

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Studijski program:
Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija"
*(jednopedmetni)***

Odsjek za kulturalne studije



**Izvedbeni planovi
Ljetni semestar akademske godine 2021./2022.**

POPIS PREDMETA I. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

II. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Uvod u medijske studije	30+0+15	-	4	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio/ Dunja Matić	Uvod u sociologiju	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković / Kristina Džin	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Uvod u književnost	15+0+30	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Tematska uporišta kulturalnih studija	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Popularna kultura	30+0+15	-	5	DA
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	0+30+0	TJ	1	NE

POPIS PREDMETA II. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

IV. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Suvremena kulturna antropologija	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Sociologija kulture	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Povijest kulturalnoteorijske misli	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nenad Ivić	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Rodni i spolni identiteti	30+0+15	-	5	DA
Veno Đonlić	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan odabrati **4 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe **Communis predmeta**.

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Diana Grgurić	Performans kultura	30+0+15	-	4	DA

POPIS PREDMETA III. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

VI. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Završni rad	0+0+45	-	5	DA

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **najmanje 20 ECTS** bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Nikola Petković	Kulture srednje Europe	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Danijela Marot Kiš	Teorija i analiza diskursa	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Kulturalna geografija	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nikola Petković predavač Branko Mijić	Novinarstvo	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Što je modernost	30+0+15	-	5	DA

Napomena - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS bodova iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta ILI 5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

COMMUNIS/EXTERNI PREDMETI (u ponudi za studente IV. i VI. semestra)

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa u kulturi 2	0+86+4	3	NE
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa u kulturi 4	0+86+4	3	NE



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u medijske studije		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	2; ljetni		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom; 12.15-15.00 h (F 138)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 15.00-16.00 h; četvrtkom: 13.00-14.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu		
	Telefon	051 265 697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij je posvećen objašnjenju temeljnih pojmova i koncepata iz domene medijskih studija te prikazu i analizi nekoliko ključno važnih tematskih cjelina vezanih uz (su)odnos medija i društva. Primarno se radi se o pitanjima medijskih sadržaja/tekstova, medijskih publika, medijskih institucija i medijskih tehnologija u okvirima njihovih društvenih mjesta, uloga i značaja; potom o paradigmi medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalnim, ekonomskim, kulturalnim, političkim i institucionalnim okvirima za razumijevanje funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekivani ishodi kolegija su: 1) da će studenti i studentice identificirati glavne koncepte vezane uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu; 2) steći sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-komunikacijskog društva iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društvenih i humanističkih znanosti; 3) te sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	

ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). *Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta*. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja)

Hromadžić, Hajrudin (2014). *Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*. Zagreb: AGM.

Jones, Paul i Holmes, David (2011). *Key Concepts in Media and Communications*. London: SAGE Publications (odabrani pojmovi).

Milivojević, Snježana (2015). *Mediji, ideologija, kultura*. Beograd: Peščanik i Fabrika knjiga (odabrana poglavlja).

IZBORNA LITERATURA

Bagdikian, B. H., *The Media Monopoly*, Beacon Press, Boston, 2000.

Baudrillard, J.: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Bertrand, I., Hughes, P.: *Media Research Methods*, Palgrave Macmillan, 2004.

Bourdieu, P.: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M. (2000). *Uspion umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja)

Castells, M.: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

Fiske, J.: *Introduction to Communication Studies*, Routledge, London, 1990.

Habermas, J.: *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1991.

Horkheimer, M., Adorno, T.: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).

Hromadžić, H.: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", *Filozofska istraživanja*, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.

Hromadžić, H.: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije diskursa", *Filozofska istraživanja* 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.

Marcuse, H.: *Čovjek jedne dimenzije*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.

McLuhan, M.: *Razumijevanje medija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

Morley, D.: *Television, Audiences and Cultural Studies*, Routledge, London, 1992.

Shields, R.: *Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti I živuća tijela*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Silverblatt, A.: *Genre Studies in Mass Media*, M. E. Sharpe, 2007.

Silverstone, R., Hirsch, E.: *Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces*, Routledge, London & New York, 1992.

Taylor, L., Willis, A. (1999). *Media Studies. Text, Institutions, and Audiences*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).

Thompson, J. B.: *The Media and Modernity, A Social Theory of the Media*, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995..

Turkle, S.: *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*, Simon & Shuster, New York, 1995.

Vehovar, V. (ur.), *Mobilne refleksije*, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.

Williams, R.: *Television. Technology and Cultural Form*, Fontana, Glasgow, 1974.

Winston, B.: *Media Technology and Society*, Routledge, London, 1998.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni (usmeni) ispit sastoji se od tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:	
Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15. 06. i 30. 06. 2022. u 14.00 h
Jesenski izvanredni	08. 09. ili 09. 09. 2022. u 14.00 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij. Predstavljanje problemskih motiva i sadržajnih cjelina u kolegiju. Upoznavanje s temama i literaturom, studentskim obavezama tijekom semestra te načinima valorizacije i ocjenjivanja njihova rada u kolegiju.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, pojmova i ključnih koncepta vezanih uz medije i medijsku komunikaciju. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. Tjedan	Odnos kulturalnih i medijskih studija. Od komunikacijskih prema medijskim studijima. Koncept medijske konstrukcije socijalne zbilje. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. Tjedan	Mediji, ideologija, hegemonija i kontrahegemonija. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. Tjedan	Temeljna problemska područja medijskih studija (medijski efekti, publike, žanrovi, okviri). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. Tjedan	Međuispit I.
7. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija I. (govor, pismo, tisak). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
8. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija II. (radio). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija III. (televizija). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija IV. (internet). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija V. (mobilna telefonija i društvene mreže). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. Tjedan	Međuispit II.
13. Tjedan	Medijska tabloidizacija, senzacionalizam i kultura spektakla.
14. Tjedan	Ispravci i nadoknada međuispitâ.
15. Tjedan	Zaključna razmatranja na kolegiju.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificiranje glavnih koncepata vezanih uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu	Mediji, komunikacije, ideologija, hegemonija, medijski efekti, medijske publike, medijske tehnologije, medijske institucije, medijski žanrovi, medijski okviri	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjena valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu

<p>Stjecanje sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-komunikacijskog društva</p>	<p>Medijska konstrukcija društvene zbilje; odnos medijskih, kulturalnih i komunikacijskih studija, socijalna povijest medija</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu</p>
<p>Sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije</p>	<p>Medijski senzacionalizam, spektakl, tabloidizacija, moralna panika, medijski spin</p>	<p>Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija</p>	<p>Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u sociologiju
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	2
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 11:15, učionica 801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio
Kabinet	808
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	
Telefon	265-691
e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mag.cult Dunja Matić Benčić
Kabinet	815
Vrijeme za konzultacije	Petkom nakon nastave ili po dogovoru
Telefon	265-694
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija (1,2,3,4).Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija (1,2,3,4,5).Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa (5,6,7).Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije (5,6,7).Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji (5,6,7).Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu (5,6,7)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologijeobjasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostimadistingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, mikro i makro, akcija struktura itd.)definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)	

5. uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma
6. usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija
7. analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.5.	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1.5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1.5.	30
Seminar	0.5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Bodovi se prikupljaju kroz pohađanje nastave i redovno obavljanje zadataka, kontinuiranu provjeru znanja i seminarski rad.

Kroz semestar održat će se dva kolokvija koji su glavni način kontinuirane provjere znanja. .

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Haralambos, M. i M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb 2002., (odabrana poglavlja).
 Kalanj, R., Suvremenost klasične sociologije, Zagreb, 2005., poglavlja 1. i 2.
 Miles, S., Social theory in the real world, London, 2001.
 Nisbet, R.A., Sociološka tradicija, Zagreb, 2007., str. 23 – 65, te dijelovi knjige vezani za Marxa, Durkheima i Webera.

IZBORNA LITERATURA

Adorno, Th., i M. Horkheimer, Sociološke studije, Zagreb 1980.
 Albrow, M., Sociology: the Basics, London 1999.
 Bauman, Z., Thinking Sociologically, Oxford 2001.
 Elias, N., Što je sociologija?, Zagreb, 2007.
 Giddens, A., Sociologija, Zagreb, 2007.
 Hughes, J.A., Sharrock W.W. & Martin, P.J., Understanding Classical Sociology, London, 2003.
 Jenkins, R., Foundations of sociology, Beckinstoke, 2002.
 Levine, D.N.: Visions of the Sociological Tradition, Chicago, 1995.
 Rigney, D.: The Metaphorical Society: An Invitation to Social Theory, Lanham, 2001.
 Schwalbe, M., The Sociologically Examined Life, London 2001.
 Seidman, S., Contested Knowledge: Social Theory Today, Malden, 2004.
 Sharrock W.W., Hughes, J.A., & Martin, P.J., Understanding Modern Sociology, London, 2003.
 Tomašić, D.: Društveni razvitak Hrvata, Zagreb, 1997.
 Turner, B.S.: Classical Sociology, London, 1999.
 Weber, M.: Politika kao poziv, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije (Novosti).
Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom: dunja.matic@ffri.uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Umjesto ispita, studenti i studentici prikupit će bodove putem kontinuirane provjere znanja (dva kolokvija tijekom semestra) i seminarskog rada

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski

Proljećni
izvanredni

Ljetni 27.6. i 11.7.

