

**SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Studijski program:  
Diplomski sveučilišni studij *Kulturologija*  
(*jednopedmetni*)**

***Odsjek za kulturalne studije***



**Izvedbeni planovi  
Zimski semestar akademske godine 2021./2022.**

**POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA**

**I. semestar**

**Interni izborni predmeti:** Student je dužan upisati **30 ECTS** bodova iz ponude Odsjeka

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi	0+0+30	5	DA
Odsjek za kulturalne studije	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima	0+0+30	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe	30+0+15	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny, dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi	30+0+15	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Sociodrama kao aktivna društvena promjena	30+0+15	5	DA
sr. sc. Toni Prug	Kritika, emancipacija, utopija	30+0+15	5	DA

**Odabir mentora/ice diplomskog rada**

Studenti/ce trebaju najkasnije **do kraja prvog (zimskog) semestra** diplomskog studija **odabrati mentora/icu** diplomskog rada i meglom izvijestiti tajnicu Odsjeka.

COMMUNIS/EXTERNI PREDMETI

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Benedikt Perak	Alati i metode digitalne lingvistike	15+0+30	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Rod, seksualnost, identiteti - od opresije do ravnopravnosti	30+15+0	3	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 1	0+86+4	3	NE
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 3	0+86+4	3	NE



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Kulturalni studiji u jugoistočnoj Europi		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Poslije predavanja i <i>online</i> prema dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe (1. –4.);</li><li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe (1. –4.);</li><li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta (1. –4.);</li><li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe (1. –4.).</li></ul>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe 2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe 3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja. 4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

Fanuko, Nenad i Puljar D'Alessio, Sanja. ur. 2013., Avanture kulture. Kulturalni studiji u lokalnom kontekstu. Jesenski i Turk, Zagreb.  
Todorova, M. 2009. Imagining the Balkans. Oxford University Press.  
Bakić-Hayden, M. 1995., Nesting orientalisms: The case of former Yugoslavia. Slavic Review, 54(4), 917-931.  
Matešić, Marina, Slapšak, Svetlana. 2018., Rod i Balkan. Durieux. Zagreb.  
Sklevicky, L. 1996., Konji, žene, ratovi, ur. Dunja Rihtman Auguštin, Ženska infoteka, Zagreb.  
Kaplan, R., 2004., Balkan Ghosts, Picador.  
Matošević, Andreai Škokić, Tea. 2014., Polutani dugog trajanja: balkanistički diskursi. IEF, Zagreb

##### **IZBORNA LITERATURA**

Ballinger, P. (2002). History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton University Press.  
Banjeglav, T., et. al. Revizija prošlosti (2012)  
Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso.  
Zaharijević, A., The Strange Case of Yugoslav Feminism: Feminism and Socialism in "the East", Montenegrin Journal for Social Sciences(MJSS), 1, Br. 2, 2017.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati seminarima.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom.  
Rok za predaju seminara: prema dogovoru s mentorom/icom.

Nema završnog ispita.

##### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### **ISPITNI ROKOVI – upis ocjene**

Zimski	11.02. 25.02.
Projektni izvanredni	22.04.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	29.8. ILI 5.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
1. Navesti glavna teorijska područja istraživanja jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe</li> <li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe</li> <li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta</li> <li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Identificirati osnovne probleme u istraživanjima jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe</li> <li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe</li> <li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta</li> <li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Prepoznati koja su područja proučavanja jugoistočne Europe zanimljiva za daljnja istraživanja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe</li> <li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe</li> <li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta</li> <li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Usporediti pristupe različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorijski i historijski okviri jugoistočne Europe</li> <li>• Pristupi različitih disciplina proučavanju jugoistočne Europe</li> <li>• Relacija između geografije jugoistočne Europe i jugoistočne Europe kao koncepta</li> <li>• Alternative konstruktivnog proučavanja jugoistočne Europe</li> </ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Omnibus: Angažiranost u kulturalnim studijima		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	I		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Poslije predavanja i <i>online</i> prema dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Nastavnici s Odsjeka za kulturalne studije		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti (1-4);</li><li>Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti (1-4);</li><li>Razlika između aktivizma i angažiranog znanstvenog rada (1-4).</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti će biti u stanju: 1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija; 2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu. 3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi 4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	0	
Seminarski rad	3,5	100	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.	
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
Zaharijević, Adriana i Vasiljević, Jelena. 2017. Anagažman: uvod u studije angažovanosti. Akademski knjiga Novi Sad, Novi Sad.	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
Sartre, Jean-Paul. 1950. What is Literature?, London: Methuen and co. Rancière, Jacques. 2015 Nesuglasnost: politika i filozofija (Disagreement: Politics and Philosophy), FPZ Althusser, Louis. 1971. "Philosophy as a Revolutionary Weapon", u: Lenin and Philosophy and Other Essays, London: New Left Books. Filip, David i Kovač, Mirko. 2008. Knjiga Pisama. Fraktura: Zaprešić.	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su obavezni redovno prisustvovati seminarima	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Usmeno E-pošta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom. Rok za predaju seminarskog rada: prema dogovoru s mentorom/icom.  Nema završnog ispita.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.  Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI – upis ocjene</b>	
Zimski	11.02. 25.02.
Projetni izvanredni	22.04.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	29.8. ili 5.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>

Seminari će se izvoditi prema dogovorenom rasporedu s nastavnicima

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Navesti glavna područja angažiranosti kulturalnih studija.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;</li><li>• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;</li><li>• Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada.</li></ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
2. Usporediti pristupe različitih disciplina u angažiranom znanstvenom radu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;</li><li>• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;</li><li>• Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada.</li></ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
3. Identificirati osnovne probleme angažiranog znanstvenog rada u jugoistočnoj Europi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;</li><li>• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;</li><li>• Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada.</li></ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad
4. Analizirati njihov vlastiti interes s obzirom na teorijske diskusije o angažiranom znanstvenom radu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teorijski i historijski okviri studija angažiranosti;</li><li>• Pristupi različitih disciplina studijima angažiranosti;</li><li>• Razlika između aktivizma I angažiranog znanstvenog rada.</li></ul>	Seminari i radionice	Seminarski rad





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Povijesni i društveni kontekst Jugoistočne Europe
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)
Semestar	1
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom, 11.15h-14.00h, <b>online</b>
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Vjeran Pavlaković
Kabinet	F-804
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 14.15h-15.15h (online), srijedom 11.15h-12.15h
Telefon	265-705
e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<b>Kolegij se sastoji od</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• pregledom povijesti, zemljopisa i kulture jugoistočne Europe (1-3).</li><li>• analizom filma, književnosti, umjetnosti, glazbe i drugih tradicija u regiji, kao i rasprava o ključnim povijesnim mitovima i kolektivnom pamćenju različitih nacija (3).</li><li>• raspravom o aktualnim političkim trendovima i ideologijama (nasljeđe komunizma, nacionalizam, EU, ratovi 20. stoljeća, i sl.) (4).</li><li>• aktivnom praćenje vijesti, kritičkom analizom regionalne medijske izvora i interdisciplinarnom pristupom proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost, itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4-6).</li><li>• sudjelovanja na projektima, radionicama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra, te slušanje gostujući znanstvenika i suradnika iz Centra za Napredne Studije Jugoistočne Europe (CAS) i YUFE mreže, koji će predstaviti najnovija istraživanja i nove metodologije za analizu regije (5-6).</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<b>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe</li><li>2. razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi</li><li>3. analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi</li><li>4. pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način</li><li>5. sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji</li></ol>	

zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji  
6. argumentirati stavove na osnovu znanstvenog istraživanja i proučavanja literature

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	20
Kontinuirana provjera znanja	1	20
Seminarski rad	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

Nastave će biti održana preko ZOOM platforme, konzultacije preko Skype-a/Zoom-a i zadaće/projekti preko Merlina.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 30% do najmanje 15% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Baker, C. The Yugoslav Wars of the 1990s, Palgrave (2015) (odabrana poglavlja)
2. Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation, MIT Press (2005) (odabrana poglavlja)
3. Blitz, B. (ur.) War and Change in the Balkans, Cambridge University Press (2006) (odabrana poglavlja)
4. Kolsto, P. (ur.) Myths and Boundaries in South-Eastern Europe, Hurst and Company (2005) (odabrana poglavlja)
5. Kolsto, P. (ur.) Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe, Ashgate (2014) (odabrana poglavlja)
6. Lampe, J. Balkans into Southeastern Europe: A Century of War and Transition, Palgrave Macmillan (2014) (odabrana poglavlja)
7. Todorova, M. (ur.) Remembering Communism: Genres of Representation, Social Science Research Council (2010) (odabrana poglavlja)

**IZBORNA LITERATURA**

Razni članci i poglavlja od gostujućih predavača

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživalački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati dva kratka osvrti i jedan seminarski rad. Obvezno je sudjelovati na gostujućim predavanjima i ostalim aktivnostima kao konferencije i simpoziji povezani s kolegijem.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Usmeno E-pošta MERLIN	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Usmeno E-pošta MERLIN	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p><b>Zadaća:</b> studenti/ce će redovito pratiti vijesti iz jedne države jugoistočne Europe (ili jednu temu koja je relevantna za nekoliko država) kroz dostupnih medija (internetskih portala, novine, itd.). Studenti/ce trebaju biti spremni za vrijeme nastave predstaviti najnovije vijesti i uploadirati jedan članak na MERLIN-u. Na kraju semestra moraju napisati jedan kratki osvrt (2-3 stranice) na vijesti koje su pratili kroz semestra.</p> <p><b>Seminarski rad:</b> studenti/ce moraju napisati kratki seminarski rad (minimum 5 stranica) o jednoj temi povezano s jugoistočnoj Europi u 20. stoljeću. Seminar može biti početak ideje za smjernice diplomskog rada, i može biti preglednog karaktera. Potrebno je koristiti barem 3 znanstvenih izvora (monografije, znanstvene časopise, obvezna literatura).</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	2.2., 23.2 – 11h
Proljetni izvanredni	21.4. – 11h
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	8.9., 9.9. – 11h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
5.10	Uvod
12.10	YUFE/CAS – gostujuće predavanje (Legacy of Empires)
19.10	Povijest jugoistočne Europe, Imperij i nacionalizam
26.10	Povijest Jugoslavije
2.11	Komunizam i jugoistočna Europa
9.11	Raspad Jugoslavije i post-Jugoslavenske države
16.11	YUFE/CAS – gostujuće predavanje
23.11	Kultura i jugoistočna Europa (film, literatura, vizualna umjetnost)
30.11	Izgradnje nacije i simboli
7.12	Kultura sjećanja i regija
14.12	Balkanizam i zapad
21.12	YUFE/CAS – gostujuće predavanje
11.1	YUFE/CAS – gostujuće predavanje/ <b>Seminarski rad</b>
18.1	Suvremena jugoistočna Europa
25.1	YUFE/CAS – gostujuće predavanje

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe	Proučavanje povijest jugoistočne Europe	Predavanja, znanstvena literatura	Seminarski rad, završni ispit
razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi	Proučavanje medije i suvremene politike jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi	Proučavanje kulture jugoistočne Europe	Analiza razne vrste kulturalnih proizvoda	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Kontinuirana provjera znanja (zadaje)
sudjelovati u projektima, radionicama i drugih akademskih/građanskih inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Sudjelovanje na raznim projektima, radionicama i konferencijama	Kontinuirana provjera znanja
argumentirati stavove na osnovu znanstveno istraživanje i proučavanje literature	Razvijanje vještine pisanja i prezentiranje rezultate istraživanje	Rasprave i diskusije na predavanjima	Aktivnost u nastavi



