

Radi se o iznimno važnoj publikaciji, preciznoj i monografskoj studiji povijesti riječke književnosti druge polovice 20. stoljeća.

Rukopis predstavlja izvorno djelo, temeljeno na znanstvenim istraživanjima riječke književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća.

U svom istraživanju autorice su dokumentirale činjenicu da je riječka talijanska književnost u klimi suživota i prirodne simbioze predstavljala (i još uvijek predstavlja) vrijedni segment i poticaj za cjelovito sagledavanje riječke književnosti toga razdoblja.

Podnaslovom je definiran kriterij po kojemu su u studiju ušli autori i njihova djela, a to je riječka književnosti koja je napisana na talijanskome jeziku. Knjiga na vrlo promišljen način otvara općenito terminološki važno pitanje klasifikacije zavičajne književne povijesti: talijanska književnost u Rijeci.

Autorice književne korpuse i njihovu analizu vraćaju u okrilje književno-znanstvenih istraživanja. Kritički je diskurs ove knjige zapravo suvremeni historiografski narativ.

Studija *Un tetto di radici* obuhvaća književnu produkciju relativno "maloga" prostora te relativno "kratkoga" književno-povijesnoga razdoblja, no, dosljedno u domaćoj književnoj kritici prešućivanoga korpusa uslijed ne-književnih razloga i raznih društveno-političkih ne-kulturnih praksi. Naglašeno je kozmopolitska te upućuje na jezično i književno bogatstvo višejezičnih i multikulturnih zajednica kao što je to kulturno-intelektualni milje Rijeke i istarsko-kvarnerskoga književnoga prostora.

Drugi je dio monografije koncipiran kao književno-kritički pregled, svojevrsni odabir ali i važan pokušaj uspostave kanona fijumanske književnosti 20. stoljeća. Pisce i djela "koje bi svatko" u Rijeci "trebao/mogao/želio" poznavati, njih devetnaest (ujedno i zasebna poglavlja): Osvaldo Ramous (Rijeka 1905. – 1981.), Enrico Morovich (Sušak/Fiume 1906 – Lavagna 1994), Paolo Santarcangeli (Schweitzer) (Fiume 1909 – Torino 1995), Eros Sequi (Possagno 1912 – Belgrado 1995), Franco Vegliani (Sinovich) (Trieste 1915 – Malcesine 1982), Lucifero Martini (Firenze 1916 – Fiume 2001), Gino Brazzoduro (Fiume 1925 – Pisa 1989), Sergio Turconi (Caronno Pertusella 1928 – Fiume 2019), Alessandro Damiani (Sant'Andrea Ionio 1928 – Fiume 2015), Giacomo Scotti (Saviano 1928), Anita Forlani (Fiume 1930), Mario Schiavato (Quinto di Treviso 1931 – Fiume 2020), Marisa Madieri (Fiume 1938 – Trieste 1996), Valentino Zeichen (Fiume 1938 – Roma 2016), Diego Bastianutti (Fiume 1939), Ezio Mestrovich (Briani 1941 – Fiume 2003), Diego Zandel (Servigliano 1948), Nirvana Ferletta (Fiume 1953), Laura Marchig (Fiume 1962).

Uz osnovne biografske podatke o svakome piscu, pregled njegova književnoga rada te naslovâ djela iz cjelokupnoga stvaralačkoga opusa, autorice analiziraju i interpretiraju svako odabrano djelo dajući svojevrsan "ključ za interpretaciju". Iako u tom smislu ova studija postaje i "školski priručnik" iz fijumanologije vrlo je važno naglasiti da su neki tekstovi nekih pisaca prvi put književno-kritički detaljno interpretirani. Podteksne bilješke i opsežna Bibliografija pokazuju dobro poznavanje stručne i znanstvene literature, uvid u razna događanja na književnoj sceni 20. stoljeća u Rijeci te istovremene književne i književno-kritičke produkcije u Italiji.

Autorice su si postavile zahtjevan cilj da doprinesu znanstvenom sagledavanju obilnog, dragocjenog, ali nedovoljno proučenog materijala talijanske riječke književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, razotkriju manje poznate aspekte te književnosti, propitaju osobine riječkog intelektualnog ozračja, kako bi pojasnile kulturno - povijesni kontekst, društveno - povijesne uvjete koji su utjecali na riječku talijansku književnu produkciju .