Jesenski
izvanredni

29.8. i 5.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4.3.	Povijesna skica sociologijske teorije (rane godine)
11.3.	Povijesna skica sociologijske teorije (novije godine)
18.3.	Kolokvij 1
25.3.	Strukturalni funkcionalizam, neofunkcionalizam, konfliktna teorija
1.4.	Simbolički interakcionizam
8.4.	Etnometodologija
22.4.	Suvremena sociologijska teorija
29.4.	Kolokvij 2
6.5.	Odabrane seminarske teme 1
13.5.	Odabrane seminarske teme 2
20.5.	Odabrane seminarske teme 3
27.5.	Nadoknada kolokvija
3.6.	Predaja prve verzije seminarskih radova uz mentorske konzultacije
10.6.	Predaja završnih seminarskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati društvenopovijesni	Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo,	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar

kontekst nastanka sociologije	romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija		
objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima, distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i> , mikro i makro, akcija struktura itd.), definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)	Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i> , pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma, usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma, usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma	Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi:	Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija novac i kapital, nacije i države.	Predavanje diskusija	Kolokvij i seminar

funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu		
---	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 8:15 – 12:30 – sv. drugi tjedan, predavaonica 138
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Talijanski, engleski
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Vjeron Pavlaković
	Kabinet F-812
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	-
	Telefon -
	e-mail
Suradnik na kolegiju	predavačica Mr.sc. Kristina Džin
	Kabinet --
Vrijeme za konzultacije	Četvrtak nakon predavanja
	Telefon -
	e-mail kdzin@ffri.hr ; kristina.dzin@pu.htnet.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi: a) Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost. b) Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora. c) Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba. d) Željezno doba. e) Etruščani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja. f) Rimski republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak) g) Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat. h) Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici). i) Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije. j) Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera. k) Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva. l) Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati. m) Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).	

- n) Hrvatska kulturna baština i njezin međunarodni odjek; vidljivost spomenika u djelima srednjovjekovnih putopisaca, književnika, borba za očuvanje baštine i kulturnog integriteta, suvremena prezentacija, baština u medijima – dobri i loši primjeri prakse

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- Predmet daje osnove kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka (IX. st.). Težište je na revolucionarnim pojavama u razvitku čovjeka od kamenog doba, visokih civilizacija (Egipat, Mezopotamija) kretske-minojske kulture, grčke, etruščanske i rimske civilizacije do podjele i pada Rimskog carstva. Zaključno se daje pregled bizantske umjetnosti, naznačuju raspad robovlasničkog društva i osnove feudalizma.

- Informiranost studenta o razvojnim fazama društva, kulturološkim značajkama kao temelja razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10
Seminarski rad / istraživanje	1	30
Kontinuirana provjera znanja	1	30
ZAVRŠNI ISPIT - pismeni	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Beest Holle i dr. , Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;
- Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;
- Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;
- Cambi N, Antika, Zagreb 2002;
- Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.- Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;
- Zaninović M., Ilirski ratovi, Zagreb, 2015.
- Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;
- Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.

IZBORNA LITERATURA

- Veliki povijesni atlas svijeta, Zagreb 1999;
- Povijest svijeta, sv.1-2. Split 2005

- <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=6>
- <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=8377>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni biti nazočni na minimalno 70% predavanja.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> - na konzultacijama - e-mailom 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Studenti su dužni pismeno pripremiti i prezentirati uz ppt prezentaciju 1 seminarski rad / istraživanje koji donosi max.30 bodova.</p> <p>Studenti su obavezni položiti dva kolokvija (6. i 13. tjedan) kombiniranog tipa (test + pitanje esejskog tipa). Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 30 bodova (2 X 15 bodova). Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (7,5 bodova).</p> <p>Završni ispit sastoji se od 5 pitanja u kojemu se provjerava usvojeno znanje kroz povezivanje uzroka, posljedica i međusobnih odnosa u povijesnim i civilizacijskim razdobljima a može se ostvariti maksimalno 30 bodova.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	13.07. i 27.06.2022.
Jesenski izvanredni	29.08. i 12.09.2022.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost. - Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.
2.	<ul style="list-style-type: none"> -Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba. - Željezno doba.
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Etrušćani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja. - Rimski republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)
4.	- PROVJERA ZNANJA

	<ul style="list-style-type: none"> - Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat - Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije. - Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera. - Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
6.	<ul style="list-style-type: none"> - Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati. - Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).
7.	<ul style="list-style-type: none"> - PROVJERA ZNANJA - Kulturna baština u Hrvatskoj i njezin međunarodni odjek u vremenu
8.	<ul style="list-style-type: none"> - vidljivost spomenika u djelima srednjovjekovnih putopisaca, književnika, borba za očuvanje baštine i kulturnog integriteta, suvremena prezentacija, baština u medijima – dobri i loši primjeri prakse

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisivanje kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka	sve točke od A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Definiranje bizantske umjetnosti, robovlasničkog društva i feudalizma	Točka A	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Argumentirati razvojne faze društva, kulturološke značajke kao temelje razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka	Točka A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u književnost		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 11:15-14:00 h, P 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	f-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10-11 h i srijeda 10-11 h		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Na kolegiju će se razmatrati temeljno pitanje <i>Što je književnost?</i> . Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje. Analizirat će se odnos književnosti prema kulturalnim studijima i što iz tog odnosa proizlazi. U okviru strukturalnih elemenata književnosti govorit će se o jeziku, značenju i interpretaciji te također i o pripovijesti, performativnom jeziku, identitetu fikcionalnih likova, identifikaciji i subjektu. Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti. U drugom djelu kolegija dat će se pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
1. analizirati i interpretirati književno djelo			
2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima			
3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	40	
UKUPNO	5	100	

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti **najmanje 50** ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (Kolokvij 1 i Kolokvij 2). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti najviše 40 bodova, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 20 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti **minimalno 20 bodova** kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz svakog kolokvija. Ako student ne ostvari minimalno 20 bodova iz kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Culler, J. (2001), *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb. (Teorija-što je to?; Književnost-što je to i je li to bitno?; Književnost i kulturalni studiji; Jezik, značenje i interpretacija; Pripovijest; Performativni jezik; Identitet, identifikacija, subjekt)
2. Solar, M. (1997), *Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb*. (Priroda književnosti i proučavanje književnosti; Analiza književnog djela; Klasifikacija književnosti; Metodologija proučavanja književnosti)
3. Eagleton, T. (1987), *Književna teorija, SNL, Zagreb*. (Uvod; poglavlja 2., 3., 4., 5.)
4. Beker, M. (ur.), (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb. (Teorija i odabrani tekstovi)
5. Camus, A. (1973), *Sretna smrt*, Naprijed, Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

1. Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
2. Compagnon, A. (2007), *Demon teorije*, AGM, Zagreb.
3. Škreb, Z./Stamać, A. (1998), *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb.
4. Solar, M. (2000), *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno i online

E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	20.06. i 04.07.2022. u 10 h
Jesenski izvanredni	30.08. i 06.09.2022. u 10 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
28.02.2022.	Uvod
07.03.2022.	Što je književnost? I i II (Solar, Culler, Eagleton, Compagnon)
14.03.2022.	Književnost i kulturalni studiji. Jezik, značenje i interpretacija (Culler)
21.03.2022.	Pripovijest. Performativni jezik. Identitet, identifikacija, subjekt (Culler)
28.03.2022.	Analiza književnog djela (Solar)
04.04.2022.	Klasifikacija književnosti (Solar)
11.04.2022.	Kolokvij 1
25.04.2022.	Teorija književnosti I: Pozitivizam, formalizam
02.05.2022.	Teorija književnosti II: Strukturalizam, naratologija i semiotika
09.05.2022.	Teorija književnosti III: Nova kritika, fenomenologija, hermeneutika
16.05.2022.	Teorija književnosti IV: Teorija recepcije, lijeve tendencije, novi historizam
23.05.2022.	Teorija književnosti V I VI: Poststrukturalizam. Psihoanaliza
06.06.2022.	Kolokvij 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. analizirati i interpretirati književno djelo	Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima	Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja	Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tematska uporišta kulturalnih studija
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 801/802, 8.15 – 11.00 sati
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš
Kabinet	F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom, od 11.15 do 12.00 u F-816 i po dogovoru
Telefon	051 265 701
e-mail	bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij će uputiti na teorijske, metodološke i problemske izvore kulturalnih studija.	
A) Uvod, temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam (1, 2, 3, 5).	
B) Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit (1, 3, 4, 6).	
C) Ideologija, hegemonija, moć, dominacija. Karl Marx (ideologija i fetišizam robe); L. Althusseri (ideologija i ideološki aparati države); A. Gramsci (povijesni blokovi i hegemonija), M. Horkheimer i T. Adorno (kritika kulturne industrije); M. Foucault i teorija diskursa (1, 2, 3, 5, 6)	
D) Subjektivnost, sposobnost djelovanja, Identitet. Antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi (1, 4, 5, 6)	
E) Moderna/postmoderna. Postmodernizam (Lyotard); kritike postmodernosti i postmodernizma (F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek) (1, 5, 6).	
Povijesni kontekst, artikulacija i samorefleksija kulturalnih studija (1, 5, 6).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:	
1. Upozoriti na epistemologijske probleme kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline	
2. Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	
3. Istaknuti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	
4. Pojasniti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	
5. Obrazložiti važnost poststrukturalizma i postmodernizma za oblikovanje metoda i predmeta	

kulturalnih studija

6. Naglasiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, moć, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
Kontinuirana provjera znanja 3	1	25
Seminarski rad	0,5	25
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barker, C. *Cultural Studies: Theory and Practice*. Sage, London – New Delhi – Thousand Oaks, 2000.
During, S.; *Cultural Studies: A Critical Introduction*, London, 2005.
Milner, A., Browitt, J., *Contemporary Cultural Theory: An Introduction*. Routledge, New York, 2006.

