

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA TALIJANISTIKU

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOGA DIPLOMSKOG
DVOPREDMETNOG STUDIJA TALIJANSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: rujan 2011.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: travanj 2015.

Mjesto: Rijeka

Kazalo

Obrazac za izmjene i dopune studijskoga programa preddiplomskog studija Njemačkog jezika i književnosti.....	str. 1.
Popis predmeta studijskoga programa preddiplomskog studija Njemačkog jezika i književnosti.....	str. 3.
Opis predmeta studijskoga programa preddiplomskog studija Njemačkog jezika i književnosti	str. 5.



I. OBRAZAC ZA OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski studij <i>Talijanski jezik i književnost</i>
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski dvopredmetni
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije talijanskog jezika i književnosti (nastavnički modul) magistar /magistra talijanistike (opći modul)

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

U 3. i 4. semestru po 3 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci. Obrazloženje: Izmjena se provodi prema Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9) i Odluci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije, koju je donio Senat Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 602-04/15-01/02, URBROJ: 2107-57-01-15-79)

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Izmjena se provodi prema Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9) i Odluci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije, koju je donio Senat Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 602-04/15-01/02, URBROJ: 2107-57-01-15-79).

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Svrha izmjena i dopuna jest omogućiti studentima vrednovanje aktivnosti izvan studijskoga programa na način da one budu evidentirane u Dodatku diplomi.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.



Pri izradi programa, analizirani su i uspoređeni postojeći programi studija **Talijanskoga jezika i književnosti** kao stranog i kao materinskog jezika pri Sveučilištu u Padovi (*Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari*), Sveučilištu u Trstu (*Dipartimento di Studi umanistici*), Sveučilištu u Zagrebu (Filozofski fakultet, Odsjek za talijanistiku) i Sveučilištu *Juraj Dobrila* u Puli (*Dipartimento di studi in lingua italiana*).

Ovaj prijedlog predstavlja također i obogaćenu verziju ranije odobrenoga reformskog programa riječkih kulturalnih studija (talijanistički modul). U njega je uneseno višegodišnje iskustvo radnog tima u implementaciji elemenata bolonjske reforme u visokoškolski sustav, te iskustvo konkretne provedbe prethodno odobrenoga programa.

Program studija **Talijanskoga jezika i književnosti** nastaje na temelju:

- dosadašnjeg iskustva studija talijanistike pri Odsjeku za talijanistiku Filozofskog fakulteta u Rijeci
- dosadašnjeg iskustva studija talijanistike pri Odsjeku za talijanistiku *Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari* Sveučilišta u Padovi
- dosadašnjeg iskustva studija talijanistike pri Odsjeku za talijanistiku / *Dipartimento di Studi umanistici*, Sveučilišta u Trstu
- dosadašnjeg iskustva studija talijanistike pri Odsjeku za talijanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- dosadašnjeg iskustva studija talijanistike pri Odsjeku za studij na talijanskom jeziku Filozofskog fakulteta u Puli
- dosadašnjeg iskustva studija talijanistike na studijskom programu talijanistike Fakulteta za humanistične studije Koper
- dosadašnjeg iskustva studija talijanistike pri Odsjeku za talijanistiku / *Dipartimento di Lettere lingue arti. Italianistica e culture comparate* Sveučilišta u Bariju
- suradnje s Odsjekom za kulturalne studije pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- gostovanja renomiranih profesora sa sveučilišta u Trstu, Genovi, Udinama, Rimu, Padovi, Torontu, Torinu, Guelphu i dr.
- suradnje s *Canadian Society for Italian Studies*
- suradnje s Institutom IARD - Istituto di Ricerca – Fondazione IARD Milano
- suradnje s *Istituto Italiano di Cultura di Zagabria* – Talijanskim Institutom za kulturu u Zagrebu
- suradnje s Talijanskim konzulatom u Rijeci
- suradnje s Talijanskom unijom u Rijeci
- suradnje sa Zajednicom Talijana u Rijeci

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Opisana promjena u skladu je s dokumentima kojima se upravlja razvojem i unapređenjem studijskih programa: Preporukom Sveučilišta u Rijeci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, Odlukom Senata Sveučilišta u Rijeci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije te Akcijskim planom nakon provedenoga postupka reakreditacije Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

Tablica 1.

**3.1.1. TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST
(DVOPREDMENTNI DIPLOMSKI STUDIJ)
(NASTAVNIČKI MODUL)**

Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST							
nastavnički modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
♦ ⁵ Zajednički obavezni predmeti NM ⁶	♦Razvojna psihologija	Sanja Smojver-Ažić	1	0.5	0	2.5 ⁷ *	O
	♦Edukacijska psihologija 1	Barbara Rončević Zubković	1	0.5	0	2.5*	O
	♦Opća pedagogija	Kornelija Mrnjaus	1	0.5	0	2.5*	O
♦Izborni predmet NM	♦Osnove jezične kulture	Diana Stolac	1	0	1	1.5*	I
Obavezni predmet iz struke TJK	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	Franco Finco	1	2	0	3	O
Izborni predmet iz struke TJK						3	I
Napomena: Bira se jedan od nabrojenih predmeta (oni su ujedno i izborni predmeti u 1. semestru općega modula)	Povijest talijanske civilizacije 1	Luka Skansi	2	0	1	3	I
	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	Luca Malatesti	2	0	0	3	I
	Kulturna geografija Apeninskog poluotoka	Florinda Klevisser	2	0	1	3	I

⁴ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.

⁵ Putem kolegija označenih znakom ♦ skupljaju se bodovi za nastavničku licencu.

⁶ NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu)

⁷ Zvezdicom (*) obilježeni kolegiji prikazani su s polovicom bodova (i tjednih sati) jer se druga polovica bodova (i tjednih sati) namijenjenih njima namiruje iz fonda bodova druge studijske grupe.



POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST							
nastavnički modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
♦ ⁸ Zajednički obavezni predmeti NM ⁹	♦Edukacijska psihologija 2	Barbara Rončević Zubković	1	0.5*	0	2*	O
	♦ Poučavanje učenika s posebnim potrebama	Tamara Martinac Dorčić	1	0.5*	0	2*	O
	♦Didaktika 1	Anita Klapan	1	0.5*	0	2*	O
♦Izborni predmeti odobreni u NM*	♦Izborni predmet odobren u NM*					3*	I
Obavezni predmet iz struke TJK	Talijanska književnost ¹⁰	Corinna Gerbaz Giuliano /Gianna Mazzieri Sanković	1	0	2	3	O
Izborni predmet iz struke TJK						3	I
Napomena: Bira se jedan od nabrojanih predmeta (oni su ujedno i izborni predmeti u 2. i 4. semestru općega modula)	Opća lingvistika	Vesna Deželjin	2	0	1	3	I
	Talijanski jezik i mediji	Florinda Klevisser	1	2	0	3	I
	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	Saša Zelenika	1	2	0	3	I
	Talijanski jezici struka	Matteo Viale	2	1	0	3	I

⁸ Putem kolegija označenih znakom ♦ skupljaju se bodovi za nastavničku licencu.

⁹ NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu)

¹⁰ Studenti odabiru monografski pristup temama talijanske književnosti iz programa dvopredmetnog diplomskog studija Talijanski jezik i književnost (opći) iz drugog semestra (Talijanska književnost prosvjetiteljstva i romantizma – nositelj Corinna Gerbaz Giuliano) ili iz četvrtog semestra (Talijanska književnost realizma i dekadentizma – nositelj Gianna Mazzieri Sanković). Opterećenje 3 ECTS.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III.							
TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST							
nastavnički modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
♦ ¹¹ Zajednički obavezni predmeti NM ¹²	♦ Didaktika 2	Vesna Kovač	1	1*	0	2*	O
♦ Metodika TJK	♦ Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti	Rita Scotti Jurić	2	1	0	4	O
♦ Izborni predmet odobren u NM	♦ Izborni predmet odobren u NM					3*	I
Obavezni predmet iz struke TJK	Talijanska književnost Istre i Hrvatskoga primorja ¹³	Corinna Gerbaz Giuliano	1	0	1	3	O
Izborni predmet iz struke TJK						3	I
Napomena: Bira se jedan od nabrojanih predmeta (oni su ujedno i izborni ili obavezni predmeti u 1. i 3. semestru općega modula)	Latinski jezik i književnost	Corrado Travan	2	1	0	3	I
	Estetika	Elvio Baccarini	1	0	1	3	I
	Osvaldo Ramous u kontekstu	Gianna Mazzieri Sanković	1	0	1	3	I
	Talijanska dramska književnost i kazalište	Paolo Quazzolo	1	0	2	3	I
	*Aktivnost izvan studijskoga programa					3	I

***U 3. semestru 3 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Odsjeku za talijanistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci**

¹¹ Putem kolegija označenih znakom ♦ skupljaju se bodovi za nastavničku licencu.

¹² NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu)

¹³ Riječ je o predmetu zajedničkome za oba modula, nastavnički i opći.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV.							
TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST							
nastavnički modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁴
♦ Metodika TJK	♦ Stručna praksa: metodički praktikum iz predmeta <i>Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti</i>	Rita Scotti Jurić	0	3	0	3	O
Obavezni predmet iz struke TJK	Teorija i praksa prevođenja	Marija Brala Vukanović	1	1	0	3	O
Izrada diplomskoga rada ¹⁵						6	O
Izborni predmet iz struke TJK						3	I
Napomena: Bira se jedan od nabrojanih predmeta (oni su ujedno i izborni predmeti u 4. semestru općega modula)	Talijanska kinematografija	Luciano De Giusti	1	0	2	3	I
	Talijanska kultura i odjeci ¹⁶	Luka Skansi	2	0	0	3	I
	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fimumanski dijalekt	Franco Finco	1	0	1	3	I
	Kritičko mišljenje	Majda Trobok	2	0	0	3	I
	* Aktivnost izvan studijskoga programa					3	I

***U 4. semestru 3 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Odsjeku za talijanistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci**

¹⁴ **VAŽNO:** Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

Putem kolegija označenih znakom ♦ skupljaju se bodovi za nastavničku licencu.

¹⁵ Studenti odabiru na kojoj će studijskoj grupi pisati diplomski rad i bodovi predviđeni za to ujediniuju se s obiju grupa (tj. zbrajaju se).

¹⁶ Riječ je o predmetu zajedničkome za oba modula, nastavnički i opći.

**3.1.2. TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST
(DVOPREDMENTNI DIPLOMSKI STUDIJ)
(OPĆI MODUL)**

Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST							
opći modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁷
Obvezni predmeti	Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 1	Franco Finco	1	2	0	3	O
	Analiza tekstova talijanske književnosti	Corinna Gerbaz Giuliano	1	1	0	3	O
	Povijest talijanske civilizacije 1	Luka Skansi	2	0	1	3	O
Izborni predmeti						6	I
	Latinski jezik i književnost	Corrado Travan	2	1	0	3	I
	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	Luca Malatesti	2	0	0	3	I
	Kulturna geografija Apeninskog poluotoka	Florinda Klevisser	2	0	1	3	I
	Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse	Aleksandra Golubović	2	0	1	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST							
opći modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni predmeti	Talijanski standardni jezik u XX. stoljeću	Michele Cortelazzo	1	0	1	3	O
	Monografski pristup temama talijanske književnosti prosvjetiteljstva i romantizma	Corinna Gerbaz Giuliano	1	0	2	3	O
	Talijanska kultura i odjeci	Luka Skansi	2	0	0	3	O

¹⁷ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Izborni predmeti						6	I
	Opća lingvistika	Vesna Deželjin	2	0	1	3	I
	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	Saša Zelenika	1	2	0	3	I
	Talijanski jezici struka	Matteo Viale	2	1	0	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III.							
TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST							
opći modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Obvezni predmeti	Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 2	Franco Finco	1	2	0	3	O
	Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	Corinna Gerbaz Giuliano	1	0	1	3	O
	Osvaldo Ramous u kontekstu	Gianna Mazzieri Sanković	1	0	1	3	O
Izborni predmeti						6	I
	Povijest talijanske civilizacije 2	Luka Skansi	1	0	1	3	I
	Talijanska dramska književnost i kazalište	Paolo Quazzolo	1	0	2	3	I
	Estetika	Elvio Baccarini	1	0	1	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV.							
TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST							
opći modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁸
Obvezni predmeti	Teorija i praksa prevođenja	Marija Brala Vukanović	1	2	0	4	O
	Monografski pristup temama talijanske književnosti realizma i dekadentizma	Gianna Mazzieri Sanković	1	0	2	3	O
Diplomski rad	Izrada diplomskog rada ¹⁹					5	O
Izborni predmeti						3	I

¹⁸ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

¹⁹ Studenti odabiru na kojoj će studijskoj grupi pisati diplomski rad i bodovi predviđeni za to ujedinjuju se s obiju grupa (tj. spajaju se).

Napomena:

Studenti ove studijske grupe mogu slušati izborne/obavezne kolegije s drugih studija talijanistike.

Studenti druge studijske godine mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine dvopredmetnog studija talijanistike. Ukupan zbroj nastavnih sati na tjedan (obilježen znakom **) ima karakter maksimalne vrijednosti jer konkretan zbroj ovisi o broju sati izbornih kolegija.

	Kritičko mišljenje	Majda Trobok	2	0	0	3	I
	Povijest talijanskoga jezika	Michele Cortelazzo	2	0	1	3	I
	Talijanska kinematografija	Luciano De Giusti	1	0	2	3	I
	Talijanski jezik i mediji	Florinda Klevisser	1	2	0	3	I
	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	Franco Finco	1	0	1	3	I

Tablica 2.

NAPOMENA: Među opisima predmeta ne donose opisi obveznih predmeta Nastavničkoga modula (NM). Čitav je program Nastavničkoga modula sa svojim obaveznim i izbornim predmetima naime akreditiran kroz druge dvopredmetne nastavničke studije Filozofskoga fakulteta u Rijeci, pa se i nastavnički modul diplomskoga dvopredmetnog studija talijanskoga jezika i književnosti u izvedbi oslanja na taj isti program i svojom je strukturom prilagođen strukturi Nastavničkoga modula (dogovorenoj u srpnju 2013. godine).

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Franco Finco	
Naziv predmeta	Usmena i pismena kompetencija 1 (opći jezik i jezici struka)	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, svladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.

Cilj kolegija je uvježbati i produbiti kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove srednje-visokog stupnja složenosti.

Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama talijanskog standardnog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim pristupom poučavanju talijanskoga studenata razvijaju sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenom jezikoslovlju.

U djelu kolegija koji se odnosi na vježbe razlikuju se sadržaji od istoimenog kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema iz jezikoslovlja. Naime, u predviđenim vježbama i samostalnim zadacima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere testova za provjeru



znanja. Studenti će pripremati PowerPointovu prezentaciju te izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema, provedba pismenoga testa i izlaganje).

Cilj je kolegija upoznati studente s vrstama zadataka kojima se može provjeriti znanje iz polja jezikoslovlja: zadaci višestrukog izbora, zadaci višestrukog izbora s dopunjavanjem, zadaci povezivanja, smjernice prema kojima treba oblikovati školski esej itd. Cilj je također razviti sposobnost studenata da strukturiraju ogledne primjere zadataka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. koristiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima;
2. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku;
3. pisati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti;
4. koristiti talijanski standardni jezik;
5. vladati jezikom uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura;
6. vladati gramatičkim morfosintaktičkim strukturama pismenog i usmenog jezičnog izraza;
7. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja;
8. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
9. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja
10. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu;
11. osmisliti i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja

1.4. Sadržaj predmeta

1. Upoznavanje slojevitosti talijanskoga jezika;
2. relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika;
3. proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova;
4. proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza;
5. uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.
6. vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora;
7. izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja te modela za obradu prikupljenih podataka;
8. analiza govorenih i pisanih oblika, jezika i stilova tekstova
9. vježbe sastavljanja testova.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.

1.8. Praćenje²⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	0.50	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

D'Achille P., *L'italiano contemporaneo*, Il Mulino, Bologna 2010.

D'Agostino M., *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Bologna, il Mulino, 2007.

Marinucci M., *La lingua italiana*. Grammatica, B. Mondadori, Milano 1996.

Patota G., *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Il Mulino, Bologna 2007.

Serianni L., *Italiani scritti*, Bologna, il Mulino, 2003.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Berruto G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.

Bozzone Costa R., *Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri*, Torino, Loesher, 2004.

Calabro, G., (a cura di) *Teoria, didattica e prassi della traduzione*, Napoli, 2001.

Deanović, M., Jernej, J., *Talijansko hrvatski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2006.

Deanović, M., Jernej, J., *Hrvatsko talijanski riječnik*, Zagreb, Školska knjiga 2008.

Pittano, G., *Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti*, Bologna, Zanichelli, 2006.

Pittano, G., *Frases fatte, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni*, Bologna, Zanichelli, 2000.

Trifone, P., Palermo, M., *Grammatica italiana di base*, Bologna, Zanichelli, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Povijest talijanske civilizacije 1	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 +15

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od srednjeg vijeka pa sve kraja Hladnog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti;
2. poznavati osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću;
3. kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja;
4. iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; *comuni* i *signorie*; talijanska sveučilišta; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku;
2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i *humanae litterae*; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena *revolucija*;
3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci,



Napoleon i *Repubblica Cisalpina*; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; *Risorgimento* i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i *povijesna desnica*.

4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: *povijesna lijevica* i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat;

5. Političke i društvene posljedice rata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.

1.8. Praćenje²¹ rada studenata

Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*
AA.VV., *Storia medievale*, Manuali Donzelli, 1998.
AA.VV., *Storia moderna*, Manuali Donzelli, 1998.
AA.VV., *Storia contemporanea*, Manuali Donzelli, 1997.
Candeloro G., *Storia dell'Italia moderna*, vol. I-V, Feltrinelli, riedizioni.
Detti T., Gozzini G., *Storia contemporanea*, vol. I, *L'Ottocento*, Bruno Mondadori, Milano, 2011.
(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Bordone R., *La società urbana nell'Italia comunale (secoli 11.-14)*, Loescher, Torino, 1984.
Burckhardt J., *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Sansoni, Firenze, 1961., 125-132
Cammarosano P., *Le campagne nell'età comunale (metà sec. 11.- metà sec. 14.)*, Loescher, Torino, 1976.
Cattaneo C., *Stati Uniti d'Italia*, Sugarco Edizioni, 1997., pp. 31-112
Chabod F., *L'assolutismo dello Stato moderno*, in *Scritti sul Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1967.
Delort R., *La vita quotidiana nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 2005. (1972.)
Garin E., *Interpretazione del Rinascimento*, in *Medioevo e Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari, 1987., pp. 95-100
Gobetti P., *La lotta politica in Italia in Rivoluzione Liberale*, Einaudi, Torino, 1948. (e successive)
Gramsci A., *Il Risorgimento*, Editori Riuniti, 1971., pp. 78-118
Hay D., *Profilo storico del Rinascimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 1978., pp. 21-37
Mazzini G., *Pensieri sulla democrazia in Europa* (a cura di Salvo Mastellone), Feltrinelli, 1997., pp. 82-141
Renzo De Felice, *Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, Laterza, Roma-Bari, 1970 (e successive).

²¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Leopold Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
Emilio Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari, 1993 (e successive).
Emilio Gentile, *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2011.
Mrežna stranica za konzultiranje: <http://www.pbmstoria.it/dizionario>.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luca Malatesti	
Naziv predmeta	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0+ 0

3. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje povijesti filozofije s posebnim osvrtom na povijest talijanske filozofije; uvod u filozofsko mišljenje prikazom osnovnih metodologijskih i sadržajnih specifičnosti filozofije; zahvaćanje estetičkih problema kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika); isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa i njihove preobrazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati obilježja različitih filozofskih pravaca, posebno talijanskih filozofa;
2. poznavati činjenice i glavne nosioce tih pravaca na temelju iščitana izvornika;
3. poznavati povijest filozofskog razmatranja lijepoga i umjetnosti;
4. prepoznati estetičke probleme kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika).

1.4. Sadržaj predmeta

1. Temeljni pojmovi: filozofske discipline, ontologija, gnoseologija, estetika, hermeneutika. Odnos filozofije spram teorije umjetnosti: semiotičke teorije, strukturalističko-poststrukturalističke teorije, teorije unutar analitičke filozofije (teorija metafore, problem fikcijskog diskursa, polisemija i njezina uloga u književnom, kazališnom i filmskom mediju, jezik i glazba: analogije i razlike), teorije oslonjene na psihologijske pravce, teorije fenomenologijsko-hermeneutičkog kruga i dr.

2. Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.) i upoznavanje temeljnih pojmova kroz povijesni razvoj.

3. Kritičko razumijevanje jezika kao jednog od osnovnih fenomena ljudske kulture. Pojam jezika, problem biti i definicije jezika (jezik kao socijalni, mentalni i apstraktni predmet). Teorije o značenju (semantika, pragmatika), teorije o znaku, teorije diskursa i interpretacije. Povijest pitanja o jeziku: filozofija jezika u antici, srednjem vijeku (učenje o značenju i spekulativna gramatika, pozicija Tommaso D'Aquino), novovjekovna filozofija jezika (analiza znaka i opća gramatika, te različite pozicije od Lockeja, Herdera do Nietzschea, prema interpretaciji Collia i Montinarija). Suvremena filozofija jezika: jezik kao temeljna kulturna činjenica; logičko-filozofske rasprave (jezik kao model i kao anticipacija zbilje); jezik kao nosilac smisla; semiotika kao teorija interakcije; jezik kao označiteljski poredak; jezik kao medij filozofije i mišljenja: U. Eco, B. Croce, N. Boccio, N. Abbagnano, G. Agamben i G. Vattimo. Klasične teorije jezika: W. von Humboldt, F. de Saussure, K. Buler, N. Chomsky i strukturalističke teorije jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
--	---	--

1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.
----------------	--

1.7. Obveze studenata

Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit.

1.8. Praćenje ²² rada studenata
--

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
--

Obvezna literatura*
 Abbagnano, N., *Storia della filosofia*, UTET, Torino, 1974.
 Rovatti, P.A., *Introduzione alla storia della filosofia contemporanea*, Bompiani, Milano, 1990.
 Vattimo, G., *Estetica moderna*, Il Mulino, Bologna, 1980.
 (*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotele, *Poetica*, Universale Laterza, Bari, 1990.
 Derrida, J. *La verità in pittura*, Newton Compton, Milano, 2005.
 Nietzsche, F. *La nascita della tragedia*, Piccola Biblioteca Adelphi, Milano, 1998.
 Platone, *Opere complete 1*, Biblioteca Universale Laterza, Bari, 1990.
 Sartre J.P., *Che cos'è la letteratura?*, Il Saggiatore, Milano, 1960.
 Schelling, F.W.J. *Filosofia dell'arte*, Prismi, Milano, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu
--

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

²² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Florinda Klevisser	
Naziv predmeta	Kulturna geografija Apeninskoga poluotoka	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

4. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usvojiti temeljne elemente za analizu Apeninskoga poluotoka s kulturno-geografskog aspekta. Pronalaziti modele djelovanja talijanskog naroda na geografskom prostoru poluotoka kroz stoljeća i upoznati studente s aktualnom kulturnom i geopolitičkom situacijom. Uočiti i shvatiti razlike talijanskih regija i njihove specifičnosti, s fokusom na kulturnim i sociološkim aspektima.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- svladati temeljne spoznaje o demografskim, urbanističkim, geopolitičkim, ekonomskim i sociološkim aspektima koji karakteriziraju Apeninski poluotok;
- poznavati obilježja i specifičnosti različitih regija Italije;
- poznavati činjenice i glavne kulturne karakteristike običaja jezika i naroda Italije.

1.4. Sadržaj predmeta

- glavna obilježja Apeninskog poluotoka s aspekta fizičke i kulturne geografije;
- geopolitički razvoj Apeninskog poluotoka i glavne problematike;
- struktura stanovništva i demografski pokreti;
- kulturna obilježja Apeninskog poluotoka i regionalne razlike;
- industrijalizacije i ekonomski razvoj: problem južne Italije;
- razvoj turističkih područja: turizam-ekonomija-kultura;
- kultura teritorija i uloga gradova u talijanskoj kulturi;
- metropole talijanske kulture: Venecija, Milano, Rim (Città del Vaticano), Firenca, Palermo i Napulj;
- talijanska kultura u svijetu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata



Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad (analiza pet čitaćih predložaka) i položiti dva pismena međuispita. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje²³ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pisanih vježbi i kolokvija tijekom nastave – time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

Bellezza G., Cecioni E., *L' Italia*, ed. Zanichelli, Bologna, 1996.

De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F., *Geografia del turismo in Italia*, ed. Zanichelli, Bologna, 1987.

Vallega A., *Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli*, Utet, Torino, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barbieri G., Almagià R., *Italia*, UTET, Torino, 1971.

Stoppani A., *Il bel paese: conversazioni sulle bellezze naturali*, Vallardi Milano, 2012.

Bellavitis G., Romanelli G., Venezia, *Le città nella storia d' Italia*, Grandi opere, Bari, Laterza, 1985.

Muscarà C., Scaramellini G., Talia I., *Tante Italie una Italia. Dinamiche territoriali e identitarie*, 4 vol., Franco Angeli, 2011.

Audenino P., Tirabassi M., *Migrazioni italiane*, Torino, Bruno Mondadori, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bellezza G., Cecioni E., <i>L' Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1996.		
De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F., <i>Geografia del turismo in Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1987.		
Vallega A., <i>Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli</i> , Utet, Torino, 2003.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.

²³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano / dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	
Naziv predmeta	Talijanska književnost	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 +0 + 30

5. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma / realizma i dekadentizma. Budući da se predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primjenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetničkoj, književnoteorijskoj i jezičnokulturnoj. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati, C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, G. Verga, L. Pirandello, I. Svevo, G.D'Annunzio, G. Pascoli, I. Calvino, A. Baricco, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati poveznice među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova, što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

U seminarskome se dijelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere testova za provjeru znanja. Bit će obavezna PowerPointova prezentacija te izlaganje pred studentima u obliku jednoga mikropoučavanja (priprema, provedba pismenog testa i izlaganje).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;
3. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
4. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
5. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad)

6. osmisлити i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada;
2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe;
3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike;
4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi;
5. za svakog izabranog pisca promatra se podrobnije bio-bibliografski segment;
6. po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropučavanja (priprema, provedba pismenog testa i izlaganje)

1.8. Praćenje²⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	0.2	Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija:

Asor Rosa A., *Storia europea della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2009.

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B*, Torino, Paravia, 2000.

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento*, G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.

Petronio G., Savona E., Cossuta F., *La letteratura degli italiani*, Palermo, Palumbo, 2009.

Siviero C., Spada A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura* (a cura di C.Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov

Broj primjeraka

Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vesna Deželjin	
Naziv predmeta	Opća lingvistika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

6. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Studenti moraju dobiti uvid u relevantne lingvističke teorijske postavke i terminologiju, upoznati se s elementima artikulacije ljudskoga jezika na svim jezičnim razinama (fonološkoj, morfološkoj, semantičkoj i sintaktičkoj) s posebnim osvrtom na talijanski i hrvatski jezik te stvoriti svijest o tipološkim problemima i jezičnim univerzalijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati epistemološke osnove discipline i njezine terminologije;
2. razlikovati i usporediti različite teorijske modele;
3. prikupiti podatke povezane s disciplinom;
4. analizirati i primijeniti lingvistički metajezik;
5. uočiti lingvističke značajne općenitosti;
6. artikulirati znanstvenu argumentaciju.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Temeljni pojmovi i problemi lingvistike (osnovna obilježja ljudskoga jezika, teorije o nastanku jezika, arbitrarnost jezičnoga znaka, De Saussureove dihotomije);
2. dvostruka artikulacija, jezična kompetencija, funkcije jezika;
3. povijest lingvistike (od antike do pojave lingvistike kao znanstvene discipline; europski strukturalizam, američka lingvistika 20. stoljeća);
4. lingvističke discipline (psiholingvistika, neurolingvistika, pragmalingvistika, sociolingvistika, lingvistika teksta);
5. morfološka analiza (vrste morfema, afiksi), sintagme i sintaksa (glagolska valencija, klauze), semantika (komponencijalna analiza, leksičke značajke).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, prezentirati i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti jedan manji pismeni međuispit te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje²⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Berruto G., *Corso elementare di linguistica generale*, UTET-Università, Torino, 2006.
 Graffi G., Scalise, S., *Le lingue e il linguaggio*, Il Mulino, Bologna, 2003.
 Lepschy G. C., *La linguistica del Novecento*, Il Mulino, Bologna, 2000.
 Patota G., *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Il Mulino, Bologna, 2012.
 Simone R., *Fondamenti di linguistica*, Laterza, Roma-Bari, 1997.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Agliotti S., Fabbro, F., *Neuropsicologia del linguaggio*, Il Mulino, Bologna, 2006.
 Beccaria, G. L. (ur.) *Dizionario di Linguistica*, Einaudi, Torino, 2004.
 Berruto G., *Sociolinguistica dell'Italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.
 Berruto G., *La semantica*, Zanichelli, Bologna, 1988.
 Bloomfield L., *Il linguaggio*, Il saggiaatore EST, Milano, 1996.
 Chomsky N., *Le strutture della sintassi*, Laterza, Roma, 1980.
 Coseriu E., *Lezioni di linguistica generale*, Boringheri, Torino, 1973.
 Glovacki, Bernardi ed alt., *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
 Lehman W.P., *Manuale di linguistica storica*, Il Mulino, Bologna, 1998.
 Lepschy G. C. (ur.) *Storia della linguistica*, 3 sv., Il Mulino, Bologna, 1990.-1994.
 Levinson, S. G., *La pragmatica*, Il Mulino, Bologna, 1993.
 Mounin G., *Storia della linguistica*, Feltrinelli, Milano, 1981.
 Tekavčić P., *Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika*, Zagreb, 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera znanja, anketiranje studenata, razgovor između studenata i nastavnika, razgovor s nastavnicima iste struke.

²⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Florinda Klevisser	
Naziv predmeta	Talijanski jezik i mediji	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

7. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je definirati i analizirati odnos talijanskog jezika i medija.

Upoznati povijest komunikacije u suvremenoj Italiji (gostujući profesor Giuseppe Richeri, *Università della Svizzera Italiana*). Analizirati različite uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju; jezik 'klasičnih' tj. starih medija (tisak, radio, televizija) i jezik novih medija (internet, digitalni i mobilni mediji, SMS). Upoznavati lokalne medijske kanale na talijanskom jeziku (izdavačka kuća Edit, talijanska redakcija Radio Rijeke).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- prepoznati i koristiti komunikacijske stilove talijanskog jezika u različitim medijima
- kreativno se izraziti u raznim usmenim i pisanim oblicima i stilovima u kontekstu medijske industrije
- razumjeti potrebe lokalnih medija.

1.4. Sadržaj predmeta

- povijest komunikacije u suvremenoj Italiji
- pregled specifičnih vrsta tekstova: analiza uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju (tisak, radio, televizija, internet, digitalni i mobilni mediji)
- lokalni medijski kanali na talijanskom jeziku (terenska nastava)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati vježbe, aktivno sudjelovati u raspravama, moraju samostalno pripremiti analizu više vrsta medija, sudjelovati u terenskoj nastavi te položiti jedan pisani kolokvij.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) *La lingua italiana e i mass media**. (poglavlja: I, *L'italiano contemporaneo e la lingua dei media*; II, *La lingua della radio*; III, *La lingua della televisione*; V, *La lingua dei quotidiani*), Carocci, Roma, 2003.

Carlini, F., *Lo stile del Web**, Einaudi, Torino, 1999. (odabrana poglavlja)

Capozzi, M.R., *La comunicazione pubblicitaria: aspetti linguistici, sociali e culturali**, Franco Angeli, Pavia, 2011.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2007.

M. Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei media italiani*, Feltrinelli, Milano, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Saša Zelenika	
Naziv predmeta	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30+ 0

8.OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razumijevanje osnovnih pojmova tehničkih znanosti, posebice na polju većih znanstvenih nacionalnih i međunarodnih tehničkih projekata, te na polju rada u industriji i s odgovarajućim dobavljačima i izvođačima radova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Poznavanje talijanskog jezika u govoru i pismu.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: <ol style="list-style-type: none"> 1.razlikovati tehničke znanosti i njihova polja 2.definirati osnovnu terminologiju 3.opisati veliki znanstveni projekt 4.opisati tehničke proizvode i razlikovati njihove karakteristike 5.timski raditi te usmeno i pismeno komunicirati sa stručnjacima na ovom i drugim područjima 6.implementirati stečena znanja na konkretnim primjerima. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1.osnovni principi tehničkih znanosti 2.osnova terminologije 3.primjer velikog znanstvenog tehničkog projekta 4.primjer proizvoda – elemenata konstrukcija 5.analiza primjera iz literature 6.posjeta tehničkoj infrastrukturi u Italiji 7.pismena i usmena komunikacija. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	
1.7. Obveze studenata		
Uz polaganje usmenog ispita, studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi referat i samostalno učiti.		

1.8. Praćenje²⁶ rada studenata^{a, b, c}

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat	0.5	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu^{a, b, c}

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) *

Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, *Progetto e costruzione di macchine* – 2a ed., McGraw-Hill, Milano (I), 2009.*

Davoli P. (ed.), *Manuale degli organi delle macchine*, Tecniche nuove, Milano (I), 2006.*

Juvinall R. C., Marshek K. M., *Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine*, Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.*

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga programa)

<http://www.elettra.trieste.it/it/index.html>

<http://www.infn.it/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu^{a, b}

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, <i>Progetto e costruzione di macchine</i> – 2a ed., McGraw-Hill, Milano (I), 2009.	1	15
Davoli P. (ed.), <i>Manuale degli organi delle macchine</i> , Tecniche nuove, Milano (I), 2006.*	1	15
Juvinall R. C., Marshek K. M., <i>Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine</i> , Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz ustrojeni sustav osiguranja kvalitete Fakulteta. Konstantna interakcija i rad sa studentima na unaprjeđenju kvalitete nastave.

²⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Matteo Viale	
Naziv predmeta	Talijanski jezici struka	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

9. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje jezične kompetencije čitanja, razumijevanja i sposobnosti analize administrativno poslovnih tekstova te tekstova iz područja gospodarstva i prava na talijanskom jeziku. Studenti će se suočiti s raznim vrstama ekonomskih tekstova (od članaka s ekonomskim komentarom u dnevnom tisku do akademskih tekstova, te s konkretnim dokumentima iz poslovnog okruženja), komunikacijskim tekstova, upravnim aktima, normativnim tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. Prepoznati osnovna obilježja talijanskog jezika struke na različitim razinama popularnosti i stručnosti, u skladu s promjenama koje jezik doživljava;
2. U potpunosti razumjeti i analizirati s lingvističkog i sadržajnog stajališta stvarne ekonomske, pravne i administrativne tekstove raznih vrsta;
3. Sastaviti stručne ekonomske, pravne ili administrativne dokumente različitih razina složenosti.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Povijest ekonomskog, administrativnog i pravnog jezika
2. Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova
3. Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova
4. Vježbe pisanja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova

Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pojedini segmenti jezika struka.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.

1.8. Praćenje²⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Obvezna literatura*

Galimberti F., a cura di, *L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend*, Milano, Il Sole 24 Ore, 2012.

Gualdo R., Telve S., *I linguaggi specialistici*, Roma, Carocci, 2011 (cap. 5: *Il linguaggio dell'economia*; cap. 6: *Il linguaggio del diritto*)

Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., *Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici*, Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive)

Cortelazzo M., *Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini*, ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999.

Cortelazzo M., Pellegrino F., *Guida alla scrittura istituzionale*, Roma-Bari, Laterza, 2003.

Viale M., *Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo*, Padova, Cleup, 2008.

Fiorelli P., *La lingua del diritto e dell'amministrazione*, in: Luca Serianni/Pietro Trifone (ur.), *Storia della lingua italiana*, volume II, *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi, 1994., pp. 553-597

Skripta nositelja kolegija s primjerima pravnih tekstova.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dardano M., *Il linguaggio dell'economia e della finanza*, in *Con felice esattezza. Economia e diritto tra lingua e letteratura*, a cura di I. Domenighetti, Bellinzona, Casagrande, 1998, pp. 65-88.

Gabbrielli M., De Bruno S., a cura di, *Dizionario di finanza. Oltre 4000 voci del linguaggio finanziario, bancario, assicurativo, economico e amministrativo*, Milano, Il sole 24 ore, 2006 (o edizioni successive)

Scavuzzo C., *Il linguaggio delle pagine economiche*, in *Il linguaggio del giornalismo*, a cura di M. Medici & D. Proietti, Milano, Mursia - Mont-Blanc, 1992, pp. 73-82.

Sosnowski R., *Origini della lingua dell'economia in Italia : dal 13. al 16. secolo*, Milano, Angeli, 2006.

