

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI

Rijeka, travanj 2017.

Kazalo

1. UVOD	3
1.1. Razlozi pokretanja studija	3
1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa	5
1.3. Partneri	5
1.4. Otvorenost studija	5
2. OPĆI DIO	6
2.1. Naziv studija:.....	6
2.2. Nositelj studija.....	6
2.3. Trajanje studija.....	6
2.4. Uvjeti upisa na studij	6
2.5. Preddiplomski studij	6
2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija	6
3. OPIS PROGRAMA.....	7
3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova	7
3.2. Opis svakog predmeta	10
3.2.1. Obvezni predmeti	10
3.2.2. Izborni predmeti	58

1. UVOD

1.1. Razlozi pokretanja studija

Osim činjenice da na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci već postoji dvopredmetni, četverogodišnji studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje navodimo razloge istaknute u postojećem, od Nacionalnog vijeća prihvaćenom programu studija.

Na Filozofskom, ranije Pedagoškom, fakultetu Sveučilišta u Rijeci od 1978. do 2005. godine postojao je jednopredmetni dodiplomski studij likovnih umjetnosti na kojem su studenti stjecali zvanje profesora likovnih umjetnosti. Odsjek za povijest umjetnosti, osnovan u svibnju 2003. godine, kao i studij povijesti umjetnosti izrasli su iz djelovanja Katedre za teoretske predmete studija likovnih umjetnosti. Do pokretanja studija povijesti umjetnosti studenti iz ove regije koji su željeli studirati povijest umjetnosti odlazili su u Zagreb, Zadar, no sve češće u Ljubljanu, Trst ili Veneciju. Osim što se broj takvih studenata od 1990. godine rapidno smanjio zbog imovinskog stanja građana, oni koji su studirali u inozemstvu nisu mogli steći temeljit i primjeren uvid u nacionalnu povijest umjetnosti. K tome, najuspješniji među takvim studentima samo su se iznimno nakon studija vraćali u Rijeku ili njezinu širu regiju. Nedostatak povjesničara umjetnosti u srednjim školama, muzejima, galerijama i institucijama koje se bave zaštitom spomeničke baštine ovdje je i danas vrlo izražen, pa u samom gradu Rijeci već duže vrijeme postoji veći broj slobodnih radnih mjesta za koja se povremeno raspisuju natječaji bez ikakva ishoda.

Spomenička baština Istre, kvarnerskog primorja i otočja te Gorskog Kotara, područja koja gravitiraju Sveučilištu u Rijeci, vrlo je bogata. Iako su se mnogi naši, talijanski i slovenski znanstvenici njome bavili, ona još nije u cijelosti primjerenom istražena ni prezentirana stručnoj ili širokoj javnosti: literatura je većim dijelom zastarjela, dok je ona pisana na talijanskom jeziku često neobjektivna, što je posljedica političkih previranja sredine 20. stoljeća. Nepoznati, zanemareni, neevidentirani spomenici češće propadaju, bivaju otuđeni ili obezvrijeđeni. Stoga je potreba za povjesničarima umjetnosti u ovom području vrlo velika: nužno je prisustvo stručnjaka koji će kroz institucije izravno vezane uz očuvanje i istraživanje spomeničke baštine (uredi za zaštitu spomeničke baštine, muzeji) ili uz one koje se spomenicima neizravno bave (osnovne i srednje škole, novine i elektronski mediji, turizam, izdavaštvo) unaprijediti znanja o baštini, pomoći kod njezina očuvanja te, konačno, ali ne i najmanje važno, unaprijediti svijest široke javnosti o postojanju spomenika, njihovoj vrijednosti i o potrebi nastojanja čitave zajednice za očuvanjem svakog spomenika i ambijenta u kojem se nalazi.

Filozofski fakultet je intelektualno i kulturno žarište svakog sveučilišta čiji se utjecaj u optimalnim okolnostima može i mora osjetiti i izvan akademske sredine. Pokretanjem studija povijesti umjetnosti, uz već postojeće studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci će dodatno pomoći širokoj javnosti da stekne primjeren uvid u svoju povijest, značaj spomeničke baštine i ulogu njezina očuvanja te unaprijediti kulturnu i obrazovnu razinu čitave regije.

Studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci želi nastaviti i dalje razvijati stoljetnu tradiciju sveučilišnog poučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj koja se je začela na Sveučilištu u Zagrebu, a postoji već čitav niz godina i na Filozofskom fakultetu u Zadru, danas Sveučilištu u Zadru. Većina nastavnika na postojećem Odsjeku likovnih umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci stasala je i znanstveno se usavršavala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pa će riječki studij povijesti umjetnosti sadržajem, znanstvenim i nastavnim opredjeljenjima, suradnjom u nastavi i znanstvenom istraživanju biti snažno orijentiran na suradnju sa zagrebačkim i zadarskim studijem, istovremeno nastojeći uvesti najbolje sadržaje i nastavne pristupe koji se nude na europskim i sjevernoameričkim sveučilištima.



Magistri povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u muzejskim i galerijskim ustanovama, uredima Državne uprave za zaštitu spomenika, srednjim školama, bibliotekama, turističkim agencijama, izdavačkim kućama te mogu raditi kao novinari u tiskanim ili elektronskim medijima. Magistri edukacije povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u gimnazijama i svim srednjim školama.

Studij povijesti umjetnosti mora polazniku pružiti temeljitu opću kulturu i sposobnost analize i vrednovanja umjetnosti – znanja koja su ključna za navedene aktivnosti, a stručnjaci ovog profila mogu pomoći u podizanju opće razine znanja i razumijevanja kulture u širokoj javnosti. Osnivanjem studija povijesti umjetnosti te poticanjem i posebnom brigom za najbolje studente osigurao bi se i primjeren broj znanstvenika i istraživača koji je od neprocjenjivog značaja za znanstveno-kulturni status i razvoj čitave regije.

Predloženi program studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s programom Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia i Storia e tutela dei beni artistici, Università degli Studi di Firenze. Analogije se odražavaju u sadržaju studija što žele formirati povjesničare umjetnosti koji su, istovremeno, temeljito pripremljeni za znanstveno istraživanje, ali i rad u području konzervacije. Izraženija sličnost ovdje predloženog programa sa srodnim studijima u Italiji nego li, na primjer, u Velikoj Britaniji, izrasta iz sveučilišne tradicije, ali i situacije s nacionalnom spomeničkom baštinom koja je u nas relativno bogata, u dobroj mjeri neistražena, većinom u prilično slabom stanju sačuvanosti te, konačno, povijesno i stilski blisko povezana s umjetnošću Apeninskog poluotoka. U tom smislu, program Diplomskog studija, Teorijsko-istraživački i konzervatorski modul čvrsto je vezan s teorijom i praksom konzervacije spomeničke baštine kroz nositelje kolegija, vanjske suradnike, koji su ujedno i najznačajniji hrvatski konzervatori, te kroz suradnju u realizaciji prvenstveno terenske nastave s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

Konzervatorstvo ili zaštita kulturnih dobara, što čini vrlo važan dio programa Diplomskog studija, Teorijsko-istraživački i konzervatorski modul, podrazumijeva ukupnost postupaka i radnji u cilju očuvanja, zaštite i prezentiranja kulturnih dobara. Ti postupci i radnje dijele se na dvije grupe: a) analitički, administrativni, organizacijski poslovi i b) tehnički zahvati kojima se fizički obnavlja kulturno dobro -restauriranje. Takva podjela proizlazi dijelom i iz same prirode kulturnog dobra kojem je fizička struktura "nosač" kulturno -povijesnog sadržaja. Kvalificirano postupanje s kulturnim dobrima podrazumijeva poznavanje, koliko sadržaja, toliko materijalne strukture. Nastava struke zaštite kulturnih dobara na humanističkom studiju kao što je povijest umjetnosti ima specifičnosti po kojima se mora razlikovati od učenja iste struke na tehničkom studiju, no ipak treba težiti obuhvatnosti. U prihvatljivoj asimetriji potrebno je usvojiti analitičke postupke interpretacije i valorizacije povijesnih ostataka, dokumenata i umjetničkih djela, zajedno sa znanjima o fizičkim strukturama, uzrocima degradacije i načinima obnove. Tradicija je hrvatskog konzervatorstva da su upravo stručnjaci iz područja povijesti umjetnosti redom bili glavni organizatori i voditelji konzervatorske djelatnosti, dok su stručnjaci drugih struka, uglavnom, bili specijalizirani za pojedine vrste kulturnih dobara ili pojedine tehničke probleme. Djelatnost zaštite kulturnih dobara u temeljitoj je ekspanziji u većini europskih zemalja, posebno Italiji, Grčkoj, Španjolskoj i to zbog značaja koje ima kulturni turizam. U Italiji se osnivaju posebni fakulteti ili studiji za kulturna dobra. Sposobnost interpretacije i valorizacije likovnog predmeta koju povjesničari umjetnosti stječu unutar osnovne struke odlična je podloga za usvajanje znanja koja kvalificirani djelatnik u službi zaštite kulturnih dobara mora imati.

1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

-  poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Katedri za povijest umjetnosti i teorijske predmete pri Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 1978. godine do danas
-  poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 2003. godine

1.3. Partneri

Pokretanje ovog studija u interesu je javnih i državnih institucija poput gimnazija i srednjih škola, muzeja, galerija, Konzervatorskog odjela u Rijeci (Ministarstvo kulture RH), zatim izdavačkih kuća, tiskanih i elektronskih medija, institucija i organizacija koje se bave turizmom, te Sveučilišta u Rijeci. Sve navedene institucije koje djeluju u gradu Rijeci i regiji te prostorima koji inkliniraju riječkom području (Istra, Kvarner i otoci, Gorski kotar, dijelovi Dalmacije) potencijalni su partneri zainteresirani za nastavne programe te sudjelovanje u nastavnim programima. No, u skladu s prethodno navedenim, posebna će se suradnja u procesu nastave ostvarivati s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

1.4. Otvorenost studija

Preddiplomski i diplomski studij povijesti umjetnosti otvoren je prema pokretljivosti studenata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Ovdje prije svega podrazumijevamo mogućnost suradnje s istovrsnim programima na drugim hrvatskim i inozemnim sveučilištima, razmjenu iskustava, sudjelovanje studenata u nastavi i mogući prijelaz s jednog na drugi program.

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija:

POVIJEST UMJETNOSTI

2.2. Nositelj studija





Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti

2.3. Trajanje studija

Preddiplomski studij – 6 semestara (3 akademske godine)

Diplomski studij – 4 semestra (2 akademske godine)



2.4. Uvjeti upisa na studij

-  završena gimnazija ili druga četverogodišnja srednja škola
-  opći uspjeh u gimnaziji ili srednjoj školi, vrednovan prema zakonskim i sveučilišnim propisima
-  uspjeh u relevantnim predmetima: povijest umjetnosti, povijest, hrvatski jezik i jedan od stranih jezika
-  usmeni i pismeni razredbeni ispit čiji se sadržaj drži općeg gimnazijskog programa povijesti umjetnosti, povijesti i hrvatskog jezika koji je na snazi u vrijeme ispita.

2.5. Preddiplomski studij

Po završetku preddiplomskog studija stječe se zvanje prvostupnika/ce humanističkih znanosti, odnosno postaje se bakalaureus humanističkih znanosti. Kompetencije nosioca ovog zvanja vezane su uz dobru opću kulturu, pismenost i općenito poznavanje povijesnih znanosti, te nešto specifičniji uvid u područje povijesti umjetnosti. Stjecanjem ovakve stručne spreme, studentu se pruža mogućnost zapošljavanja u turizmu, u tiskanim i elektronskim medijima, u izdavaštvu, u galerijskoj djelatnosti, u organizaciji kulturnih događanja, te u gospodarstvu u svojstvu osobe zadužene za javne odnose. Poslije završenog preddiplomskog studija, student može upisati diplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, te sve druge diplomske programe koji budu priznavali ovaj studij.

2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija

-  završetkom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti stječe se akademski stupanj PRVOSTUPNIKA/CE HUMANISTIČKIH ZNANOSTI odnosno BAKALAUREUS HUMANISTIČKIH ZNANOSTI
-  završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti stječe se akademski stupanj MAGISTAR POVIJESTI UMJETNOSTI ili MAGISTAR EDUKACIJE POVIJESTI UMJETNOSTI ovisno o završenom modulu studija.

3. OPIS PROGRAMA

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ₁
	Osnove vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	30	4	O
	Umjetnost starog vijeka	Doc. dr. sc. Damir Tulić	30	0	45	5	O
	Antička ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	O
	Muzejska pedagogija – teorija, praksa i metode	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Liturgika i povijest umjetnosti	Doc. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ₂
	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Doc. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	4	O
	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	45	5	O
	Osnove arhitekture	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Dr. sc. Maja Cepetić Rogić	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Doc. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ₃
	Kršćanska ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
	Umjetnost romanike	Dr. sc. Danko Dujmović	45	0	30	5	O

¹ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

² VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

³ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

	Umjetnost gotike	Dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	45	0	30	5	O
	Muzejska pedagogija – teorija, praksa i metode	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Liturgika i povijest umjetnosti	Doc. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: IV.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ₄
	Osnove zaštite kulturne baštine	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Umjetnost renesanse	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	60	0	30	7	O
	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	Doc. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Dr. sc. Maja Cepetić Rogić	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Doc. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: V.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ₅
	Umjetnost baroka	Doc. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
	Izvori moderne umjetnosti	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	5	O
	Muzeologija	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	15	2	O
	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Umjetnost izgradnje	Doc. dr. sc. Luka Skansi	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*					3	I

* U 5. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: VI.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ₆
	Moderna umjetnost	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	4	O

4 **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

5 **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

6 **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

	Povijest suvremene arhitekture	Doc. dr. sc. Luka Skansi	30	0	15	5	0
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava**					3	I
	Aktivnosti izvan studijskog programa*						
	Završni rad					3	

* U 6. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

** Terenska nastava organizira se primarno za studente 6. semestra, no otvorena je i studentima 2. i 4. semestra

3.2. Opis svakog predmeta

3.2.1. Obvezni predmeti



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Osnove vizualnih umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata prve godine studija povijesti umjetnosti s definicijom i djelokrugom discipline, njezinom metodologijom, odnosno metodama pristupa djelu i temeljnim pojmovima. Upoznavanje studenata s teorijom prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorijom stila. Upoznavanje s pojmom interpretacije umjetničkog djela te različitim pristupima i metodama iste.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pregledno poznavanje razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti. Poznavanje definicije i djelokruga discipline, njezine metodologije, odnosno metoda pristupa djelu i temeljnih pojmova. Poznavanje najznačajnijih teorija prikazivanja i stila, kao i vrstama te načinima interpretacije umjetničkog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti. Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskih radova, polaganje kolokvija, pismeni i usmeni ispit.

Završnom ispitu mogu pristupiti oni studenti koji su uspješno položili kolokvij i ispunili sve zadatke vezane uz seminarske radove i kontinuiranu provjeru znanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	-----	---------------------	--

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Seminarski rad	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja	1	30
Usmeni ispit	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminarski rad: 1. izlaganje, do 10 bodova

2. pp prezentacija, do 5 bodova

3. pisani seminarski radovi, do 15 bodova

Kontinuirana provjera znanja (kolokvij), do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) =

22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

Usmeni ispit, do 10 bodova: dovoljan (2) = 2,5 bodova, dobar (3) = 5 bodova, vrlo dobar (4) = 7,5 bodova, izvrstan (5) = 10 bodova

Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ernst H. Gombrich, Art and Illusion, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000.
2. Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja
3. Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames & Hudson Ltd, London, 1984.
4. Davies, Denny, Hofrichter, Jansonova povijest umjetnosti VII, 2013
5. Pp prezentacije s nastave
6. P. Huntsman, Thinking About Art, 2016

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. M. Acton, Learning to Look at Paintings, 1997.
2. M. Acton, Learning to Look at Modern Art, 2004.
3. S. Woodford, Learning to Look at Paintings, 1983
4. Critical Terms for Art History, Second Edition, 2003.
5. **S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)**

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ernst H. Gombrich, Art and Illusion,	1	38
Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti	4	38
Critical Terms for Art History, Second Edition	1	38
Dictionary of Art Terms	0	38
Jansonova povijest umjetnosti	2	38
P. Huntsman, Thinking About Art, 2016	Dostupno na internetu	38
Learning to Look at Paintings	Dostupno na internetu	38
S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)	Scan dostupan studentima	
Learning to Look at Modern Art	Dostupno na internetu	



Looking at Pictures	1	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost starog vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s obilježjima pojedinih razdoblja umjetnosti starog vijeka i osnovnih povijesnih činjenica koje se uz razdoblja vežu. Upoznavanje s temeljnim pojmovima u materijalnoj kulturi, urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu i umjetničkom obrtu, ovisno o razdoblju. Pregled, interpretacija i uspoređivanje najznačajnijih spomenika. Osnove pisanja seminarskog rada i seminarskog izlaganja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Definiranje osnovnih razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva. Unutar svakoga razdoblja usvajanje povijesnih činjenica koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela.

Po razdobljima, praćeno kronološki također se očekuje:

- definiranje temeljnih razvojnih faza arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, ovladavanje osnovnim pojmovima u arhitekturi, elementima arhitekture te njihovo prepoznavanje i interpretacija;
- definiranje temeljnih razvojnih faza skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, njihovih formalnih, ikonografskih, stilskih obilježja i tema;
- općenito prepoznavanje spomenika, njihova interpretacija i datacija u okviru određenog razdoblja te mogućnost uspoređivanja i kritičkog analiziranja;

1.4. Sadržaj predmeta

1. umjetnost staroga vijeka;

-definicija staroga vijeka, kronološki okvir, kratki pregled umjetnosti staroga vijeka, tema, problematika, pristupa;

2. umjetnost prvih ljudskih skupina;

-kratki uvod u prapovijest;

-staro kameno doba; prve manifestacije umjetnosti, definicija i interpretacija, umjetnosti u kontekstu prvih čovjekovih „kreativnih“ ostvarenja, pokretni materijali, sitna plastika, reljef, zidno slikarstvo; najvažniji lokaliteti/primjeri;

-srednje kameno doba- mezolitik/protoneolitik; prva veća naselja, protourbanizam, Jerihon, Çatal Höyük;

-mlađe kameno doba; kratak osvrt na promjene, razvoj, dataciju i problematike procesa neolitizacije u Europi i s naglaskom na područje Hrvatske; definicija kulture, kulturne i umjetničke manifestacije na području Europe, Hrvatske; keramika, prva stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura;

-bakreno doba-eneolitik; obilježja, datacija, kulturne i umjetničke manifestacije „prijelaznog razdoblja“ u Europi i Hrvatskoj; prve tehnike obrade metala;

3. brončano doba-razvoj prvih civilizacija;

-kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije;



Mezopotamija

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija;
-obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture- pune plastike i reljefa;

Egipat

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Preddinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; usporedba s Mezopotamijom;
-razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba s Mezopotamijom;

Egejske civilizacije

-minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo;

Umjetnost:

-minojska: urbanizam, arhitektura palača, zidno slikarstvo;

-mikenska: urbanizam, akropola- „donji grad“, sepulkralna arhitektura, predmeti u metalu;

-cikladska: sitna plastika;

-međusobna usporedba, usporedba i odnosi s Mezopotamijom i Egiptom;

Brončano doba u Europi i Hrvatskoj, kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti;

4. grčka umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhajsko, klasično, helenističko razdoblje;

-grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt; na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebice na arhitekturu i skulpturu;

-grčka umjetnost u Hrvatskoj

5. rimska umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskog carstva;

-Etrurija, kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt;

- razdoblje republike i razdoblje triumvirata; kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef (sarkofazi i sepulkralna portretistika), povijesni reljef, zidno slikarstvo (stilovi), mozaik, novac; umjetnički obrt;

- razdoblje carstva: vladavina Augusta, julijevsko-klaudijevski period, flavijevski period, period adoptivnih careva, period vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe: urbanizam, arhitektura (imperijalni forum, slavoluk, mauzolej, *opera publica*-kazalište, amfiteatar, cirkus, vodoopskrba, terme), skulptura- carski portreti, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt;

-rimske provincije, definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“;

6. rimska umjetnost u Hrvatskoj

-željezno doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najznačajniji lokaliteti, interpretacija, datacija;

-osvrta na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija, osnivanje provincija;

-rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt;

-autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kulturne skulpture;

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni pohađati najmanje 50% sati predavanja i terensku nastavu, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te, po potrebi, i završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji nisu pošli kolokvij I odnosno kolokvij II. Uspješnim obavljanjem navedenih zadataka studentima je omogućen izlazak na završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ² rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata se ocjenjuje kroz sljedeće aktivnosti: <ul style="list-style-type: none">• polaganje nastave• pisani seminarski rad i prezentaciju• kolokvij I i kolokvij II, odnosno završni pismeni ispit• završni usmeni ispit Vrednovanju rada studenata doprinosi njihova aktivnost na satu, sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)							
2. Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.							
3. Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i> , Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).							
4. John Bordman: <i>Greek Art (New revised edition)</i> , Thames and Hudson, 1995.							
5. Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i> , Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.							
6. Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Müller, W., Vogel, G., <i>Egeja i Grčka</i> , u: <i>Atlas arhitekture 1, Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta</i> , Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997, str. 127-202.							
Ward-Perkins, J. B., <i>Roman Imperial Architecture</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1994.							
Beard, M., Henderson, J., <i>Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome</i> , Oxford University Press, Oxford 2001.							
Kleiner, D. E. E., <i>Roman Sculpture</i> , Yale University Press, New Haven, London 1992.							
Beard, M., Henderson, J., <i>Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome</i> , Oxford University Press, Oxford 2001.							
Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i> , Golden marketing, Zagreb 1999.							
Gavela, B., <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i> , Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) (pdf)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				

² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavja)	1	40
Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.	1	
Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i> , Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).	neograničen	
John Bordman: <i>Greek Art</i> (New revised edition), Thames and Hudson, 1995. (pdf)	neograničen	
Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimski civilizacija	5	
Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i> , Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none">- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene- zaključna rasprava o programu kolegija, nastavi i nastavnom materijalu- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Viljelja Matijašić	
Naziv predmeta	Antička ikonografija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim pojmovima u ikonografiji i osnovama ikonografskog istraživanja kroz analizu djela umjetnosti antike. Prepoznavanje i razumijevanje elemenata antičkog ikonografskog vokabulara. Upoznavanje s izabranim temama i sadržajima antičke umjetnosti u odnosu prema literarnim predlošcima i antičkoj mitologiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje osnovnih pojmova ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razumijevanje antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta te razvitak vještina samostalnog prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja odgovarajućih spomenika i njihovih slikovnih elemenata. Usvajanje temeljnih izvora antičke ikonografije i mogućnost prepoznavanja glavnih tema i motiva vezanih uz antičku mitologiju.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u ikonografiju:

- definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti
- osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.)

2. Uvod u antičku ikonografiju:

- kronologija;
- antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj
- antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu;
- kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija

3. Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava.

- ikonografija junaka grčke i rimske mitologije;
- personifikacije;
- ikonografija povijesnih ličnosti antike;
- kompozicije- ponavljanje i utvrđivanje;

4. Antička ikonografija u kasnijim razdobljima, kratki pregled najznačajnijih primjera

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su obavezni pohađati najmanje 70% predavanja, odraditi seminarsku prezentaciju, pristupiti kolokviju 1, odnosno kolokviju 2 i po potrebi završnom pismenom ispitu. Ukoliko su studenti uspješno riješili oba kolokvija nisu obavezni izlaziti na završni pismeni ispit. Obavljanjem navedenih zadataka omogućen im je izlazak na završni usmeni.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • polaganje nastave • seminarsku prezentaciju • Kolokvij 1 i Kolokvij 2 odnosno završni pismeni ispit • završni usmeni ispit <p>Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu i sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i>, skripta (pdf) Van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja). Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i>, Zagreb. Slikovni materijal- Power point prezentacije s predavanja.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Impelluso, L. (2005.) <i>Eroi e Dei dell'antichità</i>, Roma. Odabrana dopunska poglavlja i članci s obzirom na teme seminara biti će navedena u izvedbenom planu.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)		neograničen		40			
Van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).		7					
Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb.		2					
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)		neograničen					
Slikovni materijal- Power point prezentacije s predavanja.		neograničen					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							



- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o programu kolegija, nastavi i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr.sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje temeljnih znanja i vještina potrebnih za savladavanje viših kolegija PU

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljni postulati i teorijski orijentiri za stjecanje potrebnih znanja i vještina koje će produbljivati tijekom daljnjeg studija, što uključuje:

1. Određivanje fenomena umjetničkog djela
2. Određivanje predmeta PU
3. Predmetna područja PU
4. Tumačenje PU predmeta:
 - 4.a. Metode formalne analize – teorijski izvori
 - 4.b. Ikonografsko ikonološke metode – teorijski izvori
 - 4.c. Interpretativne metode – teorijski izvori
 - 4.d. Razumijevanje djela u kontekstu – teorijski izvori
 - 4.e. Odnos djela i promatrača: Položaj recipijenta, pristup teoriji recepcije – teorijski izvori
 - 4.f. Društveno povijesni pristup – teorijski izvori
 - 4.g. Pristup pratećih disciplina (psihologija, filozofija, jezik) – teorijski izvori
5. Znanost o slici (odnos PU i srodnih disciplina)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti*. Zagreb: Fraktura.
2. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Focht, I. (1976). *Tajna umjetnosti*. Zagreb: Školska knjiga. Biblioteka Suvremena misao. (I. poglavlje: Bitno u umjetnosti, str.11-50)
2. Sedlmayr, H. (2009). *Umjetnost i istina. O teoriji i metodi povijesti umjetnosti*. Zagreb: Scarabeus naklada.
3. Mitchell, W. J. T. (2009 [1986]). *Ikonologija. Slika, tekst, ideologija*. Zagreb: Antibarbarus.
4. Hörisch, J. (2007). *Teorijska apoteka*. Zagreb: Algoritam
5. Wölfflin, H. (1998). *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti i Kontura.
6. Benjamin, W. (2006 [1936]). Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije *Život umjetnosti* (Vol. 78/79). Zagreb: IPU.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s povijesnim pregledom razvoja umjetnosti na području Europe od 3. do 11. stoljeća, kroz dva velika bloka: umjetnost kasne antike i umjetnost ranog srednjeg vijeka. Prikaz razvoja umjetnosti u zavisnosti od povijesnih događanja i povijesnih promjena. Usvajanje terminologije, osnovnih elemenata jezika forme i ikonografije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti tog razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika tog razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija

Ranokršćanska umjetnost

1. povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje
2. definicija pojma i različita tumačenja
3. formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija

Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici

Umjetnost ranog Bizanta i značenje 6. stoljeća – povijesni pregled, Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća, Hrvatska (Dalmacija i Istra)

Umjetnost 7. i 8. stoljeća

1. seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu
2. promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba
3. umjetnost Langobarda (arhitektura i skulptura – utjecaj na sjevernom Jadranu), merovinška i irska umjetnost

Umjetnost predromanike

Karolinška umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija

a) arhitektura – osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi – analiza

b) skulptura – arhitektonska i liturgijski namještaj, objasniti odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija

c) slikarstvo – zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole, odnos Dvorske škole i ostalih preko osnovnih formalnih i ikonografskih značajki)

Otonska umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje



a) arhitektura – pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici – prikaz i analiza							
b) skulptura i slikarstvo – radionice i škole, osnovne karakteristike							
Umjetnost predromanike u Hrvatskoj							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu					
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Dužan je tijekom semestra pripremiti prezentaciju na zadanu temu i predstaviti je na seminaru. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Tijekom nastave vrednuje se studentovo zalaganje i aktivnost; provodi se kontinuirana provjera znanja putem testova koji se pišu svaki tjedan; ocjenjuje se aktivnost na vježbama; tijekom semestra mogu se polagati dva kolokvija, te završni pisani i usmeni ispit koji je obavezan za sve. Dva položena kolokvija ekvivalent su pisanom ispitu i nose svaki 0,5 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">- Gerke, F. <i>Kasna antika i rano hrišćanstvo</i>. Novi Sad 1973.- Krautheimer R., <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i>. Yale UP 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)- Elsner, J. <i>Imperial Rome and Christian Triumph</i>. Oxford UP, 1998. (poglavlja 1,3,6, 8)- Cambi, N. <i>Antika</i>, Zagreb 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)- <i>Salona cristiana</i>. Split, 1994. (odabrana poglavlja)- Prelog, M. <i>Eufrazijeva bazilika u Poreču</i>. Zagreb, 1986.- Vicelja, M. <i>Istra i Bizant</i>. Rijeka, 2007. (poglavlje III i IV) - Verzzone, P. <i>Od Teodorika do Karla Velikog</i>. Novi Sad 1973.- Stalley, R. <i>Early Medieval Architecture</i>. Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)- Nees, L. <i>Early Medieval Art</i>. Oxford UP, 1998. (poglavlja 5,6,7)- Kubach, E – Elbern, V.H. <i>Karolinška i otonska umetnost</i>. Novi Sad 1973.- Conant K.J. <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i>. Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)- Jakšić N. – Delonga V. – Jurković M., <i>Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj</i>, Split, 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Elsner, J. <i>Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100 – 450</i> . Cormac, R. <i>Byzantine Art</i> . Oxford 2000. (odabrana poglavlja) Beckwith, J. <i>Early Medieval Art</i> . Phaidon Press, 1989. (odabrana poglavlja) Vichelja, M. <i>Istra i Bizant</i> , Rijeka, 2007. Marasović T. i J. <i>Dioklecijanova palača</i> . Zagreb 1968. Inghram Kip, W. <i>The Catacombs of Rome</i> Verzzone, V. <i>Ranokršćanska umetnost</i> . Novi Sad, 1986. Krautheimer R. <i>Rome. Profile of a City: 312 – 1308</i> . Washington, 2000.							



Lowden, J. *Early Christian and Byzantine Art*
Jensen R.M. *Understanding Early Christian Art*. Routledge 2000.
Brandenburg, H, *Le prime chiese di Roma*. Milano 2004.
Grabar, A. *Umetnost Bizanta*. Novi Sad, 1986.
Rice, D.T. *The Art of Byzantine Era*. New York 1994.
Rodney, L. *Byzantine Art and Architecture (An Introduction)*. Cambridge 1996.
Oakeshott W, *Mozaici Rima*. Beograd 1979.
Demus O. *Byzantine Mosaics Decoration*. Melissa Media, 1976.
Dyggve, E. *Povijest salonitanskog kršćanstva*. Split 1996.
Šonje, A. *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*. Zagreb-Pula, 1981.
Marušić, B. *Kasnoantička i bizantska Pula*. Pula 1967.
Chevailier P. *Ecclesiae Dalmatiae*. Split-Paris, 1994.
Jeličić Radonić, J. *Gata*. Crkva Justinijanova doba. Split, 1994.
Jeličić Radonić, J. *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.
Jeličić Radonić, J. *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUD 34, 1994., str. 21-37.
Belamarić J. i dr., *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.
Matejčić I.; Chevalier P., *Nouvelle interprétation du complexe épiscopal prééuphrasien de Poreč*, Antiquité tardive 6, 1998., str. 355-365.
Henderson G, *Early Medieval*. University of Toronto Press, 1993.
Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford, 2002.
Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.
Brozzi, M. *L'Italia dei Longobardi*. Milano, 1987.
Del Palol, P, *I Goti*. Milano, 1989.
Garton, T. *Early Romanesque Sculpture in Apulia*. New York, 1984.
Schutz, B. *L'Europa dei monasteri*. Milano, 2004.
Rice, D.T. *Rani srednji vek*. Beograd 1983.
Od Nina do Knina. Zagreb, 1992.
Hrvati i Karolinzi. Split, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi na popisu obvezene literature su skenirani i dostupni studentima (po uputi predmetnog nastavnika).		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	OSNOVE ARHITEKTURE	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s temeljnim pojmovima, temama, zadacima, prikazima i poviješću arhitekture te s osnovnim pristupima i tumačenjima arhitekture kao dijela područja povijesti umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje temeljnih znanja za analizu i razumijevanje arhitekture i čovjekovog okoliša. Razumijevanje prirode, zadataka i različitih prikaza arhitektonskih objekata; primjena usvojenih pojmova. Razumijevanje i prepoznavanje osnovnih načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Poznavanje povijesti arhitekture i prepoznavanje stilova primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Sposobnost primjene povijesnoumjetničke analize i osnovnih tumačenja na građevine različitih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Sposobnost usmenog i pismenog izražavanja; sposobnost samostalne obrade uže teme kroz seminarski rad; sposobnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanja u diskusijama.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pažnja posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Ukoliko bude moguće organizirati će se terenska nastava.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.

1.8. Praćenje¹⁰ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
-------------------	--	---------------------	--	----------------	---	--------------------	--

¹⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Svaka aktivnost ocjenjuje se zasebno a konačni uspjeh ovisi o zbroju ostvarenih ocjenskih bodova.

Student mora pristupiti kolokviju i završnom ispitu (pismene provjere znanja) gdje je potrebno ostvariti minimalnih 50 % za prolaz.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Werner Müller i Gunther Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*; Zagreb, 1999.
2. Dethard von Winterfeld, *Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi*, u: *Uvod u povijest umjentosti*, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.
3. John Summerson, *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Arhitektura historicizma u Rijeci: 1845. - 1900.*, katalog izložbe, Moderna galerija Rijeka, 2002
2. *Arhitektura secesije u Rijeci: arhitektura i urbanizam početka 20. stoljeća*, katalog izložbe, Moderna galerija Rijeka, 1997/98.
3. *Moderna arhitektura Rijeke*, katalog izložbe, Moderna galerije Rijeka, 1996.
4. Buno Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, Zagreb, 1994.-2002.
5. Andre Mohorovičić, *Graditeljstvo u Hrvatskoj*, Zagreb, 1992.
6. Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000.
7. Alain Erlande-Brandenburg, *Katedrala*, Zagreb, 1997.
8. Marwin Trachtenberg, Isabelle Hyman, *Architecture – from Prehistory to Post-Modernism*, New York, 1986.
9. Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb, 1999.
10. Rudolph Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, 1974.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Werner Müller i Gunther Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i> ; Zagreb, 1999.	Vol. 1. - 5 Vol. 2. - 5	40
Deathard von Winterfeld, <i>Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi</i> , u: <i>Uvod u povijest umjentosti</i> , ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.	4	
John Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i> , Zagreb, 1998	3	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Kršćanska ikonografija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s predmetom i istraživanjem ikonografskih studija. Usvajanje osnovne literature i terminologije, snalaženje u pronalaženju traženih znanja i informacija iz predmeta u različitim izvorima. Mogućnost „čitanja“ slike i prepoznavanja sadržaja. Povezivanje slike i teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i osnovnih pojmova vezanih uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i mogućnost ikonografske analize i prepoznavanja sadržaja kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Razumijevanja nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja

Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe

Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize.

Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije

Ikonografska topografija

Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja

Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra)

Nastanak ranokršćanske ikonografije

Simbolika u srednjem vijeku

Kristološki ciklus

a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza

b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke

Mariološki ciklus

a. razni tipovi u prikazu Bogorodice

b. promjene u kultu, devociji i slici

Eshatološke teme

Uvod u hagiografiju – odabrani primjeri svetačke ikonografije

Post-tridentska ikonografija

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima) i pripremati se prema zadanoj shemi – pročitati literaturu i reagirati u diskusijama. Obvezni prisustvovati terenskoj nastavi.							
1.8. Praćenje ¹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentski se rad vrednuje tijekom nastave – pročitana zadana literatura, odgovaranje na pitanja, komentari, kritičko mišljenje, ikonografske analize. Zavrni je ispit pisani i usmeni.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996. (R. Ivančević, Uvodno poglavlje i izabrane jedinice u leksikonu)							
2. Van Straten, R. Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001.							
3. Panofsky, E. Ikonološke studije (uvodno poglavlje), Beograd, 1975.							
4. Reader (odabrani članci)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biblija. (Novi Zavjet) Biblijski leksikon. Zagreb 1988. Hall, J. Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991. Reau, L. Iconographie de l'art chretien. Paris 1955-1964. Grillmeier, A. Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon. New York, 1965. Drewer, L. Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography. Studies in Iconography 17, Princeton 1996. Camille, M. The Gothic Idol. Ideology and Image Making in medieval Art. New York, 1989. Male, E. The Gothic Image. Religious art in France in the XIII century. New York, 1958. Grabar, A. Christian Iconography: A Study of Its Origins. Princeton, 1968. Van Straten R. Iconography, Indexing, Iconoclass. Leiden, 1994. Legenda aurea (The Golden Legend). New York, 2000. Andaloro, M. Arte e iconografia a Roma. Milano, 2001. Diebold, W,J. Word and Image in Early Medieval Art. Philadelphia, 2001. Toubert, H. Riforma gregoriana e iconografia. Milano, 2001. Spineto, N. I simboli nella storia dell'uomo. Milano, 2002. Warburg, A. Ritual zmije. Zagreb, 1996. Friedman, J – Wegmann, J. Medieval Iconography. A Research Guide. New York, 1998.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996.	3	40					
Van Straten, R. Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001.	3						
Panofsky, E. Ikonološke studije (uvodno poglavlje), Beograd, 1975.	2						

¹⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13.	<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>	
1.14.	<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o programu kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata - portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)	



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danko Dujmović, postdoktorand	
Naziv predmeta	Umjetnost romanike	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj od 10. do 13. stoljeća. Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda predromanike i romanike te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Redovito upisan semestar na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima u Europi i Hrvatskoj u periodu od 10. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika tog razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize, prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju predromanike i romanike (10-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled prema geografskim zonama s interpretacijom izabranih spomenika i spomeničkih cjelina. Pregled u svim likovnim medijima.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

Tijekom nastave će naglasak biti stavljen na angažman studenata kroz njihovo aktivno uključivanje u nastavu, samostalno zaključivanje, sudjelovanje u vježbama

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima i terenskoj nastavi (što pretpostavlja praćenje zadanih materijala, pripremu za nastavu, sudjelovanje u diskusijama i radu grupe kod pripreme i prezentacije seminara), izrada seminarskog rada na zadanu temu, pisanje kolokvija/testova, pismeni ispit.

1.8. Praćenje¹⁶ rada studenata

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost studenata i usvojenost gradiva će se redovito pratiti na svakom predavanju, kroz kolokvije i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting*. Köln, 1997. (odabrana poglavlja)
2. Conant K. J., *Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200*, Yale University Press 1993. (str. 107-467.)
3. Zarneci, G., *Romanesque*, St. Martin Pr, 1989.
4. Fernie E., *Romanesque Architecture: The First Style of the European Age*, Yale UP, 2014. (odabrana poglavlja)
5. Petzold A, *Romanesque Art*, Prentice Hall, 1995.
6. *1000 godina hrvatskog kiparstva*, Zagreb, 1997. (poglavlje o romaničkoj skulpturi)
7. Fisković I., *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj*. Zagreb 1987.
8. Goss V., *Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka*, Zagreb, 2008. (str.159.-221.)
7. Zbirka članaka o umjetnosti romaničkog razdoblja na području Hrvatske (zbirka će biti dostupna studentima na prvom predavanju u semestru)

Svi naslovi na popisu obvezne literature su skenirani i dostupni studentima.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Grodecki L., - Mütterich F. – Taralon J. – Wormald F., *Le Siècle de l'an mil, 950–1050*. Vol. 5, *Le Premier millénaire occidental*. L'Univers des formes 20. Paris, Gallimard, 1973.
2. Mâle É., *Religious Art in France, the Twelfth Century: A Study of the Origins of Medieval Iconography*. Princeton, Princeton University Press, 1978.
3. Schapiro M., *Selected Papers*. Vol. 1, *Romanesque Art*. New York, Braziller, 1977.
4. Dodwell C. R., *Pictorial Arts of the West 800–1200*. Pelican History of Art. New Haven, Yale University Press, 1993.
5. Clapham A. W., *Romanesque Architecture in Western Europe*, Clarendon Press, 1936.
6. DUBY G., *The Age of the Cathedrals*, Chicago UP, 1981.
7. Focillon H., *Art of the West, vol. I: Romanesque*, Phaidon, 1984.
8. Kubach H., *Romanesque Architecture*, Harry Abrams, 1975.
9. Evans J., *Romanesque Architecture of the Order of Cluny*, Cambridge UP, 2011.
10. Hearn M. F., *Romanesque Sculpture: The Revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Cornell UP, 1985.
11. Barral i Altet X., *Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti*, Zagreb, 2009. (str. 7-86.)
12. *Radovan i njegovo doba*. Zbornik znanstvenog skupa. Zagreb 1994.
13. Fučić B., *Istarske freske*. Zagreb, 1963.
14. *Istra i sjevernojadranski prostor u ranom srednjem vijeku*. Pula, 1995.
15. Belošević J., *Materijalna kultura Hrvata od 7. do 9. stoljeća*. Zagreb, 1980.
16. Deanović A. – Čorak Ž., *Zagrebačka katedrala*. Zagreb, 1988.
17. Šonje A., *Crkvena arhitektura Istre*. Zagreb, 1982.
18. *Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost, sv. 1 – Rano doba hrvatske kulture*. Zagreb 1997.
19. Jukić V., *Otkrivena ravnica*, Zagreb, 2011.
20. Goss V., *Predromanička arhitektura u Hrvatskoj*, Zagreb 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija FFRI.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Barbara Španjol Pandelo, postdoktorand	
Naziv predmeta	Umjetnost gotike	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest dati pregled i uvid u slikarstvo, arhitekturu i kiparstvo razdoblja gotike. Studenti će biti upoznati s najznačajnijim građevinama općeg i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva toga razdoblja. Također, bit će upoznati s terminologijom i metodologijom povijesti umjetnosti te će razumjeti osnovna obilježja gotike u usporedbi sa stvaralaštvom drugih umjetničkih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- vladati povijesnim uvjetima u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka
- razumjeti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj
- koristiti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike
- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednose sudove
- interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela
- samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica.

Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Obvezni su pročitati zadane nastavne materijale (tekstove), pripremiti se za nastavu i sudjelovati u raspravama. Obvezni su pripremiti prezentaciju na zadanu temu (seminar) te napisati esej na zadanu temu. Obvezno je sudjelovanje na terenskoj nastavi koja se dogovara početkom



semestra, a u slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza).

1.8. Praćenje¹⁷ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio			0,5				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednuje se aktivnost u nastavi, odnosno priprema za raspravu na osnovi prethodno zadanih tekstova. Vrednuje se priprema prezentacije i izlaganje seminara te pisani esej na zadanu temu. Završni pisani i usmeni ispit obavezan je za sve studente.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

The Art of Gothic, ed. R. Toman, Könemann, Köln, 2004. (7-153; 188-189; 242-265; 386-419; 440-452)
Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija (prema sedmom američkom izdanju), Stanek, 2013. (385-501)
Fisković I. *Gotika* u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307.
Reader (izbor iz tekstova diskutiranih na seminarima)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Germ, T., *Gotska arhitektura in kiparstvo. Evropska umetnost poznega srednjega veka I.*, Ljubljana, 2009.
Germ, T., *Evropska umetnost poznega srednjega veka 2*, Ljubljana, 2009.
Rossi, G., *Romanesque and Gothic*, London, 2008.
White, J. *Art and Architecture in Italy 1250-1400*, Yale University Press, 1993.
Camille, M. *Gothic Art. Glorious Visions*, Prentice Hall College Press, 2003.
Brandenburg, E. *Katedrala*, Zagreb, 1998.
Branner, R. *Gothic Architecture*, New York, 1992.
Coldstream N. *Medieval Architecture*, Oxford University Press, 2002.
Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
Fitchen, J. *The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection*, 1997.
Jansen H. *High Gothic*, Princeton, 1984.
Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.
Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Zagreb, 1998.
Grodecki, A. *Architettura gotica*, Milano, 1988.
Minne-Seve, V. *Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture*, New York, 2000.
Müller, W. – Vogel, G. *Atlas arhitekture I-II*, Zagreb, 2000.
Mumford, L. *Grad u historiji*, Beograd, 1986.
La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
Pope-Hennessy, J. *Italian Gothic Sculpture*, London, 1996.
Sekules V. *Medieval art*, Oxford University Press, 2001.
Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
Williamson, P. *Gothic Sculpture 1140-1300*, Yale, 1995.
Wilson, C. *The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church*, New York, 1990.
Zeri, F – Gardner, E. *Italian Painting. North Italian Schools*, New York, 1986.
Deanović, A. *Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu*, Zagreb, 1995.
Deanović, A. – Čorak, Ž. *Zagrebačka katedrala*, Zagreb, 1988.
Ekl, V. *Gotičko kiparstvo u Istri*, Zagreb, 1982.
Fisković, C. *Zadarski sredovječni majstori*, Split, 1959.
Fučić, B. *Istarske freske*, Zagreb, 1963.
Fučić, B. *Vincent iz Kastva*, Zagreb, 1992.

¹⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.
Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.
Petricoli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.
Petricoli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.
Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004.	2	40
Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, prema sedmom američkom izdanju, 2013.	3	
Fisković I. Gotika u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995.	1	
Reader (nacionalna povijest umjetnosti)	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Osnove zaštite kulturne baštine	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje terminologije i temeljnih znanja o kulturnoj baštini i zaštiti kulturnih dobara. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i poznavanja temeljnih teorijskih postavki, metoda djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Sposobnost lučenja poželjnih od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Svladavanje umijeća prepoznavanja i primarne valorizacije kulturne baštine, vještine komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Usvajanje tehnike prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja

Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije

Kratka pretpovijest i povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran

Metodologija konzervatorskoga rada

Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra

Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija

Važnost edukacijskoga djelovanja, tinskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama

Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima

Štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra

Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture

Natječaji za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje ¹⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
OCJENIVANJE							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.							
2. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb, 1981.							
3. J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005.							
4. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu, Split, 1985., str. 121-169.							
5. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005.							
2. M. Domijan et. al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990.							
3. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. Ili Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821.							
4. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 36 (2012). izabrani članci							
5. André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203).							
6. I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000.							
7. Portal, Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010) – 5 (2014), izabrani članci (dostupno on-line)							
8. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr							
9. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, www.h-r-z.hr							
10. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.		2		40			
B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb, 1981.		0					
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu, Split, 1985.		0					
D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.		0					
J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u		2					

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Hrvatskoj, Zagreb, 2005.

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Umjetnost renesanse	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	60+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti renesanse od početka 15. do kraja 16. stoljeća. Poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih renesansnih umjetnika te ključnih spomenika u kojima se očituju osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitim kronologijom stilskeg razvoja na području Apeninskog poluotoka i u ostalim europskim zemljama.. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij *Osnove vizualnih umjetnosti* te barem jedan od sljedeća dva kolegija: *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti* ili *Umjetnost ranog srednjeg vijeka*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje umjetnosti renesanse primjereno razini preddiplomskog studija: poznavanje protagonista i spomenika te razumijevanje značajki i razvoja stila renesanse. Kompetencija u formalnoj analizi i vrednovanju spomenika renesanse te razumijevanje povijesnog konteksta u kojem su nastali. Poznavanje strukture stručnog članka, posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost opisa i analize artefakata te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse).

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.

Teme 15. stoljeće:

- arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)
- kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd.); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)

slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);

- umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi

Teme 16. stoljeće:

Slikarstvo:

Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)

Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji



visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Recepcija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva

Kiparstvo:

Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj

Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	--	---

1.6. Komentari	
----------------	--

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave obavezno, a prema člancima 31. i 32. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis studentu:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta,
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 29,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno od 0 do 39,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom diplomskom studiju).

Članak 32.

Student može pristupiti ispitu u redovitom ispitnom roku samo iz predmeta za koji je stekao potreban postotak uspješnosti tijekom nastave utvrđen općim aktom Sveučilišta (40% ocjene ili više na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 50% ocjene ili više na sveučilišnom diplomskom studiju).

Student koji je tijekom nastave ostvario od 30 do 39,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 40 do 49,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom FX

(nedovoljan). Ovaj student može izaći na popravni ispit u redovitom i izvanrednom ispitnom roku na koji može pristupiti samo jedanput i pritom može ostvariti najviše 10% ocjene.

Student koji je tijekom nastave ostvario od 0 do 29,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 0 do 39,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom F

(neuspješan) i ne može steći ECTS-bodove. Ovaj student obvezan je u sljedećoj akademskoj godini ponovno upisati taj predmet.

Specifični uvjeti

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pisani seminarski rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

1.8. Praćenje ¹⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

¹⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad
- ocjena prvog kolokvija
- ocjena drugog kolokvija
- ocjena završnog ispita
- ocjena usmenog ispita

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. P. Murray, *The architecture of the Italian Renaissance*, 1969 (prvo izdanje)
2. R. J.M. Olson, *Italian Renaissance Sculpture*, London, 1992,
3. J. Snyder, *Northern Renaissance Art*, Prentice Hall, 1985.,
4. P. Humfrey, *Painting in Renaissance Venice*, New Haven and London, 1995.
5. F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art* (više izdanja)
6. J. Sherman, *Mannerism*, Harmondsworth 1990 (1967)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, London 1996
2. R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1974.
3. M. Baxandall, *Painting and Experience in 15th-Century Italy* (više izdanja od 1972)
4. N. Huse – W. Wolters, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590*, Chicago 1993
5. A. Blunt, *Art and Architecture in France 1500-1700*, London, 1999, stranice 1-101.
6. J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 2000, str. 9 – 341.
7. 8. S. J. Freedberg, *Painting in Italy, 1500-1600*
8. G. Vasari, *Le vite...* (više izdanja)
9. L. Murray, *The High Renaissance and Mannerism*
10. L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400–1600*, 1995/1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
P. Murray, <i>The architecture of the Italian Renaissance</i> , 1969 (prvo izdanje)	1	40-50
R. J.M. Olson, <i>Italian Renaissance Sculpture</i> , London, 1992.	4	
J. Snyder, <i>Northern Renaissance Art</i> , Prentice Hall, 1985.	1	
P. Humfrey, <i>Painting in Renaissance Venice</i> , New Haven and London, 1995.	5	
F. Hartt, <i>History of Italian Renaissance Art</i> (više izdanja)	2	
J. Sherman, <i>Mannerism</i> , Harmondsworth 1990 (1967)	0	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima školama te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali na području Hrvatske u 15. i 16. stoljeću
Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost ranog srednjeg vijeka*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne pregled arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću
Teme:

Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).

Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.

Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću.

Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.

Umjetnički obrt: Liturgijsko srebro i kovani predmeti, Umjetnički vez i tekstil

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju te položiti obavezni kolokvij



kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položen kolokvij.

1.8. Praćenje²⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad
- ocjena iz kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prijatelj, Kruno: *Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća*, Zagreb, 1983

Pelc, Milan: *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa*, Zagreb 2007.

Tomić, Radoslav: *Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse*, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatska renesansa. Katalog izložbe, Zagreb 2004.

Grujić, Nada: *Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja*, Zagreb, 1991.

Ivan Duknović i njegovo doba, zbornik, Trogir, 1996.

Matejčić, Ivan: "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", *Arte Veneta* 47, 1995.

Marković, Predrag: *Katedrala sv. Jakova u Šibeniku, prvih 105 godina*, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Prijatelj, Kruno: <i>Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća</i> , Zagreb, 1983	1	20-30
Pelc, Milan: <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa</i> , Zagreb 2007.	6	
Tomić, Radoslav: <i>Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse</i> , Zagreb, 2011.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRi.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost baroka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima, umjetničkim školama, te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u Europi u 17. i 18. stoljeću.

Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost romanike* i *Umjetnost gotike*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti na području Europe i hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu.

Teme:

Uvod: fenomen baroka, povijesni aspekti i kontekst protureformacije

Povijesna zbivanja u hrvatskim zemljama u 17. i 18. st. – uvod u barok

Rim od 2/2 16. do početka 17. stoljeća: urbanizam, arhitektura (Carlo Maderno), naručioc i mecene, arhitektura i skulptura do visokog baroka

Arhitekti i ostvarenja 17. stoljeća na području Hrvatske

Gianlorenzo Bernini arhitekt

Arhitekti i ostvarenja 17. stoljeća na području Hrvatske

Gianlorenzo Bernini kipar

Kiparstvo i altaristika prve polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Pietro da Cortona

Kiparstvo i altaristika druge polovice 17. na području Hrvatske

Caravaggio i sljedbenici

Kiparstvo i altaristika prve polovice 18 stoljeća na području Hrvatske

Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici

Kiparstvo i altaristika druge polovice 18 stoljeća na području Hrvatske

Baldassare Longhena i Giorgio Massari - protagonisti mletačke arhitekture 17. i 18. stoljeća

Slikarstvo prve polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Skulptura u Veneciji u 17. i 18. stoljeću Slikarstvo druge polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Slikarstvo 18. st. u Veneciji

Slikarstvo prve polovice 18. stoljeća na području Hrvatske

Francuska arhitektura 17. i 18. stoljeća Slikarstvo druge polovice 18. stoljeća na području Hrvatske

Francusko slikarstvo 17. i 18. stoljeća



Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. na području Hrvatske

Barokna umjetnost u Engleskoj

Barokno kiparstvo u Njemačkoj i Austriji

Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. u Europi

U susret klasicizmu: arhitektura, skulptura i slikarstvo kraja 18. stoljeća u Europi

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položen kolokvij.

1.8. Praćenje²¹ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad
- ocjena iz kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wittkower, Rudolf: *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*, Harmondsworth (Pelican) 1972. (odabrana poglavlja)

Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004. (odabrana poglavlja)

Hrvatska umjetnost, Povijest i spomenici, Zgreb, 2008., (poglavlje str. 249 – 393)

Tomić, Radoslav: *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*, Zagreb, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Horvat, Anđela; Matejčić, Radmila; Prijatelj, Kruno: *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb 1982.

Klemenčić, Matej, „Sculptura barocca in Istria tra Venezia, Gorizia, Lubiana e Fiume“, *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 30, 2006., 251 – 288.

Baričević, Doris, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*, Zagreb, 2008.

Bailey, Gauvin Alexander: *Baroque & Rococo*, Singapore, 2012.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov

Broj primjeraka

Broj studenata

²¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Wittkower, Rudolf, <i>Art and Architecture in Italy 1600 to 1750</i> , Harmondsworth (Pelican) 1972	3	30-40
<i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Könemann, 2004.	2	
Hrvatska umjetnost, Povijest i spomenici, Zgreb, 2008	1	
Tomić, Radoslav: <i>Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji</i> , Zagreb, 1995.	4	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRi.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	IZVORI MODERNE UMJETNOSTI	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje temeljnih saznanja na planu umjetničkog stvaralaštva 19. stoljeća na nacionalnoj i međunarodnoj razini, razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima umjetnosti toga razdoblja, ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Opće znanje iz povijesti umjetnosti ranijih stilskih razdoblja.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:

- analizirati i interpretirati najznačajnija slikarska, kiparska i arhitektonska ostvarenja 19. Stoljeća o kojima stječe temeljna saznanja u okviru kolegija
- razumijevati, tumačiti i vrednovati umjetnička djela 19. stoljeća u kontekstu vremena njihovog nastanka
- prepoznati, usporediti i razumijeti djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge umjetnike
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija
- poznavati, vrednovati i komparirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu
- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme iz sadržaja kolegija
- primijeniti stečeno znanje u budućem razumijevanju moderne umjetnosti 20. stoljeća.
- biti upućeni u novija znanstvena i stručna istraživanja s područja likovnih umjetnosti 19. stoljeća te u rezultate tih istraživanja

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij uključuje pregled povijesti umjetnosti 19. stoljeća promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvodna izlaganja daju temeljni prikaz upravo te društveno-povijesne situacije o kojima umjetničke pojavnosti toga vremena ovise i referiraju se na njih. Od grana likovnih umjetnosti prvo se upoznaje s urbanizmom i arhitekturom 19. stoljeća, budući da je arhitektura najdostupnija (može se gotovo u cijelosti obraditi na terenu). Sadržaj kolegija potom se koncentrira na najznačajnije umjetničke pravce toga perioda s posebnim osvrtom na slikarstvo i kiparstvo te primijenjene umjetnosti i fotografiju. Teme iz europske povijesti umjetnosti obrađuju se na predavanjima, a iz hrvatske povijesti umjetnosti kroz seminarske radove studenata koji su obavezni usmeno izložiti svoju temu te izraditi pismeni rad prema utvrđenim pravilima.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)
- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme
- pristupanje kolokvijima (2 obavezna kolokvija)
- pristupanje pismenom i usmenom završnom ispitu

1.8. Praćenje²² rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%). Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. H. W. Janson, A. F. Janson, *Povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 2003. (poglavlja koja se odnose na umjetnost 19. stoljeća)
2. S. F. Eisenman, T. Croe, *Nineteenth Century Art, A Critical History*, Thames and Hudson, London, 2002.
3. N. Pevsner, *The Sources of Modern Architecture and Design*, Thames and Hudson, London, 1995.
4. G. Gamulin, *Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća*, Naprijed, Zagreb, 1995.
5. G. Gamulin, *Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće*, Naprijed, Zagreb, 1995.
6. G. Gamulin, *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće)
7. *Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici*, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- R. Rosenblum, H.W. Janson, *Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture*, Abrams, London 1984.
- H. W. Janson, *Nineteenth Century Sculpture*, London, 1985.
- J. Schulze, *Devetnaesto stoljeće*, Otokar Keršovani, Rijeka, 1970.
- S. Giedion, *Prostor, vreme, arhitektura*, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.
- C. Clarc, *Priroda u umjetnosti*, Zagreb, 1961.
- G. Bazin, *Impresionizam*, Jugoslavija, Beograd, 1978.
- Postimpresionizam*, Ljubljana, 1979.
- Simbolizam*, Zagreb, 1978.
- Vjekoslav Karas, *Umjetnički paviljon*, Zagreb 2001.
- D. Kečkemet, *Ivan Rendić*, Supetar 1969.
- A. Bulat Simić, *Mihael Stroy u Hrvatskoj*, Zagreb 1967.
- V. Kružić Uchytíl, *Vlaho Bukovac, život i djelo*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1968.
- Franješ Mihanović Robert, 1872.-1940.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.,
- Hrvatski salon, Zagreb 1898. : 100 godina Umjetničkog paviljona*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1999.
- V. Zlamalik, *Bela Csikos Sesia, začetnik simbolizma u Hrvatskoj*, DPU, Zagreb, 1984.
- B. Vizintin, *Umjetnička Rijeka 19. stoljeća*, ICR, Rijeka 1993.
- Historicizam u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb, 2000. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
- Secesija u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb 2004. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
- Arhitektura historicizma u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 2002.
- Arhitektura secesije u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 1997.
- Enciklopedija hrvatske umjetnosti, (ur.) Žarko Domljan, LZ „M. Krleža, Zagreb, 1995.-96.

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
H. W. Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Stanek, Varaždin, 2003.	2	30
S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i> , London, 2002.	2	
N. Pevsner, <i>The Sources of Modern Architecture and Design</i> , London, 1995.	2	
S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i> , Thames and Hudson, London, 2002.	2	
G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i> , Zagreb, 1995.	2	
G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i> , Zagreb, 1995.	2	
G. Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, 1999.	2	
<i>Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Muzeologija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Spoznati i razumjeti odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine i baštinskih institucija u njemu; spoznati izvore, ulogu, i mogućnosti upotrebe baštine, te postojeće i moguće načine njene praktične primjene u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji. Kroz teoretska i praktična znanja muzeologije osposobiti studente za obavljanje osnovnih muzejskih funkcija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja. Stečeno znanje o osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH. Upoznatost s osnovnim teorijskim diskursom o muzejskim izložbama, ali i s izložbenom praksom te usvajanje osnovnih znanja za vrednovanje stalnih i privremenih muzejskih i galerijskih postava.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.

1.8. Praćenje²³ rada studenata

Pohađanje		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni	
-----------	--	---------------------	------	----------------	-----	-----------------	--

²³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



nastave						rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. SeminarSKI rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarSKI rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit na kojem student treba zadovoljiti minimalno 50% od ukupnih bodova za prolaz.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisе uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja.

Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka. Student je u okviru programa dužan izraditi seminarSKI rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocijenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. (određena poglavlja)
- Šola, T. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja)
- *Etički kodeks za muzeje*, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.
- Zakon o muzejima, NN 142/98, 65/09 - <http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima>
- Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992, <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gob, André – Drouguet, Noémie. *Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice*. Zagreb: Antibarabrus, 2007.
- Šola, T. *Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti*. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi *Informatica Museologica* (ovisno o temi seminarSKih radova studenata)
<http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>	2	35
Šola, T. <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju</i>	5	
<i>Etički kodeks za muzeje</i>	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	MODERNA UMJETNOST	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje temeljnih spoznaja na planu umjetničkog stvaralaštva 20. stoljeća na nacionalnoj i međunarodnoj razini, razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima iz područja likovnog-umjetničkog stvaralaštva toga razdoblja, ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Opće znanje iz povijesti umjetnosti ranijih stilskih razdoblja, posebno umjetnosti 19. stoljeća.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:

- analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 20. stoljeća
- primijeniti stečeno znanje u razumijevanju i tumačenju i daljnjem prenošenju znanja o likovno-umjetničkim pojavnostima modernog doba
- suvereno se koristiti stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija
- povezivati i tumačiti likovno-umjetničke fenomene modernog doba u kontekstu vremena njihovog nastanka
- samostalno obraditi i interpretirati teme iz područja likovnih umjetnosti 20. stoljeća.
- usavršiti se u pisanom i usmenom izražavanju kroz izradu i usmeno izlaganje seminarskog rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij daje pregledni uvid u umjetnost 20. stoljeća promatrane u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od aktualnih društveno-političkih prilika. U sadržaj kolegija ulaze temeljne grane likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) s posebnim naglaskom na najznačajnijim umjetničkim pravcima i fenomenima iz razdoblja povijesnih avangardi: fovizmu i ekspresionizmu, kubizmu i futurizmu, ruskoj avangardi (suprematizam i konstruktivizam), dadaizmu i nadrealizmu, poslijeratnim pojavnostima: apstraktnom ekspresionizmu i geometrijskoj apstrakciji, pop-artu, novoj figuraciji i novom realizmu, op-artu i kinetičkoj umjetnosti, performansu i happeningu, zemnoj i ambijentalnoj umjetnosti, što u cjelini predstavlja temeljna saznanja za kolegij Umjetnost danas koji se sluša na diplomskom studiju. U sadržaj kolegija ulaze i dostignućima na području moderne arhitekture i dizajna te kiparskog stvaralaštva. Hrvatska povijest umjetnosti 20. stoljeća obuhvaća predratno i međuratno razdoblje (Proljetni salon), ratno razdoblje (angažirana umjetnost) kao i postavangardne i neoavangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti nakon Drugoga svjetskog rata pa sve do kraja 20. stoljeća. Naglasak je na proučavanju pravaca i umjetničkih grupa koje se promatraju komparativno sa simultanim događanjima u europskoj i svjetskoj umjetnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)
- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme
- pristupanje kolokvijima (2 obavezna kolokvija)
- pristupanje pismenom i usmenom završnom ispitu

1.8. Praćenje²⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%). Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, H. W. i Janson, A. F., *Povijest umjetnosti*. Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003. (poglavlja koja se odnose na umjetnost 20. stoljeća)
2. Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, *Umjetnost 20. stoljeća*, Taschen, 2002. (odabrana poglavlja)
3. Frampton, L.K., *Moderna arhitektura, kritička povijest*, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)
4. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
5. Denegri, J., *Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije*, Zagreb, 2000.
6. *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, katalog izložbe, (ur.) Igor Fisković, MGC, Zagreb, 1997., (str. 301-344).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, (ur.) Žarko Domljan, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1995.-96.
2. Read, H., *Modern Sculpture, A Concise History*, London, 1964. (i ostala izdanja)
3. Read, H., *Modern Painting, A Concise History*, London, 1975. (i ostala izdanja)
4. De Micheli, M., *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Zagreb, 1990.
5. Gray, C.: *The Russian Experiment in Art 1863.-1922.*, London, 1986.
6. Whitford, F.: *Bauhaus*, London, 1984.
7. *Proletni salon 1916.-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
8. Radović-Mahečić, D.: *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
9. *Nova umjetnička praksa 1966.-1978.*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. str. 5-8, 21-28.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Janson, H. W. i Janson, A. F., <i>Povijest umjetnosti</i> . Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003.	2	30
Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, <i>Umjetnost 20. stoljeća</i> , Taschen, 2002.	2	
Frampton, L.K., <i>Moderna arhitektura, kritička povijest</i> , Zagreb, 1992.	2	
<i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	2	
Denegri, J., <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i> , Zagreb, 2000.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

²⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Povijest suvremene arhitekture	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je uputiti studente u razumjevanje razvoja pojma modernosti u arhitekturi i urbanizmu. Studente će se uvesti u upoznavanje slijedećih termina: urbanizam, tektonika, razvoj povijesne misli, stil, tehnika, funkcija, prostor. Pojmovi, koji se između 19. i 20. stoljeća razvijaju kao novi instrumenti i nove metodologije u arhitekturi i kao novi subjekti u konceptualizaciji arhitekturne misli, i koji dan danas predstavljaju predznak svakog arhitektonskog projekta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesti arhitekture 19. i 20. stoljeća primjereno razini preddiplomskog studija. Predmet mora osposobiti studente u artikuliranju povijesne kontekstualizacije arhitekture, u oblikovanju njihove analitičke sposobnosti, čitanju arhitekturnog objekta, i adekvatne konceptualizacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Claude Nicholas Ledoux i problem velikog mjerila – arhitektura i percepcija; Karl Friedrich Schinkel i arhitekturni jezik moderne države; Otto Wagner i veliki Beč; Le Corbusier prije i poslije rata; urbanizam totalitarizma: Berlin, Moskva, Rim; CIAM i Atenska povelja; primjer Chandigarh; Lucio Costa, Niemeyer i Brasilia; Arhitektura i urbanizam - Team X; arhitektura pedesetih i šesdesetih godina u Europi i Americi; arhitektura i urbanizam u poslijeratnoj Jugoslaviji

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje²⁷ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
16. William J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i> , London, Phaidon Press, 1982 (odabrana poglavlja)						
17. Jean-Louis Cohen, <i>The future of architecture since 1889</i> , Phaidon, New York, 2012 (odabrana poglavlja)						
18. Skansi L, <i>Streets and neighbourhoods: Vladimir Braco Mušič and large scale architecture</i> . Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 2016. (odabrana poglavlja)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Anthony Vidler, <i>Claude-Nicolas Ledoux 1736-1806</i> , Cambridge, Mass.-London, MIT, 1990.						
2. Werner Szambien, <i>Karl Friedrich Schinkel</i> , Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1990.						
3. <i>Raumplan versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930</i> , edited by Max Risselada, Delft University Press, 1988.						
4. Siegfried Gideon, <i>Prostor, vreme, arhitektura: nastajanje nove tradicije</i> , Građevinska knjiga, Beograd 1969 (2002)						
5. Sanislaus von Moos, <i>Le Corbusier: Elements of a Synthesis</i> , 010, Rotterdam 2009.						
6. Fritz Neumeyer, <i>The artless word: Mies van der Rohe on the building art</i> , Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1991.						
7. John Milner, <i>Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde Yale University</i> , New Haven; London 1984.						
8. <i>Russian art of the avant-garde : theory and criticism : 1902-1934</i> , edited and translated by John E. Bowlt, New York: Viking Press, 1976.						
9. <i>Team 10: 1953-81 : in search of a Utopia of the present</i> , ed. by Max Risselada and Dirk van den Heuvel, Rotterdam: NAI, c2005						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
William J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i> , London, Phaidon Press, 1982 (odabrana poglavlja)		0		30		
Luka Skansi, <i>Streets and neighbourhoods: Vladimir Braco Mušič and large scale architecture</i> . Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 2016		0				
Jean-Louis Cohen, <i>The future of architecture since 1889</i> , Phaidon, New York, 2012.		0				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Interakcija sa studentima.						
Studentska evaluacija.						
Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.						

3.2.2. Izborni predmeti



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Muzejska pedagogija – teorija, praksa i metode	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s muzejskom pedagogijom, opisom i opsegom djelovanja tog muzejskog zvanja, njegovim problemima, izazovima i metodama rada. Osposobiti studente da samostalno i kreativno osmisle edukativni program i dodatni sadržaj uz određeni muzejski projekt (sva saznanja se mogu primijeniti i u širem aspektu – kulturni turizam, nastava, odnosi s javnošću). U konačnici oformiti predmet koji bi se bavio stručnim osposobljavanjem kadra za rad u zvanju muzejski pedagog budući da u Hrvatskoj ne postoji formalno obrazovanje za ovo stručno zvanje, a svjetski i domaći trendovi razvoja muzeja i usmjerenosti na posjetitelje pokazuju da će u perspektivi vladati sve veća potražnja za tim zvanjem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će steći uvid u konkretno zanimanje kojim bi se mogli baviti nakon studija, a koje još uvijek nije dovoljno poznato široj, niti stručnoj javnosti. Naučit će koja je uloga muzejskog pedagoga unutar muzeja, te ovladati metodama i tehnikama rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.

Upoznat će razine i načine komuniciranja unutar muzeja, te muzeja prema korisniku/posjetitelju; kako stvoriti/privući/odgojiti korisnika/posjetitelja, odnosno od slučajnog prolaznika stvoriti redovitog posjetitelja, oslušivati potrebe i interes publike, prilagoditi sadržaj određenim grupacijama i ciljanim skupinama

Upoznati metode i tehnike interpretacije informacije/poruke; kako uobličiti vodstvo kao metodičku jedinicu, kako prenijeti poruku određenoj skupini posjetitelja (obzirom na dob ili stručnost); različite tehnike vodstava – pričanje i pripovijedanje, igrokaz, igranje uloga, igra, improvizacija, pokret i plesno izražavanje u vodstvu; kako osmisлити radionicu

Upoznat će kako jače integrirati muzej u obrazovni sustav, iskoristiti korelaciju sa školskim programima, ostvariti nadopunu i suradnju sa školom; probleme (ne)prikladnosti i interpretiranja sadržaja određenoj dobnoj skupini; pitanje jaza između popularizacije i edukativnosti muzejskog sadržaja; uloga muzeja u lokalnoj zajednici, odnosu prema kulturnoj baštini, pitanje društvene angažiranosti, uloge u cjeloživotnom učenju; formulacija didaktičkih listića i zadataka

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i radionicama, izvršenje obaveza određenih izvedbenim planom.



1.8. Praćenje⁴ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1*	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Praksa	1*		

*Studenti umjesto seminarskog rada mogu 1 ECTS bod steći praksom u muzejskoj ustanovi prema dogovoru

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Vrednovanje rada studenata će se vršiti kroz njihovo sudjelovanje u radionicama, redovito pisanje zadaće i aktivnosti u nastavi

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zbornici radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske (I-VI)
- Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010.
- Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Zbornici skupova muzejskih pedagoga	2	20
Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010.	0	
Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007.	0	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRi

⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Liturgika i povijest umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s oblicima te razvojem crkvenog bogoslužja, sakralnog prostora te predmeta koji se koriste pri obredima. Sa stajališta povijesti umjetnosti posebno je važno razumijevanje razvoja, namjene, simbolike te stilskih promjena oblika i ukrasa na predmetima koji se koriste u liturgiji ili su s njom u neposrednoj vezi. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji se više ne koriste u obredima, a važan su dio spomeničke baštine.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za razumijevanje razvoja te simbolike crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću. Razumijevanje oblika, namjene kao i stilskih promjena sakralnih prostora te brojnih umjetničkih predmeta koji se koriste ili su se nekada koristili bogoslužju.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi pregled razvoja katoličke liturgije gledan kroz prizmu povijesti umjetnosti.

Teme:

Uvod u liturgiku

Povijesni razvoj katoličke liturgije

Liturgijske knjige i jezici (razvoj knjiške umjetnosti od minijatura do grafika)

Liturgijske pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja)

Razvoj sakralnog prostora kroz povijest

Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije)

Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij, pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica)

Liturgijsko ruho (postanak i razvoj liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora)

Insigije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta)

Liturgijski simboli (svjetlo, tamjan, voda, ulje, sol, pepeo)

Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana)

Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici)

Uskršni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima)

Sveta Misa (oblik i povijesni razvoj)

Sakramenti (oblik i povijesni razvoj)

Blagoslovine

Pobožnosti i običaji (Četrdesetosatno klanjanje, križni put, krunica, ophodi)

Liturgijske odredbe Tridentskog koncila i II. Vatikanskog koncila

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice

samostalni zadaci

multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937. Liturgijski pojmovi iz Leksikona ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Anđelko Badurina, Bernardin Škunca, Florijan Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, 1987 Šaško Ivan, Per signa sensibilia : liturgijski simbolički govor, Zagreb 2004.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.		5		20			
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937.		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Usvajanje osnovnih pojmova (stručne terminologije) vezanih uz arhitekturu, skulpturu, liturgiku i ikonografiju srednjega vijeka
- Prepoznavanje dijelova liturgijskoga namještaja, njihove namjene i transformacija tijekom srednjega vijeka
- Usvajanje povijesnog razvoja izgleda i promjena u uređenju svetišta od ranoga kršćanstva do kasne gotike
- Povezivanje liturgijskih promjena s načinima oblikovanja prostora kršćanskoga svetišta

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Prepoznavanje dijelova prostora svetišta, liturgijskog namještaja i opreme – terminologija
- Prepoznavanje i jasno uočavanje tipičnih i atipičnih formi
- Interpretacija djela u okviru povijesnog razvoja
- Mogućnost argumentirane obrane teze i dijaloga

1.4. Sadržaj predmeta

- Pregled razvoja svetišta od ranog kršćanstva do kasnog srednjeg vijeka – terminologija, povijesni izvori
- Pregled razvoja liturgijskog namještaja (oltar, ambon/propovjedaonica, oltarna ograda, subselij)
- Promjene u dispoziciji crkvenog prostora kroz nekoliko stoljeća – povezanost s povijesnim i liturgijskim promjenama – svetište, kor, kripa
- Ikonografska topografija vezana za prostor svetišta
- Dekorativni program - skulptura, slikarstvo, obrt
- Regionalne europske posebnosti
- Lokalni primjeri - analiza i interpretacija – terenska nastava

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice
- X vježbe
- obrazovanje na daljinu
- X terenska nastava

- X samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

- Prisustvovanje nastavi i sudjelovanje u raspravama
- Izrada i prezentacija seminarškoga rada
- Polaganje kolokvija i završnog ispita

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Studenti su dužni pohađati nastavu i sudjelovati u raspravama nakon predavanja
- Studenti predaju nastavniku seminarski rad u pisanome obliku, a po njegovu prihvaćanju prezentiraju ga pred kolegama
- Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave
- Studenti su dužni položiti kolokvij kako bi stekli pravo pristupanja završnome ispitu
- Usmeni završni ispit
- Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reader sastavljen od izabranih dijelova i poglavlja iz:

- A Companion to Medieval Art, Blackwell, 2006.
- Le sanctuaire et ses aménagements, Hortus Artium Medievalium, vol.15, 2009. (prijevod na hrvatski)
- Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, ur. A. Badurina, Zagreb, 1979.
- Uvod u katoličku liturgiju, ur. A. Benveniste, Zadar, 1993.
- Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća, Z. Sokol-Gojnik, A. Crnčević, M. Obad Šćitaroci, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- U dogovoru sa studentima s obzirom na izabranu temu seminarskoga rada.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Spomenička baština Rijeke	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente prve godine povijesti umjetnosti sa spomeničkom baštinom Rijeke i okolice, kao i metodologijom pristupa pojedinim djelima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje spomeničke baštine Rijeke i okolice te mogućnost njezine interpretacije i kontekstualizacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Spomenička baština Rijeke i okolice:

- prehistorija i antika
- srednji vijek
- renesansa i barok
- 19. i 20. stoljeće
- zbirke i muzeji
- povijest umjetnosti u Rijeci.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	20
Seminarski rad	0,5	30
Usmeni ispit	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminarski rad: 1. izlaganje, do 15 bodova

2. pp prezentacija, do 5 bodova

3. pisani seminarski rad, do 10 bodova

Usmeni ispit, do 20 bodova: dovoljan (2) = 5 bodova, dobar (3) = 10 bodova, vrlo dobar (4) = 15 bodova, izvrstan (5) = 20 bodova

Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bradanović, E. Hoško, Marijin Trsat - Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i Franjevački samostan na Trsatu, Rijeka 2002.

D. Tulić, Katedrala Svetog Vida, Zagreb 2011.

Reader: Spomenička baština Rijeke i okolice

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Enciklopedija hrvatske umjetnosti
- Časopisi: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Peristil i drugo

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetit će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja, uz rad na terenu. Također, obradit će se i studente upoznati s različitim pristupima umjetničkome djelu u okviru primijenjenih umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni:

- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti
- analizirati i interpretirati različite vrste izvora
- koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora
- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa
- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje
- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednosne sudove
- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu
- samostalno napisati seminarski rad na zadanu temu

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet uključuje sljedeće sadržaje:

- uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografija, diplomatika, kronologija, heraldika, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistika, numizmatika, epigrafija, arhivsko istraživanje kao pomoćna metoda povijesti umjetnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- X samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza). Nakon odslušanih nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza studenti polažu završni usmeni ispit.

**1.8. Praćenje¹¹ rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti naznačene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stipišić, J., *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*, Zagreb, 1991.
Kapitanović, V., *Povijesna vrela i pomoćne znanosti*, Split, 2012.
Stipišić, J., *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*, Zagreb, 1991, (odabrana poglavlja).
Šanjek, F., *Latinska paleografija i diplomatika*, Zagreb, 2005.
Matijašić, R., *Uvod u latinsku epigrafiju*, Pula, 2002, (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoljak, S., *Pomoćne istorijske nauke*, Kraljevo, 1970.
Karaman, I., *Studije i prilozi iz arhivistike*, Zagreb, 1993.
Klen, D. (ur.), *Statuti, urbani, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka*, Rijeka, 1968.
Novak, V., *Latinska paleografija*, Beograd, 1952.
Šanjek, F., *Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb, 1996.
Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci
Antoljak, S., *Pomoćne istorijske nauke*, Kraljevo, 1970.
Banac, I., *Grbovi - biljezi identiteta*, Zagreb 1991.
Delonga, V., *Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj*, Split, 1996.
Fučić, B., *Glagoljski natpisi, Djela JAZU (knjiga 57)*, Zagreb, 1982.
Herkov, Z., *Naše stare mjere i utezi: uvod u teoriju povijesne metrologije i njezina praktična primjena pri proučavanju naše gospodarske povijesti*, Zagreb, 1973.
Matijević Sokol, M., *Latinska epigrafička baština u: Hrvati I Europa II*, Zagreb, 2000., str. 104-125.
Mimica, B., *Numizmatika na povijesnom tlu Hrvatske*, Rijeka 1992.
Nagy, J., *Diplomatika (I. Postanak i razvoj diplomatike, II. Izprave, III. Diplomatika kod Hrvata)*, u: *Hrvatska Enciklopedija – Encyclopaedia Croatica*, sv. V., Zagreb, 1945., str. 58-65.
Novak, V., *Latinska paleografija*, Beograd, 1952.
Zmajčić, B., *Heraldika, Sfragistika. Genealogija. Veksikologija. Rječnik heraldičkog nazivlja*, Zagreb, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stipišić, J., <i>Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi</i> , Zagreb, 1991.	5	15
Kapitanović, V., <i>Povijesna vrela i pomoćne znanosti</i> , Split, 2012.	2	
Šanjek, F., <i>Latinska paleografija i diplomatika</i> , Zagreb, 2005.	5	
Matijašić, R., <i>Uvod u latinsku epigrafiju</i> , Pula, 2002.	5	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Utvrđivanje temeljnih znanja i usvajanje novih o umjetnosti antike i srednjeg vijeka na području Istre i Kvarnera u okviru šireg, sjevernojadranskog areala. Poticanje zanimanja studenata za umjetnost toga prostora kao i kreativnog promišljanja i djelovanja kroz razne zadatke i aktivnosti. Priprema za samostalna istraživanja vezana uz urbanizam, arhitekturu, skulpturu i materijalnu kulturu s posebnim naglaskom na navedeno razdoblje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Upoznavanje s obilježjima i specifičnostima umjetničke baštine gornjeg Jadrana. Napredovanje u sposobnostima samostalnog istraživanja (istraživanja suvremene znanstvene bibliografije) i interpretacije spomenika kao i prezentacije rezultata vlastitoga rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Izborni kolegij Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka namjenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima tijekom I. i II. semestra i kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka.

Kolegij tretira prostor gornjeg Jadrana- Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. U tim geografskim okvirima razmatraju se neka od najznačajnijih i specifičnih ostvarenja u urbanizmu, arhitekturi, skulpturi i dijelu materijalne kulture te utvrđuju promjene u umjetničkom vokabularu koje su uslijedile prelaskom antike u srednji vijek. Ponavljaju se osnove formalne i ikonografske analize spomenika kao i interpretacija istih u kontekstu povijesnih događanja koja su obilježila navedeno područje. Studente se potiče na samostalno istraživanje i prezentiranje spomenika po izboru. Ponavljaju se osnove metodološkog pristupa analizi spomenika.

Ovisno o broju i interesima studenata moguće je u sklopu kolegija obrađivati specifičnu pod temu (geografsko područje ili područje u umjetnosti).

Predviđena su najmanje dva gostujuća predavanja i jedan obilazak lokaliteta i muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su obavezni prisustvovati najmanje 70% sati predavanja. Uvijek za izlazak na završni ispit su uspješno odrađeni zadaci - dolasci na predavanja i terensku nastavu, test i prezentacija.

1.8. Praćenje¹² rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- rad studenata tijekom nastave vrednuje se i ocjenjuje dolascima na nastavu, terensku nastavu, izradom i izlaganjem seminarske prezentacije na dogovorenu temu i provjerom znanja putem testa
- uspješno odrađene aktivnosti za vrijeme koegija nisu preduvjet prolaza ukoliko znanje na završnom usmenom ispitu ne zadovoljava
- na završnom ispitu se usmeno raspravlja o temama obrađenima u sklopu kolegija; vrednuju se znanja stečena kroz predavanja, terensku nastavu, samostalni rad i tekstove obavezne literature
- uspjeh na završnom ispitu pribraja se ocjenama iz ostalih aktivnosti u kreiranju završne ocjene

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cambi, N. (2002.) *Antika*, Naklada Ljevak, Zagreb.
2. Vicelja- Matijašić, M. (2007.) *Istra i bizant*, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.
3. Marasović, T. (2008.-2010.) *Dalmatia praeromanica I-III*, Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.
4. *Reader* (odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabranu pod-temu biti će navedeni u izvedbenom planu).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Suić, M. (2003.) *Antički grad na istočnom Jadranu*, Golden marketing, Zagreb, odabrana poglavlja.
2. Vicelja- Matijašić, M. (2007.) *Istra i bizant*, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
3. Marasović, T. (2008.-2010.) *Dalmatia praeromanica I-III*, Splitski književni krug, Split, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
4. Dopunska odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabranu pod-temu biti će navedeni u izvedbenom planu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cambi, N. (2002.) <i>Antika</i> , Naklada Ljevak, Zagreb.	5	
Marasović, T. (2008.-2010.) <i>Dalmatia praeromanica I-III</i> , Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.	0	
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) <i>Istra i Bizant</i> , Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o programu kolegija, nastavi i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Maja Cepetić, postodktorand	
Naziv predmeta	Baština kao izvor za društveni razvoj	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1., 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i primjena temeljnih načela identifikacije i valorizacije baštine (s naglaskom na umjetničku, kulturno-povijesnu baštinu) u društvenoj zajednici. Osviještavanje uloge struke povijesti umjetnosti u društvu, njenih mogućnosti koje mogu doprinijeti društvenom razvoju u različitim sredinama. Osviještavanje izvora, uloge i mogućnosti upotrebe baštine, te postojećih i mogućih načina njenih praktičnih primjena u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Steći znanja i vještine potrebne za identifikaciju i valorizaciju baštine i baštinskih kompleksa te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. Osvijestiti misiju vlastitog budućeg zanimanja povjesničara umjetnosti u društvu. Usvajanje strategija i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. Razvijanje kritičkog osvrta na ulogu baštine u zajednici.

1.4. Sadržaj predmeta

Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.

1.8. Praćenje¹³ rada studenata

¹³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
- Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003.
- 1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005.
- 2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.
- 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju, odnosno prezentira kroz studentska izlaganja, seminarske radove. Npr.:

- M. Cattaneo, J. Trifoni: *Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine*, Varaždin: Stanek, 2006.
- Knežević, Snješka: *Zagreb - Grad, Memorija, Art*, Zagreb: Meandarmedia, 2011.
- *Croatia: hrvatski udio u svjetskoj baštini*: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju	5	
1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik	2	
2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik	2	
3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik	2	
Maroević, I. Uvod u muzeologiju	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s najznačajnijim umjetninama na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine, zatim s poviješću njihova istraživanja i najnovijim hipotezama te s metodologijom istraživanja u povijesti umjetnosti na temelju paradigmatičkih primjera, odnosno po načelu „case studies“.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje najznačajnijih umjetnina na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine. Poznavanje konteksta i povijesti njihova nastanka te istraživanja, kao i poznavanje najnovijih hipoteza vezanih uz njih te primijenjene metodologije istraživanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodno predavanje: povijest otoka Krka, povijest istraživanja spomeničke baštine na otoku Krku, kontekst; crkva Sv. Kvirina u Krku – biskupska palatinska kapela; slikarstvo *trecenta* na otoku Krku – Paolo Veneziano i Jacobello del Fiore; poliptisi obitelji Santa Croce i renesansno slikarstvo na otoku Krku; iluminirani rukopisi s otoka Krka; srebrna pozlačena pala iz krčke katedrale; Paolo Campsa i drvena renesansna skulptura; radionica majstora Franje i kamena renesansna skulptura; arhivska istraživanja i njihov značaj za povijest umjetnosti na primjeru krčkih vizitacija; barokno slikarstvo; barokna skulptura i altaristika; liturgijska srebrnina od 15. do 19. stoljeća; donatori i naručitelji; terenska nastava.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija)

Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje¹⁴ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		znanja					
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit i po potrebi usmeni.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Skripta (reader) s odabranim člancima/poglavljima/kataloškim jedinicama							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">MILJENKO JURKOVIĆ, Uloga Zadra, Clunya i kneževa Frankopana u promociji romanike na otoku Krku, <i>Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije</i>, (ur.) Nina Kudiš i Marina Vicelja, Rijeka, 1993.MARIJAN BRADANOVIĆ, Quelques exemples de sculptures venitiennes du XIV. siècle (trecento) dans le Kvarner, <i>Hortus atrium medievalium</i>, br. 10, Zagreb – Motovun, 2004.MARIJAN BRADANOVIĆ, Šesterostrana kruna cisterne krčkog providura Angela Gradeniga, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 40, Split, 2003.-2004.GORDANA SOBOTA MATEJČIĆ, Pala Sveti razgovor iz Baške, <i>Radovi IPU</i>, br. 32, Zagreb, 2008.IVAN MATEJČIĆ, Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane, <i>Radovi IPU</i>, br. 34, Zagreb, 2010.DAMIR TULIĆ, Radovi radionice Albero d'Oro u Korčuli, <i>Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti</i>, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb, 2007.MARIJAN BRADANOVIĆ, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, <i>Ars Adriatica</i>, Zadar, 2012.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje temeljnih znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici), promatrane u nacionalnom i europskom kontekstu. Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskih stilova u odnosnom vremenu. Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena, te sposobnošću valorizacije i komparacije graditeljske baštine Rijeke u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja i izlaganja kroz izradu seminarskih i drugih samostalnih radova u okviru sadržaja kolegija. Primjena znanja iz sadržaja kolegija na pripremu izlaganja na znanstvenom / stručnom skupu ili na pripremu članka za znanstveni / stručni časopis.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija polaznici će moći:

- analizirati, interpretirati, vrednovati i komparirati graditeljsku baštinu Rijeke modernoga doba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija
- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija
- biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća

1.4. Sadržaj predmeta

Graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, s naglaskom na njegovoj prvoj polovici, važan su dio hrvatskoga i europskog arhitektonskog naslijeđa, kojoj zbog neposrednog dodira i upliva srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto. Recepcija utjecaja koji su primarno dolazili iz urbanih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), ali i zapadne Europe i Mediterana, kao i njihovo miješanje s lokanim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju nacionalnom i globalnom graditeljskom naslijeđu. Stoga se u okviru kolegija graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, a s naglaskom na prvoj polovici epohe, u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju svi njezini različiti aspekti: inozemni utjecaji i ambijentalne svojstvenosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- X samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
X mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.

1.8. Praćenje²⁴ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%). Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. R. Matejčić: *Kako čitati grad*, ICR, Rijeka, 1993.
2. *Arhitektura secesije u Rijeci*, Rijeka, MMSU, 1997.
3. J. Lozzi-Barković, *Secesija u arhitekturi Rijeke*, ICR, Rijeka, 2010.
4. *Moderna arhitektura Rijeke*, Rijeka, MMSU, 1996.
5. J. Lozzi-Barković, *Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje*, Adamić, Rijeka, 2015.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. H. Russell Hitchcock, *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, London 1990.
2. K. Frampton, *Kritička povijest (moderna arhitektura)*, Zagreb, 1992.
3. *Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe*, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyrhoff Editor, Bonn, 1988.
4. E. Bairati i D. Riva, *Il liberty in Italia*, Laterza e Figli, Bari, 1985.
5. L. Benevolo, *Storia dell'architettura moderna, II*, Bari, 1960.
6. W. J. R. Curtis, *Modern Architecture since 1900*, Oxford, UK, 1982.
7. V. Fontana, *Profilo di architettura italiana del Novecento*, Marsilio Editori, Venezia, 1999.
8. P. Gossel i G. Lenthauser, *Architecture in the Twentieth Century*, Köln, 1991.
9. C. Jenks, *Moderni pokreti u arhitekturi*, Beograd, 1988.
10. W. Muller i G. Vogel, *Atlas arhitekture 2*, Zagreb 1999.
11. *Secesija u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
12. T. Premerl, *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata*, Zagreb, 1987.
13. D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	20
J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2	
<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	
J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2	
R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Luka Skansi	
Naziv predmeta	Umjetnost izgradnje	
Studijski program	Prediplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet se bazira na pretpostavkama njemačke kulture, koja definira arhitekturu kao *Baukunst*, kao "umjetnost izgradnje". Subjekt semestra bit će emblematična svjetska gradilišta od kraja 18. stoljeća do sedamdesetih godina 20. stoljeća, koja su donijela ključne pomake u modernizaciji gradilišta i gradnje, i konceptualnu revoluciju u disciplini arhitekture: najprije željezne, zatim armirano-betonke konstrukcije i na kraju megastrukture i istegljive konstrukcije. Cilj semestra je uvesti studente u razumijevanje realnosti izgradnje objekata, ostavljajući sa strane klasične teoretske, kompozicijske i stilske analize. Jer povijest arhitekture je djelomično i – ako ne i pogotovo – povijest gradnje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesti arhitekture 19. i 20. stoljeća primjereno razini diplomskog studija. Predmet mora usposobiti studente u razmišljanju o arhitekturi kao produkt tehnoloških, tektonskih i materijalnih uvjeta karakterističnih za vrijeme u kojem je izgrađena.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet će bit strukturiran po ključnim gradilištima između 1750 do 1980 godine: Jacques Germain Soufflot i St. Genevieve; Joseph Paxton i Crystal Palace; James Bogardus i američki neboder; Željezni mostovi u SAD; Auguste Perret i betonska konstrukcija; Peter Behrens i njemačka ambasada; Mies i Barcelonski paviljon; Giuseppe Terragni i Casa del Fascio; Pier Luigi Nervi i Rimska olimpijada 1960; Myron Goldsmith i SOM; Jorn Utzon i Sydney Opera House; EXPO: od Montreala do Osake; Richard Rogers, Renzo Piano i Beauburg; Ove Arup i Cecil Balmond.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje²⁵ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
-------------------	--	---------------------	--	----------------	---	--------------------	--

²⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kenneth Frampton, *Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*, MIT Press, Cambridge, Mass 1995. (odabrana poglavlja)
2. Siegfried Gideon, *Prostor, vreme, arhitektura : nastajanje nove tradicije*, Građevinska knjiga, Beograd 1969 (2002)
3. Peter Collins, *Concrete: the vision of a new architecture, a study and his precursors*, Faber & Faber, London 1959

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

4. Bergdoll, B. *Le Panthéon*, Editions Picard, Paris (France), 1989
5. John McKean, *Crystal Palace: Joseph Paxton and Charles Fox*, Phaidon, London 1994.
6. James Bogardus, W. Knight, *The origins of cast iron architecture in America*, Da capo press, Sturges, New York, 1970.
7. Stanford Anderson, *Peter Behrens and a new architecture for the twentieth century*, MIT Press, Cambridge, Mass., 2000..
8. *Les freres Perret: l'oeuvre complete*, ur. Maurice Culot, David Peycere Gilles Ragot, Joseph Abram, Paris, Institut francais d'architecture, Norma, 2000.
9. Josep Quetglas, *Fear of glass: Mies van der Rohes Pavilion in Barcelona*, Birkhauser, Basel 2001.
10. Nicholas Adams, *Skidmore, Owings & Merrill: SOM Since 1936*, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
11. Peter Rice, *An engineer imagines*, Artemis, London 1994.
12. Peter Murray, *The saga of Sydney Opera House: the dramatic story of the design and construction of the icon of modern Australia*, Spon Press, London, New York, 2004..
13. Nathan Silver, *The making of Beaubourg: a building biography of the Centre Pompidou*, Paris Cambridge, Mass., London MIT, 1994.
14. Cecil Balmond, *Cecil Balmond: Frontiers of Architecture 1*, Prestel, Munich 2013.
15. Jorn Utzon, *Idee di architettura : scritti e conversazioni*, uvod Rafael Moneo, Marinotti, Milano 2011.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kenneth Frampton, <i>Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture</i> , MIT Press, Cambridge, Mass 1995.	0	15
Siegfried Gideon, <i>Space, Time and Architecture. The Growth of a new tradition</i> , Cambridge (Mass.) 1941	0	
Peter Collins, <i>Concrete: the vision of a new architecture, a study and his precursors</i> , Faber & Faber, London 1959	0	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima.

Studentska evaluacija.

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800. godine	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analizom odabranih naglasaka kroz kronološki i stilski šire, no kulturološki zaokruženo razdoblje produbiti spoznaje o arhitekturi i urbanističkom razvitku uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i prva tri stoljeća novoga vijeka, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima ali i specifičnim priljevima s drugih područja Apeninskoga poluotoka i Srednje Europe, njihovim prožimanjima i ispreplitanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz pregled arhitekture i karakterističnih modela urbanizacije u razdoblju kasne gotike, renesanse, baroka i začetaka neoklasicizma stvara se kompleksnija slika društvenog razvoja na područjima uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju od punog zamaha do konačnog pada vlasti Mletačke Republike. Uz područje pod mletačkom upravom obuhvaćeni su i dijelovi istočne obale Jadrana pod vlašću Habsburga i Dubrovačke Republike. Kroz uvid u mijene arhitektonskih stilova, njihove procvate i smiraje, arhitektonske realizacije i njihove realizatore, oblikuje se i šira slika društvenih prilika obilježenih ratovima i gubitkom nekadašnjeg tranzitnog značaja istočne obale Jadrana.

1.4. Sadržaj predmeta

Polazeći od Mletaka i mletačkih posjeda uzduž istočne obale Jadrana zaključno s Bokom kotorskom, uključivši habsburške jadranske posjede i područje Dubrovačke republike tumače se: kasnogotički arhitektonski koncepti u crkvenom i svjetovnom graditeljstvu, pojava i različiti oblici recepcije renesanse i baroka u graditeljstvu te njihovoga suživota sa zatečenom arhitektonskom tradicijom.

Teme:

Utvrđivanje i modernizacija fortifikacija, gradske zidine i kule, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde, kašteli-zbjegovi

Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura i kneževa, lože, straže i fontici, javne cisterne

Promjene u gradu tijekom kasnog srednjeg i ranijeg novog vijeka, pristaništa i lučka infrastruktura, lazareti, javne cisterne, trgovi i ulice, trgovačke i obrtničke četvrti, nove stambene četvrti, planska regulacija, podgrađa i predgrađa, mlinovi i druga manufaktura.

Sakralno graditeljstvo, odabrani primjeri stilskih mijena, urbani, suburbani i ladanjski samostanski kompleksi

Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, izgled i smještaj stubišta, raspored prostorija, unutarnja oprema, dvorišta i vrtovi

Arhitektura i hortikultura ladanjskih cjelina

Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice

Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije

Graditeljske i kamenoklesarske radionice, investitori.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.					
1.8. Praćenje ²⁸ rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
OCJENIVANJE					
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
1. N. Grujić (ur.), <i>Kultura ladanja</i> , Zbornik radova "znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine, Zagreb, 2006.					
2. Katarina Horvat Levaj, <i>Barokna arhitektura</i> , Zagreb, 2015.					
3. D. Howard, <i>The Architectural history of Venice</i> , Yale, University Press, 2005. (str. 73-260)					
4. M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (ur.), <i>Hrvatska renesansa</i> , Zagreb, 2004., str. 15-46, 71-156.					
5. M. Pelc, <i>Renesansa</i> , Zagreb, 2007. (poglavlja o arhitekturi)					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
1. M. Bradanović, Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu, <i>Peristil</i> , 56, 2013.,71-80.					
2. L. Čoralić, , <i>Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova</i> , Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004.					
3. C. Fisković, O umjetničkim spomenicima grada Kotora u: <i>Spomenička baština Boke Kotorske</i> , R. Tomić (priredio), Zagreb, 2004., (13-108)					
4. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, <i>Barok u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1982., str. 385-470, 651-712					
5. P. Marković, J. Gudelj (ur.), <i>Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske</i> , Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004., Zagreb, 2008.					
6. V. Marković, <i>Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil</i> , Zagreb, 2004.					
7. A. Žmegač, <i>Bastioni jadranske Hrvatske</i> , Zagreb, 2008.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
K. Horvat Levaj, <i>Barokna arhitektura</i> , Zagreb, 2015	0	15			
D. Howard, <i>The Architectural history of Venice</i> , Yale, University Press, 2005	1				
M. Pelc, <i>Renesansa</i> , Zagreb, 2007	8				
M. Bradanović, Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu, <i>Peristil</i> , 56, 2013.,71-80.	1				
N. Grujić (ur.), <i>Kultura ladanja</i> , Zbornik radova "znanstvenih skupova	2				



"Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine, Zagreb, 2006.		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	
Studijski program	preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s najznačajnijim ostvarenjima kamene skulpture nastalima na području istočne obale Jadrana u razdoblju od 1400. do 1600. godine, kao i kulturnim središtima iz kojih su na ove prostore pristizali majstori i stilski utjecaji. Cilj je također prezentacijom odabranih majstora i najznačajnijih kiparskih ostvarenja prikazati stilski razvoj i tipološku raznolikost skulpture toga razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Prepoznavanje najznačajnijih ostvarenja kamene skulpture 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana. Razumijevanje povijesnog, kulturnog i povijesno-umjetničkog konteksta u kojem nastaju umjetnine. Poznavanje recentne literature i najnovijih hipoteza o pojedinim majstorima.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesne okolnosti i umjetnička produkcija na istočnoj obali Jadrana u 15. i 16. stoljeću. Uvod u problematiku kamene skulpture – stilski razvoj, utjecaji, radionice i majstori, materijali, motivi, tipologija, import

Gotička tradicija, kasna gotika i humanistička strujanja - Pavao iz Sulmone, Bonino da Milano, Petar Martinov, kipar Dominik i drugi majstori u Istri

Juraj Dalmatinac– venecijanska iskustva u radionici obitelji Bon; dolazak i djelovanje u Dalmaciji; graditeljska i kiparska djelatnost; gradilište Šibenske katedrale; splitski radovi; radovi na zapadnoj obali Jadrana (Ankona)

Andrija Aleši i ostali majstori Dalmatinčevog kruga (Berčić, Pribislavić, Petrović) – graditeljsko-kiparska djelatnost; radovi u Rabu i Splitu; trogirski krsionica i suradnja s N. Firentincem.

Nikola Firentinac – hipoteze o porijeklu; kapela bl. Ivana Trogirskog, radovi na šibenskoj katedrali; brački oltari

Andrijići – korčulanska graditeljska i klesarska radionica; radovi u južnoj Dalmaciji; radovi na kvarnerskom području.

Ivan Duknović i odjeci ugarske renesanse – Duknovićevi radovi na Apeninskom poluotoku (Rim, Vicovaro,...); Trogirski radovi; fenomen ugarske renesanse; Majstor Mramornih madona (Gregorio di Lorenzo)

Renesansna kamena skulptura na Kvarneru – G. Buora i skulptura osorske katedrale; radionica Majstora Franje, Petar Radov i renesansa na Rabu, Rijeka, Senj i Vinodol

Skulptura 16. stoljeća – domaća produkcija i import skulpture, A. Vittoria

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave



Izrada seminarskog rada (usmeno izlaganje i pismeni rad)

Položiti završni ispit

1.8. Praćenje²⁹ rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

način praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazan u izvedbenom planu predmeta

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Milan Pelc, *Renesansa*, Zagreb, 2007. (str. 275-365.)
2. *Hrvatska renesansa – katalog izložbe*, Zagreb, 2004. (str. 135-196, 246-261.)
3. *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997. (str. 153.- 220.)
4. Samo Štefanac, *Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga*, Split, 2006.
5. Reader s izabranim znanstvenim člancima (Marijan Bradanović, „Prvi krčki renesansni klesari." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.*, (ur.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 2008., str. 167-182.; Cvito Fisković, Kruno Prijatelj, *Albanski umjetnik Andrija Aleši u Splitu i u Rabu*, Split, 1948; C. Fisković, „Prilog poznavanju kiparstva i graditeljstva 15. i 16. stoljeća u Rabu" u: *Rapski zbornik*, 1987., str. 321 – 332.; Emil Hilje, „Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone." u: *Radovi IPU*, 27, 2003., str. 35-41.; Emil Hilje, „Nikola Firentinac u Šibeniku 1464. godine", u: *Radovi IPU*, 26, 2002., str. 7-18.; Samo Štefanac, „O arhitekturi i kiparskim ukrasima osorske katedrale.", u: *PPUD*, 26, 1986./87., str. 263– 86., Predrag Marković, „Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani, u: *Radovi IPU*, 30, 2006, str. 9-28.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. N. Huse, W. Wolters, *The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.*, Chicago, 1990. (str. 129-174)
2. "Ivan Duknović i njegovo doba." *Radovi međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića*, Trogir, 1996.
3. M. Bradanović, „Šesterostrana kruna krčkog providura Angela Gradeniga" u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 40, 2005., str. 239-253.
4. I. Braut, „Skulptura 15. i 16. stoljeća na prostoru Vinodola" u: *Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, (ur.) Nina Kudiš, 2012., 81-90 (+ kataloške jedinice 1-7)
5. C. Fisković, *Ivan Duknović - Ioannes Dalmata, U Domovini*, Split 1990.
6. I. Fisković, „Uz knjigu W. Woltersa "La Scultura Veneziana Gotica 1300-1460" u: *Peristil*, 20, 1977., str. 145-162.
7. E. Hilje, „Marko Andrijić u Pagu." U: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 28, 1989., str. 109-117.
8. A. Markham Schulz, „*The Sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and Their Workshop*", 1978.
9. P. Marković, *Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku - Prvih 105 Godina*, Zagreb, 2010.
10. I. Matejčić, „Contributi per il catalogo delle sculture del rinascimento in Istria e nel Quarnero." u: *Arte veneta*, 47, 1995., str.: 7 - 19.
11. R. Olson, *Italian Renaissance Sculpture*, London, 1997.
12. S. Štefanac, „Stilske mijene u arhitekturi i skulpturi na Jadranu šezdesetih godina 15. stoljeća." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske - Zbornik Dana Cvite Fiskovića II.*, (ur.)Predrag Marković i Jasenka Gudelj, str. 89-98, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc, <i>Renesansa</i> , Zagreb, 2007	6	15

²⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Hrvatska renesansa – katalog izložbe, Zagreb, 2004.</i>	3	
<i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997.</i>	2	
<i>Samo Štefanac, Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga, Split, 2006.</i>	1	
Reader s izabranim znanstvenim člancima	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Razni nositelji	
Naziv predmeta	Terenska nastava	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1., 2. i 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su promjenjivi ovisno o obveznom predmetu uz koji se veže provedba terenske nastave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći koristiti temeljne vještine i metode povijesti umjetnosti na lokalitetima spomeničke baštine.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta je promjenjiv ovisno o obveznom predmetu uz koji se veže provedba terenske nastave.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisustvo predavanjima, vježbama i radionicama predviđenih terenskom nastavom.

1.8. Praćenje³⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Promjenjivo, ovisno o obveznom predmetu uz koji se veže provedba terenske nastave.

³⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Promjenjivo, ovisno o obveznom predmetu uz koji se veže provedba terenske nastave.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Promjenjivo, ovisno o obveznom predmetu uz koji se veže provedba terenske nastave.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI