



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni diplomski studij **Povijest umjetnosti** **Opći smjer**

Izvedbeni nastavni planovi
Zimski semestar akademske godine 2021./2022.

Rijeka, veljača 2021.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

POPIS PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme
Avangarde

POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Muzejsko – galerijska praksa
Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije

INTERNI IZBORNI PREDMETI II. I IV. SEMESTRA

Metode popularizacije i upravljanja baštinom
Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. stoljeća –aktualne teme i recentne obnove u Rijeci

Napomena: Student je dužan odabrati **4 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U II. semestru u okviru izbornih s do 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFRi).

Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U IV. semestru u okviru izbornih s do 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFRi).



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvoipredmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	2.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 16.15.-17.00 (I. Braut) 206 Srijedom 8.15-10.00 (M. Bradanović) 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15.00-16.00, srijedom od 10.00-11.00		
	Telefon	098 9393594	
	e-mail	mbradanovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
	Kabinet	468	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom, 15.30-16.15, 19.00-20.00		
	Telefon	051 265743	
	e-mail	i_braut@yahoo.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata. Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (ukoliko bude uvjeta)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. G. Nikšić, *Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara*, Split, 2010., skripta dostupna studentima
2. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985.
3. T. Marasović, *Kulturna baština 2*, Split, 1998., str. 179-222.
4. I. Maroević, *Sadašnjost baštine*, Zagreb 1986.
5. D. Vokić (priredio), *Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada*, Zagreb, 2007.
6. T. Will, *Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja*, Zagreb, 2020.
7. *Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine*, <https://www.icomos.org/en/charters-and-other-doctrinal-texts>

IZBORNA LITERATURA

1. M. Bradanović, *Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara*, Rijeka, 2017., (zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu).
2. C. Brandi et al., *Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova)*, *Kolo*, 1, 2001., 369-437.
3. B. Dumbović Bilušić, *Krajolik kao kulturno nasljeđe*, Zagreb, 2015.
4. B. M. Feilden, *Conservation of Historic Buildings*, London, 1982.
5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, *World Heritage in Europe today*, Paris, 2016. (<http://whc.unesco.org/en/eur-na/>)
6. D. Marasović, *Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)*, Split, 2009.
7. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima*, Split, 1983.
8. D. Miletić, *Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza*, Zagreb, 2021.
9. S. Muñoz-Viñas: *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.
10. G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche*, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
11. *Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi*, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pisani seminarski rad i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s nuputkom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Proletni izvanredni	21. 04., 8.15
Ljetni	15. 06., 29. 06., 8.15 (usmeni)
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09. (usmeni)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
28.2., 2.3.	Uvodno izlaganje – podsjetnik na znanja usvojena kolegijem Osnove zaštite kulturne baštine (PDS), temeljna konzervatorska dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge, problemi terminologije, raspodjela tema seminarskih radova
7.03., 9.3.	Ratna razaranja i kulturna baština – slučajevi faksimilne rekonstrukcije
14.3.,16.3.	Konzervatorski elaborati - Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski eleborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja)
21.3.,23.3.	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja).
28.3.,30.3.	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekompozicija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja)
4.4.,6.4.	Terensko istraživanje u Istri u suradnji s nadležnom konzervatorskom službom (konzervatorsko-restauratorska sondiranja)
11.4,13.4	Problemi prepoznavanja, istraživanja i zaštite arhitekture grada Rijeke
18.4.,20.4.	Blagdan, izvanredni ispitni rok bez nastave
25.4, 27.4	Od prepoznavanja do zaštite – primjer Fužina, podcijenjena nepokretna i pokretna kulturna baština
2.5.,4.5,	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra
9.5.,11.5	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu
16..5,18.5.	Zaštita kulturnih dobara i slučaj grada Rijeke
23.5.,25.5	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture
30.5, 1.6.	Blagdan (30.5), Problemi zaštite tradicijske materijalne baštine (1.6.)
6..6,8.6,	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom i mogućnost usmenog odgovaranja završnog ispita u predroku