IZBORNA LITERATURA

Adorno, T., *The Culture Industry. Selected essays on mass culture*, London and New York, 1991.
Althusser, L., *Ideologija i ideološki aparati države*, Zagreb, 2018.
Barker, C. *Making Sense of Cultural Studies – Central Problems and Critical Debates*. Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2002.
Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' *Čemu*, Vol.XI No.22 prosinac 2013.
Barthes, R., *Mitologije*, Zagreb, 2009.
Baudrillard, J., *Simulacija i zbilja*, Zagreb, 2001.
Callinicos, A., *Against Postmodernism: A Marxist Critique*, New York, 1990.
Eagleton, T., *Teorija i nakon nje*, Zagreb, 2005.
Foucault, M., *Nadzor i kazna*, Zagreb, 1994.
Hall, G., and C. Birchall: *New Cultural studies: Adventures in Theory*, Athens, 2006.
Jameson, F., *Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma*, Zagreb, 2018.
Lyotard, J.-F., *Postmoderno stanje*, Zagreb, 2005.
McRobbie, A., *The Uses of Cultural studies: A Textbook*, London, 2005.
Miller, T., *A Companion to Cultural Studies*, Malden, 2006.
Smart, B., *Michel Foucault*, London, 2002.
Thwaites, T., Davis, L., and W. Mules: *Introducing Cultural and Media Studies: A Semiotic Approach*, Houndmills 2002.

Williams, R., Problems in Materialism and Culture, London and New York, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživalački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati seminarski rad i položiti tri kolokvija. Seminarski radovi predaju se na zadnjem seminarskom susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kolegijem se ne predviđa usmeni ispit.

2. Studenti pišu tri kolokvija. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:

dovoljan 2 (12-15 bodova) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema
dobar 3 (16 – 19 bodova) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema
vrlo dobar 4 (20 – 23 boda) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema
izvrstan 5 (24 – 25 bodova) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

Pristup nadoknadi kolokvija

Mogućnost nadoknade (ne ispravka) JEDNOG kolokvija na posljednjem seminarskom susretu u semestru.

Literatura za 1. kolokvij:

Barker, C.: Cultural Studies: Theory and Practice, London, 2000., poglavlja 2, 3, 4.

Bennett, T.: Grossberg, L., and M. Morris: New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society, Oxford, 2005

Literatura za 2. kolokvij:

Milner, A. i J. Browitt: Contemporary Cultural Theory, Crows Nest, 2002., poglavlja 1, 2, 3, 4.

Barker, C.: Cultural Studies: Theory and Practice, London, 2000., poglavlja 5, 6, 7

Literatura za 3. kolokvij:

Bennett, T.: Grossberg, L., and M. Morris: New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society, Oxford, 2005.

Milner, A. i J. Browitt: Contemporary Cultural Theory, Crows Nest, 2002. poglavlja 5, 6, 7.

3. Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

dovoljan 2 = 12 - 15 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja
dobar 3 = 16 - 19 boda - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja
vrlo dobar 4 = 20 – 23 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja
izvrstan 5 = 24 - 25 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

Upute za izradu seminarskih radova:

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;

2. **Uvod:** kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenim glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;

3. **Razrada:** obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;

4. **Zaključak:** ukazivanje na poantu teksta;

5. **Literatura:** abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara;

Opseg teksta: 5 – 7 kartica (1 kartica = 1800 slovnih mjesta/characters u Word countu).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	21.6.2022. u 10.00 sati; 5.7.2022. u 10.00 sati
Jesenski izvanredni	2.9.2022. u 10.00 sati, 9.9.2022. u 10.00 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
4.3.2022.	Uvodni sat: predstavljanje cjelina kolegija; podjela seminarских tema, termina izlaganja; dogovor o načinu rada.
11.3.2022.	TUKS: marksizam, semiotika, sturkturalizam, poststrukturalizam
18.3.2022.	Reprezentacija; jezik i kultura; kultura i mit
25.3.2022.	Identitet, subjektivitet, kultura
1.4.2022.	Kolokvij 1
8.4.2022.	Politički aspekt kulture
22.4.2022.	Ideologija, hegemonija, moć, dominacija
29.4.2022.	Gramsci, Althusser
6.5.2022.	Kolokvij 2
13.5.2022.	Metodološki aspekti kulturalnih studija
20.5.2022.	Moderna/postmoderna. Postmodernizam. Kritike.
27.5.2022.	Samorefleksivnost kulturalnih studija
3.6.2022.	Kolokvij 3
10.6.2022.	Zaključna razmatranja; predaja seminarских radova; termin nadoknade jednog kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, B, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; prevovremeno ispunjavanje seminarских zadaća
2.	A, C,	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; prevovremeno ispunjavanje seminarских zadaća
3.	A, B, C,	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; prevovremeno ispunjavanje seminarских zadaća

4.	B, D, E	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; prevremeno ispunjavanje seminarских zadatača
5.	A, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; prevremeno ispunjavanje seminarских zadatača
6.	B, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; prevremeno ispunjavanje seminarских zadatača



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna kultura		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 14.15 do 17.00, F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F- 808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom u 14.00-15.00, srijedom u 14.30-15.30		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet se bavi teorijskim pristupima popularnoj kulturi (3) usmjerujući pozornost na pitanje koncepta popularne kulture i na odnos kulture i ideologije, te prikazuje povijest kulturalnih studija kroz njihovo bavljenje popularnom kulturom:</p> <ul style="list-style-type: none">• Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji (1).• Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst (2,3).• Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje (2,3).• Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film (2,3).• Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljana populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.) (2,3).• Etnografska istraživanja popularne kulture (2).• Etnografija subkultura (2).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. definirati popularnu kulturu, 2. istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture, 3. razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijeovski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji	1,5	60
Seminar – završni komentar	1	10
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni – prema potrebi)	1	30
UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> • Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, New York: Routledge. • Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold. • Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge 		
IZBORNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> • Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman. • de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD. • Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge. • McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd. 		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Konzultacije, e-mail.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Bodovi se skupljaju reakcijskim esejima i izradom seminarskog rada. Usmeni ispit se održava samo u slučaju graničnih ocjenskih bodova		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski izvanredni	1.9. i 8.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
28.2.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
7.3.	Definicije popularne kulture i ideologije masovne kulture
14.3.	Tradicija kultura i civilizacija
21.3.	Kulturalizam
28.3.	Marksizmi
4.4.	Neogramscijevski kulturalni studiji
11.4.	Strukturalizam
25.4.	Poststrukturalizam
2.5.	Feminizmi
9.5.	Feminizmi II
16.5	Postmodernizam
23.5.	Predaja seminara
6.6.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati popularnu kulturu.	Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji.	Predavanje. Reakcijski esej.	Ocjenski bodovi. Test nosi maksimalno 10 bodova.
Istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture.	Etnografska istraživanja popularne kulture. Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje. Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film.	Predavanje. Reakcijski eseji. Seminar.	Ocjenski bodovi. Svaki test nosi maksimalno 10 bodova. Seminarski rad nosi maksimalno 10 bodova

	<p>Predavanje. Istraživanje i seminarski rad. Seminarski rad nosi maksimalno 30 bodova. 29 Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljane populacija.</p>		
<p>Razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija“, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijeovski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam.</p>	<p>Teorijski pristupi popularnoj kulturi.</p>	<p>Predavanje. Reakcijski eseji.</p>	<p>Ocjenski bodovi. Svaki test nosi maksimalno 10 bodova.</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremena kulturna antropologija		
Studij	Sveučilišni preddiplomski studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2021-2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 11.15 do 14.00, F-801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom u 14.00-15.00, srijedom u 14.30-15.30		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta (1). U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: hijerarhijski pojam kulture i civilizacije (4), implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj (4), objektivnost u antropologiji: promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup) (1), kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije (3), reifikacija i esencijalizam, postmodernizam i budućnost etnografije (3), kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog, kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije (1-4), suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti, modernistički i postmodernistički pristupi identitetu: razlike i problemi (1-4).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. demonstrirati autokritični diskurs u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije, te razlikovati etski i emski pristup u analizi kulture;			
2. opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure;			
3. razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji;			
4. analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji	2,5	60
Seminar - završni komentar	1	10
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni – prema potrebi)	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)
- Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima. Zagreb: Naklada Breza. (odabrana poglavlja)
- Potkonjak, S. (2014). Teren za etnologe početnike. Zagreb: HED (odabrana poglavlja)
- Škrbić-Alempijević, N., Potkonjak, S., Rubić, T. (2016). Misliti etnografski: kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, HED (odabrana poglavlja)
- Experiments in Holism. Theory and Practice in Contemporary Anthropology. (2010). T. Otto I N. Bubandt (ur.). Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

- Rabinow, P. I Marcus, G. (2008). Designs for an Anthropology of the Contemporary. London: Duke University Press.
- Segalen, M. (2002). Drugi i sličan. Pogled na etnologiju suvremenih društava. Zagreb: Jesenski&Turk, 2002.
- Hannerz, U. (1992). Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning. New York: Columbia University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ocjenski bodovi se skupljaju tijekom nastave: reakcijski eseji i seminar. Usmeni ispit se obavlja u slučaju graničnih ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski izvanredni	1.9. i 8.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
28.2.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
7.3.	Strukturalizam: Claude Lévi-Strauss
14.3.	Interpretativna antropologija: Clifford Geertz
21.3.	Etnografija – kvalitativna istraživačka metoda
28.3.	Etnografija 2
4.4.	Antropologija suvremenih svjetova
11.4.	Antropologija kao kritika kulture
25.4.	Utjecaji nadrealizma i Frankfurtske škole na antropološku misao
2.5.	Antropološki aspekti hijerarhijskog koncepta kulture
9.5.	Promišljanje deterritorijalizacije i hibridnosti
16.5.	Holizam u antropologiji
23.5.	Predaja seminara
6.6.	Povratni komentari na seminare

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Demonstrirati autokritični diskurs u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije, te razlikovati etski i emski pristup u analizi kulture	Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih sociokulturno antropoloških problema suvremenog svijeta. Propituje se: objektivnost u antropologiji, promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup), kulturalne konstrukcije	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 1, 2, 3 (od 7). Istraživanje i seminarski rad. Ocjenski bodovi. Svaki test nosi maksimalno 5 bodova. S	Ocjenski bodovi. Svaki test nosi maksimalno 10 bodova. Seminarski rad nosi maksimalno 10 bodova.

	„drugog“ kao različitog.		
Opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure	Suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti, Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 4 i 5. Svaki test nosi maksimalno 5 bodova. 33 modernistički i postmodernistički pristupi identitetu, kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog, kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 4 i 5.	Svaki test nosi maksimalno 10 bodova.
Razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji	Kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije. Reifikacija i esencijalizam, postmodernizam i budućnost etnografije.	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja 6.	Test nosi maksimalno 10 bodova.
Analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije	Hijerarhijski pojam kulture i civilizacije, implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije.	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja 7.	Test nosi maksimalno 10 bodova.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Sociologija kulture		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij „Kulturologija“ (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2021/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 14:15-17:00 h, P-801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	f-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10-11 h i srijeda 10-11 h		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti takozvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)			
2. objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)			
3. distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)			
4. definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom			
5. uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura			
6. usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice			
7. analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	35
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	35
Seminar – sociodramsko istraživanje	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti **najmanje 50** ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Kontinuirana provjera znanja 1 i 2 - kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (**Kolokvij 1 i Kolokvij 2**). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti **najviše 35 bodova**, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po **7 opisnih pitanja**, gdje svako pitanje nosi **5 bodova**. Iz Kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 18 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti minimalno 18 bodova kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku. **Moguće je nadoknaditi samo jedan kolokvij!**

Seminar – sociodramsko istraživanje – studenti se grupiraju u nekoliko seminarskih grupa i s popisa izborne literature odabiru naslove koje će prezentirati kroz sociodramsko istraživanje. Ono iznosi **maksimalno 30 bodova** i uvjet je za pristup ispitnom roku.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok **moгу izaći** samo oni studenti koji su ostvarili **minimalno 18 bodova iz svakog kolokvija**. Ako student ne ostvari minimalno 18 bodova iz svakog kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Također, ispitnom roku mogu pristupiti samo oni **studenti koji su proveli i prezentirali sociodramsko istraživanje**.

Na ispitnom roku, koji je **usmeni**, student/ica ima **moгуćnost popravka ocjene**, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Crespi, F., Sociologija kulture, Zagreb, 2006.

Haralambos, M. i M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

- Baudrillard, J.: Simulacija i zbilja, Zagreb, 2001.
 Bauman, Z., Culture as Praxis, London, 1999.
 Beck, U.: Pronalaženje političkog, Zagreb, 2001.
 Bourdieu, P.: Što znači govoriti, Zagreb, 1992.
 Castells, M.: Moć identiteta, Golden Marketing, Zagreb, 2003.
 Chaney, D., Cultural Change and Everydaylife, London, 2002.
 Chaney, D., Lifestyles, London, 1996.
 Corrigan, P., The Sociology of Consumption, London, 1997.
 Edles, L. D.: Cultural Sociology in Practice, Malden, 2002.
 Geertz (Gerc), C., Tumačenje kultura I, Beograd 1998.
 Gronow J.: Sociologija ukusa, Zagreb, 2000.
 Hall, Neitz i Battani, Sociology on Culture, London, 2003.
 Kalanj, R., Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000.
 Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007.

Literatura za sociodramsko istraživanje:

- Anderson, B.: Nacija: zamišljena zajednica, str.1-78., Zagreb, 1990.
- Castells, M.: Moć identiteta, pogl. 1., Golden Marketing, Zagreb, 2003.
- Althusser, L.: Ideologija i ideološki aparati države, str.119-140 u: S. Flere (ur.), Proturječja suvremenog obrazovanja, Zagreb, 1986.
- Dale, R.: Obrazovanje u kapitalističkoj državi, str. 165-178 u S. Flere (ur.), Proturječja suvremenog obrazovanja, Zagreb, 1986.
- Durkheim, E.: Elementarni oblici religijskog života, str. 325-420 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, E. Durkheim i

- francuska sociološka škola, Zagreb, Ljevak, 2003
6. Fukuyama, F.: Povjerenje, str. 13-76, Zagreb, 2000.
 7. Geertz (Gerc), C.: Podroban opis: ka interpretativnoj teoriji kulture, str. 9-46 u Tumačenje kultura I, Beograd, 1998.
 8. Geertz (Gerc), C.: Religija kao kulturni sistem str. 119-174 u Tumačenje kultura I, Beograd 1998.
 9. Gellner, E.: Nacije i nacionalizam, Zagreb, 1998.
 10. Horkheimer, M. i Th. Adorno: Kulturna industrija, str.132-179 u Dijalektika prosvjetiteljstva, V. Masleša, Sarajevo, 1974.
 11. Kalanj, R.: Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000., pogl. 2. („Kultura i moć“).
 12. Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007. (bilo koja dva poglavlja)
 13. Liessmann, K. P.: Teorija neobrazovanosti: Zablude društva znanja, Zagreb, 2008
 14. Perasović, B.: Urbana plemena. Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2001.
 15. Ritzer, G.: McDonaldizacija društva, Zagreb, 1999., pogl. 1. i 2.
 16. Ritzer, G.: McDonaldizacija društva, Zagreb, 1999., pogl. 7. do 10.
 17. Simmel, G.: Kultura stvari i kultura ljudi, str. 23-111 u: Kontrapunkti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
 18. Simmel, G.: Kulturne manifestacije društvenog života, str. 207-282 u Kontrapunkti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
 19. Weber, M.: Religiozna etika i “svijet” i Kulturne religije i “svijet”, str 165-214 u: Sociologija religije, Kruzak, Zagreb, 2000.
 20. Weber, M.: Staleži, klase i religija, str.69-112 u: Sociologija religije, Kruzak, Zagreb, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno i online
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	20.06. i 04.07.2022. u 10 h
Jesenski izvanredni	30.08. i 06.09.2022. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
28.02.2022.	Uvod
07.03.2022.	Opći pojmovi Opće teorije odnosa kulture i društva
14.03.2022.	Različita područja kulturne proizvodnje
21.03.2022.	Oblici i metode empirijskog istraživanja kulturnih fenomena Kultura i društvene promjene
28.03.2022.	Kolokvij 1
04.04.2022.	Rasa, etnicitet i nacionalnost

11.04.2022.	Religija
25.04.2022.	Obrazovanje
02.05.2022.	Kultura i identitet Komunikacija i mediji
09.05.2022.	Kolokvij 2
16.05.2022.	Sociodramsko istraživanje
23.05.2022.	Sociodramsko istraživanje
06.06.2022.	Sociodramsko istraživanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)	shvaćnja kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
2.objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
3.distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
4.definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
5.uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
6.usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice	razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
7.analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest kulturalnoteorijske misli		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	12.15-15h, srijedom učionica 801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom 11.30-12.15h, po dogovoru s profesorom		
	Telefon	051/ 265 705	
	e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cilj kolegija je upoznati studente sa zasadama kulturalnoteorijske misli, te ih upoznati s različitim kulturalnim teorijama iz povijesti, sociologije, književnosti i filozofije. Uz čitanje raznih teoretskih tekstova, studenti će razvijati analitičko razmišljanje, kulturu dijaloga, istraživačke vještine, upotrebu različitih izvora (medija, arhiva, Interneta, usmene povijesti, terenskog istraživanja, itd.) i pisanje seminarskih radova. Kolegij uključuje pregled tekstova iz njemačke, francuske i angloameričke kulturološke tradicije, koji se primjenjuju na studije slučaja iz hrvatske i regije. Studenti će analizirati veze između ideologije i kulture, s posebnim naglaskom na vizualnoj umjetnost. Važno je pročitati literaturu (na hrvatskom i engleskom) i biti spreman za raspravu na seminaru, s ciljem da studenti aktivno sudjeluju na nastavama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti moći:			
<ul style="list-style-type: none">- identificirati, interpretirati i definirati osnovne kulturalnoteorijske misli i kritične teorije- kritički analizirati izvore i tekstove- primijeniti teorije na određene studije slučaja- analizirati i objasniti veze između kulture i ideologije u seminarskom radu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Aktivnost na nastavi	0.5	10	
Samostalni rad 1	0.5	10	
Samostalni rad 1	0.5	20	
Samostalni rad 2	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40	

UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene:</p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, <i>Dialectic of Enlightenment</i> (1972), str. 120 - 167 Barthes, Roland, <i>Mitologija</i> (2010), poglavlje "Mit danas" Benjamin, Walter, <i>Eseji</i> (1974), str. 258 – 273 Biserko, Sonja, ur. <i>Jugoslavija u istoriskoj perspektivi</i> (Duda, Makuljević, Goldstein, itd.) (2017) Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije (2010), str. 294-305 Eagleton, Terry, <i>Teorija i nakon nje</i> (2005), str. 28 – 42; <i>Ideology</i> str. 1-31, 193-226 Eley, Geoffrey, „What is Cultural History, u <i>New German Critique</i>, (1995), str. 19-36 Huysen, Andreas "Zemljovid postmodernog," u Linda Nicholson (ur.), <i>Feminizam/ Postmodernizam</i> (1999), str. 206–242 Jambrešić Kirin, Renata, Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, <i>Narodna umjetnost</i> (2004), str. 125-143 Luthar, Breda i Maruša Pušnik, <i>Remembering Utopia</i> (2010), odabrana poglavlja Senjković, Reana, <i>Izgubljeno u prijenosu</i> (2008), str. 47–89 Todorova, Marija <i>Imagining the Balkans</i> (2009) (odabrana poglavlja) Vučetić, Radina, <i>Koka-kola socijalizam</i> (2013) (odabrana poglavlja) Vuletić, Dean, "The Silent Republic: Popular Music and Nationalism in Socialist Croatia" (2011) White, H. "Historijska pripovijednost i problem istine," u <i>Časopisu za suvremenu povijest</i> (2004) <i>Život umjetnosti</i>, br. 94 (2014), odabrana poglavlja</p> <p>Reader s odabranim medijskim člancima (na Merlinu)</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., <i>Balkan as Metaphor</i> (2002) (odabrana poglavlja) Duraković, Lada i Matošević, Andrea, ur. <i>Socijalizam na klupi</i> (2013) Grandits, Hannes i Taylor, Karin, ur. <i>Sunčana strana Jugoslavije</i> (2013) Grmek Germani, Sergio, <i>Jugoslavija – misterije organizma</i> (2010) str. 266-291 Knezević, Nada, <i>Dizajn za novi svijet</i> (2015) Kolanović, Maša, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač</i> (2011) (odabrana poglavlja) Perković, Ante, <i>Sedma republika</i> (2011) (odabrana poglavlja) Vučetić, Radina, <i>Život u socijalizmu</i> (2013) Williams, Raymond, <i>Culture and Society</i> (1958), str. 285 – 323 Young, Glennys, <i>The Communist Experience in the 20th Century</i> (2012)</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<p>Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvrtne.</p> <p>Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati drugi samostalni rad.</p>		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> - mrežne stranice Merlin - Konzultacije - Oglasna ploča Odsjeka za povijest 		

<ul style="list-style-type: none"> - E-pošta - Web stranica fakulteta 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> - usmeno na konzultacijama - e-pošta 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Potrebno je osvojiti barem 15 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Prvi samostalni rad: analiziranje jedan primjer kulturne proizvodnje (vizualna umjetnosti, film, glazba) kroz teorije kulturne industrije i ideologije (3 znanstvena ili primarna izvora, 3-5 stranice). Potrebno je citirati obveznu literaturu.</p> <p>Drugi samostalni rad: analiza kulturne industrije u socijalističkoj Jugoslaviji, usporedba s tranzicijom i suvremenom hrvatskom društvom (3 znanstvena ili primarna izvora, 5-7 stranice). Potrebno je citirati obveznu literaturu.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15.6, 30.6 - 11h
Jesenski izvanredni	8.9, 9.9 – 11h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
2.3	Što je kulturalna povijest? – samostalni rad (Eley)
9.3	Što je SFRJ? Povijest, sjećanje, nostalgija – samostalni rad (Luthar)
16.3	Uvod i metodologija; Kultura i ideologija (Eagleton)
23.3	Kultura i povijest 20 stoljeća, Radionica – pisanje seminarskih radova
30.3	Francuska škola: Foucaultova teorija diskursa (GOST – Ozren Pupovac)
6.4	Kulturna industrija, politika i umjetnosti (Adorno, Benjamin)
13.4	Kulturna industrija i socijalizam (Senjković)/ Radionica - Prvi seminarski rad
20.4	Kultura sjećanja (Jambrešić Kirin)
27.4	Kultura, subverzije i graffiti
4.5	Rasprava o filmu – Exit through the Gift Shop
11.5	Kultura između zapada i istoka (Vučetić)
18.5	Kulturalna povijest od socijalizma do postsocijalizma (Biserko et al.)
25.5	Kultura u post-socijalizmu (Buden, Život umjetnosti)
1.6	Mit i identitet u jugoistočnoj Europi (Barthes, Todorova)
8.6	Povijest i postmodernizam (White, Huyssen)/ Drugi samostalni rad

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

identificirati, interpretirati i definirati osnovne kulturnoteorijske misli i kritične teorije	Proučavanje povijesti kulturnoteorijske misli	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
kritički analizirati izvore i tekstove	Proučavanje kritične teorije	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, sudjelovanje u raspravi na nastavi
primijeniti teorije na određene studije slučaja	Razvijanje vještine za istraživanje studije slučaja	Istraživanje, rad s mentorom	Samostalni radovi
analizirati i objasniti veze između kulture i ideologije u seminarskom radu	Istraživanje i pisanje znanstvenih radova	Radionica pisanje, rad s mentorom	Samostalni radovi



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	IV.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 11:15 , F-138 svaki drugi tjedan
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	dr. sc. Nenad Ivić, Honoris professor
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Nakon predavanja i prema dogovoru
Telefon	-
e-mail	nivic@ffzg.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja.• Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800.• Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika.• Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza.• Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija.• Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani.• Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost.• Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju.• Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega <p>Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..</p>	

Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:

- arbitarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedica koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće);
- uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);
- 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);
- uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi, čitanje i rasprava o pročitanom	1,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	2	50
UKUPNO	5	100

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope
2. J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku

IZBORNA LITERATURA

1. G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij
2. G.Duby, Vitez, žena, svećenik
3. J.LeGoff, Srednjovjekovni imaginarij

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit je usmeni ispit: 3 tematska pitanja sa odgovarajućim potpitanjima	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	14.6. i 28.6.u 11:30 sati
Jesenski izvanredni	30.8. ili 6.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
8.3.	srednjovjekovlje epoha
22.3.	seobe naroda
5.4.	sljedničke države
19.4	društveni sistemi: feudalizmi
3.5.	materijalna kultura
17.5.	mentaliteti
31.5.	dugotrajnosti
7.6.	autorefleksija: književnost

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja	Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici	Predavanje Čitanje	Ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rodni i spolni identiteti
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom, 801/802, od 8.15 do 11.00 sati
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš
Kabinet	F-816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom od 11.15 do 12.00 sati i po dogovoru
Telefon	051 265 701
e-mail	bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none">S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodni identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga.U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteta, iskustvo razlike i Drugost, identiteta i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na na paradoksična mjesta spolnih/rodni identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodni ulogama.Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajni markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima.Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava. <p>Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>A) Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda</p> <p>B) Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodni identiteta</p>	

- C) Kritički modeli spoznavanja i učenja
- D) Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta)
- E) Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolnih i rodni identiteta
- F) Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta)
- G) Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima
- H) Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o muškosti i ženskosti

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
Kontinuirana provjera znanja 3	1	25
Seminarski rad	0,5	25
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.
2. Beauvoir, S. De, Drugi spol, Zagreb: Ljevak, 2016, (poglavlja: Uvod, Biologijski podaci, Djetinjstvo, (str. 11-25, 29-56, 287-342).
3. Butler, J., Nevolje s rodnom, Zagreb: Ženska infoteka, 2003.
4. Woolf, V., Vlastita soba, Zagreb: Centar za ženske studije, 2003.
5. Uvod u studije roda: od teorije do angažmana, ur.: Bojanić, S i Miloš, B., Filozofski fakultet u Rijeci, 2019.

IZBORNA LITERATURA

Benhabib, S., Situating the Self: Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics, New York: Routledge, 1992.

Brundson, Ch., „Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija (priredio D. Duda), Zagreb: Disput, 2006., str. 157-181.

Butler, J., Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex, London i New York: Routledge, 1993.

Cyberfeminizam (ver.1.0) (ur. I. Marković), Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.

Čale, F. L., Euridikini osvrti, Naklada MD, Zagreb: Centar za ženske studije, 2001.
 Gilligan, C., In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development, Cambridge: Harvard University Press, 1993.
 Grosz, E., "Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason", u: Feminist Epistemologies (ur. L. Alcoff i E. Potter), Routledge, London & New York, 1993, str. 187- 217.
 Jagose, A. Queer Theory, Melbourne: Melbourne University Press, 1996.
 Kristeva, J., Moći užasa, Zagreb: Naprijed, 1989.
 Male Order. Unwrapping Masculinity (ur. R. Chapman i J. Rutherford), London: Lawrence & Wishart, 1988.
 Moi, T., Sexual/Textual Politics, Feminist Literary Theory, London: Methuen, 1985.
 Shifting Identities, Shifting Racisms: A Feminism and Psychology Reader (ur. K. K. Bhavani i A. Phoenix), London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994.
 Spivak, G. C., In Other Worlds, Essays in Cultural Politics, London i New York: Routledge, 1988.
 Theweleit, K., Muške fantazije 1- 4, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.
 Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti (zbornik radova, ur. J. Poštić i A. Hodžić), Zagreb: Ženska soba, 2006.
 Walby, S., Rodne preobrazbe, Zagreb: Ženska infoteka, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati seminarski rad, položiti kolokvij i usmeni ispit. **Seminarski radovi predaju se na zadnjem seminarskom susretu u svibnju tekuće akademske godine.** Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- A) Kolegij nema završni ispit.
 B) Ocjenjske bodove studentice i studenti dobivaju na sljedeći način:

1. Studenti/ce pišu tri kolokvija. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi:

- Dovoljan (2): 11 – 14 ostvarenih bod (odgovorima je pokazano minimalno prepoznavanje sadržaja)
 Dobar (3): 15 – 18 ostvarenih bodova (odgovorima je pokazano prepoznavanje i razumijevanje sadržaja)
 Vrlo dobar (4): 19 – 22 ostvarena boda (odgovorima je prikazano prepoznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja)
 Izvrstan (5): 23 – 25 ostvarenih bodova (odgovorima je prikazano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje sadržaja)

Studenti/ce imaju mogućnost NADOKNADE jednog kolokvija.

2. Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način:

- Dovoljan (2) = 11 - 14 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja
 Dobar (3) = 15 - 18 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja
 Vrlo dobar (4) = 19 – 22 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja
 Izvrstan (5) = 23 - 25 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	21.6.2022. u 10.00 sati; 5.7.2022. u 10.00 sati

Jesenski izvanredni	2.9.2022. u 10.00 sati, 9.9.2022. u 10.00 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
2.3.2022.	Uvodni sat: dogovor o načinu rada; predstavljanje cjelina kolegija; podjela seminarskih tema i termina izlaganja i predaje radova.
9.3.2022.	Osnovni teorijski okvir (terminologija; epistemologija; djelovanje)
16.3.2022.	Povijest i rod, Pravo i rod
23.3.2022.	Ekonomija roda,
30.3.2022.	Kolokvij 1
6.4.2022.	Rod i umjetnost 1 (vizualne umjetnosti, književnost)
13.4.2022.	Psihologija roda, Sociologija roda
20.4.2022.	Rod i jezik
27.4.2022.	Kolokvij 1
4.5.2022.	Seksualnost Tjelesnost identiteta
11.5.2022.	Stereotipi, predrasude, diskriminacija
18.5.2022.	Rodno uvjetovano nasilje
25.5.2022.	Feminističke teorije identiteta; predaja seminarskih radova
1.6.2022.	Kolokvij 3
8.6.2022.	Zaključna razmatranja; termin za nadoknadu jednog kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SA.DRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
A (G,H)	1, 2, 3	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
B (G, H)	1, 2, 3, 4, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
C (G, H)	2, 3, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
D (G, H)	4	Rad na (grupnom) istraživačkom zadatku; samostalno istraživanje, koncipiranje i izrada analize studije slučaja/fenomena	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka; redovito čitanje i završen zadani zadatak.
E (G, H)	2, 3, 4	Predavanja; zajedničke i individualne analize studija slučaja; kritička diskusija; rad u grupi, samostalan rad	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka (redovito čitanje i

			predaja pisanog rada)
F (G, H)	1, 2, 3, 4	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadaća, pravovremena predaja seminarskoga rada



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Performans kultura		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2021./22		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 8:15 – F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak i utorak 11 – 12 sati		
	Telefon	265-706	
	e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Performans (u smislu autoprzentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti izvođenja; percepcija drugoga i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces). Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti upućeni u problematiku performansa kao umjetničke, kulturalne, društvene prakse, sposobni tako, moći će definirati pojam, znati opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju, te znati primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	60	

Praktični rad	0,5	20
Usmeni ispit	0,5	20
UKUPNO	4	100
<p>Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007. http://www.old.tkh-generator.net/files/casopis/UVOD_U_STUDIJE_PERFORMANSA.pdf Poglavlja: 1. Uvod u uvod studija izvođenja 2. Epistemološka istorijska mapa studija performansa 3. Šta je kulturalni, a šta umetnički performans 4. Proširenje polja teoretizacije performansa 4. Performativ i performativnost 6. Performans u umjetnosti: paradigmatске koncepcije i prakse 7. Studije performansa i/kao studije kulture: Zoran Belić Weiss, Performans/Ritual/Teorija. Tumačenje. http://www.fmk.singidunum.ac.rs/content/artmedia/11_Zoran%20Belic%20Weiss.pdf Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007. Poglavlja: 1) Digitalni performans 2) Izvođenje u medijaliziranom društvu 3) Izvođačka tijela Carlson, M. <i>Performance: A Critical Introduction</i>. Routledge, 1996 Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)</i>. London, 1999 Richard Schechner <i>Performance Theory</i>. http://sduk.us/2016/krisis_testi/schechner_performance_theory.pdf Guy Debord 1967. Društvo spektakla http://www.crsn.com/debord/Drustvo_spektakla_Gi_Debor.pdf</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Judith Butler, <i>Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory</i> https://www.jstor.org/stable/3207893 Turner, Victor (1987). "The Anthropology of Performance" http://erikapaterson08.pbworks.com/f/Antrophology+of+performance(2).pdf Goffman, Erving, <i>The Presentation of Self in Everyday life</i>. https://monoskop.org/images/1/19/Goffman_Erving_The_Presentation_of_Self_in_Everyday_Life.pdf Auslander, P. <i>Liveness: Performance in a Mediatized Culture</i>. Routledge, 1999. Broadhurst, S. <i>Liminal Acts: A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory</i>.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<p>Pohađanje nastave - studenti su dužni pohađati nastavu. Kontinuirana provjera znanja (ukupno bodova 60) – Kolokvij 1 (30 bodova) se sastoji od 9 pitanja od</p>		

kjih 4 pitanja esejiška (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda).

Kolokvij 2 - (30 bodova) se sastoji od 9 pitanja od kojih 4 pitanja esejiška (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda).

Praktični rad na osmišljavanju koncepta (ukupno 20 bodova). Uključuje rad u grupi do 4 člana. Boduje se kreativnost koncepta (5), teorijski pristup (10), jasnoća argumentacije – poruka (5).

Usmeni ispit (ukupno 20 bodova) uključuje 2 pitanja (maksim 10 bodova). Usmeni rad može biti zamjenjen analizom primjera s jasno iskazanom temom (5 boda), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (5 boda), jasnom argumentacijom, zaključkom (5 bodova), nove „neistražene“ teme (5 boda). Rad mora sadržavati minimalno 3 kartica teksta bez uključenog popisa literature, maksimalno 5 kartica (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake) Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	13.6. i 27.6. - 9h
Jesenski izvanredni	29.8. ili 5.9. – 9h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.3.	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
8.3.	Performans teorije (1)
15.3.	Performans teorije (F2)
21.3.	Performans teorije (Sch)
28.3.	Performans teorije (Sch)
5.4.	Kontinuirana provjera znanja 1
12.4.	Performans u umjetnosti
26.4.	Performans u umjetnosti
3.5.	Performans i tijelo
10.5.	Izvođenje u medijaliziranom društvu
17.5.	Kolokvij 2
24.5.	Predstavljanje praktičnoga rada
31.5.	Predstavljanje praktičnoga rada
7. 6.	Usmeni ispit/Predaja analize

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam	Performans teorije	Predavanja, multimedija	Usmeni ispit, kontinuirana provjera

Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju	Performans kao aspekt društvene interakcije svakodnevice.	Predavanja, samostalni zadaci	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Definirati pojam i opisati	Socijalni i psihološki aspekti izvođenja	Predavanja	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne	Predavanja	Praktični rad
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju; Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi.	Predavanja, mentorski rad ostalo konzultacije	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad
Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu	Predavanja, samostalni zadaci, multimedija, mentorski rad	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju tijela; Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Tijelo i pozornica. Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina	Predavanja, samostalni zadaci, multimedija, mentorski rad ostalo konzultacije	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulture srednje Europe		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2021./2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 11:15-P 006		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	moguće je		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F-809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 10 do 11 sati i prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	265-693	
	e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima-dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Hašek, Franza Kafke, Claudia Magrisa, Miroslava Krleža, Nedjeljka Fabrija, Milana Rakovca i Erica Vuillarda, bit će re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija.</p> <p>Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče <i>centrifugalne</i>, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na <i>centripetalnim</i> imperijalnim dinamikama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none">1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.2. Argumentirat će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu4. Steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Izlaganje	0,5	20	
Seminarski rad	1	40	
Pismeni ispit, kolokvij	2	40	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Skripta (distribuirana u e- obliku)			
Franz Kafka, <i>Preobražaj</i> Jaroslav Hašek, <i>Dobri Vojak Švejk</i> Miroslav Krleža, <i>Hrvatski bog Mars</i> Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i> Claudio Magris, <i>Obustaviti postupak</i> Milan Rakovac, <i>Riva i družzi</i> Eric Vuillard, <i>Dnevni red</i>			
IZBORNA LITERATURA			
Ostatak koji se uobičaji za trajanja semestra bit će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na njega u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka Web stranice fakulteta i odsjek			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			

Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolonni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličeniosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolonni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potomje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolonni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukus koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu *Obustaviti postupak* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su dužni tijekom semestra napisati 1 seminarski rad koji će izložiti pred studentima. Za trajanja nastave i na kraju kolegija piše se kolokvij. **Pristupanje kolokvijima je obavezno. Studenti koji ne pristupe kolokvijima neće moći položiti kolegij.**

Informacija od posebne važnosti:

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine

Informacija od sezonske važnosti relevantna za deontološku etiku profesije:

Dezinfekcijska sredstva osigurava fakultet dok se zaštitnim maskama morate opskrbiti sami; negdje u toku semestra; što se pak epidemiološke situacije tiče, očekujemo da se osoblje zaduženo za čišćenje prostorija počne pojavljivati na radnom mjestu kako bi se izbjegao svaki daljnji nepotrební outsourcing (hrv. vanizvorstvo) osoblja za održavanje čistoće i higijene.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proletni izvanredni	-----

Ljetni	14. i 28. 06. u 9 h	
Jesenski izvanredni	30.8. i 6. 09. u 9 h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	PRETHODNA PRIPREMA
01.03.	Predavanje I: Srednja Europa: mit, zbilja, utopija	Pročitati cjelinu u skripti
08. 03.	Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: 0Primjer Dobrog vojaka Švejka	Pročitati cjelinu u skripti uz sugestiju da se pročita i djelo
15. 03	Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: (Ne)stabilnost Dunava	Pročitati cjelinu u skripti
22. 03.	Predavanje IV: Margine Srednje Europe: kolonijalni motivi M. Kreže	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
29. 03.	<i>Granice književnosti, književnost granice: Vježbanje života</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
05. 04.	<i>Geto je u nama I: Pitanje gamadi u Preobražaju</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
12. 04.	<i>Geto je u nama II: Obustaviti postupak</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
19. 04.	Pismena provjera znanja I (kolokvij)	Obavezno pristupiti pismenoj provjeri znanja
26. 04.	<i>Ima li sloboda cijenu: Riva i družici</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
03. 05.	<i>Gospodari rata: Dnevni red</i>	Napisan seminarski rad i izlaganje
10. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
17. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
24. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
31. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Plenarna rasprava
07. 06.	Pismena provjera znanja II (kolokvij)	Obavezno pristupiti pismenoj provjeri znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.	Predavanje I: Srednja Europa: san, zbilja, utopija Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: Primjer Dobrog vojaka Švejka	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
2. Argumentirati će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.	Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: (Ne)stabilnost Dunava	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim	Franz Kafka, Preobražaj Jaroslav Hašek, Dobri Vojak Švejk	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij

<p>tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.</p>	<p>Miroslav Krleža. Hrvatski bog Mars Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života Claudio Magris. Obustaviti postupak Milan Rakovac. Riva i druzi. Eric Vuillard. <i>Dnevni red</i></p>		
<p>4. Steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.</p>	<p>Cjelokupni sadržaj kolegija, a posebno onaj njegov segment koji se bavi pomnim čitanjem literarne historiografije (Hašek, Fabrio, Magris, Rakovac, Vuillard)</p>	<p>Predavanje Diskusija</p>	<p>Esej Pismeni ispit, kolokvij</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija i analiza diskursa		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	6.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda, 15:15-17:00, F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	F-704	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema dogovoru		
	Telefon	265-703	
	e-mail	danijela.marot.kis@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">1. Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa;2. Razlikovati i definirati pojmove teksta, jezika i diskursa;3. Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove raslojenosti;4. Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...);5. Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose;6. Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		

Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	30
Seminarski rad	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Biti, Vladimir, Pojmovnik književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.
2. Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarni pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
3. Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.
4. Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.

IZBORNA LITERATURA

1. Biti, Marina (2004) Interesna žarišta stilistike diskursa, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka
2. Brown, G. I Yule, G, Discourse Analysis, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983.
3. Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.
4. Ivanić, N, Govorni činovi, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.
5. Katnić-Bakaršić, Marina (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka
6. Peternai, Kristina, Učinci književnosti, Disput, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirane provjere znanja

Studenti moraju položiti dva međuispita. Svaki međuispit nosi 30 ocjenskih bodova, a za prolaz je potrebno

ostvariti minimalno 15 bodova. Međuispiti se sastoje od deset pitanja, odgovor na svako pitanje nosi tri boda. Studenti imaju pravo pristupiti jednom ispravku svakoga međuispita.

2. Seminarski rad

Studenti moraju napisati seminarski rad u kojemu će analizirati određenu vrstu diskursa na odabranom predlošku. Buduje se struktura rada, odabir, interpretacija i poznavanje literature, analitičko-interpretativni i kritički pristup te opća pismenost. Seminar donosi maksimalno 40 bodova (minimum ostvarenih bodova potrebnih za prolaz je 20).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	14. 6. i 28. 6. 2022.
Jesenski izvanredni	1. 9. i 8. 9. 2022.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
	Pojam diskursa. Važnost diskursa.
	Strukture diskursa.
	Kontekst.
	Diskurs i jezik. Tekst i diskurs.
	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs.
	Međuispit 1
	Performativi i konstativi.
	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.
	Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.
	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.
	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs.
	Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.
	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa	Pojam diskursa. Važnost diskursa.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Razlikovati i definirati	Kontekst. Diskurs i	Predavanje	Pismeni ispit

pojmove teksta, konteksta, jezika i diskursa	jezik. Tekst i diskurs. Performativi i konstativi.	Diskusija Individualni rad	
Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove raslojenosti	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...)	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose	Strukture diskursa. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.	Seminarski rad Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna geografija		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 08.15, 801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - Engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	11.00 – 11.45 ili po dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Povijest kulturalne geografije (1)• Pejzaž (1, 2)• Moralne geografije (1,3)• Odnos između prirode i kulture (1, 3)• Granica i kartografija (1, 3)• Turizam (1, 3)• Tijelo i (in)validnost (1, 3)• Geografija životinja (1,3)• Soundscapes (1, 2, 4)• Virtualni pejzaži (1,3,4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:			
<ol style="list-style-type: none">1. opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;2. opisati i analizirati različite primjene pejzaža;3. opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji4. razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminar	2,5	75
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Atkinson, D. 2008. Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova. Ur. David Atkinson et al. Zagreb: Disput. Odabrani poglavlja

Anderson et al. 2003. A Handbook of Cultural Geography. London: Sage. Odabrani poglavlja

Oakes, T i Price, P (ur.). 2008. The Cultural Geography Reader. London: Routledge. Odabrani poglavlja

Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. U Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography. London: Routledge. Str. 9 – 24

Duncan, James S, Nuala L Johnson i Richard H Schein (ur). 2004. A Companion to Cultural Geography. Oxford: Blackwell. Odabrani poglavlja.

Sauer, Carl. 1925 (2008). The Morphology of Landscape. U The Cultural Geography Reader. Ur. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge. Str. 97 – 104.

IZBORNA LITERATURA

Cloke, P and Johnston, R. 2005. Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries. London: Sage. Odabrani poglavlja

Cosgrove, D. 2005. Gardening the Renaissance World. U Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World. IB Taurus: London. Str. 51 – 67.

Crabb, P. 1996. Water: Confronting the Critical Dilemma. U Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind. Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson (ur). Routledge London. Str. 526 – 552.

Douglas, Mary 1966. Ritual Uncleaness. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. Routledge, and Kegan Paul.

Malkki, L. 1992. National Geographic. The Rooting of Peoples and the Territorialisation of National Identity among Scholars and Refugees. Cultural Anthropology. 7.1: 24 -44.

Kraak, M. 2001. Cartographic Principles. U Web Cartography: Developments and Prospects. Ur. Menno Jan Kraak i Allan Brown. London: Taylor and Francis. Str. 54 – 72.

Urry, J. 2002. The Tourist Gaze. U The Tourist Gaze. London: Sage. Str. 1- 16

Boellstorff, T. 2008. Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores the Virtually Human. Poglavlje 1, 4, i 9.

Smith, S. 1994. Soundscape. Area 26: 232 – 40

Atkinson, R. 2006. The Aural Ecology of the City. Sound, noise and exclusion in the city. Paper no. 5. Housing and Community Research Unit.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati nastavi

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno i Skype prema dogovoru
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu.
Rok za predaju seminara: zadnje predavanje u semestru.
Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Seminar eseja mora imati:

1. Uvod
2. Razradu
3. Zaključak
4. Bibliografija

Seminarski rad mora sadržavati minimalno 12 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	15.06, 29.06
Jesenski izvanredni	1.09, 08.09

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
3.03	Uvod
10.03	Povijest kulturalne geografije
17.03	Pejzaž
24.03	Moralne geografije
31.03	Odnos između prirode i kulture
07.04	Granica i kartografija
14.04	Turizam
21.04	Tijelo i (in)validnost
28.04	Geografije životinja I
05.05	Geografije životinja II
12.05	Okoliš
19.05	Soundscapes
26.05	Virtualni pejzaži
02.06	Seminari
09.06	Zaključak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Povijest kulturalne geografije 2. Moralne geografije 3. Odnos između prirode i kultura 4. Granica i kartografija 5. Tijelo i (in)validnost 6. Turizam 	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad 	Seminar
Opisati i analizirati različite primjene pejzaža;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pejzaž 2. Geografija životinja 3. Virtualni pejzaži 4. Soundscapes 	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad 	Seminar
Opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pejzaž 2. Geografija životinja 3. Virtualni pejzaži 4. Soundscapes 	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad 	Seminar
Razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pejzaž 2. Geografija životinja 3. Virtualni pejzaži 4. Soundscapes 	<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad 	Seminar



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Novinarstvo		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petak		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F-809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema dogovoru i nakon predavanja		
	Telefon	265-693	
	e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	predavač Branko Mijić		
	Kabinet	F-817	
	Vrijeme za konzultacije	prema dogovoru i nakon predavanja	
	Telefon	-	
	e-mail	mijicbranko@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznati studente s osnovnim novinarskim vrstama i žanrovima. U praktičnom radu oformiti redakciju i podijeliti studente prema rubrikama (od unutrašnje-političke do sporta.) Studenti "članovi i članice redakcije" će mjesec dana obavljati redakcijske dužnosti. Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja 2) Opisati informativne i analitičke vrste 3) Objasniti proces pisanja vijesti 4) Definirati izvještaj 5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol 6) Objasniti osobitosti pojedinih medija 7) Opisati proces tehničkog uređivanja 8) Primijeniti stečena znanja u praksi			
Ako ispune sve obveze u kolegiju te pristupe završnom ispitu i polože ga, studenti će biti u stanju pisati novinarske tekstove, opremiti ih i obavljati redakcijske dužnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Seminarski rad	1,5	40	

Praktični rad	1	30
ZAVRŠNI ISPIT – usmeni ispit	1	30
UKUPNO	5	100
<p>Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005. Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.		
IZBORNA LITERATURA		
Stjepan Malović i Ricchiardi, Sherry. Uvod u novinarstvo, Zagreb: Izvori, 1996.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka Web stranice fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
PRAKTIČNI RAD		
Studenti podijeljeni po redakcijskim rubrikama (unutarnja politika, vanjska politika, kultura, sport, crna kronika...) kontinuirano prate aktualna zbivanja u njima. U međusobnom dogovoru na "redakcijskim sastancima" određuju se bitne teme o kojima će pisati.		
SEMINAR		
Studenti su dužni tijekom semestra predati seminarski rad koji se sastoji od napisanih novinarskih žanrova na dogovorene teme. INTERVJU ILI TEMA: 6 DO 12 KARTICA; KOMENTAR ILI KRITIKA: 1,5 DO 2 KARTICE; PROŠIRENI IZVJEŠTAJ ILI IZVJEŠTAJ: 1,5 DO 4 KARTICE.		
ZAVRŠNI ISPIT		
Završni ispit sastoji se od seminarskog rada koji mora biti temeljen na samostalnom istraživanju i praćenju aktualnih društvenih tema iskazanim kroz autorske tekstove u zadanim novinarskim žanrovima. Usmeni dio ispita obrana je seminarskog rada i odgovor na dva pitanja iz obavezne ispitne literature. Uspješno obranjeni seminarski rad i položeni usmeni ispit PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju. Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno		

je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	24.6. i 8.7. u 10h
Jesenski izvanredni	2. ili 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvodno predavanje i dogovor oko načina i ritma rada
2.tjedan	Kako funkcionira novinarska redakcija
3.tjedan	Novinarski žanrovi
4.tjedan	Tko se i kada dosjetio pravilima o pet W?
5.tjedan	Intervju i kako se za njega pripremiti
6.tjedan	Uvodnik, komentar, kolumna
7.tjedan	Kazališna, filmska i književna kritika u medijima
8.tjedan	Jesu li urednici prirodni neprijatelji novinara
9.tjedan	Uređivačka politika i uređivanje novina
10.tjedan	Grafičko uređivanje novina
11.tjedan	Pisati za medije: tiskana izdanja, web i nove platforme
12.tjedan	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje - obilazak Novog lista
13.tjedan	Analiza tekstova
14.tjedan	Analiza tekstova - Studenti predaju seminar

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja	oblici medijskoga izražavanja	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
2) Opisati informativne i analitičke vrste	informativne i analitičke vrste Novinarski žanrovi	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
3) Objasniti proces pisanja vijesti	Proces pisanja vijesti	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
4) Definirati izvještaj	Izvještaj – vrsta, način i proces	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol	Intervju i kako se za njega pripremiti Uvodnik, komentar, kolumna Uređivačka politika i uređivanje novina	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
6) Objasniti osobitosti pojedinih medija	Pisati za medije: tiskana izdanja, web i nove platforme	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit

7) Opisati proces tehničkog uređivanja	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje Grafičko uređivanje novina -	Predavanje Diskusija Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit
8) Primijeniti stečena znanja u praksi	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje -	Individualni rad	Praktičan rad Seminarski rad Usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Što je modernost
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	VI.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	F-801, 11:00-13:15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac
	Kabinet F-817
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 12:00 – 13:00, četvrtak 10:00 – 11:00, te dogovorno online
	Telefon
	e-mail ozren.pupovac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Jedan od ključnih trenutaka u povijesti rasprave o modernosti i postmodernosti vjerojatno je prijedpor oko mogućnosti samog pojma povijesti, prijedpor oko koga se oblikuje sraz onoga što se imenovalo paradigmama «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Postoji li nešto kao što je univerzalna ljudska povijest, te da li je njezina mnoštvenost svodiva pod narativ o jedinstvu racionalnosti ljudskog subjekta? Ili se pak povijest nužno piše isprekidano, sekvencijalno, lokalno, nošena od strane mnoštvenih subjekata i okarakterizirana nepremostivim i nepovratnim diskontinuitetima? Trasirajući uloge i pojmovne pretpostavke ovoga prijedpora, slijedit ćemo genealogiju figure «univerzalne povijesti» u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih» povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua (1, 2, 3, 4, 5). Nadalje, razmotrit ćemo također zašto se fenomen «modernosti» unutar filozofije već od samih početaka javlja prvenstveno u formi pitanja: kao propitivanje okvira i uvjeta utemeljenja povijesne sadašnjosti, odnosno kao svojevrsan <i>kritički stav</i>, koji, kao neprestano kritičko prosuđivanje datih društvenih okolnosti, pretpostavlja i neizbježno preuzimanje odgovornosti spram vlastitog povijesnog trenutka (1, 2, 3, 4, 5). Na taj način, na koncu, pružamo i orijentir u neke od centralnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost», itd. (1, 2, 3, 4, 5).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Uspostavljen ne na početnom već relativno razvijenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti utemeljivanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje interpretativnog čitanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa u kontinentalnoj filozofiji, te klasika koji definiraju historijski horizont filozofije modernosti (5).</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	20
Seminar	1	30
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBAVEZNA LITERATURA

- Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: *Za Marksa*, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130.
- Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: *Stoljeće*, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169.
- Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: *Foucault*, London: Continuum, 1999, str. 102-110.
- Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: *Riječi i stvari*, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.
- Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: *Čemu*: Vol IV, no. 10, 1997. ([https://hrcak.srce.hr/file/92438](http://hrcak.srce.hr/file/92438))
- Foucault, Michel 'Nietzsche, Genealogy, History', u: Rabinow (ur.) *The Foucault Reader*, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100.
- Habermas, Jürgen *Filozofski diskurs moderne*, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103.
- Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: *Filozofija povijesti*, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja)
- Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: *Pravno-politički spisi*, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42.
- Lacan, Jacques, *Écrits – The first complete edition in English*: W.W. Norton & Co: 2005.
- Marcuse, Herbert *Um i revolucija*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212, 219-221, 230-268.
- Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280.
- Niče, Fridrih *O koristi i šteti istorije za život*, Grafos, Beograd 1977.

IZBORNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> • Adorno, Theodor i Horkheimer, <i>Dijalektika prosvjetiteljstva</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1989. • Althusser, Louis et al. <i>Lire le Capital</i>, Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: <i>Kako čitati Kapital</i>) • Badiou, Alain <i>Manifeste pour la philosophie</i>, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: <i>Manifest za filozofiju</i>, Zagreb: Jesenski i Turk). • Benjamin, Walter, <i>Eseji</i>, Beograd: Nolit, 1974. • Jameson, Frederic <i>A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present</i>, London: Verso, 2002. • Lyotard, Jean-Francois <i>Postmoderno stanje</i>, Zagreb: Ibis-Grafika, 2005. • Löwith, Karl <i>Meaning in History</i>, Chicago: University of Chicago Press, 1948. • Löwith, Karl, <i>Od Hegela do Nietzschea. Revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1988. • Macherey, Pierre <i>Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach</i>, Paris: Éditions Amsterdam, 2008. • Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: <i>Egzistencijalizam i Marksizam</i>, Beograd: Nolit, 1973. • Vattimo, Gianni <i>Čitanka</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2008. 		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije, e-mail, oglasna ploča		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
e-mail, usmeno		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):		
a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;		
b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;		
c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.		
Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.		
U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Prolječni izvanredni		
Ljetni	23.6. 7.7.	
Jesenski izvanredni	5.9., 9.9.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
i	Uvod: Postavljanje: Modernost-postmodernost - humanizam: povijest kao čovjekov umni proces	Postavljanje: Modernost-postmodernost - humanizam: povijest kao čovjekov umni proces
ii	Postavljanje II: Modernost-postmodernost – antihumanizam: o prelomima i povijesti kao isprekidanom procesu	Postavljanje II: Modernost-postmodernost – antihumanizam: o prelomima i povijesti kao isprekidanom procesu
iii	Kant: Um i prosvjetiteljstvo	Kant: Um i prosvjetiteljstvo
iv	Kant II	Kant II

v	Hegel: Um u Povijesti	Hegel: Um u Povijesti
vi	Hegel II	Hegel II
vii	Hegel i mladohegelovci - Habermas: Filozofski diskurs moderne, Marcuse – Um i revolucija	Hegel i mladohegelovci - Habermas: Filozofski diskurs moderne, Marcuse – Um i revolucija
viii	Marx: Teze o Feuerbachu i pojam proletarijata	Marx: Teze o Feuerbachu i pojam proletarijata
ix	Marx i kritika modernosti	Marx i kritika modernosti
x	Nietzsche: Vremenu neprimjerena razmatranja	Nietzsche: Vremenu neprimjerena razmatranja
xi	Foucault: Nietzsche i genologija	Foucault: Nietzsche i genologija
xii	Foucault: Riječi i stvari	Foucault: Riječi i stvari
xiii	Zaključna rasprava	Zaključna rasprava
xiv	Završni usmeni kolokvij	Završni usmeni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interpretativno čitanje	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	II., IV., VI.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
	Kabinet F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak 11.00 – 11.45
	Telefon 051 265 695
	e-mail sczerny@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Praktični rad	2,8	-	
Seminarski rad	0,2	-	
UKUPNO	3	-	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).</p> <p>Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).</p> <p>Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.</p>			
IZBORNA LITERATURA			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
-			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Usmeno E-pošta			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Nema ispita			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u

	<ul style="list-style-type: none"> • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 		zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak 11.00 – 11.45		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Praktični rad	2,8	-	
Seminarski rad	0,2	-	
UKUPNO	3	-	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).</p> <p>Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).</p> <p>Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
-			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<p>Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta</p>			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
<p>Usmeno E-pošta</p>			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
<p>Nema ispita</p>			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
<p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p>			

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku