



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni diplomski studij

Povijest umjetnosti

Nastavnički smjer

Izvedbeni nastavni planovi
Zimski semestar akademske godine 2021./2022.

Rijeka, veljača 2022.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

POPIS PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra
Interpretativne strategije

POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti
Muzeologija
Metode istraživanje i prezentacije arhitekture i urbanizma

INTERNI IZBORNI PREDMETI II. I IV. SEMESTRA

Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti
Studentsko mentoriranje u nastavi povijesti umjetnosti

Napomena: Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta nastavničkog modula. U III. semestru s 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom aktivnosti izvan studijskoga programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFri).



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS – NASTAVNIČKI MODUL		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Broj sati učioničke nastave	30+0+15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc.Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 12.15-13h Utorak 12.15-13h		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistent, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 11.15-12 Utorak 11.15-12		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti*, *Umjetnost i stvarnost*, *Teorija umjetnosti 20. st.*, *Metodika teorije umjetnosti*, *Kritika i medijacijai*. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	15%
Seminarski rad	0,5	35%
Kontinuirana provjera znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%
UKUPNO	3	100%

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. ppt prezentacije predavanja (na Merlin platformi dostupno svim polaznicima kolegija)
2. Reader izabranih tekstova (do 300 stranica)

IZBORNA LITERATURA

1. Kritika paradigmatičke forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) *Nove kritike slike*. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.
2. Venturi, L. (1945.). *Storia della critica d'arte*. Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Obvezno 70% nastava
Obvezno 70% seminari

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultativno

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultativno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera + pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	Ponedjeljak 13.06. Ponedjeljak 27.06.
Jesenski izvanredni	Utorak 06.09. Srijeda 07.09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
-------	------------

1	Uvodni sat, upoznavanje sakolegija
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)
4	Patristika (gnostici i mistici)
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)
7	Barok (objektivno i subjektivno)
8	Prosvjetiteljstvo i norma
9	Klasicistička doktrina
10	Romantičarske doktrine
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.	Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Pismeni ispit: činjenični test
Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.		
Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest	Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai</i> . Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti		

	umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		
--	---	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	2.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 16.15.-17.00 (I. Braut) 206 Srijedom 8.15-10.00 (M. Bradanović) 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15.00-16.00, srijedom od 10.00-11.00		
	Telefon	098 9393594	
	e-mail	mbradanovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
	Kabinet	468	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom, 15.30-16.15, 19.00-20.00	
	Telefon	051 265743	
	e-mail	i_braut@yahoo.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (ukoliko bude uvjeta)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985., (Metode aktivnog pristupa, str. 121-170)
2. I. Maroević, *Sadašnjost baštine*, Zagreb 1986.
3. D. Vokić (priredio), *Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada*, Zagreb, 2007.
4. T. Will, *Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja*, Zagreb, 2020.
5. *Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine*, <https://www.icomos.org/en/charters-and-other-doctrinal-texts>

IZBORNA LITERATURA

1. M. Bradanović, *Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara*, Rijeka, 2017., (zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu).
2. C. Brandi et al., *Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova)*, Kolo, 1, 2001., 369-437.
3. B. Dumbović Bilušić, *Krajolik kao kulturno nasljeđe*, Zagreb, 2015.
4. B. M. Feilden, *Conservation of Historic Buildings*, London, 1982.
5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, *World Heritage in Europe today*, Paris, 2016. (<http://whc.unesco.org/en/eur-na/>)
6. D. Marasović, *Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)*, Split, 2009.
7. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima*, Split, 1983.
8. D. Miletić, *Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza*, Zagreb, 2021.
9. S. Muñoz-Viñas: *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.
6. G. Nikšić, *Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara*, Split, 2010., skripta dostupna studentima
10. G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche*, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
11. *Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi*, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-

demonstratora i putem platforme MERLIN.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani seminarski rad i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s naptkom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni.	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Prolječni izvanredni	21. 04., 8.15
Ljetni	15. 06., 29. 06., 8.15 (usmeni)
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09. (usmeni)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
28.2., 2.3.	Uvodno izlaganje – podsjetnik na znanja usvojena kolegijem Osnove zaštite kulturne baštine (PDS), temeljna konzervatorska dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge, problemi terminologije, raspodjela tema seminarskih radova
7.03., 9.3.	Ratna razaranja i kulturna baština – slučajevi faksimilne rekonstrukcije
14.3.,16.3.	Konzervatorski elaborati - Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski eleborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja)
21.3.,23.3.	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja).
28.3.,30.3.	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekonstrukcija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja)
4.4.,6.4.	Terensko istraživanje u Istri u suradnji s nadležnom konzervatorskom službom (konzervatorsko-restauratorska sondiranja)
11.4,13.4	Problemi prepoznavanja, istraživanja i zaštite arhitekture grada Rijeke
18.4.,20.4.	Blagdan, izvanredni ispitni rok bez nastave
25.4, 27.4	Od prepoznavanja do zaštite – primjer Fužina, podcijenjena nepokretna i pokretna kulturna baština
2.5.,4.5,	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra
9.5.,11.5	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
16..5,18.5.	Zaštita kulturnih dobara i slučaj grada Rijeke
23.5.,25.5	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
30.5, 1.6.	Blagdan (30.5), Problemi zaštite tradicijske materijalne baštine (1.6.)
6..6,8.6,	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom i mogućnost usmenog odgovaranja završnog ispita u predroku

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije	Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad,

<p>kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.</p>	<p>vrsti i namjeni. Posebna se pozornost pridaje analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije, elaborata, konzervatorsko-restauratorskih izvješća.. povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika, metodama terenskih istraživanja. Dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.</p>	<p>Terenska nastava</p>	<p>diskusija, završni usmeni ispit</p>
<p>Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.</p>		<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit</p>
<p>Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.</p>		<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit</p>
<p>Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.</p>		<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit</p>
<p>Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.</p> <p>Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.</p>		<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti		
Studij	Sveučilišni dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 15:15-18:00, učionica F-470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom od 13.00 do 14.00; petkom od 13.00 do 14.00		
	Telefon	051 265 781	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Nikolina Belošević		
	Kabinet	464	
	Vrijeme za konzultacije	Srijedom 14:30-15:30; četvrtkom od 14:30-15:30	
	Telefon	265-745	
	e-mail	nikolina.belosevic@ffri.uniri.hr nikolina.belosevic@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će student:			
<ul style="list-style-type: none">- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike.- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata.- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Praktični rad	0,75	40	
Portfolio	0,25	10	
ZAVRŠNI ISPIT-usmeni	0,5	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.

- Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta

IZBORNA LITERATURA

Relevantna literatura kolegija Metodika nastave povijesti umjetnosti.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Redovito pohađanje nastave i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronska pošta, konzultacije, Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	15.6, 29.6.
Jesenski izvanredni	31.8, 7.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
3.3.2022.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor s mentorom)
10.3.2022.	Seminarska nastava
17.3.2022.	Seminarska nastava
24.3.2022.	Seminarska nastava
	Studenti će nastavu iz vježbi izvesti u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji pod mentorstvom prof.

	Theodora de Canzianija i dr. sc. Nikoline Belošević. Dinamiku dolazaka na školsku praksu kao i vrijeme održavanja probnog i ocjenskog nastavnog sata pojedinačno će dogovoriti s mentorom u školi.
9.6.2022.	Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike	Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom.	Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata	Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi.	Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.	Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.	Individualan rad Rad s mentorom	Pisana metodičko-didaktička priprema Ocjenski sat



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2021-2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 9.00-11.15, 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15-16, utorkom 12-13		
	Telefon	/	
	e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, in situ) i korištenje istog u edukativnom procesu.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, in situ) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	90	
Kontinuirana provjera znanja 2	/	/	
ZAVRŠNI ISPIT	/	/	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.
2. Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
3. Gob, A. – Drouguet, N. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovidanašnjice. Zagreb: Antibarabus, 2007.

IZBORNA LITERATURA

- Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi i konkretnim seminarским radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>
- Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarским radovima studenata
- Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 (Profil, Zagreb), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisе uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-poštom, konzultacije *online*

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	14., 28.06. u 11 sati
Jesenski	06., 08.09. u 11 sati

izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
28.02.	Uvod u kolegij
07.03.	Komunikacija predmeta baštine
14.03.	Metode interpretacije baštine
21.03.	Muzeji kao mjesto edukacije
28.03.	Baština i identitet
04.04.	Etično i kontroverzno u kontekstu baštine
11.04.	Uloga muzeja u komemoriranju kolektivnih trauma
25.04.	Baština kao resurs i brand
02.05.	Terenska nastava
09.05.	Terenska nastava
16.05.	Seminarske teme 1
23.05.	Seminarske teme 2
06.06.	Seminarske teme 3

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovanje i prepoznavanje svrhe i djelatnosti muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te korištenje sadržaja dostupnih u okvirima istih.	Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Jasno objašnjavanje uloge i procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice.	muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Razlikovanje i primjena različitih načina interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)	Načini interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
Izrada pripreme izvanučioničke terenske nastave	Korištenje svega navedenog u edukativnom procesu	pisani seminarski rad	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	METODE ISTRAŽIVANJA I PREZENTACIJE ARHITEKTURE I URBANIZMA - OBAVEZNI KOLEGIJ		
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJEST UMJETNOSTI - NASTAVNIČKI SMJER		
Semestar	IV		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	13,15 – 16,00 SATI SRIJEDA PREDAVAONA 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak: 15 - 16 sati srijeda: 15 - 16 sati		
	Telefon	265-739	
	e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj, zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije. pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja. Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje i zapadne Europe, te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom kulturnom naslijeđu. Stoga se odnosna graditeljska i urbanistička baština postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju različiti aspekti i lokalne specifičnosti. U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja odnosno baštine: kao i metoda prezentacije tih istraživanja u skladu s nastavnim planovima i programima u srednjim školama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none">- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem budu imali prilike sudjelovati- suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	50	
Seminarski rad	0,75	25	
Pismeni ispit	0,75	25	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
H. Russell Hitchcock, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990. K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992. W. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb, 1999. N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972. Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001. Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997. Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.			
IZBORNA LITERATURA			
Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987. D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007. R. Matejčić, Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993. J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991. J. Damjanov, Pogled i slika, Zagreb, 1996.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI			

WEB STRANICE FAKULTETA E-MAIL NASTAVNIKA	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
KONZULTACIJE U KABINETU E-MAIL NASTAVNIKA TELEFON	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
PISMENI I USMENI	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	21.6. i 5.7. u 9 sati
Jesenski izvanredni	30.8. i 6.9. u 9 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje o europskoj arhitekturi i urbanizmu 19. i 20. stoljeća
2. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća: opće metode istraživanja i prezentacije
3. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj: primjeri metoda istraživanja i prezentacije u okviru projekata na nacionalnoj razini u organizaciji institucija u kulturi grada Zagreba (MUO, Klovićevi dvori, Umjetnički paviljon itd.)
4. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Rijeci i regiji: primjeri primijenjenih metoda istraživanja i prezentacije na području istraživanja lokalne graditeljske baštine u organizaciji institucija u kulturi grada Rijeke i znanstvenih institucija (MMSU, MGR, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci) Podjela seminarskih radova i istraživačkih projekata
5. tjedan	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja 19 stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
6. tjedan	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja prijeloma 19. i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
7. tjedan	Prezentacija pojedinačnih značajnijih građevina iz razdoblja 19.i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.
8. tjedan	Prezentacija slabije istraženih građevina iz razdoblja 19. stoljeća u širem središtu grada Rijeke
9. tjedan	Prezentacija pojedinačnih građevina - adekvatnih za samostalno istraživanje (20. stoljeće)
10. tjedan	Izlaganje seminarskih tema/ metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma: pojedinačna prezentacija ili u grupi
11. tjedan	Izlaganje seminarskih tema/ metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma: pojedinačna prezentacija ili u grupi