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za	Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni.	Frontalni rad Individualni rad Rad na tekstu Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni

potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.	Posebna se pozornost pridaje analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije, elaborata, konzervatorsko-restauratorskih izvješća.. povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika, metodama terenskih istraživanja. Dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.		usmeni ispit
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit
Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.		Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	INTERPRETATIVNE STRATEGIJE UMJETNOSTI I KULTURNE PARADIGME		
Studij	Povijest umjetnosti, I godina DS – OPĆI SMJER		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	MENTORSKI RAD 0+15+0	Broj sati učioničke nastave	30+0+15
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc.Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 12.15-13h		
	Utorak 12.15-13h		
Telefon	051265737		
e-mail	nlah@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Asistent, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 11.15-12		
	Utorak 11.15-12		
Telefon	265 742		
e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti</i>, <i>Umjetnost i stvarnost</i>, <i>Teorija umjetnosti 20. st.</i>, <i>Metodika teorije umjetnosti</i>, <i>Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15%	
Seminarski rad	0,5	35%	
Samostalno istraživanje	1	25%	

ZAVRŠNI ISPIT	1	25%
UKUPNO		100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ppt prezentacije predavanja (na Merlin platformi dostupno svim polaznicima kolegija) 2. Reader izabranih tekstova (do 300 stranica) 3. Reader izabranih tekstova za samostalno istraživanje (do 50 stranica) 		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kritika paradigmske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) <i>Nove kritike slike</i>. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci. 2. Venturi, L. (1945.). <i>Storia della critica d'arte</i>. Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). <i>Istorija umetničke kritike</i>. Beograd: Kultura. 		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Obvezno 70% nastava Obvezno 70% seminari		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Nastava, e mail, konzultativno		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Nastava, e mail, konzultativno		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Kontinuirana provjera + pismeni		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	Ponedjeljak 13.06. Ponedjeljak 27.06.	
Jesenski izvanredni	Utorak 06.09. Srijeda 07.09.	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1	Uvodni sat. Upoznavanje s osnovnim pojmovima. Načinom rada i diskusija.	
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma	
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)	
4	Patristika (gnostici i mistici)	
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)	
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)	
7	Barok (objektivno i subjektivno)	
8	Prosvjetiteljstvo i norma	
9	Klasicistička doktrina	
10	Romantičarske doktrine	
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća	
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća	
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.	Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.	Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Mentorski rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Samostalno istraživanje Pismeni ispit: činjenični test
Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.		
Moći će kompetentno analizirati tekstove iz	Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima:		

<p>teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest</p>	<p><i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai.</i> Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	AVANGARDE (OBAVEZNI KOLEGIJ)		
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI – OPĆI SMJER		
Semestar	II		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	16, 15 – 19, 00 sati UTORAK PREDAVAONA 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak: 15 - 16 sati srijeda: 15 - 16 sati		
	Telefon	265-739	
	e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	INES AMBRUŠ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije	utorak: 15 - 16 sati		
	Telefon	265-739	
	e-mail	inesambrus@gmail.com; iambrus@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij daje pregledni uvid u nastanak i razvoj povijesnih avangardi s početka 20. stoljeća i neoavangardi iz međuratnog razdoblja: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda, dadaizam i nadrealizam, kao i postavangardi iz pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća: apstraktni ekspresionizam, umjetnost enformela, neodadaizam, pop-art, op-art, kinetička umjetnost, minimalistička umjetnost, konceptualna umjetnost, performans, happening, land art, body art, video umjetnost. Navedeni fenomeni promatraju se u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih okolnosti. Povijest umjetničkih avangardi u Hrvatskoj u 20. stoljeću također obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, kao i postavangardne tendencije (nakon Drugoga svjetskog rata): Exat 51, Nove tendencije, Gorgona, apstraktni ekspresionizam, radikalni enformel, Nova umjetnička praksa: konceptualna umjetnost, fotografija, film, video, hepening i performans, body art (grupe OHO, Šestorica autora, Crveni peristil). Umjetnički fenomeni vezani za avangarde (pravci, grupe, pojedinci) u regiji (ex Jugoslavija) promatraju se komparativno u međunarodnom kontekstu.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Upoznavanje studenata s fenomenom likovno-umjetničkih i arhitektonskih avangardi u povijesnom okviru: početak 20. stoljeća - međuratno razdoblje - pedesete/šezdesete/ sedamdesete godine 20. stoljeća, primjereno razini diplomskog studija. Osposobljavanje studenata u artikuliranju povijesne kontekstualizacije avangardnih tendencija, kao i u analizi i konceptualizaciji avangardnog umjetničkog djela ili arhitektonskog objekta.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	2	40
UKUPNO		od najmanje 30% do najviše 50% 100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Rosalind Krauss, *The originality of the avant-garde and other modernist myths*, MIT Press, Cambridge, Mass 1986.
2. Benjamin H.D. Buchloh, *Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975*, The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.
3. Mario De Micheli, *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.
4. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
5. Jerko Denegri, *Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije*, Horetzky, Zagreb, 2000.

