

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

**Studijski program:
Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija"
*(jednopedmetni)***

Odsjek za kulturalne studije



**Izvedbeni planovi
Zimski semestar akademske godine 2021./2022.**

POPIS PREDMETA I. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

I. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Nikola Petković Dunja Matić	Uvod u kulturalne studije	30+0+30	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Uvod u kulturalnu antropologiju	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Uvod u kulturalnu povijest	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Data Science u kulturi	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio Dunja Matić	Metodologija istraživanja u kulturi	30+0+30	-	4	DA
dr. sc. Nikola Petković	Uvod u filozofiju	30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Uvod u studij	0+0+15	-	2	NE
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – NEMA upis predmeta nije obavezan



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalne studije		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 11:15 – 14:00, F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F - 809	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak 14-15; srijeda 10-11		
	Telefon		
	e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet	F-815	
	Vrijeme za konzultacije	Utorak i srijeda 10:00 – 11:00 (i prema dogovoru)	
	Telefon	265 694	
	e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija (1, 3, 4).Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača) (1, 2, 3).Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline (4,5).Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu (4, 5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost;opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka;opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam);uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
Kontinuirana provjera znanja 3 (Prikaz teksta)	0,5	20
Seminarski rad - esej	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Duda, Dean: *Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi*, Zagreb, 2002.
2. Duda, Dean (ur.): *Politika teorije*, Zagreb, 2006. (odabrani tekstovi)
3. Barker, Chris: *Cultural Studies: Theory and Practice*, London, 2000., (odabrana poglavlja)
4. Barker, Chris: *The SAGE Dictionary of Cultural Studies*, London, 2004. (odabrane natuknice)

Osim obvezne literature studenti trebaju konzultirati rječnike, leksikone, enciklopedije i internet (na primjer Wikipediju) za pojmove koji će biti sadržaj kolokvija. Ipak, glavne reference su Barker (2000, 2004) navedeni pod 3. i 4.

Pojmovi: culture, cultural studies, culture industry, modernism, modernity, post-modernism, post-modernity, post-fordism, canon, culturalism, structuralism, antiessentialism, constructionism, discourse, relativism, articulation, popular culture, active audience, hegemony, ideology, authenticity, bricolage, commodification, cultural populism.

Također za sljedeće autore: **Marx, Gramsci, Althusser, Foucault, Hall.**

IZBORNA LITERATURA

- Bauman, Z., *Culture as Praxis*, London, 1999.
- Bennett, T., *Kultura: znanost reformatora*, Zagreb, 2005.
- Bennett, T., Grossberg, L., and M. Morris, *New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society*, Malden, MA, 2005.
- Denning, M., *Culture in the Age of Three Worlds*, London, 2004.
- Eagleton, T., *Ideja kulture*, Zagreb, 2002.
- Hoerisch, J., *Teorijska apoteka*, Zagreb, 2007.
- Jameson, F., On Cultural Studies, in: *The Identity in Question*, edited by J.Rajchman, London and New York, 1995.
- Kellner, D., Cultural studies and social theory, in: *Handbook of Social Theory*, edited by G. Ritzer and B. Smart, London, 2001.
- Lewis, J.: *Cultural studies: The Basics*, London, 2002.
- Maxwell, R., Cultural Studies, ch. 20 in: *Understanding Contemporary Society: Theories of the Present*, edited by G. Browning, A. Halcli, and F. Webster. London, 2000.
- Mulhern, F., *Culture/Metaculture*. London and New York, 2000.
- Schneider, M. A., Cultural studies as *fin-de-siecle* culture, in: *Matters of Culture: Cultural Sociology in Practice*, edited by G. Friedland and J. Mohr, Cambridge, 2004.
- Seidman, S., Relativizing Sociology: The Challenge of Cultural Studies, pp. 37-61 in: *From Sociology to Cultural*

Studies: New Perspectives, edited by Elizabeth Long. Malden and Oxford, 1997.
 Storey, J. (ed.), **What is Cultural Studies?: A Reader**. London, 1996.
 Turner, G., **British Cultural Studies: An Introduction**. London and New York, 2003.
 Williams, R., **Keywords**, New York, 1983.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Očekuje se minimalno 75% prisustvo u nastavi

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, E-pošta, Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

dunja.matic@ffri.uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studentica i studenata provodi se tijekom nastavnog dijela semestra polaganjem dva kolokvija, u šestom i jedanaestom tjednu nastave (u slučaju preklapanja s kolokvijima drugih kolegija, moguća je promjena termina).

Kontinuirana provjera znanja 3 (Prikaz teksta) / Seminarski rad - esej

Pisanje prikaza odabranog teksta (iz zbornika radova „Politika teorije“) i pisanja eseja na prethodno dogovorenu temu, služeći se obaveznom i seminarskom literaturom koja je prethodno analizirana na nastavi.

Pri ocjenjivanju prikaza uzima se u obzir sposobnost elementarnog razumijevanja pročitano teksta koja se očituje u uočavanju ključnih pojmova i prepoznavanju glavnih problemskih cjelina. Osim navedenog, ocjenjuje se i gramatička pismenost kao i preciznost i jasnoća iskaza.

Pri ocjenjivanju eseja obratit će se pozornost na prepoznavanje i povezivanje relevantnih teza zastupljenih u obaveznoj i seminarskoj literaturi, s obzirom na dogovorenu temu eseja. Osim navedenog, ocjenjivat će se ispravnost i konzistentija citiranja izvora, gramatička pismenost i jasnoća iskaza.

Ukupna ocjena uspjeha

Na temelju prikupljenih bodova iz dva kolokvija, prikaza jednog odabranog teksta i eseja na dogovorenu temu, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.01. i 14.02.
Proljećni izvanredni	22.04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	29.08. i 5.09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
4.10.	Uvod u kolegiji, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij
11.10.	Nastanak kulturalnih studija i njihove interdisciplinarnost specifičnosti
18.10.	Temeljni teorijski utjecaji na razvoj kulturalnih studija
25.10.	Nastanak i razvoj postmodernizma, kompatibilnost kulturalnih studija i društvenih okolnosti kasnog kapitalizma; dominantne teme u kulturalnim studijima
8.11.	Kolokvij 1
15.11.	Analiza odabranog teksta („Politika teorije“ Dean Duda)
22.11.	Analiza odabranog teksta
29.11.	Analiza odabranog teksta

6.12.	Analiza odabranog teksta
13.12.	Analiza odabranog teksta + pisanje prikaza i eseja
20.12.	Kolokvij 2 + konzultacije
10.1.	Predaja prikaza
17.1.	Predaja eseja
24.1.	Predaja eseja – ispravak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost	Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina	Predavanje i diskusija	Kolokvij
opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka	Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača)	Predavanje i diskusija	Kolokvij
opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam)	Kratka povijest neoliberalizma, nastanak i razvoj postmodernizma, kompatibilnost kulturalnih studija i društvenih okolnosti kasnog kapitalizma	Predavanje i diskusija	kolokvij
uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;	Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline	Predavanje i diskusija	kolokvij
prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).	Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu	Predavanje i diskusija	esej



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu antropologiju		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 08:00 – 10.15 h, P138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 11.15 – 12.00 (u kabinetu), Četvrtak 10.15 – 11.00		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Etnografija i terenski rad.Kulturni relativizam.Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.Posebne teme:<ul style="list-style-type: none">Razmjena i darivanje.Magija i religija.Ritual.Obitelj i srodstvo.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">Definirati što je antropologija;Opisati razvojnu nit antropologije;Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizamOpisati tematsko područje antropologijeDefinirati glavne pristupe terenskog istraživanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	20
Istraživanje	1	30
Seminarski rad	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.
Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.

IZBORNA LITERATURA

Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija naše svakodnevice. Zagreb: Školska knjiga, 1988
Škrbić, N. 2001. Izvješće s istraživanja u selima pod Senjskim bilom i u zaleđu Sv. Jurja. Senjski zbornik 28, Senj, 261-274

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju

Studenti će pisati dva pisana kolokvija – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Kolokvij će

se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja.

Seminar eseja mora imati:

1. Uvod
2. Razradu
3. Zaključak
4. Bibliografija

Esej mora sadržavati minimalno 7 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2, 16.2
Proletni izvanredni	20.4
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1.9. ili 8.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod
2. tjedan	Što je antropologija?
3. tjedan	Evolucionistička antropologija viktorijskoga doba (Tylor i Frazer)
4. tjedan	Rani razvoj američke antropologije (Boas)
5. tjedan	Malinowski – funkcionalizam
6. tjedan	Benedict – obrasci kultura
7. tjedan	Mead
8. tjedan	Kolokvij
9. tjedan	Etnografija i terensko istraživanje 1
10. tjedan	Etnografija i terensko istraživanje 2
11. tjedan	Razmjena i darivanje
12. tjedan	Obitelj i srodstvom
13. tjedan	Magija i čarobnjaštvom
14. tjedan	Kolokvij 2.
15. tjedan	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je antropologija	– Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam. - Etnografija i terenski rad. - Kulturni relativizam. Posebne teme: Razmjena i darivanje.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja

	Magija i religija. Ritual. Obitelj i srodstvo.		
2. Opisati razvojnu nit antropologije	Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanja Seminari i radionice Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam	Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Opisati tematsko područje antropologije	Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i religija. Ritual. Obitelj i srodstvo.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja	Etnografija i terenski rad.	Predavanja Seminari i radionice	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu povijest
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda 13:15-16:00, F-138
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac
	Kabinet F-817
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 16:00-17:00, četvrtak 11:00-12:00 te prema dogovoru
	Telefon
	e-mail ozren.pupovac@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Specifičnost pristupa kulturalnih studija fenomenima kulture u njihovom povijesnom razvoju ističe se kritičkim i angažiranim proučavanjem njihove veze s obrascima moći i dominacije, s njihovom političkom dinamikom, ili pak s njihovom socioekonomskom uvjetovanošću. Tri elementarne matrice kritičkog formuliranja problema pritom su se pokazale kao ključne za samo polje povijesti kulture: ideologija – struktura – diskurs. Prateći pojedinačno genezu svakog od ovih problemskih polja, kolegij je u prvom redu svojevrsna epistemološka i pojmovna priprema (1, 2, 4) za kritičke pristupe i analize kulturnih fenomena u polju kulturalnih studija, ali i pregled povijesnog razvoja specifičnosti «kulturalnog obrata» (3) na dodirnim točkama discipline i šireg polja društveno-humanističkih pristupa. Pristupajući izvornim tekstovima ali i povijesnim pregledima studenti će također razviti osnovne vještine prikazivanja i argumentiranja pojmova, kao i sintetičke i analitičke usporedbe, ali i upoznati se s nekim od temeljnih ideja kritičke i povijesne analize fenomena kulture, poput: ideologije i hegemonije, strukture i diskursa, kao i spone znanja i moći (1, 2, 3, 4).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Formuliran na početnom nivou studija kolegij će studentima omogućiti: 1. analiziranje odnosa između kulturalne povijesti unutar polja kulturalnih studija, te klasičnih pristupa kulturi kao povijesnom fenomenu, pogotovo u smislu širokih zahvata filozofskih poimanja kulture; 2. identificiranje geneze i epistemoloških pretpostavki „kulturalnog obrata“ u društvenim i humanističkim znanostima XX. stoljeća te njegovog utjecaja na izučavanje povijesti kulturnih i društvenih fenomena; 3. objašnjavanje dinamike i putanja razvoja pristupa kulturalnoj povijesti u polju kulturalnih studija; 4. identificiranje utjecaja drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti, pogotovo marksističkih i strukturalističkih pristupa.</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Kontinuirana provjera znanja: sažeci gradiva (10x)	1,5	50
USMENI ISPIT: završni usmeni kolokvij	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBAVEZNA LITERATURA

- Adorno, Theodor W. *Sociološke studije*, Zagreb: Školska knjiga, 1980. (kratak izbor)
- Burke, Peter *Što je kulturalna povijest*, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)
- Dosse, Francois *History of Structuralism* (I i II), University of Minnesota Press, 1998. (izabrana poglavlja).
- Gramši, Antonio Izabrana dela, Beograd: Kultura, 1959. (kratak izbor)
- Foucault, Michel *Riječi i stvari*, Beograd: Nolit, 1971. (odabrana poglavlja).
- Fuko, Mišel Poredak diskursa, Beograd: Karpos, 2008. (izabrani pasusi)
- Jameson, Fredric *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern*, 1983-1998. Brooklyn: Verso 1998. (odabrana poglavlja).
- Lévi-Strauss, Claude *Strukturalna antropologija*, Zagreb: Stvarnost, 1989. (odabrana poglavlja).
- Marx i Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975. (odabrana poglavlja).
- Williams, Raymond *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, Croom Helm, 1976. (odabrani pojmovi)

