

Prihvaćene teme završnih radova u akademskoj godini 2021./2022.

Student		Mentor		Tema završnog rada
Prezime	Ime	Ime	Prezime	
Kolovrat	Lucija	dr. sc. red. prof. Nina	Kudiš	Rosalba Carriera: status slikarice u Veneciji 18. st.
Pintarić	Katarina	doc. dr. sc. Danko	Dujmović	Kreativne radionice kao oblik edukativnog rada u muzejskim ustanovama
Horvat	Mark	doc. dr. sc. Danko	Dujmović	Analiza obilježja stalnog postava Muzeja nematerijalne baštine "Riznica Međimurja"
Nakić	Emilija	dr.sc. izv. prof. Damir asistent Mario	Tulić Pintarić	Profana arhitektura Rijeke u 18. stoljeću
Slavulj	Kristina	dr. sc. red. prof. Julija	Lozzi Barković	Paul Gauguin i Vincent van Gogh -usporedba i poveznica između impresionizma i postimpresionizma
Klepo	Ana	izv. prof. dr.sc. Nataša	Lah	Umjetničke fotografije i dokumenti vremena
Križnik	Dora	izv. prof. dr.sc. Nataša	Lah	Radovi Luje Bezeredija u grafičkoj tehnici glinoreza
Marcan	Lucia	prof. dr. sc. Marijan	Bradanović	Arhitektonski razvoj pazinskog kaštela
Vesić	Dajana	prof. dr. sc. Julija	Lozzi Barković	Celestin Medović i Ferdo Kovačević: kontinentalni i mediteranski pejzaž u okviru hrvatske moderne
Novak	Monika	prof. dr. sc. Julija	Lozzi Barković	Historijsko slikarstvo Celestina Medovića
Tubak	Ivana	prof. dr. sc. Marijan	Bradanović	Momjanski kaštel - arhitektonski razvoj i mogućnosti revitalizacije
Košta	Franka	izv. prof. dr.sc. Nataša	Lah	Allan Kaprov i nastanak happeninga
Valent	Gracia	doc. dr. sc. Barbara	Španjol-Pandelo	Štovanje relikvija u srednjovjekovnoj Francuskoj
Teklić	Ana	doc. dr. sc. Barbara	Španjol-Pandelo	Majstor iz Naumburga
Spasović	Barbara	doc. dr. sc. Barbara	Španjol-Pandelo	Westminster Abbey-kronologija razvoja
Šadić	Nikolina	doc. dr. sc. Barbara	Španjol-Pandelo	Korska sjedala splitske katedrale