomene:**

##### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

#### **Opće napomene:**

##### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

#### **Seminarski rad:**

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.

- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 2. 2020. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).

- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 8 bodova

Dobar (3) – 6 ili 7 bodova

Dovoljan (2) – 5 boda

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJEN A</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik: **A, B, C --- gremo**. Učbenik za početnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2018.

Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: **Gremo naprej**: učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Znanstvena založba FF Ljubljana.

- slovensko-hrvatski rječnici

##### **IZBORNA LITERATURA**

- riječnici (fran.si)

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.

- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [klemnov@gmail.com](mailto:klemnov@gmail.com).
  - Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
  - e-kolegij

<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski	4. i 28. 2. u 15.00	
Proljetni izvanredni	22. 4. u 15.00	
Ljetni		
Jesenski izvanredni	29. ili 31. 8. u 8.00	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – <i>online</i> nastava
8. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 1)	
15. 10.	„Na tečaju slovenščine“	
22. 10.	„Tristo petinšestdeset dni“	
29. 10.	Vježbe	
5. 11.	„A je daleč?“	
12. 11.	„Pri nas doma“	
19. 11.	Vježbe	
26. 11.	„Kam greste na počitnice?“	
3. 12.	„Kako pa kaj šola?“	
10.12.	Vježbe	
17. 12.	Kaj pa delate?“	
7. 1.	„A veste da ...“	
14. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva.	
20. 1.	Vježbe	
28. 1.	Vježbe I kolokvij	

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>

usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 4
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2021/22
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	3S 402.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom 14.30-15.00 i 20.00 do 20.30 u kabinetu F-607
Telefon	/
e-mail	klemnov@gmail.com
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I1-I7).	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji,</li></ul>	

posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)

• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)

• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)

• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)

• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).

Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	

#### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJEN</b> A	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2 Učbenik/Delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1)	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.</li> <li>- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.</li> <li>- slovensko-hrvatski rječnici</li> <li>- riječnici (fran.si)</li> </ul>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.</li> <li>• Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com.</li> <li>• Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.</li> </ul>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- u vrijeme konzultacija</li> <li>- e-pošta</li> <li>- e-kolegij</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije</li> <li>• mrežne stranice fakulteta</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	4. i 28. 2. u 15.00
Proljetni	22. 4. u 15.00

izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	29. ili 31. 8. u 8.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
8. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 2)
15. 10.	Naši sosedje, naša soseska
22. 10.	Naši sosedje, naša soseska
29. 10.	Svet okoli nas
5. 11.	Svet okoli nas
12. 11.	Pokaži, kaj znaš
19. 11.	Pokaži, kaj znaš
26. 11.	Zapis govorenih besedil
3. 12.	Zapis govorenih besedil
10.12.	Pisanje lastnih besedil
17. 12.	Pisanje lastnih besedil
7. 1.	Prevajanje v slovenščino
14. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva
20. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva.
28.01.21	Vježbe i kolokvij

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>

civilizacije slovenskog govornog područja.			
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u teoriju filma		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski		
Semestar	I., II., III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak, 15,15-18,00, F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14,00-15,00; utorak, 17,15-18,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. (I1, I2)) Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. (I2, I3) Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. (I4, I6) Kratka povijest filma. (I1) Pregled suvremenih teorija filma. (I2) Filmski rodovi i vrste. (I5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(I1) definirati pojam filma i filmskog djela, (I2) objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije, (I3) definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela, (I4) razlikovati oblike filmskoga zapisa, (I5) razlikovati filmske rodove i žanrove, (I6) primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja	0.875	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.

Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

### **IZBORNA LITERATURA**

*A Companion to Film Theory*, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.

Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.

Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.

Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.

Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.

Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.

*Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.

*Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.

Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.

Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.

Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.

Stam, Robert, *Teorija filma: uvod*, Disput, Zagreb, 2019.

Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.

Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.

Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.

Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.

Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dejan.duric@uniri.ffri.hr](mailto:dejan.duric@uniri.ffri.hr).
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija

- e-mailom

## NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarski rad**

Studenti će odabrati jedan film u dogovoru s nositeljem kolegija te će, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrebljena filmska izražajna sredstva. Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.

Seminarski rad treba sadržavati 10 stranica ne računajući popis literature i naslovnu stranicu te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Seminarski rad mora biti predan najkasnije 10 dana prije izlaska na ispit.

- **Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova**.

### **Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskom radu.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 25 bodova. Bodovi završnoga usmenog ispita pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada.

## KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

## OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

## ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. 2. i 23. 2. u 9.00
Proljetni izvanredni	22. 4. u 9.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1. 9. i 9. 9. u 9.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4. 10.	<b>P+S1</b> Uvod: izum filma. Film kao medij. Film kao umjetnost. Film kao industrija zabave. Film i ostale umjetnosti.
11. 10.	<b>P+S2</b> Film i zbilja. Film prema segmentu proizvodnje: preprodukcija – produkcija – postprodukcija.
18. 10.	<b>P+S3</b> Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Fokalizator.
25. 10.	<b>P+S4</b> Filmski rodovi i vrste.
1. 11.	<b>P+S5</b> NERADNI DAN



8. 11.	<b>P+S6.</b> Filmska tehnologija. Kamera. Objektiv. Filmska vrpca.
15. 11.	<b>P+S7</b> Filmska izražajna sredstva 1. Kadar. Okvir. Plan. Kut.
22. 11.	<b>P+S8</b> Filmska izražajna sredstva 2. Stanje kamere. Pokreti unutar kadra. Preobrazba pokreta.
29. 11.	<b>P+S9</b> Filmska izražajna sredstva 3. Boja. Osvjetljenje. Kostimografija. Scenografija. Maska. Specijalni efekti. Glumac i stilovi glume.
6. 12.	<b>P+S10</b> Kompozicija kadra. Mizanscena.
13. 12.	<b>P+S11</b> Zvuk na filmu.
20. 12.	<b>P+S12</b> Montaža.
10. 1.	<b>P+S13</b> Pristupi povijesti filma.
17. 1.	<b>P+S14</b> Projekcija filma.
24. 1.	<b>P+S15</b> Analiza filma.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati pojam filma i filmskog djela.	Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. Kratka povijest filma.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
2. Objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije.	Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. Pregled suvremenih teorija filma.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
3. Definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela.	Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
4. Razlikovati oblike filmskoga zapisa.	Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.	predavanje, rad na predlošku, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
5. Razlikovati filmske rodove i žanrove.	Filmski rodovi i vrste.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
6. Primijeniti i upotrijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.	Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija.	predavanje, rad na predlošku, diskusija, frontalni i individualni rad	seminarski rad

	Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.		
--	--	--	--