IZBORNA LITERATURA

- Adorno, Theodor W. *Filozofska terminologija*, Sarajevo: Svjetlost, 1986.
- Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' Čemu, Vol.XI No.22 prosinac 2013.
- Balibar, Etienne 'Structure Method or subversion of the social sciences?', u: Radical Philosophy, no. 165, 2010, str. 17-22.
- Eagleton, Terry *Ideja kulture*, Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.
- Eagleton, Terry *Ideology: An Introduction*, London: Verso, 1991.
- Koselleck, Reinhardt *The Practice of Conceptual History*, Stanford University Press, 2002.
- Lévi-Strauss, Claude «Uvod u delo Marcela Mauss», u: Marcel Mauss, Sociologija i antropologija I, Prosveta (XX vek), Beograd, 1982.
- Marx, Karl Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga.
- Rabinow, Paul (ur.) *The Foucault Reader*, Middlesex: Penguin, 1986.
- Žižek, Slavoj *Mapping Ideology*, London; New York: Verso, 1994.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna je liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja:

- aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- sažeci pročitane literature: vrednovanje osnovnog razumijevanja zadatih tekstova ali i kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg stava u pismenom obliku;
- Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1., 14.2.
Proletni izvanredni	21.4.
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	5.9., 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvodna rasprava: kritika kao metoda
2.tjedan	Problemsko postavljanje: od kulturalne i povijesne semiotike pojmova do modela kritičke povijesti kulture
3.tjedan	Povijest pojma «kulture»: između filozofije i društvenih znanosti (Raymond Williams, Adorno i Horkheimer)
4.tjedan	Povijest pojma «kulture» II: prosvjetiteljstvo i «Bildung» (Koselleck)
5.tjedan	Kulturalna semiotika pojma «povijesti» (Raymond Williams)
6.tjedan	Kulturalna semiotika pojma «povijesti» II: modernost kao jezik kritike, modernost kao kriza (Koselleck)
7.tjedan	Uvod u pojam strukture I: Levi-Strauss
8.tjedan	Uvod u pojam strukture II: strukturalizam i «kulturalni obrat» (Jameson, Dosse)
9.tjedan	Uvod u pojam ideologije I: Marx
10.tjedan	Uvod u pojam ideologije II: ideologija i kritička metoda (Adorno, Žižek)
11.tjedan	Historiografska perspektiva: postmoderni pristupi kulturalnoj povijesti I (Burke) (gost: V. Pavlakovic)
12.tjedan	Historiografska perspektiva: postmoderni pristupi kulturalnoj povijesti II (Burke) (gost: V. Pavlakovic)
13.tjedan	Uvod u pojam diskursa (Foucault)
14.tjedan	Uvod u pojam diskursa II (Foucault) i zaključna rasprava
15.tjedan	Završni usmeni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojam povijesti kulture vs. pojam kulturalne povijesti	Semiotika i povijest pojmova «kulture», «civilizacije», «povijesti»	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Povijesna geneza «kulturalnog obrata» u društvenim i humanističkim znanostima	Razvoj strukturalističke metode i analitike diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Modeli kritičkog proučavanja kulturalne povijesti	Osnovi pojmova strukture-ideologije-diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Marskistički i strukturalistički pristupi	Pojam kritike, pojam relacionalnosti	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Data Science u kulturi
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 14:15-17:00, P101/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak
Kabinet	811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ut:14-15, Sri:15-15:45
Telefon	098622793
e-mail	bperak@uniri.hr
Nositelj kolegija	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Pojam multidisciplinarnog područja znanstvene obrade podataka (data science) kroz primjenu alata, resursa za prikupljanja znanja o kulturnim fenomenima te oblikovanja digitalne reprezentacije.</p> <p>1. Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija (slike, teksta, zvuka, animacije, videa), te o mogućnostima njihova objedinjenja u multimedijске informacijske sadržaje (1):</p> <ul style="list-style-type: none">○ Digitalna obrada teksta. Pojam hiperteksta i hipertekstualnih elemenata. (1)○ Digitalna obrada grafike: vrste grafike, digitalizacija slika, sheme boja, standardi i kompresija zapisa s grafikom. (1)○ Digitalna obrada zvuka. Osnovni obrasci zapisa zvučnih sadržaja, govorni sadržaji, glazbenotonski sadržaji. Komprimiranje zvuka. Primjena zvuka na Webu. (1)○ Digitalna obrada videozapisa. Učitavanje videa u računalo. Komprimiranje videa i video standardi. Video streaming. (1)○ Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije. Dizajn informacija, sučelja i navigacije. (2) <p>2. Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza (3)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Temeljni formati za zapis podataka (3)○ Izrada i pohranjivanje metapodataka u računalnim programima (1, 3, 4)○ Učitavanje metapodataka u analitičkim programima (3, 4) <p>3. Osnove programiranja u Python programskom jeziku. Primjena računalnih i digitalnih tehnologija za prikupljanje strukturiranih i nestrukturiranih podataka, obradu, analizu, vizualizaciju i analitiku kulturnih fenomena (4):</p> <ul style="list-style-type: none">○ Obrada podataka u Python programskom sučelju uporabom Pandas i Sci-Py datoteka (3, 4)○ Obrada već postojećih multimedijских zapisa uz pomoć odgovarajuće programske podrške za izradu i oblikovanje grafike, hiperteksta, zvuka, animacije i videa. primjena gotovih programskih	

- alata i društvenih mreža. (1-4)
- o osposobljavanje za izradu digitalnih aplikacija primjenom programskih alata Python (1-4)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon završenog kolegija moći:

1. znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka
2. razviti praktične vještine vezane uz izradu, oblikovanje, dizajniranje i reprezentaciju digitalnih sadržaja.
3. razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja
4. razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi-provjera znanja	0,5	20
Projekt	1	25
Praktični samostalni rad	1	25
Seminarski rad i izlaganje	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- 1) Grus, Joel. *Data science from scratch: first principles with python*. O'Reilly Media, 2019.
- 2) Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
- 3) Recogito. <https://recogito.pelagios.org>
- 4) Sololearn Python. <https://sololearn.com/Play/Python>
- 5) Programming with Python for the humanities <https://www.karsdorp.io/python-course/>

IZBORNA LITERATURA

- 1) Osnove programiranja. https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf
- 2) Gold, M. K., & Klein, L. F. (Eds.). (2016). *Debates in the digital humanities* 2016. U of Minnesota Press
- 3) Jones, D. (2017). *Python Programming*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- 4) Milas, G. (2005) Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamike rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja

uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Terenska nastava dio je projektne stukture zadatka.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Portal, mailing lista, odsječne obavijesti	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, mail.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Provjera znanja i izvedeni projekt koji se predstavlja u seminarskom radu u izlaganju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	7.2. 21.2.
Proljetni izvanredni	20.4.
Ljetni	----
Jesenski izvanredni	29.8. ili 5.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uloga digitalnih alata i resursa u analizi i analitici kulturnih fenomena. Upoznavanje s postojećim projekatima digitalne humanistike (EMOCNET, TOPOTEKA, FRANKOSTRUKCIJA, ARTVISION, CITY TIME MACHINES, KULTURNI MANAGEMENT ANALIZA itd..).
2	Osnove računalne obrade podataka. Sučelje Google Colab, Jupyter Notebook. Osnove Pythona (elementi sintakse 1)
3	Metode i ishodi kvalitativnih i kvantitativnih metoda obrada podataka. Osnove Pythona (elementi sintakse 2)
4	Izrada i obrada tabličnih podataka i metapodataka (CSV, Excell) uporabom Pandas datoteka. Osnove Pythona (elementi sintakse 3)
5	Statistička obrada podataka uporabom Pandas i Sci-py (funkcije učitavanja podataka)
6	Vizualizacija podataka uporabom Matplotlib, Seaborn, Plotly
7	Resursi digitalne humanistike za unos, dohvaćanje i vizualizaciju metapodataka (rijeka.topoteka.net, https://recogito.pelagios.org , itd.) Osnove Pythona (unos i obrada tabličnih podataka)
8	Provjera znanja 1 – online test
9	Dohvaćanje informacija putem API: Wikipedia, SketchEngine, YouTube, Google https://rapidapi.com korištenjem Requests, BeautifulSoup modula za parsiranje podataka JSON i HTML formata
10	Uvod u obradu teksta uporabom NLP (Natural language processing) alata
11	Dodatne teme
12	Provjera znanja 2 – online test
13-15	Praktična primjena znanja stvaranjem vlastitih meta podataka, obrade teksta, računalne aplikacije ili sudjelovanjem na nekim od projekta koji koriste metode digitalne humanistike i podatkovnih znanosti u kulturi.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka	Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.

<p>razviti praktične vještina vezane uz izradu, oblikovanje, dizajniranje i reprezentaciju digitalnih sadržaja</p>	<p>Digitalna obrada teksta, grafike, zvuka, audio-vizualnih materijala. Osnovna pravila oblikovanja digitalne reprezentacije</p>	<p>Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.</p>	<p>Redovita provjera znanja. Seminari.</p>
<p>razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja</p>	<p>Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza, Primjena računalnih i digitalnih tehnologija za prikupljanje strukturiranih i nestrukturiranih podataka, obradu, analizu, vizualizaciju i analitiku kulturnih fenomena</p>	<p>Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.</p>	<p>Redovita provjera znanja. Seminari.</p>
<p>razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku</p>	<p>Osnove programiranja u Python programskom jeziku</p>	<p>Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Mentorski rad. Seminari.</p>	<p>Redovita provjera znanja. Seminari.</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja u kulturi
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 14:15-17:00 h, F-138
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Doc. Dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio
	Kabinet F-808
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	
	Telefon
	e-mail spuljar@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić
	Kabinet F-815
Vrijeme za konzultacije	Utorak i srijeda od 10:00 do 11:00 (i po dogovoru)
	Telefon 265 694
	e-mail dunja.matic@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Općeniti uvod u metode istraživanja u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja.	
Nacrt kvalitativnog istraživanja , precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka), triangulacija	
Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja , dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva)	
Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakulture, događaji, rituali, virtualni (internet) prostor...	
Prikupljanje podataka – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervjui (razlika između upitnika i intervjua). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca.	
Problemi mjerenja i prikupljanja podataka . Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka.	

Problemi interpretacije podatka – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos,

Završni izvještaj, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članaka.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti/ce će po položenom ispitu biti u stanju:

- Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima
- Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja
- Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije
- Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti
- Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT (Istraživanje)	1,5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York
- Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi
- Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh

IZBORNA LITERATURA

- Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja

- Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, Zagreb: Jesenski i Turk,
 - Halmi, A. (1996) Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. Samobor: A.G.Matoš
- Creswell John W. (2013) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi
Oglasna ploča
Web stranica Odsjeka
e-mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mailom
na nastavi
konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispit

Tijekom kolegija provest će se dva kolokvija u svrhe provjere znanja. Prvi kolokvij odnosit će se na gradivo iz istraživačkih strategija, dok će drugi kolokvij obuhvatiti gradivo iz istraživačkih metoda i teorijsko-filozofskih okvira istraživanja. Prvi kolokvij polagat će se u 5. tjednu nastave, a drugi kolokvij u 10. tjednu nastave. Kolokvij se sastoji od 5 esejičkih pitanja. Svako pitanje nosi 5 bodova.

Pristup popravku međuispita

Popravci međuispita neće se održavati. Studentice i studenti koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija u zadanom terminu, imat će priliku pristupiti pisanju kolokvija na zadnjem satu semestra.

Istraživanje

S obzirom na to da je riječ o metodološkom kolegiju, pisanje istraživanja najvažniji je zadatak kojeg će studentice i studenti savladati. Teorijsko znanje provjeravat će se međuispitima tj. kolokvijima, a istraživanje će funkcionirati kao završni ispit.

Studentice i studenti bit će raspodijeljeni u četiri grupe. Svaka grupa obuhvaća jedno šire problemsko polje. Svako šire problemsko polje podijeljeno je na manje, konkretne istraživačke probleme i pridružene im istraživačke metode. Studentice i studenti će unutar svoje grupe izabrati jedan istraživački problem i, uz mentoriranje na tjednoj osnovi, provoditi istraživanje. Tjedni sastanci grupa su obavezni dio kolegija. Ukoliko student/ica ne može taj tjedan pristupiti konzultacijama, dogovaraju se individualni termini.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju bodova prikupljenih polaganjem dva međuispita (50), aktivnosti na onine nastavi, tj prisustvovanja tjednim konzultacijama (20) i provedenog istraživanja (30), odlučuje se o završnoj ocjeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. i 14.2.
Proletni izvanredni	22.4.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	29.8. i 5.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5.10.	Uvod: metode istraživanja u kulturi
12.10.	Narativna analiza i važnost teksta
19.10.	Studija slučaja i akcijsko istraživanje
26.10.	Fenomenološka i etnografska istraživanja
2.11.	Kolokvij
9.11.	Intervju i fokus grupe
16.11.	Promatranja i promatranje sa sudjelovanjem
23.11.	Prijedlog istraživanja: vježba
30.11.	Kolokvij 2
7.12.	Mentorski rad – kako pristupiti istraživačkom problemu
14.12.	Mentorski rad – prikupljanje i analiza podataka
21.12.	Mentorski rad – provedba
11.1.	Mentorski rad – pisanje istraživačkog teksta
18.1.	Predaja istraživanja
25.1.	Prezentacije istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati istraživačke strategije, metode i filozofsko-teorijske okvire primjenjive u kulturalnim studijima	Opći uvod o nastanku, radu i razvoju kulturalnih studija, pregled metodoloških pristupa koje su kulturalni studiji preuzeli iz drugih disciplina, kao i pregled načina na koji su se preuzeti metodološki pristupi koristili u kontekstu kulturalnih studija. (Prema literaturi: Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies")	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Definirati kriterije za odabir adekvatne istraživačke strategije i metoda prema problemu istraživanja	Upoznavanje s osnovnim metodama, istraživačkim strategijama i filozofskim/teorijskim okvirima u kvalitativnim istraživanjima i povezivanje usvojenih metoda, strategija i teorijskih okvira s odabranim istraživačkim pitanjima.	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja

	(Prema literaturi: Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design		
Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije	Studenti i studentice samostalno će izabrati istraživačke probleme prema vlastitim sklonostima i interesima, o kojima će se voditi moderirane grupne diskusije tijekom nastave, kroz svaku pojedinačnu fazu istraživanja (odabir teme – formulacija istraživačkog pitanja – odabir istraživačke strategije i istraživačkih metoda – provedba metoda – analiza podataka – struktura istraživačkog izvještaja)	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja Istraživački izvještaj/ seminar
Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti	Detaljno proučavanje i diskutiranje o istraživačkim primjerima ponuđenim u literaturi (Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"), te kritička analiza znanstvenih članaka (istraživačkih izvještaja) dostupnih na portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa - Hrčak	Predavanje Diskusija	Kontinuirana provjera znanja
Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima	Studenti i studentice tijekom kolegija proći će kroz sve faze istraživačkog rada (odabir teme – odabir istraživačke strategije i metode – teorijski pregled - formulacija istraživačkog pitanja – provedba metode/a – pisanje istraživačkog izvještaja), prema ponuđenoj literaturi: Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)",	Istraživanje Prezentacija	Istraživački izvještaj/ seminar



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 11:15-14:00 h, P 138
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Nikola Petković
	Kabinet F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak od 14:00 do 15:00 i Srijeda od 10:00 do 11:00 te prema dogovoru
	Telefon 051/ 265 693
	e-mail nikola.petkovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">• Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisleno samo ono što je neprolazno?• Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja?• Sudbina: argumenti za fatalizam• Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam?• Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?• Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila.• Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam.• Aretička etika: vrline, svodivost vrline.• Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora.• Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške.• Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam.• Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip	

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao:

- Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost kao i razlikovati filozofijski od 'zdravorazumskog' tretmana svijeta.
- Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.
- Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, bihejviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, skepticizam, relativizam, itd.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja – kolokviji	0,5	30
Pismeni ispit	0,5	40
Seminarski rad	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012.

Od sljedećih knjiga s popisa obavezne literature studenti biraju **jedan** naslov:

- Platon. Sofist (u Protagora, Sofist, Naprijed, Zagreb: 1975.
- Aristotel. Metafizika Signum, Zagreb: 2001. ili Liber, Zagreb: 1985
- B. Spinoza. Etika, Demetra, Zagreb: 2000.
- I: Kant. Kritika čistoga uma, NZMH, Zagreb: 1984.
- G.W.F. Hegel Fenomenologija duha, Ljevak, Zagreb: 2000.
- M. Heidegger. Bitak i vrijeme, Naprijed, Zagreb: 1985.
- K. Marx. Temelji slobode; Rani radovi, Naprijed, Zagreb: 1977; Naprijed, Zagreb: 1978.
- F. Nietzsche. S onu stranu dobra i zla, AGM, Zagreb: 2002.
- L. Wittgenstein. Tractatus logico philosophicus, Moderna vremena, Zagreb: 2003.
- T. Kuhn. Struktura znanstvenih revolucija, Jesenski i Turk, Zagreb: 2013.

- J. Derrida. Pisanje i razlika, TKD Šahinpašić, Sarajevo: 2007.
- R. Rorty.. Consequences of Pragmatism, Minneapolis: 1982.
- A. Danto. Preobražaj svakidašnjeg, Kružak, Zagreb: 1997.
- C. Taylor. Izvori sebstva, Breza, Zagreb: 2011.

IZBORNA LITERATURA

- Grupa autora. Filozofska hrestomatija 1-12. NZMH, Zagreb: 1983.
- B. Bošnjak. Povijest filozofije. Školska knjiga, Zagreb: 2019.
- F. C. Copleston. History of Philosophy 1-11; London & New York: 2003.
- W. Windelband. Povijest filozofije, Naprijed, Zagreb: 1988.
- B. Russell. Povijest zapadne filozofije, Ibis Grafika, Zagreb: 2010.
- E. Bloch. Tübingenški uvod u filozofiju, Nolit, Beograd:1966.
- Despot, Branko. Uvodi u filozofiju I-IV (transkripti predavanja od 1981 do 1986) Demetra, Zagreb: 2019.
- The Cambridge Dictionary of Philosophy. Cambridge: 1995.
- Concise Routledge Encyclopedia of Philosophy. Routledge, London: 2000.
- Filozofski leksikon. 2012. Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" Zagreb: 2012.
- The Oxford Companion to Philosophy. New York i London: 1995.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na predavanju.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Web
Oglasna ploča odsjeka
E pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Kontinuirana provjera znanja – kolokviji

Tijekom nastave pišu se 3 mini-kolokvija, svaki nosi 10 bodova.

Seminarski rad

Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova).

Pismeni ispit

Na završnom pismenom ispitu studenti trebaju odgovoriti na ključna pitanja iz obvezne literature u obliku vlastitih bilježaka. Potom slijedi usmeni razgovor o obveznoj literaturi.

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	02. 02. i 22. 02. u 9:00
Proljetni izvanredni	09. 04. u 9:00
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	30. 08. i 06. 09. u 9:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.tjedan	Od <i>mizozofije</i> i <i>tragedije</i> do filozofije: Temeljna filozofska pitanja.
2.tjedan	Što je istina? Postoji li apsolutna istina: realizam; skepticizam; relativizam.
3.tjedan	Obrana Platonova: Dijalozi ili monodijalozi (Sokrat i Platon, filozofi i sofisti)
4.tjedan	Problem spoznaje u Aristotela i Kanta: Što je to metafizička spoznaja?
5.tjedan	Temelji slobode: Spinoza
6.tjedan	Čuđenje, udivljenje i sumnja kao preduvjeti za filozofiju: Rene Descartes.
7.tjedan	Temeljni pojmovi filozofije (možemo li danas filozofirati bez Grka? (fisis, etos, logos: Martin Heidegger)
8.tjedan	Hodamo li po rukama: Od Apsolutnog duha do bića prakse (Hegel i Marx)
9.tjedan	O istini i laži u izvanmoralnom smislu: Prevrednovanje svih vrijednosti: Nietzsche
10.tjedan	Filozofija kao oblik pisanja: Rorty; Heidegger, Wittgenstein; Derrida
11.tjedan	Progres ili promjena paradigme: T. Kuhn i R. Rorty
12.tjedan	Izvori sebstva: Charles Taylor
13.tjedan	Discipliniranje interdisciplinarnosti: postmoderna filozofija; Arthur Danto
14.tjedan	Što je filozofija danas? Čemu još filozofija? Zaključno predavanje studenti predaju seminarski rad
15.tjedan	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> • Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost. 	Analiza filozofskih problema kroz predstavljanje različitih pozicija i kritička usporedba argumenata za i protiv tijekom kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad 	<ul style="list-style-type: none"> - Kolokvij - Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> • Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumetalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd. 	Analiza problema u epistemologiji, filozofiji uma, etici.	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad 	<ul style="list-style-type: none"> - Kolokvij - Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> - Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, biheviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd. 	Analiza osnovnih filozofskih termina kroz formulaciju problema i kontekst rasprave tijekom kolegija.	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanje - Rasprava - Frontalni i individualni rad 	<ul style="list-style-type: none"> - Kolokvij - Pismeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u studij		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 8.15 – 11.00 sati, F-801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON – PET od 11.15 – 12.15 uz prethodnu najavu		
	Telefon	051/265701	
	e-mail	bmilos@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>a) Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.).</p> <p>b) Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međuodsječne, međufakultetske i međusveučilišne spona. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplementi diplomu). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini.</p> <p>c) Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje.</p> <p>d) Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.).</p> <p>e) Akademska pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju: 1. Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija 2. Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	60	
Aktivnost na nastavi	0,5	40	
UKUPNO	2	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci 2. Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci			
IZBORNA LITERATURA			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student/ica se o nastavi može informirati emailom na: bmilos@uniri.hr			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
e-mail, oglasna ploča			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Konzultacije, e-mail			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Nema završnog ispita			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
<p><i>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</i></p> <p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p>			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	-		
Proletni izvanredni	-		
Ljetni	-		

Jesenski izvanredni	-
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
8.10.2021.	3S: Upoznavanje s institucionalnim i organizacijskim aspektima studiranja: struktura Sveučilišta, Fakulteta, Odsjeka i katedri; prateći uredi i službe; Upoznavanje sa sadržajem studijskog programa, s instrumentima studiranja i raspoloživim resursima (kompjuterska učionica, biblioteka) te s izvanfakultetskim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi).
15.10.2021.	3S: Upoznavanje s Pravilnikom o studiranju FFRI; Upoznavanje s Etičkim kodeksom Sveučilišta u Rijeci; Principi bodovnog sustava (ECTS)
22.10.2021.	3S: Akademsko pisanje (akademsko pisanje, akademsko čitanje; znanstveni radovi, stručni radovi; preporuka Odsjeka za KS o pisanju završnih radova)
29.10.2021.	3S: Akademsko pisanje (citiranje i parafraziranje; plagijat); predaja zadaća
5.11.2021.	3S: Upoznavanje s radom studentske udruge „Iks“ (časopis Drugost)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, b, d, e	pomno čitanje, kritička diskusija, predavanje, samostalan rad na tekstu, primjeru	adekvatno izvršavanje tjednih zadataka, refleksija o vlastitome radu, pravovremeno predan istraživački zadatak
2.	A, b, c, d, e	postavljanje i rješavanje samostalnog zadatka, promišljanje osobnih studentskih problema i njihovo kritičko sagledavanje, problematiziranje i kritičko sagledavanje organizacijskih, koncepcijskih metoda studiranja kolegica i kolega u grupi	pravovremeno predano izvješće o istraživačkom zadatku, kraći refleksivni dnevni

POPIS PREDMETA II. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

III. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Diana Grgurić	Intermedijalnost	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Jezik, mišljenje i kultura	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Boris Ružić	Pravci u filmskim studijima	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nikola Petković	Etnički, nacionalni i rasni identiteti	30+0+15	-	5	DA
Veno Đonlić	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan odabrati **4 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe **Communis predmeta**.

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Danijela Marot Kiš	Tekstualnost i narativnost	15+0+15	-	4	DA



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Intermedijalnost		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda, 8:15-11:00, F-106		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 11:15-12; Ponedjeljak 10:15-11:00		
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest glazbeno-literarnih <i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnomjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Postmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) definirati i objasniti intermedijalne teorije 2) opisati intermedijalne oblike 3) objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse 4) primijeniti konkretne analitičke modele			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza)	1	25	
Seminarski rad	1	30	

Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni ispit)	0,75	20
Kontinuirana provjera znanja 3	0,75	25
UKUPNO	5	100

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Grgurić, D. *Glazba, riječ: istraživanje suodnosa*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011. Intermedijalnost 10-23, Glazbena kritika 28-31. Prema glazbi u romanima: Metafora fuge u romanu Berenikina kosa 132-141.

Žmegač, V. *Književnost i glazba. Intermedijalne studije*. Zagreb: Matica hrvatska. 2003. Obavezna poglavlja: Književnost u glazbi, Glazba u književnosti.

Irina O. Rajewsky, Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf

Berman, G. Synesthesia and the arts: http://postcog.ucd.ie/files/b1_SynesthesiaAndTheArts.pdf

Kiene Brillenburg Wurth Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry http://www.rilune.org/images/mono5/3_brillenburg.pdf

Virgilio Tortosa Garrigós. 2011. Intermediality, Architecture, and the Politics of Urbanity <http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1809&context=clcweb>

V. Kandinsky: On the spiritual in art. <https://archive.org/stream/onspiritualinart00kand#page/n5/mode/2up>

Varga, D. I2015. Intertekstualni i intermedijalni elementi u tvorbi identiteta likova almodóvarova filma *visoke potpetice* https://www.google.com/url?sa=t&rct=i&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwim_43ysM3kAhVIIVAKHSHWDFcQFjACegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fhrcak.srce.hr%2Ffile%2F226909&usq=AOVvaw0lao49MTzuwcidHTf3y7RW

IZBORNA LITERATURA

Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspden S. and Bernhardt W.): *Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*. Amsterdam: Rodopi. 2002.

Eric Isaacson. What you see is what you get: on visualizing music. <http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf>

Bolter, Jay & Grusin, Richard. *Remediation*, MIT, Boston 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja 1 - Analiza uključuje rad studenata u paru. Izbor intermedijalnog primjera za analizu (**10 bodova**), teorijski okvir (**10 bodova**), zaključak (**5 bodova**). **Ukupno 25 ocjenskih bodova.**

Seminarski rad - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (10 bodova), jasno i koncizno predstavljanje teme (5 bodova). **Ukupno 30 bodova.** Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake).

Kontinuirana provjera znanja 2 – kolokvij sastoji se od 4 pitanja esejističkog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5

bodova. **Ukupno 20 bodova.**
Kontinuirana provjera znanja 3 – kolokvij sastoji se od 4 pitanja esejiškog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (2 pitanja nosi maksimalno 2 boda i 1 pitanje nosi 1 bod). **Ukupno 25 bodova.**
Ispitni rok –važna napomena!!!
 Na ispitni rok mogu izaći studenti koji su ostvarili minimalno 40 bodova iz seminara i kolokvija i koji su predali seminar na vrijeme. Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne stvari minimalno 40 bodova iz seminara i kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. i 14.2.
Prolječni izvanredni	19.4.
Ljetni	-----
Jesenski izvanredni	29.8 ili 5.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6.10.	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
13.10.	Mediji
20.10.	Teorijski pristup intermedijalnosti i Interart studiji
27.10.	Teorijski pristup intermedijalnosti II
3.11.	Teorijski pristup intermedijalnosti III Glazba kao tekst
10.11.	Metafora fuge
17.11.	Muzikalizacija literature – primjeri
24.11.	Kontinuirana provjera znanja 2- kolokvij
1.12.	Slikarska simfonija Vasilija Kandinskog
8.12.	Kontinuirana provjera znanja 1 - Analiza u paru - predstavljanje teme
15. 12.	Multisenzorni pristupi chromastezia
22.12.	Analiza (Almodóvarova) filma
12.01.	Kontinuirana provjera znanja 3 - kolokvij
19.01.	Seminari (predstavljanje tema)
26.01.	Seminari (predstavljanje tema)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i objasniti intermedijalne teorije	<i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju	Predavanja	Kolokvij 2 3, analiza 1. semanr.

	<p>muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina.</p>		
<p>2. Opisati intermedijalne oblike</p>	<p>. Scherova trijadna tipologija strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Najznačajniji intermedijalni oblici</p>	<p>Predavanja; samostalni rad.</p>	<p>Kolokvij 2,3 analiza 1.</p>
<p>3. Objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse</p>	<p>Scherovo tumačenje verbalne glazbe: trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza; intermedijalne relacije glazbe u književnosti ili strukturne analogije; izvankompozicijska intermedijalnost; intermedijalnost prema Bolteru i Grusinu.</p>	<p>Konzultacije; Samostalni rad;</p>	<p>Seminarski rad; analiza 1.</p>
<p>4. Primijeniti analitičke modele</p>	<p>glazbeno-literarne veze; (<i>word music</i>); izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>)</p>	<p>Konzultacije; samostalni rad;</p>	<p>Analiza 1. Seminarski rad</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezik, mišljenje i kultura
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom 08:00-10:45, F-138
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	Dr. Sc. Benedikt Perak
	Kabinet 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ut:14-15, Sri:15-15:45
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none"><i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti.<i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika.<i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa.<i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje.<i>Jezik kao sredstvo spoznaje</i> Teorije jezičnog značenja. Uloga kognitivne metafore u sklapanju značenja.<i>Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.</i> Jezični i komunikacijski temelji kulture. Govorna zajednica. Tipologija jezika. Teorija jezične relativnosti.<i>Jezična analiza uporabom alata korpusne i digitalne lingvistike.</i> SketchEngine, Python, EmoCNet, HuggingFace.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon završenog kolegija moći: <ol style="list-style-type: none">Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora. Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture. (1)Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost. (2)Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika. Navesti glavne jezične	

discipline (fonetika, fonologija, morfologija, sintaksa, semantika) proizašle iz strukturalističkog pristupa jeziku te njihove postavke. (3)

4. Navesti temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti, procesa kategorizacije i uspostave značenja simboličkih jezičnih struktura. (4)
5. Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture. (5-6)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja	1	20
Praktični samostalni rad	0,5	20
Seminarski rad i izlaganje	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.: odabrani pojmovi
2. Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.
3. Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta:19-60
4. Imai, M., Kanero, J., & Masuda, T. (2016). [The relation between language, culture, and thought](#). *Current Opinion in Psychology*, 8, 70-77.
5. Hudson, R. A. (n.d.). [Language, culture and thought](#). *Sociolinguistics*, 70–105. doi:10.1017/cbo9781139166843.005
6. Kramsch, C. (n.d.). [Language, Thought, and Culture. The Handbook of Applied Linguistics](#), 235–261. doi:10.1002/9780470757000.ch9
7. Evans, Vyvyan, and Melanie Green. Cognitive linguistics: An introduction. Routledge, 2018
8. Sharifian, Farzad, ed. Advances in cultural linguistics. New York, London and Singapore: Springer, 2017.
9. Ban Kirigin, Tajana, Sanda Bujačić Babić, and Benedikt Perak. 2021. "[Lexical Sense Labeling and Sentiment Potential Analysis Using Corpus-Based Dependency Graph](#)" *Mathematics* 9, no. 12: 1449.
10. <https://www.nltk.org/>
11. <https://recogito.pelagios.org/>,
https://colab.research.google.com/drive/16qeNjC92NBMEw6vLdoZZ2pEzkn_cDE

12. <https://huggingface.co/>
13. <https://benjamins.com/catalog/ftl> (odabrane knjige i poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. *Theory and Society*, 37(5), 443-459.
2. Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In *The Cambridge handbook of child language* (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press.
3. Perak, B. (2019). The role of the metonymy and metaphor in the conceptualization of NATION. An emergent ontological analysis of syntactic-semantic constructions. In *Metaphors in the Discourse of the National*. John Benjamins.
4. Osnove programiranja. https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/edu/osnovni-tecajevi/d450_polaznik.pdf
5. Python za lingviste. <https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ>
7. <http://gallantlab.org/huth2016/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvfYCY0U>
9. Harley, T. (2010) *Talking the talk. Language, Psychology and Science*. Psychology Press. (pogl. Language, Animals, Children)
10. Johansson (2005) *Origins of Language. Constraints on hypotheses*. Benjamins. (pogl. 3, 4., 5., 6., 9., 10.)
11. Lee i dr. (ur.) (2009) *Interactional Instinct. The Evolution and Acquisition of Language*. Oxford. (pogl. 1., 2., 3., 4.)
12. Glovacki-Bernardi i dr. (2001) *Uvod u lingvistiku. Školska knjiga*. (odabrana poglavlja)
13. Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) *Metaphors We Live By*, The University Of Chicago press
14. Evans, V. (2009) *How Words Mean. Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction*. Oxford
15. Evans, V. I Green, M (2006) *Cognitive Linguistics An Introduction*. Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)
16. Trask, R (2005) *Ključni pojmovi u jeziku i lingvistici. Šk.knjiga*
17. Tuđman Vuković, N. (2009) *Značenje u kognitivnoj lingvistici, Suvremena lingvistika 67*
18. Žic Fuchs, M. (1991) *Znanje o jeziku i znanje o svijetu, Filozofski fakultet, Zagreb*
19. Dirven, R., Wolf, H. I Polzenhagen, F. (2007) *Cognitive Linguistics and Cultural Studies. U: Geeraerts, Cuyckens (ur.) Cognitive Linguistics*. Oxford
20. Perak, B. *Skripta za studente kolegija*
21. <https://wordnet.princeton.edu/>
22. <https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/>
23. Šarić, L. (2011). Kognitivna lingvistika i sinonimija: teorija i leksikografska praksa. *Croatica et Slavica Iadertina*, 7(7.), 305-325.
24. <https://www.ethnologue.com/>
25. https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map
26. <http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolaženje na nastavu neophodno je za razumijevanje problematike kolegija te uz mentorski rad uspostavlja dinamiku rada na projektu i seminarskom radu koji čini važan (50%) dio kolegija. Stoga se dolaženje prati i postavlja uvjet od minimalno 70% dolazaka na nastavu. Istraživanje je dio projektne strukture zadatka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Portal, mailing lista, odsječne obavijesti

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

E-portal pismeno, usmeno. Seminarski rad izrađuje se tijekom semestra. Opis teme seminarskog rada i upute nalaze se na e-learning portalu. Seminarski rad se izrađuje kroz mentorski rad ili kroz pregledno izlaganje literature / tematske cjeline koja se dogovara s mentorom. Ocjenjuje se: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (5 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: prezentacija, uručci, pitanja za raspravu (5 bodova). Pregled literature, odnosno nacrt, metodologija i rezultati istraživanja seminarskog rada izlažu se na satu. Kontinuirana provjera izvodi se kroz esejiističke upitnike koji se rješavaju samostalno na e-learning portalu i testove znanja na satu po završetku većih nastavnih cjelina. Ocjene se izražavaju u postotcima koji se pretvaraju u bodove. Usmeni ispit se polaže na kraju semestra a temelji se na problematizaciji tri pitanja iz sadržaja kolegija te kritičkog

promišljanja metodologije i rezultata seminarskog rada.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Osobiti naglasak kolegija u ovoj akademskog godini je na proučavanje figurativnog mišljenja i govora.	
<i>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</i>	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	7.2. 21.2.
Proljetni izvanredni	20.4.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	5.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Zašto proučavati jezik na kulturalnim studijima? Uvod u kolegij, značaj jezika za razvoj komunikacije, socijalne epistemologije, socijalne ontologije i teorije kulture Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. Theory and Society, 37(5), 443-459.
2	Što je jezik? Emergencija jezika kao kompleksnog sustava. Sastavnice, pristupi. Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.
3	Otkuda jezik(ci)? Biološki i evolucijski uvjeti razvoja jezika i jezične raznolikosti Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta:19-60 https://www.ethnologue.com/ https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm
4	Kakve strukture postoje u jeziku? Formalni pristupi proučavanju jezika proizašli iz strukturalističkog poimanja jezika. Fonemi. Vrste riječi. Morfologija. Sintaksa. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.
5	Provjera znanja 1
6	Kako nastaju paradigmatički odnosi između riječi 1 (leksički odnosi)? Neuroznanstvena istraživanja spoznajnih procesa i neuralna teorija jezika. Epistemologija mapiranja ontoloških odnosa u svijetu na simboličke strukture riječi kroz filter utjelovljene spoznaje. Uloga meronomije i klasifikacije(kategorizacije) u stvaranju sinonimije, antonimije, metonimije, hiponimije, hipernimije. Resursi, metode i alati proučavanja društvene konstrukcije odnosa u svijetu preko jezične analize paradigmatičkih odnosa. Winston et all. 1987; Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In The Cambridge handbook of child language (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press. Evans, Green 2006: pogl. 5 i 6; Lakoff i Johnson 1999; Gibbs 2005; 2008; Varela i dr. 1991; https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ http://gallantlab.org/huth2016/ https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvFYCY0U https://wordnet.princeton.edu/ https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/
7	Kako nastaju odnosi između riječi 2 (sintaktički odnosi)? Epistemologija mapiranja relacijskih odnosa i procesa u svijetu na simboličke strukture jezika. Ontološki model leksema i konstrukcija. Uloga čestotnosti leksičkih obrazaca u uspostavljanju stabilnih obrazaca mišljenja. Resursi, metode i alati proučavanja društvene konstrukcije odnosa u svijetu preko jezične analize sintagmatskih odnosa. Šarić, Lj. (2011) Evans, Green 2006: pogl. 8;

	Lakoff 1987; Varela i dr. 1991 Perak 2017 https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/
8	Postoje li univerzalne jezične konstrukcije? Konstrukcijska gramatika, teorija jezičnog relativizma, univerzalne jezične ovisnosti P- Evans, Green 2006: pogl. 7; Perak 2012, Goldberg, A. E. (2003). Constructions: a new theoretical approach to language. Trends in cognitive sciences, 7(5), 219-224. Bybee, J. L. (2013). Usage-based theory and exemplar representations of constructions. In The Oxford handbook of construction grammar. Evans, Green 2006: pogl. 1 i 2.; http://wals.info/ http://universaldependencies.org/introduction.html
9	Što je pojmovno mapiranje? Kognitivni pristupi proučavanju jezika: metonimija i metafora. Stanojević 2013; Evans, Green 2006: pogl. 9; Lakoff i Johnson 1980; Littlemore 2015. pojmovna analiza korpusa, Charteris Black, Borčić, Štrkalj Despot, K., Brdar, M., Essert, M., Tonković, M., Perak, B., Ostroški Anić, A., Nahod, B., Pandžić, I. (2015). MetaNet.HR – Croatian Metaphor Repository. [Baza podataka]. Dostupno na mrežnoj stranici: http://ihj.hr/metafore/
10	Provjera znanja 2
11	Metode analize jezika kao djelatnog sredstva poimanja i konstrukcije kulture. SketchEngine, NLTK, OMLCC sheets, Gephi, Python
12	Analiza diskurza na mrežnim stranicama i društvenim mrežama pomoću računalnih metoda. Litosseliti, L. (2017). Research methods in linguistics. Bloomsbury Publishing., https://reldi.spur.uzh.ch/ , https://apps.facebook.com/netvizz/
13	Što su i kako nastaju kulturalni modeli? Kulturalna lingvistika. Univerzalije i varijacije u jeziku, mišljenju i iskustvu; P-Sharifian 2005; Evans, Green 2006: pogl. 3, Kovecses 2005; Jourdan, Tuite 2006; Geeraertz 2006,
14-15	Analiza podataka vezane uz projekte

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture.	Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost	Jezik kao biološka sastavnica.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika	Jezik kao simbolička struktura.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Naveći temeljne značajke konstrukcijskih teorija spram odnosa jezične djelatnosti	Jezik kao sredstvo kategoriziranja i sredstvo spoznaje	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.
Objasniti hijerarhiju spoznajnih procesa, društvenih identiteta, društvene interakcije, komunikacije kao simboličke lingvističke aktivnosti i kulture.	Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.	Predavanja. Grupni rad, problematizacija. Seminari.	Redovita provjera znanja. Seminari.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 11:15-14:00 h, F-801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10:00 – 11:00 h, utorak uz prethodnu najavu od 08:00-09:00.		
	Telefon	265698	
	e-mail	izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt) (2).- Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty) (1,2,3).- Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...) (1,3).- Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti (1,3).- Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije (1,3).- Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike (1,3).- Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac (1,3).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita student će moći: <ol style="list-style-type: none">1. primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti2. otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture3. razviti i demonstrirati reinterpretaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Aktivnost u nastavi	0,5	20
Seminarski rad	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Aktivnost u nastavi: Aktivnost u nastavi odnosi se na **bilješke** koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat. Studenti imaju pravo ne donijeti bilješke 3 puta, svaki sljedeći put rezultira oduzimanjem bodova.

Seminarski rad treba sadržavati minimalno 5 kartica teksta, piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave a po vlastitom odabiru studenta.

Kontinuirana provjera znanja odnosi se na **kolokvij** koji ima 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova.

Iz kolokvija i iz seminara je **potrebno ostvariti minimalno 20 bodova**, a ako se ne ostvari minimalno 20 bodova na svakome od njih, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći **samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz seminara i iz kolokvija** i koji su **predali seminar na vrijeme** (na zadnji dan održavanja kolegija najkasnije do 14 h). Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne ostvari minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

U readeru:

W. Shakespeare, Oluja*
S. Grrenblatt, Learning to Curse
film Zabranjeni planet (1956), dir. Fred M. Wilcox
M. Montaigne, O kanibalima
R. Rorty, Philosophy as a Social Hope, (Uvod)
F. Nietzsche, Genealogija morala*
M. Foucault, Counter-Memory; The Philosophy of Difference
F. Jameson: Postmodernizam ili kulturalna logika kasnog kapitalizma
R. Barthes, Fragmenti ljubavnog diskurza*
J. Derrida, Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti
H. Bhabha, Commitment to Theory
T. Eagleton: Teorija i nakon nje*

* naslovi sa zvjezdicom ne nalaze se u readeru, već se mogu posuditi u knjižnici

IZBORNA LITERATURA

R. Barthes, Carstvo znakova, Zagreb, 1989.
J. Buler, Nevolje s rodom, Zagreb, 2000.

V. Biti, Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000.
 J. Culler, Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001
 J. Culler, O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991.
 J. Derrida, O gramatologiji, Sarajevo, 1976.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	08.02.2022. i 22.02.2022.
Proletni izvanredni	19.04.2022.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	30.8.2022. i 06.09.2022.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
04.10.2021.	Uvod
11.10.2021.	S. Greenblatt: <i>Learning to Curse</i>
18.10.2021.	W. Shakespeare: <i>Oluja</i> ; <i>Zabranjeni planet</i> (1956), dir. Fred M. Wilcox
25.10.2021.	M. de Montaigne: <i>O kanibalima</i>
08.11.2021.	R. Rorty: <i>Philosophy as Social Hope</i> (Introduction)
15.11.2021.	F. Nietzsche: <i>Genealogija morala</i>
22.11.2021.	M. Foucault: <i>Counter – Memory; The Philosophy of Difference</i>
29.11.2021.	F. Jameson: <i>Postmodernism – The Cultural Logic of Late Capitalism</i>
06.12.2021.	R. Barthes: <i>Fragments ljubavnog diskursa</i>
13.12.2021.	J. Derrida: <i>Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti</i>
20.12.2021.	H. Bhabha: <i>Commitment to Theory</i>
10.01.2022.	T. Eagleton: <i>Teorija i nakon nje</i>
17.01.2022.	Kolokvij
24.01.2022.	Predaja seminara i priprema za ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>1.primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti</p>	<p>Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty). Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti. Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije. Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike. Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.</p>	<p>Predavanja i seminari.</p>	<p>Kolokviji i seminar.</p>
<p>2.otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture</p>	<p>Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt). Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty)</p>	<p>Predavanja i seminari.</p>	<p>Kolokviji i seminar.</p>
<p>3.razviti i demonstrirati reinterpetaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.</p>	<p>Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty). Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...). Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti. Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije. Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike. Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac.</p>	<p>Predavanja i seminari.</p>	<p>Kolokviji i seminar.</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pravci u filmskim studijima
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 11:15-14h, F-801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	F-810
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	--
Telefon	051/265697
e-mail	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Boris Ružić
Kabinet	F-813
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak, 13-14h; utorak od 14-15h
Telefon	051/265702
e-mail	bruzic@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke (1-7). U gotovo svim suvremenim društvenim konstelacijama film je dominantan medij koji privlači publiku, te je zbog toga idealan teren za proučavanje tema, metoda i koncepta koji propituje tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavlja kritički odnos prema kulturnim fenomenima.</p> <p>U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija (4). Polazišna točka je ta da subjektne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način (2-5). Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliova „vizualnog stroja“ koji se odnosi na telekomunikacije. Jednako tako, Althusserov „ideološki aparat“ razlikuje se od Hardtova i Negrijeva „deteritorijaliziranog aparata“, koji je pak uvjetovan globalizacijom. (4-7). Kolegij pruža i kratki pregled talijanskog neorealizma i francuskog novog vala u kontekstu autorskog filma. Osim navedenog, predmet obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Nakon položenog ispita studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none">Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.Razlikovati filmske forme koje se ističu u medijskom tekstu.Objasniti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacijaUsporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Samostalni rad – esej/video	1.5	30
Praktični rad	0.5	10
Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Gilić, Nikica, 2007, *Filmske vrste i rodovi*, AGM, Zagreb. (izbor)
2. Gilić Nikica, 2010, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* str. 141-167, Leykam international, Zagreb.
3. Vojković, Saša, 2008, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)
4. Baudry, Jean Louis, 1974-75, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", u: *Film Quarterly*, vol. 28., br. 2, str.: 39-47.
5. Virilio, Paul, 1994, *The Vision Machine*, Indiana University Press, str. 59-78.
6. Stam, Robert, 2000, *Film Theory, an introduction*, Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana poglavlja.

IZBORNA LITERATURA

1. Tasker, Yvonne. 1993. *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. London: Routledge
 2. Willis, Sharon. 1997. *High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film*. Durham, London: Duke University Press
 3. Turković, Hrvoje, 2005, *Film: zabava, žanr, stil*, str. 349-373, Hrvatski filmski savez, Zagreb
 4. Briggs, Asa, Burke, Peter, 2001, *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*, Polity Press: Cambridge.
 5. Miller, Toby, 2002, *Television Studies*. London BFI
- te po potrebama studenta

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima – ispod 70 posto prisustva nastave moguće

samo uz objektivan i opravdan razlog.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, e-mail, nastava.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Konačna se ocjena formira na temelju:	
1. Jednog samostalnog rada studenta koji bira ili a) pisanje eseja po zadanim propisima i prethodno dogovorenoj temi s nastavnikom u opsegu do 6 kartica teksta ili b) izradu video rada i pisanje popratnog teksta do 3 kartice teksta komplementaran videu uz prethodni dogovor s nastavnikom (sveukupno 30 bodova). Esej/video se izrađuje tijekom semestra. U oba slučaja, prva verzija rada mora se predati 2 tjedna prije kraja semestra.	
2. Jednog pisanog kolokvija koji se sastoji od 6 pitanja (30 bodova) i piše se na polovici semestra.	
3. Završnog ispita u usmenom obliku unaprijed metodološki osmišljenog za bodovanje (30 bodova).	
4. Praktičnog rada koji podrazumijeva jedno prisustvovanje filmu u kinu po izboru studenta i kratak izvještaj u obliku komparativne usporedbe unaprijed dogovorene s predmetnim nastavnikom (10 bodova)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<i>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</i>	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4.2.; 18.2.
Proljećni izvanredni	19. 4.
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	30.8.: 6.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod u kolegij
2. tjedan	Društveni uvjeti za razvoj medijskih žanrova
3. tjedan	Filmski žanrovi 1
4. tjedan	Filmski žanrovi 2
5. tjedan	Strukturiranje subjektivnosti u filmskim i medijskim tekstovima
6. tjedan	Ideološki učinci kinematografskog aparata
7. tjedan	Kulturalni ekran i strukturiranje subjektivnosti
8. tjedan	Tijelo i rod, diskurzivna i materijalna konstrukcija
9. tjedan	KOLOKVIJ
10. tjedan	Odnos freudovske i lakanovske teorijske analize na filmski medij
11. tjedan	(Hibridni) postmodernizam, hrvatski film
12. tjedan	Foucault, Butler i suvremena teorija filma
13. tjedan	Deleuze, Guattari i filmski i medijski tekstovi
14. tjedan	Žižek i novolakanovska pozicija u odnosu na filmski medij
15. tjedan	Filmska slika, realizam i digitalna kultura, rekapitulacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.	Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij
Razlikovati filmske forme koje se ističu u medijskom tekstu.	U središtu je zanimanje za kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija.	nastava, rasprava	Esej, praktični rad
Objasnuti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.	Polazišna točka je ta da subjektivne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	Esej, završni ispit
Navesti moduse proizvodnje, te objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.	Proučavanje tema, metoda i koncepata koje propituju tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavljanje kritičkog odnosa prema kulturnim fenomenima.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit
Kategorizirati žanrovanje medijskih tekstova i kako ono funkcionira kao kulturalna legitimacija.	Kolegij obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.	nastava, vježba analize filma	Video rad, esej
Usporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.	Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliov „vizualnog stroja“ koji se odnosi na telekomunikacije.	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit
Argumentirati utjecaj digitalnih tehnologija na film.	Analiza digitalnog filma i usporedba s formalnim promjenama u odnosu na analogni film	nastava, rasprava, analiza teksta	Esej, kolokvij, Završni ispit, praktični rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Etnički, nacionalni i rasni identiteti
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2021./2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 8:15 – 11:00, P 801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Nikola Petković
Kabinet	F-809
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online prema dogovoru i nakon predavanja
Telefon	051/ 265 693
e-mail	nikola.petkovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegiji polemizira aktualnu važnost pitanja identiteta, upoznavajući studente i studentice, kako sa tradicionalnim definicijama tako i s recentnijim raspravama na zadanu temu. Tekstovi orijentirani na teorijsku razradu i razvoj koncepta identiteta pomažu smjestiti raspravu u odgovarajući znanstveni kontekst, dok tekstovi koncentrirani na konkretne geo-političke, socio-ekonomske aspekte identiteta, služe kao primjeri problematičnih identitetskih priča u različitim društvenim kategorijama (rasnim, etničkim, nacionalnim, klasnim, rodnim). Obzirom na interdisciplinarno nastojanje da se tema sagleda iz različitih teorijsko-znanstvenih perspektiva, kolegiji je podijeljen u pet tematskih cjelina koje pomažu strukturiranju i preglednosti materijala:</p> <ol style="list-style-type: none">1. uvod u problematiku identiteta (kada se, kako se i zašto se postavlja pitanje identiteta);2. Mnoge definicije identiteta (proliferacija identiteta i rasprave o njemu);3. Identitet i identifikacija (možemo li ih razlikovati i kako);4. Uloga drugog u konstituiranju identiteta (interaktivnost i međuovisnost društvenih faktora u proizvodnji identiteta);5. Individualno i kolektivno (razrješenje binarnih podjela kao što su društvo-pojedinac, urođeno-stečeno...). <p>Kroz pet navedenih cjelina kolegiji istražuje važnosti i varijante odnosa: pojedinac-grupa-društva, kao temelj identifikacijskih procesa i posljedičnih formacija identiteta. Sadržaj je raspoređen u ovih pet tematskih cjelina kako bi se studentima i studenticama ukazalo i na mnogostrukost (i promjenjivost) znanstvenih pristupa temi identiteta i identifikacije.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti i studentice će po završetku ovog kolegija moći:	
<ol style="list-style-type: none">1. Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete2. Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije3. Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima4. Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete5. Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih	

identiteta

Studenti i studentice usvojiti će široki, ali međusobno povezani spektar teorijsko-znanstvenih pristupa potreban da se sagleda polivalencija identitetske problematike. Istovremeno će biti osposobljeni, kako za primjenu različitih znanstvenih pristupa tako i za njihovu re-evaluaciju. Studente i studentice poticati će se na preispitivanje aplikabilnost različitih teorijskih okvira na aktualna identitetska pitanja – na taj način dubinski ulazeći, koliko u objekt rasprave toliko i u metodologije namijenjene njegovoj obradi.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	2	40
Kontinuirana provjera znanja - bilješke	0,75	20
Pismena provjera znanja (kolokvij)	0,75	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Teorija: Nikola Petković. *O čemu govorimo kada govorimo o identitetu*, Zagreb: Disput, 2020.

Roman: Paul Beatty. *Prodana duša*. Zaprešić: Fraktura, 2018.

Filmovi: *Paris is Burning*, red. Jennie Livingston, 1991.

Parada, red. Srđan Dragojević, 2011.

IZBORNA LITERATURA

Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i profesora.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

Web stranice fakulteta i odsjek

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnjoj desnoj koloni, drugomu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za dosezanje uvijek

željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Seminarski rad treba sadržavati od 3 do 5 kartica teksta (5400 do 9000 znakova)

Opis pojedinačne aktivnosti: Kontinuirana provjera znanja - bilješke. Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Opis pojedinačne aktivnosti: Pismena provjera znanja - kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s rubrikom seminarski rad plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti/ice trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	02. 02. i 22. 02. u 9:00
Proljećni izvanredni	19. 04. u 9:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	30. 08. i 06. 09. u 9:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje: Uvod u problematiku identiteta / zašto postavljati pitanje o identitetima
2. tjedan	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu'? I
3. tjedan	O čemu govorimo kada govorimo o 'identitetu' II
4. tjedan	Akeel Bilgrami „Bilješke o definiciji identiteta“
5. tjedan	Uloga „drugog“ u konstituiranju identiteta: Akeel Bilgrami „Što je to Musliman?“
6. tjedan	Identitet i identifikacija: R. Brubaker i F. Cooper: „S onu stranu Identiteta“
7. tjedan	Socijalni identitet: Razum prije 'identiteta' Amartya Sen
8. tjedan	Tko i zašto kome pripada?: Od identiteta do solidarnosti, David A. Hollinger
9. tjedan	Carol Rovane: Važnost individue: Pojedinac u zrcalu dvaju načela Prosvjetiteljstva
10. tjedan	Rasa, klasa i kultura; bell hooks, nova crna elita, bijelo siromaštvo i politika nevidljivosti
11. tjedan	Rasa, klasa i kultura u 'izvrnutom' zrcalu; Paul Beatty. <i>Prodana duša</i>
12. tjedan	Uloga, identifikacija, identitet: Rasa, klasa, kultura i rod: <i>Paris is Burning</i> . Film
13. tjedan	Uloga, identifikacija, identitet: Klasa, kultura, rod: <i>Parada</i> , Film
14. tjedan	O čemu smo govorili kada smo govorili o 'identitetu'? Zaključno predavanje i predaja
15. tjedan	seminara! Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete	<ul style="list-style-type: none"> • bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite,"</i> "White Poverty: The Politics of Invisibility" • <i>Paris is Burning</i>. Film • <i>Parada</i>, Film 	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije	<ul style="list-style-type: none"> • Carol Rovane: „Why do Individuals Matter“ • „Od identiteta do solidarnosti.“ David Hollinger 	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima	<ul style="list-style-type: none"> • Akeel Bilgrami "Notes toward the Definition of Identity" • R. Brubaker and F. Cooper: "Beyond 'Identity'" • Amartya Sen. „Reason Before Identity“ 	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete	<ul style="list-style-type: none"> • Akeel Bilgrami „What is a Muslim?“ • Paul Beatty. <i>Prodana duša</i> 	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analizirati i argumentirati možemo li navedene koncepte identiteta promatrati bez klasnih i rodnih identiteta	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paris is Burning</i>. Film • <i>Parada</i>, Film • bell hooks: <i>Where we Stand: "Class and Race: The New Black Elite,"</i> "White Poverty: The Politics of Invisibility" 	Izrada seminarskih radova uz mentorske konzultacije Prezentacija seminarskih radova	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekstualnost i narativnost		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 14.15 do 16.00, f-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13.00 do 13.45 Petkom od 11.00 do 11.45		
	Telefon	265-703	
	e-mail	danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha)Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman)Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideološkog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti)Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje, čitatelj, komunikacija...)rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnostiobjasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
Seminarski rad	1	40	
UKUPNO	4	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Badurina, L. Između redaka – Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka, 2008. Biti, V. (ur.): Politika i etika pripovijedanja. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002. Moranjak – Bamburać, Nirman: Retorika tekstualnosti. Sarajevo 2003.			
IZBORNA LITERATURA			
Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto – Buffalo – London, 1989. Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992. Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice) Milanja, C. Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000. Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
<ul style="list-style-type: none"> • Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom. 			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
<ul style="list-style-type: none"> • U vrijeme konzultacija. • Elektronska pošta • Merlin • Web stranice Fakulteta. 			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
<ul style="list-style-type: none"> • U vrijeme konzultacija • Elektronska pošta • Merlin 			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			

Kontinuirana provjera znanja: studenti tijekom semestra pišu dva međuispita. Na svakom međuispitu mogu ostvariti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Ispravku svakoga međuispita mogu pristupiti jednom.

Seminarski rad: studenti su dužni usmeno prezentirati i napisati seminarski rad koji se ocjenjuje s maksimalno 40 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. 2. u 12.00
Proljetni izvanredni	20. 4. u 12.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	7. i 9. 9. u 12.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
14. 10.	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet.
21. 10.	Autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha).
28. 10.	Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija.
4. 11.	Problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost.
11. 11.	Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman).
25. 11.	Međuispit 1
2. 12.	Komunikacijski parametri; emisija i recepcija.
9. 12.	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture).
16. 12.	Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers).
23. 12.	Koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser).
13. 1.	Politika i etika pripovijedanja (Biti).
20. 1.	Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja
27. 1.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti temeljne pojmove kolegija (tekst, značenje, kontekst, diskurs, naracija/pripovijedanje,	Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; autoreferencija i	Predavanja Diskusija Seminarski rad	Pismeni ispit Seminarski rad

<p>čitatelj, komunikacija, virtualnost...)</p>	<p>heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha). Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja</p>		
<p>Rastumačiti odnos tekstualnosti i narativnosti</p>	<p>Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovanje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija. Problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost. Intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman). Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Politika i etika pripovijedanja (Biti).</p>	<p>Predavanja Diskusija Seminarski rad</p>	<p>Pismeni ispit Seminarski rad</p>
<p>Objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...</p>	<p>Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet. Oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha). Komunikacijski parametri; emisija i recepcija. Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers). Konceptije ideologijskog zavođenja (Althusser). Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje</p>	<p>Predavanja Diskusija Seminarski rad</p>	<p>Pismeni ispit Seminarski rad</p>

	i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja		
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i prezentirati rezultate samostalne analize pripovjednoga teksta	Moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture). Mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja. Konceptije ideologijskog zavođenja (Althusser).	Diskusija Seminarski rad	Seminarski rad

POPIS PREDMETA III. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

V. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Izrada završnog rada	0+0+0	-	5	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **najmanje 20 ECTS** bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Boris Ružić	Vizualna kultura	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Kulturna politika	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Konzumerizam	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Popularna glazba	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Toni Prug	Znanost, tehnologija i kultura	30+0+15	-	5	DA

Napomena - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe **Communis predmeta ILI 5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Vizualna kultura		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak 14:15-17h, F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak, 13-14h; utorak od 14-15h	
	Telefon	051/265702	
	e-mail	bruzic@ffri.uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet teorijski obuhvaća pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznaje studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika, te ih osposobljava za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.</p> <p>Predmet se sastoji od usvajanja teorijskih spoznaja s područja tumačenja vizualnog znaka. Studente se kroz upoznavanje s najvažnijim predstavnicima vizualnih studija u najširem smislu upućuje na neophodnost savladavanja vizualnosti kao dominantnog obrasca funkcioniranja današnje življene kulture. Kolegij se istovremeno sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu. Konkretno, predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas. Osim navedenog, predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju (<i>remake</i>, viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
<ol style="list-style-type: none">1. Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike,2. Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarne veze s drugim područjima,3. Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog,4. Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije,5. Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Aktivnost u nastavi	0.5	10	
Seminarski rad	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2 - kolokvij	0.5	15	
Praktični rad	0.5	10	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: <i>Plastički znak</i>, (ur.) Mišćević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-83 2. Sontag, Susan, 2005, <i>Prizori tuđeg stradanja</i>, Zagreb: Algoritam. 3. Rose, Gillian, 2016, <i>Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials</i>, London: Sage Publications Ltd 4. Mitchell, W. J. T., 1994, <i>Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation</i>, Chicago: University of Chicago Press. (izbor) 5. Mirzoeff, Nicholas (ur.), <i>Visual Culture Reader</i>, New York: Routledge (izbor) 6. Jay, Martin, 1993, <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i>, Berkley: University of California Press. (izbor) 7. Benjamin, Walter, 2008, „The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility“, u: <i>The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media</i>, (ur.) Jennings, W. Michael, Doherty, Brigid, Levin, Y. Thomas, London: Harvard University Press, str. 19-56 8. Sturken, Marita, Cartwright, Lisa, 2018, <i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture</i>, New York: New York University. (izbor) 			
IZBORNA LITERATURA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Virilio, Paul, 2000, <i>Strategy of Deception</i>, London, New York: Verso. 2. Steyerl, Hito, 2009, „In Defense of the Poor Image“, <i>E-Flux Journal</i>, br. 10, str. 1-9. 3. Moxey, Keith, 2013, <i>Visual Time: The Image in History</i>, Durham: Duke University Press Books. 4. Mirzoeff, Nicholas, 2005, <i>Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture</i>, New York i London: Routledge 			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			

POHAĐANJE NASTAVE	
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima – ispod 70 posto prisustva nastave moguće samo uz objektivan i opravdan razlog.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, e-mail, nastava.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Konačna se ocjena formira na temelju : - Aktivnosti u nastavi koja uključuje čitanje dogovorene literature te priprema kratkih izlaganja, raspravu i kritičko promišljanje sadržaja, te dovođenje u vezu s drugim temama predmeta (10 bodova) - jednog samostalna rada studenta (autoetnografija – analiza vizualne produkcije) od 10 bodova (predaja na kraju semestra) i jednog seminarskog rada koji se može nastaviti na autoetnografiju, (30 bodova, predaja 2 tjedna prije kraja semestra) – potreban dogovor s nastavnikom oko teme - Praktičnog rada koji uključuje ili terenski rad ili analizu digitalne produkcije (10 bodova) u dogovoru s nastavnikom - jednog pisanog kolokvija od 5 pitanja (25 bodova) na sredini semestra, - jednog pisanog kolokvija u kojem student mora primijeniti određeni metodološki okvir na temu po izboru (15 bodova).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<i>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</i>	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4.2.; 18.2.
Proljetni izvanredni	19. 4.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	30.8.: 6.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod u kolegij
2. tjedan	Autoetnografija i analiza vizualne reprezentacije
3. tjedan	Benjamin – umjetničko djelo u doba mehaničke/tehničke reprodukcije
4. tjedan	Martin Jay, Roland Barthes – retorika slike
5. tjedan	Prakse gledanja 1
6. tjedan	Susan Sontag, fotografija, etika i prikazivanje
7. tjedan	Mitchell – slikovni obrat i vizualna kulture
8. tjedan	KOLOKVIJ
9. tjedan	Gillian Rose – metodologije u vizualnoj kulturi
10. tjedan	Prakse gledanja 2
11. tjedan	Vježbanje metodologije i istraživanja 1
12. tjedan	Vježbanje metodologije i istraživanja 2
13. tjedan	Izlaganja
14. tjedan	Izlaganja
15. tjedan	Rekapitulacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike	obuhvatiti pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznati studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika	nastava, rasprava, analiza teksta	Kolokvij, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima, te opisati razne interdisciplinarnе veze s drugim područjima	Kolegij se sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu	nastava, rasprava	Seminarski rad, kolokvij 2
Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja, te argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog	osposobiti studente za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije	predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i Kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas	nastava, rasprava, analiza teksta	seminar, kolokvij, kolokvij 2, aktivnost u nastavi
Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju, te opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa.	predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijском okruženju (<i>remake</i> , viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, <i>videoigre</i> ...).	nastava, vježba analize filma	Autoetnografija, seminarski rad, kolokvij 2



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturna politika		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom, 15.15h-18h, P-801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 14.15h-15.15h (online), srijedom 11.15h-12.15h		
	Telefon	265-705	
	e-mail	Vjeran.pavlakovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U sklopu kolegija kulturna politika, studenti/ce će se susresti sa teorijskim dijelom koji uključuje razna viđenja kulturne politike s obzirom na centre moći, administraciju i civilno društvo te video materijale koji će studentima/cama dočarati aktivistički dio priče o civilnom društvu. Osim toga, tri do četiri predavanja bit će gostujuća predavanja profesora, aktivista i ljudi uključenih u razne udruge civilnog društva čime će se studenti/ce upoznati sa kulturnom praksom i iskustvima iz prve ruke. Studenti će se upoznati sa idejom i praksom volontiranja te biti poticani da identificiraju i da se suoče sa problemima u kulturi u gradu Rijeci, na način da će svaki/a student/ica izraditi i predstaviti kulturni projekt sa kojim se može prijaviti na natječajne grada/županije/države te na taj način postati konkurentniji/a na tržištu rada.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju:			
1. kritički promišljati pojam kulturnih politika;			
2. razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva;			
3. izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture;			
4. aplicirati na natječajne, bilo gradske, državne ili međunarodne razine.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Aktivnost u nastavi	0.5	10	

Projekt	1.5	30
Kontinuirana provjera znanja 1	0.5	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	15
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30
UKUPNO		100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 30% do najmanje 15% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bennett, Tony. Kultura, znanost reformatora, Zagreb, 2005.
 McGuigan, Jim. Rethinking Cultural Policy, 2004.
 Mišković, Davor (ur.). Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke, Rijeka, 2004.
 Višnić Emina. Kulturne politike odozdo, Zagreb, 2008.
 Dragičević Šešić Milena, Branimir Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2011.
 "RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.

IZBORNA LITERATURA

Hardt, Michael and Negri, Antonio. Mnoštvo, rat i demokracija u doba Imperija, Zagreb, 2009.
 Lewis, Justin and Miller, Toby (ur.). Critical Cultural Policy Studies, Oxford, 2003.
 Owen-Vandersluis, Sarah. Ethics and Cultural Policy in a Global Economy, 2003.
 Sassatelli, Monica. Becoming Europeans, 2009.
 Vidović, Dea (ur.). Clubture: Kultura kao process razmjene, 2002.-2007., Zagreb, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati dva oglada na temelju zadane literature i položiti usmeni ispit o projektu. Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati projekt što im donosi 1.5 ECTS kredita. Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja zadaće i pripremanja materijala za razgovor i diskusiju na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno
 E-pošta
 MERLIN

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta
 MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit – prezentacija projekta

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

1. zadaća: Studenti/ce moraju analizirati kulturni kontekst mjesta iz kojeg dolaze. Cilj je uočiti karakteristike kulturnih politika, opisati nedostatke te ponuditi rješenja i moguće smjerove razvoja. Studenti/ce moraju rad izložiti u pismenom obliku, veličine 3-5 kartica teksta standardnog formata.

2. zadaća: Studenti/ce moraju prisustvovati kulturnom događaju u Rijeci ili okolici i kritički ga analizirati, s naglaskom na vrijeme i mjesto održavanja, organizacijski tim, popratne sadržaje, recepciju publike, medijsku prisutnost i sl. Studenti/ce moraju rad izložiti u pismenom obliku, veličine 3-5 kartice teksta standardnog formata.

Projekt: Studenti/ce moraju izabrati temu projekta, formirati grupe od 4 do 6 osoba, aktivno raditi u grupi na razvoju sadržaja projekta i predstaviti projekt po završetku.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2., 23.2 – 11h
Proletni izvanredni	21.4. – 11h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	8.9. Ili 9.9. – 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6.10	Uvod
13.10	Kulturne politike – Riječke kulturne politike
20.10	Kulturne politike – teorije
27.10	Kulturne politike – teorije 2 i debata o javnoj historiji/ Prvi samostalni rad
3.11	Kulturne politike – Međunarodni aspekti
10.11	Kulturne politike – prakse (EPK2020 – Delta Lab)
17.11	Kulturne politike – MMSU
24.11	Radionica – pisanje projekta
1.12	Kulturne politike – prakse (EPK2020)
8.12	Kulturne politike – prakse (SKC – Kampus)/ Drugi samostalni rad
15.12	Grupni rad - Projekt
22.12	Grupni rad - Projekt
14.1	Grupni rad - Projekt
21.1	Prezentacije
28.1	Prezentacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
kritički promišljati pojam kulturnih politika	Proučavanje teorije kulturne politike	Predavanja, znanstvena literatura	Kontinuirana provjera znanja (zadaće)
razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva	Proučavanje razne oblike kulturne politike	Terenski rad, gostujuća predavanja, posjete kulturalnih ustanova	Kontinuirana provjera znanja (zadaće)
izraditi i predstaviti	Proučavanje kulturne	Radionica o pisanje projekte	Projekt

pisani projekt u području kulture te se moći	politike kroz projektnog rada		
aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine	Proučavanje prakse u kulturnoj politici	Priprema projekta	Usmeno izlaganje projekta na završnom ispitu



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzumerizam
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopredmetni)
Semestar	V.
Akadska godina	2021/2022
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda; 12.15-15.00 h; 801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
	Kabinet 810
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 15.00-16.00 h i četvrtkom: 12.00-13.00 h (kabinet 810)
	Telefon 051 265 697
	e-mail hhromadzic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij pristupa proučavanju konzumerizma kao općedruštenog i sveobuhvatnog fenomena današnjice koji našu epohu određuje i kao eru potrošačkog kapitalizma. Unutar tako koncipiranog konteksta, kolegij ukazuje na niz tematika ključnih za razumijevanje suvremenog potrošačkog društva (Povijesni konteksti razvoja konzumerističkog društva, Teorijsko-istraživačke tradicije izučavanja fenomena, Ekonomski i politički aspekti konzumerizma, Specifičnosti potrošačke kulture u tzv. tranzicijskim društvima, Mjesto i uloga šoping centara u suvremenom svijetu, Antipotrošačke taktike otpora konzumerizmu...), te otvara paletu problemskih pitanja vezanih uz kulturu konzumerizma (Jesu li današnje prakse potrošnje dio ideologije suvremenog kapitalizma ili tek slobodan izbor pojedinaca; Kako potrošačke prakse reprezentiraju identitete potrošača, njihove životne stilove, interese, svjetonazore; Pomaže li konzumerizam izražavanju vlastite osobnosti ili tek pruža privid istoga; Kako izgradnja šoping centara utječe na mijenjanje vizure gradova i javnog prostora općenito; Možemo li govoriti o svojevrsnoj transformaciji iz potrošača u <i>protošača</i> (prosumer)...).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja konzumerizma u suvremenom globalnom društvu, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarnе perspektive humanističkih i društvenih znanosti, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja socijalne uloge i značaja produkata potrošačke industrije. Polaznici kolegija će, putem analiza niza fenomena konzumerizma, dobiti priliku provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) premda se konzumerizam može činiti kao potreba i predstavljati se kao <i>lifestyle</i>, u osnovi je to ipak političko-ekonomska paradigma koja određuje moderna globalna društva obilježena hegemonijom neoliberalnog kapitalizma; (2) suvremeno potrošačko društvo u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše svakodnevice.</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad i usmeni ispit)	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Hromadžić , Hajrudin, <i>Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.			
Lipovetsky , Gilles, <i>Paradoksalna sreća. Ogljed o hiperpotrošačkom društvu</i> , Antibarbarus, Zagreb, 2008.			
IZBORNA LITERATURA			
Appadurai , Arjun (ed.), <i>The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective</i> , Cambridge University Press, UK, 1986.			
Bauman , Zygmunt, <i>Consuming Life</i> , Polity Press, Cambridge, UK, 2007. Campbell , Colin, <i>The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism</i> , Basil Blackwell, Oxford, New York, 1987.			
Douglas , Mary and Isherwood , Baron, <i>The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption</i> , Routledge, London and New York, 1979 / 1996.			
Duda , Igor, <i>U potrazi za blagostanjem, O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2005.			
Duda , Igor. Pronađeno blagostanje: svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2010.			
Erdei , Ildiko. Antropologija potrošnje, XX. Vek, Beograd, 2008.			
Featherstone , Mike, <i>Consumer Culture and Postmodernism</i> , Sage, London, 1991.			

<p>Klein, Naomi, <i>No Logo</i>, V. B. Z., Zagreb, 2002.</p> <p>Kowinski, William, <i>The Mallng of America: an Inside Look at the Great Consumer Paradise</i>, William Morrow, New York, 1985. Drugo, prošireno izdanje, 2002.</p> <p>Miles, Steven, <i>Consumerism As a Way of Life</i>, SAGE Publications, London, 1998.</p> <p>Slater, Don, <i>Consumer Culture and Modernity</i>, Polity Press, 1997.</p> <p>Storey, John, <i>Cultural Consumption and Everyday Life</i>, Arnold, London, 1999.</p> <p>Peterson, Mark, <i>Consumption and Everyday Life</i>, Routledge, London & New York, 2006.</p> <p>Underhill, Paco, <i>Zašto kupujemo – znanost kupnje</i>, Olympic International d.o.o., Zagreb, 2006.</p> <p>Urry, John, <i>Consuming places</i>, Routledge, London i New York, 1995.</p>	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Očekuje se minimalno 75% prisustvo na nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije; E-pošta; Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p><u>Kontinuirano praćenje rada</u></p> <p>Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra. Predviđeno je u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija, uvjet za ostvarivanje prava prijave i izlaska na završni ispit. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 2 (D).</p> <p><u>Završni ispit</u></p> <p>Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka i usmenog ispita. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit. Usmeni ispit se sastoji od dva ili tri pitanja postavljena na osnovu obavezne literature. Uspješno položen završni (usmeni) ispit, uvjet je za prolazak kolegija.</p> <p><u>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</u></p> <p>Na temelju ocjena s kolokvija i završnog ispita (seminarski rad i usmeni ispit), određuje se konačna ocjena (procenat) uspjeha na kolegiju.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p><i>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</i></p> <p>Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	10. 02. 2022.; 24. 02. 2022.
Proljetni izvanredni	21. 4. 2022.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	6. 9. 2022.; 7. 9. 2022.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	

DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij. Dogovor o načinu rada i izvršavanju obaveza.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz interdisciplinarno proučavanje potrošačkog društva i potrošačke kulture. Analiza seminarskog teksta.
3. Tjedan	Osnovni pojmovi i koncepti vezani uz društveno-humanistička znanstvena proučavanja potrošačkog društva i potrošačke kulture. Analiza seminarskog teksta.
4. Tjedan	Definiranje potrošnje. Faze razvoja istraživanja potrošnje. Analiza seminarskog teksta.
5. Tjedan	Teorijsko-istraživačke studije fenomena konzumerizma u sociologiji i antropologiji. Analiza seminarskog teksta.
6. Tjedan	Povijesni kontekst razvoja suvremenog potrošačkog društva (1920-te, 1950-te, 1980-te), komparativna analiza. Analiza seminarskog teksta.
7. Tjedan	Kolokvij I.
8. Tjedan	Ekonomski aspekti konzumerizma. Neoliberalizam. Postfordistička organizacija ekonomije i konzumerizam. Analiza seminarskog teksta.
9. Tjedan	Potrošačka kultura u socijalizmu i tzv. tranzicijskim postsocijalističkim društvima. Analiza seminarskog teksta.
10. Tjedan	Šoping centri – hramovi suvremenog konzumerizma. Presentacija seminarskog teksta. Analiza seminarskog teksta.
11. Tjedan	Potrebe vs. želje. Maslowljeva teorija hijerarhije potreba. Psihoanalitičke (Freud, Lacan) i (post)strukturalističke (Deleuze) interpretacije koncepta želje. Analiza seminarskog teksta.
12. Tjedan	Antipotrošački pokreti, taktike i prakse. Ekološki problemi vezani uz konzumerizam. Analiza seminarskog teksta.
13. Tjedan	Kolokvij II.
14. Tjedan	Djeca potrošači – komercijalizacija djetinjstva. Presentacija seminarskog teksta.
15. Tjedan	Ispravci i nadoknade oba kolokvija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Sposobnost definiranja, analize i povijesno komparativnog vrednovanja fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarne perspektive humanističkih i društvenih znanosti.	Povijesni aspekti razvoja suvremenog potrošačkog društva kroz dekade 20. stoljeća. Veza između konzumerizma i ideologije neoliberalizma. Konzumerizam u perspektivi kapitalističkih i socijalističkih režima.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).
Kritičko promišljanje socijalne uloge, društvenog mjesta i značaja produkata potrošačke industrije.	Mjesto, uloga i značaj šoping centara u životima suvremenih društava. Antipotrošački pokreti, taktike i prakse. Ekološki problemi i konzumerizam. Komercijalizacija djetinjstva.	Profesorska online predavanja; studentske online prezentacije seminarskih tekstova i zajednička vođena (moderirana) rasprava o tome; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija studentskog uspjeha kroz kontinuirano praćenje rada tijekom semestra i na završnom ispitu (seminarski rad).



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Popularna glazba
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	5.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 11:15-14:00, F-402
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić
	Kabinet F-812
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 11:15-12; Ponedjeljak 10:15-11:00
	Telefon 051/ 265706
	e-mail dgrguric@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

- Popularna glazba iz različitih teorijskih perspektiva
- Glazbeni tekstovi i popularna značenja
- Cyberglazbena kultura i DIY prakse
- Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca
- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca
- Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- 1) interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve
- 2) razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu
- 3) primijeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.
- 4) argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu
- 5) objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe
- 6) primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa
- 7) primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1 (Analiza)	1	25
Seminarski rad	1	30

Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij, pismeni ispit)	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 3	1	25
UKUPNO	5	100

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave vrši se prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Adorno. Th. On Popular music

http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml

Frith, S. (1996) *Performing Rites: On the Value of Popular Music*, Harvard University press. Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.

Grgurić, D. & Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; *Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu*, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.

<http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf>

Biti, M. i Grgurić, D. *Tvornica privida*, Adamić & Facultas, 2010. Jedno poglavlje po izboru.

Goldberg, Issac: *Tin pan alley; a chronicle of American popular music*:

<https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold>

Grgurić, D. & Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; *Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu*, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.

Simon Ruch, * Marc Alain Züst, and Katharina Henke, 2016. *Subliminal messages exert long-term effects on decision-making* <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6204644/>

Frith, S. (1996). *Identitet i popularna glazba*

IZBORNA LITERATURA

Philip Tagg, *Analysing popular music: theory, method and practice* <http://tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf>

Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo: razni članci: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja 1 – kolokvij sastoji se od 4 pitanja esejiškog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova. **Ukupno 20 bodova.**

Kontinuirana provjera znanja 2 - Analiza uključuje rad studenata u paru. Izbor primjera za analizu (**10 bodova**), **teorijski okvir (10 bodova)**, **zaključak (5 bodova)**. **Ukupno 25 ocjenskih bodova.**

Seminarski rad - s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (10 bodova bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (10 bodova), jasno i koncizno predstavljanje teme (5 bodova). **Ukupno 30 bodova.** Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake).

Kontinuirana provjera znanja 3 – kolokvij sastoji se od 4 pitanja esejiškog tipa, a svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (2 pitanja nosi maksimalno 2 boda i 1 pitanje nosi 1 bod). **Ukupno 25 bodova.**

Ispitni rok –važna napomena!!!

Na ispitni rok mogu izaći studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija i koji su predali seminar na vrijeme. Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne stvari minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. i 14.2.
Prolječni izvanredni	19.4.
Ljetni	----
Jesenski izvanredni	29.8 ili 5.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4.10.	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
11.10.	Kritičke teorije popularne glazbe
18.10.	Teorijski aspekti Adorno
25.10	Teorijski aspekti Adorno
1.11.	PRAZNIK
8.11.	Teorijski aspekti Frith
15.11.	Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij
22.11.	Popularna značenja – jezični i glazbeni obrasci
29.11.	Popularna značenje – identifikacija obrazaca
6.12.	Kontinuirana provjera znanja 2 – analiza primjera
13. 12.	Povijest popularne glazbe
20.12.	Identiteti i popularna glazba
10.01.	Kontinuirana provjera znanja 3 - kolokvij
17.01.	Seminari (predstavljanje tema)
24.01.	Seminari (predstavljanje tema)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i identifikaciji	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji 1,3,
2.razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu	- Glazbeni tekstovi i popularna značenja -Cyberglazbena kultura i DIY prakse	-predavanja, seminar	-kolokvij 1,3, analiza
3.primjeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.	-Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-kolokvij 1,3 analiza 2, -seminar
4.argumentirati i kritički vrednovati	- Identifikacije muzičkih i	-predavanja,	

popularnu glazbu	jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	-kolokviji, 1,3, analiza, seminar
5.objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe	-Teorija popularne glazbe iz perspektive Adorna -Teorija popularne glazbe iz perspektive S; Fritha - Teorija o glazbenom identitetu i	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad	Kolokviji 1,3, analiza, seminar
6.primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa	- Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca; vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-seminarski rad
7.primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama	- Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca	-predavanja, mentorski rad, konzultacije, samostalni rad; multimedijaska mreža	-seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Znanost, tehnologija i kultura		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 11:15 – 14 h, F-138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	dr. sc. Toni Prug		
	Kabinet	F-814	
	Vrijeme za konzultacije	Srijeda, 14:15-15:00 h, četvrtak, 10:15-11:00 h	
	Telefon	265-700	
	e-mail	toni.prug@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• razvoj znanosti i tehnologije, uloga javnog i privatnog sektora, vojne investicije• značajke tehnološko-determinističkog diskursa i materijalističkog pristupa tehnologiji• proizvodnja digitalnih monopolističkih platformi (GAFAM, fokus na Google i Facebook), uloga javnih investicija i karakter „besplatnih“ digitalnih proizvoda, uloga korisničkih podataka• kultura Free Software, Open Source i hakorskog razvoja softvera, utjecaj platformi na oblike rada i kulturu• modeli suradnje i sudjelovanja, digitalni alati, alternative i barijere za širenje u sferama politike, rada i kulture• znanstvene paradigme i znanstvene revolucije; društvena konstrukcija brojeva, statistika i objektivnosti u znanosti; uloga znanosti i tehnologije u razvoju kapitalističkog načina proizvodnje			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da će studenti putem upoznavanja s ključnim konceptima iz sadržaja kolegija steći sposobnosti za njihovo definiranje, analizu i vrednovanje, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja društvene uloge i značaja znanosti, tehnologije i njihovih kultura.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski i rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25	
Seminarski rad	1,5	40	

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti pisanju završnog seminara.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 30% do najviše 60% ocjenskih bodova.
- **U završnom seminaru** student može ostvariti od najviše 40% do najmanje 20% ocjenskih bodova.
- **Ispitni rokovi** služe za razgovor o ispravljenom seminaru i mogućim revizijama za bolju ocjenu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i u završnom seminaru određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA i drugi izvori

- Barney et al, Ed (2016), *The Participatory Condition in the Digital Age*, Uni. of Minnesota Press, uvod.
- Barron, Anne (2013) Free software production as critical social practice, *Economy and Society* 42:4, 597-625 <https://doi.org/10.1080/03085147.2013.791510>
- Bilić, Prug, Žitko (2021), *The Political Economy of Digital Monopolies*, Bristol University Press
- Desrosieres, Alain (1998) *The Politics of Large Numbers, A History of Statistical Reasoning*, Harvard University Press.
- Financial Times (2021), *Coronavirus and the money behind vaccines* 20min film, <https://www.youtube.com/watch?v=0BuCt2vtVjc>
- Kuhn, Thomas S. (2002) *Struktura znanstvenih revolucija*, Jesenski i Turk, Zagreb
- Mazzucato, M. (2020), *Država poduzetnica, Školska knjiga*. Odabrana poglavlja.
- McChesney, Robert W. (2013) *Digitalna isključenost. Kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije*, Multimedijski institut, str. 14-45. https://monoskop.org/images/5/5b/McChesney_Robert_W_Digitalna_iskljucenost_kako_kapitalizam_okrece_internet_protiv_demokracije.pdf
- Morozov, Evgeny (2019) „Digital Socialism? The Calculation Debate in the Age of Big Data”, *New Left Review* 116/117, svibanj-lipanj, <https://newleftreview.org/issues/1116/articles/evgeny-morozov-digital-socialism.pdf>
- Pasquale, Frank (2016). Two narratives of platform capitalism. *Yale Law & Policy Review*, 35(1), 309-320. <https://ylpr.yale.edu/two-narratives-platform-capitalism>
- Porter, Theodore M. (1995), *Trust in Numbers, The Pursuit of Objectivity in Science and Public Life*. Princeton University Press
- Smith, Tony (2010), "Technological change in Capitalism: some Marxian themes", *Cambridge Journal of Economics*, 34:1, str. 203-212 DOI 10.1093/cje/bep048
- Williams, Raymond (1975) „The Technology and the Society“ (u *Television. Technology and cultural form*. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press); str. 291-300.

IZBORNA LITERATURA i drugi izvori

- Abbate, Jane (1999) *Inventing the Internet*, The MIT Press.
- Coleman, Biella (2013) *Coding Freedom. The Ethics and Aesthetics of Hacking*, Princeton University Press
- Haring, Norbert & Douglas, Niall (2012), *Economists and the Powerful. Convenient Theories, Distorted Facts, Ample Rewards*. Anthem Press, London.
- Knappenberg, Brian (2014) *The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz* <https://www.youtube.com/watch?v=9vz06QO3UkQ>
- Krašovec, Primož (2018) "The Alien Capital", *Vast Abrupt*, <https://vastabrupt.com/2018/07/11/alien-capital/>
- Marcuse, Herbert (1989) *Čovjek jedne dimenzije: rasprave o ideologiji razvijenog industrijskog društva*, Sarajevo, „Veselin Masleša“ Svjetlost
- Committee on Innovations in Computing and Communications: *Lessons from History*, National Research Council (1999) *Funding a Revolution: Government Support for Computing Research*, National Academy Press, USA. <http://www.nap.edu/catalog/6323.html>
- Puljar D'Alessio, Sanja (2018), *Mi gradimo brod, a brod gradin as*. Etnografija organizacije brodogradilišta 3. Maj. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb.
- Srnicek, Nick (2017), *Platform Capitalism*, Polity Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<u>Kontinuirano praćenje rada</u>		
Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 bodova, a odnose se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 2 (D).		
<u>Završni seminar i ispit</u>		
Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi znanstvenog članka i usmenog razgovora o ispravljenom seminarskom radu. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit. Usmeni ispit se sastoji od razgovora o ispravljenom seminarskom radu i mogućoj reviziji seminarskog za veću ocjenu.		
<u>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</u>		
Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	11.2. i 25.2.	
Proljećni izvanredni	22.4.	
Ljetni	-	
Jesenski izvanredni	29.8. ili 5.9.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEMA – učionička nastava	NAZIV
1. Tjedan	Uvod u kolegij – Znanost, tehnologija i kultura	
2. Tjedan	Kako se razvijaju znanost i tehnologija: uloge javnih financija i institucija	
3. Tjedan	Povijest razvoja znanosti i tehnologije: ratovi, vojske, Internet i covid-19 cjepiva	
4. Tjedan	Tehno-determinizam i njegove kritike: materijalistički pristup tehnologiji	
5. Tjedan	Javne funkcije, privatni sustavi: evaluacija i kritika poslovnog modela i društvenih funkcija GAFAM korporacija (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft)	
6. Tjedan	Prvi kolokvij	

7. Tjedan	Znanstvene paradigme: Kuhn, struktura znanstvenih revolucija
8. Tjedan	Vjera u brojeve: društvena konstrukcija znanstvenih i statističkih kategorija
9. Tjedan	Tehnologije i konfiguracije sudjelovanja i suradnje
10. Tjedan	Kultura Free Software suradnje i oblici rada platformskog kapitalizma
11. Tjedan	Tehnologija i znanost u razvoju kapitalističkog načina proizvodnje
12. Tjedan	Drugi kolokvij
13. Tjedan	Završne primjedbe – znanost, tehnologija i kultura.
14. Tjedan	Ispravci i nadoknade oba kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati i razlikovati uloge javnog i privatnog sektora u razvoju znanosti i tehnologije	Kako nastaje tehnologija i znanost? Uloga javnih financija i institucija. Privatni sektor, njegova nadgradnja i globalizacija. Uloga vojnih investicija.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima, valorizacija uspjeha na kolokvijima i završnom seminaru.
Kritički prepoznati značajke tehnodeterminističkog diskursa. Objasniti osnovne ideje materijalističkog pristupa tehnologiji.	Obilježja tehnodeterminističkog poimanja tehnologije. Društvena obilježja konfiguracije tehnoloških rješenja i njihova vidljivost u kulturi.		
Opisati i kritički evaluirati: proizvodne modele digitalnih monopola (GAFAM); koncept i ulogu javnog bogatstva; „besplatni“ karakter digitalnih proizvoda i ulogu korisničkih podataka; utjecaj GAFAMA na sferu kulture	Digitalni monopoli i platformski kapitalizam; struktura i kritika poslovnog modela i „besplatni“ karakter digitalnih monopola (Google, Facebook) i utjecaj na razumijevanje, proizvodnju i uživanje kulture.		
Opisati i kritički evaluirati: postojeće sustave on-line sudjelovanja i suradnje; alternativne mogućnosti i barijere za korištenja tehnologije u svrhu suradnje i sudjelovanja u kontekstu procesa politike, rada i kulture; kulturu Free Software i hakerske suradnje.	Idealizacije, kritike i alternative tehnološko-društvenih konfiguracija suradnje i sudjelovanja. Kultura Free Software i hakerske suradnje, oblici decentraliziranog rada platformskih tvrtki.		
Opisati, objasniti i kritički evaluirati: koncept znanstvene paradigme i znanstvenih revolucija; društvenu konstrukciju statističkih i znanstvenih kategorija; ulogu tehnologije u kapitalističkom načinu proizvodnje;	Konstrukcija znanstvenih i statističkih kategorija i objektivnosti. Uloga tehnologije u razvoju.		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	III., V.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
	Kabinet F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 11.15 – 12.00 (u kabinetu), Četvrtak 10.15 – 11.00
	Telefon 051 265 695
	e-mail sczerny@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orientiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Praktični rad	2,8	-	
Seminarski rad	0,2	-	
UKUPNO	3	-	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).</p> <p>Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).</p> <p>Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.</p>			
IZBORNA LITERATURA			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
-			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Usmeno E-pošta			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Nema ispita			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Individualna razrada planiranih 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Krićki vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktićno (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Krićka analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	III., V.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
	Kabinet F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 11.15 – 12.00 (u kabinetu), Četvrtak 10.15 – 11.00
	Telefon 051 265 695
	e-mail sczerny@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.• Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Praktični rad	2,8	-	
Seminarski rad	0,2	-	
UKUPNO	3	-	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).			
Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).			
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.			
IZBORNA LITERATURA			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
-			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Usmeno E-pošta			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Nema ispita			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	<ul style="list-style-type: none"> • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	<ul style="list-style-type: none"> • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u

	<ul style="list-style-type: none"> • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 		zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stručna praksa • Seminar • Dnevnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku