

## DODIJELJENE NAGRADE 5. FILMSKOG FESTIVALA GLUMCA

**ZAGREB** ▶ Peti izdanje Filmskog festivala glumca, prekinuto prošle godine zbog epidemioloških razloga, završilo je online putem dodjelom nagrada. Izvijestio je Hrvatski audiovizualni centar. Stručni žiri dodijelio je četiri nagrade (Minkovački Orion), a najbolji film birali su i vinkovački

srednjoškolci. Zlatni Orion za najbolju glavnu žensku ulogu dodijeljen je Anji Šovagović Despot za ulogu Violetu u filmu »Plavi cvijet« Zrinka Ogriste, a za najbolju glavnu mušku ulogu Radi Šerbedžiji za ulogu Petra Hektorovića u filmu »Ribanje i ribarsko prigovaranje« Milana Trenca.

Srebrni Orion za najbolju sporednu žensku ulogu dodijeljen je glumici Ivani Roščić za ulogu Renate u filmu »Tere za37« Danila Šerbedžije, a za najbolju sporednu mušku ulogu Leonu Lučevu za ulogu Ribara Paskoja u filmu »Ribanje i ribarsko prigovaranje«. Najbolji je film »Murina« (Hina)

## molo Venucci – Putovanje do apstrakcije»



Venuccijeva djela uvijek privlače pažnju



Širi pogled na opus Romola Venuccija

dojam o ovom, ja bih rekla, najvećem slikaru harem prve polovice dvadesetog stoljeća, rekla je kustosica.

### Slikarski opus

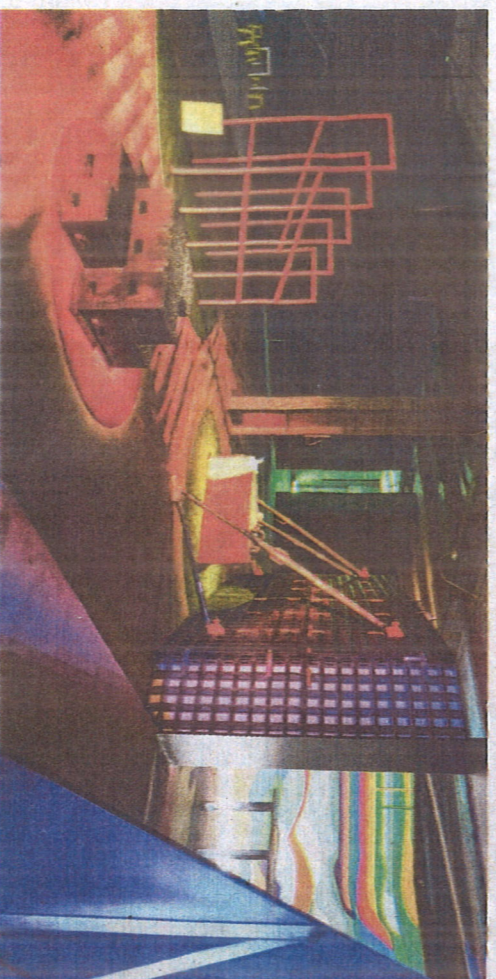
Romolo Venucci isakruti je hrvatski slikar koji se smatra najvećim riječkim likovnim umjetnikom dvadesetoga stoljeća. Kad se govori o njegovu likovnom, odnosno slikarskom opusu, svakako ga treba okarakterizirati kao vrlo heterogenog, jer u njegovim radovima

možemo prati odlike mnogih kubizma, futurizma, posimnizma, futurizma, posimnizma i arhitektonskog impresionizma, sve do figurativnog slikarstva i geometrijske apstrakcije. Njegov je slikarski opus tako ekvivalent burnom dvadesetom stoljeću, odnosno političko-društvenim promjenama, kao i promjenama umjetničkoga jezika. U namjenu se radovima tako naziru kubističke, futurističke, ekspresionističke konotacije

i odlike s kojima se upoznao za vrijeme svojeg školovanja u Madarskoj, dok se kasnije, u završnoj fazi poslije Drugoga svjetskog rata posvećuje konvencionalnijem iskazu koji je blizak realizmu.

Neka njegova djela koja su dio izložbe, poput njegovih studija mladenačkih ostarvina, ranije nisu bila prikazana, a dio jest izlagan, no prije više godina, što, naravno, čini autora javnosti iznova zanimljivim. Također, manji dio radova čine platna i crteži s riječkim motivima. Kako u depljanu izložbe piše Emma Makarun, »Romola Venuccija ne smatramo začecnikom stila, ni umjetničkog pravca, niti je prvi otkrio posebosti primorskog kraja kao izvor inspiracije, ali je u umjetnosti bio dosjedaan i odlučan da u slikarstvu nađe svoj jedinstveni jezik«. Venuccijev značaj, dakle, leži u relaciji-nama svjetsko-lokalno, trendovsko-osobno te apstraktno-zanimljivo, a nova će izložba, vjerujemo, pobuditi zanimanje riječke javnosti.

## « izložba za velike i male



MATEO LEVAK

Interaktivna izložba o »Malom princu«

svaki čitatelj ima svoju vlastitu interpretaciju i sjećanje na tu knjigu tog lika, u čemu i leži ljepota same knjige. Ujedno, kazu, to je i razlog zašto zadatak postaje težak za onoga tko se odlučiti napraviti bilo kakav oblik uprizorenja.

- Cilj je bila izložba koja se postarom odmiče od već standardnih načina prikazivanja

Malog princa, a projektni zadatak bio je roman transkodirati u izložbu koja je istovremeno i za djecu i za odrasle. Ono što trebamo naglasiti jest činjenica da izložbeni projekt nije ekranizacija knjige, već njezina interpretacija, stoga smo željeli prostor izložbe demitirati kao prostor putovanja, prostor za istraživanje i sudjelovanje, a ne

samo promatranje, izjavili su autori koncepta - arhitektica Ida Križaj Leko, dizajneri Ana Tomić i Marino Krstajić-Furić te kustosica Morana Matković. Izložba »Mali princ: putovanje« može se pogledati u zgrani Ekspordrva, a bit će otvorena do 25. lipnja ove godine, nakon čega se seli u Zagreb. **Ervin PAVLEKOVITZ**

## Počeo dvodnevni Međunarodni znanstveni skup O raznim aspektima talijanske kulture u Rijeci

Na Filozofskom fakultetu u Rijeci održan je prvi dan skupa pod nazivom »Talijanska kultura u Rijeci: jezični, književni i povijesni aspekti«



MARKO GRACIN



Zanimanje za teme iz talijanske kulture

Na Filozofskom fakultetu u Rijeci održan je prvi dan dvodnevnog znanstvenog skupa pod nazivom »Talijanska kultura u Rijeci: jezični, književni i povijesni aspekti«.

### Rijeka

Na Filozofskom fakultetu u Rijeci održan je prvi dan dvodnevnog znanstvenog skupa pod nazivom »Talijanska kultura u Rijeci: jezični, književni i povijesni aspekti«.

### Hrvatski i talijanski znanstvenici

Izdvojit ćemo govor pročelnice Odsjeka za talijansku kulturu i jezika te multikulturalnosti koja je savršeni dio našega grada.

### O filmanstvom filantropima

Nazočili smo izlaganju pročelnice Sveučilišta u Trstu Cristine Benussi, koja je održala predavanje vezano za pokret Yoga i istomim časopis, te je govorila o svjetonazoru umjetnika Guida Kellera, jednog od najvažnijih D'Annunzijevih ljudi za vrijeme pohoda na Rijeku, o Giovanniju Comissu, o pokretu futurista te istaknula sličnost s pojedinim promišljanjima Comisse i Štepana Radčića te Hrvatske seljačke stranke.

Marino Micich iz Društva za riječke studije iz Rima govorio je o povijesti i važnosti tog društva, koje je utemeljeno davne 1923. godine, o Arhivu-Muzeju u povijesti Rijeke iz Rima te o časopisu Pitume.

Pritom je naglasio važnost spajanja i stvaranja novih mostova suradnje nakon osamostaljenja Hrvatske te naglasio važnost koju u tom procesu imaju i hrvatski akademski djelatnici.

Irvn Lukežić govorio je o filmanskom filantropima, humanitarcima rečeno suvremenim rječnikom, kojih se, kako je naglasio, mora mo uvijek rado sjetiti pritom

kazavši: »Naš je grad bio poznat po filantropima, na što moramo biti ponosni i zaslužuju da ih se ne zaboravi.« Pritom je naveo i sve njihove humanitarne podvrate. Među dobročiniteljima navedeni su Girolamo Stembergar, Matteo Francesco Kertizza, Giovanni Cambieri, Girolamo Fabris, Ida Kiss de Nemeskér, William Crafton Smith, Natale Prandi, Fratelli Brancheda, Michele Ricci, Ida Steffula-Paulovich, Benedetto Loibelsperger, Robert Whitehead.

### Predstavljanje knjige

Uslijedilo je zanimljivo predavanje Federica Carla Simonellija iz Društva za riječke studije iz Rima, koji je govorio o političaru i piscu člana o povijesti Rijeke, Micheleu Maylenderu, časopisu La difesa - Obrana te njegovim monumentalnim djelovima »Storia delle Accademie/Povijest akademija«, kao i njegovom političkom angažmanu unutar riječkih autonomna te pozvao mlade naraštaje znanstvenika na daljnje istraživanje života i djela Michelea Maylendera.

U sklopu skupa, tijekom kojeg je bilo govora o brojnim povijesnim i jezičnim temama, održano je i predstavljanje knjige Društva za riječke studije iz Rima te Odsjeka za talijansku filozofsku fakulteta. Tijekom današnjeg dana zainteresirani izlaganja na skup mogu pratiti putem Zooma (<https://us02web.zoom.us/j/83464283703?pwd=28xSENlT2w2VHQRdlN5dnN-leXNTdz09>).

**Sandy URAN**