

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET  
Odsjek za povijest umjetnosti

**Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij**  
**Povijest umjetnosti**  
**Opći smjer**

Izvedbeni nastavni planovi  
Zimski semestar akademske godine 2021./2022.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (opći smjer)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021.-2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od 8.15 do 10.00 i od 11.15 do 12.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00		
	Telefon	-	
	e-mail	nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.		
	Kabinet	F-465	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00	
	Telefon	-	
	e-mail	marin.bolic14@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.</p> <p>Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</li><li>- Najvažniji metodološki pristupi:</li><li>- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas</li><li>- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl</li><li>- Semiotika</li></ul> <p>Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon</li><li>- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone</li><li>- osmisлити, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja: dva seminarska rada	1,5	70
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema gore navedenoj raspodjeli.

**Specifične napomene:**

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva seminarska rada te izlaganja i pisanja seminarskog istraživačkog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja te predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali sva tri izlaganja, a pisani rad im je prihvaćen i ocijenjen.

Završni ispit je pismeni i usmeni.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006
2. D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011
3. S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)
4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

**IZBORNA LITERATURA**

1. D. Preziosi, The Art of Art History: A Critical Anthology, 2009 (2 izdanje)
2. Art History and Its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995) (the first reader for art-historical methods to appear in English)
3. Časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, i drugi

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPTOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasen u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u JSVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

završni ispit je pismeni	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Prije prihvaćanja, svi će pisani radovi biti provjereni u sustavu Turnitin.</p> <p>Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	31.1.2022. u 10.00; 25.2.2020. u 12.00
Proljećni izvanredni	22.4.2022. u 12.00
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	29.9.2022. u 12.00; 9.9.2022. u 12.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
6.10.	Uvodno predavanje; Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti
13.10.	Metode istraživanja i način prezentiranja rezultata u povijesti umjetnosti
20.10.	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) . . . . . 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) . . . . . 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
27.10.	5. jezik i stil (elocucija) . . . . . 369 6. citiranje i citati (memorija) . . . . . 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) . . . . 507 8. posljednji koraci . . . . . 631
3.11.	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
10.11.	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
17.11.	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
24.11.	Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada
1.12.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
8.12.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
15.12.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
22.12.	Prezentacija samostalnog istraživanja
12.1.	Prezentacija samostalnog istraživanja
19.1.	Prezentacija samostalnog istraživanja
26.1.	Prezentacija samostalnog istraživanja

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak retorike - termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti;	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	<p>vrste Frontalni rad  Individualni rad Rasprava  Pisani ispit, prezentacija i  diskusija znanstvene  proze; . retorika znanosti  i akademsko pismo;  strategije i tehnike  akademskog pisma;  pripreme za pisanje –  invencija; struktura i  dijelovi – dispozicija;  odlomak i konektori –  argumentacija; jezik i stil  – elokucija; citiranje i  citati – memorija; dva  citatna stila - velika  mehanika; posljednji  koraci - Humanističke  znanosti i povijest  umjetnosti: umjerenost  relativistički pristup -  metode istraživanja u  povijesti umjetnosti:  uvod i početci discipline  - formalizam: Heinrich  Wölfflin i Alois Riegl;  Semiotika -  pознаvalaštvo,  predstavnicima, uloga  pознаvalaštva u 19., 20. i  21. stoljeću - seminarski  rad (I)</p>		
- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone	- seminarski rad (II)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija
- osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone	- seminarski rad (III)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest zaštite kulturnih dobara		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom 8.15-11.00, predavaonica 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 11.00-12.00, petkom 11.00-12.00		
	Telefon	0989393594	
	e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@uniri.hr">mbradanovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pozornost posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:			
- interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepta zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.			
- procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti			
- integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima			
- primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru kulturne povijesti, povijesti i teorije umjetnosti			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X (ukoliko bude uvjeta)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	<b>0</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	1	<b>40</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,5	<b>30</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

- M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, *Sv. Vid zbornik tekstova*, 6, Rijeka, 2001., str. 127-145.
- M. Bradanović, *Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea*, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.
- J. Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.
- T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa. Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata*, Split, 1983.
- M. Špikić, *Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine*, Zagreb, 2009.