Fiorelli P., *Intorno alle parole del diritto*, Milano, Giuffrè, 2008.

Nuovo dizionario giuridico. Enciclopedia di base del diritto, (ur.) di Federico Del Giudice, Napoli, Edizioni Simone, 2011.

Ondelli S., *La lingua del diritto. Proposta di classificazione di una varietà dell'italiano*, Roma, Aracne, 2007.

Dizionario di diritto amministrativo. Tutte le parole chiave della pubblica amministrazione, a cura di Francesco Caringella, Milano/Roma, Italia Oggi/Dike giuridica, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Rita Scotti Jurić	
Naziv predmeta	Metodika nastave talijanskoga jezika i književnosti	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

10 OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobiti studente za primjenu i vrednovanje metodičke teorije jezičnoga odgoja i obrazovanja. Cilj je povezivati i uspoređivati metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi talijanskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja talijanskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ostvarenih obveza biti sposobni:

1. pravilno definirati bitne pojmove didaktike te njihovu primjenu u školskom okružju;
2. pravilno odrediti i razmotriti osnovne dimenzije usvajanja i učenja jezika;
3. provoditi manja istraživanja te usporediti i analizirati dobivene rezultate s teorijskim razmatranjem odabranog problema;
4. poučavati talijanski jezik u talijanskim i hrvatskim školama.
5. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja;
6. navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (specifičnosti školske interpretacije);
7. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima književnih sadržaja i s osobnostima učenika određene dobi;
8. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:

1. terminologiju
2. didaktičke ciljeve i vrste komunikacije i učenja
3. izbor i stupnjevanje didaktičkog materijala: plan rada
4. nastavne jedinice, didaktička pomagala i tipologija nastavnih sati;
5. jezična i komunikacijska kompetencija
6. povijesni razvoj učenja gramatike
7. nastavne metode - nastava književnog odgoja i obrazovanja (terminološke razlike);
8. povijesni razvoj glotodidaktičke misli
9. teorije usvajanja jezika
10. europski i hrvatski programski dokumenti

11. pojmovno planiranje i programiranje
 12. struktura nastavnog sata
 13. poučavanje književnosti danas: povijesno-sociološki model i jezično-semiotički model;
 14. nove teorije o interpretaciji književnog teksta u razredu

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u ovom kolegiju su:

- sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada (pročitati relevantne stranice iz zadane bibliografije; prisustvovati gostujućim predavanjima nastavnika mentora u talijanskim i hrvatskim školama);
- napisati i predati individualne radove (izraditi određene tematske sadržaje u kojima će biti zastupljeni elementi didaktike jezika);
- izraditi dva nastavna plana;
- položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje²⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Obvezna literatura*

Ambrosi, R., N., Deghenghi O. E., Pederzani G., Scotti Jurić, R., (a cura di), 2002, *Didattiche a confronto, atti dei seminari di aggiornamento per gli insegnanti della L2*, Pietas Iulia, Pula. Balboni P., *Dizionario di glottodidattica*, Guerra Perugia, Soleil Welland, Perugia, 1999.

Armellini, *Come e perché insegnare letteratura*, Zanichelli, Bologna 1987.

Balboni, P., *Le sfide di Babele*, UTET, Torino, 2005.

Bertocchi, Brasca, Lugarini, Ravizza, *L'italiano a scuola*, La Nuova Italia, Firenze, 1986.

Cattana, A., Nesci M., *Analizzare e correggere gli errori*, Guerra Perugia, 2004.

Coveri, *Insegnare letteratura nella scuola superiore*, La Nuova Italia, Firenze, 1986.

De Marco (a cura di), *Manuale di glottodidattica. Insegnare una lingua straniera*; Carrocci, Roma, 2000.

Giusti S., *Insegnare con la letteratura*, Zanichelli editore, Bologna, 2011.

Scotti Juric, *Didattica della comunicazione in classi bilingui*, Pietas Iulia, EDIT, Fiume, 2008.

Scotti Jurić, R., 2008., *Didattica della comunicazione in classi bilingui. Teorie e contesti sociali*, Edit, Pietas Iulia, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Rijeka.

Viola V., Bonetti, D., *Autori e società – profili modulari di letteratura*, Zanichelli, Bologna, 2003.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

²⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dardano, M., Giovanardi, C., *Le strategie della comunicazione scritta*, Bologna, 2001.

Kyriacou, C., *Temeljna nastavna umijeća : Metodčki priručnik za uspješno poučavanje i učenje*, Zagreb, 1995.

Scotti Jurić, R., *Strategije recipročno ugovorenih pravila u stvaranju demokratske interkulturalne škole*, u «Denotologija učitelja», Zbornik radova međunarodnog znanstvenog i stručnog skupa Dani Mate Demarina, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2007., str. 327-341

Scotti Jurić, R., *Jezični identitet kroz kontekstualnu analizu istarsko-kvarnerskog književnog podneblja*, 2007., str. 655-668

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

11. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta ustanoviti načine prilagodbe književnoumjetničkog teksta u nastavi talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja uz povijesni prikaz, nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja kao i raznih književnopovijesnih tema, uz stjecanje jezične kompetencije u kritičkom, pismenom i govornom iskazu te upoznavanje različitih metoda analize teksta. Analitičkim pristupom tekstovima studenti se upućuju na specifične teme, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pisci poput Osvalda Ramousa, Giacomina Scottia, Alessandra Damiana, Maria Schiavata, Ligioa Zaninia, Claudia Ugussia, ali i drugi pisci iz tog razdoblja.

Kroz analizu različitih pristupa, metoda i tehnike poučavanja, te uspoređivanjem temeljnih metoda i njihova utjecaja na suvremenu nastavu, studenti se potiču na kritičko promišljanje te analizu svih pristupa i izdvajanje onih elemenata svake metode koje smatraju korisnima.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

U seminarskome se djelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere predavanja na zadane teme. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema i izlaganje).

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. odabrati i prilagoditi književni tekst određenoga autore talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja uzrastu u nastavi kroz dijalog;
2. razviti strategije obrade književnog teksta u nastavnu jedinicu te poznavati relevantna imena autora talijanske književnosti koji su djelovali na području Istre i Hrvatskoga primorja;
3. provjeriti razumijevanje pročitane književnine do razine vlastite izvedbe te aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
6. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad)
7. osmisliti i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere testova za provjeru znanja.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Kolegij utvrđuje metode odabira i uključivanja književno - umjetničkih tekstova talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja u nastavni proces a prema potrebama i motivaciji primatelja
2. zasniva se na počelima kreativne nastave u kojoj se prepoznavanjem značajki pojedinih žanrova (pjesništva, proze, drame) u autorskim izvedbama i u talijanskom izvorniku potiče razumijevanje i osnažuje jezična, književna i komunikacijska kompetencija. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada, a pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima nastavnog procesa
3. razdiobom i didaktičkom prilagodbom te cjelovitim pristupom raznorodni književni tekstovi predstavljaju se kao odsjecci talijanske kulture poticajni za pojedinačnu kritičku prosudbu. Vršiti se analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad, položiti dva pismena međuispita i usmeni ispit. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema i izlaganje).

1.8. Praćenje²⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	0.2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.
 Armellini, *Come e perché insegnare letteratura*, Zanichelli, Bologna 1987.
 Bertocchi, Brasca, Lugarini, Ravizza, *L'italiano a scuola*, La Nuova Italia, Firenze, 1986.
 Coveri, *Insegnare letteratura nella scuola superiore*, La Nuova Italia, Firenze, 1986.
 Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.
 Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.
 Giusti S., *Insegnare con la letteratura*, Zanichelli editore, Bologna, 2011.
 Majer B., *Il gioco dell'alfabeto*, Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, Gorizia, 1990.
 Milani N., Dobran R., (ur.), *Le parole rimaste*, Edit, Fiume/Rijeka, 2010.
 Pellizzer A., *Voci nostre. Antologia degli scrittori italiani dell'Istria e di Fiume*, Edit, Fiume/Rijeka, 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kyriacou, C., *Temeljna nastavna umijeća : Metodčki priručnik za uspješno poučavanje i učenje*, Zagreb, 1995.
 Panebianco B., *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Il Medioevo*, Bologna, Zanichelli, 1998.

²⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Panebianco B., *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. Dal Quattrocento al Settecento*, Bologna, Zanichelli, 1998.

Panebianco B. *Moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture. L'Ottocento e il primo Novecento*, Bologna, Zanichelli, 1998.

Damiani, A, *Ipotesi. Trilogia*, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.

Ramous O., *Il cavallo di cartapesta*, Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.

Schiavato M., *Storie di gente nostra*, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.

Scotti G., *Versi di una vita*, Edit, Fiume/Rijeka, 2012.

Određit će se prema zadanoj temi i prema određenim zadacima

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Corrado Travan, Sveučilište u Trstu	
Naziv predmeta	Latinski jezik i književnost	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

12. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je pružiti studentima početna znanja osnovnih elemenata latinskog jezika i neke bitne aspekte stare latinske književnosti, s posebnim osvrtom na zajednički povijesni korijen modernih europskih jezika te na utjecaj latinskoga jezika i književnosti na razne nacionalne književnosti u Europi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati temeljne elemente latinske morfologije i usporediti morfologiju latinskog i talijanskog jezika;
2. prevesti jednostavne latinske rečenice na talijanski jezik uz pomoć rječnika i vlastitih gramatičkih shema;
3. poznavati s lingvističkog i povijesnog stanovišta obrađene autore i tekstove;
4. vladati analizom i komentirati obrađene tekstove i autore latinske književnosti;

5. propotovati razne puteve rimske kulture u kojima se prepoznaje talijanistika u europskom kontekstu.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Osnove morfologije;
2. imenice, pridjevi, zamjenice, prilozi, brojevi i glagoli;
3. osnove sintakse (sintaksa glagolskih imena i padeža);
4. sintaksa rečenice;
5. osnove latinske književnosti i analiza tekstova: *Eutropio, Phaedrus, Marcus Tullius Cicero*;
6. čitanje uz lingvističko i povijesno komentiranje pojedinih odabranih stranica latinske književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan pohađati predavanja, aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, položiti dva pismena međuispita te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje³⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

AA.VV., *Il primo latino. Vocabolario latino italiano/italiano latino*, Zanichelli, Bologna, 2005.
 Barbieri G., *Corso di lingua latina*, Loescher Editore, Torino, 2002.
 Gianotti G., Pennacini A., *Le lettere e la società*, Loescher Editore, Torino, 1987.
 Pessolano Filos G., Favarin S., *Come funziona una lingua - Il Latino*, La scuola, Brescia, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Danielli D., *Latino*, Zanichelli, Bologna, 1974.
 Frilli O., *Latina interpretari. Versioni latine*, Minerva Italica, Roma, 2010.
 Traverso C., Peracino E., *Il libro delle versioni*, Bompiani, Milano, 1994.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

³⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Elvio Baccarini	
Naziv predmeta	Estetika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

13. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta svladati estetičku terminologiju i upoznati povijest filozofske teorije o umjetnosti i lijepome. Cilj je kolegija stjecanje orijentacijskog znanja estetske misli od njezinih početaka do današnjih dana, te sustavno upoznavanje sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje s posebnim naglaskom na talijanske teoretičare.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove
2. Razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici
3. Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici kroz povijesni tok.

1.4. Sadržaj predmeta

1. predavanja omogućuju studentima svladavanje osnove estetske discipline
2. obrađuju se temeljna djela od Platona, Aristotela, Kanta, Schellinga, Hegela, Nietzschea do estetike 20. stoljeća
3. upućuje se na povijest sistema oblikovanja autonomne umjetnosti i njegove razgradnje
4. diferenciraju se pojmovi umjetnosti i lijepoga te funkcije umjetnosti unutar različitih kultura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.



1.8. Praćenje³¹ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Givone S., *Storia dell'estetica*, Laterza, Roma- Bari, 2006
Vattimo, G. (ur.), *Estetica moderna*, Il Mulino, Bologna, 1984
Platone, *Repubblica*, (ur.) M. Vegetti, Laterza, Roma-Bari 2005.
Aristotele, *Poetica*, (ur.) Guido Paduano, Laterza, Bari 1998
Immanuel Kant, *Critica del giudizio*, Laterza, Roma- Bari, 2004
Friedrich Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano-Roma, 1977
Jean Paul Sartre, *Che cos'è la letteratura*, Net, Milano, 2004

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje sukladno odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

³¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Gianna Mazzieri Sanković	
Naziv predmeta	Osvaldo Ramous u kontekstu	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

14. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta uvođenje u književni opus riječkog književnika Osvalda Ramousa. Razvijanje i samostalno razumijevanje i tumačenje najistaknutijeg riječkog književnika na talijanskom jeziku. Uz analizu cjelokupne produkcije Ramousa nudi se monografska obrada njegovih pojedinih djela kao i komparativni pristup s drugim piscima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike piščeve poetike.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

U seminarskome se djelu kolegij razlikuje od istoimenoga kolegija na općem modulu na način da se stavlja naglasak na metodičku obradu tema. Naime, u predviđenim seminarskim radovima tražit će se od studenata da osmisle i po pravilima metodičke struke strukturiraju ogledne primjere predavanja na zadane teme. Studenti su obavezni izraditi PowerPointovu prezentaciju te održati izlaganje pred studentima u obliku jednog mikropoučavanja (priprema i izlaganje).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati relevantna djela Osvalda Ramousa;
2. analizirati najznačajnija djela riječkog književnika;
3. prepoznati jezični stil usvojenih tekstova;
4. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
5. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
6. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
7. demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanja specifičnog predložka i dosljedne primjene (seminarski rad)
8. osmisliti i po pravilima metodičke struke strukturirati ogledne primjere predavanja na zadanim temama.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza opusa ovog svestranog pisca obuhvaća:

1. pjesništvo
2. prozu,
3. dramu,

4. esejističku prozu,
 5. kritiku i novinarstvo,
 6. organizaciju kulture, uredništvo, prijevode, režiju itd.
 Proučavanje svestranog književnika koji je djelovao u 20. st. u Rijeci obuhvaća i njegovo djelovanje kao novinara (književne i glazbene kritike), kritičara riječkog dnevnika «La Vedetta d'Italia» i suradnika novonastalih književnih časopisa u Rijeci: «Delta» i «Fiumanella».
 Analiza intenzivnog prevodilaštva Ramousa, osobito pjesama s francuskog, španjolskog te južnoslavenskih jezika i međunarodnih kulturnih veza.
 Analiza časopisa, naslova i tema povezanih s djelovanjem književnoga kritičara i novinara Ramousa, kao autora, s predispozicijom kulturnog posrednika. Njegove suradnje s raznim časopisima i novinama, ne samo u Rijeci i Zagrebu, već i u Švicarskoj i Italiji i kulturni odnosi Italije i slavenskoga svijeta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
 Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, tokom semestra izraditi jedan seminar, položiti jedan pismeni međuispit. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje³² rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.
 Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.
 Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.
 Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., *Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri*, ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.
 Mazzieri G., *Vita e opere di Ramous, scheda biobibliografica (Život i djelo Ramousa- bibliografija)*, A.XXVIII, "La battana" n.99-102, I-III., pp. 303-311
 Mazzieri G., *Osvaldo Ramous e la poesia (Pjesništvo O. Ramousa)*, A.XXX, "La battana" n.108, IV-VI. 1993, pp. 38-47
 Ramous O., *Lotta con l'ombra – Borba sa sjenom*, EDIT, Fiume, Rijeka, 2006.
 Ramous O., *Tutte le poesie*, EDIT, Fiume, Rijeka, 2008.
 Ramous O., *Rapporti culturali tra le Venezie e la costa orientale dell'Adriatico*, estratto dal volume "Unità e diffusione della civiltà veneta", *Relazioni e comunicazioni del convegno degli scrittori veneti-* Gorizia, ottobre 1974, a cura di Ugo Fasolo e Nereo Vianello.
 Ramous O., *Il cavallo di cartapesta*, ed Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.
Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa, izd. Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

³² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Guagnini E., *Osvaldo Ramous posrednik među kulturama. Pisac, kritičar, novinar*, u *Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa*, izd. Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.
Mazzieri G., *Lo sradicamento dei rimasti*. A. XXVII, "La battana" n. 97-98, IX-XII. 1990., pp. 140-145
Ramous O., *Pietà delle cose*, Rebellato editore, Padova, 1977.
Roić, S., *Testimoniare da Fiume. Osvaldo Ramous traduttore e mediatore delle culture slavomeridionali in Italia*. in *Atti del Convegno*, ed. Comunità degli Italiani di Fiume, 2008.
Stojević M., *Poezija Osvalda Ramousa predgovor zbirci O. Ramous, Svagdanje putovanje*, Izdavački centar Rijeka, 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Paolo Quazzolo, Sveučilište u Trstu	
Naziv predmeta	Talijanska dramska književnost i kazalište	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja polaznika	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

15. OPIS PREDMETA		
<i>Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija ilustrirati ključne trenutke u povijesti talijanskog kazališta od renesanse do danas, s posebnim osvrtom na najznačajnije autore.		
<i>Uvjeti za opis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti znanja o temeljnim crtama povijesti talijanskog kazališta; 2. uvrstiti u kontekst najznačajnije autore; 3. analizirati dramsku strukturu i sadržaje pojedinih značajnih djela. 		
<i>Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet nudi izlet u povijest talijanskog kazališta od renesanse do danas. Na nastavnim satima obradit će se povijesni dio s posebnim osvrtom na umjetničke struje, autore, tehnike inscenacije i glumu; na seminaru će se proučavati dramski tekstovi, analizirat će se njihova struktura, sadržaj i elementi novina. Posebno će se proučavati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. renesansno dvorsko kazalište 2. 17. stoljeće i komedija 3. 18. stoljeće i reforma dramske umjetnosti (melodrama, komedija, tragedija) s posebnim osvrtom na Pietra Metastasia, Carla Goldonia i Vittoria Alfieria; 4. 19. stoljeće i romantična tragedija (A. Manzoni), naturalizam (G. Giacosa i G. Verga), dijalektalno kazalište (V. Gallina) 5. 20. stoljeće: G. D'Annunzio, L. Pirandello, P. Rosso di San Secondo, A. Campanile, A. De Benedetti, E. De Filippo, D. Fo. 		
<i>Vrste izvođenja nastave (Modalità didattiche)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>Komentari</i>	Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.	
<i>Obveze studenata</i>		
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.		
<i>Praćenje³³ rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Oscar G. Brockett, <i>Storia del teatro</i> , Venezia, Marsilio, 2001. Paolo Quazzolo, <i>Il Teatro. Guida alla lettura dell'arte teatrale</i> , Bari, Graphis, 2002. Dramska djela (izdanje po izboru) Testi drammatici: Jedna „commedia dell'arte“ iz opusa F. Scale, <i>Teatro delle favole rappresentative</i> Achille Campanile, <i>Tragedie in due battute</i> Aldo De Benedetti, <i>Non ti conosco più</i> Alessandro Manzoni, <i>Adelchi</i> Carlo Goldoni, <i>La locandiera; I rusteghi</i> Dario Fo, <i>Mistero buffo</i> Eduardo De Filippo, <i>Filumena Marturano</i> Gabriele D'Annunzio, <i>La città morta</i> Giuseppe Giacosa, <i>Come le foglie</i> Giuseppe Verga, <i>La lupa</i> Luigi Pirandello, <i>Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore</i> Niccolò Machiavelli, <i>La mandragola</i> Pietro Metastasio, <i>Didone abbandonata</i> Vittorio Alfieri, <i>Antigone</i> (*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.							
<i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga programa)</i>							
Ovisno o zadanim seminarima.							
<i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

Tablica 2.

Opće informacije

Nositelj predmeta	dr.sc. Rita Scotti Jurić	
Naziv predmeta	Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika nastave talijanskog jezika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+ 45 + 0

16. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave talijanskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ostvarenih obveza biti sposobni:

1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz talijanskoga jezika i književnosti;
2. navesti i vrednovati ustroj nastavnoga sata talijanskoga jezika i književnosti;
3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u dva predmetna područja: talijanskome jeziku i književnost;
4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u dva predmetna područja: talijanskome jeziku i književnosti;
5. analizirati i vrednovati izvođenje nastave te može sastaviti stručni metodički osvrt.

1.4. Sadržaj predmeta

Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacija, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata talijanskoga jezika (u osnovnoj i srednjoj školi).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.

1.8. Praćenje³⁴ rada studenata

³⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio						

Praktični rad (za svaki uspješno održani sat i napisanu pripremu 2x1) = 2 boda unutar ukupnoga broja ECTS-bodova na predmetu.

Komentar: Metodčki se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u jezičnom odgoju i obrazovanju.

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij *Metodika nastave talijanskoga jezika*.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju *Metodičkih modela* umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Brala Vukanović	
Naziv predmeta	Teorija i praksa prevođenja	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

17. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim pitanjima konstrukcije i interpretacije značenja u interkulturalnim kontekstima te ih osposobiti za uspostavljanje kulturalne ekvivalencije na različitim tekstualnim i odnosno komunikacijskim razinama.

Usvajanjem općih teorijskih znanja o prevođenju kao procesu i kao proizvodu te upoznavanjem s posebnostima stručnog prevođenja ovaj kolegij priprema studenta za lingvistički i općeanalički pristup stručnom prevođenju i interkulturalnoj komunikaciji.

Osnovni cilj predmeta je upoznavanje općih teorijskih problema vezanih za prevođenje te konkretnih teškoća na koje nailazimo prigodom prijelaza iz talijanskoga jezičnog sustava u hrvatski i obratno.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- odrediti i diskutirati o prevođenju kao interkulturalnoj aktivnosti, odnosno sagledati prevođenje kao transfer kultura
- prepoznati i aktivno rješavati kulturalnu interferenciju
- uspostaviti (kulturalnu) prijevodnu ekvivalenciju
- prepoznavati kulturološke (kulturalno-specifične) pojmove i aktivno pronalaziti strategije za njihovo prevođenje
- spoznati pitanja vezana uz jezični relativizam te ih rješavati u prevodilačkoj praksi
- teorijsko i metodološko znanje iz relevantnih poglavlja teorije prevođenja (traduktologije)
- sposobnosti i vještine iz teorije i prakse prevođenja
- osnove terminologije i terminoloških sustava
- sposobnost analize i primjene postupaka u stručnom prevođenju
- analizirati stručni tekst, protumačiti njegov sadržaj i namjenu u jeziku izvornika, te prijenos u ciljni jezik vodeći računa o tekstualnim i izvantekstualnim čimbenicima,
- izvoditi prijevodne projekte/zadaje vodeći računa o komunikativnoj namjeri, potrebama naručitelja i standardima prevođenja

1.4. Sadržaj predmeta

1. Pojam kulture, pojam interkulturalnosti i pojam prevođenja (opis procesa)
2. Prevođenje kao transfer kultura, kulturalna i međujezična interferencija
3. Prijevodna ekvivalencija- prijevod kao komunikacijski čin i kao sredstvo interkulturalne komunikacije
4. pristup prevođenju kroz povijest (vjernost – sloboda u prevođenju; status prevoditelja)
5. oblici prevođenja

6. metodološki pristupi i postupci i strategije prevođenja
7. razlika između jezične i obavijesne relevantnosti
8. analiza izvornoga teksta
9. leksička sastavnica teksta i terminologija
10. analiza diskursa i registara u prevođenju
11. osvjetljavanje pojedinih morfosintaktičkih, leksičkih i frazeoloških osobitosti talijanskog i hrvatskog jezika koje predstavljaju teškoću u prevođenju
12. lokalizacija u prevođenju
13. prevođenje elemenata kulture
14. vlastita imena i prevođenje
15. frazeologija
16. standardi i etičnost u prevođenju
17. informacijske tehnologije i pomagala u prevođenju

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	--	---

1.6. *Komentari* Nastava se odvija na talijanskom jeziku. Za specifične grane umjetnosti i glazbe nositelj kolegija će nastavu povjeriti profesoru pojedine struke (umjetnosti i glazbene kulture).

1.7. *Obveze studenata*

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi zadane prijevode i/ili analizirati određene originale uz prijevode, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.

1.8. *Praćenje³⁵ rada studenata*

Pohađanje nastave	05	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. *Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Obvezna literatura*

Bonačić, M. (1999) *Tekst, diskurs, prijevod*. Književni krug, Split
 Federica Scarpa, *La traduzione specializzata*. Hoepli, Milano, 2006.
 Mounin, Georges, *Teoria e storia della traduzione* [trad. di Stefania Morganti]. Torino, Einaudi [prima edizione 1965]
 Osimo, Bruno, *Manuale del traduttore*. Hoepli, Milano, 2008
 Perego, Elisa. *Traduzione audiovisiva*. Carocci, Roma, 2007.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Ivir, V. (1978) *Teorija i tehnika prevođenja*. Centar Karl. Gimnazija, Sr. Karlovci
 Baker, M. (1997) *The Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, London and New York: Routledge

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

³⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.		

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luciano De Giusti	
Naziv predmeta	Talijanska kinematografija	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

18. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je pružiti osnovna znanja o evolucijskim koracima talijanske kinematografije, njezinim velikim autorima i njihovim djelima.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
NEMA UVJETA		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. navesti sve faze talijanske kinematografije 2. navesti glavne autore talijanske kinematografije u kontekstu društveno-političke povijesti 3. definirati, objasniti i kritički vrednovati teme kolegija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predavanja će biti posvećena jednom ili više autora talijanske kinematografije čiji će se najznačajniji filmovi analizirati kako bi se dobio jedan širi pogled na kulturu i na društvo u kojem su nastali.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku	
1.7. Obveze studenata		



Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.

1.8. Praćenje³⁶ rada studenata

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brunetta G. P., *Guida alla storia del cinema italiano*, Einaudi, Torino, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brunetta G. P., *Cent'anni di cinema italiano*, Laterza, Bari, 2011.

Vol. I – *Dalle origini alla seconda guerra mondiale*

Vol II – *Dal 1945 ai giorni nostri*

De Giusti L., *Dai film parlanti al miracolo del boom*, in Eugeni-Viganò, *Attraverso lo schermo*, vol.2, Ente dello Spettacolo, Roma, 2006.

De Giusti L., *Disseminazione dell'esperienza neorealista*, in *Storia del cinema italiano*, vol. VIII, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema, Venezia-Roma, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

³⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Talijanska kultura i odjeci	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

19. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija definirati i analizirati osnovna načela talijanske kulture, osobito glazbene kulture i umjetnosti. Pružiti temeljne uvide u talijansku umjetnost i glazbenu umjetnost. Istražiti povijest talijanske glazbe s naglaskom na najpoznatija glazbena djela kroz stoljeća. Istražiti povijest umjetnosti s naglaskom na najpoznatija talijanska umjetnička djela. Upoznati se s talijanskom kulturnom baštinom, ulogom i njezinim odjecima u europskoj kulturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija moći:

1. opisati povijesni razvoj talijanske kulture kroz najznačajnija zbivanja, umjetničke pravce te oblike umjetničkih, glazbenih i društvenih pojava;
2. poznavati obilježja različitih umjetničkih stilova;
3. usvojiti sustav talijanske glazbene umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj;
4. usvojiti temeljna znanja o glazbenim djelima i skladateljima iz talijanske kulturne baštine;
5. usvojiti sustav talijanske umjetnosti kroz njezin povijesni razvoj;
6. usvojiti temeljna znanja o umjetničkim djelima i autorima iz talijanske kulturne baštine;
7. prepoznati ulogu talijanske kulture u svijetu i njezine odjeke.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Sadržajem predmeta panoramski se sagledava povijest talijanske umjetnosti i glazbene kulture kroz periodizacije; svaki se umjetnik i svako djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada; obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci); počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i longobardska; romanička umjetnost, gotička (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), renesansna (L. B. Alberti, F. Brunelleschi, A. Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T. Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokoko (Canaletto, Tiepolo); klasicizam (Canova), umjetnost 20. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi); periodizacija talijanske glazbe; počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno); renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi, A. Vivaldi), opera i 18. st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi); aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća i glazba tehnološke ere.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo



1.6. Komentari		Nastava se odvija na talijanskom jeziku. Za specifične grane umjetnosti i glazbe nositelj kolegija povjerit će nastavu profesorima pojedine struke (umjetnosti i glazbene kulture).					
1.7. Obveze studenata							
Student je obavezan pohađati predavanja i položiti 2 pismena međuispita te položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ³⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	05	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*							
Obvezna literatura*							
AA.VV. <i>Storia dell'arte in Italia</i> , Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine, <i>Enciclopedia della musica</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.							
Le Garzantine, <i>Enciclopedia dell'arte</i> , Garzanti editore, Milano, 2010.							
Mila M., <i>Breve storia della musica</i> , Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bravo A., Foa A., Scaraffia L., <i>I fili della memoria, Uomini e donne nella storia</i> , Editore Laterza, 2000.							
Casini C. <i>Storia della musica dall'Antichità classica al Cinquecento</i> , ed. Rusconi, Milano, 1994.							
Casini C. <i>Storia della musica dal Seicento a Novecento</i> , ed. Rusconi, Milano, 1994.							
Steer&White, <i>Atlante della storia dell'arte occidentale</i> , Zanichelli editore, Bologna, 2007.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.							

Tablica 2.

³⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Franco Finco	
Naziv predmeta	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

20. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje osnovnih znanja o razvoju i uspostavi talijanskih dijalekata te usvajanje pojmova iz dijalektologije. Cilj je kolegija proučavanje književnog fenomena pisanim nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene fijumanske književnosti od nastanka do danas.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- definirati bitne pojmove dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja.
- pravilno odrediti i primijeniti klasifikacijsku terminologiju (mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja)
- prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji i klasificirati talijanske dijalekte i fijumanski dijalekt
- utvrditi glavne značajke fijumanskog dijalekta iz najvažnijih ostvarenja fijumanske književnosti kao i iz verbalne komunikacije.

1.4. Sadržaj predmeta

- definiranje pojma dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja
- klasifikacija: mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja
- prikaz razlika i dijalekta u povijesti talijanskog jezika
- uporaba dijalekta i sociolekta (grad, selo, intelektualni krugovi i sl.)
- izvori, rječnici i klasifikacija talijanskih dijalekata
- klasifikacija fijumanskog dijalekta
- fijumanski dijalekt i književnost: njezina stoljetna tradicija
- riječki talijanski folklor: uloga pjesmarica, canzonetta, uspavanka, običaji, priče, legende, svadbe, kolektivna sjećanja, narodni pjesnici
- dijalektalna književnost kao most između talijanske kulture grada i stvaralaštvo drugih kultura prisutnih u Rijeci; autori: Egidio Milinovich, Enrico Morovich, Mario Schittar, Ettore Mazzieri, Ezio Mestrovich, Arturo Caffieri, Gino Antony, Oscare Russi, Mario Angheben, Piero Pillepich i drugi. Poetološke osnovice dijalektalnog pjesništva: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju, izraditi jedan seminarski rad i položiti jedan međuispit. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Crassi C., Sobrero A., Telmon T., *Introduzione alla dialettologia italiana*, Laterza, Roma-Bari, 2003.

Lukežić I., *Fijumanski idiom*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1999.

Marcato C., *Dialetto, dialetti e italiano*, Il Mulino, Bologna, 2002.

Mazzieri E., *Storia e ciacole de un fiumana patoco*, EDIT, Rijeka, 2007.

Menac, A., Vučetić Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.

Pužar A., *Città di carta - Papirnati grad*, Izdavački Centar EDIT, Rijeka, 1999.

Samani, S., *Dizionario del dialetto fiumano*, Venezia- Roma, 1978 – ili novo izdanje.

(* **Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.**)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cortelazzo M., *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, Pacini, Pisa, 1972.

Gigante R., *Folklore fiumano*, ed. Libero Comune di Fiume, Padova, 1980.

Kobler G., *Memorie per la storia della liburnica città di Fiume*, Ed. LINT, Trieste, 1987.

Laszy G., *Fiume tra storia e leggenda*, EDIT Rijeka, Rijeka, 1998.

Scotti Jurić R., *Il dialetto istroveneto: può diventare un problema?*, Tabula, časopis Filozofskog fakulteta u Puli, br. 4, str. 115-124, 2001, Pula.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Majda Trobok	
Naziv predmeta	Kritičko mišljenje	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

21. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta da studenti steknu znanja o tome kako kritički čitati/analizirati tekst i poučiti kritičkom pristupu tekstu.

Nakon izvršavanja studijskih obveza u predmetu očekuje se da studenti:

- poznaju osnovne raspoložive alate za kritičko čitanje teksta
- mogu prepoznati u tekstu odgovore na pitanja koja su podloga za kritičku analizu
- mogu argumentirano i kritički razgovarati o nekom tekstu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. opisati i sažeto prenijeti temeljne sadržaje kolegija;
2. objasniti i argumentirati glavne elemente kritičkog čitanja;
3. kritički obraditi i analizirati zadani tekst.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Kritičko mišljenje - uvod;
2. vrijednost i važnost kritičkog mišljenja;
3. razlozi i motivacija za kritičku analizu teksta;
4. elementi i alati potrebni za kritičku analizu teksta;
5. kritičko čitanje – primjeri.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Polaznici imaju obavezu redovito prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi te uspješno položiti međuispите.

1.8. Praćenje³⁸ rada studenata

³⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu će se 100% vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, što znači da je ukupan broj ocjenskih bodova koje student može ostvariti tijekom nastave 100. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Colapinto C., Sofo F., <i>Open Your Mind Il potere del pensiero critico e creativo</i> , ed. Angeli F., 2009. Lipman M., <i>Educare al pensiero, Vita e Pensiero</i> , 2005.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Diestler S., <i>Becoming a Critical Thinker – A User Friendly Manual</i> , Macmillian Publishing Company, 1994. Thmson A., <i>Critical Reasoning</i> , Routledge, 1996. Weston A., <i>A Rulebook for Arguments</i> , Hackett publishing Company, 1987.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.					

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za talijanistiku	
Naziv predmeta	Izrada diplomskog rada i stručna praksa ³⁹	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	

22. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je uputiti studente u specifična metodološka pitanja povezana s izradom diplomskog rada. Kolegijem se nastoje što izravnije zahvatiti konkretne teme diplomskih radova studenata te pružiti metodološku podršku diplomskim istraživanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana druga godina dvopredmetnog diplomskog studija nastavničkog modula *Talijanskoga jezika i književnosti*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati metodologiju izrade diplomskog rada i primijeniti je u samostalnome istraživanju diplomskih tema.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskog rada, njegova razrada i konačno oblikovanje;
2. raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnoga istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu.
3. posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskog rada, načini citiranja izvora i obrade teksta („stilovi“) što se uvježbava na konkretnim primjerima;
4. poglavlja: izbor teme i pitanja znanstvenosti/stručnosti; pitanje izvora; pristupi građi; način obraćanja i jezična sredstva; korektno citiranje; indeksi i kros-reference; formatiranje teksta; finalna bibliografija;
5. etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženima kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Obveze se studenata razlikuju s obzirom na studijski program, ali i s obzirom na odabrano područje diplomskog istraživanja/diplomskog rada. Seminarski rad je kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskog rada i projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskog rada. Diplomski rad se u cijelosti piše na talijanskom jeziku.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Eco, U., <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1986. Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001. Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i> . Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Garrett Bauman, M. <i>Ideas and Details – a Guide to College Writing</i> . Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992. Kirszner, L., Mandell, S., <i>The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines</i> . Holt – Rinehart and Winston, Orlando, 1989. Kniewald, J., <i>Metodika znanstvenog rada</i> . Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993. Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka, 1990.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Povratna informacija studenta diplomanta.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Franco Finco	
Naziv predmeta	Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 1	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

23. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, svladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.

Cilj kolegija je uvježbati i probuditi kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove srednje-visokog stupnja složenosti.

Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama talijanskog standardnog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim pristupom poučavanju talijanskoga studenti razvijaju sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenom jezikoslovlju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. koristiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima;
2. analizirati lingvistička obilježja tekstova na standardnom talijanskom jeziku;
3. pisati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku srednje-visokog stupnja složenosti;
4. koristiti talijanski standardni jezik;
5. vladati jezikom uz aktivnu uporabu frazeoloških struktura;
6. vladati gramatičkim morfosintaktičkim strukturama pismenog i usmenog jezičnog izraza;
7. razlikovati i vladati standardnim i nestandardnim oblicima pismenog i usmenog jezičnog izraza kroz vježbe slušanja, govora i pisanja;
8. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
9. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja
10. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu;

1.4. Sadržaj predmeta

1. Upoznavanje slojevitosti talijanskoga jezika;
2. relevantne značajke talijanskoga standardnoga jezika;
3. proširivanje kompetencije analize i uporabe leksika, frazeološkog korpusa i morfosintaktičkih sastavnica na temelju izvornih tekstova;
4. proširivanje kompetencija standardnog i nestandardnog oblika pismenog i usmenog jezičnog izraza;
5. uvježbavanje gramatičke morfosintaktičke strukture unutar izvornog materijala: slušanje, usmeni izraz, pismeni izraz.
6. vježbe pisanja tekstova, vježbe slušanja i govora.
7. izraditi modele za kabinetska i terenska istraživanja i modele za obradu prikupljenih podataka;
8. analizirati govorene i pisane tekstove.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁴⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.50	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura* D'Achille P., <i>L'italiano contemporaneo</i> , Il Mulino, Bologna 2010. D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007. Marinucci M., <i>La lingua italiana</i> . Grammatica, B. Mondadori, Milano 1996. Patota G., <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino, Bologna 2007. Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003. (* Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Berruto G., <i>Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo</i> , Carocci, Roma, 1987. Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri</i> , Torino, Loesher, 2004. Calabro, G., (a cura di) <i>Teoria, didattica e prassi della traduzione</i> , Napoli, 2001. Deanović, M., Jernej, J., <i>Talijansko hrvatski riječnik</i> , Zagreb, Školska knjiga 2006. Deanović, M., Jernej, J., <i>Hrvatsko talijanski riječnik</i> , Zagreb, Školska knjiga 2008. Pittano, G., <i>Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti</i> , Bologna, Zanichelli, 2006. Pittano, G., <i>Frases fatta, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni</i> , Bologna, Zanichelli, 2000. Trifone, P., Palermo, M., <i>Grammatica italiana di base</i> , Bologna, Zanichelli, 2000.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

⁴⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Analiza tekstova talijanske književnosti	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

24. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i razne književnopovijesne teme. Cilj je kolegija upoznavanje različitih metoda analize teksta, poznavanje književnosti kako dijakronije tako i najsuvremenijih tendencija, poznavanje književno-znanstvene terminologije i metodologije te sposobnost individualne interpretacije književnoga djela, sposobnost primjene elementarnih tehnika istraživačkoga rada, uključujući i sposobnost pronalaženja primarnih podataka i njihove obrade pomoću suvremenih informatičkih i komunikacijskih tehnologija. Kroz analitički pristup tekstovima, osobito romana i poezije kroz povijest talijanske književnosti, studenti se upućuju u specifične teme talijanske književnosti. Uvrštena su djela najznačajnijih romanopisaca i autora poezije.

Cilj je kolegija da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta, njihovim konvencijama i odlikama.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati G. Boccaccio, L. Ariosto, N. Machiavelli, C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, G. Verga, G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, A. Moravia, E. Montale, U. Saba, G. Ungaretti, E. Vittorini, C. Pavese, I. Calvino, U. Eco, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.
3. analizirati pojedine književne tekstove.
4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
6. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad);
7. razlikovati odlike književnosti i kulture: staviti u odnos književna djela i kulturno/povijesno okruženje.

1.4. Sadržaj predmeta

- Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada.
- Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe.
- Analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike
- Analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.
- Za svakog izabranog pisca promatra se detaljnije bio-bibliografski segment.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. *Komentari* Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje⁴¹ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Obvezna literatura*

Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija :

Asor Rosa A., *Storia europea della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2009.

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B*, Torino, Paravia, 2000.

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F: *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610*, G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.

Petronio G., Savona E., Cossuta F., *La letteratura degli italiani*, Palermo, Palumbo, 2009.

Siviero C., Spada A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura* (a cura di C. Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme:

Časopisi koji izlaze u R. Italiji i „La battana“, EDIT, Rijeka.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

⁴¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Povijest talijanske civilizacije 1	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 0+15

25. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od srednjeg vijeka pa sve kraja Hladnog rata te analizirati političke institucije, socijalna i kulturna gibanja, povijest ideja i svakodnevnice kao monografske tematske jedinice koje su važne za razumijevanje talijanske povijesti, društva i kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti;
2. poznavati osnovne historiografske interpretacije povezane s talijanskom poviješću;
3. kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja;
4. iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ interdisciplinarnoga usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Srednji vijek u Italiji: razvitak feudalnoga društva i talijanski gradovi na Mediteranu; *comuni* i *signorie*; talijanski univerziteti; kriza 14. st.; historiografija o srednjem vijeku;
2. Stoljeća tuđe dominacije (15.-18. st.): renesansa i *humanae litterae*; trgovci i patricijat u gradovima; tisak, nova književnost, umjetnost i novi geografski obzori; protestantska reforma i Tridentski koncil; Karlo VIII. i španjolska dominacija; znanstvena *revolucija*;
3. Talijansko prosvjetiteljstvo i nova politička i znanstvena kultura; jeka američke i francuske revolucije u Italiji; jakobinci, Napoleon i *Repubblica Cisalpina*; restauracija i revolucionarna misao između umjerenih i revolucionara; *Risorgimento* i liberalna, socijalna i nacionalna rasprava; ujedinjenje Italije i *povijesna desnica*.
4. Italija od 1876 do I. svjetskog rata: *povijesna ljevica* i Crispijeva vlada; ekonomski razvitak, radnički pokret i socijalno pitanje; zadnja giolittijanska faza i I. svjetski rat;
5. Političke i društvene posljedice rata.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije



1.6. Komentari		Nastava se odvija na talijanskom jeziku.					
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁴² rada studenata							
Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura*							
AA.VV., <i>Storia medievale</i> , Manuali Donzelli, 1998.							
AA.VV., <i>Storia moderna</i> , Manuali Donzelli, 1998.							
AA.VV., <i>Storia contemporanea</i> , Manuali Donzelli, 1997.							
Candeloro G., <i>Storia dell'Italia moderna</i> , vol. I-V, Feltrinelli, riedizioni.							
Detti T., Gozzini G., <i>Storia contemporanea</i> , vol. I, <i>L'Ottocento</i> , Bruno Mondadori, Milano, 2011.							
(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*							
Bordone R., <i>La società urbana nell'Italia comunale (secoli 11.-14)</i> , Loescher, Torino, 1984.							
Burckhardt J., <i>La civiltà del Rinascimento in Italia</i> , Sansoni, Firenze, 1961., 125-132							
Cammarosano P., <i>Le campagne nell'età comunale (metà sec. 11.- metà sec. 14.)</i> , Loescher, Torino, 1976.							
Cattaneo C., <i>Stati Uniti d'Italia</i> , Sugarco Edizioni, 1997., pp. 31-112							
Chabod F., <i>L'assolutismo dello Stato moderno</i> , in <i>Scritti sul Rinascimento</i> , Einaudi, Torino, 1967.							
Delort R., <i>La vita quotidiana nel Medioevo</i> , Laterza, Roma-Bari, 2005. (1972.)							
Garin E., <i>Interpretazione del Rinascimento</i> , in <i>Medioevo e Rinascimento</i> , Laterza, Roma-Bari, 1987., pp. 95-100							
Gobetti P., <i>La lotta politica in Italia in Rivoluzione Liberale</i> , Einaudi, Torino, 1948. (e successive)							
Gramsci A., <i>Il Risorgimento</i> , Editori Riuniti, 1971., pp. 78-118							
Hay D., <i>Profilo storico del Rinascimento italiano</i> , Laterza, Roma-Bari, 1978., pp. 21-37							
Mazzini G., <i>Pensieri sulla democrazia in Europa</i> (a cura di Salvo Mastellone), Feltrinelli, 1997., pp. 82-141							
Renzo De Felice, <i>Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici</i> , Laterza, Roma-Bari, 1970 (e successive).							
Leopold Mosse, <i>Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti</i> , Laterza, Roma-Bari, 1990.							
Emilio Gentile, <i>Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista</i> , Laterza, Roma-Bari, 1993 (e successive).							
Emilio Gentile, <i>La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo</i> , Laterza, Roma-Bari, 2011.							
Mrežna stranica za konzultiranje: http://www.pbmstoria.it/dizionario .							
(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

⁴² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Corrado Travan	
Naziv predmeta	Latinski jezik i književnost	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

26. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je pružiti studentima početna znanja osnovnih elemenata latinskog jezika i neke bitne aspekte stare latinske književnosti, s posebnim osvrtom na zajednički povijesni korijen modernih europskih jezika te na utjecaj latinskog jezika i književnosti na razne nacionalne književnosti u Europi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1.poznavati temeljne elemente latinske morfologije i usporediti morfologiju latinskog i talijanskog jezika 2.prevesti jednostavne latinske rečenice na talijanski jezik, uz pomoć rječnika i vlastitih gramatičkih shema 3.poznavati s lingvističkog i povijesnog stajališta obrađene autore i tekstove 4.vladati analizom i komentirati obrađene tekstove i autore latinske književnosti 5.proputovati kroz rimsku kulturu u kojoj se prepoznaje talijanistika u europskom kontekstu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
1.osnove morfologije 2. imenice, pridjevi, zamjenice prilozi, brojevi i glagoli 3. osnove sintakse (sintaksa glagolskih imena i padeža) 4.sintaksa rečenice 5.osnove latinske književnosti i analiza tekstova: <i>Eutropio, Phaedrus, Marcus Tullius Cicero</i> 6.čitanje uz lingvističko i povijesno komentiranje pojedinih odabranih stranica latinske književnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	
1.7. Obveze studenata		
Student je obavezan pohađati predavanja, aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, položiti tri pismena međuispita te položiti usmeni ispit.		
1.8. Praćenje ⁴³ rada studenata		

⁴³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
AA.VV., <i>Il primo latino. Vocabolario latino italiano / italiano latino</i> , Zanichelli, Bologna, 2005. Barbieri G., <i>Corso di lingua latina</i> , Loescher editore, Torino, 2002. Gianotti G., Pennacini A., <i>Le lettere e la società</i> , Loescher editore, Torino, 1987. Pessolano Filo G., Favarin S., <i>Come funziona una lingua. Il Latino</i> , La Scuola, Brescia, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Danieli D., <i>Latino</i> , Zanichelli, Bologna, 1974. Frilli O., <i>Latina interpretari. Verioni latine</i> , Minerva Italica, Rma, 2010. Travrsio C., Peracino E., <i>Il libro delle versioni</i> , Bompiani, Milano, 1994.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luca Malatesti	
Naziv predmeta	Opća filozofija i povijest talijanske filozofije	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

27. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznavanje s poviješću filozofije s posebnim osvrtom na povijest talijanske filozofije; uvod u filozofsko mišljenje prikazom osnovnih metodologijskih i sadržajnih specifičnosti filozofije; zahvaćanje estetičkih problema kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika); isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa i njihove preobrazbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati obilježja različitih filozofskih pravaca posebno talijanskih filozofa 2. poznavati činjenice i glavne nosioce tih pravaca na temelju iščitana izvornika 3. demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi 4. poznavati povijest filozofskog razmatranja lijepoga i umjetnosti; 5. prepoznati estetičke probleme kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika). 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temeljni pojmovi: filozofske discipline, ontologija, gnoseologija, estetika, hermeneutika. Odnos filozofije spram teorije umjetnosti: semiotičke teorije, strukturalističko-poststrukturalističke teorije, teorije unutar analitičke filozofije (teorija metafore, problem fikcijskog diskursa, polisemija i njezina uloga u književnom, kazališnom i filmskom mediju, jezik i glazba: analogije i razlike), teorije oslonjene na psihologijske pravce, teorije fenomenologijsko - hermeneutičkog kruga i dr. ▪ Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i s izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.), i upoznavanje temeljnih pojmova kroz povijesni razvoj. ▪ Kritičko razumijevanje jezika kao jednog od osnovnih fenomena ljudske kulture. Pojam jezika, problem biti i definicije jezika (jezik kao socijalni, mentalni i apstraktni predmet). Teorije o značenju (semantika, pragmatika), teorije o znaku, teorije diskursa i interpretacije. Povijest pitanja o jeziku: filozofija jezika u antici, srednjem vijeku (učenje o značenju i spekulativna gramatika, pozicija Tommaso D'Aquino), novovjekovna filozofija jezika (analiza znaka i opća gramatika, te različite pozicije od Lockea, Herdera do Nietzschea, prema interpretaciji Collia i Montinarija). Suvremena filozofija jezika: jezik kao temeljna kulturna činjenica; logičko-filozofske rasprave (jezik kao model i kao anticipacija zbilje); jezik kao nosilac smisla; semiotika kao teorija interakcije; jezik kao označiteljski poredak; jezik kao medij filozofije i mišljenja: U. Eco, B. Croce, N. Boccio, N. Abbagnano, G. Agamben i G. Vattimo. Klasične teorije jezika: W. von Humboldt, F. de Saussure, K. Buler, N. Chomsky, i strukturalističke teorije jezika. 		
1.5. Vrste izvođenja	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža



nastave	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo (konzultacije)					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su dužni tijekom semestra položiti jedan pismeni međuispit i izraditi jedan seminarski rad.							
1.8. Praćenje ⁴⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura*							
Abbagnano, N., <i>Storia della filosofia</i> , UTET, Torino, 1974.							
Rovatti, P. A., <i>Introduzione alla storia della filosofia contemporanea</i> , Bompiani, Milano, 1990.							
Vattimo, G., <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1980.							
(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aristotele, <i>Poetica</i> , Universale Laterza, Bari, 1990.							
Derrida, J. <i>Istina u slikarstvu</i> , Sarajevo, 1988.							
Nietzsche, F. <i>La nascita della tragedia</i> , Piccola Biblioteca Adelphi, Milano, 1998.							
Platone, <i>Opere complete 1</i> , Biblioteca Universale Laterza, Bari, 1990.							
Sartre J. P., <i>Che cos'è la letteratura?</i> , Il Saggiatore, Milano, 1960.							
Schelling, F. W. J. <i>Filozofija umjetnosti</i> , Beograd, 1984.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika, te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima							

⁴⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Florinda Klevisser	
Naziv predmeta	Kulturna geografija Apeninskog poluotoka	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

28. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usvojiti temeljne elemente za analizu Apeninskog poluotoka s kulturno-geografskog aspekta. Pronalaziti modele djelovanja talijanskog naroda na geografskom prostoru poluotoka kroz stoljeća i upoznati studente s aktualnom kulturnom i geopolitičkom situacijom. Uočiti i shvatiti razlike talijanskih regija i njihove specifičnosti, s fokusom na kulturnim i sociološkim aspektima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- 1.savladati temeljne spoznaje o demografskim, urbanističkim, geopolitičkim, ekonomskim i sociološkim aspektima koji karakteriziraju Apeninski poluotok
- 2.poznavati obilježja i specifičnosti različitih regija Italije
- 3.poznavati činjenice i glavne kulturne karakteristike običaja jezika i naroda Italije
- 4.poznavati aktualne problematike Italije.

1.4. Sadržaj predmeta

- 1.glavna obilježja Apeninskog poluotoka s aspekta fizičke i kulturne geografije
- 2.geopolitički razvoj Apeninskog poluotoka i glavne problematike
- 3.struktura stanovništva i demografski pokreti
- 4.kulturna obilježja Apeninskog poluotoka i regionalne razlike
- 5.industrijalizacije i ekonomski razvoj: problem južne Italije
- 6.razvoj turističkih područja: turizam-ekonomija-kultura
- 7.kultura teritorija i uloga gradova u talijanskoj kulturi
- 8.metropole talijanske kulture: Venecija, Milano, Rim (Città del Vaticano), Firenze, Palermo i Napulj
- 9.talijanska kultura u svijetu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad (analiza predati pet čitaćih predložaka) i položiti tri pismena međuispita. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje⁴⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pisanih vježbi i kolokvija tijekom nastave - time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Obvezna literatura*

Bellezza G., Cecioni E., *L' Italia*, ed. Zanichelli, Bologna, 1996.

De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F., *Geografia del turismo in Italia*, ed. Zanichelli, Bologna, 1987.

Vallega A., *Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli*, Utet, Torino, 2003.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barbieri G., Almagià R., *Italia*, UTET, Torino, 1971.

Stoppani A., *Il bel paese: conversazioni sulle bellezze naturali*, Vallardi Milano, 2012.

Bellavitis G., Romanelli G., Venezia, *Le città nella storia d' Italia*, Grandi opere, Bari, Laterza, 1985.

Muscarà C., Scaramellini G., Talia I., *Tante Italie una Italia. Dinamiche territoriali e identitarie*, 4 vol., Franco Angeli, 2011.

Audenino P., Tirabassi M., *Migrazioni italiane*, Torino, Bruno Mondadori, 2008.

Ovisno o temama za čitaće predloške.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bellezza G., Cecioni E., <i>L' Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1996.		
De Pilati M., Barbieri E., Nardeli F., <i>Geografia del turismo in Italia</i> , ed. Zanichelli, Bologna, 1987.		
Vallega A., <i>Geografia culturale - Luoghi, spazi, simboli</i> , Utet, Torino, 2003.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

⁴⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aleksandra Golubović	
Naziv predmeta	Prožimanja u talijanskoj i hrvatskoj filozofiji renesanse	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

29. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta stjecanje orijentacijskog znanja o renesansi u Italiji i Hrvatskoj, s osvrtom na dvojicu renesansnih filozofa iz Hrvatske, analiza i vrednovanje tekstova Frane Petrića i Jurja Dragišića koji su djelovali u Italiji, no čiji je doprinos značajan i za hrvatsku filozofiju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. definirati renesansu
2. navesti, opisati, objasniti i kritički vrednovati temeljne karakteristike talijanske i hrvatske renesanse
3. analizirati i interpretirati tekstove iz originalnih djela Petrića i Dragišića
4. analizirati i kritički vrednovati doprinos Petrića i Dragišića u talijanskoj i hrvatskoj renesansnoj filozofiji.

1.4. Sadržaj predmeta

Razgovor

1. temeljna obilježja srednjeg vijeka, odnos teologije i filozofije u srednjem vijeku.
2. prijelaz iz srednjeg vijeka u renesansu, razlozi propasti srednjovjekovne filozofije
3. temeljne karakteristike renesanse općenito, renesanse u Italiji, renesanse u Hrvatskoj
4. definicija renesanse, povijesno-društvene prilike, kulturno-civilizacijski kontekst (gospodarstvo, znanost), duhovno ozračje (književnost, umjetnost, religija), ključni događaji i osobe (znanstvenici, filozofi), temeljna filozofska pitanja i problemi (prema kojima je filozofija usmjerila svoj interes i zašto)
5. važniji filozofi i znanstvenici koji su obilježili renesansu u Italiji (Pico della Mirandola, Marsilio Ficino)
6. Renesansa u Hrvatskoj – temeljna obilježja
7. Juraj Dragišić – život i djelo (obrada glavnih tekstova)
8. Frane Petrić – život i djelo (obrada glavnih tekstova)
9. analiza i interpretacija tekstova Petrića i Dragišića.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Nastava se u cijelosti izvodi na talijanskom jeziku

1.7. Obveze studenata



Ispuniti sve zadane obveze na vrijeme.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	0	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se putem pismenih vježbi i kolokvija tijekom nastave - time student može ostvariti najviše 100 ocjenskih bodova. Nema usmenoga ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Abbagnano N., *Storia della filosofia*, (volume secondo) Utet, 1996.

Petrić F., *Nova sveopća filozofija*- Francesco Patrizi, *L'Amorosa filosofia*, Le Monnier, 1963.

Juraj Dragišić, *Proročanska rješenja*- Georgius Benigus de Salviatis, *Profezia e ragione. Studi sulla cultura del Cinquecento e Seicento.*(ur. Cesare Vasoli), Morano, Napoli, 1974.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Juraj Dragišić- *Proročanska rješenja* - Georgius Benigus de Salviatis, *Filosofia e religione nella cultura del Rinascimento*, (ur. Cesare Vasoli), Guida, Napoli, 1988.

Juraj Dragišić - Georgius Benigus de Salviatis, *Immagni umanistiche*, Guida, Napoli, 1983.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Michele Cortelazzo Sveučilište u Padovi	
Naziv predmeta	Talijanski standardni jezik u 20. st	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

30. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u glavne strategije talijanskoga standardnoga jezika i razumijevanje razvoja talijanskoga standardnoga književnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih priručnika.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova 2. samostalno interpretirati razvoj talijanskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću 3. iščitavati podtekstove u jezičnoj konvenciji 4. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osnova programa obuhvaća : 1. proučavanje razvoja talijanskoga standardnog jezika u 20. stoljeću 2. analizu jezikoslovnih priručnika i rasprava jezikoslovaca kroz stoljeća (Dante, Bembo, Machiavelli, Castiglione, Manzoni, Eco) 3. uvid u procese jezične unifikacije i zalaganja za jedinstven jezik nakon ujedinjenja Italije 4. promatranje standardizacijskih procesa jezika na nekoliko razina: na jezičnim pitanjima, na leksikografskim djelima, na gramatici							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni, uz polaganje usmenog ispita, aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st. Provodi se kontinuirana provjera znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Armani R., Domestico G., Peviani M., <i>L'italiano attuale</i> , Loffredo editore, Napoli, 2000. Boccia, <i>Comunicazione e mass media</i> , Zanichelli, Bologna, 2006. Bruni F. (a cura di), <i>L'italiano nelle regioni, Lingua nazionale e identità regionali</i> , UTET, Torino, 1992. Bruni F., <i>L'italiano letterario nella storia</i> , Il Mulino, Bologna, 2002. Carla M., <i>Autogrammatica (I/II/III eIV). Antologia e grammatica per le scuole medie superiori</i> , Palermo, Paulmo ed., 2000. D'Achille P., <i>Breve grammatica storica dell'italiano</i> , Il Mulino Bologna, 2002. Fogliato S., Testa M., <i>Strumenti per l'italiano</i> , Loescher editore, Torino, 2006. Nencioni G., <i>La lingua del Manzoni. Avviamento alle prose manzoniane</i> , Il Mulino, Bologna, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
AA.VV., <i>Italiano ortografia</i> , Zanichelli, Bologna, 2006. Ariotti A., Sciafani M., Stacanelli A., <i>L'italiano in dieci unità</i> , casa ed. G. D'Anna, Firenze, 2000. Bruni F., <i>Manuale di scrittura e comunicazione</i> , Il Mulino, Bologna, 2002. Botta N., Cardi L., Natoli V., <i>Il lettore nella rete</i> , Loescher ed. Milano, 2006. Sabattini F., <i>La comunicazione e gli usi della lingua</i> , Loescher editore, Torino, 1991. Tesi R., <i>Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea</i> , Zanichelli, Bologna, 2006.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov					Broj primjeraka	Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Talijanska književnost prosvjetiteljstva i romantizma	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

31.OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija monografski predstaviti studentima književna djela i pisce prosvjetiteljstva i romantizma. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnoumjetnička, književnoteorijska i jezičnokulturna. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama. Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati C. Beccaria, C. Goldoni, V. Alfieri, G. Parini, U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati sličnosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;
3. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
4. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
5. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad).

1.4. Sadržaj predmeta

1. svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada
2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe
3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike
4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezika kojim se služi

5.za svakog izabranog pisca promatra se detaljnije bio-bibliografski segment.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti dva pismena međuispita, te usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁴⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija:

Asor Rosa A., *Storia europea della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2009.

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B*, Torino, Paravia, 2000.

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F.: *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Manierismo 1200-1610*, G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008.

Petronio G., Savona E., Cossuta F., *La letteratura degli italiani*, Palermo, Palumbo, 2009.

Siviero C., Spada A., *Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura* (a cura di C.Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

⁴⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Talijanska kultura i odjeci	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

32.OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija definirati i analizirati osnovna načela talijanske kulture, osobito glazbene kulture i umjetnosti. Pružiti temeljne uvide u talijansku umjetnost i glazbenu umjetnost. Istražiti povijest talijanske glazbe, s naglaskom na najpoznatija glazbena djela kroz stoljeća. Istražiti povijest umjetnosti, s naglaskom na najpoznatija talijanska umjetnička djela. Upoznati se s talijanskom kulturnom baštinom, ulogom i odjecima iste u europskoj kulturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- 1.opisati povijesni razvoj talijanske kulture kroz najznačajnija zbivanja, umjetničke pravce te oblike umjetničkih, glazbenih i društvenih pojava
- 2.poznavati obilježja različitih umjetničkih stilova
- 3.usvojiti sustav talijanske glazbene umjetnosti kroz njen povijesni razvoj
- 4.usvojiti temeljna znanja o glazbenim djelima i kompozitorima iz talijanske kulturne baštine
- 5.usvojiti sustav talijanske umjetnosti kroz njen povijesni razvoj
- 6.usvojiti temeljna znanja o umjetničkim djelima i autorima iz talijanske kulturne baštine
- 7.prepoznati ulogu umjetnosti kao izraz društvene zbilje koja u korelaciji s drugim umjetničkim vidovima prikazuje stvarnost.
- 8.prepoznati ulogu talijanske kulture u svijetu i njene odjeke.

1.4. Sadržaj predmeta

- 1.Sadržaj predmeta panoramski sagledava povijest talijanske umjetnosti i glazbene kulture kroz periodizacije istih
2. svaki se umjetnik i svako se djelo sagledava u širem kontekstu epohe kojoj pripada
3. obrađuje se periodizacija umjetnosti (stilovi i pravci)
4. počeci talijanske umjetnosti: rimska (rimski forum, hram Pantheon, Kolosej, terme Caracalla, Domus insulae, Ostia, kazališta, itd.); ranokršćanska, bizantska i longobardska
5. romanička umjetnost, gotička (Giotto, Cimabue, Lorenzetti), renesansna (L.B.Alberti, F. Brunelleschi, A Palladio, Masaccio, Michelangelo, L. Da Vinci, Raffaello, Giorgione, T.Vecelio, Donatello, B. Cellini), barokna (Bernini, Caravaggio), umj. rokoko (Canaletto, Tiepolo)
6. klasicizam (Canova), umjetnost XX. stoljeća – futurizam, moderna arhitektura, metafizika (De Chirico, Carra, Morandi)
7. obrađuje se periodizacija talijanske glazbe

8. počeci talijanske glazbe: duhovna (S. Gregorio Magno)
 9. renesansa (G. Pierluigi da Palestrina), barok (C. Monteverdi, A. Vivaldi), opera i XVIII st. (G. Rossini), romantizam (V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi), verizam (G. Puccini, P. Mascagni), impresionizam (O. Respighi)
 10. aspekti novog zvuka 50-ih i 60-ih godina XX. stoljeća i glazba tehnološke ere
 11. Analiza pojedinih umjetničkih i glazbenih djela prema izboru nositelja kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku. Za specifične grane umjetnosti i glazbe nositelja kolegija će povjeriti nastavu profesoria pojedine struke (umjetnosti i glazbene kulture).

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, aktivno sudjelovati u radu seminara, izraditi, prezentirati i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti 2 pismena međuispita te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁴⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	05	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Obvezna literatura

AA.VV. *Storia dell'arte in Italia*, Einaudi, Torino, 1982. Le Garzantine, *Enciclopedia della musica*, Garzanti editore, Milano, 2010.

Le Garzantine, *Enciclopedia dell'arte*, Garzanti editore, Milano, 2010.

Mila M., *Breve storia della musica*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bravo A., Foa A., Scaraffia L., *I fili della memoria, Uomini e donne nella storia*, Editore Laterza, 2000.

Casini C. *Storia della musica dall'Antichità classica al Cinquecento*, ed. Rusconi, Milano, 1994.

Casini C. *Storia della musica dal Seicento a Novecento*, ed. Rusconi, Milano, 1994.

Steer&White, *Atlante della storia dell'arte occidentale*, Zanichelli editore, Bologna, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

⁴⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: [ured@uniri.h](mailto:ured@uniri.hr)

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vesna Deželjin	
Naziv predmeta	Opća lingvistika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

33.OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Studenti moraju dobiti uvid u relevantne lingvističke teorijske postavke i terminologiju, upoznati se s elementima artikulacije ljudskoga jezika na svim jezičnim razinama (fonološkoj, morfološkoj, semantičkoj i sintaktičkoj) s posebnim osvrtom na talijanski i hrvatski jezik te stvoriti svijest o tipološkim problemima i jezičnim univerzalijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati epistemološke osnove discipline i njezine terminologije;
2. razlikovati i usporediti različite teorijske modele;
3. prikupiti podatke povezane s disciplinom;
4. analizirati i primijeniti lingvistički metajezik;
5. uočiti lingvističke značajne općenitosti;
6. artikulirati znanstvenu argumentaciju.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Temeljni pojmovi i problemi lingvistike (osnovna obilježja ljudskoga jezika, teorije o nastanku jezika, arbitrarnost jezičnoga znaka, De Saussureove dihotomije);
2. dvostruka artikulacija, jezična kompetencija, funkcije jezika;
3. povijest lingvistike (od antike do pojave lingvistike kao znanstvene discipline; europski strukturalizam, američka lingvistika 20. stoljeća);
4. lingvističke discipline (psiholingvistika, neurolingvistika, pragmlingvistika, sociolingvistika, lingvistika teksta);
5. morfološka analiza (vrste morfema, afiksi), sintagme i sintaksa (glagolska valentnost, klauze), semantika (komponencijalna analiza, leksičke značajke).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan pohađati predavanja i seminar, prezentirati i predati u pisanom obliku seminarski rad, položiti jedan manji pismeni međuispit te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁴⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Berruto G., *Corso elementare di linguistica generale*, UTET-Università, Torino, 2006.
 Graffi G., Scalise, S., *Le lingue e il linguaggio*, Il Mulino, Bologna, 2003.
 Lepschy G. C., *La linguistica del Novecento*, Il Mulino, Bologna, 2000.
 Patota G., *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Il Mulino, Bologna, 2012.
 Simone R., *Fondamenti di linguistica*, Laterza, Roma-Bari, 1997.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Agliotti S., Fabbro, F., *Neuropsicologia del linguaggio*, Il Mulino, Bologna, 2006.
 Beccaria, G. L. (ur.) *Dizionario di Linguistica*, Einaudi, Torino, 2004.
 Berruto G., *Sociolinguistica dell'Italiano contemporaneo*, Carocci, Roma, 1987.
 Berruto G., *La semantica*, Zanichelli, Bologna, 1988.
 Bloomfield L., *Il linguaggio*, Il saggiautore EST, Milano, 1996.
 Chomsky N., *Le strutture della sintassi*, Laterza, Roma, 1980.
 Coseriu E., *Lezioni di linguistica generale*, Boringheri, Torino, 1973.
 Glovacki, Bernardi ed alt., *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
 Lehman W.P., *Manuale di linguistica storica*, Il Mulino, Bologna, 1998.
 Lepschy G. C. (ur.) *Storia della linguistica*, 3 sv., Il Mulino, Bologna, 1990.-1994.
 Levinson, S. G., *La pragmatica*, Il Mulino, Bologna, 1993.
 Mounin G., *Storia della linguistica*, Feltrinelli, Milano, 1981.
 Tekavčić P., *Uvod u lingvistiku za studente talijanskoga jezika*, Zagreb, 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovita provjera znanja, anketiranje studenata, razgovor između studenata i nastavnika, razgovor s nastavnicima iste struke.

⁴⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Saša Zelenika	
Naziv predmeta	Osnove terminologije u tehničkim znanostima	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

34..OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje osnovnih pojmova tehničkih znanosti, posebice na polju većih znanstvenih nacionalnih i međunarodnih tehničkih projekata, te na polju rada u industriji i s odgovarajućim dobavljačima i izvođačima radova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Poznavanje talijanskog jezika u govoru i pismu.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- 1.razlikovati tehničke znanosti i njihova polja
- 2.definirati osnovnu terminologiju
- 3.opisati veliki znanstveni projekt
- 4.opisati tehničke proizvode i razlikovati njihove karakteristike
- 5.timski raditi te usmeno i pismeno komunicirati sa stručnjacima na ovom i drugim područjima
- 6.implementirati stečena znanja na konkretnim primjerima.

1.4. Sadržaj predmeta

- 1.osnovni principi tehničkih znanosti
- 2.osnova terminologije
- 3.primjer velikog znanstvenog tehničkog projekta
- 4.primjer proizvoda – elemenata konstrukcija
- 5.analiza primjera iz literature
- 6.posjeta tehničkoj infrastrukturi u Italiji
- 7.pismena i usmena komunikacija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6.

Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Uz polaganje usmenog ispita, studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi referat i samostalno učiti.

1.8. Praćenje⁴⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat	0.5	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, referat i završni ispit.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, *Progetto e costruzione di macchine* – 2a ed., McGraw-Hill, Milano (I), 2009.*

Davoli P. (ed.), *Manuale degli organi delle macchine*, Tecniche nuove, Milano (I), 2006.*

Juvinall R. C., Marshek K. M., *Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine*, Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.*

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga programa)

<http://www.elettra.trieste.it/it/index.html>

<http://www.infn.it/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Budynas R. G., Nisbett J. K.: Shigley, <i>Progetto e costruzione di macchine</i> – 2a ed., McGraw-Hill, Milano (I), 2009.*	1	15
Davoli P. (ed.), <i>Manuale degli organi delle macchine</i> , Tecniche nuove, Milano (I), 2006.*	1	15
Juvinall R. C., Marshek K. M., <i>Fondamenti della progettazione dei componenti delle macchine</i> , Edizioni ETS, Pisa (I), 1993.*	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz ustrojeni sustav osiguranja kvalitete pri Fakultetu. Konstantna interakcija i rad sa studentima na unapređenju kvalitete nastave.

⁴⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Matteo Viale	
Naziv predmeta	Talijanski jezici struka	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+ 15+ 0

35. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje jezične kompetencije čitanja, razumijevanja i sposobnosti analize administrativno poslovnih tekstova te tekstova iz područja gospodarstva i prava na talijanskom jeziku. Studenti će se suočiti s raznim vrstama ekonomskih tekstova (od članaka s ekonomskim komentarom u dnevnom tisku do akademskih tekstova, te s konkretnim dokumentima iz poslovnog okruženja), komunikacijskim tekstova, upravnim aktima, normativnim tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. Prepoznati osnovna obilježja talijanskog jezika struke na različitim razinama popularnosti i stručnosti, u skladu s promjenama koje jezik doživljava;
2. U potpunosti razumjeti i analizirati s lingvističkog i sadržajnog stajališta stvarne ekonomske, pravne i administrativne tekstove raznih vrsta;
3. Sastaviti stručne ekonomske, pravne ili administrativne dokumente različitih razina složenosti.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Povijest ekonomskog, administrativnog i pravnog jezika
2. Tipologije i lingvistička obilježja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova
3. Vježbe analiziranja i raspravljanja stvarnih ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova
4. Vježbe pisanja ekonomskih, administrativnih i pravnih tekstova

Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati pojedini segmenti jezika struka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. *Komentari* Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i vježbe, izvršavati zadatke, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁵⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Obvezna literatura*

Galimberti F., a cura di, *L'economia in 100 parole. Le nozioni di base per capire i grandi trend*, Milano, Il Sole 24 Ore, 2012.
 Gualdo R., Telve S., *I linguaggi specialistici*, Roma, Carocci, 2011 (cap. 5: *Il linguaggio dell'economia*; cap. 6: *Il linguaggio del diritto*)
 Maffei S., Vannini E., Troncarelli D., *Studiamo economia. L'italiano nel linguaggio delle scienze economiche per scopi accademici*, Firenze, Aida, 2001 (o edizioni successive)
 Cortelazzo M., *Semplificazione del linguaggio amministrativo. Esempi di scrittura per le comunicazioni ai cittadini*, ur. di M.A.C. u suradnji s Federicom Pellegrino i Matteom Viale, Padova, Comune di Padova, 1999.
 Cortelazzo M., Pellegrino F., *Guida alla scrittura istituzionale*, Roma-Bari, Laterza, 2003.
 Viale M., *Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo*, Padova, Cleup, 2008.
 Fiorelli P., *La lingua del diritto e dell'amministrazione*, in: Luca Serianni/Pietro Trifone (ur.), *Storia della lingua italiana*, volume II, *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi, 1994., pp. 553-597
 Skripta nositelja kolegija s primjerima pravnih tekstova.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo oni dijelovi knjige koji se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dardano M., *Il linguaggio dell'economia e della finanza*, in *Con felice esattezza. Economia e diritto tra lingua e letteratura*, a cura di I. Domenighetti, Bellinzona, Casagrande, 1998, pp. 65-88.
 Gabbrielli M., De Bruno S., a cura di, *Dizionario di finanza. Oltre 4000 voci del linguaggio finanziario, bancario, assicurativo, economico e amministrativo*, Milano, Il sole 24 ore, 2006 (o edizioni successive)
 Scavuzzo C., *Il linguaggio delle pagine economiche*, in *Il linguaggio del giornalismo*, a cura di M. Medici & D. Proietti, Milano, Mursia - Mont-Blanc, 1992, pp. 73-82.
 Sosnowski R., *Origini della lingua dell'economia in Italia : dal 13. al 16. secolo*, Milano, Angeli, 2006.
 Fiorelli P., *Intorno alle parole del diritto*, Milano, Giuffrè, 2008.
Nuovo dizionario giuridico. Enciclopedia di base del diritto, (ur.) di Federico Del Giudice, Napoli, Edizioni Simone, 2011.
 Ondelli S., *La lingua del diritto. Proposta di classificazione di una varietà dell'italiano*, Roma, Aracne, 2007.
Dizionario di diritto amministrativo. Tutte le parole chiave della pubblica amministrazione, a cura di Francesco Caringella, Milano/Roma, Italia Oggi/Dike giuridica, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

⁵⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Franco Finco	
Naziv predmeta	Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 2	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

36. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Temeljni je cilj kolegija stjecanje jezične kompetencije u pismenom i govornom iskazu, upoznavanje različitih metoda analize teksta, savladavanje gramatičkih pravila i njihova primjena.</p> <p>Cilj kolegija je uvježbati i produbiti kod studenata jezične vještine pisanja, slušanja i govora, s posebnim osvrtom na suvremenu talijansku lingvističku stvarnost i na tekstove visokog stupnja složenosti.</p> <p>Cilj kolegija je upoznati studente s jezičnim normama standardnoga talijanskog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno. Komparativnim se pristupom poučavanju talijanskoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeni predmet <i>Usmena i pismena kompetencija (opći jezik i jezici struka) 1</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.poznavati najznačajnije stručne jezike u talijanskom izrazu 2.analizirati lingvistička obilježja stručnih jezika; 3.pisati razne vrste tekstova na talijanskom jeziku visokog stupnja složenosti; 4.održavati govore na talijanskom jeziku visokog stupnja složenosti 5.komparativno pristupiti normama standardnog talijanskog jezika 6. samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke; 7. tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja 8. izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1.primjeri stručnih jezika 2.vježbe analiziranja i pisanja tekstova 3.vježbe slušanja i govora 4.talijanski jezik u govoru 5. izrada modela za kabinetska i terenska istraživanja i modela za obradu prikupljenih podataka; 6. analiza govorenih i pisanih tekstova. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja i vježbe, položiti tri pismena međuispita, te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁵¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*							
Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano. Corso di lingua e cultura italiana per stranieri</i> , Torino, Loesher, 2004							
D'Agostino M., <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> , Bologna, il Mulino, 2007.							
Gualdo R., Telve S., <i>I linguaggi specialistici</i> , Roma, Carocci, 2011.							
Serianni L., <i>Italiani scritti</i> , Bologna, il Mulino, 2003.							
(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Arcani E., <i>Analisi linguistica e traduzione</i> , Bologna, Partron, 1986.							
Berruto G., <i>Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo</i> , Carocci, Roma, 1987.							
Calabro, G., (a cura di) <i>Teoria, didattica e prassi della traduzione</i> , Napoli, 2001.							
Deanović, M., Jernej, J., <i>Talijansko hrvatski riječnik</i> , Zagreb, Školska knjiga 2006.							
Deanović, M., Jernej, J., <i>Hrvatsko talijanski riječnik</i> , Zagreb, Školska knjiga 2008.							
Pittano, G., <i>Sinonimi e contrari, Dizionario fraseologico delle parole equivalenti</i> , Bologna, Zanichelli, 2006.							
Pittano, G., <i>Frase fatta, Dizionario dei modi di dire, proverbi e locuzioni</i> , Bologna, Zanichelli, 2000.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

⁵¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Naziv predmeta	Talijanska književnost Istre i Hrvatskog primorja	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

37. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija prikazati povijest talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja. Uz povijesni prikaz, nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca talijanske književnosti Istre i Hrvatskog primorja kao i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati pisci poput Osvalda Ramousa, Giacomina Scottia, Alessandra Damiania, Ligo Zanimija, Claudio Ugussia, Maria Schiavata, druge pisce iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati povezanosti među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. poznavati relevantna imena autora talijanske književnosti koji su djelovali na području Istre i Hrvatskoga primorja
2. aktivno vladati specifičnim temama kolegija
3. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj;
4. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
5. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
6. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad).

1.4. Sadržaj predmeta

1. kratka povijest talijanske književnosti Istre i Hrvatskoga primorja
2. svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada
3. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe
4. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike
5. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi seminarski rad i položiti dva pismena međuispita i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁵² rada studenata							
Pohađanje nastave	0.2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.80	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002. Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011. Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., <i>Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri</i> , ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013. Maier B., <i>Il gioco dell'alfabeto</i> , Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, Gorizia, 1990. Milani N., Dobran R., (ur.), <i>Le parole rimaste</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010. Pellizzer, A., <i>Voci nostre. Antologia degli scrittori italiani dell'Istria e di Fiume</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Damiani, A., <i>Ipotesi. Trilogia</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012. Milani, N., <i>Crinale estremo</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2010. Ramous O., <i>Il cavallo di cartapesta</i> , Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume/Rijeka, 2008. Schiavato M., <i>Storie di gente nostra</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012. Scotti G., <i>Versi di una vita</i> , Edit, Fiume/Rijeka, 2012. Odredit će se prema zadanoj temi i prema određenim zadacima							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

⁵² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: [ured@uniri.h](mailto:ured@uniri.hr)

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Gianna Mazzieri Sankovic	
Naziv predmeta	Osvaldo Ramous u kontekstu	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

38. OPIS PREDMETA
<p><i>1.1. Ciljevi predmeta</i></p> <p>Cilj je predmeta uvođenje u književni opus riječkog književnika Osvalda Ramousa. Razvijanje i samostalno razumijevanje i tumačenje najistaknutijeg riječkog književnika na talijanskom jeziku. Uz analizu cjelokupne produkcije Ramousa nudi se monografska obrada njegovih pojedinih djela kao i komparativni pristup s drugim piscima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike piščeve poetike.</p> <p>Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.</p>
<p><i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i></p> <p>nema uvjeta</p>
<p><i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i></p> <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.poznavati relevantna djela Osvalda Ramousa; 2.analizirati najznačajnija djela riječkog književnika; 3.prepoznati jezični stil usvojenih tekstova; 4.aktivno vladati specifičnim temama kolegija; 5. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove; 6. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi; 7. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška (seminarski rad).
<p><i>1.4. Sadržaj predmeta</i></p> <p>Analiza opusa ovog svestranog pisca obuhvaća:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.pjesništvo 2.proza 3.dramu 4.esejističku prozu 5.kritiku i novinarstvo 6. organizaciju kulture, uredništvo, prijevode, režiju itd. <p>Proučavanje svestranog književnika koji je djelovao u XX. st. u Rijeci obuhvaća i njegovo djelovanje kao novinara, (književne i glazbene kritike), kritičara riječkog dnevnika «La Vedetta d'Italia» i suradnika novonastalih književnih revija u Rijeci- «Delta» i «Fiumanella».</p> <p>Analiza intenzivnog prevodilaštva Ramousa, osobito pjesama s francuskog, španjolskog te južnoslavenskih jezika i</p>

međunarodnih kulturnih veza.

Analiza časopisa, naslova i tema vezanih uz djelovanje književnog kritičara i novinara Ramousa, kao autora, sa predispozicijom kulturnog posrednika. Njegove suradnje s raznim časopisima i novinama, ne samo u Rijeci i Zagrebu, već i u Švicarskoj i Italiji, i kulturni odnosi Italije i slavenskog svijeta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.
----------------	--

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, tokom semestra izraditi jedan seminar, položiti jedan pismeni međuispit. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje⁵³ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema usmenog ispita.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Eco U., *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002.

Eco U., *Opera aperta*, Bompiani, Ebook, Milano, 2011.

Gerbaz Giuliano C., Mazzieri Sanković G., *Non parto non resto...I percorsi narrativi di Osvaldo Ramous e Marisa Madieri*, ed. Deputazione di Storia Patria della Venezia Giulia, Trieste, 2013.

Mazzieri G., *Vita e opere di Ramous, scheda biobibliografica (Život i djelo Ramousa- bibliografija)*, A.XXVIII, "La battana" n.99-102, I-III., pp. 303-311.

Mazzieri G., *Osvaldo Ramous e la poesia(Pjesništvo Osvalda Ramousa)*, A.XXX, "La battana" n.108, IV-VI. 1993, pp. 38-47.

Ramous O., *Lotta con l'ombra – Borba sa sjenom*, EDIT, Fiume, Rijeka, 2006.

Ramous O., *Tutte le poesie*, EDIT, Fiume, Rijeka, 2008.

Ramous O., *Rapporti culturali tra le Venezie e la costa orientale dell'Adriatico*, estratto dal volume "Unità e diffusione della civiltà veneta", *Relazioni e comunicazioni del convegno degli scrittori veneti-* Gorizia, ottobre 1974, a cura di Ugo Fasolo e Nereo Vianello.

Ramous O., *Il cavallo di cartapesta*, ed Comunità degli Italiani di Fiume, Fiume, 2008.

Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa, izd.Zajednica Talijana. Rijeka, 2008

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Guagnini E., *Osvaldo Ramous posrednik među kulturama.Pisac, kritičar, novinar*, u *Zbornik radova znanstvenog skupa Novinarstvo, kulturna i esejističko književnokritička djelatnost Osvalda Ramousa*, izd.Zajednica Talijana. Rijeka, 2008.

⁵³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Mazzieri G., *Lo sradicamento dei rimasti. (Iskorjenjivanje knjiženosti)* A.XXVII, "La battana" n. 97-98, IX-XII. 1990, pp. 140-145.

Ramous O., *Pietà delle cose*, Rebellato editore, Padova, 1977.

Roić, S., *Testimoniare da Fiume. Osvaldo Ramous traduttore e mediatore delle culture slavomeridionali in Italia*. in *Atti del Convegno*, ed. Comunità degli Italiani di Fiume, 2008.

Stojević M., *Poezija Osvalda Ramousa* predgovor zbirci O. Ramous, *Svagdanje putovanje*, Izdavački centar Rijeka, 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Povijest talijanske civilizacije 2	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

39. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija prikazati povijest Italije od prvih godina nakon ujedinjenja sve do kraja 80-ih godina XX. stoljeća, i to kroz prizmu razvoja talijanske države, njezina političkog legitimiteta te kulturne, društvene i makroekonomske problematike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.poznavati obilježja, činjenice i glavne nosioce različitih perioda talijanske povijesti 2.poznavati osnovne historiografske interpretacije vezane uz talijansku povijest 3.kritički iščitavati i kontekstualizirati različita povijesna zbivanja 4.iskoristiti znanje o talijanskoj povijesti kao ključ <i>interdisciplinarnoga</i> usavršavanja znanja o talijanskom jeziku i književnosti 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1. od prvog poslijeraća do II. svjetskog rata: političke i društvene posljedice rata; Nitti, Giolitti i kriza liberalne države; od Mussolinijeve vlade do fašističke diktature; II. svjetski rat, talijanska intervencija i Pokret otpora; mir i pitanje istočne granice; 2. Italija u bipolarnom svijetu. <i>I. republika</i> (1948.-1992.): teška poslijeratna rekonstrukcija i ustavotvorna skupština; godine <i>ekonomskoga čuda</i>; od <i>centrizma</i> do <i>povijesnog kompromisa</i>; <i>olovne godine</i>; kraj 80-ih; 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6.Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.	
1.7. Obveze studenata		
Uz obvezu polaganja usmenoga ispita te redovitoga i aktivnog sudjelovanja na nastavi, studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad (u skupini ili individualno). Na temelju izborne literature polaznici će moći izabrati tematske cjeline u svrhu obogaćivanja programa prema individualnom interesu pojedinca.		
1.8. Praćenje ⁵⁴ rada studenata		

⁵⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

AAVV, *Storia contemporanea*, Manuali Donzelli, 1997.

Cammarano F., *Storia dell'Italia liberale*, Laterza, Roma-Bari, 2011.

Candeloro G., *Storia dell'Italia moderna*, vol. VI-XI, Feltrinelli, riedizioni

Detti T., Gozzini G., *Storia contemporanea*, vol. II, *Il Novecento*, Bruno Mondadori, Milano, 2002.

Isnenghi M., *Storia d'Italia. I fatti e le percezioni dal Risorgimento alla società dello spettacolo*, Roma-Bari, Laterza, 2011.

Procacci G., *Storia degli italiani*, vol. II, Laterza, Roma-Bari, 2006 (ried.)

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Felice R., *Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, Laterza, Roma-Bari, 1970 (i dr. izdanja).

Dizionario Enciclopedico di Storia, Rizzoli-Larousse, Milano, 2003.

Gentile E., *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Laterza, Roma-Bari, 2011.

Gentile E., *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari, 1993 (i dr. izdanja).

Levi P., *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino, 1986.

Mosse L., *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza, Roma-Bari, 1990.

Salvadori M.L., *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari, 2002.

Mrežna stranica za konzultiranje: <http://www.pbmstoria.it/dizionario>.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Paolo Quazzolo	
Naziv predmeta	Talijanska dramska književnost i kazalište	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

40. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je ilustrirati ključne trenutke u povijesti talijanskog teatra od Renesanse do danas, s posebnim osvrtom na najznačajnije autore.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- 1.usvojiti znanja o temeljnim crtama povijesti talijanskog teatra,
- 2.znati će uvrstiti u kontekst najznačajnije autore
- 3.znati analizirati dramsku strukturu i sadržaje pojedinih značajnih djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet nudi excursus u povijest talijanskog teatra od Renesanse do danas. Na nastavnim satima obraditi će se povijesni dio s posebnim osvrtom na umjetničke struje, na autore, na tehnike inscenacije i glumu; na seminaru će se proučavati dramski tekstovi, analizirati će se njihova struktura, sadržaj i elementi novina. Posebno će se proučavati:

- 1.renesansni dvorski teatar;
- 2.XVII. stoljeće i komedija
- 3.XVIII. stoljeće i reforma dramske umjetnosti (melodrama, komedija, tragedija) s posebnim osvrtom na Pietra Metastasia, Carla Goldonia i Vittoria Alfieria
4. XIX. stoljeće i romantična tragedija (A.Manzoni), Naturalizam (G.Giacosa i G.Verga), dijalektalni teatar (V.Gallina)
- 5.XX. stoljeće:G. D'Annunzio, L.Pirandello, P.Rosso di San Secondo, A. Campanile,A. De Benedetti, E. De Filippo, D. Fo.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6.Komentari Nastava se odvija na talijanskom jeziku

1.7. Obveze studenata

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi i prezentirati dva seminarska rada, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁵⁵ rada studenata

⁵⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brockett O.G, *Storia del teatro*, Venezia, Marsilio, 2001.

Quazzolo P., *Il Teatro. Guida alla lettura dell'arte teatrale*, Graphis, Bari, 2002.

Dramska djela (izdanje po izboru):

Jedna "commedia dell'arte" iz opusa F. Scale, *Teatro delle favole rappresentative*

Alfieri A., *Antigone*

Campanile A., *Tragedie in due battute*

D'Annunzio G., *La città morta*

De Benedetti A., *Non ti conosco più*

De Filippo E., *Filumena Marturano*

Fo D., *Mistero buffo*

Giacosa G., *Come le foglie*

Goldoni C., *La locandiera; I rusteghi*

Machiavelli N., *La mandragola*

Manzoni A., *Adelchi*

Metastasio P., *Didone abbandonata*

Pirandello L., *Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore*

Verga G., *La lupa*

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ovisno o zadanim seminarima.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Elvio Baccarini	
Naziv predmeta	Estetika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

41. OPIS PREDMETA					
1.1. Ciljevi predmeta					
Cilj je predmeta svladati estetičku terminologiju i upoznati povijest filozofske teorije o umjetnosti i lijepome. Cilj je kolegija stjecanje orijentacijskog znanja estetske misli od njezinih početaka do današnjih dana, te sustavno upoznavanje sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje s posebnim naglaskom na talijanske teoretičare.					
1.2. Uvjeti za upis predmeta					
Nema posebnih uvjeta					
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:					
1.objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove					
2.razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici					
3.objasniti i analizirati različita stajališta o estetici kroz povijesni tok.					
1.4. Sadržaj predmeta					
1.predavanja omogućuju studentima svladavanje osnove estetske discipline					
2.obrađuju se temeljna djela od Platona, Aristotela, Kanta, Schellinga, Hegela, Nietzschea do estetike 20. stoljeća					
3.upućuje se na povijest sistema oblikovanja autonomne umjetnosti i njegove razgradnje					
4.diferenciraju se pojmovi umjetnosti i lijepoga te funkcije umjetnosti unutar različitih kultura.					
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.				
1.7. Obveze studenata					
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.					
1.8. Praćenje ⁵⁶ rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera	1	Referat	Praktični rad	

⁵⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Givone S., <i>Storia dell'estetica</i> , Laterza, Roma- Bari, 2006. Vattimo, G. (ur.), <i>Estetica moderna</i> , Il Mulino, Bologna, 1984. Platone, <i>Repubblica</i> , (ur.) M. Vegetti, Laterza, Roma-Bari 2005. Aristotele, <i>Poetica</i> , (ur.) Guido Paduano, Laterza, Bari 1998. Immanuel Kant, <i>Critica del giudizio</i> , Laterza, Roma- Bari, 2004. Friedrich Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> , Adelphi, Milano-Roma, 1977. Jean Paul Sartre, <i>Che cos'è la letteratura</i> , Net, Milano, 2004.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura se određuje sukladno odabranoj temi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.							

Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Marija Brala Vukanović	
Naziv predmeta	Teorija i praksa prevođenja	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (nastavnički)	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

17. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim pitanjima konstrukcije i interpretacije značenja u interkulturalnim kontekstima te ih osposobiti za uspostavljanje kulturalne ekvivalencije na različitim tekstualnim i odnosno komunikacijskim razinama.

Usvajanjem općih teorijskih znanja o prevođenju kao procesu i kao proizvodu te upoznavanjem s posebnostima stručnog prevođenja ovaj kolegij priprema studenta za lingvistički i općeanalitički pristup stručnom prevođenju i interkulturalnoj komunikaciji.

Osnovni cilj predmeta je upoznavanje općih teorijskih problema vezanih za prevođenje te konkretnih teškoća na koje nailazimo prigodom prijelaza iz talijanskoga jezičnog sustava u hrvatski i obratno.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

- odrediti i diskutirati o prevođenju kao interkulturalnoj aktivnosti, odnosno sagledati prevođenje kao transfer kultura
- prepoznati i aktivno rješavati kulturalnu interferenciju
- uspostaviti (kulturalnu) prijevodnu ekvivalenciju
- prepoznavati kulturološke (kulturalno-specifične) pojmove i aktivno pronalaziti strategije za njihovo prevođenje
- spoznati pitanja vezana uz jezični relativizam te ih rješavati u prevodilačkoj praksi
- teorijsko i metodološko znanje iz relevantnih poglavlja teorije prevođenja (traduktologije)
- sposobnosti i vještine iz teorije i prakse prevođenja
- osnove terminologije i terminoloških sustava
- sposobnost analize i primjene postupaka u stručnom prevođenju
- analizirati stručni tekst, protumačiti njegov sadržaj i namjenu u jeziku izvornika, te prijenos u ciljni jezik vodeći računa o tekstualnim i izvantekstualnim čimbenicima,
- izvoditi prijevodne projekte/zadaje vodeći računa o komunikativnoj namjeri, potrebama naručitelja i standardima prevođenja

1.4. Sadržaj predmeta

18. Pojam kulture, pojam interkulturalnosti i pojam prevođenja (opis procesa)
19. Prevođenje kao transfer kultura, kulturalna i međujezična interferencija
20. Prijevodna ekvivalencija- prijevod kao komunikacijski čin i kao sredstvo interkulturalne komunikacije
21. pristup prevođenju kroz povijest (vjernost – sloboda u prevođenju; status prevoditelja)
22. oblici prevođenja
23. metodološki pristupi i postupci i strategije prevođenja
24. razlika između jezične i obavijesne relevantnosti

25. analiza izvornoga teksta
26. leksička sastavnica teksta i terminologija
27. analiza diskursa i registara u prevođenju
28. osvjetljavanje pojedinih morfosintaktičkih, leksičkih i frazeoloških osobitosti talijanskog i hrvatskog jezika koje predstavljaju teškoću u prevođenju
29. lokalizacija u prevođenju
30. prevođenje elemenata kulture
31. vlastita imena i prevođenje
32. frazeologija
33. standardi i etičnost u prevođenju
34. informacijske tehnologije i pomagala u prevođenju

1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	--	---

1.6. *Komentari* Nastava se odvija na talijanskom jeziku. Za specifične grane umjetnosti i glazbe nositelj kolegija će nastavu povjeriti profesorima pojedine struke (umjetnosti i glazbene kulture).

1.7. *Obveze studenata*

Uz aktivno sudjelovanje u raspravama, student je dužan pohađati predavanja, izraditi zadane prijevode i/ili analizirati određene originale uz prijevode, položiti jedan međuispit i položiti usmeni ispit.

1.8. *Praćenje⁵⁷ rada studenata*

Pohađanje nastave	05	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. *Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Obvezna literatura*

Bonačić, M. (1999) *Tekst, diskurs, prijevod*. Književni krug, Split
 Federica Scarpa, *La traduzione specializzata*. Hoepli, Milano, 2006.
 Mounin, Georges, *Teoria e storia della traduzione* [trad. di Stefania Morganti]. Torino, Einaudi [prima edizione 1965]
 Osimo, Bruno, *Manuale del traduttore*. Hoepli, Milano, 2008
 Perego, Elisa. *Traduzione audiovisiva*. Carocci, Roma, 2007.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Ivir, V. (1978) *Teorija i tehnika prevođenja*. Centar Karl. Gimnazija, Sr. Karlovci
 Baker, M. (1997) *The Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, London and New York: Routledge

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

⁵⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za Talijanistiku te na razini Filozofskog Fakulteta.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Gianna Mazzeri Sanković	
Naziv predmeta	Talijanska književnost realizma i dekadentizma	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

43. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija kroz monografsku obradu predstaviti studentima književna djela i pisce realizma i dekadentizma. Budući da se na ovome predmetu predviđa monografski pristup navedenim književnim razdobljima, primijenit će se analiza pojedinih djela na svim razinama: književnomjetničkoj, književnoteorijskoj i jezičnokulturnoj. Na predmetu se računa s predznanjem studenata na temelju njihova preddiplomskog obrazovanja tj. sa svladanim sadržajima iz područja povijesti književnosti. Na ovom se kolegiju to znanje produbljuje i dovodi na razinu kritičkog promišljanja o spomenutim temama.

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem. Studenti se upoznaju s nizom književnoteorijskih pristupa, kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni kroz sljedeće škole i pravce: strukturalizam, formalizam, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturni materijalizam, teorija recepcije, poststrukturalizam, postkolonijalna teorija, feminizam, ideološko čitanje, društvenokritičko čitanje, semiotička i naratološka čitanja.

Cilj je kolegija monografski predstaviti pojedine pisce talijanske književnosti, ali i raznih književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se primjerice monografski mogu obrađivati, G. Verga, L. Pirandello, I. Svevo, G.D'Annunzio, G. Pascoli, I. Calvino, A. Baricco, ili neki drugi pisac iz tog razdoblja. Mogu se uspostavljati poveznice među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, jezika i pojave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. aktivno vladati specifičnim temama kolegija;
2. navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada;
2. pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe;
3. analiza pojedinih tekstova s iskazivanjem osnovnih obilježja piščeve poetike;
4. analiza pojedinih tekstova u njihovoj korespondentnosti s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada i jezikom kojim se služi;
5. za svakog izabranog pisca promatra se podrobije bio-bibliografski segment;
6. poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove;
7. analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi;
8. primjereno odabrati metode čitanja specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja, položiti dva pismena međuispita te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁵⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura* Relevantne povijesti talijanske književnosti prema izboru nositelja kolegija : Asor Rosa A., <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , Einaudi, Torino, 2009. Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo. Volumi 1A-1B</i> , Torino, Paravia, 2000. Eco U., <i>Sulla letteratura</i> , Bompiani, Milano, 2002. Eco U., <i>Opera aperta</i> , Bompiani, Ebook, Milano, 2011. Luperini, R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F.: <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Tomo I, Dalle origini al Novecento</i> , G.B. Palumbo editore, Palermo, 2008. Petronio G., Savona E., Cossuta F., <i>La letteratura degli italiani</i> , Palermo, Palumbo, 2009. Siviero C., Spada A., <i>Nautilus – Alla scoperta della letteratura italiana. Manuale di storia della letteratura</i> (a cura di C.Bertorelle), Bologna, Zanichelli, 2000. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							

⁵⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: [ured@uniri.h](mailto:ured@uniri.hr)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za talijanistiku	
Naziv predmeta	Izrada diplomskog rada	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	

44. OPIS PREDMETA				
1.1. Ciljevi predmeta				
Cilj je uputiti studente u specifična metodološka pitanja vezana uz izradu diplomskoga rada.				
1.2. Uvjeti za upis predmeta				
Upisana druga godina studija.				
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet				
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. studenti će moći opisati metodologiju izrade diplomskoga rada i primijeniti je u samostalnome istraživanju diplomskih tema.				
1.4. Sadržaj predmeta				
Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje. Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu. Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta ("stilovi"), što se uvježbava na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obračanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija. Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.				
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari	Diplomski se rad piše na talijanskom jeziku.			
1.7. Obveze studenata				
Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program, ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja / diplomskoga rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada i projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada. Diplomski se rad u cijelosti piše na talijanskom jeziku.				
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Eco, U., *Come si fa una tesi di laurea*, Bompiani, Milano, 1986.
Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.
Skupina autora, *Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci*, Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Garrett Bauman, M. *Ideas and Details – a Guide to College Writing*. Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992.
Kirszner, L., Mandell, S., *The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines*. Holt – Rinehart and Winston, Orlando, 21989.
Kniewald, J., *Metodika znanstvenog rada*. Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993.
Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Rijeka, 21990.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Redovito će se pratiti rad studenta.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Majda Trobok	
Naziv predmeta	Kritičko mišljenje	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

45. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta da studenti steknu znanja o tome kako kritički čitati/analizirati tekst i poučiti kritičkom pristupu tekstu.

Nakon izvršavanja studijskih obveza u predmetu očekuje se da studenti:

- poznaju osnovne raspoložive alate za kritičko čitanje teksta
- mogu prepoznati u tekstu odgovore na pitanja koja su podloga za kritičku analizu
- mogu argumentirano i kritički razgovarati o nekom tekstu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. opisati i sažeto prenijeti temeljne sadržaje kolegija;
2. objasniti i argumentirati glavne elemente kritičkog čitanja;
3. kritički obraditi i analizirati zadani tekst.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Kritičko mišljenje - uvod;
2. vrijednost i važnost kritičkog mišljenja;
3. razlozi i motivacija za kritičku analizu teksta;
4. elementi i alati potrebni za kritičku analizu teksta;
5. kritičko čitanje – primjeri.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

Nastava se odvija na talijanskom jeziku.

1.7. Obveze studenata

Polaznici imaju obavezu redovito prisustvovati i aktivno sudjelovati u nastavi te uspješno položiti međuispite.

1.8. Praćenje⁵⁹ rada studenata

⁵⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se 100% vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, što znači da je ukupan broj ocjenskih bodova koje student može ostvariti tijekom nastave 100.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Colapinto C., Sofo F., *Open Your Mind Il potere del pensiero critico e creativo*, ed. Angeli F., 2009.

Lipman M., *Educare al pensiero, Vita e Pensiero*, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Diestler S., *Becoming a Critical Thinker – A User Friendly Manual*, Macmillian Publishing Company, 1994.

Thmson A., *Critical Reasoning*, Routledge, 1996.

Weston A., *A Rulebook for Arguments*, Hackett publishing Company, 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Michele Cortelazzo Sveučilište u Padovi	
Naziv predmeta	Povijest talijanskog jezika	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izbornii	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

46. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija prikazati povijest talijanskoga jezika: upoznati se s glavnim etapama i problemskim područjima povijesti talijanskog jezika, uočiti povezanosti jezičnih pojava i povijesno-političkih, društvenih i kulturnih varijabli.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1.razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe jezicima u praksi 2.opisati sustav talijanskog jezika kroz njegov povijesni razvoj 3.koristiti jezične kompetencije na različitim jezičnim razinama i u različitim registrima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1.kriteriji periodizacije 2.počeci talijanske pismenosti 3.jezični policentrizam 4.afirmacija toskanskoga u XIV. stoljeću (Dante, Petrarca, Boccaccio) 5.rasprave o jeziku 6.periodizacija talijanskoga jezika od nastanka do suvremenog jezika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Nastava se izvodi na talijanskom jeziku.						
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti dva pismena međuispita, te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat	Praktični rad
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) Bruni F., <i>L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura. Testi e documenti</i> . UTET, Torino, 1984. Devoto G., M.L. Altieri Biagi, <i>La lingua italiana. Storia e problemi attuali</i> , ERI, Torino, 1979. Migliorini B., Baldelli I., <i>Breve storia della lingua italiana</i> , Firenze, 1972. Obvezna literatura* Bozzone Costa R., Ghezzi C., Piantoni M., <i>Contatto</i> , Loescher Milano, 2009. Bozzone Costa R., <i>Viaggio nell'italiano</i> , Loescher ed., Milano, 2009. Gabrielli A., <i>Grande Dizionario Hoepli italiano con CD-Rom</i> , Hoepli editore, Milano, 2009. Latino A., Muscolino M., <i>1,2,3...italiano</i> , ed. Hoepli, Milano, 2009. Palchetti Mazza M., Foglieri D., Trespoldi M., <i>Dal testo alle regole</i> , ed Loescher, Milano, 2009. Schipani F., <i>Io e la grammatica</i> , ed. Hoepli, Milano, 2009. (*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij..				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) Durante M., <i>Dal latino all'italiano moderno. Saggio di storia linguistica e culturale</i> , Bologna Zanichelli, 1981.				
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu				
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.				

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Luciano De Giusti	
Naziv predmeta	Talijanska kinematografija	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

47. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj je kolegija pružiti osnovna znanja o evolucijskim koracima talijanske kinematografije, njezinim velikim autorima i njihovim djelima.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
NEMA UVJETA						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:						
1. navesti sve faze talijanske kinematografije						
2. navesti glavne autore talijanske kinematografije u kontekstu društveno-političke povijesti						
3. definirati, objasniti i kritički vrednovati teme kolegija.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Predavanja će biti posvećena jednom ili više autora talijanske kinematografije čiji će se najznačajniji filmovi analizirati kako bi se dobio jedan širi pogled na kulturu i na društvo u kojem su nastali.						
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari	Nastava se odvija na talijanskom jeziku					
1.7. Obveze studenata						
Student je dužan pohađati predavanja i seminare, izraditi jedan seminarski rad, položiti jedan pismeni međuispit, te usmeni ispit.						
1.8. Praćenje ⁶⁰ rada studenata						
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio						

⁶⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brunetta G.P., *Guida alla storia del cinema italiano*, Einaudi, Torino, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brunetta G.P., *Cent'anni di cinema italiano*, Laterza, Bari, 2011.

Vol. I - *Dalle origini alla seconda guerra mondiale*

Vol II – *Dal 1945 ai giorni nostri*

De Giusti L., *Dai film parlanti al miracolo del boom*, in Eugeni-Viganò, *Attraverso lo schermo*, vol.2, Ente dello Spettacolo, Roma, 2006.

De Giusti L., *Disseminazione dell'esperienza neorealista*, in *Storia del cinema italiano*, vol. VIII, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema, Venezia-Roma, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete nastave i uspješnosti predmeta realizirat će se putem samoevaluacije koju provodi nositelj predmeta, putem rezultata u postizanju ciljeva te putem evaluacije koju će se provesti na razini Odsjeka za talijanistiku te na razini Filozofskog fakulteta.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Florinda Klevisser	
Naziv predmeta	Talijanski jezik i mediji	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 30+ 0

48. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je definirati i analizirati odnos talijanskog jezika i medija. Upoznati povijest komunikacije u suvremenoj Italiji (gostujući profesor Giuseppe Richeri, <i>Università della Svizzera Italiana</i>). Analizirati različite uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju; jezik 'klasičnih' tj. starih medija (tisak, radio, televizija) i jezik novih medija (internet, digitalni i mobilni mediji, SMS). Upoznavati lokalne medijske kanale na talijanskom jeziku (izdavačka kuća Edit, talijanska redakcija Radio Rijeke).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni: 1. prepoznati i koristiti komunikacijske stilove talijanskog jezika u različitim medijima 2. znati se kreativno izraziti u raznim usmenim i pisanim oblicima i stilovima u kontekstu medijske industrije 3. razumjeti potrebe lokalnih medija.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. povijest komunikacije u suvremenoj Italiji 2. pregled specifičnih vrsta tekstova: analiza uporabe i funkcije jezika u različitim medijima i oglašavanju (tisak, radio, televizija, internet, digitalni i mobilni mediji) 3. lokalni medijski kanali na talijanskom jeziku (terenska nastava)							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati vježbe, aktivno sudjelovati u raspravama, moraju samostalno pripremiti analizu više vrsta medija, sudjelovati u terenskoj nastavi, te položiti jedan pisani kolokvij.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Bonomi, I. & Masini, A. & Morgana, S. (ur.) *La lingua italiana e i mass media**. (poglavlja: I, *L'italiano contemporaneo e la lingua dei media*; II, *La lingua della radio*; III, *La lingua della televisione*; V, *La lingua dei quotidiani*), Carocci, Roma, 2003.

Carlini, F., *Lo stile del Web**, Einaudi, Torino, 1999. (odabrana poglavlja)

Capozzi, M.R., *La comunicazione pubblicitaria: aspetti linguistici, sociali e culturali**, Franco Angeli, Pavia, 2011.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2007.

M. Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei media italiani*, Feltrinelli, Milano, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Franco Finco	
Naziv predmeta	Talijanska dijalektologija s posebnim osvrtom na fijumanski dijalekt	
Studijski program	TALIJANSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (OPĆI)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+ 0 + 15

49. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje osnovnih znanja o razvoju i uspostavi talijanskih dijalekata te usvajanje pojmova iz dijalektologije. Cilj je kolegija proučavanje književnog fenomena pisanim nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene fijumanske književnosti od nastanka do danas.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza biti sposobni:

1. definirati bitne pojmove dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja.
2. pravilno odrediti i primijeniti klasifikacijsku terminologiju (mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja)
3. prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji i klasificirati talijanske dijalekte i fijumanski dijalekt
4. utvrditi glavne značajke fijumanskog dijalekta iz najvažnijih ostvarenja fijumanske književnosti kao i iz verbalne komunikacije.

1.4. Sadržaj predmeta

1. definiranje pojma dijalektologije kao znanosti i predmeta njezina bavljenja
2. klasifikacijska: mjesni govor i skupine govora kao konkretne jedinice, dijalekti i narječja
3. prikaz razlika i dijalekta u povijesti talijanskog jezika
4. uporaba dijalekta i sociolekta (grad, selo, intelektualni krugovi i sl.)
5. izvori, rječnici i klasifikacija talijanskih dijalekata
5. klasifikacija fijumanskog dijalekta
6. fijumanski dijalekt i književnost: njezina stoljetna tradicija
7. riječki talijanski folklor: uloga pjesmarica, *canzonetta*, uspavanka, običaji, priče, legende, svadbe, kolektivna sjećanja, narodni pjesnici
8. dijalektalna književnost kao most između talijanske kulture grada i stvaralaštvo drugih kultura prisutnih u Rijeci; autori: Egidio Milinovich, Enrico Morovich, Mario Schittar, Ettore Mazzieri, Ezio Mestrovich, Arturo Caffieri, Gino Antony, Ocare Russi, Mario Angheben, Piero Pillepich i drugi. Poetološke osnovice dijalektalnog pjesništva: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju, izraditi jedan seminarski rad i položiti jedan međuispit. Nema usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kontinuiranim provjerama (međuispitima) čime se ostvaruje ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura*

Cortelazzo M., *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, Pacini, Pisa, 1972.

Crassi C., Sobrero A., Telmon T., *Introduzione alla dialettologia italiana*, Laterza, Roma-Bari, 2003.

Marcato C., *Dialetto, dialetti e italiano*, Il Mulino, Bologna, 2002.

Mazzieri E., *Storia e ciacole de un fiumana patoco*, EDIT, Rijeka, 2007.

Pužar A., *Città di carta - Papirnati grad*, Izdavački Centar EDIT, Rijeka, 1999.

Samani, S., *Dizionario del dialetto fiumano*, Venezia- Roma, 1978 – ili novo izdanje.

(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gigante R., *Folklore fiumano*, ed. Libero Comune di Fiume, Padova, 1980.

Kobler G., *Memorie per la storia della liburnica città di Fiume*, Ed. LINT, Trieste, 1987.

Laszy G., *Fiume tra storia e leggenda*, EDIT Rijeka, Rijeka, 1998.

Scotti Jurić R., *Il dialetto istroveneto: può diventare un problema?* Tabula, časopis Filozofskog fakulteta u Puli, br. 4, str. 115-124, 2001, Pula.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ispitat će se provedbom pismene evaluacije u obliku opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.