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 11.15 do 13.00, F-205
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
Kabinet	F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda: 11.15-12.00; Četvrtak: 10.15-11.00
Telefon	051 265 695
e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio
Kabinet	F-808
Vrijeme za konzultacije	Srijeda: 11.00-12.00; Četvrtak: 13.00-14.00
Telefon	051 265691
e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Povijest etnografske metode istraživanja [1-3]</li><li>• Što je etnografija [2]</li><li>• Terenski rad –gdje, što i koga proučavamo [2, 3]</li><li>• Etika istraživanja [3-7]</li><li>• Sudjelujuće promatranje [3-7]</li><li>• Intervjui [3-7]</li><li>• Etnografske bilješke [3-7]</li><li>• Etnografsko pisanje [3-7]</li><li>• Etnografije u ne-tekstualnim medijima [3-7]</li><li>• Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe [8,9]</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju: 1. Definirati etnografsku metodu istraživanja 2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive) 3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje 4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki 5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju 6. Primijentiti etnografsku metodu u svojem istraživanju 7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje 8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu 9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografskih istraživanja u jugoistočnoj Europi	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Pisane vježbe – kritički osvrti	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Pisane vježbe – kritički osvrti	2,5	90	
Istraživanje	1	10	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Hammersley, Martyn i Paul Atkinson. 2007. <i>Ethnography Principles in practice</i>. Third edition. London: Routledge.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. <i>Etnologija naše svakodnevnice</i>. Školska knjiga, Zagreb. (odabrana poglavlja)</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja. 2001. <i>Etnologija i etnomit</i>. Zagreb: ABS95/Nakla Publica. (odabrana poglavlja)</p> <p>Sklevicky, Lydia. 1988. <i>Nova Nova godina – od „mladog ljeta“ k političkom ritualu</i>. <i>Etnološka tribina</i> vol. 18, no. 11.</p> <p>Banks, Marcus i Howard Morphy, ur. 1999. <i>Rethinking visual ethnography</i>. New Haven i London: Yale University Press (odabrana poglavlja)</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Bakić-Hayden Milica. 1995. <i>Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia</i>. <i>Slavic Review</i> 54 (4): 917 –931.</p> <p>Hodges, Andrew. 2017. <i>Cosmologies in Transition: Science and the Politics of Academia after Yugoslavia</i>. Podgorica: Aquamarine Press.</p> <p>Jansen, Stef. 2014. <i>On Not Moving Well Enough. Temporal Reasoning in Sarajevo Yearnings for “Normal Lives.”</i> <i>Current Anthropology</i>. 55(4)</p> <p>Jansen, Stef. 2009. <i>After the red passport: towards an anthropology of the everyday geopolitics of entrapment in the EU's ‘immediate outside’</i>. <i>JRAI: Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)</i> 15,815-832</p> <p>Jašarević, Larisa. 2017. <i>Health and Wealth on the Bosnian Market: Intimate Debt</i>. Bloomington: Indiana</p> <p>Iva Grubiša. 2017. <i>“Us and Them –Approaching the Refugee Other? Cultural Anthropological Rethinking of the Fieldwork Experience in Slavonia”</i>. <i>Narodna umjetnost</i> 54/1.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja. 2001. <i>Etnologija i etnomit</i>. Zagreb: Naklada Publica.</p>			

Ballinger, Pamela. 2003. History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans. Princeton: Princeton University Press  
 Green, Sarah. 2005. Notes from the Balkans Locating Marginality and Ambiguity on the Greek-Albanian Border. Princeton: Princeton University Press  
 Sreberny-Mohammadi, Annabelle. 1996. The Global and the Local in International Communications, u Mass Media and Society, Gurevitch i Curran (ur.), London: Arnold  
 Abu-Lughod, Lila. 2005. Dramas of Nationhood. Chicago: University of Chicago Press  
 Pink, Sarah. 2006. The Future of Visual Anthropology. New York: Routledge

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
 Oglasna ploča Odsjeka  
 E-pošta  
 Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, Skype u vrijeme konzultacija  
 E-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita. Tijekom nastave treba skupiti ocjenске bodove pisanjem šest kritičkih osvrtā na zadanu literaturu (90 bodova) i jednog završnog eseja o povezanosti predmetne literature i diplomskog rada (10 bodova).

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Kontinuirana provjera znanja sastoji se od šest kritičkih osvrtā na zadanu literaturu i od završnog eseja. Svaki kritički osvrt se piše kod kuće u periodu od predavanja na kojem je zadan do narednog predavanja te nosi 15 bodova, što ukupno iznosi 90 bodova.

Završni esej nosi 10 bodova, a odnosi se na povezivanje literature iz predmeta s temom diplomskog rada. Predaje se prije ispita.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. i 16.2.
Proletni izvanredni	20.4.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	1.9. i 8.9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7.10.	Uvod
14.10.	Povijest etnografske metode i što je etnografija
21.10.	Povijest etnografske metode i što je etnografija II
28.10.	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo
4.11.	Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo II
11.11.	Metode: sudjelujuće promatranje, intervjui, etnografske bilješke
25.11.	Metode: sudjelujuće promatranje, intervjui, etnografske bilješke II
2.12.	Svakodnevica (svakodnevni život, godišnji običaji i društveni ustroji)

9.12.	Svakodnevnica (svakodnevni život, godišnji običaji i društveni ustroji) II
16.12.	Vizualna etnografija i antropologija medija
23.12.	Vizualna etnografija i antropologija medija II
13.1.	Pogled izvana i pogled iznutra (etnologija i politika)
20.1.	Pogled izvana i pogled iznutra (etnologija i politika) II
27.1.	Zaključna razmatranja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati etnografsku metodu istraživanja	- Povijest etnografske metode istraživanja	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)	- Povijest etnografske metode istraživanja - Što je etnografija? - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje	- Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja - Sudjelujuće promatranje - Intervjui - Etnografska bilješke - Etnografska pisanje - Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki	Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja - Sudjelujuće promatranje - Intervjui - Etnografska bilješke - Etnografska pisanje - Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja - Sudjelujuće promatranje - Intervjui - Etnografska bilješke - Etnografska pisanje - Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
6. Primijeniti etnografsku metodu u svojem istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje,	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci	Seminarski rad



	što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Mentorski rad	
7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje	Povijest etnografske metode istraživanja -Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja -Sudjelujuće promatranje -Intervjui -Etnografska bilješke -Etnografska pisanje -Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografske istraživanja u jugoistočnoj Europi	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Sociodrama kao aktivna društvena promjena		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 14:15-17:00 h, F 801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F – 815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10:00 – 11:00 h, utorak uz prethodnu najavu od 08:00-09:00.		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Definicija i povijest sociodrame i psihodrame (1). Struktura i osnovni elementi sociodrame (1,3). Teorija uloga u psihodrami i sociodrami (1,3,5). Tehnike u sociodrami (3). Koncept spontanosti i kreativnosti (4). Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta (5). Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu (2, 6-7). Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati (1-7).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita student će moći: 1. objasniti što je sociodrama 2. dramatizirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju 3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike sociodrame 4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami 5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame 6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu 7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Aktivnost u nastavi	1	35	
Praktični rad	1,5	25	
Seminarski rad	1	40	

UKUPNO	5	100
<p><b>Praktični rad:</b> odnosi se na sudjelovanje u sociodramskim vježbama. Pratit će se sudjelovanje na sociodramskim vježbama.</p> <p><b>Seminarski rad:</b> Seminar treba sadržavati najmanje 5 kartica teksta a piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave, po vlastitom odabiru studenta.</p> <p><b>Aktivnost u nastavi:</b> Aktivnost u nastavi provjeravat će se pismenim putem u obliku kolokvija. Kolokvij ima po 7 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija je potrebno ostvariti minimalno 18 bodova.</p> <p><b>Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!</b></p> <p>Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti/ice koji su ostvarili <b>minimalno 20 bodova iz seminara predanog na vrijeme, minimalno 18 bodova iz kolokvija i koji su bili na minimalno 5 sociodramskih vježbi</b>. U suprotnom, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), Psihodrama, Zagreb: Alinea.</li> <li>Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), Psihodrama i sociodrama, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.</li> <li>Sternberg, P. (2000.), Sociodrama: who's in your shoes?, Westport, Connecticut: Praeger Publishers.</li> <li>Weiner, R., Adderley, D., Kirk, K. (2011.), Sociodrama in a Changing World. Lulu.com.</li> </ol>		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Blatner, A. (1996.), Acting-In / Practical Applications of Psychodramatic Methods, London: Springer Publishing Company.</li> <li>Blatner, A. (2000), Foundation of Psychodrama, New York: Springer.</li> <li>Gershoni, J (2003), Psychodrama in the 21st Century - Clinical and Educational Applications, New York: Springer.</li> <li>Kellerman, P.F. (1992), Focus on Psychodrama, London: Jessica Kingsley Publishers.</li> <li>Karp, M., Holmes, P., Bradshaw Tavon, K. (1998), The Handbook of Psychodrama, New York: Routledge.</li> <li>Leveton, E. (2010.), Healing collective trauma using sociodrama and drama therapy, New York: Springer Publishing Company.</li> </ol>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Pratit će se prisutnost studenata na sociodramskim vježbama.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Online E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmenim putem za višu ocjenu.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	08.02.2022. i 22.02.2022.
Proljećni izvanredni	19.04.2022.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	30.08.2022. i 06.09.2022.