**IZBORNA LITERATURA**

- C. Boito, *Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886.*, (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
- I. Čapeta Rakić, *O zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji*, Split, 2020.
- M. Dvořák, *Katekizam zaštite spomenika*, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
- L. A. Horvat, *Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj*, Zagreb, 1944.
- D. Kečkemet, *Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866*, Split, 1993.
- D. Kečkemet, *Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam*, Split, 2003.
- B. Mader, *Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri*, Koper, 2000.
- Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, *Zbornik zaštite spomenika kulture*, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, *ZZSK*, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, *ZZSK*, 13, 1962, 182-194.
- S. Piplović, *Alois Hauser u Dalmaciji*, Split, 2002.
- T. Stahuljak, *Gjuro Szabo - Djelo jednog života*, Zagreb, 1995.
- M. Špikić (ur.), *Anatomija povijesnoga spomenika*, Zagreb, 2006.
- M. Špikić, *Francesco Carrara*, polihistor, antikvar i konzervator, Split, 2010.
- A. Terry, F. Gilmore Eaves, *Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)*, Zagreb-Motovun, 2001.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na <i>online</i> nastavu.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeni kolokvij i usmeni završni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s naputkom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Proljećni izvanredni	21. 04., 8.15
Ljetni	15. 06., 29. 06.
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
7.10.	Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Puzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.
14.10	Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.
21.10.	Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.
28.10.	Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.
4.11.	Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.
11.11.	Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike.
25.11.	Različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.
26.11.	Sjeverni Jadran - razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici ist. obale Jadrana, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost,
2.12.	Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, djelatnost opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.
9.12.	Kolokvij - pismena provjera znanja
16.12.	Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.
23.12.	Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.
14.01.	Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.
21.01	Prva poratna rekonosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele. Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Krajač, Perc



28.01.	Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, iskustvo rata, Haška konvencija, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata. Zaključci i priprema za završni ispit.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti	Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni ispit i završni usmeni ispit
-integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima	Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, <i>Mirabilia Urbis Romae</i> , gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V. Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit
-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti	Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otionska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KOMPARATIVNE VJEŽBE VIZUALNOG MATERIJALA		
Studij	Povijest umjetnosti – I g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 14 <sup>15</sup> – 17 sati u kabinetu 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 13-14 Srijeda 13-14		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	F 467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 14 <sup>15</sup> -15 Utorak 14 <sup>15</sup> -15		
	Telefon	051265742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest. Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama. Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene: <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

- ppt prezentacije i mreža
- Pintarić, Vera Horvat. 2001. *Svjedok u slici. Nove figure za nove stvarnosti u eri moderne*. Zagreb: Matica hrvatska (odabrana poglavlja)
- Bihajli-Merin, Oto. 1979. *Revizija umetnosti*. Beograd, Skopje: IZ Jugoslavija, Jugoslovenska Revija, IO Kultura. (odabrana poglavlja)

### **IZBORNA LITERATURA**

- Članci predviđeni za seminarske radove dostupni na mreži

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	Ponedjeljak, 07.02. Ponedjeljak, 21.02.
Proletni izvanredni	Ponedjeljak, 19.04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	Utorak, 06.09. Srijeda, 07.09.

## **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1	Komparacija i kulturni kontekst discipline
2	Komparacija i znanstveni kontekst discipline
3	Komparacija stilema
4	Komparacija kolorita

5	Simboličke komparacije
6	Kompozicijske komparacije
7	Perspektivne komparacije
8	Kromatske komparacije – percepcija prostora
9	Kromatske komparacije – simbolički i psihološki prostor
10	Recepcijski okvir kulture u komparaciji – univerzalizacija (religija, politika, svjetonazor)
11	Recepcijski okvir kulture u komparaciji – individualne strategije i subjektivnost
12	Komparacija intermedijalno
13	Zaključna diskusija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama.	Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest.	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: kolokviji Pismeni rad
Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.	Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)	Individualizirani rad : seminari, istraživanje	Seminarski radovi



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJA UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom od 13 <sup>15</sup> – 16 sati u kabinetu 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 13-14 Srijeda 13-14		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	F 467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 14 <sup>15</sup> -15 Utorak 14 <sup>15</sup> -15		
	Telefon	051265742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Poznavanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)

### **IZBORNA LITERATURA**

1. Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
3. Kolešnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
4. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
6. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
7. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
8. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	Utorak, 08.02. Utorak, 22.02.
Proljećni izvanredni	Utorak, 20.04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	Utorak, 06.09. Srijeda, 07.09.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat, upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinom rada na kolegiju
2	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
3	Problem 'zadane objektivnosti'
4	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
5	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
6	Bečka škola PU
7	Kontradikcije modernizma
8	Modernizam, subjektivnost i formalizam
9	Kritički modernizam
10	Umjetnost (kao) teorija
11	Strukturalizam i poststrukturalizam
12	Feminizam
13	Postmoderna i kritika postmoderne
14	Nova kritička teorija
15	Nova povijest umjetnosti

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja  Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad Seminari Esej	Seminarski radovi  Pismeni ispit: činjenični test







## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA (OS)		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+15+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak, 11:15 – 14:00; 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14:00-15:00; po dogovoru		
	Telefon	265603	
	e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	DANKO DUJMOVIĆ		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak 11:00-12:00; srijeda 15:00-16:00		
	Telefon	265606	
	e-mail	ddujmovic@ffri.uniri.hr, dujmovicdanko@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
- Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. - Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. - Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. - Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima. - Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	20	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	

UKUPNO	3	100
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vicelja-Matijašić M., <i>Uvod u ikonologiju</i> (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.</li> <li>2. Panofsky E., <i>Ikonološke studije</i>. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon)</li> <li>3. <i>Ideal, forma, simbol</i>. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M.Warburg: Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari)</li> <li>4. Warburg A., <i>Ritual zmije</i>. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, Geneza ikonologije)</li> <li>5. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, <i>Život umjetnosti</i> 13, 1971.</li> <li>6. izabrani članci na obrađivanu temu</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vicelja-Matijašić M., <i>Ikonologija</i>, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet</li> <li>2. Shapiro M., <i>Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language</i>. New York, 1996.</li> <li>3. Holly, M.A. <i>Panofsky and the Foundation of Art History</i>. Ithaca, NY, 1984.</li> <li>4. <i>Image and Beliefs</i>. Princeton, 1999.</li> <li>5. Hall J., <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i>. Zagreb 1991.</li> <li>6. Gombrich E.H., <i>The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art</i>. Ithaca, 1984.</li> <li>7. Schapiro M., <i>Words and Pictures</i>. Hag, 1973.</li> <li>8. Panofsky E., <i>Meaning in the Visual Arts</i>. Chicago, 1998.</li> <li>9. Miles M., <i>Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture</i>. Boston 1985.</li> <li>10. Warburg A., <i>Ritual zmije</i>. Zagreb, 1996.</li> <li>11. Sindig–Larsen S., <i>Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives</i>. Oslo 1999.</li> <li>12. Van Straten R., <i>Uvod u ikonografiju</i>. Zagreb, 2001.</li> <li>13. Kessler H., <i>Spiritual Seeing</i>. Philadelphia, 2000.</li> <li>14. Barber C., <i>Figure and Likeness</i>. Princeton UP, 2002.</li> <li>15. Carboni M., <i>L'occhio e la pagina</i>. Milano, 2002.</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Ispit se polaže pismeno.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	31.1. / 21.2. u 10:00 (P)
Proljećni izvanredni	19.4. u 10:00 (P)
Ljetni	
Jesenski izvanredni	5.9. / 9.9. u 10:00 (P)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature
2. tjedan	Slika
3. tjedan	Aby Warburg
4. tjedan	Erwin Panofsky
5. tjedan	Američka škola; Nova ikonologija
6. tjedan	Biografija umjetničkog djela
7. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
8. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
9. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
10. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
11. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
12. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
13. tjedan	Ikonološka analiza na izabranom primjeru – analiza, prezentacija, rasprava
14. tjedan	Završno predavanje

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza

argumentirano obrazložiti teze ili stavove.	Riječ i slika – mehanizmi i tipologija		
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.	Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme	- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda te donošenje zaključaka o mogućoj ikonološkoj „vrijednosti“ slike - seminarski radovi	Završni rad - izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	MEDIJACIJA I KRITIKA		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15 15 sati predavanja u učionici 15 sati predavanja muzejsko galerijski teren 15 sati seminara učionica		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom od 16 <sup>15</sup> – 16 sati u kabinetu 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 13-14 Srijeda 13-14		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	F 467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 14 <sup>15</sup> -15 Utorak 14 <sup>15</sup> -15		
	Telefon	051265742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću. Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	2	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	45
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	45
ZAVRŠNI ISPIT		
UKUPNO	3	100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. *Ars Adriatica*, 2, 269-283.
2. Bächtshmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), *Slika i riječ* (pp. 121-147). Zagreb: IPU.
3. Bächtshmann, O. (2004 [2001]). *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*. Zagreb: Scarabeus.
4. Venturi, L. (1963 [1945]). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)

**IZBORNA LITERATURA**

1. Švaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
2. Kuhn, T. S. (2002.). *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
3. McLuhan, M. (2008 [1964]). *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga.
4. Egleton, T. (2002.). *Ideja kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk.
5. Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo: Mediacentar.
6. Gavranović, A. (2006). *Medijska obratnica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Učionička nastava, terenska nastava, samostalni rad, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI** nap. Nema ispita – navedeni rokovi upisa ocjena

Zimski

Srijeda, 02.02.

	Srijeda, 16.02.
Prolječni izvanredni	Srijeda, 21.04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	Utorak, 06.09. Srijeda, 07.09.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Uvodni sat i upoznavanje studenata s hibridnim modelom rada tijekom akademske godine i načinom izvršavanja planom i programom predviđenih obaveza na kolegiju, sve u promjenjivim epidemiološkim okolnostima tijekom trajanja pandemije COVID-a 19
2	Upoznavanje razlike između materijalno dostupne muzejsko galerijske građe i mrežne orijentacije u virtualnom muzeju
3	Mediji, medijska kultura, medijacija, medijska pismenost
4	Kritika kao teorijska i praktična disciplina
5	Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti
6	Paradigma kulture kao metodološki okvir kritike
7	Kritička teorija, frankfurtski krug, kritika hegemonije u kulturi, kritika humanizma, kritika modernizma, kritika kritike
8	Suvremeni ikonoklazam
9	Dizajniranje publike ili stvaranje vrijednosnih orijentira
10	Etiketiranje ili interpretacija
11	Kritičke nasuprot kustoskim praksama
12	Medijski prostor kritike
13	Društveni prostor kritike
14	Akritična kritika
15	'Kritičar je umjetnik'

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću.	Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih	Frontalni rad: predavanja Terenski rad: praktična nastava Online nastava: predavanja	Aktivnost u praćenju učioničke nastave Pohađanje terenske nastave Sudjelovanje u online nastavnom procesu



	<p>orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.</p>		
<p>Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.</p>		<p>Samostalni rad: seminar</p>	<p>Pisanje likovne kritike</p>



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni); smjer: opći		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom 8.15-11.00, predavaonica 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 11.00-12.00, petkom od 11-12.00		
	Telefon	0989393594	
	e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@uniri.hr">mbradanovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Velikoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana pristupa se temeljem fokusiranih komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih i konzervatorskih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna, kao i odnosi pojedinih komuna sa svojim povijesnim teritorijima.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - prepoznati, samostalno analizirati i valorizirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika istočnojadranskog prostora s akcentom na srednjem i ranom novom vijeku - kombinirati saznanja dobivena terenskim istraživanjem s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja a time - usvojiti i nadogradnju sposobnosti analize kulturne baštine izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti - samostalno valorizirati fenomen humaniziranog krajolika.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (ukoliko bude uvjeta)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. L. Borić, J. Gudelj, *Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa*, Zadar, 2019.
2. M. Bradanović, *Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici*, Zagreb, 2015.
3. E. Hilje, *Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu*, Zadar, 1999.
4. I. Petricioli, *Stari Zadar u slici i riječi*, Zadar, 1999.
5. M. Prelog, *Poreč. Grad i spomenici*, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.

**IZBORNA LITERATURA**

1. I. Babić, *Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija*, Muzej grada Trogira, 1984.
2. J. Belamarić, *Split. Od carske palače do grada*, Split, 1998.
3. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, *Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. godine*, Grujić, Nada (ur.), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194
4. M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, *Oprtalj/Portole*, Oprtalj, 2009.
5. M. Bradanović, *Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča*, Pula, 2011.
6. M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., *Ars Adriatica*, 2, 2012.
7. M. Bradanović, *Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, Crikvenica, 2012. 61-80.
8. M. Bradanović. *Grad Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
9. M. Bradanović, *Otok Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
10. M. Bradanović, *Rijeka i Trsat u srednjem vijeku*, Split, 2017.
11. M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, *Koper. Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria*, urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.
12. F. Braudel, *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.*, I. i II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).
13. M. Budicin, *Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji*, Pazin, 2019.
14. T. Burić, *Bribir. Srednjovjekovno sjelo Šubića*, Split, 1997.
15. N. Jakšić, *Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica*, Split, 1996.
16. N. Jakšić, *Nin. Prva hrvatska biskupija*, Split, 1997.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na <i>online</i> nastavu.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pisani seminarski rad i usmeni završni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s naputkom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Proljećni izvanredni	21. 04., 8.15
Ljetni	15. 06., 29. 06.
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEMA
8.10.	Grad i njegovo okružje - kulturni krajolik kao predmet istraživanja – kontinuiteti i diskontinuiteti, njihov utjecaj na karakter k. krajolika, uvodno izlaganje, podjela seminarskih tema, dogovor o načinu rada, rasprava o literaturi
15.10	Metode istraživanja, kombiniranje terenskih s arhivskim istraživanjima, interdisciplinarnost, gdje potražiti relevantno arhivsko gradivo, povijesne i suvremene katastarske izmjere, zračni snimci, kako koristiti grafičke a kako pisane izvore pri analizi materijalne baštine, opseg istraživačkog rada, problem kulturnog krajolika kao verificiranog kulturnog dobra - analiza,
22.10.	Slučaj Rijeke u kasnom srednjem i ranom novom vijeku + seminarska prezentacija
29.10.	Terensko istraživanja urbane cjeline na istočnoj obali Jadrana, slabo poznati slučaj Senja
5.11.	Analiza rezultata terenskog istraživanja + seminarska prezentacija (slobodan izbor u okviru teme)
12.11.	Sjever sjevernog Jadrana i sfera najsnažnijeg utjecaja Venecije + seminarska prezentacija
19.11.	Cresko-lošinjski arhipelag + seminarska prezentacija
26.11.	Otok Krk i Vinodol + seminarska prezentacija
3.12.	Grad i otok Rab + seminarska prezentacija
10.12.	Slučaj Nina i slučaj Paga + seminarska prezentacija
17.12.	Zadar i njegovo okružje + seminarska prezentacija
14.01.	Split i njegovo zaleđe + seminarska prezentacija
21.01.	Dubrovnik i njegova Astoreja + zaključna analiza usmenih i pisanih seminarskih radova
28.01	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati, samostalno analizirati i valorizirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika istočnojadranskog prostora s akcentom na	Grad i njegovo okružje, o problemu prepoznavanja kult. krajolika kao kult. dobra, o interdisciplinarnosti istraživanja, što je dosad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, evidentiranje i kataloška obrada

srednjem i ranom novom vijeku	na otocima i duž istočne obale Jadrana od k. krajolika prepoznato kao k. dobro		spomenika na terenu diskusija, završni usmeni ispit
kombinirati saznanja dobivena terenskim istraživanjem s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja a time usvojiti i nadogradnju sposobnosti	Specifičnosti rada na terenu i arhivskog rada, gdje sve potražiti relevantno arhivsko gradivo, kako pisane izvore koristiti pri analizi sačuvane materijalne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, evidentiranje i kataloška obrada spomenika na terenu, seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit
samostalno valorizirati fenomen humaniziranog krajolika.	kulturni krajolik kao predmet istraživanja, složenost i specifičnosti istraživačkog postupka	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, evidentiranje i kataloška obrada spomenika na terenu, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (opći smjer)
Semestar	I. i III.
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom od 11.15 do 14.00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
	Kabinet F-462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00
	Telefon -
	e-mail <a href="mailto:nina.kudis@gmail.com">nina.kudis@gmail.com</a>
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.
	Kabinet F-465
	Vrijeme za konzultacije srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00
	Telefon -
	e-mail <a href="mailto:marin.bolic14@gmail.com">marin.bolic14@gmail.com</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kroz čitav niz paradigmatičkih primjera slikarstva na području nekadašnje Mletačke republike (uključena Istra i Dalmacija), tumačit će se, analizirati i raspraviti uloga kontekstualne analize u suvremenoj metodologiji istraživanja u okviru discipline povijesti umjetnosti.</p> <p>Teme:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- „state of the art“ u istraživanju slikarstva ranog novog vijeka: primjer venecijanskog slikarstva 17. stoljeća</li><li>- stilski i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas</li><li>- povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi</li><li>- biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava</li><li>- naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari</li><li>- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća</li><li>- predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja</li><li>- pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: <i>quadro da portego</i>, teleri gloriifikacijske i narativne tematike na području Mletačke republike u 17. stoljeću.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka</li><li>- usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku</li><li>- imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji</li><li>- identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji</li><li>- razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka</li><li>- analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela.</li></ul>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1, referat	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2, seminarski rad	1,5	75
ZAVRŠNI ISPIT		0
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Specifične napomene:

Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I (DS PU, nastavni smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II.

Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati manje izlaganje s temom iz ispitne literature (referat) i veće izlaganje s elementima istraživačkog rada o temi vezanoj uz sadržaj kolegija koju će sami odabrati te o njoj napisati seminarski rad.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. grupa autora, *Venice Art and Architecture*, Köln 2010.
2. S. Barnett, *A short Guide to writing about art*, Boston 2015.
3. M. O'Malley, *The Business of Art*, New Haven i London 2005.
4. *Painting for Profit*, New Haven i London 2010.
5. reader: izbor članaka

#### IZBORNA LITERATURA

1. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasano u svibnju 2020.)

Članak 30.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),

- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

bez završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Prije prihvaćanja, svi će pisani radovi biti provjereni u sustavu Turnitin.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	31.1.2022. u 10.00; 25.2.2020. u 10.00	
Proljećni izvanredni	22.4.2022. u 10.00	
Ljetni	-	
Jesenski izvanredni	29.9.2022. u 10.00; 9.9.2022.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	
	<b>PREDAVANJA</b>	
	<b>SEMINARI</b>	
8.10.	Uvodno predavanje	o seminarima i referatima, upute
15.10.	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
22.10.	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
29.10.	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i>	referati: izlaganje i diskusija
5.11.	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča	referati: izlaganje i diskusija
12.11.	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča	referati: izlaganje i diskusija
19.11.	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
26.11.	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
3.12.	Slikarstvo cinquecenta: Jacopo Tintoretto	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
10.12.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
17.12.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
14.1.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
21.1.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija
28.1.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco	seminarski radovi: izlaganje i diskusija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka	- venecijansko slikarstvo trecenta, quattrocenta, cinquecenta i seicenta - stilska i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka	- povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija



određene slike nastale u ranom novom vijeku	slučajevi - biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava - referati i seminari		
- imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji	- pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: <i>quadro da portego</i> , teleri glorifikacijske i narativne tematike na području Mletačke republike u 17. stoljeću - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji	- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka	- naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela.	- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća - naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari - referati i seminari	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija