



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**Filozofski fakultet**

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

---

## Odsjek za povijest umjetnosti

### Dvopredmetni preddiplomski studij **Povijest umjetnosti**

Izvedbeni nastavni planovi  
Zimski semestar akademske godine 2021./2022.

Rijeka, veljača 2022.



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### POPIS PREDMETA II. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

#### OBAVEZNI PREDMETI

. Osnove vizualnih umjetnosti  
Umjetnost ranog srednjeg vijeka  
Osnove arhitekture

### POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

#### OBAVEZNI PREDMETI

Osnove zaštite kulturne baštine  
Umjetnost renesanse  
Umjetnost baroka

### POPIS PREDMETA VI. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

Suvremena umjetnost  
Povijest suvremene arhitekture

#### INTERNI IZBORNI PREDMETI

Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka  
Spomenička baština Rijeke  
Terenska nastava u Regiji Veneto  
Baština kao izvor za društveni razvoj  
Muzejska pedagogija  
Stručna praksa 2  
Stručna praksa 4

**Napomena:** Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U V. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskoga programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti).



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove vizualnih umjetnosti		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	predavanja četvrtkom od 9.15 do 11.00 seminari četvrtkom od 11.15 do 13.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 13.00 do 14.00 i utorkom od 12.15 do 13.00		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:nina.kudis@uniri.hr">nina.kudis@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, asistent		
	Kabinet	F-465	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 13.00 do 14.00 i utorkom od 12.15 do 13.00	
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:marin.bolic14@gmail.com">marin.bolic14@gmail.com</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike. Žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Poznavanje i razumijevanje definicije i djelokruge discipline, njezine metodologije, odnosno metoda pristupa djelu i temeljnih pojmova. Bazično poznavanje teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorije stila. Mogućnost elementarne interpretacije umjetničkog djela te poznavanje različitih pristupa i metoda iste. Pregledno poznavanje povijesti discipline.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski radovi)	0,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	0,75	40	
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	0,75	45	
UKUPNO	4	100	
Završnom ispitu će moći pristupiti oni studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz kolokvija i koji su uspješno održali izlaganja u okviru seminara te predali dva pisana rada. Ponavljačima koji su tijekom prošle akademske godine, točnije 2020./2021., položili kolokvij, uspješno izložili seminarske radove i predali prihvaćenu pisanu verziju seminarskih radova, te se ocjene prenose i oni ne moraju navedene zadatke ponavljati, no OBAVEZNO se moraju javiti nastavnicima			

tijekom prva dva tjedna nastave, a u skladu s pravilnikom o studiranju. Ukoliko to ne učine, smatrat će se da su odustali od kolegija. Ponavljači nisu dužni pohađati nastavu.

#### Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Ernst H. Gombrich, *Art and Illusion*, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000., odabrana poglavlja
2. Penny Huntsman, *Thinking about Art*, Wiley Blackwell, 2016.
3. Edward Lucie-Smith, *Dictionary of Art Terms*, Thames & Hudson Ltd, London, 1984.
4. Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja
5. Pp prezentacije s nastave i reader

### IZBORNA LITERATURA

1. M. Acton, *Learning to Look at Paintings*, 1997.
2. M. Acton, *Learning to Look at Modern Art*, 2004.
3. S. Barnett, *A Short Guide to Writing about Art*, 2015. (11. izdanje)
4. *Critical Terms for Art History*, 2003. (2. izdanje)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

PRAVILNIK O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI navodi:

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira da li je izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 49,9 ocjenskih bodova)

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz kolokvija i uspješno održali dva izlaganja u okviru seminara te su im prihvaćena oba pisana rada. Završni ispit je pismeni i usmeni.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	13.6.2022., 4.7.2022.
Jesenski izvanredni	29.8.2022., 8.9.2022.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
3.3.	Definicija discipline povijesti umjetnosti
10.3.	Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi
17.3.	Penny Huntsman: Oblik, stil i funkcija
24.3.	Penny Huntsman: društveni i povijesni kontekst
31.3.	Penny Huntsman: Naručitelji i društveni status umjetnika
7.4.	Kratki pregled povijesti povijesti umjetnosti
14.4.	Heinrich Wölfflin: Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti
21.4.	Kolokvij (definicija discipline, P. Huntsman: Thinking about Art)
28.4.	Umjetnost i iluzija – uvod: psihologija i zagonetka stila
12.5.	Umjetnost i iluzija: Ograničenja prikaza ispravak kolokvija
19.5.	Umjetnost i iluzija: Svrha i oblik
26.5.	Umjetnost i iluzija: Izum i otkriće
2.6.	Psihologija zamjedbe
9.6.	Zaključna razmatranja

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- identificirati, objasniti i razlikovati različite definicije pojma povijesti umjetnosti i djelokruga discipline te različitih metoda pristupa umjetničkim djelima	- vizualne umjetnosti - disciplina povijesti umjetnosti - Eric Fernie (četiri temeljna pristupa predmetu istraživanja)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- analizirati umjetničko djelo	- kompozicija; boja; prostor; svjetlo i ton; oblik; linija; omjeri; uzorak/ornament/ukrasi - seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad
- objasniti temeljne pojmove povijesti umjetnosti prema Heinrichu Wölfflinu:	- 5 pojmovnih parova (linearnost i slikovitost; ploha i dubina; zatvorena forma i otvorena forma; mnoštvo i jedinstvo; jasnost i nejasnost)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- objasniti teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te	- povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad

teorije stila.	povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti;		
- interpretirati umjetnička djela	- umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike; žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika - seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad
- primijeniti strukturu prikaza izložbe i stručnog članka u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte te kreirati koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti	- seminarski rad	Individualni rad	Pisani rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost ranog srednjeg vijeka
Studij	Preddiplomski studij povijest umjetnosti
Semestar	II.
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 9:15 – 14:00 F-206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 14:00-15:00 i prema dogovoru
Telefon	051265603
e-mail	<a href="mailto:mvicelja@ffri.hr">mvicelja@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Nikolina Belošević, asistent
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije	Srijeda, 14:30-15:30 i četvrtak, 13:30-14:30
Telefon	051265470
e-mail	<a href="mailto:nikolina.belosevic@uniri.hr">nikolina.belosevic@uniri.hr</a> , <a href="mailto:nikolina.belosevic@gmail.com">nikolina.belosevic@gmail.com</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>1. Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija</p> <p>2. Ranokršćanska umjetnost</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje</li><li>- definicija pojma i različita tumačenja</li><li>- formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročit naglasak na Konstantinovo doba, liturgija</li></ul> <p>Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici</p> <p>3. Umjetnost ranog Bizanta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pregled povijesnih zbivanja u 6. Stoljeću</li><li>- Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. Stoljeća</li><li>- Hrvatska (Dalmacija i Istra)</li></ul> <p>4. Umjetnost 7. i 8. stoljeća</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu</li><li>- promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba</li></ul> <p>5. Umjetnost Ostrogota i Vizigota</p> <p>6. Umjetnost Langobarda</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- arhitektura i skulptura – glavni centri</li><li>- utjecaj na sjevernom Jadranu</li></ul> <p>7. Umjetnost Merovinga, Irske i britanskog područja te nordijskih zemalja</p> <p>8. Karolinška umjetnost</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i</li></ul>	

države, liturgija

- arhitektura: osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi, analiza
- skulptura: arhitektonska skulptura i liturgijski namještaj, odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija
- slikarstvo: zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole), temeljne značajke forme i ikonografije

#### 9. Otonska umjetnost

- povijesni pregled, prostorno određenje
- arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza
- skulptura i slikarstvo: radionice i škole, osnovne karakteristike

#### 10. Umjetnost predromanike i rane romanike u Hrvatskoj

### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja. Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (terenska, seminari, vježbe)	2,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1 (TESTOVI – 3 x 20 = 60)	1	60
ZAVRŠNI PISMENI (USMENI) ISPIT	1,5	30
UKUPNO	5	100

#### Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Elsner J., Imperial Rome and Christian Triumph, Oxford UP, 1998. (poglavlja 1, 3, 6, 8)



2. Cambi N., Antika, Zagreb, 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)
3. Salona cristiana, Split, 1994. (odabrana poglavlja)
4. Vicelja M., Istra i Bizant, Rijeka, 2007. (poglavlja 3 i 4)
5. Stalley R., Early Medieval Architecture, Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)
6. Nees L., Early Medieval Art, Oxford UP, 1998. (poglavlja 5, 6 i 7)
7. Jurković M., Od Nina do Knina, Zagreb, 1992.
8. Jakšić N. – Delonga V. – Jurković M., Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj, Split, 2001. (izabrana poglavlja)

Dodatno:

1. Gerke F., Kasna antika i rano hrišćanstvo, Novi Sad, 1973.
2. Krautheimer R., Early Christian and Byzantine Architecture, Yale UP, 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)
3. Verzzone P., Od Teodorika do Karla Velikog, Novi Sad, 1973.
4. Kubach E. – Elbern V.H., Karolinška i otonska umetnost, Novi Sad, 1973.
5. Conant K.J., Carolingian and Romanesque Architecture, Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)

#### IZBORNA LITERATURA

1. Cormac R., Byzantine Art, Oxford, 2000.
2. Beckwith J., Early Medieval Art, Phaidon Press, 1989.
3. Marasović T. i J., Dioklecijanova palača, Zagreb, 1968.
4. Nicolai V.F. – Bisconti F. – Mazzoleni D., Christian Catacombs of Rome, Regensburg, 2002.
5. Jensen R.M., Understanding Early Christian Art, Routledge, 2000.
6. Krautheimer R., Rome. Profile of a City: 312 – 1308, Washington, 2000.
7. Brandenburg H., Le prime chiese di Roma, Milano, 2004.
8. Grabar A., Umetnost Bizanta, Novi Sad, 1986.
9. Rice D.T., The Art of Byzantine Era, New York, 1994.
10. Demus O., Byzantine Mosaics Decoration, Melissa Media, 1976.
11. Šonje A., Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri, Zagreb-Pula, 1981.
12. Marušić B., Kasnoantička i bizantska Pula, Pula, 1967.
13. Chevailier P., Ecclesiae Dalmatiae, Split-Paris, 1994.
14. Jeličić Radonić J., Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru, Split, 1994.
15. Jeličić Radonić J., Salonitanski krug Justinijanova doba, PPUD 34, 1994, str. 21-37.
16. Milinović D., Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti, Zagreb, 2016.
17. Jeličić Radonić J., Gata. Crkva Justinijanova doba, Split, 1994.
18. Jurković M. - Delonga V. – Jakšić N., Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj, Split, 2011.
19. Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia, uredio A. Schmidt, Bologna, 1983.
20. Brozzi M., L'Italia dei Longobardi, Milano, 1987.
21. Del Palol P., I Goti, Milano, 1989.
22. Garton T., Early Romanesque Sculpture in Apulia, New York, 1984.
23. Schutz B., L'Europa dei monasteri, Milano, 2004.
24. Rice D.T., Rani srednji vek, Beograd, 1983.
25. Hrvati i Karolinzi, Split, 2001.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Nastava je podijeljena na predavanja koja prate tematske cjeline i seminare koji su posvećeni hrvatskome korpusu i na kojima se ponavljaju i utvrđuju elementi stila, forme i ikonografije. Studenti imaju pripremljenu literaturu za svaku jedinicu predviđenu programom te se upućuju na čitanje i aktivno sudjelovanje u raspravama. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra. Tijekom semestra studenti pišu kratke testove s referencom na prethodno predavanje.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Cijeli je nastavni plan i program dignut na program MERLIN te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svojoj potrebnoj literaturi za pripremu.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit je pismeni i po potrebi usmeni (ukoliko student ima rubne bodove ili želi više bodova, odnosno konačnu ocjenu, može se organizirati usmeni ispit). Tijekom semestra studenti polažu tri testa, koja su uvijek za pristupanje završnom ispitu. Također, praćenje se studenata odvija i bodovanjem (ocjenjivanjem)

izvršenih obveza i zadataka predviđenima planom nastave.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	27.6.2022. – Pismeni u 10:00 11.7.2022. - Pismeni u 10:00 Usmeni prema dogovoru
Jesenski izvanredni	5.9.2022. - Pismeni u 10:00 9.9.2022. - Pismeni u 10:00 Usmeni prema dogovoru
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
02.03.2022. Vicelja/Belošević	<b>UVODNO IZLAGANJE</b> Dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i drugih zadataka Određivanje vremenskog i prostornog okvira, pitanje kontinuiteta, povijesne prilike, pitanje definicija pojmova, terminologija, pitanje stila
09.03.2022. Vicelja	<b>KASNA ANTIKA EUROPA</b> Uvod u europsku kasnu antiku; Kasni Rim – promjene u umjetnosti, portretna plastika, funeralna skulptura, novi jezik forme i ikonografije
16.03.2022. Vicelja	Ranokršćanska umjetnost - formalne i ikonografske karakteristike Funeralna umjetnost – prostorni pregled, slikarstvo; ranokršćanski sarkofazi – tipologija, regionalne varijante, ikonografija Arhitektura - bazilika – razvoj osnovnog tipa ranokršćanske sakralne arhitekture Rim – Konstantinopol – Jeruzalem 4.-6. st.
23.03.2022. Belošević	<b>KASNA ANTIKA HRVATSKA</b> Povijesni pregled Rimska provincija Dalmacija, Liburnija, Istra, Panonija Dioklecijanova palača Salona KA - Salona, Zadar, Istra, Kvarner, jug Dalmacije dvojne bazilike kompleksne crkve
30.03.2022. Vicelja	<b>UMJETNOST RANOG BIZANTA</b> povijesne prilike u 6. st. Ikonografija i kanon u umjetnosti ranoga Bizanta Konstantinopol – 6. stoljeće, pregled umjetnosti
06.04.2022. Vicelja	<b>RANI BIZANT NA JADRANU</b> Ravenna – širenje ranobizantskog utjecaja na Jadranu Bizant i Istra
13.04.2022. Belošević	<b>UMJETNOST MIGRATORNIH NARODA</b> Povijesne promjene 6.-8. st. Vizigoti, Merovinzi, Irska, Britansko otočje, Skandinavija
20.04.2022.	<b>NEMA NASTAVE – IZVANREDNI ISPITNI ROK</b>
27.04.2022. Belošević	<b>UMJETNOST LANGOBARDA</b>
04.05.2021. Belošević	<b>UMJETNOST KAROLINGA</b> Uvodno; povijesni pregled Arhitektura, skulptura
11.05.2022.	Umjetnost Karolinga

Belošević	Skulptura, slikarstvo Primijenjena umjetnost
18.05.2022. Belošević	Umjetnost Karolinga (HR) – Istra
25.05.2022. Belošević	Umjetnost Karolinga (HR) – RSV hrvatska država
01.06.2022. Belošević	<b>UMJETNOST OTONA</b> - rana romanika
08.06.2022. Vicelja	<b>UMJETNOST RIMA</b> 5.-12. stoljeće
	<b>TERENSKA</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja.</p> <p>Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja.</p> <p>Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima.</p> <p>Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.</p>	<p><b>Kasnoantička umjetnost</b> – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija</p> <p><b>Ranokršćanska umjetnost</b> - povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje - definicija pojma i različita tumačenja - formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročit naglasak na Konstantinovo doba, liturgija</p> <p><b>Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj</b> – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici</p> <p><b>Umjetnost ranog Bizanta</b> - pregled povijesnih zbivanja u 6. stoljeću - Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanje (frontalni rad)</li> <li>- rad na tekstu</li> <li>- samostalni rad (izrada pojmovnika)</li> <li>- analize</li> <li>- opažanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kontinuirane kratke provjere znanja (mini testovi)</li> <li>- pojmovnik</li> <li>- pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa</li> <li>- završni usmeni ispit (usmeni odgovori)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanje (frontalni rad)</li> <li>- terenski rad (diskusija)</li> <li>- analize</li> <li>opažanje</li> </ul>	

	<p>- <b>Hrvatska</b> (Dalmacija i Istra)</p> <p><b>Umjetnost 7. i 8. stoljeća</b>  - seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu  - promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba</p> <p><b>Umjetnost „barbarskih naroda“ RSV Europe</b>  - arhitektura i skulptura – glavni centri  - utjecaj na sjevernom Jadranu</p>	<p>- predavanje (frontalni rad)</p> <p>- analize</p> <p>- opažanje</p> <p>- terenski rad (diskusija)</p>	
	<p><b>Karolinška umjetnost</b>  - povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija  - arhitektura: osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi, analiza  - skulptura: arhitektonska skulptura i liturgijski namještaj, odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija  - slikarstvo: zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole), temeljne značajke forme i ikonografije</p>	<p>- predavanje (frontalni rad)</p> <p>- analize</p> <p>- opažanje</p>	
	<p><b>Umjetnost predromanike u Hrvatskoj</b>  – povijesni pregled, prostorno određenje  - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza  - skulptura i slikarstvo</p>	<p>- predavanje (frontalni rad)</p> <p>- analize</p> <p>- opažanje</p>	
	<p><b>Otonska umjetnost</b>  - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza  - skulptura i slikarstvo: radionice i škole, osnovne karakteristike</p>	<p>- predavanje (frontalni rad)</p> <p>- analize</p>	





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove arhitekture		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 16.15.-17.00 (M. Bradanović) 207 Ponedjeljkom 17.15-19.00 (I. Braut) 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15.00-16.00, srijedom od 10.00-11.00		
	Telefon	098 9393594	
	e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@uniri.hr">mbradanovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
	Kabinet	468	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom, 15.30-16.15, 19.00-20.00		
	Telefon	051 265743	
	e-mail	<a href="mailto:i_braut@yahoo.com">i_braut@yahoo.com</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi. Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Napisati seminarski rad na odabranu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Werner Müller i Gunther Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*; Zagreb, 1999.
2. Milan Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Zagreb, 2012. (33-43, 55-61, 69-83, 101-122, 142-164, 189-224, 265-307, 381-434 poglavlja o urbanizmu i arhitekturi)
3. John Summerson, *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb, 1998.  
Dethard von Winterfeld, *Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti*, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.

**IZBORNA LITERATURA**

1. Radmila Matejčić, *Kako čitati grad*, Rijeka, 1988. ili kasnija izdanja.
2. Buno Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, I., II. i III., Zagreb, 1994.-2002.
3. Edward Norman, *The house of God: church architecture, style and history*, London, 1990.
4. Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb, 1999.
5. Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Pismeni kolokvij, prezentacija seminarskog rada, završni pismeni ispit

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s nuputkom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Proljetni izvanredni	21. 04., 8.15

Ljetni	15. 06., 29. 06., 10.15 h (pismeni)
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09., 10.15 h (pismeni)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
28.2.	Uvodno izlaganje – arhitektura (definicija, teorija, vrste prikaza prostora i arhitekture; mjerila; vrste analiza)
7.3.	Utvrđivanje predmeta u arhitekturi - metode istraživanja i analize arhitekture u konzervatorskoj praksi
14.3.	Osnovni pojmovi i elementi u arhitekturi; konstruktivni elementi; materijali, tehnike i stil u arhitekturi
21.3.	Funkcija građevina: kuća, hram, crkva, javne građevine Periodizacija arhitekture i tipologija prostora prema formalnim karakteristikama i prema namjeni
28.3.	Tipologije i načela arhitekture u starom vijeku I
4.4.	Tipologije i načela arhitekture u starom vijeku II
11.4.	Kontinuirana provjera znanja
18.4.	Blagdan
25.4.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku I
2.5.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku II
9.5.	Arhitektura srednjeg i ranog novog vijeka na primjeru franjevačkog samostana na Trsatu i utvrđene feudalne rezidencije s podgrađem – terenska nastava
16..5.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u ranom novom vijeku
23.5.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u 19. i 20. stoljeću
30.5.	Blagdan
6..6.	Završno izlaganje i priprema za završni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi.	Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je materijalima, temeljnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se kroz izmjene stilova promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja.	predavanje (frontalni rad)  - samostalni rad (izrada pojmovnika)  -individualizirani rad (seminari)  - diskusija	-seminarski rad  -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi)  - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa  - završni pismeni ispit sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa
Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest		predavanje (frontalni rad)  - samostalni rad (izrada pojmovnika)  - analize arhitektonskih spomenika  -individualizirani rad (seminari)  - opažanje	-seminarski rad  -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi)  - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog



<p>arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća.</p>		<p>- diskusija</p>	<p>tipa - završni pismeni ispit sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa</p>
<p>Napisati seminarski rad na odabranu užu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.</p>		<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove zaštite kulturne baštine		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 12.15.-15.00, 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15.00-16.00, srijedom od 10.00-11.00		
	Telefon	098 9393594	
	e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@uniri.hr">mbradanovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegijem su obuhvaćena temeljna načela zaštite kulturne baštine i metodologija rada dionika u procesima zaštite kulturne baštine. Putem ustavnih, zakonskih i podzakonskih odredbi definira se društveni značaj zaštite kulturnih dobara. Studenti se u temeljnim crtama, sukladno preddiplomskoj razini studija povijesti umjetnosti upoznaju s razvojem teorije konzervacije i pojmovnikom u zaštiti kulturne baštine, specifičnostima metodoloških postupaka u tretiranju pojedinih vrsta kulturnih dobara, organizacijom konzervatorske službe u zemlji i svijetu, etičkim načelima, metodama evidencije, registracije, istraživanja, konzervacije i prezentacije kulturnih dobara. Razvija im se sposobnost analize slojeva kulturne baštine i primjene rezultata analize likovnog djela u svrhu provođenja postupaka zaštite kulturnih dobara.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstvo i propise konzervatorskih službi. Primijeniti specifičnu terminologiju. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, kreirati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Primijeniti umijeće animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Identificirati problem očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razlikovati poželjne od nepoželjnih postupaka u sferi zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na pogrešna tumačenja prisutna u javnosti. Prepoznati kulturnu baštinu i primijeniti osnovne tehnike njezine inventarizacije i valorizacije u kontekstu prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz sfere njezine zaštite.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (pismeni kolokvij)	0,5	30	

Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40
UKUPNO	3	100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. J. Antolović, *Očuvajmo kulturnu baštinu*, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.
2. J. Belamarić et al., *World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj*, Zagreb, 2005.
3. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985., odabrana poglavlja str. 121-169.
4. D. Vokić, *Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki*, Zagreb, 2007.
5. *Properties inscribed on the World Heritage List (Cultural-8)* <https://whc.unesco.org/en/statesparties/hr>
6. Registar kulturnih dobara, <https://min-kulture.gov.hr/izdvojeno/kulturna-bastina/registar-kulturnih-dobara-16371/16371>

**IZBORNA LITERATURA**

1. J. Belamarić, G. Nikšić et. al., *Pouke baštine: za gradnju u hrvatskom priobalju*, Zagreb, 2007.
2. M. Dvořák, *Katekizam zaštite spomenika*, Zagreb, 2015.
3. G. Car, *Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila* (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005.
4. B. M. Feilden, *Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa*, Zagreb, 1981.
5. André Gob, Noémie Drouguet, *Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice*, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203).
6. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 43/44 (2020). Izabrane grupe članaka prezentiraju se kao studije slučajeva na seminarima
7. I. Maroević, *Konzervatorsko novo iverje*, Petrinja, 2000.
8. Portal: Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010.) – 12 (2021.), izabrane grupe članaka prezentiraju se kao studije slučajeva na seminarima
9. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, <http://www.h-r-z.hr/>

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Pismeni kolokvij, prezentacija seminarskog rada, završni usmeni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s napatkom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni.	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Proljetni izvanredni	21. 04., 8.15
Ljetni	15. 06., 29. 06., 8.15 h (usmeni)
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09., 8. 15 h (usmeni)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
28.2.	Uvodno izlaganje – pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije
7.3.	Kratka povijest zaštite kulturnih dobara: Europa, Hrvatska i sjeverni Jadran
14.3.	Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama
21.3.	Konzervatorski elaborati, inventari, registracije i druga dokumentacija
28.3.	Konzervatorske podloge za prostorne planove
4.4.	Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra
11.4.	Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima, štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra
18.4.	Blagdan
25.4.	Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima, štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra
2.5.	Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture, priprema za kolokvij
9.5.	Kontinuirana provjera znanja – kolokvij (pismeni)
16..5.	Analiza rezultata kolokvija. Natječaj za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.
23.5.	Terenska nastava
30.5.	Blagdan
6..6.	Završno izlaganje i priprema za završni usmeni ispit (uz mogućnost izlaska na predrok u ovom terminu)

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Interpretirati i objasniti pojmove kulturne baštine, kulturnog dobra i spomenika kulture te identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke,	Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture. Posebna pozornost	- predavanje (frontalni rad)  - rad na tekstu  - samostalni rad (početak izrade	-seminarski rad  -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi)  - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen

<p>metode djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, objasniti osnove konzervatorske etike, važnosti prevencije i pravilnog održavanja kulturnog dobra.</p>	<p>posvećena je materijalima, temeljnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se kroz izmjene stilova promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja.</p>	<p>pojmovnika)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analize kulturnih dobara</li> <li>- individualizirani rad (seminari)</li> <li>- diskusija</li> </ul>	<p>od zadataka objektivnog i esejskog tipa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- završni usmeni ispit</li> </ul>
<p>Prepoznati, imenovati, razlikovati i interpretirati temeljnu konzervatorsku dokumentaciju i načela konzervatorskih zahvata na različitim razinama.</p>		<p>predavanje (frontalni rad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analize projektne dokumentacije</li> <li>- opažanje</li> <li>- usporedba dokumentacije i stanja na terenu</li> </ul>	
<p>Svladati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanje (frontalni rad)</li> <li>- terenski rad (frontalni rad i diskusija)</li> </ul>	
<p>Izraditi prijavu na natječaj za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- terenski rad (frontalni rad i diskusija)</li> <li>- individualni rad</li> </ul>	<p>Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pismeni kolokvij, završni usmeni ispit</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost renesanse
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	4.
Akadska godina	2020.-2021.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja: utorkom od 9.15 do 12.00 Seminari: utorkom od 16.15 do 20.00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
Kabinet	F-462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 13.00 do 14.00 i utorkom od 12.15 do 13.00
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:nina.kudis@gmail.com">nina.kudis@gmail.com</a> , <a href="mailto:nina.kudis@uniri.hr">nina.kudis@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić
Kabinet	F-465
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 13.00 do 14.00 i utorkom od 12.15 do 13.00
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:marin.bolic14@gmail.com">marin.bolic14@gmail.com</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.</p> <p>Teme 15. stoljeće:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- arhitektura:<ul style="list-style-type: none"><li>- Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)</li></ul></li><li>- kiparstvo:<ul style="list-style-type: none"><li>- natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)</li></ul></li><li>- slikarstvo:<ul style="list-style-type: none"><li>- slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);</li></ul></li><li>- umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi</li></ul> <p>Teme 16. stoljeće:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Slikarstvo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)</li><li>- Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Receptija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva</li></ul></li><li>- Kiparstvo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u</li></ul></li></ul>	

- vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj
- Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio;
  - novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:

- nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka
- provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse
- opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika
- objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse)

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2,5	0
Seminarski rad	0,2	10
Kontinuirana provjera znanja 1, kolokvij „Umjetnost na Apeninskom poluotoku u 15. stoljeću“	1	35
Kontinuirana provjera znanja 2, kolokvij „Renesansa na sjeveru“	0,3	15
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	1	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu dva kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

<p>Ponavljačima koji su tijekom prošle akademske godine, točnije 2020./2021., položili jedan ili dva kolokvija i uspješno izložili seminarski rad, te se ocjene prenose i oni ne moraju navedene zadatke ponavljati, no <b>OBAVEZNO</b> se moraju javiti nastavnicima tijekom prva dva tjedna nastave, a u skladu s pravilnikom o studiranju. Ukoliko to ne učine, smatrat će se da su odustali od kolegija. Ponavljači nisu dužni pohađati nastavu.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>	
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Murray, The architecture of the Italian Renaissance, 1969 (prvo izdanje)</li> <li>2. R. J.M. Olson, Italian Renaissance Sculpture, London, 1992,</li> <li>3. Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, VII. izdanje, Varaždin 2013., str. 469-501, 620-657.</li> <li>4. P. Humfrey, Painting in Renaissance Venice, New Haven and London, 1995.</li> <li>5. F. Hartt, History of Italian Renaissance Art (više izdanja)</li> <li>6. S. Campbell, M. Cole, A New History of Italian Renaissance Art, II. revidirano izdanje, London 2017.</li> </ol>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Sherman, Mannerism, Harmondsworth 1990 (1967)</li> <li>2. R. Wittkower, Architectural Principles in the Age of Humanism, London 1974.</li> <li>3. M. Baxandall, Painting and Experience in 15th Century Italy (više izdanja od 1972)</li> <li>4. N. Huse – W. Wolters, The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590, Chicago 1993.</li> </ol>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<p><b>PRAVILNIK O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> navodi:</p> <p>Članak 31.</p> <p>Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU.</p> <p>Predmetni nastavnik može uskratiti potpis/pristup ISVU:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira da li je izostanak opravdan ili neopravdan),</li> <li>- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 49,9 ocjenskih bodova)</li> </ul>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz oba kolokvija i uspješno održali izlaganje u okviru seminara. Završni ispit je pismeni i usmeni.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljećni	



izvanredni	
Ljetni	17.6.2022., 8.7.2022.
Jesenski izvanredni	30.8.2022., 9.9.2022.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.3.	O kolegiju, izvedbeni program Povijesni uvod Uloga antike, gradovi, cehovi/gilde, bratovštine Status umjetnika, umjetnik na djelu, radionica, praksa crtanja, praksa slikarstva, tempera, freska, ulje, praksa skulpture, praksa arhitekture, praksa povijesti i povijesti umjetnosti Seminari
8.3.	Počeci renesansne arhitekture, Filippo Brunelleschi Leon Battista Alberti Seminari
15.3.	Skulptura: natječaj i Ghiberti Donatello Seminari
22.3.	Slikarstvo: Masolino i Masaccio Beato Angelico Seminari
29.3.	Filippo Lippi i Piero di Cosimo Piero della Francesca Seminari
5.4.	Paolo Ucello Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Pisanello, Giambono, Jacopo Bellini, Vivarini, Mantegna Seminari
12.4.	Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Gentile Bellini, Antonello Da Messina Giovanni Bellini Seminari
19.4.	Leonardo, početak karijere Leonardo, zrela faza i kraj karijere 1. KOLOKVIJ Seminari
26.4.	Michelangelo kipar Michelangelo slikar Seminari
3.5.	Bramante i Palladio, sakralna arhitektura Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća, završetak karijere Giovannija Bellinija, Giorgione Seminari
10.5.	Tizian, Veronese Tintoretto, Bassano Seminari
17.5.	2. KOLOKVIJ Slikarstvo 16. st. u Toscani prije manirizma Seminari
24.5.	Correggio Manirizam, definicija, tipični oblici Seminari
31.5.	Parmigianino, Pontormo, Bronzino Cellini Lorenzo Lotto Seminari
7.6.	Slikarstvo posljednje četvrtine 16. stoljeća u Veneciji Seminari

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka</p> <p>- provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse</p> <p>- opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika</p>	<p>- povijesni uvod</p> <p>- uloga antike, gradovi, cehovi/gilde, bratovštine</p> <p>- status umjetnika, umjetnik na djelu, radionica, praksa crtanja, praksa slikarstva, tempera, freska, ulje, praksa skulpture, praksa arhitekture, praksa povijesti i povijesti umjetnosti</p> <p>- počeci renesansne arhitekture, Filippo Brunelleschi</p> <p>- Leon Battista Alberti</p> <p>- Skulptura: natječaj i Ghiberti</p> <p>- Donatello</p> <p>- Slikarstvo: Masolino i Masaccio</p> <p>- Beato Angelico</p> <p>- Filippo Lippi i Piero di Cosimo</p> <p>- Piero della Francesca</p> <p>- Paolo Ucello</p> <p>- Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Pisanello, Giambono, Jacopo Bellini, Vivarini, Mantegna</p> <p>- Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Gentile Bellini, Antonello Da Messina</p> <p>- Giovanni Bellini</p> <p>- Leonardo, početak karijere</p> <p>- Leonardo, zrela faza i kraj karijere</p> <p>- Michelangelo kipar</p> <p>- Michelangelo slikar</p> <p>- Bramante i Palladio, sakralna arhitektura</p> <p>- Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća, završetak karijere Giovannija Bellinija, Giorgione</p>	<p>Frontalni rad</p> <p>Individualni rad</p> <p>Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizian, Veronese</li> <li>- Tintoretto, Bassano</li> <li>- Slikarstvo 16. st. u Toscani prije manirizma</li> <li>- Correggio</li> <li>- Manirizam, definicija, tipični oblici</li> <li>- Parmigianino, Pontormo, Bronzino</li> <li>- Cellini</li> <li>- Lorenzo Lotto</li> <li>- Slikarstvo posljednje četvrtine 16. stoljeća u Veneciji</li> </ul>		
- interpretirati umjetničke pojave i ličnosti u doba renesanse	- seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost baroka
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	IV.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda (F-207) Predavanja: 14:15 – 16:30 Seminari 16:30-18:00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13:15-14:00 Utorak 10:15-11:00
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:dtulic@uniri.hr">dtulic@uniri.hr</a> , <a href="mailto:damir.tulic@gmail.com">damir.tulic@gmail.com</a>
Suradnik na kolegiju	Mario Pintarić mag. hist .art.
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	Srijeda 13:15-14:00 Utorak 10:15-11:00
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:mario.pint@uniri.hr">mario.pint@uniri.hr</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti na području Europe tijekom 17. i 18. stoljeća te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva, slikarstva i umjetničkog obrta u navedenom vremenskom periodu. U 17. stoljeću, Rim postaje kulturni i likovni centar Europe koji privlači umjetnike iz svih dijelova starog kontinenta. Kroz ostvarenja Gian Lorenza Berninija, Alessandra Algardija, Francesca Borominija, Pietra Da Cortone te Caravaggia i Carracijevih kao i drugih velikih majstora, pratit će se stilski razvoj i transformacija umjetnosti od ranog baroka preko rokoka i klasicizma u osvit 19. stoljeća. Pažnja će biti usmjerena i na manifestaciji te specifičnostima ovog stila na području Francuske, Engleske, Španjolske, Njemačke i Austrije. Nastavne su teme usmjerene na proučavanje i analizu umjetnina te konteksta u kojem su one nastale kao i naručitelje što su uvjetovali promjenu ideja i umjetničkih stremljenja.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima</li><li>- nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa</li><li>- razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</li></ul>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X		
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2.5	-
Kontinuirana provjera znanja (Kolokvij)	1	40
Seminarski rad	0.5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

**Kontinuirana provjera znanja – KOLOKVIJ**

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave

Pristup popravku KOLOKVIJA – Omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.

**Položeni kolokvij preduvjet je za izlazak na završni ispit**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Toman, R. (ur), Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Königswinter 2004. (odabrana poglavlja)

Wittkower, R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972. (odabrana poglavlja)

#### IZBORNA LITERATURA

Gauvin Alexander Bailey, Baroque & Rococo, 2012.

Norberg Schulz, C. Baroque Architecture, New York 1971.

Blunt, A. Art and Architecture in France 1500-1700, Yale 1999., samo poglavlja koja se tiču 17. stoljeća

Pope-Hennessy, J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, London-New York 1970.

Wittkower, R. Studies in Italian Baroque, London 1978.

La pittura in Italia, Il Seicento, Milano 1988.

Zeri, F. Pittura e Controriforma, Torino 1957.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	13.6. u 10:00 i 4.7. u 10:00
Jesenski izvanredni	30.8. u 10:00 i 6.9. u 10:00

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
2.3.	Uvod: fenomen baroka, povijesni aspekti i kontekst protureformacije
9.3.	Rim od 2/2 16. do početka 17. stoljeća: urbanizam, arhitektura (Carlo Maderno), naručioc i mecene, arhitektura i skulptura do visokog baroka
16.3.	Gianlorenzo Bernini arhitekt
23.3.	Gianlorenzo Bernini kipar
30.3.	Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici
6.4.	Caravaggio i sljedbenici
13.4.	Pietro da Cortona
20.4.	Baldassare Longhena i Giorgio Massari - protagonisti mletačke arhitekture 17. i 18. stoljeća
27.4.	Skulptura u Veneciji u 17. i 18. stoljeću
4.5.	KOLOKVIJ (MOGUĆNOST PROMJENE)
11.5.	Peter Paul Rubens, Anthony van Dyck, Rembrandt Francusko slikarstvo 17. i 18. stoljeća
18.5.	Francuska arhitektura 17. i 18. stoljeća
25.5.	Barokna umjetnost u Engleskoj
1.6.	Barokno slikarstvo, arhitektura i kiparstvo u Njemačkoj i Austriji ISPRAVAK KOLOKVIJA
8.6.	Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. u Europi

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima	Arhitektura, slikarstvo, skulptura i primijenjena umjetnost 17. i 18. stoljeća u Italiji (Rim, Venecija), Francuskoj, Engleskoj, Njemačkoj i Austriji	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija
nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa	Carlo Maderno Gianlorenzo Bernini Pietro da Cortona Alessandro Algardi	Frontalni rad Individualni rad Rasprava  Gledanje filma	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit

	<p>Caravaggio i sljedbenici  Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici  Luca Giordano  Peter Paul Rubens  Anthony van Dyck  Rembrandt  Baldassare Longhena i Giorgio Massari  Giusto Le Court  Giovanni Bonazza  Francois Girardon  Francois Boucher</p>		Prezentacija
<p>razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</p>	<p>Arhitektura, kiparstvo i slikarstvo u Italiji i ostatku Europe u 17. i 18. stoljeću</p>	<p>Frontalni rad  Individualni rad  Rasprava    Gledanje filma</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit  Prezentacija</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SUVREMENA UMJETNOST		
Studij	Povijest umjetnosti, III godina PDS		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Broj sati učioničke nastave	45+0+15
		Broj sati <i>online</i> nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 12.15-13h		
	Utorak 12.15-13h		
	Telefon	265 737	
	e-mail	nlah@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 11.15-12		
	Utorak 11.15-12		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij <i>Suvremena umjetnost</i> bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obraduje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Očekivani ishod kolegija je da studenti humanističkih disciplina mogu operacionalizirati osnovni uvid u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas, te da se da se u razumijevanju i interpretaciji mogu prilagod pojavi širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekate u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st..</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15%	
Samostalni rad	1,5	35%	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	2	50%	
UKUPNO	5	100	



**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. ppt prezentacije predavanja
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Millet, C. (2004). *Suvremena umjetnost*. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.
4. Meyer, R. (2013). *What Was Contemporary Art?* Cambridge: MIT Press.

**IZBORNA LITERATURA**

Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

- Minimalno 70% prisutnosti na nastavi
- Minimalno 50% prisutnosti u slučaju kolizije s obveznim kolegijem

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava, e mail, konzultacije

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastava, e mail, konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nastava, samostalni rad, pismeni ispit

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	Ponedjeljak 14.06. Ponedjeljak 28.06.
Jesenski izvanredni	Ponedjeljak 06.09. Utorak 07.09.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1	Upoznavanje s kolegijem i ključnim pojmovima i pojavama	

	druge polovice 20st	
2	Problem aproprijacije u suvremenoj umjetnosti	
3	Problem značenja u suvremenoj umjetnosti	
4	Ishodište i poveznice s modernizam prve polovice 20st	
5	Neoavangarde 1950-1960 Talijanski neorealizam – film, Art brut	
6	Apstraktni ekspresionizam, Tašizam, Enformel	
7	Neoavangarde 1960-1970 Fluxus, Happening, Performans , Body art, Land art, Nove tendencije, Pop art, Minimalizam, Arte povera	
8	Konceptualna umjetnost, Video umj., Feministička, Procesualna umjetnost	
9	Rana postavangarda 1970-1980 Analitička umjetnost, Neoekspresionizam	
10	Umjetnost i rasna politika, Nova slika, Uzorak i dekoracija	
11	Kasna postavangarda 1980-2000 Aproprijacijska i Neo konceptualna umjetnost	
12	Transavangarda, Fotografija, umjetnost grafita i stripa, instalacija	
13	Umjetnost i – politika (institucije, pojedinac, društvo)	
14	Povijest umjetnosti- priroda i(li) socijalni krajolik	
15	Mapiranje promjene u 21 stoljeću (nevidljivost, virtualna stvarnost, tehnosfera, biopolitika, reestetizacija umjetnosti)	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano.	Frontalni rad : predavanja  Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu  Individualizirani rad : seminari  Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu  Seminarski radovi  Pismeni ispit: činjenični test  Usmeni ispit: problemsko gradivo
Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno	Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim		

umreženog društva	razdobljima.		
Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.	Obraduje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni.		



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	POVIJEST SUVREMENE ARHITEKTURE (OBAVEZNI KOLEGIJ)
Studij	PREDDIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI
Semestar	VI.
Akadska godina	2021/2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	15, 15 – 18, 00 sati ČETVRTAK PREDAVAONA 207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Julija Lozzi-Barković
Kabinet	463
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak: 15 - 16 sati srijeda: 15 - 16 sati
Telefon	265-739
e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Ines Ambruš
Kabinet	463
Vrijeme za konzultacije	utorak: 15 - 16 sati
Telefon	265-739
e-mail	<a href="mailto:inesambrus@gmail.com">inesambrus@gmail.com</a> ; <a href="mailto:iambrus@ffri.uniri.hr">iambrus@ffri.uniri.hr</a>

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij daje pregledni uvid u povijest arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća promatranima u zavisnosti od povijesnih i društveno-političkih prilika. Posebna pažnja posvećuje se pojmu moderniteta uz pojašnjenje i analizu termina poput stila, tehnike, funkcije, prostora itd. Radi se o pojmovima koji se tijekom 19. i 20. stoljeća razvijaju kao novi instrumenti i nove metodologije, a koji predstavljaju i začetak suvremenog promišljanja o tim kategorijama kao i o njihovoj implementaciji povezano s potrebama aktualnog vremena.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će moći objasniti glavne karakteristike urbanizma i arhitekture iz razdoblja 19. i 20. stoljeća primjereno razini preddiplomskog studija. Također će biti u mogućnosti interpretirati arhitekturu kao produkt tehničko-tehnoloških i materijalnih okolnosti karakterističnih za tretirani vremenski kontekst.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	2,5	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i

vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. William J.R. Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, London, Phaidon Press, 1982.
2. Jean-Louis Cohen, *The future of architecture since 1889*, Phaidon, New York, 2012. (odabrana poglavlja)
3. Frampton, L. K., *Moderna arhitektura, kritička povijest*, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)

### **IZBORNA LITERATURA**

1. S. Giedion, *Prostor, vreme, arhitektura*, Beograd, 1969.
2. H. Russell Hitchcock, *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, London, 1990.
3. K. Frampton, *Kritička povijest (moderna arhitektura)*, Zagreb, 1992.
4. W. Muller, G. Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*, Zagreb, 1999.
5. N. Pevsner, *Izvori moderne arhitekture i dizajna*, Jugoslavija, Beograd, 1972.
6. T. Premerl, *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata*, Zagreb, 1987.
7. D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.
8. R. Matejčić, *Kako čitati grad*, ICR, Rijeka 1993.
9. Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
10. *Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2*, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
11. *Secesija u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
12. *Arhitektura historicizma u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 2001.
13. *Arhitektura secesije u Rijeci*, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.
14. *Moderna arhitektura Rijeke*, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti  
web stranice fakulteta  
e-mail nastavnika

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije u kabinetu 463  
E-mail nastavnika

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Pismeni

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski		
Prolječni izvanredni		
Ljetni	21.6. i 5.7. u 9 sati	
Jesenski izvanredni	30.8 i 6.9. u 9 sati	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>		
DATUM	NAZIV TEME – SEMINARI	NAZIV TEME – PREDAVANJA
1.	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u nacionalnom kontekstu Hrvatska arhitektura u srednjoeuropskom kontekstu na prijelomu stoljeća	Gustave Eiffel i nove konstrukcije
2.	Urbanizam Rijeke i Sušaka u 19. i 20. stoljeću - komparacija	Velike svjetske izložbe u 19. i 20. stoljeću (London, Paris, Chicago, Bruxelles itd. )
3.	Vjekoslav Bastl između Beča i Zagreba	Čikaška škola arhitekture
4.	Emilio Ambrosini u Rijeci i Opatiji, doprinos historicizmu i secesiji u arhitekture Rijeke i regije	Frank Lloyd Wright, američki opus i utjecaji na Europu
5.	Povijest studija arhitekture u Hrvatskoj: Akademija likovnih umjetnosti, Tehnički fakultet Drago Ibler kao arhitekt i profesor	Prethodnici moderne arhitekture: Bruxelles kao centar moderne umjetnosti i arhitekture Henry van de Velde Arhitektura 19. stoljeća u Nizozemskoj H. P. Berlage
6.	Arhitektonsko djelo Ivana Meštrovića	Victor Horta i Art Nouveau u Bruxellesu
7.	Vjenceslav Richter i svjetska izložba u Bruxellesu	Otto Wagner i studij arhitekture na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču
8.	Viktor Kovačić: školovanje, djelo, utjecaji	Adolf Loos i „ornament i zločin“
9.	Josip Pičman između Zagreba i Rijeke	Bauhaus, Walter Gropius između Europe i Amerike
10.	Međunarodni kontakti i djelovanje arhitekata zagrebačkog kruga u razdoblju između dva svjetska rata	Mies van der Rohe između Europe i Amerike
11.	Stambena arhitektura Zagreba 1930-ih godina u ključu internacionalnog modernizma/Stjepan Planić	Le Corbusier – pionir moderne arhitekture 20. stoljeća
12.	Moderna arhitektura Sušaka između dva svjetska rata: doprinos zagrebačkog kruga arhitekata	Le Corbusier – poslijeratno stvaralaštvo na globalnom planu
13.	Igor Emili: Interpolacije u riječkom Starom gradu	Alvar Aalto i novi regionalizam
14.	Riječka poslijeratna stambena arhitektura	Urbanizam u 19. stoljeću Pariz 1853. – 1868. Urbanizam u 20. stoljeću

		Le Corbusier Radikalan urbanistički plan za transformaciju Pariza Plan Voisin Prvi planski izgrađeni grad u Indiji, Chandigarh
15.	Zaključna razmatranja	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti glavne karakteristike arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u međunarodnom i nacionalnom kontekstu Novi materijali	Frontalni rad (predavanje)	Ocjenjivanje seminara, samostalnih radova/projekata,
- Interpretirati arhitekturu kao produkt tehničko-tehnoloških i materijalnih okolnosti karakterističnih za tretirani vremenski kontekst	F. L. Wright Otto Wagner Walter Gropius i Bauhaus Le Corbusier Mies van der Rohe Alvar Aalto	Individualni rad/ projekti, Seminari/ prezentacije	završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 9:15-12:00, učionica 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - u formi konzultativne nastave		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić		
	Kabinet 461		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda, 14:00-15:00 i prema dogovoru		
	Telefon 265-603		
	e-mail <a href="mailto:mvicelja@ffri.hr">mvicelja@ffri.hr</a>		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić		
	Kabinet F-466		
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom 9:00-10:00, petkom 13:00-14:00		
	Telefon 051/265-747		
	e-mail <a href="mailto:pkarkovic@ffri.uniri.hr">pkarkovic@ffri.uniri.hr</a>		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Izborni kolegij Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka namijenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima na kolegijima Umjetnost starog vijeka, Umjetnost ranog srednjeg vijeka, Umjetnost romanike, Umjetnost gotike.</p> <p>Na kolegiju se raspravlja o povijesno-umjetničkim temama vezanima uz prostor sjevernog Jadrana: dijela Italije, Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. Kroz niz predavanja (i gostujućih predavača) te na terenskoj nastavi, obrađuju se specifične teme za područje sjevernog Jadrana ili referentne teme vezane uz druga područja Hrvatske, Italije i Slovenije. Izabiru se određeni problemi koji se nastoje obraditi u kontekstualnom pristupu i uz analogije.</p> <p><b>Središnja tema kolegija ak. godine 2021.-2022. jest urbanistička i graditeljska baština Krčkih knezova - Frankopana na području Vinodola.</b></p> <p>Studenti će osim nastave, imati zadatak izraditi seminarski rad, koji pretpostavlja samostalno istraživanje ili grupni projekt u obliku serije fotografija, izrade kratkog filma/videoa, vodiča, izrade internetskih ili sličnih sadržaja koji su svojom temom usko vezani uz sadržaj kolegija. Projekti se predaju nastavniku i ocjenjuju temeljem sadržaja, vizualnog identiteta, iskoristivosti i povezanosti s temom kolegija.</p> <p>Umjesto dijela nastavnih sati u učionici održati će se terenska nastava.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će moći: 1. Definirati obilježja i specifičnosti umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam. 2. Razlikovati metode znanstvenog istraživanja u suvremenoj bibliografiji primijeniti odabrane metode u samostalnom istraživanju; u dogovorenoj formi prikazati i objasniti rezultate vlastitog istraživanja.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad



x	x		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
x			
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Praktični rad I	0,5	30	
Praktični rad II	0,5	30	
Seminarski rad	0,5	30	
<b>UKUPNO</b>	3	100	
Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na kolokvij, a Kontinuirana provjera znanja 2 na seminarski rad. Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze pohađanja nastave, seminarskog rada i kolokvija ili završnog pismenog. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu, pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti (online ili onsite). Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze kontinuirane provjere znanja 1 i 2.			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>N. Cambi, Antika, Naklada Ljevak, Zagreb 2002, str. 52-84 i 211-253.</li> <li>T. Marasović, Dalmatia praeromanica I, Splitski književni krug, Split 2008.-2010., str. 19-40 i 93-121.</li> <li>M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden marketing, Zagreb 2003, str. 17-81, 135-375.</li> <li>M. Vicolja- Matijašić, Istra i Bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka 2008., str. 1-93.</li> <li><b>Reader.</b> – znanstveni članci, referentna literatura u vezi s urbanističkom i graditeljskom baštinom Krčkih knezova-Frankopana na području Vinodola.</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>T. Marasović, Dalmatia praeromanica I, Splitski književni krug, Split 2008.-2010., poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.</li> <li>M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden marketing, Zagreb 2003, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.</li> <li>M. Vicolja- Matijašić, Istra i Bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka 2008., poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.</li> <li><b>Reader 2.</b> – znanstveni članci, referentna literatura u vezi s urbanističkom i graditeljskom baštinom Krčkih knezova-Frankopana na području Vinodola.</li> </ol>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Elektronska pošta, konzultacije.			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Završnom usmenom ispitu može se pristupiti po položenom kolokviju i seminarskom radu.			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
Zimski	/		
Proletni	/		

izvanredni	
Ljetni	21. 6. 9 h; 6.7. 9 h
Jesenski izvanredni	31. 8. 9 h; 7. 9. 9 h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEMA
4.3.2022.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor u vezi s temama seminara i terenskom nastavom). Povijesni i geografski prostor Vinodola.
11.3.2022.	Pregled povijesti obitelji Krčkih knezova- Frankopana. Pregled pisanih i materijalnih izvora.
18.3.2022.	Gostujuće predavanje o literarni izvorima.
25.3.2022.	Povijest, poleogeneza i urbanistički razvoj vinodolskih naselja, odnos i utjecaji s otokom Krkom i Likom.
1.4.2022.	Gostujuće predavanje o poleogenezi i urbanističkom razvoju grada Bakra. Seminarska izlaganja.
8.4.2022.	Razvoj i obilježja fortifikacijske arhitekture vinodolskih „općina“.
22.4.2022.	Gostujuće predavanje o utvrdi Lopar, starom gradu Grižane i Ledenice. Seminarska izlaganja.
29.4.2022.	Terenska nastava.
6.5.2022.	Razvoj i obilježja sakralne arhitekture vinodolskih „općina“.
13.5.2022.	Gostujuće predavanje o razvoju i obilježjima svetišta sv. Marije na Trsatu, Pavlinskog samostana u Crikvenici i sv. Marije na Ospu. Seminarska izlaganja.
20.5.2022.	Projekt Putovima Frankopana, metode prezentacije urbanističke i graditejske baštine Vinodola. Seminarska izlaganja.
27.5.2022.	Gostujuće predavanje o problemima zaštite i očuvanja graditeljske baštine Vinodola. Seminarska izlaganja.
3.6.2022.	Terenska nastava.
10.6.2022.	Srednjovjekovna drvena skulptura na području vinodolskih „općina“. Zaključna razmatranja.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati obilježja i specifičnosti umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor u vezi s temama seminara i terenskom nastavom). Povijesni i geografski prostor Vinodola. Pregled povijesti obitelji Krčkih knezova- Frankopana.	Frontalni rad ( <i>online</i> predavanje)  Individualni rad (rad na izvorima)  Rasprava	Kontinuirana provjera znanja 1-kolokvij.  Mini test - zadaća.

	<p>Pregled pisanih i materijalnih izvora.</p> <p>Povijest, poleogeneza i urbanistički razvoj vinodolskih naselja, odnos i utjecaji s otokom Krkom i Likom.</p> <p>Razvoj i obilježja fortifikacijske arhitekture vinodolskih „općina“.</p> <p>Razvoj i obilježja sakralne arhitekture vinodolskih „općina“.</p> <p>Srednjovjekovna drvena skulptura na području vinodolskih „općina“.</p>		
<p>Razlikovati metode znanstvenog istraživanja u suvremenoj bibliografiji i metode interpretacije spomenika u praksi.</p>	<p>Gostujuće predavanje o literarni izvorima.</p> <p>Gostujuće predavanje o poleogenezi i urbanističkom razvoju grada Bakra.</p> <p>Gostujuće predavanje o utvrđi Lopar, starom gradu Grižane i Ledenice.</p> <p>Gostujuće predavanje o razvoju i obilježjima svetišta sv. Marije na Trsatu, Pavlinskog samostana u Crikvenici i sv. Marije na Ospu.</p> <p>Projekt Putovima Frankopana, metode prezentacije urbanističke i graditejske baštine Vinodola.</p> <p>Gostujuće predavanje o problemima zaštite i očuvanja graditeljske baštine Vinodola.</p>	<p>Frontalni rad.</p> <p>Individualni rad (rad na izvorima).</p> <p>Rasprava.</p>	<p>Seminarski rad: prezentacija ili poster/serija fotografija/izrada kratkog filma/videoa, vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Spomenička baština Rijeke
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	II., IV., VI.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda (F-206) Predavanja: 17:15 – 18:00 Seminari 18:15-20:00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13:15-14:00 Utorak 10:15-11:00
Telefon	
e-mail	dtulic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mario Pintarić mag. hist .art.
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	Srijeda 13:15-14:00 Utorak 10:15-11:00
Telefon	
e-mail	mario.pint@uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Kolegij će ponuditi pregled nepokretne i pokretne spomeničke baštine od antike do 20. stoljeća	
-antika -umjetnost od 5. do 14. stoljeća -umjetnost 15. i 16. stoljeća (renesansa) - umjetnost ranog novog vijeka (barok) -umjetnost 19. i 20. stoljeće -kolekcionarstvo - naručitelji -arhivski izvori	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: -razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice -nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka -objasniti stilske promjene na području Rijeke -prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Seminarski rad	0,25	25	
Usmeni ispit	0,5	30	
Pismeni ispit	0,75	45	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvjete za pristupanje završnom ispitu.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
RADMILA MATEJČIĆ, Barok u Istri i Hrvatskom primorju, u: Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (odabrana poglavlja) VIŠNJA BRALIĆ, NINA KUDIŠ, Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja) RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007. (odabrana poglavlja) DANKO ŠOUREK, Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja) DAMIR TULIĆ, Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. do početka 19. stoljeća., u: Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2, Poreč, 2017. (odabrana poglavlja)			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
DANILO KLEN (ur.), Povijest Rijeke, Rijeka, 1988. RADMILA MATEJČIĆ, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka, 1991. RADMILA MATEJČIĆ, Crkva svetog Vida, Rijeka, 1994. GIOVANNI KOBLER, Povijest Rijeke, Rijeka, 1995. MARIJAN BRADANOVIĆ, EMANUEL HOŠKO, Marijin Trsat. Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i franjevački samostan na Trsatu, Rijeka, 2002. DAMIR TULIĆ, Katedrala svetog Vida, Rijeka, 2011. NINA KUDIŠ (ur.) Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina, katalog izložbe, Crikvenica, 2012. KATARINA HORVAT LEVAJ, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015. Časopisi: Ars Adriatica, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Peristil, Zbornika za umjetnostno zgodovino (ZUZ)			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.			

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	14.6. u 10:00 i 5.7. u 10:00
Jesenski izvanredni	1.9. u 10:00 i 8.9. u 12:00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
2.3.	Uvod: povijesni kontekst i antička Tarsatika
9.3.	Rijeka u srednjem vijeku i početkom ranoga novog vijeka
16.3.	Isusovačka crkva svetog Vida
23.3.	Serafin Schön
30.3.	Mramorna skulptura i altarij 17. i 18. stoljeća: radionice na granici
6.4.	Barokizacija Zborne crkve u 18. stoljeću
13.4.	Antonio Michelazzi: najznačajniji barokni kipar na istočnoj obali Jadrana
20.4.	Pietro Fadiga i Sebastiano Petrucci
27.4.	Augustinski samostan i crkva svetog Jeronima u Rijeci
4.5.	Franjevački samostan na Trsatu
11.5.	Liturgijski predmeti od plemenitih metala u riječkim crkvama
18.5.	Izgubljena Rijeka: samostan benediktinki i crkva svetog Roka
25.5.	Zaboravljeni venecijanski đaci: Pietro Stefanutti i Giovanni Simonetti
1.6.	Umjetnost 20. stoljeća u Rijeci: arhitektura, skulptura, slikarstvo
8.6.	Zaključna razmatranja

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice	Arhitektura, skulptura, slikarstvo od antike do 20. stoljeća	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka	Leonardo Thanner, Giacomo Briano, Serafin Schön, Paolo Zuliani, Pasqualin Lazzarini, Antonio Michelazzi, Valentin Metzinger, Sebastiano Petrucci, Pietro Stefanutti,	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija

	Giovanni Simonetti		
objasniti stilske promjene na području Rijeke	Mramorna skulptura i altaristika 17. i 18. stoljeća: radionice na granici, Liturgijski predmeti od plemenitih metala u riječkim crkvama	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta na području Rijeke	Izgubljena Rijeka: samostan benediktinki i crkva svetog Roka, Franjevački samostan na Trsatu, Augustinski samostan i crkva svetog Jeronima u Rijeci	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Terenska nastava u Regiji Veneto		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	2., 4., 6.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Regija Veneto od 25. do 30. travnja 2022.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 13.00 do 14.00 i utorkom od 12.15 do 13.00		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:nina.kudis@uniri.hr">nina.kudis@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, asistent		
	Kabinet	F-465	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 13.00 do 14.00 i utorkom od 12.15 do 13.00	
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:marin.bolic14@gmail.com">marin.bolic14@gmail.com</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Terenska nastava predstavlja izravni rad sa spomenicima iz područja umjetnosti ranog novog vijeka. Usmjerena je na upoznavanje, analizu i interpretaciju arhitekture, skulpture i slikarstva novovjekovne sakralne i profane umjetnosti i arhitekture na području talijanske regija Veneto i u Mantovi. Prije odlaska na teren održat će se priprema za posjet planom predviđenim muzejima i sakralnim objektima.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Prepoznati, interpretirati i usporediti najznačajnija arhitektonska ostvarenja te primjere skulpture i slikarstva iz vremena ranog novog vijeka na području na području talijanske regija Veneto i u Mantovi. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	50	
Aktivnost u nastavi	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	0	0	
UKUPNO	4	100	
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			



<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
obavezno pohađanje terenske nastave od 25. do 30. travnja 2022.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Ovaj se kolegij ne ocjenjuje, a pohađanje terenske nastave uvjet je za dobivanje 3 ECTS boda			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
Zimski			
Prolječni izvanredni			
Ljetni			
Jesenski izvanredni			
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME – terenska nastava</b>		
25.4.2022.	Rijeka Conegliano Castelfranco Veneto		
26.4.2022.	Vicenza Villa Rotonda		
27.4.2022.	Mantova		
28.4.2022.	Padova		
29.4.2022.	Padova		
30.4.2022.	Villa Pisani u Strà, Treviso, Rijeka		
<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
- prepoznati i interpretirati najznačajnija arhitektonska ostvarenja te primjere skulpture i slikarstva iz vremena ranog novog vijeka na području talijanske regija Veneto i u Mantovi	- sakralne i profane umjetnine iz područja umjetnosti ranog novog vijeka na području Conegliana, Castelfranca Veneta, Vicenze, Mantove, Padove, Trevisa itd.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	diskusija
- usporediti arhitektonska ostvarenja te primjere skulpture i slikarstva iz vremena ranog novog vijeka na području talijanske regija Veneto i u Mantovi	- sakralne i profane umjetnine iz područja umjetnosti ranog novog vijeka na području Conegliana, Castelfranca Veneta, Vicenze, Mantove, Padove, Trevisa itd.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	diskusija
- formulirati vrijednosne	- sakralne i profane	Frontalni rad	diskusija

sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije	umjetnine iz područja umjetnosti ranog novog vijeka na području Conegliana, Castelfranca Veneta, Vicenze, Mantove, Padove, Trevisa itd.	Individualni rad Rasprava	
---	---	------------------------------	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Baština kao izvor za društveni razvoj		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 10:15-13:00, učionica F-207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	F-466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 13:00-14:00; petkom 13:00-14:00		
	Telefon	051/265-741	
	e-mail	<a href="mailto:bspanjol@uniri.hr">bspanjol@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će student: - Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. - Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. - Donositi vrijednosne sudove - Samostalno osmisliti, istražiti i pripremiti projektnu prijavu (seminar)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	0,5	40
Terenska nastava	0,25	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	40
UKUPNO		100

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOMa, 2003.

Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003.

1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske

baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005.

2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.

3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.

**IZBORNA LITERATURA**

M. Draženović, A. Smrekar (ur.), Priručnik za interpretaciju baštine, Ljubljana, 2020.

Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, [www.min-kulture.hr](http://www.min-kulture.hr)

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine, te kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Elektronska pošta, konzultacije.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Usmeni ispit.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	/
Proletni izvanredni	/
Ljetni	15.6.; 29.6.

Jesenski izvanredni	31.8.; 7.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
4.3.2022.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarskih radova)
11.3.2022.	<b>Gostujuće predavanje</b>
18.3.2022.	Baštinski projekti i projektna dokumentacija
25.3.2022.	Baština
1.4.2022.	Interpretacija i valorizacija kulturne baštine
8.4.2022.	Registar kulturne baštine RH
14.4.2022.	Kolektivna sjećanja
22.4.2022.	Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji Svjetska zaštićena baština
29.4.2022.	Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane, mogućnosti za lokalne zajednice
6.5.2022.	Kulturni turizam
13.5.2022.	Industrijska kulturna baština kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.
20.5.2022.	Izlaganja seminarskih radova
27.5.2022.	Izlaganja seminarskih radova
3.6.2022.	Izlaganja seminarskih radova
10.6.2022.	Zaključno predavanje
	Terenska nastava prema dogovoru.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima.	Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu;	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Usmena provjera znanja
Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju.	Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?;	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad Terenski rad	Usmena provjera znanja
Donositi vrijednosne sudove	Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska	Diskusija Grupni rad Rad u paru	Izrada seminarskog rada, prezentacija
Samostalno osmisliti, istražiti i pripremiti projektnu prijavu (seminar)		Rad s mentorom, diskusija, Individualni rad	Izrada seminarskog rada, prezentacija

	<p>kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.</p>		
--	---	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzejska pedagogija		
Studij	PDS povijest umjetnosti		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom, 16.15-19, predavaonica 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15-16, utorkom 12-13		
	Telefon	/	
	e-mail	<a href="mailto:ddujmovic@ffri.uniri.hr">ddujmovic@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će moći objasniti što je opis posla muzejskog pedagoga. Moći će objasniti i primijeniti metode i tehnike rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0,5	<b>30</b>	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti			

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Zbornici Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske
- Milutinović J.: Savremene teorije i modeli učenja u muzeju i njihova implementacija, u Rad muzeja Vojvodine, br. 47-48, str. 261-267, 2005-2006
- Milutinović, J.: Učenje u muzeju, u Pedagoška stvarnost, vol. 48, br. 5-6, str. 354-365, 2002

##### IZBORNA LITERATURA

- Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010.
- Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007.
- Falk, J.H.: The Museum Experience, Whalesback Books, Washington, 1994.
- The Manual of Museum Learning, editor: Barry Lord, AltaMira Press, Lanham, 2007.
- Hein, G.: Learning in the Museum, Routledge, New York, 1998.
- Talboys, G.K.: Museum Educator's Handbook, Ashgate, Aldershot, 2005.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

**Pohađanje nastave je obavezno. Moguće je izostati tri puta bez opravdanja. Na predavanjima se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi, radionicama i vježbama, te ispunjavanje zadataka tijekom semestra.**

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-pošta, tijekom nastave

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-poštom, tijekom nastave, konzultacije *online*

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	14., 28.06. u 12.30
Jesenski izvanredni	06., 08.09. u 12.30

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)



DATUM	NAZIV TEME
28.02.	Uvod u kolegij
07.03.	Uvod – muzejski pedagog
14.03.	Komunikacija
21.03.	Interpretacija – vodstvo kroz muzej
28.03.	Interpretacija – radionice u muzeju
04.04.	Interpretacija – tekstovi u muzeju
11.04.	Edukacija – načini učenja i oblikovanje izložbe
25.04.	Edukacija – oblikovanje didaktičkog materijala
02.05.	Evaluacija
09.05.	Muzej u zajednici
16.05.	Osobe s invaliditetom u muzeju
23.05.	Terenska nastava
06.06.	Zaključno predavanje

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći objasniti što je opis posla muzejskog pedagoga. Moći će objasniti i primijeniti metode i tehnike rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).	Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.	Frontalni rad, diskusija, radionice, zadaci za rad kod kuće, seminarski rad	Zadaće, seminarski rad



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa 2
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Stručna praksa provodi se u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre u Puli, kao stručnoj bazi Fil. fakulteta i na terenu Istarske županije, prema planu i sukladno djelokrugu rada ovog muzeja županijskih ingerencija. Na Filozofskom fakultetu predviđeno je provesti inicijalni sastanak polaznika kolegija - kao i zaključnu prezentaciju realizirane prakse
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović
Kabinet	459
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 15.00-16.00, srijedom od 10.00-11.00
Telefon	098 9393594
e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@uniri.hr">mbradanovic@uniri.hr</a> , <a href="mailto:bradanovicm@gmail.com">bradanovicm@gmail.com</a>
Suradnik na kolegiju	Mr. sc. Sunčica Mustač, kustosica PPMI
Kabinet	Povijesni i pomorski muzej Istre u Puli
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom i petkom direktno u ustanovi zaposlenja (PPMI-Pula ) ili e-mailom
Telefon	052/351-560, 099 4967 433
e-mail	<a href="mailto:suncica.mustac@ppmi.hr">suncica.mustac@ppmi.hr</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij obuhvaća sudjelovanje studenata na stručnoj praksi u odjelu muzejske ustanove zaduženom za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, uz mentorsko vodstvo i ispunjavanje dnevnika rada, u konkretnom slučaju u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre u Puli. Ova je ustanova odabrana zbog svojeg županijskog djelokruga rada i svojih detaširanih odjela poput Kuće fresaka u Draguču i uz uvažavanje okolnosti da velik broj studenata koji povijest umjetnost studiraju u Rijeci dolazi s područja Istarske županije. Vodeći se suvremenim pravilima muzejske prakse o muzealizaciji kulturne baštine <i>in situ</i>, studente se podučava izradi kataloga specifičnog medija kulturne baštine izvan muzejske ustanove, kao i pravilnom indeksiranju kataloških jedinica (katalog zidnih slika, katalog nepokretne sakralne baštine, crkveni inventari i slično), zatim, sažetom i opširnom opisu artefakta koji je predmet katalogizacije (pokretna i nepokretna kulturna dobra), izradi složenih <i>online</i> kataloga kulturne baštine (npr. katalog Istarska kulturna baština Povijesnog i pomorskog muzeja Istre), izradi kataloga stanja, izradi elaborata pojedinačnog nepokretnog kulturnog dobra, kao i izradi sve potrebne dokumentacije za pripremu izložbi „bez izložaka“, interdisciplinarnih izložbi, formiranju interpretacijskih centara pojedinačnih vrsta, pripremi dislociranih zbirki, formiranju kulturnih ruta s muzejskim i znanstvenim komponentama prema pravilima kulturnih ruta Europske komisije, kao i oblikovanju tiskanih i web publikacija koje prate sve navedene sadržaje. Studenti će morati voditi dnevnik prakse i predstaviti njezine rezultate.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti preddiplomskog studija povijesti umjetnosti nakon obavljene stručne prakse upoznat će se s karakterističnim poslovima odjela muzejske ustanove specijaliziranog za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, zatim, etikom terenskog stručnog terenskog rada i tehnikom izrade programa rada interpretacijskog i dokumentacijskog centra, prema uzoru na Kuću fresaka u Draguču,	

što uključuje organizaciju simpozija, radionica, publikacija, izložbi i *online* aktivnosti. Također će usvojiti osnove rada u M++ sustavu za inventarizaciju muzejskih zbirki. Moći će primijeniti temeljnu stručnu terminologiju, naučiti sudjelovati u izradi raznih vrsta stručnih kataloga i inventara te usvojena znanja koristiti pri izradi kataloga pojedinačnih vrsta kulturne baštine (katalog zidnih slika). Studenti će samostalno izraditi pisano izvješće o radu i usmeno predstaviti rezultate rada.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave (stručne prakse)	1,5	30
Seminarski rad (dnevnik stručne prakse)	1	40
Praktični rad i njegova prezentacija	0,5	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- Istarska enciklopedija online, Miroslav Bertoša, Robert Matijašić (ur.), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2005., <http://istra.lzmk.hr/trazilica.aspx>, pristupljeno 9.04.2021
- Istarska kulturna baština / Patrimonio culturale Istriano, Povijesni muzej Istre, <http://www.ppmi.hr/hr/patrimonio/> pristupljeno 11. 04. 2021.

#### IZBORNA LITERATURA

- Željko, Bistović, Zidne slike istarskog poluotoka I./Dipinti murali della penisola Istriana I., Sunčica Mustač (ur.), Povijesni i pomorski muzej Istre, Kuća fresaka u Draguču, Pula, 2017.
- Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić, Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća / Scultura dal XIV al XVIII secolo, Umjetnička baština Istarske crkve / Il patrimonio artistico della chiesa istriana, Pula-Pola, 2017.
- Ivan Matejčić, Sunčica Mustač, Kiparstvo od 4. do 13. stoljeća / Scultura dal IV al XIII secolo, Umjetnička baština Istarske crkve / Il patrimonio artistico della chiesa istriana, Poreč-Parenzo, 2014.
- M++. Priručnik za rad, Link 2, 2004., <https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/prirucnik5.pdf>, pristupljeno 9. 04. 2021.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Podrazumijeva prisustvo na stručnoj praksi – aktivnosti definirane prema odabiru prakse i u dogovoru s mentoricom u odabranoj instituciji (Povijesni i pomorski muzej Istre), zatim vođenje dnevnika stručne prakse i realizaciju aktivnosti dogovorenih s mentoricom prakse i nositeljem kolegija (izrada kataloga i inventara, rad u M++ sustavu za inventarizaciju muzejskih zbirki)

Na kraju semestra rezultati stručne prakse prezentiraju se nositelju kolegija.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Studenti su informirani putem izvedbenog programa i kontinuirano, tijekom obavljanja prakse te konzultacija s mentoricom i nositeljem kolegija.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno tijekom nastave (obavljanje stručne prakse) i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Studenti su dužni pohađati stručnu praksu, predati dnevnik rada i usmeno prezentirati rezultate prakse.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s nalogom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Prolječni izvanredni	21. 04., 8.15
Ljetni	15. 06., 29. 06., 8.15 h
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09., 8. 15 h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
28.2.	11.15-12.00, uvodno izlaganje na fakultetu (F-207) priprema za rad u Povijesnom i pomorskom muzeju u Puli (PPMI) i na terenu I. županije
7.3.-23.5.	Pula, Povijesni i pomorski muzej Istre – povijest, ustrojstvo perspektiva, zbirke i čuvaonice, djelatnost Odjela za baštinu izvan muzeja, Kuća fresaka u Draguču, terenski rad na području Istarske županije, inventarizacija, rad u sustavu M++, rad s mentorom, individualni rad i konzultativna nastava s mentoricom i nositeljem kolegija
6.6.	11.15-12.00 sati, prezentacija ovjerenog dnevnika stručne prakse i drugih rezultata obavljene prakse, Filozofski fakultet u Rijeci (F-207)

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Planirati i izvoditi stručne muzejske poslove primjerene razine odgovornosti, uz specifičnost djelovanja u inventarizaciji izvaninstitucionalne baštine i zaštititi artefakata <i>in situ</i>	Sudjelovanje studenata na stručnoj praksi u odjelu muzejske ustanove zaduženom za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, uz mentorsko vodstvo i ispunjavanje dnevnika rada. Vodeći se suvremenim pravilima muzejske prakse o muzealizaciji kulturne baštine <i>in situ</i> , studente se podučava izradi kataloga specifičnog medija kulturne baštine izvan muzejske ustanove, kao i pravilnom	Rad s mentorom Terenski rad Rad u muzejskim zbirka i čuvaonicama Rad na tekstu Samostalni rad	Inventarizacija artefakata Izrada kataloga Provjera rada u M++ sustavu Dnevnik stručne prakse -
U radu na muzejskoj dokumentaciji, pri izradi inventara i kataloga primijeniti temeljnu povijesnoumjetničku terminologiju			
Svladati osnove rada u M++ sustavu za			

<p>inventarizaciju muzejskih zbirki</p> <p>Sudjelovati u izradi raznih vrsta stručnih kataloga i inventara te usvojena znanja koristiti pri izradi kataloga pojedinačnih vrsta kulturne baštine (katalog zidnih slika)</p> <p>Upoznati se s karakterističnim poslovima odjela muzejske ustanove specijaliziranog za istraživanje, valorizaciju i prezentaciju kulturne baštine izvan muzeja, zatim, etikom stručnog terenskog rada i tehnikom izrade programa rada interpretacijskog i dokumentacijskog centra, prema uzoru na Kuću fresaka u Draguču, što uključuje organizaciju simpozija, radionica, publikacija, izložbi i <i>online</i> aktivnosti</p>	<p>indeksiranju kataloških jedinica (katalog zidnih slika, katalog nepokretne sakralne baštine, crkveni inventari i slično), zatim, sažetom i opširnom opisu artefakta koji je predmet katalogizacije (pokretna i nepokretna kulturna dobra), izradi složenih <i>online</i> kataloga kulturne baštine, izradi kataloga stanja, izradi elaborata pojedinačnog nepokretnog kulturnog dobra, kao i izradi sve potrebne dokumentacije za pripremu izložbi „bez izložaka“, interdisciplinarnih izložbi, formiranju interpretacijskih centara pojedinačnih vrsta, pripremi dislociranih zbirki, formiranju kulturnih ruta s muzejskim i znanstvenim komponentama prema pravilima kulturnih ruta Europske komisije, kao i oblikovanju tiskanih i web publikacija koje prate sve navedene sadržaje.</p>	<p>Rad s mentorom</p> <p>Terenski rad</p> <p>Rad u muzejskim zbirkama i čuvaonicama</p> <p>Rad na tekstu</p> <p>Samostalni rad</p>	
<p>Sposobnost usmene prezentacije rezultata stručne prakse</p>		<p>Terenski rad</p> <p>Rad u muzejskim zbirkama i čuvaonicama</p> <p>Rad na tekstu</p> <p>Samostalni rad</p> <p>Rad s mentorom i nositeljem kolegija</p>	<p>Dnevnik stručne prakse</p> <p>Usmena prezentacija rezultata stručne prakse</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	STRUČNA PRAKSA 4		
Studij	Povijest umjetnosti, III godina PDS		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Broj sati TERENSKE nastave	0+30+15
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 12.15-13h		
	Utorak 12.15-13h		
	Telefon	265 737	
	e-mail	nlah@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 11.15-12		
	Utorak 11.15-12		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>Rad studenata u hemerotekama muzeja moderne i suvremene umjetnosti u postupku sistematizacije građe (koordinira muzejski pedagog)</li><li>Izrada podatkovnih tablica koje se temelje na prikupljanju relevantnih podataka (koordinira nastavnik) temeljem samostalnog obilaska na terenu</li><li>Sudjelovanje (asistencija) studenata u izvođenju postava izložbi moderne i suvremene umjetnosti (koordinira kustos izložbe)</li></ol>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Razvijanje sposobnosti rada u muzejsko galerijskih i poslova prikupljanja, te sistematiziranja građe relevantne za studij povijesti umjetnosti u okviru nastave za razdoblje moderne i suvremen umjetnosti. Razvijanje sposobnosti u timskom radu i stjecanje komunikacijskih kao i medijacijskih vještina u predviđenoj komunikaciji praktičnog rada s drugim institucionalnim suradnicama (kolegama u timu, muzejskim pedagogima, kustosima)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Pohađanje terenske nastave	Aktivnost u terenskoj nastavi	Konzultacije	Samostalni rad
X	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje terenske nastave	2	50%	
Samostalni rad	1	50%	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT			
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

/

**IZBORNA LITERATURA**

Konzultativno, po potrebi i interesu studenata

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Prisutnost na stručnoj praksi je obavezna i uz nju se vodi evidencija nadležne muzejsko galerijske ustanove i dnevnik rada u javnom prostoru (za evidenciju nastavnika)

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava, e mail, konzultacije

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastava, e mail, konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Teren, samostalni rad

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	Ponedjeljak 14.06. Ponedjeljak 28.06. (upis ocjene)
Jesenski izvanredni	Ponedjeljak 06.09. (upis ocjene) Utorak 07.09.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
Definira se u okviru semestra zavisno o slobodnim terminima	Teme se definiraju primjereno fundusima, postavima, radionicama, i odabranih tema suradnika u muzejsko galerijskim institucijama.	

muzejsko galerijskih suradničkih institucija		
--	--	--

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke u poslovima prikupljanja, te sistematiziranja građe relevantne u muzejsko galerijskim ustanovama	Rad u hemerotekama muzeja moderne i suvremene umjetnosti u postupku sistematizacije građe (koordinira muzejski pedagog)	Frontalni rad : predavanja na terenu  Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu  Individualizirani rad : dnevnici rada  Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kroz tematske diskusije na zadanu temu  Dnevnici rada
Studenti će moći prepoznati specifičnosti timskog rada i stjecanja komunikacijskih kao i medijacijskih vještina u predviđenoj komunikaciji s drugim institucionalnim suradnicama (kolegama u timu, muzejskim pedagozima, kustosima)	Izrada podatkovnih tablica koje se temelje na prikupljanju relevantnih podataka (koordinira nastavnik) na terenu		
Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.	Sudjelovanje (asistencija) studenata u izvođenju postava izložbi moderne i suvremene umjetnosti (koordinira kustos izložbe)		