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
04.10.2021.	Uvod
11.10.2021.	Definicija i povijest sociodrame i psihodrame Struktura i osnovni elementi sociodrame
18.10.2021.	Tehnike u sociodrami Koncept spontanosti i kreativnosti
25.10.2021.	Teorija uloga
08.11.2021.	Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu
15.11.2021.	<b>Kolokvij</b>
22.11.2021.	Sociodramske vježbe
29.11.2021.	Sociodramske vježbe
06.12.2021.	Sociodramske vježbe
13.12.2021.	Sociodramske vježbe
20.12.2021.	Sociodramske vježbe
10.01.2022.	Sociodramske vježbe
17.01.2022.	Sociodramske vježbe
24.01.2022.	<b>Predaja seminara</b>

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. objasniti što je sociodrama	Definicija i povijest sociodrame i psihodrame. Struktura i osnovni elementi sociodrame.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
2. dramatisirati društveni problem i promjenu kroz sociodramsku akciju	Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu. Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit

3. nabrojati i demonstrirati osnovne elemente i tehnike sociodrame	Tehnike u sociodrami. Koncept spontanosti i kreativnosti.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
4. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u sociodrami	Koncept spontanosti i kreativnosti.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
5. analizirati i identificirati razlike između psihodrame i sociodrame	Sličnosti i razlika između psihodrame, sociodrame i kazališta	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
6. primijeniti sociodramu u društvenom kontekstu	Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit
7. kreirati vlastite primjere primjene sociodrame u društvenom kontekstu	Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.	Predavanja, seminari, vježbe	Kolokvij, seminar, završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kritika, emancipacija, utopija
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	1.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda, 15:15-18:00, F-232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	
Kabinet	F-814
Vrijeme za konzultacije	Srijeda, 14:15-15:00 h, četvrtak, 10:15-11:00 h
Telefon	265-700
e-mail	toni.prug@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (onsite). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na online nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij proučava koncepte i prakse kritike, emancipacije i utopije. Objekti istraživanja se sagledavaju kombiniranim proučavanjem teorija i povijesnog razvoja ideja i praksi. Kako bi se promislili okviri kroz koje se društveni razvoj shvaća, usmjerava, planira i regulira, sagledava se društveni kontekst i korijeni dominantnih ekonomskih ideja, njihove kritike i alternative. Povijesni se primjeri praksi ne analiziraju linearno kako su nastali, već iz rakursa sociološke analize društvenih oblika i odnosa čije elemente nalazimo i u metodološkom pristupu kulturalnih studija. Uz veliki porast raznovrsnosti i količine bogatstva, razvoj dominantne tržišno-robne proizvodnje i njene vodilje logike kapitala sa sobom donose i niz problema (nejednakost, diskriminacija po mnogim osnovama, neravnomjerni razvoj, manjak demokracije) unutar zemalja centra i između centralnih i perifernih zemalja. Bratovštine, države blagostanja, državni socijalizmi, dijelovi civilnog ne-profitnog sektora i utopijske ideje i prakse se proučavaju kao odgovori na te razvojne probleme. Njihovi su pokretači dominantno radnički pokreti i srodne političke organizacije. Odgovori se proučavaju preko teze da su jednakost ostvarivanja potencijala i jednakost svakodnevne socijalne reprodukcije svih članova zajednice ono što čini njihov zajednički emancipatorni i utopijski karakter. Sagledavaju se uspjesi i problemi različitih oblika emancipacije (klase, rad i prihodi, rod, odnos centar-periferija, oblici demokracije) i njihova reflektiranja u kulturi.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da će studenti putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja kritike, emancipacije i utopije steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje emancipatornih i utopijskih ideja i praksi kroz širi interdisciplinarni pristup humanističkih i društvenih znanosti s fokusom na sociološku analizu društvenih oblika i odnosa, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja socijalne uloge i značaja emancipatornih ideja, projekata i njihovih organizacijskih nosioca u raznim društvenim sektorima (civilni, politički, komercijalno-profitni). Polaznici kolegija će, putem analiza niza ideja i fenomena emancipatornih i utopijskih praksi, dobiti priliku kritički provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) ideje emancipacije i utopije su kritike i odgovori na probleme koje donosi porast i dominacija robno-tržišne profitne proizvodnje; (2) odgovori su utjelovljeni u praksama bratovština, država blagostanja, državnih socijalizama, i u dijelovima ne-profitnog civilnog sektora (3) jednakost ostvarivanja potencijala i svakodnevne socijalne reprodukcije</p>	

svih članova zajednice jest ono što čini zajednički emancipatorni i utopijski karakter navedenih odgovora na probleme suvremenih društava pod dominacijom logike kapitala i njegovih društvenih oblika i odnosa.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25
Seminarski rad	1,5	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti pisanju završnog seminara.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 30% do najviše 60% ocjenskih bodova.
- **U završnom seminaru** student može ostvariti od najviše 40% do najmanje 20% ocjenskih bodova.
- **Ispitni rokovi** služe za razgovor o ispravljenom seminaru i mogućim revizijama za bolju ocjenu.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Anderson, Elizabeth (1999) What Is the Point of Equality?, Ethics 109:2, str. 287-337  
<https://doi.org/10.1086/233897>

Baldwin, Peter (1990) The Politics of Social Solidarity. Class Bases of the European Welfare State 1875-1975, Cambridge University Press. Odabrana poglavlja

Basso, Pietro (2003) Modern Times, Ancient Hours: Working Lives in the Twenty-first Century. Verso. Odabrani dijelovi.

Bruschi et al (2013), *PolyLuxMarx, A Capital Workbook in Slides*, Volume One, Monthly Review Press  
<https://vol1.polyluxmarx.de/en/home>

Becker, Joackhim (2012), Neoliberalizam u tranziciji, Slobodni filozofski,  
<http://slobodnifilozofski.com/2012/06/intervju-s-joachimom-beckerom.html>

Burcar, Ljiljana (2020) Restauracija kapitalizma: repatrijarhalizacija društva, Institut za etnologiju i folkloristiku i Centar za ženske studije

Chang, Ha-Joon (2014) 23 stvari koje vam neće reći o kapitalizmu

Chibber, Vivek (2017) Spašavanje klase od kulturnog zaokreta, Catalyst 1(1),  
<http://slobodnifilozofski.com/2019/12/spasavanje-klase-od-kulturnog-zaokreta.html>

Dolenec, Danijela (2016) *Nakon devijantne modernizacije, Divlji kapitalizam? Genealogija teze i neke kritičke opaske*, u *Vrijednosti u hrvatskom društvu* / Sekulić, Duško (ur), Zagreb: Centar za demokraciju i pravo Miko Tripalo, str. 91-109 <http://shorturl.at/uEGNX>

Escobar, Arhuto (2006) *Economics and the Space of Modernity*, Cultural Studies, 19:2, 139-175  
<http://dx.doi.org/10.1080/09502380500077714>

Elbe, Ingo (2013) Between Marx, Marxism, and Marxisms – Ways of Reading Marx's Theory, Viewpoint Magazine, <https://viewpointmag.com/2013/10/21/between-marx-marxism-and-marxisms-ways-of->

[reading-marx-theory/](#) Prijevod <http://drustvenaanaliza.blogspot.com/2014/01/ingo-elbe-izmeu-marksa-marksizma-i.html>

Fisher, Mark (2011), Kapitalistički realizam, prvo poglavlje  
[https://monoskop.org/File:Fisher\\_Mark\\_Kapitalisticki\\_realizam\\_2011.pdf](https://monoskop.org/File:Fisher_Mark_Kapitalisticki_realizam_2011.pdf)

Heinrich, Michael (2015) *Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije*, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, <https://www.rosalux.rs/bhs/uvod-u-marxovu-kritiku-politicke-ekonomije>

Hall, Stuart (2016) Rethinking the Base and Superstructure, poglavlje u Cultural Studies 1983, A Theoretical History, Lecture 4 (1983), Duke University Press.

Hall, Stuart (2013), Stuart Hall Interview – 2 June 2011, Cultural Studies 27:5, 757-777  
<https://doi.org/10.1080/09502386.2013.773674>

Murray, Patrick (1988) Marx's Distinction between General and Determinate Abstractions, in Marx's Theory of Scientific Knowledge, Humanities Press, str. 121-129 (10. poglavlje)

Piketty, Thomas (2020), "The current economic system is not working when it comes to solving inequality", LSE Q&A, prezentacija knjige Kapital i ideologija, <http://shorturl.at/eiyGY>

Wilkinson, Richard I Pickett, Kate (2016) Jednakost. Zašto su društva veće jednakosti bolja društva.  
<http://radnici.ba/wp-content/uploads/2017/08/Jednakost.pdf>

Wright, Erik Olin (2010), *Envisioning Real Utopias*, Verso.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Anderson, Elizabeth (2015) *Liberty, Equality and Private Government*, The Tanner Lectures in Human Values, Princeton University March 2015.

Baynes, Kenneth (2019) *Social equality, social freedom and democracy*, Constellations 26, 442-450  
<http://doi.org/10.1111/1467-8675.12435>

Bellofiore, R., Fineschi R. Ed (2009), *Re-reading Marx*, Palgrave.

Bellamy Foster, John Brett Clark, and Richard York (2010) *The Ecological Rift - Capitalism's War on the Earth*, NYU Press

Guinan, Martin & O'Neill, Martin (2020), *The Case for Community Wealth Building*.

Hall, Stuart (2003), *Marx's notes on method: a 'reading' of the '1857 introduction'*, Cultural Studies 17(2), 113-149 <https://doi.org/10.1080/0950238032000114868>

Huws, Urusla (2019) *Labour in Contemporary Capitalism*. Palgrave.

Reuten, Geert (2003) Karl Marx: His Work and the Major Changes in its Interpretation, in A Companion to the History of Economic Thought, Blackwell Publishing <http://shorturl.at/vxIQQ>

Sahlins, Marshall (1972) *Stone Age Economics*, Aldine-Atherton

Venugopal, Rajesh (2015) *Neoliberalism as concept*, Economy and Society 44(2), 165-187  
<https://doi.org/10.1080/03085147.2015.1013356>

Weeks, Kathy (2011), *The Problem with Work*, Duke University Press

Discussion Forum on Erik Olin Wright (2012), *Envisioning Real Utopias*, Socio-Economic Review, 369-402  
<https://doi.org/10.1093/ser/mwr032>

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**



### **Kontinuirano praćenje rada**

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 bodova, a odnose se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 2 (D).

### **Završni seminar i ispit**

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka i usmenog razgovora o ispravljenom seminarskom radu. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** Usmeni ispit se sastoji od razgovora o ispravljenom seminarskom radu i mogućoj reviziji seminarskog za veću ocjenu.

### **UKUPNA OCJENA USPJEHA:**

1. Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

### **ISPITNI ROKOVI: razgovor o ispravljenom seminaru i mogućim revizijama za bolju ocjenu**

Zimski	11.2. i 25.2.
Proljetni izvanredni	22.4.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	29.8. ili 5.9.

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEMA
1. Tjedan	Uvodno predavanje: kritika, emancipacija, utopija i uloga kulturalnih studija
2. Tjedan	Emancipacija i utopija EU i globalnih integracija: kritika razvoja periferije
3. Tjedan	Emancipatorne prakse: od bratovština do država blagostanja u Europi
4. Tjedan	Emancipacijske i utopijske prepreke: društveni kontekst ekonomskih ideja i politika
5. Tjedan	Marx i marksizam: tradicionalne i suvremene interpretacije
6. Tjedan	Kulturalni studiji i emancipacija: metoda analize, nivoi apstrakcije i konstrukcija kategorija
7. Tjedan	<b>Kolokvij 1</b>
8. Tjedan	Emancipacijska teorija: jednakost i njene dimenzije
9. Tjedan	Emancipacijska praksa: jednakost i nejednakost u statistikama
10. Tjedan	Emancipacijske prakse: Erik Olin Wrightove stvarne utopije
11. Tjedan	Kultura rada i radno vrijeme: povijesna dinamika i problemi suvremenih oblika rada
12. Tjedan	Emancipacija prakse: povijest poboljšanja položaja žena i suvremeni problemi
13. Tjedan	<b>Kolokvij 2</b>
14. Tjedan	Završno predavanje: kritika, emancipacija, utopija i uloga kulturalnih studija

15. Tjedan	Ispravci i nadoknade oba kolokvija
------------	------------------------------------

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Argumentirati, analizirati, vrednovati: pojmove kritike, emancipacije, utopije; prepreke razvoja perifernih zemalja; državu blagostanja kao primjer emancipatorne prakse.	Pojmovi: kritika, utopija, emancipacija. Oblici emancipacije, od razvoja i dominacije kapitalističke proizvodnje, do njenih problema (razvoj periferije), realno postojećih (država blagostanja) i utopijskih alternativa.		
Opisivati i kritički vrednovati ulogu ekonomskih ideja u razvoju društava, Marxov rad kao kritiku dominantnih ekonomskih ideja. Objasniti analizu društvenih oblika i razliku između svjetonazorskih i novih čitanja Marxovog rada.	Društveni kontekst povijesti ekonomskih ideja, karakter i metodološki pristup svjetonazorskih i novih čitanja Marxa.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima;
Opisivati i objasniti: čitanja Marxovog rada kao metode analize u okviru Birminghamske škole; kulturni zaokret, odnos klase, kulture i materijalizma.	Stuart Hallovi metodološki tekstovi. Chibberov pogled na prihvaćanje temelja kulturnog zaokreta uz uvažavanje materijalističke i klasne teorije.	Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	ocjenjska valorizacija uspjeha na kolokvijima i završnom seminaru.
Opisivati, objasniti, analizirati povijest emancipatornih praksi i njihove prepreke: kultura rada i radno vrijeme; rodna nejednakost; kućanski rad i skrb.	Stvarne utopije i emancipatorne prakse: radno vrijeme, tretman žena.		
Opisivati, objasniti: teorijski pristup jednakosti; različite dimenzije jednakosti i nejednakosti; kako veća jednakost utječe na društva.	Teorije jednakosti. Sociološke studije i statistički pokazatelji jednakosti i nejednakosti.		



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Alati i metode digitalne lingvistike Izborni (Communis/Externi), YUFE
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)
Semestar	I,III
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	<b>ONLINE</b> ponedjeljkom 17:15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Benedikt Perak
	Kabinet F811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online prema dogovoru i nakon predavanja
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (onsite). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na online nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Ciljevi kolegija usredotočeni su na razvijanje empirijskih metoda, poznavanje jezičnih resursa i korištenje računalnih alata koji su suštinski dio suvremenih jezikoslovnih, socio-lingvističkih i kulturno-komunikoloških istraživanja: 1. Upoznati teorijsku pozadinu i mogućnosti primjene alata za računalnu obradu teksta i jezikoslovnih podataka. 2. Definirati procese pohrane, obrade, analize, prezentacije i diseminacije jezičnih podataka. 3. Primijeniti suvremene digitalne alate, formate i servise za pohranu, obradu i prezentaciju jezičnih podataka. 4. Upoznati implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem korpusnog alata Sketch Engine. 5. Opisati i implementirati metode istraživanje jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika 6. Opisati metode i implementirati istraživanje jezika i komunikacije korištenjem računalnih algoritama strojnog učenja.	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<b>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</b> 1. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju 2. Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka: txt, csv, json, xml, conllu 3. Znati se služiti setom servisom Sketch Engine za eksploratornu morfosintaktičku analizu i stvaranje korpusa, uključivši: odabir korpusa, leksičku sumarizaciju, istraživanje čestotnosti, identifikaciju ključnih riječi, analizu konkordancija, analizu thesaurusa, analizu skica riječi, analizu jezičnih obrazaca	

- korištenjem CQL (corpus query language) jezika, analizu paralelnih korpusa
4. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za dohvaćanje, pripremu, morfosintaktičku analizu i objavljivanje jezikoslovnih podataka te stvaranje jezikoslovnih baza
  5. Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade programskih kodova u Python jeziku za deskriptivnu obradu i vizualizaciju jezikoslovnih podataka, uključivši: razumijevanje temeljnih tipova podataka, varijabla, operatora, funkcija, rada sa string tipom podataka, listama, ntorcima i rječnicima; rad sa paketima za obradu teksta.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Projekt-seminarski	1,5	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:**

Metoda podučavanja usredotočuje se na razvoj praktičnih vještina rješavanja problemskih pitanja vezanih uz primjenu jezikoslovnih teorija i empirijskog uvida u jezičnu djelatnost. Studenti su dužni redovito pohađati nastavu koja je popraćena online skriptama i online računalnim resursima i alatima za praktično učenje na primjerima.

Pohađanje nastave prati se studentskim portfoliom (1-5)

Pismeni ispit provodi se po završetku nastavnih cjelina (1-5)

Studenti izrađuju seminarski rad koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata korištenjem niza resursa i alata za koje se osposobljavaju tijekom kolegija.

Istraživanje se dogovara s mentorom i provodi tijekom cijelog semestra. Ocjenjuje se izvršavanje obveza i pridržavanje rokova. (3-5)

Vrednovanje seminarskog rada provodi se na temelju kvalitete u kojem student treba opisati postupak i rezultate istraživanja (5).

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), riješiti testove razumijevanja na kraju svake

nastavne cjeline. Svi testovi su postavljeni u online okruženju.

Najveći dio (50%) ocjene temelji se na izradi seminarskoga rada koji se sastoji od oblikovanja istraživanja, prikupljanja podataka, obrade podataka, vizualizacije i interpretacije rezultata.

Seminar se postavlja na Google Colab platformi uz objašnjenje istraživanja i rezultata kodnih linija u markdown formatu.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 30% do najmanje 15% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Kilgarriff, Adam, Vít Baisa, Jan Bušta, Miloš Jakubíček, Vojtěch Kovář, Jan Michelfeit, Pavel Rychlý, and Vít Suchomel. "The Sketch Engine: ten years on." *Lexicography* 1, no. 1 (2014): 7-36.  
 Thomas, James. "Discovering English with the Sketch Engine." *Research-publishing.net* (2014).

Jakubiček, Miloš, Adam Kilgarriff, Vojtěch Kovář, Pavel Rychlý, and Vít Suchomel. "Finding terms in corpora for many languages with the Sketch Engine." In *Proceedings of the Demonstrations at the 14th Conference of the European Chapter of the Association for Computational Linguistics*, pp. 53-56. 2014.

Sarkar, Dipanjan. *Text analytics with Python: a practitioner's guide to natural language processing*. Apress, 2019.

Hardeniya, N., Perkins, J., Chopra, D., Joshi, N., & Mathur, I. (2016). *Natural language processing: python and NLTK*. Packt Publishing Ltd.  
<https://universaldependencies.org/>

#### IZBORNA LITERATURA

Biber, Douglas, and Randi Reppen, eds. *The Cambridge handbook of English corpus linguistics*. Cambridge University Press, 2015.

Millstein, F. (2020). *Natural Language Processing With Python: Natural Language Processing Using NLTK*. Frank Millstein.  
<https://spacy.io/>  
<https://github.com/clarinsi/classla-stanfordnlp>

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno  
 E-pošta  
 MERLIN

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno  
 E-pošta  
 MERLIN

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	7.2, 21.2 – 10h
Proletni izvanredni	20.4 – 10h
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	29.8. ili 5.9 – 10h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) ONLINE NASTAVA

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	<p>Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta.</p> <p>Teorijska utemeljenost i povezanost s jezikoslovnim školama kao što su systemska i kognitivna lingvistika, korpusna lingvistika, računalna lingvistika.</p> <p>Pregled primjene u znanstvenom istraživanju, digitalnoj komunikaciji, komercijalnim aplikacijama</p> <p>Pregled važnih istraživačkih pristupa i istraživačkih skupina.</p> <p>Temeljni alati, resursi i metode obrade prirodnog jezika (NLP).</p> <p>Po završetku cjeline, online ispit u obliku esejskog rada.</p>
2. tjedan	Rad sa alatima i resursima: Osnove dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine sučelja. 1

	Odabir korpusa, leksička sumarizacija, istraživanje čestotnosti, identifikacija ključnih riječi, analiza konkordancija, analiza thesaurusa, Po završetku cjeline, online ispit.
3. tjedan	Rad s alatima i resursima: Osnove dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine sučelja. 2 analiza skica riječi, analiza jezičnih obrazaca korištenjem CQL (corpus query language) jezika. Po završetku cjeline, online ispit.
4. tjedan	Rad s alatima i resursima: Osnove dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine sučelja. 3 analiza paralelnih korpusa. Po završetku cjeline, online ispit
5. tjedan	Rad s korpusnim servisima: Stvaranje vlastitih korpusa na SketchEngine platformi 1 Stvaranje jednojezičnih i višejezičnih korpusa Formatiranje tekstova
6. tjedan	Rad s korpusnim servisima: Stvaranje vlastitih korpusa na SketchEngine platformi 2 Dohvaćanje tekstova s interneta. Po završetku cjeline, rezultat je stvoreni vlastiti tagirani korpus tekstova na Sketch Engine platformi.
7. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa Osnove Python sintakse.
8. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 1 Dohvaćanje i obrada jezikoslovnih podataka korištenjem API servisa Sketch Engine,
9. tjedan.	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 2 Osnove računalne obrade teksta korištenjem alata NLTK
10. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 3 Wordnet, Babelnet, Wikidata
11. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 4 Tokenizacija, tagiranje, NER pomoću UDPipe, StanfordNLP, Spacy, Classla.
12. tjedan	Dohvaćanje, obrada i reprezentacija tekstova korištenjem Python alata i resursa 4 Huggingface jezični modeli
13. tjedan	Projektni rad - prezentacije
14. tjedan	Projektni rad - prezentacije
15. tjedan	Projektni rad - prezentacije

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina vezane za oblikovanje i primjenu znanstvenih metoda jezikoslovnih istraživanja u digitalnom okruženju	Teorijske osnove i praktične primjene obrade teksta	Predavanja, ispit, esej, upoznavanje sa teorijskim i praktičnim primjenama	Kontinuirana provjera znanja (zadace)
Upoznati i primijeniti alate i formate za digitalnu pripremu, pohranu i obradu jezikoslovnih podataka	Osnove stvaranja i dohvaćanja korpusnih podataka	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadace)
Upoznati i primijeniti metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem korpusnog alata Sketch Engine	Osnove stvaranja i dohvaćanja korpusnih podataka sa Sketch Engine	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadace)
Opisati i implementirati metode istraživanja jezičnih struktura i komunikacije korištenjem Python računalnog jezika	Predavanje, korištenje Google Colab programskog okruženja, stvaranje programskih skripti, online istraživanje, grupni rad, mentorski rad,	Predavanja, online istraživanje korpusnih resursa i alata, ispit	Kontinuirana provjera znanja (zadace)



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rod, seksualnost, identiteti – od opresije do ravnopravnosti
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	1./3.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, u 14.30 sati
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci
Kabinet	F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pon-pet od 13.00 – 14. 00 sati uz prethodnu najavu
Telefon	
e-mail	bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Lezbijska organizacija Rijeka „LORI“ Udruga za građansku participaciju i ljudska prava PaRiter SOS Rijeka – centar za nasilje i ljudska prava
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	LORI: <a href="mailto:loricure@yahoo.com">loricure@yahoo.com</a> PaRiter: <a href="mailto:udruga@pariter.hr">udruga@pariter.hr</a> SOS Rijeka: <a href="mailto:centar@sos-rijeka.org">centar@sos-rijeka.org</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Sadržajno se kolegij uključuje u interdisciplinarno znanstveno polje rodnih studija te se njime studentice i studenti upoznaju s(a):</p> <p>a) osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim promišljanjem termina, (1)</p> <p>b) problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija, (1-3)</p> <p>c) specifičnom metodom poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi), otvara se prostor za posrednu nadopunu temeljnog sadržaja kolegija vještinama i znanjima vezanima za organizacijsku kulturu organizacija civilnoga društva, projektnu kulturu, i sl. ovisno o vrsti djelatnosti pojedine organizacije civilnoga društva. (1-4)</p>	



**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Po završetku kolegija studenti/ce će moći:

1. razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodni studija;
2. prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja;
3. razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave (npr. reprodukcija, nasilje);
4. osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x		x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1	
Projekt (refleksivni dnevnik i rad na samostalnim zadacima)	1,5	40
Praktični rad u OCD-ima	0,5	60
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Kolegij nema završni ispit, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija.**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Bojanić, S, Miloš, B. ur. (2019). *Uvod u studije roda: od teorije do angažmana*. Rijeka: Filozofski fakultet (u tisku)
2. Gillis, M., J., Jacobs, A. T., (2017). *Introduction to women's and gender studies: an interdisciplinary approach*. Oxford University Press, New York;
3. *Teaching Gender in Social Work*, (2010), ur. Leskošek, V., University of Utrecht, Stockholm University, AtGender, Utrecht;
4. *Teaching Against Violence*, (2013), ur. Testoni, I., Groterath, A., Guglielmin, M. S., Wieser, M., AtGender, Utrecht, Budapest, New York.

**IZBORNA LITERATURA**

Hooks, B., (2004), *Feminizam je za sve: strastvena politika*, Centar za ženske studije, Zagreb;

Katunarić, V. ,(2009), *Ženski eros i civilizacija smrti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb;



Tomić-Koludrović, I., Kunac, S., (2000), *Rizici modernizacije: žene u Hrvatskoj devedesetih*, Udruga građana Stope nade, Split;

*Uvod u rodne teorije*, (2011), ur. Milojević, I., Markov, S., MediterranPublishing, Novi Sad;

Lezbijska organizacija Rijeka, (2011), *Razumjeti i podržati - prihvaćanje seksualnih i rodni manjina u obitelji*, Rijeka.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Izvršenje svih aktivnosti tijekom nastave uvjet je za uspješan prolazak kolegija.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, mrežne stranice udruga i Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, tijekom konzultacija te putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

/

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Društveno korisno učenje temeljna je metoda poučavanja na kolegiju. DKU je model putem kojeg studenti/ice uče kroz aktivno sudjelovanje u pomno promišljenim, planiranim i organiziranim aktivnostima koje odgovaraju na potrebe zajednice, a koordinirane su od strane sveučilišta i partnerske/ih organizacije/a/ustanove/a u lokalnoj zajednici. Putem DKU-a studentima/icama se omogućuje vrijeme za promišljanje, raspravu i pisanje o iskustvima stečenima tijekom sudjelovanja u aktivnostima, te im se pruža prilika za primjenu novostečenih znanja i vještina u vlastitim zajednicama. Ovim kolegijem studenti/ice će usvojiti kompetencije i produbiti znanja vezana uz društveno važnu tematiku kojom se bave Udruge LORI, PaRiter i SOS Rijeka, te će kroz jasno određene zadatke tijekom pohađanja nastave učiti o važnosti kulture nenasilja, ljudskim i građanskim pravima i slobodama, općim i specifičnim pravima žena te seksualnih i rodni manjina.

Od studenta/ica se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata kolegija. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Redovito pohađanje nastave
2. Vođenje refleksivnog dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti odrađenih zadataka te odrađivanje samostalnih zadataka
3. Praktični rad unutar kojeg studenti/ice tijekom semestra izvršavaju zadatke i aktivnosti predviđene mentorskim programom udruga.

#### **Mentorski program uključuje:**

Studenti/ice će pohađati jedan mentorski program u udrugama LORI, PaRiter i SOS Rijeka. Tri su tematska područja koja mentorski plan obuhvaća:

**Područje suzbijanja homo/bi/transfobije u obrazovanju:** studenti/ice će se upoznati s aktualnom problematikom homo/bi/transfobije u obrazovanju, fenomenom diskriminacije, postojećim stereotipima i nasiljem nad LGBTIQ zajednicom.

**Područje rodno uvjetovanog nasilja i cjelovite seksualne edukacije** s naglaskom na učenje o reproduktivnim i seksualnim pravima: studenti/ice će se upoznati s temama rodne ravnopravnosti, ljudskih prava i prava žena.

**Područje o nasilju nad ženama:** studenti/ice će se upoznati s govorom mržnje, mitovima o nasilju nad ženama i zaštiti ljudskih prava.

**Cilj mentorskog programa** je upoznavanje studenata/ica s osnovnom terminologijom, društvenim fenomenom homofobije, diskriminacije, postojećim stereotipima i nasiljem nad LGBTIQ zajednicom. Također mentorskim će se programom studenti/ice upoznati s temama rodne ravnopravnosti, reproduktivnim i seksualnim pravima žena, kao s temom govora mržnje i rodno uvjetovanog nasilja.

Studenti/ice će sudjelovati u pripremi i provedbi praktičnih aktivnosti koje za cilj imaju omogućiti učenje o aktivnom djelovanju u području zaštite ljudskih prava. Uz teorijsko savladavanje, studenti/ice će raditi na razvoju praktičnih vještina u navedenim područjima te osmisliti i provesti aktivnost s ciljem primjene

naučenog u praksi.

\*Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	/

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
12.10.2021.	Predstavljanje kolegija - predstavljanje izvedbenog plana; dogovor oko obaveza na kolegiju Uvod u studije roda: terminologija, metodologija, praksa
19.10.2021.	Rod u fokusu: povijest roda, sociologija, psihologija
26.10.2021.	Rod u fokusu: ekonomija, pravo Predstavljanje udruga, dogovor oko praktičnog rada u udrugama LORI, PaRiter, SOS Rijeka
2.11.2021.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
9.11.2021.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
16.11.2021.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
23.11.2021.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
30.11.2021.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
7.12.2021.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
14.12.2021.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
21.12.2021.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
11.1.2022.	Rad kroz mentorske programe u udrugama
18.1.2022.	Zaključna razmatranja
25.1.2022.	Evaluacija, refleksija o kolegiju, predstavljanje radova

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumjeti, opisati te pravilno koristiti osnovni terminološki instrumentarij rodnih studija	Upoznavanje s osnovnim terminološkim specifičnostima polja kroz upoznavanje s terminima: rod, spol, rodne uloge, transrodnost, transeksualnost, interspolnost, queer; esencijalizam, konstruktivizam, identitet, seksualnost, spolna orijentacija, ljudska prava; njihovom znanstvenom utemeljenošću, genezom te kritičkim	Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme  Pisanje refleksivnog dnevnika	Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi  Predan refleksivni dnevnik

	<p>promišljanjem termina;</p> <p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorski program</p>
<p>Prepoznati društvene fenomene nejednakosti, diskriminacije, nasilja temeljem roda i spolne orijentacije i/ili rodnog identiteta i izražavanja</p>	<p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne, političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorski program; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorski program</p>
<p>Razumjeti i objasniti na koje su sve načine povezani spolna orijentacija, rod i društveni kontekst, rodne uloge i neke društvene pojave</p>	<p>Upoznavanje s problemskim sklopovima kojima se rodna teorija bavi iz različitih teorijskih motrišta (problem diskriminacije temeljem spolne orijentacije i/ili roda, rodno uvjetovanoga nasilja, rodne društvene (ekonomske, obrazovne,</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p>

<p>(npr. reprodukcija, nasilje)</p>	<p>političke, kulturne) stratifikacije; feminističkom kritikom proizvodnje znanja (sukob paradigmi); feministička/e teorija/e stajališta, kritička teorija</p> <p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe</p>
<p>Osmisliti i provoditi aktivnosti vezane za proaktivno rodno osjetljivo djelovanje i/ili aktivnosti vezane za suzbijanje mizoginije, homofobije, bifobije i transfobije u društvu</p>	<p>Praktičan rad u udrugama kroz mentorske programe; rad putem specifične metode poučavanja (metoda društveno korisnog učenja) u kojoj je nužna sinergija teorijskog (predavačkog) i praktičnog dijela kolegija (unutar organizacija civilnoga društva u kojima se kolegij ima provoditi)</p>	<p>Predavanje, pomno čitanje, kritičko promišljanje teksta i/ili teme</p> <p>Pisanje reflektivnog dnevnika</p> <p>Rad u udrugama kroz mentorske programe</p>	<p>Praćenje i vođenje evidencije prisutnosti studenata/ica na nastavi</p> <p>Predan reflektivni dnevnik</p> <p>Uspješno izvršene aktivnosti kroz mentorske programe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1., 3.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
	Kabinet F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 11.15 – 12.00 (u kabinetu), Četvrtak 10.15 – 11.00
	Telefon 051 265 695
	e-mail sczerny@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orientiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Praktični rad	2,8	-	
Seminarski rad	0,2	-	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).</p> <p>Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).</p> <p>Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
-			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Usmeno E-pošta			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Nema ispita			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>		zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1., 3.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
	Kabinet F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 11.15 – 12.00 (u kabinetu), Četvrtak 10.15 – 11.00
	Telefon 051 265 695
	e-mail sczerny@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li><li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li><li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li><li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li><li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orientiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Praktični rad	2,8	-	
Seminarski rad	0,2	-	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<p>Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).</p> <p>Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).</p> <p>Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.</p>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
-			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Usmeno E-pošta			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Nema ispita			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.</li> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.</li> </ul>		zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.</li> <li>• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stručna praksa</li> <li>• Seminar</li> <li>• Dnevnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uspješno obavljena stručna praksa</li> <li>• Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku</li> </ul>

POPIS PREDMETA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

III. semestar

**Obavezni predmeti**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada	0+0+30	5	NE

**Interni izborni predmeti** – Student je dužan upisati 25 bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Vjeran Pavlaković, dr. sc. Benedikt Perak	Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja	30+0+15	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Teorije i prakse svakodnevice	30+0+15	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Feminizam i tijelo	30+0+15	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio, dr. sc. Sarah Czerny	Angažirana antropologija	30+0+15	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Suvremena francuska teorija	30+0+15	5	DA

COMMUNIS/EXTERNI PREDMETI

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Benedikt Perak	Alati i metode digitalne lingvistike	15+0+30	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Rod, seksualnost, identiteti - od opresije do ravnopravnosti	30+15+0	3	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 1	0+86+4	3	NE
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 3	0+86+4	3	NE



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom, 12.15h-15h, P-232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković, Kabinet F-804
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 14.15h-15.15h (online), srijedom 11.15h-12.15h
Telefon	265-705
e-mail	<a href="mailto:Vjeran.pavlakovic@uniri.hr">Vjeran.pavlakovic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	doc.dr.sc. Benedikt Perak Kabinet F-811
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:bperak@ffri.uniri.hr">bperak@ffri.uniri.hr</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Kolegij se sastoji od <ul style="list-style-type: none"><li>• opći pregled teorije kulture sjećanja s naglaskom na 20. stoljeće u Europi. Uz analiziranje teorijske građe vezane uz kulture sjećanja (1-3)</li><li>• povijest najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobe povezane s Hladnim ratom) te njihov prikaz i percepciju u različitim kulturama (1-3).</li><li>• ontološka i epistemološka analiza stvaranja sustava identiteta, nacija i političkih identiteta kroz sjećanje i komemorativne kulture (1-5).</li><li>• usvajanje novih empirijskih metodologija i alata digitalne humanistike vezane uz digitalizaciju, arhiviranje, medijsku analizu, analizu društvenih mreža, GIS mapping, image analysis, terenski rad, obrada prirodnog jezika (NLP), stvaranje baze znanja (4-5).</li><li>• korištenje alata digitalne humanistike za prikupljanje podataka, obradu podataka i prezentaciju rezultata (4-5)</li><li>• sudjelovanje na relevantnim projektima, te korištenje rezultata i baza podataka projekta koji se već provode na FFRI (FRAMNAT, Rijeka in Flux, Strategies of Symbolic Nation-building, EmocNet-Parlametar....(4-5))</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<b>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja</li><li>2. analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe</li></ol>	

3. prepoznati i analizirati načine instrumentalizacije prošlosti i promicanja kulturnih modela od strane društvenih aktera i društveno-kulturnih institucija
4. upoznati se sa alatima i metodologijama digitalne humanistike, napraviti empirijsko istraživanje uključujući pripremu podataka, obradu podataka i kritičku analizu
5. kritički razmišljati i biti spremni raspravljati o teorijama, metodama i rezultatima istraživanja

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	20
Projekt	1	30
Kontinuirana provjera znanja	1	20
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	30
<b>UKUPNO</b>	5	100

**Opće napomene:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 30% do najmanje 15% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Erll, A. and Nunning A. (ur.) *Cultural Memory Studies* (2008) (odabrana poglavlja)
2. Sindbaek Andersen, T. and Tornquist-Plewa, B. (ed.) *The Twentieth Century in European Memory (2017)* (odabrana poglavlja)
3. Ensink, T. (ur.), *The Art of Commemoration* (2003) (odabrana poglavlja)
4. Assman, A. "Four Formats of Memory: From Individual to Collective Constructions of the Past," in Emden, C. i Midgley, D. (eds.) *Cultural Memory and Historical Consciousness in the German-Speaking World since 1500*. Bern (2004)
5. Nora, P. "Era of Commemoration" u *Realms of Memory* (1998)
6. Winter, J. "Sites of Memory," in *Memory: Histories, Theories, Debates* (2010)
7. Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. *Digital Humanities Quarterly*, 11(1).
8. *Research Methods for the Digital Humanities*, Springer (odabrani različiti autori)
9. Haslhofer, B., Isaac, A., & Simon, R. (2018). *Knowledge Graphs in the Libraries and Digital Humanities Domain*. (<https://arxiv.org/abs/1803.03198>)
10. Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. E., & Gregory, I. N. (2017). GIS and literary history: advancing digital humanities research through the spatial analysis of historical travel writing and topographical literature. *Digital Humanities Quarterly*, 11(1).
11. Borek, L., Perkins, J., Schöch, C., & Dombrowski, Q. (2017). *Building bridges to the future of a distributed network: From DiRT categories to TaDiRAH, a methods taxonomy for digital humanities*

**IZBORNA LITERATURA**

Connerton, P. How Societies Remember (1989)  
 Muller, J-W. (ur.), Memory and Power in Post-War Europe (2002)  
 Banjeglav, T., et. al. Revizija prošlosti (2012)  
 Brkljačić, M. i Prlenda, S. (ur.), Kultura pamćenja i historija (2006)  
 Halbwachs, M. On Collective Memory (1992)  
 Razni autori, Istorija i sećanje (2006)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<p>Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati dva oglada na temelju zadane literature i položiti usmeni ispit o projektu. Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati projekt što im donosi 1.5 ECTS kredita. Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja zadaće i pripremanja materijala za razgovor i diskusiju na nastavi.</p>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<p>Usmeno          E-pošta          MERLIN</p>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<p>Usmeno          E-pošta          MERLIN</p>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Usmeni ispit – prezentacija projekta</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p><b>Zadaća 1:</b> odabrati istraživačko pitanje, postaviti metodološki okvir, odabrati alate za dohvaćanje i pohranu podataka, organizirati model metapodataka koji su potrebni za istraživanje</p> <p><b>Zadaća 2:</b> odabrati alate za analizu podataka, organizirati i pripremiti podatke za kvantitativnu i kvalitativnu analizu</p> <p><b>Zadaća 3:</b> pripremiti proceduru za analizu povijesnog događaja, osobe, spomeničke kulture na temelju podatkovnih poveznica s Wikipedije i Wikidata</p> <p><b>Projekt:</b> digitalno mapirati povijesni – kulturalni fenomen (kulturalna baština, spomenici, kulturalne ustanove, itd.) (u dogovoru s mentorima prikazati na mrežnim stranicama/platformama)          Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.          Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	

<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	2.2., 23.2 – 11h
Prolječni izvanredni	21.4. – 11h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	8.9., 9.9. – 11h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
6.10	Uvod
13.10	Rijeka in Flux – mapiranje (Brigitte Le Normand)
20.10	Uvod u metode i alate digitalne humanistike (Perak)
27.10	Pojmovi kulture sjećanja: Mjesta sjećanja, spomenici, simboli (Pavlaković)
3.11	Povijest i digitalna humanistika – FRAMNAT (Pavlaković)



10.11	Grafiti i murali kao mjesta sjećanja (Pavlaković) <b>Prva zadaća</b>
17.11	Metode digitalne humanistike. Rad sa objektima pogodnim za geo-označavanje - Data mining i korištenje baza podataka: - Wikipedija API Google colab <a href="https://colab.research.google.com/drive/1SyMAT35WMeilpy8UWsLUkvZtHhSYfey?usp=sharing">https://colab.research.google.com/drive/1SyMAT35WMeilpy8UWsLUkvZtHhSYfey?usp=sharing</a> - Distant reading_NER_GooGleMaps_geo_data_2 <a href="https://colab.research.google.com/drive/1umGiTylqwwvVWnm_g9MrLSf1xJtemBDf?usp=sharing">https://colab.research.google.com/drive/1umGiTylqwwvVWnm_g9MrLSf1xJtemBDf?usp=sharing</a> - Wikidata baza i stvaranje upita putem SPARQL ( <a href="https://towardsdatascience.com/how-to-extract-knowledge-from-wikipedia-data-science-style-35f50f095d1a">https://towardsdatascience.com/how-to-extract-knowledge-from-wikipedia-data-science-style-35f50f095d1a</a> )
24.11	Metode digitalne humanistike. Rad sa tekstualnim podacima - Označavanje strukture povijesnih tekstova za kvantitativno-kvalitativnu analizu - Recogito <a href="https://recogito.pelagios.org/">https://recogito.pelagios.org/</a> - Korištenje NLP alata za automatizirano označavanje i analizu tekstova - DH_Distant_reading_NER_Text_processing_using_spacy <a href="https://colab.research.google.com/drive/1SyMAT35WMeilpy8UWsLUkvZtHhSYfey">https://colab.research.google.com/drive/1SyMAT35WMeilpy8UWsLUkvZtHhSYfey</a> -
1.12	Iconic images i studija slučaj – Poljska, SAD, Španjolska (Pavlaković)
8.12	<b>Perak/Druga zadaća</b>
15.12	Digitalna humanistika: međunarodni pogledi (Orli Fridman)
22.12	Metode digitalne humanistike. Označavanje i obrada vizualnih tipova podataka -VoTT -IIIF -Topoteka - <a href="https://openai.com/">https://openai.com/</a> - <a href="https://dida.do/blog/the-best-labeling-tools-for-computer-vision">https://dida.do/blog/the-best-labeling-tools-for-computer-vision</a>
14.1	Projektni rad - prezentacije
21.1	Projektni rad - prezentacije
28.1	Projektni rad - prezentacije

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja	Proučavanje povijesti jugoistočne Europe	Predavanja, znanstvena literatura	
Analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe	Proučavanje medija i suvremene politike jugoistočne Europe	Predavanja, analiza izvora i regionalnih medija	Kontinuirana provjera znanja (zadaće)
Prepoznati i analizirati načine instrumentalizacije prošlosti i promicanja kulturnih modela od	Proučavanje kulture jugoistočne Europe	Analiza razne vrste kulturnih proizvoda	Kontinuirana provjera znanja (zadaće), seminari, aktivnost u nastavi

strane društvenih aktera i društveno-kulturnih institucija			
Napraviti empirijsko istraživanje s alatima i metodologijama digitalne humanistike uključujući pripremu podataka, obradu podataka i kritičku analizu	Upoznati se sa alatima i metodologijama digitalne humanistike. Usvajanje novih metoda istraživanja u humanistici.	Korištenje alata i metodologija digitalne humanistike. Obrada i kritička analiza podataka. Prezentacija podataka.	Kontinuirana provjera znanja (zadaje), projekt



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Teorije i prakse svakodnevice
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom; 9.15 – 12.00 h; 801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
	Kabinet 801
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 15.00-16.00 h i četvrtkom: 12.00-13.00 h (kabinet 810)
	Telefon 051 265 697
	e-mail <a href="mailto:hhromadzic@ffri.hr">hhromadzic@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Osnovni su ciljevi kolegija definirati i analizirati mikrorazinske, mezorazinske i makrorazinske strukture svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu te objasniti važnost takvog proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera. S tom će nakanom kolegij "Teorije i prakse svakodnevice" teorijski i istraživački povezati te analitički usporediti široke palete mišljenja, praksi, institucija, odnosa moći, socijalnih interakcija, životnih uvjeta i ideologija svakodnevnog života iz političko-ekonomskog rakursa, ali i tipova ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, osjećanja, vjerovanja, imaginarija... iz socijalno-kulturne perspektive. Sadržaj predmeta zapravo je otvorenog karaktera kao što su otvoreni i životni uvjeti proizvodnja novih praksi svakodnevice u ovisnostima od hegemonijskih i kontrahegemonijskih trenova nekog prostora u pojedinoj epohi. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije političkih, ekonomskih i kulturalnih modela epohe koja je obilježena neoliberalizmom u političko-ekonomskom te postmodernizmom u kulturalnom smislu značenja i uporabe tih termina. Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus sociološke, filozofske, antropološke, kulturalno studijske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojavnosti svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Kolegij "Teorije i prakse svakodnevice" doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje. Na taj će se način steći preduvjeti kako za teorijsko interpretativne i	

epistemološke iskorake, tako i za praktično aktivističke angažmane, u smjeru produktivnih povezivanja i razumijevanja mehanizama ideologije, hegemonije i dijalektike svakodnevnog života s motivima društvenih i kulturnih habitusa osobnih svjetova, različitostima prilikom stilizacija svakodnevice, modelima oblikovanja (post)modernih urbanih plemena, svakodnevnim mitovima suvremenih društava i pop vjerovanjima, identitetskim performativnim igrama... Očekivanja su da će se studenti/studentice putem upoznavanja s nekim od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa u proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice te će ih se time približiti ključnom analitičkom pitanju u tom kontekstu: kako se znanstveno relevantno suočiti s najširoom paletom naših svakidašnjih aktivnosti?

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

**Michael E. Gardiner**, *Critiques of Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2000.

**Ben Highmore**, *Everyday Life and Cultural Theory*, Routledge, London & New York, 2002.

#### IZBORNA LITERATURA

**Mark Ože (Mark Augé)**, *Prilog antropologiji savremenih svetova*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.

**Peter L. Berger i Thomas Luckmann**, *Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja*, Naprijed, Zagreb, 1992.

**Pier Bourdieu**, *Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste*, Routledge and Kegan Paul, London, 1984.

**Michel de Certeau**, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2003.

**Guy Debord**, *Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.

**Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz**, *Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life*, Berg, Oxford & New York, 2007.

**Harold Garfinkel**, *Studies in Ethnomethodology*, Polity Press, Cambridge, 1967.

**Jukka Gronow**, *Sociologija ukusa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.

Henri Lefebvre, *Kritika svakidašnjeg života*, Naprijed, Zagreb, 1988.  
 Mark Peterson, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.  
 Sarah Pink, *Situating Everyday Life: Practices and Places*, SAGE Publications, London, 2012.  
 George Ritzer, *McDonaldizacija društva*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.  
 Georg Simmel, *Kontrapukti kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.  
 Ivana Spasić, *Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije*, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996.  
 Ivana Spasić, *Sociologije svakodnevnog života*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004.  
 John Storey, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.  
 Roch Sulima, *Antropologija svakodnevne*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.  
 Aleksandar Štulhofer (ur.), *Sociologija svakidašnjice*, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993.  
 Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburčić, *Sociologija životnog stila*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Očekuje se minimalno 75% prisustvo na nastavi.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije; E-pošta; Web fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<b><u>Kontinuirano praćenje rada</u></b>	
Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra. Predviđeno je u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija, uvjet za ostvarivanje prava prijave i izlaska na završni ispit. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 2 (D).	
<b><u>Završni ispit</u></b>	
Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka i usmenog ispita. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. <b>Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.</b> Usmeni ispit se sastoji od dva ili tri pitanja postavljana na osnovu obavezne literature. <b>Uspješno položen završni (usmeni) ispit, uvjet je za prolazak kolegija.</b>	
<b><u>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</u></b>	
Na temelju ocjena s kolokvija i završnog ispita (seminarski rad i usmeni ispit), određuje se konačna ocjena (procenat) uspjeha na kolegiju.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	10. 02. 2022.; 24. 02. 2022.
Proljetni izvanredni	21. 4. 2022.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022.; 7. 9. 2022.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1. tjedan	Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij. Dogovor o načinu rada i izvršavanju obaveza.
2. tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz analizu fenomena svakodnevnog života. Disciplinarni pristupi proučavanjima svakodnevnog života (sociologija, antropologija, filozofija, povijest...). Analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Metodološki pristupi proučavanju fenomena svakodnevnog života I. Etnometodologija Harolda Garfinkela i sociološki interakcionizam Ervinga Gofmana. Analiza seminarskog teksta..

4. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice I. Fragmenti svakodnevnog života Georga Simmela. Analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice II. Dijalektika svakodnevnog života Henrija Lefebvrea. Analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice III. Situacionistička internacionala i spektakularizacija svakodnevnog života. Analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice IV. Poetika svakodnevnog života Michela de Certeaua. Analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice V. „Osluškivanje“ svakodnevice Michela Maffesolija. Analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Klasni ukusi, životni stilovi i koncept habitusa Pierra Bourdieua. Analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Racionalnost, etika i svakodnevni život u radu Agnes Heller. Analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Svakodnevni život i utopije. Analiza seminarskog teksta.
13. tjedan	Kolokvij II.
14. tjedan	Ispravci i nadoknade oba kolokvija.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razvoj analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje.	Dijalektika svakodnevnog života; Svakodnevni život i spektakl; Fragmenti svakodnevnog života; Poetika svakodnevnog života; „Osluškivanje“ svakodnevice.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).
Osposobljenost za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice.	Ideologija, hegemonija i svakodnevni život; Stilizacija svakodnevice; Modeli oblikovanja (post)modernih urbanih plemena; Svakodnevni mitovi suvremenih društava i pop vjerovanja; Identitetske performativne igre.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i tijelo		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Pon, 8.15 – 11.00, F-205		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON – PET od 11.15-12-15 po prethodnoj najavi		
	Telefon	051/265701	
	e-mail	bmilos@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
a) žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo nakon binarnosti: promijenjiva/druga(čija) tijela; tijelo i prostor; „Drugi spol“ (1, 3),			
b) feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; novi (feministički) materijalizam (2,3),			
c) tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a, majčinsko tijelo (3);			
d) tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela (1-4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. prepoznati osnovne smjernice feminističkog promišljanja tijela			
2. navesti povijesne etape feminističke misli o tijelu			
3. analizirati odabrane tematske cjeline kolegija (tijelo i dob; majčinsko tijelo...)			
4. kontekstualizirati feminističke teorije tjelesnosti u širi kontekst filozofije tjelesnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
Seminarski rad	1,5	40	
UKUPNO	5	100	



**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

- Grosz, E., *Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism*, Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod)
- Butler, J. *Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"*, Routledge, New York, 1993 (ili prijevod)
- *Feminism and the Body*, ur. Catherine Kevin, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2009
- Zlatar, A, *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010

**IZBORNA LITERATURA**

- *Writing on the Body*, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.
- *Feminist Theory and the Body*, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999
- Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
- De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.
- Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.
- Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.
- Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.
- Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.
- —, (1985b). *This Sex which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.
- —, (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.
- Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.
- —, (1987). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.
- Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA: Harvard University Press.

Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na:



[bmilos@uniri.hr](mailto:bmilos@uniri.hr)

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, konzultacije

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završni ispit. Tijekom semestra ostvaruju se bodovi na sljedeći način:

##### 1. Kolokviji

###### a) Kolokvij 1

- Literatura za prvi kolokvij: Elizabeth Grosz: Volatile Bodies (vidi Obavezna literatura)

###### b) Kolokvij 2

- Literatura za drugi kolokvij: Judith Butler: Bodies That Matter (vidi Obavezna literatura)

Svaki kolokvij ima 6 pitanja, svako pitanje nosi najviše 5 bodova.

Odgovori se ocjenjuju na sljedeći način:

dovoljan 2 (15-19 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema

dobar 3 (20-24 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema

vrlo dobar 4 (25-28 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema

izvrstan 5 (29 i 30 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

Jedan kolokvij može se nadoknaditi (ne ispravljati), na zadnjem nastavnom susretu.

##### 2. Seminarski rad

Teme seminarskih radova izabiru se na prvom nastavnom susretu kada se utvrđuje i redoslijed izlaganja seminarskih tema. Pisani seminarski radovi predaju se **20.12.2021.** Neopravdano kašnjenje u predaji ili izlaganju seminarskih radova dovodi do oduzimanja bodova (po 5 bodova za svako neopravdano kašnjenje).

Seminarski radovi ocjenjuju se na sljedeći način:

dovoljan 2 (20-24 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema

dobar 3 (25-29 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema

vrlo dobar 4 (30-35 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema

izvrstan 5 (36 - 40 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. 2. 2022.
Proletni izvanredni	22. 4. 2022.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	1. ili 8. 9. 2022.

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
4.10.2021.	2P: Uvodni dvosat: pregled cjelina kolegija, dogovor o načinu rada, upućivanje na lektiru i materijale za čitanje; dogovor o načinu rada S: podjela seminarskih tema i raspored seminarskih izlaganja
11.10.2021.	2P: Terminologija: feminizam, tijelo, studiji tijela, somatofilnost, somatofobnost S: seminarska izlaganja
18.10.2021.	2P: Konteksti: tijela znanja/znanja o tijelu (biološki pristupi tijelu, filozofski pristupi, feministički pristupi) S: seminarska izlaganja

25.10.2021.	2P: (Re)produktivna tijela: trudnoća, majčinstvo, rad S: seminarska izlaganja
8.11.2021.	2P: Javna tijela: (politike tijela; građanstvo; žena kao subjekt zakona, prava, glas) S: seminarska izlaganja
15.11.2021.	Kolokvij 1
22.11.2021.	2P: Zaklonjena tijela (intimistika, disability studiji, skatologija, tabu, abjekt) S: seminarska izlaganja
29.11.2021.	2P: Tijelo po mjeri (veličine tijela; pretilost, poremećaji prehrane; konfekcijska odjeća; izgladnjivanje) S: seminarska izlaganja
6.12.2021.	2P: Gola i naga tijela (fenomenologija golotinje; fenomenologija nagosti) S: seminarska izlaganja
13.12.2021.	2P: Spektakularna tijela (body building, queer, maskerada, cirkus...) S: Kolokvij
20.12.2021.	2P: Tijelo i ugoda 1: zdravlje, mladost, funkcionalnost, užitak - Tijelo i neugoda 1: bolest, starost, nemoć, smrt S: Predaja pisanih seminarskih radova
10.1.2022.	2P: Virtualna tijela (cyberspace, kiborg, protetika, biološko-tehnološka rješenja) S: seminarska izlaganja
17.1.2022.	Kolokvij 2
24.1.2022.	Zaključna razmatranja; Nadoknada jednog kolokvija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, d	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji
2.	B, d	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Seminarski rad, kolokviji
3.	A, b, c	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji
4.	c	Pomno čitanje, diskusija, kritičko propitivanje zadanih nastavnih materijala	Pravovremeno seminarsko izlaganje; aktivno sudjelovanje u diskusijama, seminarski rad, kolokviji



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Angažirana antropologija		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 8.15 do 11.00, F-801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda: 11.15-12.00; Četvrtak: 10.15-11.00		
	Telefon	051 265695	
	e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr	
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-808	
Vrijeme za konzultacije	Srijeda: 11.00-12.00; Četvrtak: 13.00-14.00		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Uvod u angažiranu antropologiju (1)</li><li>Razmatranje ključnih tekstova o odnosu između antropologije i zajednice (1, 3)</li><li>Debate o antropologu kao društvenom kritičaru (1– 3)</li><li>Uloga antropologa u „davanju glasa“ (1 – 3)</li><li>Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji (1– 3)</li><li>Antropolozi u javnom prostoru (1– 3)</li><li>Regionalni interesi u jugoistočnoj Europi s obzirom na angažiranu antropologiju (4)</li><li>Međunarodni radnici na „Balkanu“ (3, 4)</li><li>Antropološka feministička kritika: između roda i naroda (4)</li><li>Etnografije balkanskog izbjegličkog koridora (4)</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>Identificirati različite pristupe angažirane antropologije</li><li>Diskutirati o osnovnim pitanjima relacije između aktivističke antropologije i znanstvenog rada</li><li>Opisati i objasniti argumente ključnih autora koji se bave konceptom angažirane antropologije</li><li>Navesti i opisati ključne primjere angažirane antropologije u hrvatskom kontekstu</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Pismene vježbe- kritički osvrti	Konzultacije	Samostalni rad
X	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja – kritički osvrti	2,5	90
Završni esej	1	10
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Jean-Klein, Iris i Annelise Riles. 2005. Introducing Discipline: Anthropology and Human Rights Administrations. Cornell Law Faculty Publications. (odabrana poglavlja)

Jambrešić Kirin, R. & M. Povrzanović, ed. 1996. War, Exile, Everyday Life: Cultural Perspectives. Zagreb: Institute for Ethnology and Folklore Research (odabrana poglavlja)

Bužinkić Emina and Hameršak, Marijana. 2018. Formation and Disintegration of the Balkan Refugee Corridor: Camps, Routes and Borders in Croatian Context. Zagreb: Institute of ethnology and folklore research. Selected chapters. (odabrana poglavlja)

Povrzanović, Maja. 1995. Crossing the borders: Croatian war ethnographies. Narodna umjetnost 32/1.

Low, Setha and Engle-Merry, Sally [eds.]. 2010. Engaged Anthropology: Diversity and Dilemmas. Current Anthropology Volume 51, Supplement 2 (odabrana poglavlja)

Scheper – Hughes, Nancy. 1989. Death without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil. Berkley: University of California Press. Selected Chapters. (odabrana poglavlja)

Jambrešić-Kirin, Renata i Tea Škokić, ur. 2004. Između roda i naroda. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Centar za ženske studije (odabrana poglavlja)

**IZBORNA LITERATURA**

Cushman, Thomas. 2004. Anthropology and genocide in the Balkans. An analysis of conceptual practices of power. Anthropological Theory 4 (1): 5 – 28.

Hodges, Andrew. 2017. The Importance of Being Patriotic : Enregistered Connections in Croatian Minority Activism. Eastern European politics and societies 31 (3): 615-636

Cushman, Thomas. 2004. Anthropology and genocide in the Balkans. An analysis of conceptual practices of power. Anthropological Theory 4 (1): 5 – 28.

Povrzanović, Maja. "The Imposed and the Imagined as Encountered by Croatian War Ethnographers". Current Anthropology Vol. 41, No. 2 (April 2000), pp. 151-162.

Škokić, Tea and Jambrešić Kirin, Renata. 2017. "The Shopping Center of Abnormal Normality: Ethnography of the Distribution Tent in the Refugee Camp in Slavonski Brod". Narodna umjetnost 54/1

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Usmeno, e-pošta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema ispita. Tijekom nastave treba skupiti ocjenske bodove pisanjem šest kritičkih osvrtâ na zadanu literaturu (90 bodova) i jednog završnog eseja o povezanosti predmetne literature i diplomskog rada (10 bodova).	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Kontinuirana provjera znanja sastoji se od šest kritičkih osvrtâ na zadanu literaturu i od završnog eseja. Svaki kritički osvrt se piše kod kuće u periodu od predavanja na kojem je zadan do narednog predavanja te nosi 15 bodova, što ukupno iznosi 90 bodova. Završni esej nosi 10 bodova, a odnosi se na povezivanje literature iz predmeta s temom diplomskog rada. Predaje se prije ispita.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	1.2. i 16.2.
Proletni izvanredni	20.4.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	1.9. i 8.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
6.10.	Uvod
13.10.	Etika u antropologiji
20.10.	Etika u antropologiji II
27.10.	Antropologija u zajednici – teoretski smjerovi
3.11.	Antropologija u zajednici – teoretski smjerovi II
10.11.	Akivist ili antropolog?
17.11.	Akivist ili antropolog II
24.11.	Između roda i naroda, feministička antropološka kritika
1.12.	Između roda i naroda, feministička antropološka kritika II
8.12.	Geopolitičke, nacionalne i biopolitičke granice
15.12.	Geopolitičke, nacionalne i biopolitičke granice II
22.12.	Migracije – ključni pojmovi i pozicioniranje istraživača
12.1.	Migracije – ključni pojmovi i pozicioniranje istraživača II
19.1.	Zaključna razmatranja
26.1.	Nadoknade

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Identificirati različite pristupe angažirane antropologije	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u angažiranu antropologiju,</li> <li>• Razmatranje ključnih tekstova o odnosu između antropologije i zajednice,</li> <li>• Debate o antropologu kao društvenom kritičaru,</li> <li>• Uloga antropologa u „davanju glasa“?</li> <li>• Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji,</li> <li>• Antropolozi u javnom prostoru.</li> </ul>	<p>Predavanja Seminari Samostalni rad Terensko istraživanje</p>	Seminarski rad
2. Diskutirati o osnovnim pitanjima relacije između aktivističke antropologije i znanstvenog rada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u angažiranu antropologiju,</li> <li>• Razmatranje ključnih tekstova o odnosu između antropologije i zajednice,</li> <li>• Debate o antropologu kao društvenom kritičaru,</li> <li>• Uloga antropologa u „davanju glasa“?</li> <li>• Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji,</li> <li>• Antropolozi u javnom prostoru.</li> </ul>	<p>Predavanja Seminari Samostalni rad Terensko istraživanje</p>	Seminarski rad
3. Opisati i objasniti argumente ključnih autora koji se bave konceptom angažirane antropologije	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uvod u angažiranu antropologiju,</li> <li>• Razmatranje ključnih tekstova o odnosu između antropologije i zajednice,</li> <li>• Debate o antropologu kao društvenom kritičaru,</li> <li>• Uloga antropologa u „davanju glasa“?</li> <li>• Konceptualiziranje relacije između teorije i prakse u angažiranoj antropologiji,</li> <li>• Antropolozi u javnom prostoru.</li> </ul>	<p>Predavanja Seminari Samostalni rad Terensko istraživanje</p>	Seminarski rad

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Međunarodni radnici na „Balkanu“</li> </ul>		
4. Navesti i opisati ključne primjere angažirane antropologije u hrvatskom kontekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionalni interesi u jugoistočnoj Europi s obzirom na angažiranu antropologiju</li> <li>• Međunarodni radnici na „Balkanu“</li> <li>• Feministička antropološka kritika</li> <li>• Etnografije balkanskog izbjegličkog koridora</li> </ul>	<p>Predavanja Seminari Samostalni rad Terensko istraživanje</p>	Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Suvremena francuska teorija
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	III.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 12:15-15:00, F-801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac
	Kabinet F-817
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 16.00 do 17.00 i četvrtkom od 11.00 do 12.00 ili po dogovoru.
	Telefon
	e-mail ozren.pupovac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij pru. a uvid u suvremene rasprave u francuskoj filozofiji na sjecištima političke i spoznajne teorije polazeći od šire genealogije fenomena strukturalizma i poststrukturalizma, (1,2,3,4,5,6,7,8,9) ali i tenzije između tendencija u poslijeratnoj francuskoj teoriji između tzv. "filozofije svijesti" i "filozofije pojma". Uz poseban naglasak na putanju „filozofije pojma“, koja se proteže od projekata kritičke povijesti znanosti (Bachelard, Canguilhem) preko strukturalizma sve do suvremenih prijedloga formalizacije fenomena i dinamike politike (Badiou, Rancière), njegov je cilj objasniti važnost racionalističkog naslijeđa među suvremenim francuskim misliocima (1,2,3,4,5,6,7,8,9).</p> <p>Naime, upravo je Foucault bio slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća kao onu koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavaillèsa i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog.</p> <p>Razmatrajući ove dodirne točke, (1,2,3,4,5,6,7,8,9) u ovom semestru slijedit ćemo putanju filozofije pojma u njezinim osnovnim konceptualnim doprinosima kod mislioca kao što su Bachelard, Canguilhem, te kasnije, Althusser i njegovi nasljednici, uz pojmove „strukture“, „problematike“, „znanstvenog predmeta“, „ideologije“, „epistemološkog preloma“, „nadodređenja“, „mnoštvenosti“, itd. (1,2,3,4,5,6,7,8,9)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	



Uspostavljen na naprednom nivou studija, kolegij će u prvom redu razvijati vještine pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također razvijati vještine interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa i klasika koji definiraju znanstveno polje (5). Konkretnije, studenti će nakon kolegija moći obrazložiti razvoj i kontekst (6), temeljne koncepte (7), te diskurzivne mjene (8) smjernica dvadesetostoljetne francuske filozofije koje izdvaja Foucault, kao i objasniti njihovo mjesto unutar suvremene znanosti o čovjeku (9).

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1.5	0
Kontinuirana provjera znanja: reakcijski eseji (4x)	1	50
PISMENI ISPIT: pismeni završni seminarski rad	2.5	50
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBAVEZNA LITERATURA**

- Althusser, Louis et al. *Lire le Capital*, Paris: PUF, 1996. (ili prijevod: *Kako čitati Kapital, Reading Capital*) (odabrana poglavlja)
- Althusser, Louis *Pour Marx*, Paris, Maspero, 1965 (ili prijevod: Altiser, Luj *Za Marksa*, Beograd, Nolit, 1971.) (odabrana poglavlja)
- Althusser, Louis, *Ideologija i ideološki aparati Države*, Zagreb, Arkzin, 2018.
- Althusser, Louis, *Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists*, London, Verso, 1990.
- Bachelard, Gaston *The Formation of the Scientific Mind*. Clinamen, Bolton, 2002.
- Bachelard, Gaston *The New Scientific Spirit*. Beacon Press, Boston, 1985. (odabrana poglavlja)
- Badiou, Alain *Metapolitics*, London, Verso, 2005. (odabrana poglavlja)
- Badiou, Alain *Pocket Pantheon*, London, Verso, 2009. (odabrana poglavlja)
- Canguilhem, Georges *The Normal and the Pathological*, trans. Carolyn R. Fawcett & Robert S. Cohen (New York: Zone Books, 1991). (odabrana poglavlja)

- Canguilhem, Georges *Ideology and Rationality in the History of the Life Sciences*, Cambridge: MIT Press, 1988. (odabrana poglavlja)
- Canguilhem, Georges *A Vital Rationalist: Selected Writings*, New York: Zone Books, 1994. (odabrana poglavlja)
- Foucault, Michel *Aesthetics, Method and Epistemology*, James Faubion (ur.), London: Penguin books, 2000. (izbor).
- Rancière, Jacques *Nesuglasnost: politika i filozofija*, FPZ, 2015. (odabrana poglavlja)

#### IZBORNA LITERATURA

- Lecourt, Dominique *Marxism and Epistemology*, London, New Left Books, 1975.
- Macherey, Pierre *In a Materialist Way: Selected Essays* (ed. Warren Montag), London, Verso, 1998.
- Maniglier, Patrice "What is a problematic?", *Radical Philosophy*, RP 173, May, June 2012. (dostupno online)
- Montag, Warren *Althusser and his Contemporaries*, Durham, Duke University Press, 2013.
- Worms, Frédéric *La philosophie en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Gallimard 2009.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna je liječnička ispričnica.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- reakcijski eseji: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u kratkom pismenom obliku;
- pismeni seminarski rad: uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1., 14.2.
Proletni izvanredni	21.4.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	5.9., 9.9.

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7.10.	Uvodna rasprava: Foucaultova linija
14.10.	Znanost i forma: Bachelardov materijalizam pojma I
21.10.	Znanost i forma: Bachelardov materijalizam pojma II
28.10.	Znanost i forma: Bachelardova relacionalna epistemologija I (reakcijski esej I)
4.11.	Znanost i forma: Bachelardova relacionalna epistemologija II
11.11.	Znanost i forma: Canguilhem i imanentnost racionalnog I (reakcijski esej II)

25.11.	Znanost i forma: Canguilhem i imanentnost racionalnog II
2.12.	Znanost i predmet: Althusser i struktura (reakcijski esej III)
9.12.	Znanost i predmet: Althusser i povijest
16.12.	Drugost znanosti: Ideologija -- Althusser
23.12.	Drugost znanosti: Politika I -- Badiou (reakcijski esej IV)
14.1.	Drugost znanosti: Politika II -- Ranciere
21.1.	Završna rasprava I
28.1.	Završna rasprava II

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojam povijesti kulture vs. pojam kulturalne povijesti	Semiotika i povijest pojmova «kulture», «civilizacije», «povijesti»	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Povijesna geneza «kulturalnog obrata» u društvenim i humanističkim znanostima	Razvoj strukturalističke metode i analitike diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Modeli kritičkog proučavanja kulturalne povijesti	Osnovi pojmova strukture-ideologije-diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Marskistički i strukturalistički pristupi	Pojam kritike, pojam relacionalnosti	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit