

**SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Studijski program:  
Diplomski sveučilišni studij *Kulturologija*  
(*jednopedmetni*)**

***Odsjek za kulturalne studije***



**Izvedbeni planovi  
Ljetni semestar akademske godine 2021./2022.**

POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

II. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Priprema teme diplomskog rada	0+0+30	5	NE

Interni izborni predmeti: Student je dužan upisati **25 ECTS** bodova iz ponude Odsjeka

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Diana Grgurić dr. sc. Boris Ružić	Film i glazba u jugoistočnoj Europi	30+0+15	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Odabrane kulturološke teme 2: Multimetodski istraživački dizajn (Mixed Method Research)	30+0+15	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Politička ekonomija glazbe	30+0+15	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Fenomeni globalizacije	30+0+15	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije	30+0+15	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Teorije ideologije	30+0+15	5	DA

**Napomena - 5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih predmeta student može i zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

COMMUNIS/EXTERNI PREDMETI

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 2	0+86+4	3	NE
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 4	0+86+4	3	NE
dr. sc. Benedikt Perak	Programiranje za humanističke znanosti	30+0+15	5	DA

POPIS PREDMETA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

IV. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Diplomski rad	0+0+0	5	DA

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati 25 bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Toni Prug	Kultura socijalizma	30+0+15	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi	30+0+15	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Aktanti: od Balkana do EU	30+0+15	5	DA
dr. sc. Nikola Petković	Od utopije do distopije	30+0+15	5	DA
<b>dr. sc. Boris Ružić</b>	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija	30+0+15	5	DA

COMMUNIS/EXTERNI PREDMETI

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 2	0+86+4	3	NE
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 4	0+86+4	3	NE
dr. sc. Benedikt Perak	Programiranje za humanističke znanosti	30+0+15	5	DA



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Film i glazba u jugoistočnoj Europi
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	2.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 11:15-14h
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Diana Grgurić, dr.sc. Boris Ružić
Kabinet	F-812/F813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 14-15h, utorak 14-15h
Telefon	051/265-702
e-mail	<a href="mailto:dgrguric@ffri.uniri.hr">dgrguric@ffri.uniri.hr</a> ; <a href="mailto:bruzic@uniri.hr">bruzic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (onsite). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na online nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Predmet je podijeljen na dvije komplementarne cjeline: proučavanje i analizu filma, te glazbe u jugoistočnoj Europi.</p> <p>U domeni analize filmskog imaginarija, predmet ukazuje na povezanost suvremenog hrvatskog filma kao nedjeljivog od utjecaja šire regije, ali i jugoslavenske (filmske) tradicije u užem smislu. (4) Jedan dio semestra bit će posvećen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dijakronijskom proučavanju najvažnijih etapa filmskog stvaralaštva socijalističkog i tranzicijskog perioda (Crni talas - Levi, avangarda - Gotovac, Jadran film - Peterlić, i suvremeni tranzicijski film u Hrvatskoj - Pavičić) (2-5), dok će drugi dio</li><li>- ponuditi širi kulturološki okvir proučavanja filma kao društvene činjenice (Iordanova, Peterlić, Gilić, Žilnik-Buden). Filmski dio predmeta bit će podvrgnut analizi na kulturološkoj razini, filmološkoj te stilističkoj/vizualnoj (6-7)</li></ul> <p>U glazbenom dijelu predmeta studenti će se upoznati s filmskim glazbenim sredstvima, vrstama zvukova i označavanja slike zvukom/glazbom (1-2). Također će se obraditi filmski rodovi i vrste, s naglaskom na razlike između glazbe u igranom, dokumentarnom i animiranom filmu (3). Posebna pozornost bit će posvećena teorijama zvuka u filmu koje će se primjenjivati u analizama glazbe filmova s posebnim osvrtom na filmske uratke koji su obilježeni glazbenom kulturom Jugoslavije (1-7)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Predmet je organiziran na način da potiče prije svega instrumentalne i systemske kompetencije, poput sposobnosti analize i sinteze, te primjene znanja u praksi. Drugim riječima, po završetku predmeta studenti će steći temeljna znanja iz područja teorije filma i filmske glazbe u jugoistočnoj Europi te će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmske glazbe,</li><li>2. usporediti i analizirati relevantne okvire glazbeno-filmskog medija,</li></ol>	

3. kritički argumentirati različite pristupe zvuka u filmskom mediju,
4. analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije
5. interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma Hrvatske i okruženja,
6. definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma,
7. riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (auto) egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	1	30
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Pismeni ispit	1,5	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Cohen, Annabel J., 2001, 'Music as a source of emotion in film', u Juslin P. & Sloboda, J., ur., *Music and Emotion*, Oxford: Oxford University Press.
2. Cohen, Annabel J., 2002, 'Music Cognition and the Cognitive Psychology of Film Structure'; *Canadian Psychology/ Psychologie Canadienne*, 43:4, Ottawa: Canadian Psychological Association.
3. Gilić, Nikica, 2010, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb: Leykam International (izbor)
4. Iordanova, D., 2001, *Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media*, London: BFI. (izbor)
5. Levi, P., 2007, *Raspad Jugoslavije na filmu*, Beograd: Biblioteka XX vek.
6. Pavičić, J., 2011, *Postjugoslavenski film: stil i ideologija*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)
7. Peterlić, A., 2012, *Iz povijesti hrvatske filmologije i filma*, Zageb: Leykam international (izbor)
8. Turković, Hrvoje, 2007a, 'Mit neprimjetnosti filmske glazbe', *Hrvatski filmski ljetopis*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
9. Turković, Hrvoje, 2007b, 'Popratna glazba kao 'vodič' kroz filmsko izlaganje', rukopis.

10. Weill, Kurt, 1970. (1946), 'Music in the Movies', u Lewis Jacobs, ur., 1970, *The Movies as Medium*, New York: Ferrar, Straus & Giroux.

#### IZBORNA LITERATURA

Po dogovoru s predmetnim nastavnicima, te potrebama studenata.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, završni ispit. Svi zadaci moraju biti obavljani u propisanom roku. Kasna predaja neće se primati ni vrednovati.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Email, konzultacije, nastava.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Email, konzultacije, nastava.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Konačna se ocjena formira na temelju:

- Kontinuiranog rada studenta u obliku dvije pismene provjere. Jedna na sredini semestra, jedna na kraju (filmska cjelina i glazbena cjelina). Svaka provjera sastoji se od 5 pitanja, te nosi 15 bodova (sveukupno 30 bodova).
- Seminara (ukupno 30 bodova) do 8 kartica bez literature (seminar se predaje na dan izlaganja – posljednja dva predavanja u semestru).
- Pismeni ispit iz obje cjeline (40 bodova).

*Rad studenata bit će evaluiran tijekom trajanja predmeta. Maksimalan broj bodova koji student može postići tijekom nastave je 100 (aktivnosti navedene u tablici se vrednuju). Detaljna razrada metoda praćenja i evaluiranja studentskog angažmana bit će prezentiran u sljedećem obliku:*

1. Pisani ispit: 1-7
2. Seminarski rad: 2, 3, 4, 6
3. Kolokviji: 1-3; 4-6

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15.6.; 29.6.
Jesenski izvanredni	7.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvodno predavanje, upoznavanje s temom, predavačima, obavezama.
2.	Uvod u hrvatski igrani film
3.	Povijest hrvatskog filma
4.	Raspad Jugoslavije na filmu – kulturni i umjetnički kontekst
5.	(Samo)orijentalizam, ideologija i balkanski film (lordanova)
6.	Postjugoslavenski film, suvremeni hrvatski film i popularna kultura; kolokvij
7.	Teorijski aspekti glazbe u filmu
8.	Teorijski aspekti glazbe u filmu
9.	Teorijski aspekti glazbe u filmu
10.	Glazbeni servis
11.	Film u glazbi (Programna glazba)
12.	Primijenjena analiza
13.	Predstavljanje seminara 1

14.	Predstavljanje seminara 2
15.	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmske glazbe	Upoznavanje s filmskim glazbenim sredstvima, te vrstama zvukova. Teorija zvuka.	Nastava, rasprava	Kolokvij, seminar, ispit
Usporediti i analizirati relevantne okvire glazbeno-filmskog medija	Označavanje slike zvukom/glazbom	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Kolokvij, seminar, ispit
Kritički argumentirati različite pristupe zvuka u filmskom mediju	Filmske vrste i rodovi s naglaskom na razlike između glazbe u igranom, dokumentarnom i animiranom filmu.	Zajednička analiza, seminarsko izlaganje	Seminar
Analizirati društvene uvjete razvoja filmske kulture na području Balkana tijekom Jugoslavije	Etape razvoja filma u Jugoslaviji, od partizanskog filma preko Crnog talasa do avangarde i suvremenog hrvatskog filma).	Nastava, rasprava	Kolokvij, seminar, ispit
Interpretirati kulturne i društvene procese nakon raspada Jugoslavije, te njihove učinke primijeniti na analizu suvremenog filma Hrvatske i okruženja	Pula film festival, cenzure, ideologija i film.	Nastava, rasprava, seminarsko izlaganje	Seminar, ispit
Definirati sličnosti i razlike suvremenih regionalnih koprodukcija u kontekstu takozvane festivalske kulture, ideologije, stila i (samo)orijentalizma	Popularna kultura, ideologija, globalizacija i <i>postjugoslavija</i> .	Sinteza literature, zajednička analiza	Seminar, izlaganje
Riješiti probleme koji proizlaze iz kompleksnog pristupanja (auto)egzotizacijskim praksama filma, te odrediti utjecaje raznih političkih i ekonomskih strujanja nakon raspada Jugoslavije u kontekstu filma	(samo)orijentalizam, ideologija i globalizacija u suvremenom hrvatskom filmu.	Nastava, rasprava na satu, seminar	Kolokvij, seminar, ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT 2: Mixed Methods Research		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)/ YUFE		
Semestar	II		
Akademski godina	1.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Online – 08.15 Srijeda Zoom link: <a href="https://us02web.zoom.us/j/82162565019">https://us02web.zoom.us/j/82162565019</a>		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij će biti na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Četvrtak 11.00 – 11.45	
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Kristina Stojanović Čehajić		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi online jer se nudi studentima YUFE-a		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Glavni cilj ovog kolegija je opremiti studente znanjem i vještinama kako bi mogli razmotriti vlastita istraživačka pitanja iz mješovitog metodološkog istraživačkog [MMR] pristupa. Studentima će biti ponuđen uvodni uvid u sastav i izazove MMR-a. Od njih će se također tražiti da detaljno razmotre vlastite istraživačke interese, te da definiraju i ocrtaju svoja istraživačka pitanja i ciljeve. Nakon toga, studenti će naučiti o nizu različitih, mješovitih istraživačkih metodologija koje će potom integrirati u vlastito istraživanje. Na kraju tečaja studenti će sintetizirati sve što su naučili na kolegiju pisanjem istraživačkog dizajna za vlastito istraživanje.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificirati i objasniti jedinstvene karakteristike, kao i izazove istraživanja mješovitih metoda,</li><li>- Procijeniti vlastite istraživačke interese i sastaviti skup pitanja koja odražavaju te interese,</li><li>- Označite "tko" [kao u istraživačkim populacijama] je da oni trebaju istraživati da bi odgovorili na svoja istraživačka pitanja</li><li>- Kritički procijeniti metodologije koje su najprikladnije za njihove vlastite istraživačke interese</li><li>- Razviti dizajn istraživanja mješovitih metoda</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminar	2,5	75	



Istraživanje	1	25
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Nagy Hesse-Biber, N & Johnson, B. 2015. The Oxford Handbook of Multimethod and Mixed Methods Research Inquiry. Oxford University Press

Leavy, P. 2017. Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches. Guilford Publications

**IZBORNA LITERATURA**

Cameron, M. 2016. Methods that Matter. Integrating Mixed Methods for More Effective Social Science Research. Chicago, University of Chicago Press

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati nastavi

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

E-pošta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

E-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	---
Proljetni izvanredni	---
Ljetni	15.06, 29.06
Jesenski izvanredni	01.09, 08.09

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
--------------	-------------------

2.03.	Uvod
9.03.	Kvalitativni vs kvantitativni metodološki dizajn Studenti će moći vidjeti strukturu tipičnog istraživačkog dizajna u antropologiji i usporediti ga s tipičnim istraživačkim dizajnom u psihologiji i sociologiji. Bit će pozvani da pronađu zajedničke točke i razmisle o načinima na koje se one mogu kombinirati.
16.03	Dizajn kvantitativnog istraživanja: osnove Imajući u vidu da studenti već posjeduju osnovna znanja iz etnografije, dublje ćemo kopati u strukturu kvantitativnog oblikovanja istraživanja.
23.03	Dizajn istraživanja MMR u praksi: prikaz studija slučaja iz područja istraživanja tržišta Studenti će se upoznati s metodološkim rješenjima iz stvarnog života koja koriste istraživački pristup mješovitih metoda. Pokazat će se kako se kvalitativne i kvantitativne metode mogu kombinirati iz interdisciplinarne perspektive.
30.03	Praktični rad: Izrada vlastitog istraživačkog dizajna Studenti će biti pozvani da istraže svoje istraživačke interese i pretvore ih u konkretne istraživačke nacрте. Studenti mogu raditi individualno ili u grupama, a ponudit će im se istraživačke ideje ako još nemaju jasnu artikulaciju svojih interesa.
06.04	Izrada dizajna istraživanja: Definicija i hipoteza studije Studentima će se pokazati kako od problema ili istraživačkog interesa doći do jasnog i izvedivog cilja studija. Osim toga, bit će pozvani da razmisle o svojim očekivanjima od studije u smislu rezultata i nauče kako uzeti u obzir pristranosti.
13.04	Izrada dizajna istraživanja: Ciljna populacija i specifikacija uzorka Studenti će naučiti kako odabrati ciljnu populaciju, upoznati različite strategije uzorkovanja.
20.04	Kreiranje dizajna istraživanja: Operacionalizacija i varijabilnost Studenti će naučiti ulogu operacionalizacije u kvantitativnim istraživanjima, kao i varijabilnost.
27.04	Izrada dizajna istraživanja: Studijski instrumenti i metode Učenicima će se pokazati kako se različiti instrumenti i metode mogu koristiti za istraživanje iste istraživačke teme.
04.05	Izrada dizajna istraživanja: Izrada upitnika Studentima će biti predstavljena osnovna načela i pravila za izradu upitnika.
11.05	Istraživanje na djelu: Studenti će biti pozvani da odaberu jedan od istraživačkih nacрте koje su kreirali, bilo pojedinačno ili kao grupa, kako bi ih proveli u praksi. Ovisno o njihovom izboru, u djelo ćemo provesti jedan dio istraživanja. To može biti fokus grupa, individualni intervjui ili upitnici.
18.05	Priprema za terenski rad – izrada smjernica za intervjui ili upitnika
25.05	Izvođenje terenskog rada
01.06	Analiza podataka i ključni nalazi
08.06	Zaključak

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i objasniti jedinstvene karakteristike, kao i izazove istraživanja mješovitih metoda	Kvalitativni vs kvantitativni metodološki dizajn Dizajn kvantitativnog istraživanja: osnove Dizajn istraživanja MMR u praksi: prikaz studija slučaja iz područja istraživanja tržišta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminar
Procijeniti vlastite istraživačke interese i sastaviti skup pitanja koja odražavaju te interese,	Praktični rad: Izrada vlastitog istraživačkog dizajna Istraživanje na djelu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminar
Označite "tko" [kao u istraživačkim populacijama] je da oni	Izrada dizajna istraživanja: Ciljna populacija i specifikacija	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> </ul>	Seminar

trebaju istraživati da bi odgovorili na svoja istraživačka pitanja	uzorka Kreiranje dizajna istraživanja: Operacionalizacija i varijabilnost	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	
Kritički procijeniti metodologije koje su najprikladnije za njihove vlastite istraživačke interese	Izrada dizajna istraživanja: Studijski instrumenti i metode Izrada dizajna istraživanja: Izrada upitnika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminar
Razviti dizajn istraživanja mješovitih metoda	Izrada dizajna istraživanja: Definicija i hipoteza studije Priprema za terenski rad Izvođenje terenskog rada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminari i radionice</li> <li>• Samostalni zadaci</li> <li>• Mentorski rad</li> </ul>	Seminar



## COURSE PLAN

I. BASIC INFORMATION ABOUT THE COURSE			
Course title	OKT 2: Mixed Methods Research		
Study	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)/ YUFE		
Semester	II		
Academic year	1.		
ECTS	5		
Lectures and seminars (L+S+E)	30+15+0		
Time and place of lectures	Online – 08.15 Wednesday Zoom link: <a href="https://us02web.zoom.us/j/82162565019">https://us02web.zoom.us/j/82162565019</a>		
Possibility to be held in a foreign language	The course will be in English		
Course organiser	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
Office	F-807		
Consultation times	Thursday 11.00 – 11.45 or by email		
Telephone	051 265 695		
e-mail	sczerny@uniri.hr		
Course co-organiser	Kristina Stojanović Čehajić		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	The course will be held online in order to include YUFE students		
II. DESCRIPTION OF THE COURSE			
<b>COURSE CONTENTS</b>			
The main aim of this course is to equip students with the knowledge and skills to be able to consider their own research questions from a mixed methodological research [MMR] approach. Students will be offered an introductory insight into the composition and challenges of MMR. They will also be asked to consider their own research interests in detail, and to define and delineate their own research questions and aims. Having done this, students will learn about a range of different, mixed research methodologies that they will then integrate into their own research. At the end of the course, students will synthesize all they have learned on the course by writing a research design for their own research.			
<b>EXPECTED LEARNING OUTCOMES</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identify and explain the unique characteristics, as well as challenges, of mixed method research,</li><li>- Appraise their own research interests and compose a set of questions that reflect these interests,</li><li>- Delineate “who” [as in research populations] it is that they need to research to answer their research questions</li><li>- Critically evaluate methodologies that are most suitable for their own research interests</li><li>- Develop a mixed method research design</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Lectures	Seminars	Consultations	Independent work
x	x	x	x
Field work	Laboratory work	Work with mentors	Other
x			
III. GRADING SYSTEM			
Activities that are graded	ECTS points	Maximum number of points	
Attending lectures	1,5	0	
Seminar	2,5	75	
Research	1	25	
Total	5	100	

<b>Grade</b>	<b>UNDERGRADUATE AND GRADUATE MARKING SYSTEM</b>	
5 (A)	from 90% to 100%	
4 (B)	from 75% to 89,9%	
3 (C)	from 60% to 74,9%	
2 (D)	from 50% to 59,9%	
1 (F)	from 0% to 49,9%	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
Nagy Hesse-Biber, N & Johnson, B. 2015. The Oxford Handbook of Multimethod and Mixed Methods Research Inquiry. Oxford University Press		
Leavy, P. 2017. Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches. Guilford Publications		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
Cameron, M. 2016. Methods that Matter. Integrating Mixed Methods for More Effective Social Science Research. Chicago, University of Chicago Press		
<b>V. ADDITIONAL INFORMATION ABOUT THE COURSE</b>		
<b>LECTURE ATTENDANCE</b>		
Students are expected to regularly attend lectures		
<b>METHOD OF INFORMING STUDENTS</b>		
Email		
<b>CONTACT WITH COURSE ORGANISERS</b>		
Email		
<b>EXAMS</b>		
There are no exams		
<b>OTHER RELEVANT INFORMATION</b>		
Any unauthorized downloading of someone else's work without citing the source is considered an intellectual theft and is subject to sanctions provided by applicable acts!		
<b>EXAM DATES</b>		
Winter	---	
Spring	---	
Summer	15.06, 29.06	
Autumn	01.09, 08.09	
<b>VI. LECTURE PLAN (WITH DATES)</b>		
<b>DATES</b>	<b>TOPICS</b>	
2.03.	Introduction	
9.03.	Qualitative Vs quantitative methodological design Students will be able to see the structure of a typical research design in anthropology and compare it to a typical research design in psychology and sociology. They will be invited to find the commonalities and reflect on the ways they can be combined.	
16.03	Quantitative research design: The basics Having in mind that the students already possess basic knowledge of ethnography, we will dig deeper into the structure of quantitative research design	
23.03	Mix method research design in practice: presentation of case studies from the field of market research Students will be introduced to real-life methodological solutions which use a mixed-method research approach. They will be shown how qualitative and quantitative methods can be combined from an interdisciplinary perspective.	
30.03	Practical work: Creation of own research design Students will be invited to explore their research interests and turn them into concrete research designs. Students could work individually or in groups, and will be offered with research ideas if they do not have a clear articulation of their interests yet.	
06.04	Creation of research design: Study definition and hypothesis Students will be shown how to come from an issue or a research interest to a clear and doable study	

	goal. Additionally, they will be invited to reflect on their expectations from a study in terms of the results and learn how to account for biases.
13.04	Creation of research design: Target population and sample specification Students will learn how to choose a target population, learn about different sampling strategies.
20.04	Creation of research design: Operationalization and variability Students will learn the role of operationalization in quantitative research, as well as about variability.
27.04	Creation of research design: Study instruments and methods Students will be shown how different instruments and methods can be used to explore the same research topic.
04.05	Creation of research design: Creating questionnaires Students will be presented with basic principles and rules for making questionnaires.
11.05	Research in action: Students will be invited to choose one of the research designs they created, either individually or as a group, to put into practice. Depending on their choice, we will put into action one piece of the research. It could be a focus group, individual interviews, or questionnaires.
18.05	Fieldwork preparation – the creation of interview guidelines or a questionnaire
25.05	Fieldwork execution
01.06	Data analysis and key findings
08.06	Conclusion

## VII. CONSTRUCTIVE CONNECTING

LEARNING OUTCOME	CONTENT	ACTIVITIES	EVALUATION METHODS
Identify and explain the unique characteristics, as well as challenges, of mixed method research,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualitative Vs quantitative methodological design</li> <li>Quantitative research design: The basics</li> <li>Mix method research in practice: presentation of case studies from the field of market research</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectures</li> <li>Seminars and workshops</li> <li>Independent tasks</li> <li>Supervised work</li> </ul>	Seminar
Appraise their own research interests and compose a set of questions that reflect these interests,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practical work: Creation of own research design</li> <li>Creation of research design: Study definition and hypothesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectures</li> <li>Seminars and workshops</li> <li>Independent tasks</li> <li>Supervised work</li> </ul>	Seminar
Delineate “who” [as in research populations] it is that they need to research to answer their research questions	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creation of research design: Target population and sample specification</li> <li>Creation of research design: Operationalization and variability</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectures</li> <li>Seminars and workshops</li> <li>Independent tasks</li> <li>Supervised work</li> </ul>	Seminar
Critically evaluate methodologies that are most suitable for	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creation of research design: Creating</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectures</li> <li>Seminars and</li> </ul>	Seminar

their own research interests	questionnaires	workshops <ul style="list-style-type: none"> <li>• Independent tasks</li> <li>• Supervised work</li> </ul>	
Develop a mixed method research design	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Research in action</li> <li>• Fieldwork preparation</li> <li>• Fieldwork execution</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Seminars and workshops</li> <li>• Independent tasks</li> <li>• Supervised work</li> </ul>	Seminar



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Politička ekonomija glazbe
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	4.
Akadska godina	2021./22
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 8:15 – F-801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić
Kabinet	F-812
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak i utorak 11 – 12 sati
Telefon	265-706
e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Kolegij je podijeljen u dvije komplementarne jedinice: proučavanje glazbe i analizu studija glazbe u društvima jugoistočne Europe. Razmatranje se temelji na teorijskoj perspektivi glazbe prema J. Attaliju (1-2) <ul style="list-style-type: none"><li>– U području glazbene analize odnos glazbe i društvenog sustava promatrat će se na primjerima iz hrvatske i jugoslavenske glazbene tradicije. (3,6)</li><li>– Jedan dio semestra bit će posvećen proučavanju najvažnijih razdoblja glazbenog stvaralaštva i izražavanja u socijalističkom razdoblju i prijelaznom razdoblju (koje se fokusira na jugoistočnu Europu) - promatrano i u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi (4, 5).</li><li>– Kolegij će ponuditi širi kulturni okvir za proučavanje glazbe kao specifičnog kulturnog oblika iz perspektive organizacijskih ekonomskih načina koji se prema Attaliju dijele na četiri temeljna vremenska perioda: religijski, imperijalistički, komercijalni i repetitivni. U kontekstu ovih načina sagledavanja, glazbeni primjeri mogu dolaziti iz različitih žanrova, primjerice, od klasičnih djela Stravinskog "Obred proljeća", prekom partizanskih pjesama, Rock i Punk kao anti-establišment pokreta u Jugoslaviji, Russolove buke, rap glazbene prakse, pa sve do fenomena glazbene turističke industrije (elektroničke glazbe) i audio brandiranja. (1-6)</li><li>– Posebna pozornost bit će posvećena glazbi kao robi u turizmu, a analiza će uključivati teorijske okvire <i>musicscape</i>. (5,6)</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon završenog kolegija student će moći: <ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu</li><li>2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije</li><li>3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu</li><li>4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe</li><li>5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu</li><li>6. demonstriranje razumijevanja ideja i koncepata</li></ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	



<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		<b>x</b>	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	<b>0</b>
<b>Seminarski rad</b>	1,5	<b>50</b>
<b>Pismeni ispit 1</b>	1	<b>25</b>
<b>Usmeni ispit</b>	1	<b>25</b>
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>

**Opće napomene:**

#### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Jacques Attali, Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota 1985.  
Steve Oakes, "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556.

Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Musicscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences 2018.

Biti, Marina i Grgurić, Diana, Tvornica privida, Facultas & Adamić, Rijeka, 2010.  
Senjković, Reana, Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture. Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb. 2008.  
Ana Hofman, Novi život partizanskih pesama, Beograd, XX vek, 2016.  
Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. 2005.  
Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor & Francis Group, 2001.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Kuljić, Todor: Sećanje na titoizam: između diktata i otpora, Beograd: Čigoja, 2011.  
Kyaw, Natalija: Računajte na nas. Pank i novi talas / novi val u socijalističkoj Jugoslaviji, u: Društvo u pokretu: Novidruštveni pokreti u Jugoslaviji od 1968. do danas, ur. Đorđe Tomić, Petar Atanacković, Novi Sad: Cenzura, 2009, 81–102.  
Velikonja, Mitja: Titostalgija, prevod: Branka Dimitrijević, Beograd: XX vek, 2010.  
Verdery, Katherine: Šta je bio socijalizam i šta dolazi poslenjega?, prevod: Veselin Kostić, Beograd: Fabrika knjiga, 2005.  
Mirković, Igor: Srijeto dijete, film o novom talasu u Zagrebu.  
Modrica, Bernardina: Ritam rock plemena –od Uragana do Urbana dokumentarni film.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Pohađanje nastave** - studenti su dužni pohađati nastavu.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Seminar uključuje minimalno 5 kartica teksta, a ocjenjuju se sljedeći elementi: izbor teme (5), razrada teme (15), metodologija (10), zaključak (10). Seminar mora imati pravilno navedenu i pravilno korištenu literaturu koja se također boduje (5). Student je dužan prezentirati seminar na predavanju (5 bodova). Seminar se predaje 23. 5. 2022. na predavanju u papirnatom obliku.

Usmeni ispit uključuje 5 esejiističkih pitanja (svako pitanje iznosi max.4 boda. Usmeni ispit uključuje 4 pitanja (svako pitanje max 5 bodova, ali uz mogućnost zamjene s pismenim oblikom istog uz iste uvjete bodovanja).

Student koji tijekom semestra nije sakupio bodove iz najmanje 2 aktivnosti gubi pravo potpisa.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	13.6. i 27.6. - 9h
Jesenski izvanredni	29.8. ili 5.9. – 9h

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
7.3.	Buka i moć
14.3.	Buka i moć
21.3.	Atalijeva perspektiva „Žrtvovati“
28.3.	Atalijeva perspektiva „Žrtvovati“
4.4.	Pismeni rad
11.4.	Atalijeva perspektiva „Predstavljati“
25.4.	Atalijeva perspektiva „Predstavljati“
2.5.	Servicescape i musicscape
9.5.	Konzumerizam/turizam i musicscape
16.5.	Usmeni/Pismeni
23.5.	Predstavljanje seminara
6.6.	Predstavljanje seminara

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu	Proučavanje koncepta političke ekonomije glazbe prema Attaliju; -Glazba u turizmu	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit

	kao industrija zabave: -Musicscape unificiranje ili diferencijacija -glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih		
2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije	Proučavanje koncepta političke ekonomije glazbe prema Attaliju; -glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu	-glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe	-Glazba u funkciji servisa, konzumerizam- servicescape i musicscape	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu	Analiziranje pojedinih glazbenih žanrova	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
6. demonstriranje razumijevanja ideja i konceptata	Analiza case study	-samostalni rad	-seminar



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Fenomeni globalizacije
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	2; ljetni
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak, 10.15-13.00 h (F 302)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije	Srijedom: 15.00-16.00 h; četvrtkom: 13.00-14.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu
Telefon	051/265 697
e-mail	<a href="mailto:hhromadzic@ffri.hr">hhromadzic@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Sadržaj kolegija obuhvatit će obradu najrelevantnijih tema vezanih uz procese globalizacije kako bi se razumjela njena važnost za suvremene društvene, ekonomske, političke i kulturalne trendove na planetarnoj razini. Tematski će sadržaj kolegija uključivati niz općih tema koje objašnjavaju procese globalizacije:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Što je globalizacija?; Definiranja, problemi, prijedori</li><li>• Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta” kao hegemonija novog-starog tipa</li><li>• Nacionalna država u globalizaciji</li><li>• Kulturalna i ideološka dimenzija globalizacije</li><li>• Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta</li><li>• Informacijska ekonomija i procesi globalizacije</li><li>• Medijske megakorporacije u globaliziranom svijetu; rad i radnici u medijima u uvjetima globalizacije</li><li>• Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam</li><li>• Postmoderna, mediji i globalizacija</li><li>• Strukturalne transformacije globalne javno-medijske sfere</li><li>• Digitalno-(novo)medijska demokracija i globalizacija; kiber-demokracija (cyberdemocracy) i promjene medijskih krajolika</li></ul>	

- Razlike u recepcijama medijskih tekstova pod utjecajima globalizacijskih trendova

### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni identificirati, klasificirati, usporediti i sumirati nekoliko ključnih problemskih aspekata koji se analiziraju na kolegiju:

1. opće karakteristike globalizacije;
2. odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija;
3. relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijizacije;
4. uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:**

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- Beck,U. (2003). *Što je globalizacija?*. Lučko: Vizura (odabrana poglavlja).
- Castells, M. (2000). *Uspón umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja).

- Durham, M. G., Kellner, D.M. (eds.) (2006). *Media and Cultural Studies*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).
- Steger, M., Battersbay, P., Siracusa, J. (2014). *The SAGE Handbook of Globalization*. London: SAGE Publications (odabrana poglavlja).

#### IZBORNA LITERATURA

- Abeles, M. (2014). *Antropologija globalizacije*. Beograd: XX Vek.
- Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). *Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.
- Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). *Media and Cultural Theory*. London & New York: Routledge.
- Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). *Information Society and Globalization: Transformation of Politics*. Zagreb: Political Science Research Centar.
- Hafez, K. (2007). *The Myth of Media Globalization*. Cambridge: Polity Press.
- Hardt, M., Negri, A. (2000). *Imperij*. Zagreb: Arkzin.
- Milardović, A. (ur.) (2001). *Globalizacija*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.
- Rantanen, T. (2005). *The Media and Globalization*. London: SAGE Publications.
- Siapera, E. (2010). *Cultural Diversity and Global Media*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing.
- Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). *Media in Global Context. A Reader*. London: Hodder Arnold.
- Steger, M. B. (2005). *Globalizacija*. Sarajevo: „Šahinpašić“.

#### POHAĐANJE NASTAVE

Za ostvarivanje prava na potpis i izlazak na ispit potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web Odsjeka.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).

##### **Pristup popravku međuispita**

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

##### **Završni ispit**

Završni ispit sastoji se iz usmene obrane seminarskog rada. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme; metodološka izvrsnost prilikom obrade teme; struktura rada, elaboracija teme i linije argumentacije; prezentirana forma znanstvenog teksta u obliku seminarskog rada, brojnost i relevantnost korištene literature. Uspješno položen usmeni ispit (obranjen seminarski rad) PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

##### **UKUPNA OCJENA USPJEHA:**

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu (seminarski rad i njegova usmena obrana) i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	15. 06. i 30. 06. 2022. u 12.00 h
Jesenski izvanredni	08. ili 09. 09. 2022. u 12.00 h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepata. Upoznavanje s temama i literaturom na kolegiju, te sa studentskim obavezama.
2. tjedan	Što je globalizacija? Ekonomska, politička i kulturna dimenzija globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Globalno gospodarstvo i globalna geopolitika. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. tjedan	Globalizacija u ekonomiji i politici. Hegemonija novog tipa. Beckova kritika globalizacije kao ideje o svjetskome tržištu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Globalizacija, globalizam, globalitet. Glavni akteri globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Kulturalna i ekonomska povijest globalizacije i komunikacija. Osnovne teze. Nova ekonomija u uvjetima suvremene globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Problemsko sučeljavanje globalizacije i medija. Medijizacija i globalizacija. Globalizacija komunikacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije. Castellsova teza o informacionalizmu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće. Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad, mrežna proizvodnja i teza o informacijskoj supercesti. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Informacijska tehnologija i restrukturiranje odnosa između kapitala i tržišta rada. Radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme. Modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
13. tjedan	Kolokvij II.
14. tjedan	Ispravak i nadoknada kolokvijâ.

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i klasificirati opće karakteristike globalizacije	Mediji, globalizacija, globalno gospodarstvo, geopolitika, globalizam, globalitet, informacionalizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom

			usmenom ispitu
Usporediti odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije; Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće; modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Sumirati relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijatzacije	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura; globalizacija i postmoderna epoha	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Identificirati uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu	Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad; radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 801/802, od 13.15 do 15.45		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom od 11.15 do 12.00 sati i po dogovoru		
	Telefon	051 265 701	
	e-mail	bmilos@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
U ovom kolegiju studentice i studenti će:			
A. se upoznati student i studentice s nastankom, razvojem i učincima feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja, a na konkretnom primjeru bivše Jugoslavije. (1, 2, 3, 4, 5)			
B. biti upoznati s teorijskim i povijesnim okvirima odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (1-2, 4,5);			
C. AFŽ, feminizam i urbani centri bivše Jugoslavije; feminizam i ruralne sredine bivše Jugoslavije; ženskopravaška pitanja i socijalizam; Drug/ca žena; sekcija/e „Žena i društvo“ (3-4);			
D. feminističko djelovanje kao začetak OCD 4,5);			
E. konstruiranje muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (1-5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Po odslušanom kolegiju studenti će moći:			
1. Navesti okolnosti pojave feminizama u bivšoj Jugoslaviji			
2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji			
3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije			
4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma			
5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
Seminarski rad	1,5	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sklevicky, L., Konji, žene, ratovi, Ur. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb, 1996</li> <li>2. Kašić, Biljana; Prlenda, Sandra, Yugoslav Feminists in Socialism: Disrupting the Mainstream Narratives, GENERO, časopis za feminističku teoriju i studije kulture, 19 (2015), 19; 27-48</li> <li>3. Prlenda, S., Lomeći valove: feminizam u socijalizmu, Profemina: časopis za žensku književnost i kulturu, 2 (2011), 153-155</li> <li>4. Despot, Blaženka. 1987. Žensko pitanje u socijalističkom samoupravljanju. Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga. Ur: Kalanj, Rade; Šporer, Željka. Sociološko društvo Hrvatske. Zagreb</li> <li>5. Burcar, L., Restauracija kapitalizma: repatrijarhalizacija društva, Zagreb, Centar za ženske studije, 2020. (str. 53-177)</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<p>Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso.</p> <p>Bonfiglioli, Ch. 2008. Remembering the conference 'Drugarica Zena. Žensko Pitanje—Novi Pristup?'/ 'Comrade Woman. The Woman's Question: A New Approach?' Thirty Years After. MA thesis. <a href="http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2008-1031-202100/UUindex.html">http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2008-1031-202100/UUindex.html</a>.</p> <p>Bonfiglioli, Ch. 2016. On Vida Tomšič, Marxist Feminism and Agency. <i>Aspasia</i> 10: 145–151.</p> <p>Despot, B. 1989. Žensko pitanje i feminizam., u: Izabrana djela Blaženke Despot, ed. Bosanac, G. 2004. Zagreb: IDIZ i Ženska infoteka: 181–189.</p> <p>Dobos, M. 1983. The Women's Movement in Yugoslavia: The Case of the Conference for the Social Activity of Women in Croatia, 1965–1974. <i>Frontiers: A Journal of Women's Studies</i>, 7 (2): 47–55.</p> <p>Drakulić, S. 1984. Smrtni grijesi feminizma. u: Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga, ed. Sklevicky, L. 1987. Zagreb: Sociološko društvo.</p> <p>First, R. 1979. Žena u ruralnom i agrarnom razvoju Jugoslavije. <i>Sociologija sela</i> 63 (64): 9–22.</p> <p>Funk, N. 2014. A Very Tangled Knot: Official Socialist Women's Organizations, Women's Agency and Feminism in Eastern European State Socialism. <i>European Journal of Women's Studies</i> 21 (4): 344–360.</p> <p>Iveković, R., and S. Drakulić-Ilić. 1984. Yugoslav Neofeminism and its 'Six Mortal Sins.', u: Sisterhood is Global. <i>The International Women's Movement Anthology</i>, ed. Morgan, R. 1996. New York: Feminist Press at the City University of New York.</p>		

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predstaviti i predati seminarski rad, položiti kolokvije. **Seminarski radovi izlažu se prema prethodno utvrđenom redoslijedu, a predaju u pisanom obliku se na zadnjem seminarskom susretu u svibnju tekuće akademske godine.** Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Izvedbenim planom se ne predviđa završni ispit.
2. Studenti/ce pišu **dva kolokvija**, a svaki kolokvij nosi najviše 30 bodova.  
Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:  
dovoljan 2 (15 do 19 bod.) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema  
dobar 3 (12 do 23 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema  
vrlo dobar 4 (24 do 27 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema  
izvrstan 5 (28 do 30 bod.) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema
3. **Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:  
**Izlaganje rada** (max 10 bodova):  
a) Izlaganje rada u dogovorenom terminu (jasnoća, struktura, koncept, rasprava):  
max 10 bodova  
b) Izlaganje rada izvan dogovorenog termina (jasnoća, struktura, koncept, rasprava):  
max 5 bodova  
c) Neizlaganje rada 0 bodova  
**Pisani rad** ocjenjuje se na sljedeći način (max 30 bodova):  
dovoljan 2 = 16 - 20 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja  
dobar 3 = 21 - 24 boda - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja  
vrlo dobar 4 = 25 – 28 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja  
izvrstan 5 = 29 - 30 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	21.6.2022. u 10.00 sati; 5.7.2022. u 10.00 sati
Jesenski izvanredni	2.9.2022. u 10.00 sati, 9.9.2022. u 10.00 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4.3.2022.	Uvodne napomene i dogovor o načinu rada + MMSU, u 18.00 sati „Moći užasa i granice solidarnosti“ – sesija na izložbi

11.3.2022.	MMSU, 18.00 sati „Granice tijela: tragom Nevolja s rodom“ – sesija na izložbi
18.3.2022.	Terminološka i epistemološka polazišta (komunizam, feminizam, „ženski pokret“; “žensko pitanje”); diskurzivni pristup; historijski pristup, kulturološki pristup; CDA)
25.3.2022.	Povijesni kontekst i okolnosti ženskog organiziranja prije 2. Svjetskog rata (RH)
1.4.2022.	Žene, prostor bivše Jugoslavije i 2. Svjetski rat
8.4.2022.	„Žensko pitanje“ u bivšoj Jugoslaviji, AFŽ
22.4.2022.	„Drug/ca žena“
29.4.2022.	Kolokvij 1
6.5.2022.	Socfeminizam – urbanost, ruralnost
13.5.2022.	Žene i mediji u bivšoj Jugoslaviji
20.5.2022.	Feminističke umjetničke prakse u Jugoslaviji
27.5.2022.	Predaja pisanih seminarskih radova
3.6.2022.	Kolokvij 2
10.6.2022.	Zaključna razmatranja; termin nadoknade jednog kolokvija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, B, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
2.	A, B, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
3.	A, C, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
4.	A, B, C, D, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
5.	A, B, D, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorije ideologije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	II. ljetni		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Mjesto i vrijeme održavanja nastave	F-232, srijeda, 13:15-16:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 12:00 – 13:00, četvrtak 10:00 – 11:00, te dogovorno online		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>U originalnoj Marxovoj formulaciji teorija ideologije kao da nastaje dva puta: a) uz kritičko pitanje «istinitosti» i «lažnosti» različitih predstava realnog društvenih odnosa, koje Marx, kako znamo, razvija pod vizurom dominacije «odozgo»; b) uz politički formuliran problem «materijalnosti ideja» koji se zapravo javlja «odozdo», u smislu povijesnih i političkih mogućnosti razvoja jedne «buntovne subjektivnosti» koja se opire postojećem poretku dominacije. Dva problema teorije ideologije nisu sasvim razdvojena – ali se u potpunosti niti ne preklapaju: i dok se s prvim vezuje čitava kritička tematika odnosa moći i vladanja -- uz pojmove poput «hegemonije», «lažne univerzalnosti», «fetišizma», ali i, u smislu njezine suprotnosti, tematika «znanosti» -- drugi put više otvara afirmativnoj tematici «svijesti», ali i političkim pitanjima «organizacije», «pobune», «partije», itd. Kritički pojam ili strateški pojam, «ideologija» rađa jednu kompleksnu povijest, koja je i bitno vezana za povijest političkih eksperimenata «marksizma» -- i upravo ćemo tu dvojakost slijediti kod Marxa i nekih njegovih nasljednika, poput Lukacsa, Gramscija i Althussera, ali i suvremenih teoretičara poput Rancierea, Badioua i drugih (1, 2, 3, 4, 5).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije unutar Marxove originalne formulacije teorije ideologije, te mnogih pokušaja njezinog nadopunjavanja ili njezine kritike u polju društvene i političke teorije i filozofije, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja spone između teorijske kritike i praktičnog angažmana (5).</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5		0
Aktivnost u nastavi	0.5		20
Seminar	1		30
USMENI ISPIT	2		50
UKUPNO	5		100
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBAVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Althusser, Louis <i>Ideologija i ideološki aparati Države</i>, Zagreb: Arkzin, 2018 (izbor.)</li> <li>• Althusser, Louis et al. <i>Reading Capital</i>, London: Verso, 2016 (izbor).</li> <li>• Adorno, Theodor W. <i>Critical Models</i>, Columbia University Press, 2005. (izbor).</li> <li>• Alain Badiou, Kratki prikaz metapolitike (mimeo.), [Abrégé de métapolitique, Seuil, 1998]] (izbor).</li> <li>• Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izabrana poglavlja).</li> <li>• Balibar, Etienne <i>Masses, Classes, Ideas</i>, London; Routledge, (izabrana poglavlja)</li> <li>• Gramši, Antonio Izabrana dela, Beograd: Kultura, 1959. (kratak izbor)</li> <li>• Gramsci, Antonio Historijski materijalizam i filozofija Benedetta Crocea, Zagreb: Naprijed, 1958. (kratak izbor)</li> <li>• Laclau Ernesto i Mouffe Chantal <i>Hegemony and Socialist Strategy</i>, London: Verso (izbor)</li> <li>• Lukacs, György <i>Povijest i klasna svijest</i>, Zagreb: Naprijed, 1977. (izbor).</li> <li>• Marks, Karl Kapital (prvi tom), kritika političke ekonomije: I-III, BIGZ Beograd: Prosveta, str. 43-84.</li> <li>• Marx, Karl 'Prilog jevrejskom pitanju', u: Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga, str. 238-267.</li> <li>• Marx, Karl 'Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. G.', u: Marx i Engels Rani radovi, Zagreb: Naprijed, 1975.</li> <li>• Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) Njemačka ideologija, iz: <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i>, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb. (izabrani pasusi)</li> <li>• Močnik, Rastko <i>Tri teorije: ideologija, nacija, institucija</i>, Beograd: CSU, 2003. (izbor).</li> <li>• Jacques Rancière Nesuglasnost: Politika i Filozofija, Zagreb: FPZ, 2015. [La mésentente, Galilée, 1995. (izbor).</li> <li>• Žižek, Slavoj <i>Sublimni objekt ideologije</i>, Zagreb: Arkzin/Bastard, 2002. (izbor).</li> </ul>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Althusser, Louis <i>On Ideology</i>, London: Verso, 2008.</li> <li>• Althusser, Louis <i>Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists</i>, London: Verso,</li> </ul>			

1990.

- Badiou, Alain i Balmes, Francois. *De l'idéologie*, Pariz: F. Maspero, 1976.
- Eagleton, Terry *Ideology: An Introduction*, London: Verso, 1991.
- Kouvelakis, Stathis, *Philosophy and Revolution: From Kant to Marx*, London: Verso, 2003.
- Habermas, Jürgen, Tehnika i znanost kao "ideologija", Zagreb: Školska knjiga, 1986. [11 SEP]
- Macherey, Pierre *A Theory of Literary Production*, London: Routledge, 1978.
- Macherey, Pierre „Figures of Interpellation in Althusser and Fanon“, *Radical Philosophy* no. 173, 2012.
- Močnik, Rastko *Teorija sa ideologijom*, Beograd: FMK, 2019.
- Žižek, Slavoj (ur.) *Mapping Ideology*, London: Verso, 1994.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;
- c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	23.6. 7.7.
Jesenski izvanredni	5.9., 9.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
i	Uvodno predavanje	Uvodno predavanje
ii	Postavljanje: Marxov dvostruki problem	Postavljanje: Marxov dvostruki problem
iii	Marx I: Od lažne univerzalnosti države do "realnog" proletarijata	Marx I: Od lažne univerzalnosti liberalne države do "realnog" proletarijata
iv	Marx II: "Njemačka ideologija" i teze o organizaciji	Marx II: "Njemačka ideologija" i teze o organizaciji
v	Marx III: Fetišizam robe i problem društvene veze	Marx III: Fetišizam robe i problem društvene veze
vi	Aporije "lažne svijesti": Lukacs I – postvarenje I um	Aporije "lažne svijesti": Lukacs I – postvarenje I um
vii	Aporije "lažne svijesti": Lukacs II – taktika i etika revolucije	Aporije "lažne svijesti": Lukacs II – taktika i etika revolucije

viii	Gramscijeva „hegemonija“: ideologija kao organizacija	Gramscijeva „hegemonija“: ideologija kao organizacija
ix	Laclau/Mouffe: hegemonija označitelja	Laclau/Mouffe: hegemonija označitelja
x	Althusser I: ideološka interpelacija i subjekt	Althusser I: ideološka interpelacija i subjekt
xi	Althusser II: politika protiv Države	Althusser II: politika protiv Države
xii	Althusser III: prema politici iznimke	Althusser III: prema politici iznimke
xiii	Rancièreova „dioba osjetilnog“	Rancièreova „dioba osjetilnog“
xiv	Badiou i politička “vjernost” događaju	Badiou i politička “vjernost” događaju
xv	<b>Zaključna rasprava</b>	<b>Zaključna rasprava</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Individualno istraživanje	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Epistemološko propitivanje	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Programiranje za humanističke znanosti
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni studij)
Semestar	II.
Akadska godina	2021/22
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Pon 17:15-20
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	<b>doc. dr. sc. Benedikt Perak</b>
	Kabinet 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pon 13-14, Uto 14-15
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Programiranje i programski jezik Python:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uvod u programiranje i programski jezik Python (1-2)</li><li>- Tipovi podataka, varijable i operatori (3)</li><li>- Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) (4)</li><li>- Obrada tekstualnih (string) podataka (4-5)</li><li>- Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici) (5)</li><li>- Funkcije (6)</li><li>- Rad s datotekama (7)</li><li>- Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti (8)</li><li>- Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka (CSV, TSV, JSON) (8-9)</li><li>- Povezivanje s bazama podataka (8-9)</li></ul> <p>Primjena usvojenih znanja i vještina (10-13):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija (API)</li><li>- Alati i resurse za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)</li><li>- Vizualizacija podataka</li><li>- Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja</li><li>- Interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka</li><li>- Kvantitativna sumarizacija, klasifikacija podataka, graf analiza mreža</li><li>- Sustavi preporuke</li><li>- Alati za anotaciju, primjena algoritama za strojno učenje</li></ul>	

<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon položenog kolegija studenti će moći:</p> <p>1-objasniti što je programiranje i što je programski jezik Python</p> <p>2-koristiti neki od editora za pisanje programa u programskom jeziku Python</p> <p>3-opisati različite tipove podataka, varijable, spremnike podataka, klase i funkcije i koristiti ih u konkretnim programima</p> <p>4-objasniti kako rade naredbe za kontrolu tijeka programa (grananje, petlje) i koristiti ih u konkretnim programima</p> <p>5-na naprednom nivou baratati funkcijama za obradu tekstualnih (string) podataka, regularnih izraza, riječnika i kreirati algoritme za njihovu obradu</p> <p>6-kreirati vlastite funkcije</p> <p>7-baratati funkcijama za rad s datotekama</p> <p>8-objasniti što je to objektno orijentirano programiranje, koristiti već postojeće klase i kreirati vlastite klase u programskom jeziku Python</p> <p>9-povezivati se s bazama podataka, modelirati baze i kreirati korpuse</p> <p>10-koristiti neke već gotove programske module jezika Python</p> <p>11-koristiti alate i resurse za strojnu obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)</p> <p>12-kreirati i razvijati programe za dohvaćanje, obradu i vizualizaciju podataka</p> <p>13-primijeniti programski jezik Python za razvoj interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>			<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
	<b>x</b>		<b>x</b>
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5		
<b>Praktični rad</b>	2	<b>60</b>	
<b>Referat</b>	1,5	<b>40</b>	
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anaconda distribucija Python: <a href="https://anaconda.org/">https://anaconda.org/</a></li> <li>2. Github repozitorij: <a href="https://github.com/">https://github.com/</a></li> <li>3. Google colab: <a href="https://colab.research.google.com/">https://colab.research.google.com/</a></li> <li>4. Gowrishankar S., Veena A. (2019) Introduction to Python Programming. CRC</li> <li>5. Hardeniya, N., Perkins, J., Chopra, D., Joshi, N., &amp; Mathur, I. (2016). Natural language processing: python and NLTK. Packt Publishing Ltd.</li> <li>6. <a href="https://universaldependencies.org/">https://universaldependencies.org/</a></li> <li>7. HuggingFace platforma za dohvaćanje jezičnih modela i zadataka prirodne obrade jezika, <a href="https://huggingface.co/">https://huggingface.co/</a></li> <li>8. Karsdorp, F., Kestemont, M., &amp; Riddell, A. (2021). Humanities Data Analysis: Case Studies with Python. Princeton University Press.</li> <li>9. Kokensparger, B. (2018). Guide to Programming for the Digital Humanities: Lessons for Introductory Python. Springer.</li> <li>10. Natural Language toolkit NLTK, <a href="https://www.nltk.org/">https://www.nltk.org/</a></li> <li>11. Python Tutorials <a href="https://www.socratica.com/subject/python">https://www.socratica.com/subject/python</a></li> </ol>			

12. Recogito platforma za označavanje tekstova, <https://recogito.pelagios.org/>,
13. Sarkar, Dipanjan. Text analytics with Python: a practitioner's guide to natural language processing. Apress, 2019.
14. Python Software Foundation (2019) Python [online] Dostupno na <https://www.python.org>.
15. Perak, B. (2019) Python for linguists [online] Dostupno na <https://github.com/bperak/python-for-linguists>.

#### IZBORNA LITERATURA

1. SoloLearn 2019, Python 3 Tutorial [online] Dostupno na <https://www.sololearn.com/Course/Python>.
2. Tutorials Point (I) Pvt. Ltd. (2017) Python programming language [online] Dostupno na <https://www.tutorialspoint.com/python>.
3. Folger Karsdorp, Interactive tutorial and introduction into programming with Python for the humanities. Dostupno na [online] <http://www.karsdorp.io/python-course/>.
4. <https://anaconda.org/>
5. <http://www.digiling.eu/>, <https://learn.digiling.eu/>
6. <https://neo4j.com/>
7. <https://gephi.org/>
8. Gupta, S. 2015 Building Web Applications with Python and Neo4j: Develop exciting real-world Python-based web applications with Neo4j using frameworks such as Flask, Py2neo, and Django. Pakt Publishing
9. Mark Needham & Amy E. Hodler 2018 A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j. <https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/>
10. (Chapman & Hall\_CRC Data Mining and Knowledge Discovery Series) Jesus Rogel-Salazar - Data Science and Analytics with Python-Chapman and Hall\_CRC (2017)
11. Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). Monetising Data: How to Uplift Your Business. John Wiley & Sons.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mailom

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mailom, e-learning platforma, mobitel

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ocjenski bodovi skupljaju se referatom i praktičnim radovima tijekom semestra.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14.6., 28.6.
Jesenski izvanredni	31.8. ili 10.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
DATUM		NAZIV TEME
1		Uvod u programiranje i programski jezik Python <a href="https://www.socratica.com/lesson/python-trailer">https://www.socratica.com/lesson/python-trailer</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/hello-world">https://www.socratica.com/lesson/hello-world</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/interactive-help">https://www.socratica.com/lesson/interactive-help</a>

		<a href="https://www.socratica.com/lesson/pydoc">https://www.socratica.com/lesson/pydoc</a>
2		Tipovi podataka, varijable i operatori <a href="https://www.socratica.com/lesson/strings">https://www.socratica.com/lesson/strings</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/numbers-in-v3">https://www.socratica.com/lesson/numbers-in-v3</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/arithmic-in-v3">https://www.socratica.com/lesson/arithmic-in-v3</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/booleans">https://www.socratica.com/lesson/booleans</a>
3		Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) <a href="https://www.socratica.com/lesson/if-then-else">https://www.socratica.com/lesson/if-then-else</a>
4		Obrada tekstualnih (string) podataka
5		Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici) <a href="https://www.socratica.com/lesson/lists">https://www.socratica.com/lesson/lists</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/sets">https://www.socratica.com/lesson/sets</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/dictionaries">https://www.socratica.com/lesson/dictionaries</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/tuples">https://www.socratica.com/lesson/tuples</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/list-comprehensions">https://www.socratica.com/lesson/list-comprehensions</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/sorting">https://www.socratica.com/lesson/sorting</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/map-filter-reduce">https://www.socratica.com/lesson/map-filter-reduce</a> Programming -hero – Project <a href="https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ">https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ</a>
6		Funkcije <a href="https://www.socratica.com/lesson/functions">https://www.socratica.com/lesson/functions</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/recursion">https://www.socratica.com/lesson/recursion</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/exceptions">https://www.socratica.com/lesson/exceptions</a>  Programming -hero – Project <a href="https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ">https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ</a>
7		Rad s text datotekama <a href="https://www.socratica.com/lesson/text-files">https://www.socratica.com/lesson/text-files</a>  Programming -hero – Project <a href="https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ">https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ</a>
8		Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti <a href="https://www.socratica.com/lesson/classes-and-objects">https://www.socratica.com/lesson/classes-and-objects</a>  Programming -hero – Project <a href="https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ">https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ</a>
9		Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka <a href="https://www.socratica.com/lesson/csv-files">https://www.socratica.com/lesson/csv-files</a> <a href="https://www.socratica.com/lesson/json">https://www.socratica.com/lesson/json</a>
10		Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija <a href="https://www.socratica.com/lesson/urllib">https://www.socratica.com/lesson/urllib</a>
11		Učitavanje knjižnica <a href="https://realpython.com/lessons/pip-python-package-manager/">https://realpython.com/lessons/pip-python-package-manager/</a>
12		Alati i resursi za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)
13		Vizualizacija podataka korištenjem Plotly
14		Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja
15		Dotadne teme

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti osnovne praktične vještine izrade programa u programskom jeziku	Uvod u programiranje i programski jezik Python; Tipovi podataka, varijable i operatori; Kontrola tijeka	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata

Python	programa (grananje, petlje); Obrada tekstualnih (string) podataka		
Moći samostalno izrađivati spremnike podataka u programskom jeziku Python	Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici)	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Vrednovanje praktičnih uradaka
Moći koristiti postojeće i samostalno izrađivati vlastite funkcije u programskom jeziku Python	Funkcije	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći koristiti funkcije za rad s datotekama	Rad s datotekama	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Vrednovanje praktičnih uradaka
Moći samostalno izrađivati i koristiti vlastite klase u programskom jeziku Python	Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći koristiti vještine programiranja u programskom jeziku Python u širokom rasponu primjena vezanih uz pripremu, pohranu, korištenje, obradu i modeliranje podataka	Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka; Povezivanje s bazama podataka; Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija; Alati i resursi za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing); Vizualizacija podataka; Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	II., IV.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
	Kabinet F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak 11.00 – 11.45
	Telefon 051 265 695
	e-mail sczerny@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Praktični rad	2,8	-	
Seminarski rad	0,2	-	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).</p> <p>Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).</p> <p>Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
-			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Usmeno E-pošta			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Nema ispita			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orientiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>		zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak 11.00 – 11.45		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
<b>Praktični rad</b>	2,8	-	
<b>Seminarski rad</b>	0,2	-	
<b>UKUPNO</b>	3	-	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).</p> <p>Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).</p> <p>Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<p>Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
-			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<p>Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta</p>			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
<p>Usmeno E-pošta</p>			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
<p>Nema ispita</p>			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
<p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p>			

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>

	i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kultura socijalizma		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	dr. sc Toni Prug		
	Kabinet	F-814	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 15:00 - 15:45		
	Telefon	265-700	
	e-mail	toni.prug@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Osnove ideje o razvoju, kako ga promišljamo i mjerimo</li><li>Teorije i praske socijalizma kroz povijest</li><li>Socijalistički države i država blagostanja</li><li>Kontradikcije u jugoslavenskom socijalizmu - političari, radništvo i samoupravljanje, kapital</li><li>Jugoslavenski socijalizam i popularna kultura</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon završavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu: <ol style="list-style-type: none"><li>opisati osnovne ideje društveno ekonomskog razvoja</li><li>izložiti teorije i prakse socijalizma kroz povijest</li><li>teorijski usporediti socijalističke države i državu blagostanja</li><li>kritički procijeniti razvoj u jugoslavenskom socijalizmu i nagomilane kontradikcije</li><li>opisati, analizirati forme društvenosti i popularne kulture u jugoslavenskog socijalizmu</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	

<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	<b>0</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0.75	<b>15</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0.75	<b>20</b>
<b>Seminarski rad</b>	1.5	<b>65</b>
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti pisanju završnog seminarara.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 20% do najviše 35% ocjenskih bodova.
- **U završnom seminaru** student može ostvariti od najviše 65% do najmanje 30% ocjenskih bodova.
- **Ispitni rokovi** služe za razgovor o ispravljenom seminaru i mogućim revizijama za bolju ocjenu.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

- Chibber, Vivek (2022) *The Class Matrix: Social Theory after the Cultural Turn*, Harvard University Press
- Heinrich, Michael (2015) *Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije*, Rosa Luxemburg Stiftung
- Hudis, Peter (2018), *Marx's Concept of Socialism*, in *The Oxford Handbook of Karl Marx*,
- Lebowitz, Michael A. (2010) *The Socialist Alternative*, (2012) *The Contradictions of 'Real Socialism'*, (2015) *The Socialist Imperative. From Gotha to Now – sve Monthly Review Press*
- Gunder Frank, Andre (2014) "The Development of Underdevelopment" in M. Seligson and J. Smith, eds. *Development and Underdevelopment: The Political Economy of Global Inequality*, Lynne Rienner Publishers
- Hettne, B. (2009) *Thinking About Development*. London: Zed Books.
- Program Saveza komunista Jugoslavije. Prihvaćen na Sedmom kongresu Saveza komunista Jugoslavije (22-26. travnja 1958. u Ljubljani). *Stvarnost*, Zagreb, 1965., Glava deseta: Društvena uloga i idejne osnove SKJ, 215-244.
- Skocpol, T. (1979) *States and Social Revolutions*. Cambridge University Press
- Suvín, Darko (2017) *Samo jednom se ljubi: radiografija SFR Jugoslavije*, Rosa Luxemburg Stiftung, 2014
- Willis, Kate (2011) *Theories and Practices of Development* (London: Routledge, 2<sup>nd</sup> ed), str. 1-35.
- Woodward, Susan (1995) *Socialist Unemployment: The Political Economy of Yugoslavia 1945-1990*. New Jersey: Princeton University Press

##### **IZBORNA LITERATURA**

- Bakić-Hayden Milica (1995) "*Nesting Orientalisms. The Case of Former Yugoslavia*", *Slavic Review* 54/4, pp. 917-931
- Buden, Boris (2018) „Dekonstrukcija kulture sjećanja je temelj naše stvarnosti čorsokaka, *Civilno društvo*, 28. 02., <https://www.civilnodrustvo.hr/boris-buden-destrukcija-kulture-sjecanja-je-temelj-nase-stvarnosti-corsokaka>
- Desai, V. and Potter, R. (eds.) (2014) *The Companion to Development Studies*. Routledge.
- Družić, Ivo, Josip Tica, "Hrvatski gospodarski razvoj", *Hrvatski gospodarski razvoj*, Ivo Družić, ur., Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Politička kultura, Zagreb, 2003., str. 92–120
- Esteve, G. (1992) "Development" in Wolfgang Sachs, ed. *The Development Dictionary*, Zed B.

- Lebowitz, Michael A. (2009) *Following Marx. Method, Critique and Crisis*, Brill, Leiden
- Lebowitz, Michael A. (2010) "Socialism: the Goal, the Paths and the Compas", *Socialist Project*, <https://socialistproject.ca/2010/02/b315/>
- Lebowitz, Michael A. (2016) "What is Socialism for the Twenty-First Century?", *Monthly Review*, New York, <https://monthlyreview.org/2016/10/01/what-is-socialism-for-the-twenty-first-century/#fn2>
- *Marx, Karl (1946) Beda filozofije. Odgovor na Filozofiju bede G. Prudhona, Kultura, Beograd*
- *Marx, Karl (1970) Critique of the Gotha Programme, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30*
- Mihaljević, Domagoj (2017) *Zbogom avangardo. Na razvalinama jugoslavenske socijalističke modernizacije*, Rosa Luxemburg Stiftung
- Sen, A, (1999) *Development as Freedom*, Oxford University Press, str. 3-34.
- Smith, Neil (2008 [1984]) *Uneven development, nature, capital and the production of space*, 3rd edn. Athens, GA: The University of Georgia Press
- Smith, John (2016) *Imperialism in the Twenty-First Century. Globalization, Super-Exploitation, and Capitalism's Final Crisis*, New York: Monthly review Press
- Unkovski-Korica, Vladimir (2016) *The Economic Struggle for Power in Tito's Yugoslavia: From World War II to Non-Alignment*. New York-London: I. B. Taurus.
- Woodward, Susan. (1977) «From Revolution to Post-Revolution How Much Do We Really Know about Yugoslav Politics.» *World Politics*, 30(1), str. 141-166.
- Woodward, Susan. (2017) *The Rights of Women: Ideology, Policy, and Social Change in Yugoslavia*

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi se odnose sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Kod zaključivanja konačnih ocjena aktivnosti u nastavi se koriste za konačni dojam. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminarara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 2 (D).

#### Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka, i po potrebi usmenog razgovora o ispravljenom seminarskom radu. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje pet dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** Usmeni ispit se po potrebi sastoji od razgovora o ispravljenom seminarskom radu i mogućoj reviziji seminarskog za veću ocjenu.

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE



Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	.
Ljetni	23.6.i 7.7
Jesenski izvanredni	29.8. ili 5.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. Tjedan	<b>Uvod u kolegij – Kultura socijalizma</b>
2. Tjedan	Što je razvoj, kako ga mjerimo i procjenjujemo
3. Tjedan	Ideje i teorije socijalizma: rani utopisti i radničke organizacije
4. Tjedan	Ideje i teorije socijalizma 20. stoljeća: marksisti i socijaldemokrati
5. Tjedan	Francuska i oktobarska revolucija, državni socijalizmi u svijetu
6. Tjedan	Kapitalizam, socijalizam i države blagostanja
7. Tjedan	<b>KOLOKVIJ 1, razgovor o radovima i pisanju</b>
8. Tjedan	Povijesni kontekst i stvaranje jugoslavenskog socijalizma
9. Tjedan	Kontradikcije i hibridnost državnog socijalizma
10. Tjedan	Politička avangarda socijalizma, radništvo i kapital, demokratizacija odlučivanja
11. Tjedan	Jugoslavenski socijalizam i popularna kultura, od radništva do široke potrošnje
12. Tjedan	<b>KOLOKVIJ 2, razgovor o radovima i pisanju</b>
13. Tjedan	Socijalizam 21. stoljeća i kulturalni zaokret
14. Tjedan	Socijalizam 21. stoljeća: rad, feminizam i ekologija
15. Tjedan	Pisanje strukture seminarskog rada i razgovor

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati, usvojiti i kritički vrednovati kako mjerimo i kvalitativno procjenjujemo razvoj.	Teorije društveno ekonomskog razvoja i kako u njih smještamo socijalizam.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na kolokvijima i završnom ispitu
Opisati, usporediti i kritički vrednovati ideje i prakse socijalizma kroz povijest.	Rane ideje utopijskog socijalizma, francuska i oktobarska revolucija, državni socijalizam kroz povijest u svijetu.		
Opisati, komparativno i	Teorije proizvodnje		

kritički vrednovati socijalističke države i države blagostanje, njihove sličnosti i različitosti.	bogatstva suvremenih društava, njihovih država blagostanja i socijalističkih država. Sličnosti i razlike.		
Opisati, analizirati i kritički vrednovati jugoslavenski socijalizam, ekonomske, društvene i političke aspekte,	Prednosti i mane socijalističkog sustava. Hibridnost, kontradikcije, rješenja, radničko samoupravljanje. Što danas možemo reći o varijantama ovog eksperimenta?		
Opisati, analizirati forme društvenosti i popularne kulture	Navesti neke forme društvenosti, specifičnosti kulture socijalizma u popularnoj kulturi		



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	IV.
Akadska godina	2021/22
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Pon 14:15- 17:00 F101
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
	Kabinet F 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pon 13-14, Uto 14-15
	Telefon +385 98 622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>U suvremenoj komunikaciji sve su značajniji računalni sustavi za komunikaciju korisnika s računalnim agentima i asistentima (eng. chatbot) s ciljem ostvarivanja strukturiranog pristupa podacima o nekoj domeni znanja ili radu. Chatbotovi i virtualni komunikacijski agenti se koriste za asistenciju u komunikaciji u domeni pružanja informacija, komercijalnih usluga, kreativne industrije, psihološke pomoći, razbibrige. Razvojem algoritama umjetne inteligencije i dostupnošću informacijskih baza komunikacija o nekoj ograničenoj domeni znanja, komunikacija sa računalnim asistentima može se strukturirati nalik ljudskom razgovoru. U predmetu će se</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analizirati razvoj industrijskih revolucija i teorija komunikacije u kulturi te mogućnosti implementacije računalno posredovane komunikacije u kulturnim procesima,</li><li>• steći suvremene spoznaje o primjeni računalno posredovane komunikacije i sustavu računalnih asistenata,</li><li>• osposobiti studente za praktično korištenje tehnologija, alata i resursa za stvaranje računalnog asistenta za komunikaciju, tzv chatbot sustava, osobito Rasa X sustava koji je postavljen na VPS sustav Laboratorija za istraživanje kulturne složenosti.</li><li>• razviti i unaprijediti chatbot sustav za potrebe Odsjeka i Filozofskog fakulteta.</li></ul> <p>Kolegij je izravno povezan sa stručnom praksom Sadržaj predmeta uključuje sljedeće cjeline</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Povijest industrijskih revolucija i digitalizacije civilnog društva. Primjena umjetne inteligencije u razvoju kulturnih praksi. (1)</li><li>2. Implikacije primjene umjetne inteligencije i digitalnih komunikacijskih tehnologija u sferi kulturnih fenomena. (1)</li></ol>	

3. Društvena regulacija, legislativni okvir i tržišne inovacije u području umjetne inteligencije. (1)
4. Uvod u računalno potpomognute komunikacijske interakcije i jezičnu tehnologiju (1)
5. Alati za obradu prirodnog jezika (NLP) (2)
6. Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj komunikacijskih agenata (RASA) (3)
7. Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj prilagođenog komunikacijskog agenta (4)
8. Postavljanje komunikacijskog agenta na web-lokaciji društvenih medija (5)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

1. Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa
2. Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije (komunikacijski agent, chatbot)
3. Moći strukturirati razgovore koristeći korisnička sučelja računalnih platformi i alata (Rasa, DialogFlow)
4. Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje za razvoj Python programa, NLP resurse i algoritme strojnog učenja
5. Postaviti sustav komunikacijskog agenta u društvenim medijima, mrežnim stranicama, na servisima Filozofskog fakulteta ili neke druge institucije u kulturi.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Seminarski rad (literatura) - projekt	1	20
Praktični rad i istraživanje (samostalni)	2	50
Referat	0,5	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Prati se pohađanje nastave i kvaliteta projekta (1-5) Studentski rad vrednuje se tijekom kolegija. (1-5). 20% ocjene stječe se iz izlaganja na temelju teorijskog dijela isčitavanja literature. 50% ocjene temelji se na kvaliteti i složenosti ostvarenog istraživanja, projekta i praktičnog rada (2-5). 30% ocjene temelji se na kvaliteti izvješća u kojem student treba opisati postupke razvoja projekta i rezultate korištenih metoda. 1

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Singh, A., Ramasubramanian, K., & Shivam, S. (2019). Building an enterprise chatbot: Work with protected enterprise data using open source frameworks. Apress.
2. Brandtzaeg, P. B., & Følstad, A. (2017, November). Why people use chatbots. In International Conference on Internet Science (pp. 377-392). Springer, Cham.
3. <https://rasa.com/>, [The Rasa Masterclass Handbook](#)

4. Sumit Raj (2019) Building Chatbots with Python Using Natural Language Processing and Machine Learning. Apress  
 5. Veale, T., & Cook, M. (2018). Twitterbots: Making Machines that Make Meaning. MIT Press. (odabrana poglavlja)

#### IZBORNA LITERATURA

1. Følstad, A., Araujo, T., Papadopoulos, S., Law, E. L. C., Granmo, O. C., Luger, E., & Brandtzaeg, P. B. (2019). Chatbot Research and Design. In Proceedings of the Third International Workshop, CONVERSATIONS (pp. 19-20).  
 2. Dale, R. (2016). The return of the chatbots. Natural Language Engineering, 22(5), 811-817.  
 3. Shum, H. Y., He, X. D., & Li, D. (2018). From Eliza to Xiaolce: challenges and opportunities with social chatbots. Frontiers of Information Technology & Electronic Engineering, 19(1), 10-26.  
 4. Bosanac, Lj (2018) Integracija chatbota u Facebook Messenger, Diplomski rad Sveučilište u Osijeku  
 5. McTear, Michael. "Conversational AI: Dialogue Systems, Conversational Agents, and Chatbots." *Synthesis Lectures on Human Language Technologies* 13, no. 3 (2020): 1-251.  
 6. Kempt, H. (2020). *Chatbots and the Domestication of AI: A Relational Approach*. Springer Nature.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mailom

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-learning platforma, mail, mobitel

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ocjenski bodovi skupljaju se referatom i praktičnim radovima tijekom semestra.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	14.6., 28.6, 10h
Jesenski izvanredni	31.8. ili 10.9. 10h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1	<b>Definicija i uporaba konverzacijskih asistenata</b> - Brandtzaeg, P. B., & Følstad, A. (2017, November). <a href="#">Why people use chatbots</a> . In International Conference on Internet Science (pp. 377-392). Springer, Cham., -Bosanac, Lj (2018) <a href="#">Integracija chatbota u Facebook Messenger, Diplomski rad Sveučilište u Osijeku</a> , - McTear, Michael. " <a href="#">Conversational AI: Dialogue Systems, Conversational Agents, and Chatbots</a> ." <i>Synthesis Lectures on Human Language Technologies</i> 13, no. 3 (2020): 1-251. Primjeri asistenata: Google assistant, Cortana, Siri, Alexa, Mitsuku	
2	<b>Etičke, pravne i socijalne implikacije chatbotova i konverzacijskih asistenata</b> - Kempt, H. (2020). <a href="#">Chatbots and the Domestication of AI: A Relational Approach</a> . Springer Nature. - Primjer muzejskog chatbot sistema: "Chai – Zavičajni muzej Drenova"	
3	<b>Istraživanja o konverzacijskim asistentima</b> -Følstad, A., Araujo, T., Papadopoulos, S., Law, E. L. C., Granmo, O. C.,	

	<p>Luger, E., &amp; Brandtzaeg, P. B. (2019). <a href="#">Chatbot Research and Design</a>. In Proceedings of the Third International Workshop, CONVERSATIONS (pp. 19-20). (odabrana poglavlja)</p> <p>-Tallyn, E., Fried, H., Gianni, R., Isard, A., &amp; Speed, C. (2018, April). <a href="#">The Ethnobot: Gathering ethnographies in the age of IoT</a>. In Proceedings of the 2018 CHI conference on human factors in computing systems (pp. 1-13).</p>	
4	<p><b>Istraživanja o konvezacijskim asistentima – dodatne teme,</b>  <b>Proces izrade računalno potpomognute konverzacije.</b>  - Programming Hero: <a href="#">Building your own (hot) personal assistant in just 20 lines of Python code</a>.  - Raj, S., Raj, &amp; Karkal. (2019). <a href="#">Building chatbots with Python</a>. Apress.</p>	
5	<p><b>Istraživanja o konvezacijskim asistentima – dodatne teme,</b>  <b>Platforme za izradu konverzacijskih asistenata</b>  Conversational AI powered by open source <a href="https://rasa.com/">https://rasa.com/</a>  <a href="#">Rasa: Developer Documentation Portal - Rasa</a>  <a href="https://rasa.com/docs/rasa/">https://rasa.com/docs/rasa/</a>  <a href="https://rasa.com/docs/rasa/playground">https://rasa.com/docs/rasa/playground</a>  - <a href="https://app.botmock.com/">https://app.botmock.com/</a>  <a href="https://www.ideta.io/blog-posts-english/chatbot-best-practices-in-2020">https://www.ideta.io/blog-posts-english/chatbot-best-practices-in-2020</a> ,  - <a href="https://outgrow.co/blog/best-practices-for-chatbots">https://outgrow.co/blog/best-practices-for-chatbots</a> ,  - <a href="https://www.ibm.com/cloud/blog/chatbot-best-practices">https://www.ibm.com/cloud/blog/chatbot-best-practices</a></p>	
6	<p><b>Istraživanja o konvezacijskim asistentima – dodatne teme,</b>  <b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 1</b>  - <a href="#">The Rasa Masterclass Handbook 1</a>  - Conversational AI powered by open source <a href="https://blog.rasa.com/rasa-x-getting-started-as-a-current-rasa-user/">https://blog.rasa.com/rasa-x-getting-started-as-a-current-rasa-user/</a>  (<a href="#">Ep #1 - Rasa Masterclass</a>) <a href="#">Intro to conversational AI and Rasa   Rasa 1.8.0 - YouTube</a></p>	
7	<p><b>Istraživanja o konvezacijskim asistentima – dodatne teme,</b>  <b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 2</b>  -<a href="#">The Rasa Masterclass Handbook 2</a>  <a href="https://rasa.com/docs/rasa/training-data-format">https://rasa.com/docs/rasa/training-data-format</a>  - (<a href="#">Ep #2 - Rasa Masterclass</a>) <a href="#">Creating the NLU training data   Rasa 1.8.0 - YouTube</a></p>	
8	<p><b>Istraživanja o konvezacijskim asistentima – dodatne teme,</b>  <b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 3</b>  -<a href="#">The Rasa Masterclass Handbook 3</a>  - (<a href="#">Ep #3 - Rasa Masterclass</a>)<a href="#">Training the NLU model: pre-configured pipelines   Rasa 1.8.0 - YouTube</a></p>	
9	<p><b>Istraživanja o konvezacijskim asistentima – dodatne teme,</b>  <b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 4</b>  -<a href="#">The Rasa Masterclass Handbook 4</a>  - (<a href="#">Ep #4 - Rasa Masterclass</a>) <a href="#">Training the NLU models: understanding pipeline components   Rasa 1.8.0 - YouTube</a></p>	
10	<p><b>Istraživanja o konvezacijskim asistentima – dodatne teme,</b>  <b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 5</b>  -<a href="#">The Rasa Masterclass Handbook 5</a>  <a href="https://rasa.com/docs/rasa/stories">https://rasa.com/docs/rasa/stories</a>  <a href="https://rasa.com/docs/rasa/forms/">https://rasa.com/docs/rasa/forms/</a>  - (<a href="#">Ep #5 - Rasa Masterclass</a>) <a href="#">Intro to dialogue management with Rasa   Rasa 1.8.0 - YouTube</a></p>	
11	<p><b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 6</b>  -<a href="#">The Rasa Masterclass Handbook 6</a>  <a href="https://rasa.com/docs/rasa/domain">https://rasa.com/docs/rasa/domain</a>  (<a href="#">Ep #6 - Rasa Masterclass</a>) <a href="#">Domain, custom actions and slots   Rasa 1.8.0 - YouTube</a></p>	
12	<p><b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 7</b>  -<a href="#">The Rasa Masterclass Handbook 7</a>  (<a href="#">Ep #7 - Rasa Masterclass</a>) <a href="#">Dialogue Policies   Rasa 1.8.0 - YouTube</a>  <a href="https://rasa.com/docs/rasa/rules">https://rasa.com/docs/rasa/rules</a></p>	
13	<p><b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 8</b></p>	

	- <a href="#">The Rasa Masterclass Handbook</a> 8 ( <a href="#">Ep #8 - Rasa Masterclass</a> ) <a href="#">Implementing custom actions, forms and fallback   Rasa 1.8.0 - YouTube</a>	
14	<b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 9</b> ( <a href="#">Ep #9 - Rasa Masterclass</a> ) <a href="#">Improving the assistant: Setting up the Rasa X   Rasa 1.8.0 - YouTube</a> ( <a href="#">Ep #10 - Rasa Masterclass</a> ) <a href="#">Improving the assistant: sharing with real testers   Rasa 1.8.0 - YouTube</a> <a href="#">What's New in Rasa 2.x - YouTube</a> <a href="#">Webinar: How to Use Integrated Version Control in Rasa X - YouTube</a>	
15	<b>Izrada konverzacijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 10</b> ( <a href="#">Ep #11 - Rasa Masterclass</a> ) <a href="#">Connecting an assistant to external messaging channels   Rasa 1.8.0 - YouTube</a> ( <a href="#">Ep #12 - Rasa Masterclass</a> ) <a href="#">Deploying Rasa X in a Cluster Environment   Rasa 1.8.0 - YouTube</a>	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa	Uvod u računalno potpomognute interakcije i chatbot tehnologiju	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, seminar	Vrednovanje seminara, referat
Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije	Alati za obradu prirodnog jezika (NLP), Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj chatbota (RASA)	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat
Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje za razvoj Python programa, NLP resurse i algoritme strojnog učenja	Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj chatbota (RASA), Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj prilagođenog chatbota	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat
Postaviti chatbot u društvenim medijima, mrežnim stranicama, na servisima Filozofskog fakulteta ili neke druge institucije u kulturi.	Postavljanje chatbota na web-lokaciji društvenih medija	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Aktanti: od Balkana do EU		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 15.15 do 18.00, F-801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom u 14.00-15.00, srijedom u 14.30-15.30		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none"><li>Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, životinje i organizacije? [1]</li><li>Što je ljudsko (čovjek)? Što su životinje? Što su stvari? Što su organizacije? [1,2]</li><li>Priroda:kultura - ljudsko:životinja:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija. [1, 2]</li><li>Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja i ljudi i stvari. [1, 2]</li><li>Pregled relacija između ljudi i životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. [3,4]</li></ul>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju: 1. Prezentirati pojam aktant. 2. Prezentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /ne-ljudi, i ljudi i organizacija. 3. Usporediti različite teorijske tradicije koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje, stvari, organizacije, neljudsko, ne/ljudi. 4. Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Pisane vježbe – kritički osvrti	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Seminarski rad i istraživanje	3,5	100	



UKUPNO	5	100
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Latour, Bruno. 1996. On actor-network theory. A few clarifications plus more than a few complications. <i>Soziale Welt</i>, vol. 47, pp. 369-381.</li> <li>• Crist, Eileen. 1999. Images of Animals. Anthropomorphism and Animal Mind. Philadelphia: Temple University Press (odabrana poglavlja)</li> <li>• Henare, A et al., 2007. "Introduction: Thinking through things" U: Henare, Amiria J. M., Holbraad, Martin, Wastell, Sari, Thinking through things : theorising artefacts ethnographically str.1-31, London: Routledge.</li> <li>• Holbraad, Martin. 2011. "Can the thing speak?". OAC Press Working paper 7. Open Anthropology Cooperative Press. On: <a href="http://www.openanthcoop.net/press">www.openanthcoop.net/press</a></li> <li>• Miller, Daniel. 2005. "Un Introduction". In Materiality. Daniel Miller, ur. Durham and London: Duke University Press, 1-50.</li> <li>• Ingold, Tim. 2010. "Bringing Things to Life. Creative Entanglements in a World of Materials". NCRM Working Paper Series 5/10. ESRC National Centre for Research Methods. Na: <a href="http://eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501_creative_entanglements.pdf">eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501_creative_entanglements.pdf</a></li> <li>• Ingold, Tim. 2011. Being Alive. Essays on Movement, Knowledge, and Description. London i New York: Routledge. (odabrana poglavlja)</li> </ul>		
IZBORNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aistara, Guntra. 2015. "Good, Clean, Fair ... and Illegal: Paradoxes of Food Ethics in Post-Socialist Latvia." <i>Journal of Baltic Studies</i>, 46, no. 3: 283-298. doi: 10.1080/01629778.2015.1073915</li> <li>• Dunn, Elizabeth. 2003. "Trojan Pig: Paradoxes of Food Safety Regulation." <i>Environment and Planning A</i>. 35: 1493-1511. doi: 10.1068/a35169.</li> <li>• Giffney, Noreen &amp; Myra Hird. 2008. <i>Queering the Non/Human</i>. Aldershot: Ashgate Publishing Limited. Odabrana poglavlja</li> <li>• Jung, Yuson. 2014. "Ambivalent Consumers and the Limits of Certification: Organic Foods in Postsocialist Bulgaria." U <i>Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World</i>, 93-115, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press.</li> <li>• Mincyte, Diana. 2014. "Homogenizing Europe: Raw Milk, Risk Politics, and Moral Economies in Europeanizing Lithuania." U <i>Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World</i>, 25-43, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press.</li> <li>• Nadasy, Paul. 2007. The Gift in the Animal: The Ontology of Hunting and Human-Animal Sociality. <i>American Ethnologist</i> 34(1):25-43.</li> <li>• Noske, Barbara. 1993 The Animal Question in Anthropology: A Commentary. <i>Society and Animals</i> 1(2):185-190</li> </ul>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije, E-pošta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema ispita. Tijekom nastave treba skupiti ocjenске bodove pisanjem seminarskog rada na temelju istraživanja o čijoj temi je nužan dogovor s predmetnom nastavnicom..	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski izvanredni	1.9. i 8.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
2.3.	Uvod
9.3.	Aktanti
16.3.	Sistemske pristupi okolišu na sjecištima tehnološkog, "prirodnog" i "društvenog" svijeta
23.3.	Ideja proizvodnje prostora te njezina tumačenja u društveno-humanističkim znanostima
30.3.	Agency: ljudski i ne-ljudski elementi u sustavu
6.4.	Ideje relacijske materijalnosti
13.4.	Network (Latour) i meshwork (Ingold)
20.4.	Organizacije u humanističkim i društvenim znanostima
27.4.	Relacije između društvenog i materijalnog u istraživanjima organizacija
4.5.	Istraživanja kompleksnih organizacija
11.5.	Kompleksnost u antropologiji: strukturalizam, poststrukturalizam i „ontološki obrat“
18.5.	Odnos ljudi i životinja
25.5.	Rasprava na temu seminarskih radova
1.6.	Rasprava na temu seminarskih radova
6.6.	Zaključna razmatranja

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
1. Prezentirati pojam aktant.	Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, životinje i organizacije? • Što je ljudsko (čovjek)? Što su	Predavanja Seminar Mentorski rad	Seminarski rad.

	<p>životinje? Što su stvari? Što su organizacije?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Priroda:kultura - ljudsko:životinja:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija.</li> <li>• Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja i ljudi i stvari.</li> </ul>		
2. Prezentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /ne-ljudi, i ljudi i organizacija.	<p>Što je ljudsko (čovjek)? Što su životinje? Što su stvari? Što su organizacije?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Priroda:kultura - ljudsko:životinja:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija.</li> <li>• Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja i ljudi i stvari.</li> </ul>	<p>Predavanja Seminar Mentorski rad</p>	Seminarski rad.
3. Usporediti različite teorijske tradicije koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje, stvari, organizacije, neljudsko, ne/ljudi.	<p>Pregled relacija između ljudi i životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja i ljudi i stvari</p>	<p>Predavanja Seminar Mentorski rad</p>	Seminarski rad.
4. Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.	<p>Pregled relacija između ljudi i životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi.</p>	<p>Predavanja Seminar Mentorski rad</p>	Seminarski rad.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Od utopije do distopije
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	IV.
Akadska godina	2021./2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 8:15 P - F-801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	moguće je
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković
	Kabinet F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 10 do 11 sati i prema dogovoru putem e-maila
	Telefon 265-693
	e-mail <a href="mailto:nikola.petkovic@ffri.uniri.hr">nikola.petkovic@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij će iz zadane literature analizirati i objasniti rasne, klasne, rodne uloge bilo fikcionalnih likova (što je slučaj s romanima) bilo filozofijskih analiza, što je slučaj s teorijskim knjigama. Osnovna ideja kolegija je komplementarnost i suplementarnost utopija i distopija s radnom hipotezom da, budući da se radi o planskom i nepropusnom, izvana organiziranom, društvenom ustroju, svaka utopija (bilo da se pod <i>utopija</i> misli savršeno mjesto, ili ne-mjesto) u sebi sadrži ne samo sjeme, već i matricu za distopiju i to ne kao poništenje utopije, već kao njezino prevrednovanje i ostvarenje bez obzira na predznak i stupanj društvene, socijalne, ekonomske, kulturne... kontrole</p> <p>Predmet će striktno slijediti tekstove obvezatne literature (i sugerirati čitanje opcionalnih tekstova kao suplementarnog materijala za analizu) i, prepoznavajući posebnosti kritika društava u svakom pojedinom tekstu, aplicirati njezine sadržaje, upozorenja, predviđanja mogućih smjerova u kojima se strogo kontrolirane zajednice od antike do suvremenosti mogu kretati, ukoliko se zadane tekstove ne čita odgovorno i s razumijevanjem, kritički i s odmakom nužnim za niz argumentiranih osobnih kreativnih interpretacija.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti bi trebali biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• definirati pojmove utopije i distopije</li><li>• razlikovati pojedinačne utopijske i distopijske tekstove, jer iako se radi o strogo definiranom žanru, svaka pojedina knjiga posebna je i različita za sebe.</li><li>• povezati pojam utopije i distopije sa širim društvenim, ekonomskim i političkim kontekstom.</li><li>• analizirati pojedino djelo metodom pomnog čitanja</li><li>• primijeniti analizirane materijale kao i teorijske koncepte metodom kontekstualizacije, dekontekstualizacije i rekontekstualizacije djela u prostoru suvremenosti, odnosno vremena i svijeta u kojemu živimo tu i sada.</li></ul>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Izlaganje (usmeni ispit)	0,5	20
Seminarski rad	2	40
Pismeni ispit, kolokvij	1	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### **Teorija/filozofija**

Platon. *Država*

Thomas More. *Utopija*

#### **Fikcija**

George Orwell. 1984

Aldous Huxley. *Vrli novi svijet*

Ray Bradbury. *Fahrenheit 451*

Margaret Atwood. *Sluškinjina priča*

Philip Roth. *Zavjera protiv Amerike*

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Kontinuirano će se provjeravati prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

Web stranice fakulteta i odsjeka

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka

seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

**Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad.** Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparatistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potonje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

**Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukusa koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu *Obustaviti postupak* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su dužni tijekom semestra napisati 1 seminarski rad koji će izložiti pred studentima. Na kraju kolegija piše se kolokvij. **Pristupanje kolokviju je obavezno. Studenti koji ne pristupe kolokviju neće moći položiti kolegij.**

#### Informacija od posebne važnosti:

**Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!**

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

#### Informacija od sezonske važnosti relevantna za deontološku etiku profesije:

Dezinfekcijska sredstva osigurava fakultet dok se zaštitnim maskama morate opskrbiti sami; negdje u toku semestra; što se pak epidemiološke situacije tiče, očekujemo da se osoblje zaduženo za čišćenje prostorija počne pojavljivati na radnom mjestu kako bi se izbjegao svaki daljnji nepotrební outsourcing (hrv. vanizvorstvo) osoblja za održavanje čistoće i higijene.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proletni izvanredni	-----
Ljetni	14. i 28. 06. u 9 h
Jesenski izvanredni	30.8. i 6. 09. u 9 h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	PRETHODNA PRIPREMA
01.03.	Utopija, distopija, uktopija, ukronija; sličnosti i razlike	Prisustvovati nastavi
08. 03.	Platonov put dijaloga I.: od zajednice do države	Pročitati odabrana poglavlja iz djela
15. 03	Platonov put dijaloga II.: Sokratov san između nemjesta i idealnog mjesta	Pročitati odabrana poglavlja iz djela
22. 03.	Utopija I	Pročitati odabrana poglavlja iz djela Thomasa Morea
29. 03.	Utopija II	Pročitati odabrana poglavlja iz djela Thomasa Morea
05. 04.	Veliki brat te gleda: 1984	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
12. 04.	<i>Oči kopiladi: Sluškinjina priča</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
19. 04.	<b>Kartografije užasa: Ustopija, Utopija, Distopija (rezime Platona, Moora, Orwella i Atwood)</b>	<b>Pročitati djela i biti spremni za tematsku raspravu (vrednovanje povratnih informacija pismenih i usmenih)</b>
26. 04.	<i>U ime obitelji naroda: Vrli novi svijet</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
03. 05.	<i>Gore li rukopisi?1: Farenhajt 451</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
10. 05.	<i>Isto vrijeme, drugi prostor-Realnost ukronije: Zavjera protiv Amerike</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
17. 05.	<b>Vrijeme i prostor kao apriorne kategorije zla: Ukronija (rezime i poredba, Bradbury i Roth)</b>	<b>Pročitati djela i biti spremni za tematsku raspravu (vrednovanje povratnih informacija pismenih i usmenih)</b>
24. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu )	Napisan seminarski rad i izlaganje
31. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu )	Napisan seminarski rad i izlaganje
07. 06.	<b>Zaključak: Živimo li san? Od utopije do distopije</b> <b>ROK ZA PREDAJU ESEJA</b>	Plenarna rasprava (OBAVEZNA)

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova I	Predavanje <i>Platonov put dijaloga, I, II</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova II	Predavanje <i>Utopija Thomasa Morea</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje o distopijskoj literaturi: opsezi i dosezi apsolutnog nadzora.	Orwell i Atwood: 1989 i <i>Sluškinjina priča</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
4. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o konceptu ukronije	Roth: <i>Zavjera protiv Amerike</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5. Stjecanje novih teorijsko-	Bradbury: <i>Farenhajt 451</i>	Predavanje	Esej

interpretacijskih spoznaja o cenzuri i totalitarnom teroru		Diskusija	Pismeni ispit, kolokvij
5.Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o genetskom inženjeringu, ekstazama. Mamurlucima i 'dobrim divljacima'	Huxley: <i>Vrli novi svijet</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij





IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj, revolucija
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	4.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 11:15-14h
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Dr. sc. Boris Ružić
Kabinet	F-813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 14-15h, utorak 14-15h
Telefon	051265702
e-mail	bruzic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij će dodatno utvrditi postavke filmske teorije i vizualnih teorija pokretne slike, te na zahtjevnijoj razini propitati diskurse, debate, teme i metode suvremene teorije vizualnosti. Studenti će kroz prezentacije detaljno analizirati ključne teorijske tekstove iz vizualnih studija i na taj način se dodatno pripremati za vlastite diplomske radove u domeni vizualne kulture i filma (1-3).</p> <p>Teme predmeta su: analiza filmova izvan klasičnog narativnog stila; analiza snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta i tematiziranje njihove političnosti; analiziranje slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora. (2-7)</p> <p>Dodatna specifikacija:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz O povijesti filmskog stila.</li><li>- David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe'- analiza tekstova iz The Virtual Life of Film.</li><li>- Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma Sans Soleil – analiza tekstova iz The Threshold of the Visible World.</li><li>- distopijski filmovi analiza tekstova – Kellner i Ryan/ Horvat.</li><li>- suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora?</li><li>- koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika</li><li>- emancipacije gledatelja</li><li>- slika rata</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Predmet je osmišljen na način da potiče sljedeće instrumentalne i sistemske kompetencije. Student će po završenom predmetu biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije</li><li>2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora</li><li>3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo</li></ol>	

- angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta i nasilja
4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini
  5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme
  6. primijeniti znanje u praksi (student će moći kritički primijeniti naučene metodološke i teorijske uvide u raznim domenama praktičnog rada – od rada u medijima, u polju proizvodnje vizualnih znakova i pokretnih slika do znanstvene, kritičke i analitičke interpretacije vizualne kulture)
  7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi (prezentacija)	0.5	10
Praktičan rad	1	20
Seminarski rad	1	30
Kontinuirana provjera znanja – kolokvij	1	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Beller, Jonathan, 2006, The Cinematic Mode of Production, London: University press of New England (izabrana poglavlja)
2. Horvat, Srećko, 2008, Budućnost je ovdje, Svijet distopijskog filma, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
3. Jay, Martin, 1995, Downcast Eyes: the denigration of vision in twentieth-century thought, University of 55 California Press, str. 435-491.
4. Keser Battista, Ivana, 2012, Film esej, Zagreb: Leykam International (str. 58-94)
5. Krivak, Marijan, 2009, Film... Politika... Subverzija?, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izabrana poglavlja)
6. Rodowick, D. N., 2007, The Virtual Life of Film, Cambridge, Mass., London, Engl.: Harvard University (izbor)
7. Silverman, Kaja, 1996, The Threshold of the Visible World, New York & London: Routledge. (izbor)
8. Crary, Jonathan, 1990, Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth (izbor) Century, Cambridge: MIT Press.
9. Mitchell, W. J. T., 2005, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press. (izbor)
10. Rancière, Jacques, 2009, The Emancipated Spectator, London: Verso Books (izbor)
11. Mitchell, W. J. T., 2005, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press. (izbor)
12. Rancière, Jacques, 2009, The Emancipated Spectator, London: Verso Books. (izbor)

13. Rancière, Jacques, 2010, Učitelj neznalica. Pet lekcija iz intelektualne emancipacije, Zagreb: Multimedijalni institut. (izbor)

#### IZBORNA LITERATURA

Rogoff, Irit, 2002, „Studying Visual Culture“, Visual Culture Reader, (ur.) Mirzoeff, Nicholas, New York: Routledge, str. 24-37.

Rose, Gillian, 2016, Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials, London: Sage Publications Ltd.

Sontag, Susan, 2005, Prizori tuđeg stradanja, Zagreb: Algoritam

Mulvey, Laura, 2006, Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image, London: Reaktion Books Ltd.

Mirzoeff, Nicholas, 2005, Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture, New York i London: Routledge.

Mirzoeff, Nicholas, 2011, The Right to Look: A Counterhistory of Visuality, Durham: Duke University Press

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjeCAT će na konačnu ocjenu

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Priprema, analiza i izlaganje teksta:** svaki student dužan je pripremiti raspravu o jednom tekstu iz obavezne literature unaprijed dogovoren s predmetnim nastavnikom, te ga izložiti i problematski raspraviti na satu sa studentima i profesorom (prezentacija i praktični rad - 30 bodova)

**Kontinuirana provjera znanja:** sastoji se od kolokvija od 8 pitanja (svako pitanje nosi 5 boda). Napomena: ponovno pristupanje kolokviju moguće samo uz liječničku ispričnicu ili u posebnim slučajevima koji se utvrđuju nakon razgovora s profesorom.

**Seminar:** očekuje se da student 7 dana prije zadnjeg predavanja preda seminarski rad u opsegu od minimalno 10 kartica teksta (jedna stranica – 1800 slova s razmacima). Tema se mora unaprijed dogovoriti s predavačem. Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkog rada. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard itd.) ali se njega moraju i pridržavati.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15.6., 29.6.
Jesenski izvanredni	7.9.

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Uvodno predavanje - upoznavanje studenta s gradivom i obavezama
	Bordwell - povijest filmskog stila
	Martin - Barthes, Metz i kinematografski aparat
	Crary i Comolli – tehnike gledanja
	Beller, kapitalistički modus medijske proizvodnje
	Distopijski film, politika i film
	KOLOKVIJ
	Silverman - produktivno gledanje, Battista – Film esej
	Mitchell – što slike žele
	Ranciere - emancipirani gledatelj

	Rodowick, Jenkins - virtualni život filma
	Rasprava sa studentima
	Rekapitulacija
	Dodatna izlaganja
	Završni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije	David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe'- analiza tekstova iz <i>The Virtual Life of Film</i> .		1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije
2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora	Digitalni film, teorija pokretne slike	Nastava	Kolokvij, prezentacija
3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta i	Emancipirani gledatelj, politika gledanja	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij, završni ispit
4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini	suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij, završni ispit
5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme	David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i> . Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i> .	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, prezentacija
6. primijeniti znanje u praksi	Koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika? Slike protesta i ratna slika.	Nastava, analiza teksta, rasprava	Prezentacija i praktični rad
7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu	Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora	Nastava, rasprava	seminar, kolokvij, završni ispit