IZBORNA LITERATURA

1. Catherine Cooke, *Russian avant-garde: theories of art, architecture and the city*, Academy London, 1995.
2. Camila Gray, *The Russian Experiment in Art 1863.-1922.*, Thames & Hudson, London, 1986.
3. Carol S. Eliel, *L'Esprit nouveau: Purism in Paris, 1918-1925*, Los Angeles County Museum of Art
4. *De Stijl: the formative years, 1917-1922*, MIT press, 1986.
5. John Milner, *Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde*, Yale University Press, 1983.
6. Magdalena Droste, *Bauhaus, 1919-1933*, Taschen, 1991.
7. Frank Whitford, *Bauhaus*, London, 1984.
8. *Proletni salon 1916.-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
9. *Nova umjetnička praksa 1966.-1978.*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978.
10. Darja Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI

WEB STRANICE FAKULTETA E-MAIL NASTAVNIKA	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
KONZULTACIJE U KABINETU E-MAIL NASTAVNIKA TELEFON, MOBITEL	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
PISMENI I USMENI (PO POTREBI)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	21.6. i 5.7. u 9 sati
Jesenski izvanredni	30.8. i 6.9. u 9 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME PREDAVANJA/ SEMINARI
1.	povijesne avangarde i neoavangarde
2.	fovizam, ekspresionizam seminarske teme: ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu
3.	kubizam, futurizam seminarske teme: postkubizam (kubokonstruktivizam) u hrvatskom međuratnom slikarstvu
4.	ruska avangarda
5.	dadaizam, nadrealizam seminarske teme: zenitizam, nadrealistički eksperimenti u hrvatskoj umjetnosti
6.	De Stijl, Bauhaus seminarske teme: međunarodni kontakti i djelovanje hrvatskih arhitekata u razdoblju između dva svjetska rata
7.	postavangarde
8.	apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija seminarske teme: enformel – slikarstvo i kiparstvo materije u hrvatskoj poslijeratnoj umjetnosti, poslijeratna lirska apstrakcija na tragu gestualnog, akcijskog slikarstva
9.	op art i kinetička umjetnost seminarske teme: Exat 51, Nove tendencije: op-artistički, kinetički i luminokinetički eksperimenti
10.	poslijeratna figuracija (pop-art, nova figuracija, novi realizam) seminarske teme: hrvatsko figurativno slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata
11.	nova umjetnička praksa, konceptualna umjetnost
12.	performans, land-art i abijentalna umjetnost happening,

13.	novi mediji/ video, film
14.	seminarske teme: protokoneptualističke i neodadaističke umjetničke strategije u Hrvatskoj
15.	seminarske teme: konceptualna umjetnost 1970-ih postobjektna umjetnost u Hrvatskoj, počeci video umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> - Analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetničke fenomene vezane za avangarde (povijesne, neoavangarde i postavangarde) iz razdoblja 20. stoljeća. - Primijeniti stečeno znanje u tumačenju likovno-umjetničkih fenomena modernog i suvremenog doba. - Suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom za sadržaj kolegija. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pregledni uvid u nastanak i razvoj avangardi u 20. stoljeću u povijesnom i društveno-političkom kontekstu na europskoj i nacionalnoj razini. - Naglasak je na avangardnim pokretima/grupama i njihovim predstavnicima 	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Aktivno gledanje dokumentarnih filmova i diskusija nakon toga - Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada - Čitanje obavezne literature i diskusija 	<ul style="list-style-type: none"> - Kontinuirana provjera znanja: pisanje sažetaka na temelju čitanja obavezne literature - Seminarski rad - izrada i prezentacija - Završni ispit: samostalno istraživanje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Muzejsko-galerijska praksa
Studij	DS povijesti umjetnosti – opći modul
Semestar	Ljetni
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom, 11.15-14, 470
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović
	Kabinet 464
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15-16, utorkom 12-13
	Telefon /
	e-mail ddujmovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Ksenija Orej
	Kabinet 464
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon /
	e-mail Ksenija.orej@mmsu.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none">- Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata- Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa,- Galerijsko-izložbeni prostori- Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti- Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi) <p>Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.</p> <p>U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocijenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji. Aktivnost nosi 1,5 ECTS boda.</p> <p>Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocijenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadaće prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe. Aktivnost nosi 1 ECTS bod, dok će 0,5 ECTS-a nositi pohađanje i aktivnost na nastavi.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji;2. osmisлити izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj	

praksi na način da za odabranu temu mogu:

3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe,
4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa.
5. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.
6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	90
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.
- PPMHPR iz muzejske riznice; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.
- Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.
- André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus
- Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.
- J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia

IZBORNA LITERATURA

- Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.
- Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba
- Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more - a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb, 2012.
- What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
- Eileen Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of the

Museum, E.Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge
 - časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News
 - Web siteovi muzeja
 - GoogleArtProject : <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
 - GLAM/Wiki: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-pošta, tijekom nastave

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-poštom, tijekom nastave, konzultacije *online*

NAČIN POLAGANJA ISPITA

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	14., 28.06. u 11 sati
Jesenski izvanredni	06., 08.09. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
28.02.	Uvod u kolegij
07.03.	Tipologija izložbi
14.03.	Povijest velikih izložbenih manifestacija
21.03.	Bijela kocka kao izložbeni standard
28.03.	Kako izložba nastaje?
04.04.	Kako i za koga pisati tekstove na izložbi?
11.04.	Metode rada s kolekcijom
25.04.	Institucionalna kritika
02.05.	Kustoski rad u javnom prostoru
09.05.	Performativnost u kustoskim praksama
16.05.	Terenska nastava
23.05.	Seminar
06.06.	Seminar

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- analizirati i prepoznati ideju, jezik,	Tipovi izložbi i postava; elementi i		- Diskusija i razgovor

strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji	način izlaganja muzejske građe; vrste strukture izložbenog postava; Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci; Pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata; .	- Predavanja - Obilazak povremenih izložbi u muzejima i galerijama ili stalnih muzejskih postava i rasprava o njima	
- osmisлити i isplanirati izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi	-Galerijsko-izložbeni prostori; -Faze izložbenog programa; -Postav izložbe u galerijskom prostoru;	- Grupni rad - Grupna rasprava	- Presentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji
- definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe	-Stručno vodstvo po izložbi; -Organizacija muzejskog depoa; - Rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji	- Vodstva po izložbi/rad s mentorom u muzeju/galeriji - Uključivanje u muzejske procese i rad u istima	- Presentacija odabrane izložbe (2. faza) i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji
-izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa.	- Životni ciklus izložbe / faze izložbenog programa; - Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti - Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi)		- Presentacija odabrane izložbe (3. faza) i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji
-Identificirati cjeloviti proces izložbenog programa i razraditi sve njegove faze	- Sinteza prethodnih aktivnosti	- Priprema završnog seminarskog rada	- Završni rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije		
Studij	Dvopredmetni diplomski studij povijest umjetnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak Predavanja (206): 11:15 – 13:00 Seminari (206) : 13:15 – 14:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13:15-14:00 Utorak 10:15-11:00		
	Telefon		
	e-mail	dtulic@uniri.hr , damir.tulic@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtjeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:			
<ul style="list-style-type: none">- objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima- interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije- primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Seminarski rad	0.5	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	60
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Atlet: Sculpture from Antiquity to the Present Day, Köln, 2002. odabrana poglavlja
Majorie Trusted, The Making of Sculpture: The Material and Techniques of European Sculpture, London, 2007., odabrana poglavlja
Roberta Panzanelli: The Color of Life, Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, Los Angeles, 2008. odabrana poglavlja
Hans Belting, Hinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (ur.), Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., odabrana poglavlja

IZBORNA LITERATURA

La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio, (grupa autora) Milano 2008.
Charles Avery, Bernini, Genius of Baroque, London, 2006.
C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: Bernini Sculpting in Clay, New York, 2012.
Ian Wardropper: From the Sculptors Hand, Chicago, 1998.
Jenifer Montagu, Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art, London, 1989.
Matej Klemenčič, Francesco Robba, Beneški kipar u baročnoj Ljubljani, Ljubljana, 2013.
Tisuću godina hrvatskog kiparstva, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	15.6. u 10:00 i 6.7. u 10:00
Jesenski izvanredni	1.9. u 10:00 i 8.9. u 10:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.3.	Uvod u kolegij: skulptura u antičkoj Grčkoj
8.3.	Skulptura u antičkom Rimu
15.3.	Skulptura u srednjem vijeku
22.3.	Skulptura u renesansi
29.3.	Skulptura u baroku
5.4.	Skulptura 19. i 20. stoljeća
12.4.	Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj: vosak i glina
19.4.	Bronca, olovo i druge legure
26.4.	Mramor
3.5.	Kamen i alabaster
10.5.	Bjelokost, drvo, dragocjeni materijali
17.5.	Gips, štuk i izrada odljeva
24.5.	Terakota
31.5.	Polikromija u kiparstvu i krivotvorine
7.6.	Atribucija i arhivska istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima	Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije	Skulptura od 8. st.pr. Kr. do 20. st.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti	Atributivne metode na izabranim primjerima	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metode popularizacije i upravljanja baštinom
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij Povijesti umjetnosti (opći smjer)
Semestar	II., IV.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 10:15-13:00, učionica F-470
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo
Kabinet	F-466
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 13:00-14:00; petkom 13:00-14:00
Telefon	051/265-741
e-mail	bspanjol@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević
Kabinet	F-464
Vrijeme za konzultacije	Srijedom 14:30-15:30; četvrtkom od 14:30-15:30
Telefon	051/265-745
e-mail	nikolina.belosevic@ffri.uniri.hr ; nikolina.belosevic@gmail.com
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Palma Karković Takalić
Kabinet	F-466
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom 9:00-10:00, petkom 13:00-14:00
Telefon	051/265-747
e-mail	pkarkovic@ffri.uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici (<i>onsite</i>). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Sadržaj 1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse projektnih aktivnosti, povezivanja struke i turizma, marketinških aktivnosti u svrhu popularizacije i valorizacije baštine 2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama, kao i kroz projektne aktivnosti 3. praktičan rad na osmišljavanju, pisanju i prijavljivanju jednostavnijih projekata vezanih uz lokalnu kulturnu i umjetničku baštinu 4. praktičan rad na osmišljavanju, planiranju, organizaciji i financijskoj projekciji edukativne radionice, stručnog ili znanstvenog skupa	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - Primijeniti napredna znanja i vještine iz užih područja struke - Primijeniti različite metodološke pristupe u planiranju i provedbi valorizacije i popularizacije povijesno-umjetničkih i baštinskih sadržaja - Prepoznati načine integracije sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina te ih integrirati u suradničke projekte - Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar interdisciplinarnog konteksta, kao i unutar kulturnih i javnih institucija, medija i turizma - Osmisliti, organizirati i provesti stručne i znanstvene skupove i radionice, osmisliti i predložiti jednostavne baštinske i povijesno-umjetničke projekte - Samostalno komunicirati integrirana znanja specijalističkoj, ali i općoj javnosti	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
x		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Praktični rad I	0,5	30
Praktični rad II	1	30
Seminarski rad	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Pripremljen reader s materijalima relevantnim za sadržaj predmeta.

IZBORNA LITERATURA

U dogovoru s predmetnim nastavnikom, sukladno dodijeljenom zadatku.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronska pošta, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi:

- plan i hodogram prijave jednostavnijeg projekta vezanog uz povijesno-umjetničku ili kulturnu baštinu (**Seminar**)
- plan, program i financijsku projekciju terenskog obilaska određenog broja lokaliteta sa skupinom studenata, stručnjaka ili domaćih turista (**Praktični rad II**)
- plan, program i financijsku projekciju za održavanje javnih predavanja vezanih uz povijesno-umjetničku ili baštinsku tematiku (**Praktični rad I**)

Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	21. 6.; 6.7.
Jesenski izvanredni	31. 8.; 7. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

TEMA	
DATUM	NAZIV TEME
3.3.2022.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko projektnih zadataka)
10.3.2022.	Priprema i organizacija događanja vezanog uz povijesno-umjetničku ili baštinsku tematiku
17.3.2022.	Priprema i organizacija događanja vezanog uz povijesno-umjetničku ili baštinsku tematiku
24.3.2022.	Priprema i organizacija događanja vezanog uz povijesno-umjetničku ili baštinsku tematiku
31.3.2022.	Priprema i organizacija događanja vezanog uz povijesno-umjetničku ili baštinsku tematiku
7.4.2022.	Priprema terenske nastave
14.4.2022.	Priprema terenske nastave
21.4.2022.	Priprema terenske nastave
28.4.2022.	Priprema terenske nastave
5.5.2022.	Dan Fakulteta
12.5.2022.	Terenska nastava (12. i 13. 5. 2022.)
19.5.2022.	Priprema projektne dokumentacije
26.5.2022.	Priprema projektne dokumentacije
2.6.2022.	Priprema projektne dokumentacije
9.6.2022.	Priprema projektne dokumentacije

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti napredna znanja i vještine iz užih područja struke	1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse projektnih aktivnosti, povezivanja struke i turizma, marketinških aktivnosti u svrhu popularizacije i valorizacije baštine 2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama, kao i kroz projektne aktivnosti 3. praktičan rad na osmišljavanju, pisanju i prijavljivanju jednostavnijih projekata vezanih uz lokalnu kulturnu i umjetničku baštinu 4. praktičan rad na osmišljavanju,	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Praktični rad II
Primijeniti različite metodološke pristupe u planiranju i provedbi valorizacije i popularizacije povijesno-umjetničkih i baštinskih sadržaja		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Seminar
Prepoznati načine integracije sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina te ih integrirati u suradničke projekte		Diskusija Grupni rad	Seminar
Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar interdisciplinarnog konteksta, kao i unutar		Rad s mentorom Diskusija Grupni rad Terenski rad	Seminar

kulturnih i javnih institucija, medija i turizma	planiranju, organizaciji i financijskoj projekciji edukativne radionice, stručnog ili znanstvenog skupa		
Osmisliti, organizirati i provesti stručne i znanstvene skupove i radionice, osmisliti i predložiti jednostavnije baštinske i povijesno-umjetničke projekte		Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad Terenski rad	Praktični rad I
Samostalno komunicirati integrirana znanja specijalističkoj, ali i općoj javnosti		Individualni rad	Praktični rad I, Praktični rad II



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POVIJESNI ARHITEKTONSKI SKLOPOVI 19. I 20. STOLJEĆA – AKTUALNE TEME I RECENTNE OBNOVE U RIJECI (IZBORNI KOLEGIJ)		
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ POVIJEST UMJETNOSTI-OPĆI SMJER		
Semestar	II i IV		
Akadska godina	2021/2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	16,15 – 19,00 SATI SRIJEDA PREDAVAONA 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak: 15 - 16 sati srijeda: 15 - 16 sati		
	Telefon	265-739	
	e-mail	lozzi@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	INES AMBRUŠ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije	utorak: 15 - 16 sati po dogovoru		
	Telefon	265-739	
	e-mail	inesambrus@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Na primjerima značajnih arhitektonskih sklopova iz 19. i 20. st koji su utjecali na formiranje grada Rijeke uči se metodologija istraživanja, analize i valorizacije pojedinačnih zgrada i cjelina unutar urbanističkog konteksta. Pristupit će se učenju o metodama obnove i revitalizacije. Sagledavanje tematskih cjelina kroz arhivska istraživanja, izgradnju, promijene kroz vrijeme, stanje danas i obnovu i prenamjenu. Povezivanje s komparativnim primjerima u Hrvatskoj i šire.</p> <p>Upoznat će se:</p> <ul style="list-style-type: none">- na gradilištima s dijagnosticiranjem postojećeg stanja, problematikom očuvanja, degradacijom, devastacijom, utjecajima atmosferičke materijale i konstrukcije i dr.;- s određivanjem metoda sanacije, obnove, mjerama i uvjetima zaštite;- s projektnom dokumentacijom potrebnom tijekom obnove;- s komparativnim aktualnim primjerima iz Hrvatske i svijeta.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none">- Opisati i dijagnosticirati stanje arhitektonskih sklopova zatečeno na terenu- Nabrojati, opisati i koristiti projektnu dokumentaciju potrebnu tijekom obnove građevina- Provesti cjelovito istraživanje (arhivsko, povijesno-umjetnička analiza, kataloška obrada i valorizacija) na konkretnim primjerima arhitektonskih sklopova- Analizirati potrebe zajednice i interese za investiranjem u obnovu i prenamjenu arhitektonskih sklopova- Postaviti utemeljene kritičke teze i dati prijedloge za obnovu i revitalizaciju arhitektonskih sklopova			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	40
Seminarski rad	1	20
Istraživanje	1,5	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.
- Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.
- Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.
- Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.

IZBORNA LITERATURA

Konzervatorski elaborati

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
WEB STRANICE FAKULTETA
E-MAIL NASTAVNIKA

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

KONZULTACIJE U KABINETU
E-MAIL NASTAVNIKA
TELEFON

NAČIN POLAGANJA ISPITA

PISMENI I USMENI

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom

i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	21.6. i 5.7. u 9 sati
Jesenski izvanredni	30.8. i 6.9. u 9 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Željeznički kolodvor
2. tjedan	Riječka luka
3. tjedan	Metropolis
4. tjedan	Porto Baross
5. tjedan	Skladište 40
6. tjedan	Bivša Tvornica torpeda
7. tjedan	Lansirna stanica
8. tjedan	Stambene vile ex tvornice Torpeda
9. tjedan	Hartera
10. tjedan	Energana (hartere)
11. tjedan	Kompleks Benčić
12. tjedan	Hotel Neboder i HKD
13. tjedan	Crkva sv. Romualda i svih svetih na Kozali
14. tjedan	Muzej grada Rijeke i Guvernerova palača
15. tjedan	Klaonica

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Usvojiti temeljno znanje o svojstvenostima i vrijednosti arhitekture i urbanizma grada Rijeke u 19. i 20. stoljeću, što je utjecalo na njezino formiranje u cjelini u prošlosti i danas. Usvojiti metode istraživanja, zaštite i konzervacije navedene arhitektonske i urbanističke baštine u svrhu njezine adekvatne prenamjene vezano s aktualnim potrebama grada Rijeke.	Arhitektonski sklopovi 19. i 20 st koji u Rijeci, povijesni kontekst i stanje danas. Analiza, valorizacija i revitalizacija na zadanim primjerima.	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad/ projekti Seminari/ prezentacije	Ocjenjivanje seminara i samostalnih radova/projekata,