12. tjedan	Izlaganje seminarских tema / metode istraživanja i prezentacije: pojedinačna prezentacija ili u grupi
13. tjedan	Izlaganje seminarских tema na terenu/ metode istraživanja i prezentacije: pojedinačna prezentacija ili u grupi
14. tjedan	Diskusija na temu izloženih seminarских radova, komparacija i vrednovanje tema i izlaganja
15. tjedan	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit/SAMOSTALNI ISTRAŽIVAČKI RAD

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> - Primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini. - Uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem studenti budu eventualno imali prilike sudjelovati - Suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno vezano za te radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam općenito kao temeljne grane likovnih umjetnosti. - Raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode Istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma. - Kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija. - Stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija. 	<ul style="list-style-type: none"> - Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja. - Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe, odnosno zapadne Europe, te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom kulturnom nasljeđu. Stoga se odnosno graditeljsko nasljeđe u povijesnom i teorijskom smislu postavlja u širi kontekst, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju različiti aspekti i lokalne specifičnosti. - U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja: primarnih (istraživanje izvora) i sekundarnih (literature) kao i temeljne metode prezentacije tih istraživanja u skladu s predviđenim nastavnim planovima i programima u srednjim školama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Terenska nastava - Individualizirani rad: priprema istraživačkog/seminarskog rada - Rasprava o istraživačkim radovima: primijenjenim metodama interpretacije i prezentacije odabrane teme iz sadržaja kolegija 	<ul style="list-style-type: none"> - Kontinuirana provjera znanja: - Izrada seminarskog/istraživačkog rada - Prezentacija seminarskog/istraživačkog rada - Završni ispit/samostalni istraživački rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)
Semestar	II.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 10:15-13:00, učionica F-470
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo
Kabinet	F-466
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 13:00-14:00; petkom 13:00-14:00
Telefon	051/265-741
e-mail	bspanjol@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević
Kabinet	F-464
Vrijeme za konzultacije	Srijedom 14:30-15:30; četvrtkom od 14:30-15:30
Telefon	051/265-745
e-mail	nikolina.belosevic@ffri.uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none">Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti.Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata)praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionicepraktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- osmisliti i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja- osmisliti i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima- osmisliti i oblikovati provediv učenički projekt- osmisliti i realizirati izvanučioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti (likovne kulture)- osmisliti i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu- personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti	

- samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
x		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Praktični rad I	0,5	30
Praktični rad II	0,5	30
Praktični rad III	0,5	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Važeći udžbenici za nastavni predmet Likovna umjetnost (autori Jadranka Damjanov (Likovna umjetnost 1-4; Vizualni jezik i likovna umjetnost, Umjetnost Avantura, Pogled i slika), Radovan Ivančević (Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život 1-3), Elen Zubek i drugi (Likovna umjetnost 1-4)
2. Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, MZO, 2019.
3. Blažević, I. (2016). Suvremeni kurikulum i kompetencijski profil učitelja. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2013/2014, (6/7), 119–131.
4. Borić, E., Škugor, A. (2014). Achieving Students' Competencies Through Research-Based Outdoor Science Teaching. Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 16 (1), 149–164.
5. Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., Howe, A. (2013). Creative learning environments in education – A systematic literature review. Thinking Skills and Creativity, 8 (2013), 80–91.
6. Iwai, K. (2002). The Contribution of Arts Education to Children's Lives. Prospects, 32(4), 1–15. (UNESCO)

IZBORNA LITERATURA

U dogovoru s predmetnim nastavnikom, sukladno dodijeljenom zadatku.

1. Johnson, D. W., Johnson, R. T., Stanne, M. B. (2000). Cooperative Learning Methods: A Meta-Analysis.
2. Marzano, R. J., Pickering, D. J., Pollock, J. E. (2006). Nastavne strategije: Kako primijeniti devet najuspješnijih nastavnih strategija. Zagreb: Educa.
3. Matasić, I., Dumić, S. (2012). Multimedijske tehnologije u obrazovanju. Medijska istraživanja, 18 (1), 143–151.
4. Matijević, M., Radovanović, D. (2011). Nastava usmjerena na učenika: prinosi razvoju metodika nastavnih predmeta u srednjim školama. Zagreb: Školske novine.
5. McGrath, J. R., MacEwan, G. (2011). Linking Pedagogical Practices of Activity-based Teaching. The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences, 6 (3), 261–274.
6. Niemi, H. (2012). Relationships of Teachers' Professional Competences, Active Learning and Research Studies in Teacher Education in Finland. Reflecting Education, 8 (2), 23–44.
7. Nilson, L. B. (2010). Teaching at Its Best: A Research-Based Resource for College Instructors. San Francisco: Jossey-Bass.
8. Paris, S. G., Paris, A. H. (2001). Classroom applications of research on self-regulated learning. Educational Psychologist, 36 (2), 89–101.
9. Peko, A., Varga, R. (2014). Active Learning in Classrooms. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 31 (1), 59–75.
10. Previšić, V. (2007). Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Pedagogijska istraživanja, 4 (2), 179–187.
11. Rodek, S. (2011). Novi mediji i nova kultura učenja. Napredak: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, 152 (1), 9–28.
12. Segers, M., Dochy, F. (2001). New Assessment Forms in Problem-based Learning: The value-added of

the students' perspective. *Studies in Higher Education*, 26 (3), 327–343.

13. Strachan, R., Liyanage, L. (2015). *Active Student Engagement: The Heart of Effective Learning*. U P. C. Layne, P. Lake (ur.), *Global Innovation of Teaching and Learning in Higher Education: Transgressing Boundaries* (str. 255–274). New York: Springer.

14. Valjan Vukić, V. (2016). Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti učenika – višestruke perspektive. *Školski vjesnik: časopis za pedagoškijsku teoriju i praksu*, 65 (1), 33–58.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronska pošta, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi:
- plan nastavne jedinice (cjeline) po načelima problemske, istraživačke ili projektne nastave – (Praktični rad I)
- plan i hodogram nastave na terenu uz prateće metodičko-didaktičke materijale (Praktični rad II)
- plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice ili prijave učeničkog projekta (Praktični rad III)
Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	21. 6.; 6.7.
Jesenski izvanredni	31. 8.; 7. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
3.3.2022.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko projektnih zadataka)
10.3.2022.	Gostujuće predavanje
17.3.2022.	Praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu
24.3.2022.	Praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu
31.3.2022.	Praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu
7.4.2022.	Priprema terenske nastave
21.4.2022.	Priprema terenske nastave
28.4.2022.	Priprema terenske nastave
5.5.2022.	Dan Fakulteta-nema nastave
12.5.2022.	Terenska nastava
19.5.2022.	Priprema projektne dokumentacije
26.5.2022.	Priprema projektne dokumentacije
2.6.2022.	Priprema projektne dokumentacije
9.6.2022.	Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- osmisлити i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja	<p>1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti.</p> <p>2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata)</p> <p>3. praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionice</p> <p>4. praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti</p>	Predavanje Individualni rad	Praktični rad I
- osmisлити i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Praktični rad III
- osmisлити i oblikovati provediv učenički projekt		Diskusija Grupni rad Rad u paru	Praktični rad III
- osmisлити i realizirati izvanučioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti (likovne kulture)		Diskusija Grupni rad Rad u paru Terenski rad	Praktični rad II
- osmisлити i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu		Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad	Praktični rad III
- personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti		Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad	Praktični rad III
- samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije		Rad s mentorom Individualni rad	Praktični rad I-III



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Studentsko mentoriranje u nastavi PU		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	II. i IV.		
Akadska godina	2021.-2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 10.15 do 13.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 13.00 do 14.00 i utorkom od 12.15 do 13.00		
	Telefon	-	
	e-mail	nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.		
	Kabinet	F-465	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 13.00 do 14.00 i utorkom od 12.15 do 13.00	
	Telefon	-	
	e-mail	marin.bolic14@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Načini i strategije poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela za srednjoškolce: - što je posao povjesničara umjetnosti? - što je predmet povijesti umjetnosti - zbog čega je povijest umjetnosti važna - povijest umjetnosti i povezane discipline - alati povijesti umjetnosti: formalna i kontekstualna analiza umjetničkih djela - elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti - kontekstualna analiza: umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija - kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: a) mišljenje nasuprot interpretacije b) kako pisati formalnu analizu c) kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare) d) kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) e) uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - Opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela - Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini - Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka - Osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	0,5	25
Praktični rad	1	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Specifične napomene:

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Osnove vizualnih umjetnosti (PDS PU).

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; redovito kontaktirati, usmjeravati, korigirati i ukazivati na kvalitetnija rješenja dodijeljenoj grupi studenata 1. godine PDSPU pri izradi izlaganja i pri pisanju dva seminarska rada; na kraju semestra izraditi esej u kojem će prikazati svoj rad tijekom semestra, analizirati ga, navesti kojim su se metodama služili, istaknuti dobre i loše aspekte iskustva, itd...

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. P. Huntsmann, *Thinking about art*, Chicester 2016
2. A. D'Allea, *How to Write Art History*, London 2020
3. S. Barnet, *A short Guide to writing about art*, Boston 2015
4. Art History Teaching Resources (AHTR) | časopis Art History Pedagogy & Practice (<https://arthistoryteachingresources.org/>)

IZBORNA LITERATURA

1. E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)
2. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu pojedinih seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasao u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

bez završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	14.6.2022., 5.7.2022.
Jesenski izvanredni	29.8.2022., 8.9.2022.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
3.3.	Definicija discipline povijesti umjetnosti
10.3.	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi
17.3.	Penny Huntsman: Oblik, stil i funkcija
24.3.	Penny Huntsman: društveni i povijesni kontekst
31.3.	Penny Huntsman: Naručitelji i društveni status umjetnika
7.4.	Kratki pregled povijesti umjetnosti
14.4.	Heinrich Wölfflin: Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti
21.4.	Kolokvij (definicija discipline, P. Huntsman: Thinking about Art)
28.4.	Umjetnost i iluzija – uvod: psihologija i zagonetka stila
12.5.	Umjetnost i iluzija: Ograničenja prikaza
	ispravak kolokvija
19.5.	Umjetnost i iluzija: Svrha i oblik
26.5.	Umjetnost i iluzija: Izum i otkriće
2.6.	Psihologija zamjedbe
9.6.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	<p>- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) – kako pisati formalnu analizu; elementi formalne analize:</p> <p>a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija</p> <p>b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost</p> <p>c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza</p> <p>d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti)</p> <p>- mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) – umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja,</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p>	<p>Diskusija i pisani rad</p>

	<p>umjetnost izvan konteksta – muzealizacija; kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: mišljenje nasuprot interpretacije, kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare); kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici); uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta</p> <p>- esej</p>		
<p>- objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</p>	<p>- što je posao povjesničara umjetnosti</p> <p>- što je predmet povijesti umjetnosti</p> <p>- povijest umjetnosti i povezane discipline</p> <p>- zbog čega je povijest umjetnosti važna</p> <p>- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza)</p> <p>- mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza)</p> <p>- esej</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p>	<p>Diskusija i pisani rad</p>
<p>- analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</p>	<p>- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza)</p> <p>- mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza)</p> <p>- esej</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p>	<p>Diskusija i pisani rad</p>
<p>- poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini</p>	<p>- što je posao povjesničara umjetnosti</p> <p>- što je predmet povijesti umjetnosti</p> <p>- povijest umjetnosti i povezane discipline</p> <p>- zbog čega je povijest umjetnosti važna</p> <p>- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza)</p> <p>- mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza)</p> <p>- esej</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p>	<p>Diskusija i pisani rad</p>
<p>- poučavati formalnu i kontekstualnu analizu</p>	<p>- mentoriranje na seminaru 1 (formalna</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p>	<p>Diskusija i pisani rad</p>

umjetničkih djela pomoću zadataka	analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Rasprava	
- osmisлити aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela	- mentoriranje na seminaru 1 (formalna analiza) - mentoriranje na seminaru 2 (kontekstualna analiza) - esej	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad