

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOGA DIPLOMSKOGA
JEDNOPREDMETNOG STUDIJA „KULTUROLOGIJA“

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: lipanj 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: travanj 2018.

Mjesto: Rijeka



KLASA: 003-01/18-03/02
URBROJ: 2170-57-01-18-287
Rijeka, 26. lipnja 2018. godine

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. stavka 4. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa (KLASA: 011-01/15-01/19, URBROJ: 2170-57-01-15-1) od 14. svibnja 2015. godine –pročišćeni tekst, Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o akreditiranju studijskih programa Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 602-04/15-01/02, URBROJ: 2170-57-01-15-528) od 2. prosinca 2015. godine i Odluka o izmjenama i dopunama Pravilnika o akreditiranju studijskih programa od 20. rujna 2016. i 27. lipnja 2017., a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa s 28. sastanka održanog 8. lipnja 2018. godine (KLASA: 003-01/18-01/02, URBROJ: 2170-57-03-18-25), Senat Sveučilišta u Rijeci na svojoj 16. sjednici održanoj 26. lipnja 2018. godine donosi

ODLUKU

o izmjenama i dopunama studijskog programa diplomskog sveučilišnog jednopredmetnog studija *Kulturologija* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa **diplomskog sveučilišnog jednopredmetnog studija *Kulturologija*** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, na sljedeći način:

I. Promjena ECTS bodova:

-*Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada* – smanjivanje s 12 na 6 ECTS bodova (obvezni kolegij)

II. Prebacivanje kolegija iz diplomskog studijskog programa na preddiplomski:

-*Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva* (izborni kolegij)

III. Promjena semestra izvođenja kolegija:

-*Feminizam i tijelo* – promjena izvođenja iz 2. semestra na 1. semestar (izborni kolegij)

IV. Promjena naziva kolegija i promjena sadržaja (izborni kolegiji)

-*Suvremena francuska teorija 1* (ranije *Francuska socijalna teorija 1*)

-*Suvremena francuska teorija 2* (ranije *Francuska socijalna teorija 2*)

-*Kulturalna povijest filma* (ranije *Film i kultura 1*)

-*Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija* (ranije *Film i kultura 2*)

V. Preraspodjela unutar predviđenog broja sati za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari) za izborni predmet:

-*Glazba i kulturni kontekst* s 15+0+30 na 30+0+15

VI. Mijenja se opterećenje unutar predviđenog broja ECTS-a za izborne predmete

-*Komparativna povijest kulture sjećanja* s 15+0+15 na 30+0+15

-*Suvremena francuska teorija 1* s 15+0+15 na 30+0+15

-*Suvremena francuska teorija 2* s 15+0+15 na 30+0+15

-*Odabrane kulturološke teme 5* s 15+0+15 na 30+0+15

-*Odabrane kulturološke teme 1* s 15+0+15 na 30+0+15

VII. Mijenja se preduvjet upisa za izborni kolegij:

-*Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija* – nema uvjeta

VIII. Mijenja se nositelj izbornog kolegija:

-*Suvremena francuska teorija 1* – novi nositelj dr. sc. Ozren Pupovac

-*Suvremena francuska teorija 2* – novi nositelj dr. sc. Ozren Pupovac

II.

Izmjene i dopune studijskih programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2018./2019.

III.

Izmjene i dopune studijskih programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

REKTORICA
prof. dr. sc. Snježana Prijic-Samaržija



Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje

Kazalo

Obrazac za izmjene i dopune studijskoga programa <i>kulturologija</i>	1
Popis predmeta studijskoga programa <i>kulturologija</i>	4
Opis predmeta studijskoga programa <i>kulturologija</i>	7



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni diplomski studij kulturologije
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kulturalne studije
Tip studijskog programa	Sveučilišni
Razina studijskog programa	Diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistar/magistra kulturologije
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna**1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu**

Promjena ECTS bodova:

- *Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada* – smanjivanje s 12 na 6 ECTS bodova (obvezni kolegij)

Prebacivanje kolegija iz diplomskog studijskog programa na preddiplomski:

- *Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva* (izborni kolegij)

Promjena semestra izvođenja kolegija:

- *Feminizam i tijelo* – promjena izvođenja iz 2. semestra na 1. semestar (izborni kolegij)

Promjena naziva kolegija i promjena sadržaja (izborni kolegiji)

- *Suvremena francuska teorija 1* (ranije *Francuska socijalna teorija 1*)
- *Suvremena francuska teorija 2* (ranije *Francuska socijalna teorija 2*)
- *Kulturalna povijest filma* (ranije *Film i kultura 1*)
- *Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija* (ranije *Film i kultura 2*)

Preraspodjela unutar predviđenog broja sati za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari) za izborni predmet:

- *Glazba i kulturni kontekst* s 15+0+30 na 30+0+15

Promjena opterećenja unutar predviđenog broja ECTS-a za izborne predmete

- *Komparativna povijest kulture sjećanja* s 15+0+15 na 30+0+15
- *Suvremena francuska teorija 1* s 15+0+15 na 30+0+15
- *Suvremena francuska teorija 2* s 15+0+15 na 30+0+15
- *Odabrane kulturološke teme 5* s 15+0+15 na 30+0+15
- *Odabrane kulturološke teme 1* s 15+0+15 na 30+0+15

Promjena preduvjeta upisa za izborni kolegij:

- *Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija* – nema uvjeta

Promjena nositelja izbornog kolegija:

- *Suvremena francuska teorija 1* – novi nositelj dr.sc. Ozren Pupovac
- *Suvremena francuska teorija 2* – novi nositelj dr.sc. Ozren Pupovac



1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0,6%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Prošlogodišnje promjene na diplomskoj razini programa Odsjeka za kulturalne studije predstavljale su nužnu prilagodbu metodičkih, znanstvenih i nastavnih komponenti čiji je cilj bio fleksibilizacija i podizanje kvalitete studija u skladu s tendencijama srodnih visokoškolskih ustanova u Europi.

Ovogodišnje dopune i izmjene nastavak su tih tendencija, te predstavljaju usklađivanje s činjenicom da je izvođenje modularne nastave dokinuto u korist objedinjavanja svih kolegija unutar istog studijskog programa, čime je Odsjek izravno povećao izbornost kolegija svim studentima na diplomskom studiju.

Promjena u smjeru povećanja izbornosti razlog je i smanjenja ECTS opterećenja obaveznog kolegija *Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada* s 12 na 6 bodova, čime se još uvijek vrednuje mentorski rad na zadnjoj godini studija, no otvara se i dodatni prostor za studentsku specijalizaciju. Odsjek protekle dvije godine prati i vrednuje opterećenje studenata na kolegiju *Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada*. U svrhu adekvatnijeg vrednovanja studentskog angažmana, procjena vijeća Odsjeka jest da smanjenje ECTS opterećenja s 12 na 6 bodova odgovara realnom opterećenju studentskih aktivnosti na kolegiju.

Promjene se utoliko uglavnom tiču preraspodjele kolegija iz jednog u drugi semestar, u svrhu kvalitetnijeg odabira predmeta, što vodi ne samo logičnijem poretku teorijskih i kulturalno-kritičkih uvida, koji su u srži Odsjeka za kulturalne studije, već pružaju studentima i stabilniji okvir unutar kojeg biraju kolegije onom dinamikom koja im omogućava obavljanje novouvedene praktične nastave, te kontinuirano usmjeravaju prema izradi diplomskog rada. Takvo usmjeravanje rezultiralo je uvođenjem novih naziva za nekoliko izbornih kolegija u svrhu dodatnog specificiranja nastavne građe. Sve promjene na ovoj razini tiču se izbornih kolegija.

Treći razlog za uvođenje dopuna i izmjena studijskog programa nalazi se u činjenici zapošljavanja novog nastavnika koji je u svojstvu docenta preuzeo postojeće i aktivirao nove kolegije. Utoliko, povećanje opterećenja na određenim kolegijima vođemo je potrebom da se studentima pruži kvalitetniji okvir unutar kojeg se naglašavaju tendencije povezivanja među područjima, kao i inherentne interdisciplinarnosti koja predstavlja *sine qua non* suvremenih uspješnih studijskih programa, kako na teorijskoj, tako i na društveno-praktičnoj razini.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Izmjene i dopune programa tiču se izbornih kolegija, te ne zadiru u samu srž na programskoj razini, već su usmjerene optimizaciji studentskog i nastavničkog opterećenja, a vođene su potrebom za povećanjem kvalitete studija kako na praktičnoj razini (studentima se pruža širi dijapazon kolegija putem kojih se sada mogu usmjeravati specifično prema znanjima i vještinama koje nalaze korisnima na široj društveno-praktičnoj razini), tako i na teorijskoj (povećanje opterećenja na nekim kolegijima pretpostavlja znanstveno usmjeravanje prema novim znanjima i vještinama usmjerenih prema izradi diplomskog rada). Sve predložene izmjene streme povećanju kvalitete studija, od definiranijeg opterećenja, do povećane izbornosti.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.



Izmjene i dopune studijskog programa koje se predlažu u skladu su sa sličnim studijskim programima akreditiranim u RH. Iako je Odsjek za kulturalne studije u Rijeci gotovo jedinstveni studij takve vrste u Hrvatskoj, usporedni se program može naći na poslijediplomskom studiju komparativne književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, ili na studiju u Osijeku. Filozofski fakultet u Rijeci kontinuirano prati tendencije međunarodnog akademskog tržišta vezanog uz ovu disciplinu, a uz to provodi i samo-evaluaciju anketama alumni studenata Odsjeka. Time se omogućava ažurni *feedback* diplomiranih studenata, te se njihovi konstruktivni prijedlozi integriraju kao dio izmjena i dopuna programa, u svrhu odgovorne dugoročne razvojne politike Odsjeka za kulturalne studije. Pored toga, predložene promjene u skladu su sa sveprisutni trendom interdisciplinarnog povezivanja tradicionalnih disciplina, te se nadovezuju na aktualne reforme postojećih kurikuluma. Za primjer sličnih rješenja u programima vezanim za jednu disciplinu izvan središnjeg disciplinarnog interesa kulturalnih studija korisno je pogledati York University, Faculty of Fine Arts (<http://finearts.yorku.ca/>); a za programe s raznolikim disciplinarnim segmentima okupljenim u velike kolegije:

- Goldsmiths College – Centre for Cultural Studies, (<http://www.gold.ac.uk/cultural-studies/>),
- University of Sussex, Sussex Centre for Cultural Studies, (<http://www.sussex.ac.uk/sccs/>),
- <https://www.ucl.ac.uk/anthropology/studying/msc-social-cultural-anthropology>,
- <http://www.fdv.uni-lj.si/studij/oddelki-in-katedre/oddelek-za-kulturologijo/katedra-za-kulturologijo>
- <https://www.ucl.ac.uk/anthropology/studying/msc-social-cultural-anthropology>

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Program kulturalnih studija usklađen je s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i Filozofskog fakulteta na sljedećih nekoliko ključnih točaka:

- potrebe za kontinuiranim poboljšanjem studija u suradnji sa strukom, kao i diplomiranim studentima
- dodatnog jasnijeg odvajanja razina kompetencija između preddiplomskog i diplomskog studija
- usmjeravanje kvalitete nastavnog programa prema specifičnim kompetencijama studenata na tržištu rada

Prijedlog izmjena i dopuna diplomskog studija uklapa se u obrazovnu razvojnu reformu i njezine ciljeve, s obzirom na to da nudi kvalitetnu osnovu razvitku prethodno spomenutih srodnih ili preklapajućih društveno-humanističkih disciplina. Kulturalni studiji, s pripadajućim širim interdisciplinarnim istraživanjima kulturalno-povijesnih, rodni/spolnih, rasnih/etničkih/nacionalnih, medioloških/informatoloških te drugih ključnih područja, mogući su generator razvoja Filozofskog fakulteta, no i čitava Sveučilišta, s obzirom na to da nude ključnu znanstvenu potporu složenim procesima društvene tranzicije prema civilnome društvu.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Tablica 1.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

Točan popis ponuđenih predmeta i njihova raspodjela po semestrima utvrđuje se u Popisu predmeta za svaku akademsku godinu.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴	
Digitalna humanistika: multimedija	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	6	I	
Teorija i praksa novih medija	dr.sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	6	I	
Vizualna antropologija	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	15	6	I	
Mediji od Gutenberga do HTML-a	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	30	6	I	
Medijska umjetnost	dr. sc. Diana Grgurić	15	0	30	6	I	
Novinarstvo	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	30	6	I	
Odabrane kulturološke teme 3	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	6	I	
Postmoderna. Demokracija i hegemonija	dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	6	I	
Human-animal studies	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	6	I	
Odabrane kulturološke teme 5	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	6	I	
Filozofija kulture	dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	6	I	
Filozofska antropologija	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	6	I	
Klasična sociološka teorija	dr. sc. Nenad Fanuko	15	0	15	6	I	
Feminizam i tijelo	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	6	I	
Kultura društvenog protesta i preokreta	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	6	I	
Kultura pisanja	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	30	6	I	
Rodna tekstualnost	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	6	I	
Balkan u zrcalu Zapada	dr. sc. Vjeran Pavlaković	15	0	15	6	I	
Grad i kultura	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	6	I	
Kultura brodograđevne industrije	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	6	I	
Dunav	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	6	I	
Semestar: 2							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵	
Kulturalna povijest filma	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	6	I	
Antropologija televizije	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	30	6	I	
Mediji i globalizacija	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	6	I	
Medijska antropologija	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	30	6	I	

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Sustav propagande u medijima	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	30	6	I
Subjekt i mediji	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	30	6	I
Glazba i kulturni kontekst	dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	6	I
Teorije ideologije	dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	6	I
Psihoanaliza i kultura	dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	6	I
Kultura govorenja	dr. sc. Zvezdana Vrzić	15	0	30	6	I
Organizacijska kultura	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	6	I
Tijelo i subjekt	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	6	I
O ljubavi	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	6	I
Komparativna povijest kulture sjećanja	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	6	I
Nacionalizam i sociološka teorija	dr. sc. Nenad Fanuko	15	0	15	6	I
Interkulturalna komunikacija	dr. sc. Nikola Petković	15	0	30	6	I
Teorija i praksa manjinskih kultura	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	6	I
Globalizacija i lokalizam	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	6	I
Odabrane kulturološke teme 6	dr. sc. Zvezdana Vrzić	30	0	15	6	I
U II. semestru 6 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.					6	I
Semestar: 3						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
Odabrane kulturološke teme 4	dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	6	I
Tiskani mediji	dr. sc. Nikola Petković	15	0	30	6	I
Pravna strana medija	dr. sc. Diana Grgurić	15	0	30	6	I
Medijski žanrovi	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	6	I
Tekst i mediji	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	30	6	I
Informacijski sustavi i društvo	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	6	I
Practical Applications of Interdisciplinary Research - Performance Studies	dr. sc. Sarah Czerny	15	0	30	6	I
Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	6	I
Odabrane kulturološke teme 1	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	6	I
Politička kultura	dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	30	6	I
Teorije svakodnevice	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	6	I
Generacijska i međugeneracijska kultura	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	6	I
Upravljanje resursima u kulturi	dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	6	I
Kultura sporta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	30	6	I

⁶ VAŽNO: Upisuje se 0 ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Seksualni odabir i kultura	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	6	I
The Surrealist Experience	dr. sc. Vjeran Pavlaković	15	0	15	6	I
Feminizam i pop kultura	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	6	I
Suvremena francuska teorija 1	dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	6	I
Turizam i kultura	dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	6	I
Zavičajna i regionalna kulturalna povijest	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	6	I
Magris	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	6	I
Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	6	O
Semestar: 4						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁷
Odabrane kulturološke teme 2	dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	6	I
Pisati za medije	dr. sc. Nikola Petković	15	0	30	6	I
Društvo spektakla i kultura slavnih	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	30	6	I
Ideologija i mediji	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	30	6	I
Marshall McLuhan	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	6	I
Kognitivizam i kulturalni studiji	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	6	I
Multikulturalizam	dr. sc. Vjeran Pavlaković	39	0	15	6	I
Spavanje i snovi	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	6	I
Umjetnost i kultura	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	6	I
Suvremena francuska teorija 2	dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	6	I
Kulturna baština	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	6	I
Kulturni aglomerati granica	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	6	I
Kultura sjećanja i rat	dr. sc. Vjeran Pavlaković	15	0	15	6	I
Europske integracije i obrazovanje	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	6	I
Diplomski rad	Odsjek za kulturalne studije	0	0	30	12	O

⁷ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković, Izvođač: Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Digitalna humanistika: multimedija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija (slike, teksta, zvuka, animacije, videa), te o mogućnostima njihova objedinjenja u multimedijske informacijske sadržaje. Usvajanje osnovnih načela oblikovanja mrežnih stranica i CMS sustava. Osposobljavanje za izradu sadržaja i objavu na mrežnim stranicama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- Opisati i obrazložiti osnovna načela informacijskih znanosti i multimedije.
- Primijeniti sustave multimedije i hipermedije, CMS sustava Joomla, te obrazložiti izbor alata u odnosu na sadržaj.
- Usporediti multimedijalne sadržaje i kanale distribucije.
- Izrada vlastitih sadržaja u okviru mrežnih stranica Odsjeka.

1.4. Sadržaj predmeta

- Informacijska znanost i multimedija: osnovna načela i teorija
- Primjena multimedije i hipermedije / Evaluacija i izbor multimedijskih sadržaja te izrada projekta u elektroničkom okruženju
- Korištenje i pretraživanje multimedijskih sadržaja
- Multimedija i World Wide Web
- Pojam Web dizajna

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja	X samostalni zadaci
X seminari i radionice	X multimedija i mreža
X vježbe	X laboratorij
X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
X terenska nastava	X ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta/ice na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Barry North (2011) Joomla! 1.6: A User's Guide: Bulding a Successful Joomla! Powered Website (2rd Edition)• Vaughan, T. (2010). Multimedia : Making It Work, Berkeley: McGraw-Hill Osborne Media.(10th Edition)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Jennifer Niederst (2001). Learning Web Design: A Beginner's Guide to HTML, Graphics, and Beyond, O'Reilly.• Rosenborg, V., A Guide To Multimedia, New Readers Publishing, Carmel, 1993.• Cox N., Manley, C.T., Chea F., LAN Times Guide to Multimedia Networking, Osborne McGraw-Hill, Berkeley, 1995.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Kroz semestar će se evaluirati eseji i odrađivanje praktičnih zadataka o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Teorija i praksa novih medija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobiti studente/ice za samostalno kretanje složenim poljem suvremenih medijskih praksi. Studenti/ce će primiti teorijsku osnovu i praktično (analitičko) iskustvo za suočavanjem s fenomenima koji obilježavaju i preoblikuju suvremenost.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice bi nakon položenog ispita trebali/le biti sposobni/ne:

- Razlikovati discipline koje se bave medijima. Interpretirati razlike medijske teorije i kulturalnih studija.
- Objasniti razliku analognih i digitalnih medija. Objasniti prednosti i mane termina "novi medij", kao i drugih termina koji su u upotrebi (digitalni mediji, interaktivni mediji itd.).
- Interpretirati razliku između digitalnih medija i Mreže, kao i komunikacijskih medija i masmedija. Objasniti zbog čega Mreža nije medij u tradicionalnom smislu?
- Objasniti opseg promjena analogno/digitalno prema Levu Manovichu. Definirati Manovicheva načela novih medija, objasniti na primjerima.
- Interpretirati tezu o "smrti starih medija". Definirati pojmove imedijacija, hipermedijacija i remedijacija, interpretirati na primjeru.
- Razlikovati faze u proučavanju novih medija. Objasniti na čemu se temelji optimizam dekonstruktivističkih teorija?
- Razlikovati decentralizirane i centralizirane medije. Objasniti strukturu Mreže, kao temelje kulture otpora.
- Objasniti probleme suvremene kritike masmedija. Objasniti pojmove M. Castellsa "diverzifikacija masovne publike" i "samo-mas-komunikacije"
- Interpretirati ideju slobodne slobodne informacije. Definirati pojmove "slobodni softver" i "otvoreni kod". Razlikovati oblike kulture otpora na Mreži. Definirati pojmove taktički mediji, elektronički građanski neposluš i culture jamming. Interpretirati ulogu društvenih mreža u revolucijama.
- Objasniti teorijske pretpostavke ideologije novih medija, definirati pojmove hegemonije i aproprijacije kulture otpora.



- Definirati pojam pojam “virtualne realnosti” u filozofijskim znanostima i informacijskim znanostima
- Interpretirati ulogu psihoanalize u analizi subjekta na Mreži.

1.4. Sadržaj predmeta

- Epistemologija novih medija. Disciplinarna razgraničenja. Socijalna antropologija, filologija, kulturalni studiji i marksističko nasljeđe, filozofija i filozofija tehnologije, sociologija medija, poststrukturalizam i semiotika. Uloga Škole iz Toronta u epistemološkom prevratu proučavanja medija. Kulturalni studiji i kritička teorija, društveni kontekst i pitanje ideologije medija.
- Šira i uža definicija medija. Epistemološki problemi teorije novih medija. Problemi s poljem i terminologijom. Digitalni mediji i Mreža kao kraj distinkcije komunikacijskih medija i masmedija. Prednosti i mane termina “novi mediji”. Definicija medija i novih medija.
- Razlika digitalnog i analognog znaka. Razumijevanje opsega promjena. Lev Manovich i temeljna načela novih medija.
- Smrt starih medija? Imedijacija, hipermedijacija, remedijacija (D. Bolter i R. Gusin)
- Faze kritičke refleksije novih medija. Subjekt i novi mediji. Optimizam dekonstrukcionističkih teorija (D. Harraway, H. Rheinghold, S. Turkle).
- Razlika decentraliziranih i centraliziranih medija. Mreža kao distribuirani dijagram. Kulturalne i strukturalne promjene medija krajem devedesetih. Distribuirani dijagram i kontrola.
- Problemi suvremene kritike masmedija. Masmediji i diverzifikacija masovne publike. Informacijski sustavi i samo-maskomunikacije. Moć i kontra-moć (M. Castells)
- Mreža kao virtualna agora (H. Rheinghold). Antropologija novih medija, kultura amatera. Važnost kritičke teorije u interpretaciji politike novih medija.
- Ideja slobodne informacije. Alternativne kulture. Pokret slobodnog softvera i otvorenog koda. Kulture otpora. Taktički mediji, elektronički građanski neposluš; culture jamming. Uloga društvenih mreža u revolucijama. Slactivizam.
- Ideologija (i) novi/h mediji/a. Teorije ideologije (A. Gramsci, L. Althusser, S. Žižek). Hegemonija i apropiacija kulture otpora. Tri kulture Mreže. Zakonska regulacija Mreže. Cenzura Mreže. Paradoks hegemonije otvorenih medija. Nametnuti slobodni izbori.
- Virtualna realnost i filozofija. Metafizika virtualne realnosti (M.Heim). Postmoderne virtualnosti (M.Poster), kultura stvarne virtualnosti (M.Castells), P. Virilio, S. Žižek.
- Uloga psihoanalize u analizi subjekta na Mreži. J. Lacan i virtualno.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	X laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu predavanja neće biti uzeti u obzir. Naknadno predavanje radova nije prihvatljivo.
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, seminar i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat	0,5	Praktični rad
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta/ice na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">• Barbrook, Richard «Cyber-komunizam: kako Amerikanci izguravaju kapitalizam iz cyberspacea»; Libra Libera #11• Bolter, David i Richard Grusin (2000) „Immediacy, Hypermediacy, and Remediation“, prvo poglavlje studije Remediation: Understanding New Media. The MIT Press• Castells, Manuel (2009) Communication Power, (ulomci 42-54., 54-71 str.) , Oxford University Press, New York• Castells, Manuel: Internet Galaksija. Razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu; «Lekcije iz povijesti Interneta», 11-46. str.• Galloway, Alexander R. (2010) “Protokol. Postoji li kontrola nakon decentralizacije?” Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija• Heim, Michael (2000) Virtual Realism, Oxford University Press, ulomak “VR 101”• Lister, Martin, Jon Dovey, Seth Giddings, Iain Grant, Kieran Kelly (2003/2009) New Media. A Critical Introduction, Routledge, London i New York, str. 9-12; 13-20, 21-44, https://tpnm.jottit.com• Manovich, Lev (2006): “Novi mediji: upute za uporabu”; Književna smotra, godište XXXVIII, broj 140 (2), str. 43-53.• Peović Vuković, Katarina (2012) Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije, Jesenski i Turk, Zagreb• Rheingold, Howard (2010) "Virtualna zajednica", Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, ur. K. Peović Vuković i B. Ružić• Žižek, Slavoj (1997) «Cyberspace, Or The Unbearable Closure of Being», u The plague of phantasies, Verso, London/New York, 127-167					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">• Castells, Manuel (2003) Internet Galaksija. Razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu; Naklada Jesenski i Turk, Zagreb («Uvod: mreža je poruka»; «Lekcije iz povijesti Interneta», 11-46. str.)• Castells, Manuel (2000): Uspon umreženog društva, [str. 37-99]• Deleuze, Gilles (2004) «Postsriptum uz društva kontrole»• Habermas, Jürgen (1986) Tehnika i znanost kao 'ideologija'. Školska knjiga, Zagreb, str. 53-88.• Hands, Joss (24. ožujka 2011.) “Digital activism and the anti-cuts agenda”, OurKingdom. Power & Libery in Britain, URL: http://www.opendemocracy.net/ourkingdom/joss-hands/digital-activism-and-anti-cuts-agenda• Haraway, Donna (1999) «Kiborški manifest: Znanost, tehnologija i socijalistički feminizam dvadesetog stoljeća», Književna smotra, br. 114 (4), 35-45. str.• Lévy, Pierre (2001 [1997]) Cyberculture, preveo Robert Bononno, Minnesota Press, original Cyberculture. Rapport au Conseil de l’Europe dans le cadre du projet “Nouvelles technol• Poster, Mark (2004) "Kiberdemokracija", Etnografije interneta, Institut za etnologiju i					



folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija) i libris grafika, Zagreb

- Silver, David (2000) „Looking Backwards, Looking Forward: Cyberculture Studies 1990-2000
- Turkle, Sherry (1995) Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet
- Söderberg, Johan (ožujak, 2002) “Copyleft vs. Copyright. A Marxist Critique”, First Monday, 7, br. 3-4
- Williams, Raymond. “Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory.” Problems in Materialism and Culture. London: Verso, 1980. Rpt. as Culture and Materialism. London: Verso, 2005. 31-49.
- Slavoj Žižek: Škakljivi subjekt. Odsutni centar političke ontologije, Sarajevo_Šahinpašić. 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Vizualna antropologija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij „Vizualna antropologija” daje povijesni pregled uporabe filma u antropološke svrhe: transformaciju etnografskih slika iz hladnih „objektivnih” dokumenata u reprezentacije susreta zapadnih promatrača sa subjektima istraživanja – pripadnicima drugih kultura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: definirati disciplinu, opisati što predstavlja etnografski film; opisati razvojnu nit vizualne antropologije, razlikovati i usporediti pravce u vizualnoj antropologiji (opservacijski film, participacijski film, transkulturalni film).		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesni pregled kreće od početka etnovizualnih istraživanja (empatijska etno-kinematografija Roberta Flahertyja i vizualno-antropološki projekt Gregoryja Batesona i Margaret Mead). Slijedi tema filmskoga snimanja nevidljivoga u okviru koje se izlaže rad Maye Deren Jeana Roucha. Dalje se obrađuje opservacijski film (Timothy Ash, John Marshall, Robert Gardner), rodna antropologija na filmu („N!Ai“ Johna Marshalla), i stilistička evolucija opservacijskog filma („Forrest of Bliss”). Transkulturalnom kinematografijom Davida MacDougalla kolegij opisuje svoj puni krug. Posebna cjelina unutar kolegija posvećena je regionalnoj antropološkoj kinematografiji.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	

**1.7. Obveze studenata**

Kolokvij: 13. tjedan nastave. Rok za predaju seminara: 12. tjedan nastave. Seminari koji nisu predani prije dogovorenog roka izgubit će odmah 10 bodova, a 5 bodova po svakom danu kašnjenja. Ukoliko se dogode nepredviđene okolnosti zbog kojih student ne može prisustvovati kolokviju ili predati seminar u dogovorenom terminu tada se treba javiti prof. Sanji Puljar D'Alessio u vrijeme trajanja konzultacija.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grimshaw, A. 2001. *The Ethnographer's Eye*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brigard, Emilie de. 2003. „The History of Ethnographic Film“. U *Principles of Visual Anthropology*. Paul Hockings, ur. New York: Mouton de Gruyter, 13-44.
- Rouch, Jean. 2003. „The Camera and Man“. U *Principles of Visual Anthropology*. Paul Hockings, ur. New York: Mouton de Gruyter, 79-98.
- MacDougall, David. 1992. „Whose Story is it?“. U *Ethnographic Film Aesthetics and Narrative Traditions*. Peter Crawford, ur. Aarhus: Intervention Press, 25-41.
- Morphy, Howard and Marcus Banks. 1997. „Introduction: rethinking visual anthropology“. U *Rethinking Visual Anthropology*. Morphy et al., ur. New Haven: Yale University Press, 1-35.
- MacDougall, David. 1997. „The visual in anthropology“. U *Rethinking Visual Anthropology*. Morphy et al., ur. New Haven: Yale University Press, 276-295.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barthes, Roland. 1979. *Image, music, text*. New York: Hill and Wang. (poglavlje *The Third Meaning*)
- MacDougall, David. 1998. *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press. (poglavlje *Visual Anthropology and the Ways of Knowing*)
- Loizos, Peter. 1997. „First exits from observational realism: narrative experiments in recent ethnographic films“. U *Rethinking Visual Anthropology*. Morphy et al., ur. New Haven: Yale University Press, 81-104.
- Nichols, Bill. 1992. „The Ethnographer's Tale“. U *Ethnographic Film Aesthetics and Narrative Traditions*. Peter Crawford, ur. Aarhus: Intervention Press, 43-74.
- Hastrup, Kirsten. 1992. „Anthropological visions: some notes on visual and textual authority“. U *Film as Ethnography*. Peter Crawford, ur. Manchester: Manchester University Press, 8-25.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Mediji od Gutenberga do HTML-a	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija steći uvid u povijesni razvoj medija i njegovu važnost u društvu kao prenositelju informacije. Odrediti međusobnu spregu između karaktera novih medija i procesa globalizacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">▪ Dati povijesni pregled razvoja komuniciranja.▪ Objasniti implikacije posjedovanja i posredovanja informacije.▪ Opisati i objasniti značaj 1. informacijske revolucije.▪ Opisati i objasniti značaj 2. informacijske revolucije.▪ Opisati i objasniti značaj 3. informacijske revolucije.▪ Obrazložiti implikacije multimedije.▪ Objasniti značaj masovnog komuniciranja.• Opisati sprega globalizacije i novih medija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Povijesni pregled razvoja komuniciranja• Moć posjedovanja i posredovanja informacije• informacijske revolucija: pojava pisma• informacijska revolucija: pojava tiska• informacijska revolucija: pojava elektroničkih medija (novi mediji)• Multimedija• Masovno komuniciranje• Globalizacija putem novih medija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none">X predavanjaX seminari i radioniceX vježbeX obrazovanje na daljinuX terenska nastava	<ul style="list-style-type: none">X samostalni zadaciX multimedija i mrežaX laboratorijX mentorski radX ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Izrada seminarskog rada i položen ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Burke, P., Briggs, A., (2001) <i>A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet</i> . Pollity Press. Fang, I., (1997) <i>A History of Mass Communication : Six Information Revolutions</i> . Focal Press. Crowley, D., (2002) <i>Communication in History: Technology, Culture, and Society</i> . Allyn & Bacon.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kawamoto, K., (2002) <i>Media and Society in the Digital Age</i> . Allyn & Bacon. McLuhan, M., (1994) <i>Understanding Media: The Extensions of Man</i> . The MIT Press. McLuhan, M., (1962) <i>The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man</i> . University of Toronto Press.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov			Broj primjeraka	Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Medijska umjetnost	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pružiti pregled i problematizirati heterogeno polje medijski posredovane umjetnosti te umjetnosti nastale primjenom suvremenih medijskih formi i tehnologija. Omogućiti analitički pristup suvremenim umjetničkim fenomenima iz fenomenološke perspektive.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">▪ Definirati i objasniti pojam aure▪ Definirati i objasniti položaj umjetnosti u medijskoj sferi▪ Objasniti i opisati povratnu spregu medijske sfere i umjetničke produkcije na planu estetike/poetike; na planu posredovanja; na planu kritičke prosudbe▪ Objasniti i opisati medije i interese kapitala: rast i posredovanja proizvoda kulturnih industrija▪ Definirati ponovljivost i pitanje autentičnosti▪ Opisati i objasniti pojmove interaktivnosti i sukreacije.▪ Opisati i objasniti pojam tehnologije i nova specijalnosti umjetnosti▪ Opisati i objasniti regionalne i globalne poticaje oblikovanju umjetničkih i medijskih umjetnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• mediji i pojam aure• uloga i položaj umjetnosti u medijskoj sferi• povratna sprega medijske sfere i umjetničke produkcije na planu estetike/poetike; na planu posredovanja; na planu kritičke prosudbe• mediji i interes kapitala: rast i posredovanja proizvoda kulturnih industrija• ponovljivost i pitanje autentičnosti• interaktivnost i sukreacija• tehnologija i nova specijalnost umjetnosti• regionalni i globalni poticaji oblikovanju umjetničkih i medijskih umjetnosti		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadaci X multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Angharad N. Valdivia ed., A companion to media studies, Blackwell, Malden; Oxford; Carlton: 2003. Benjamin, Walter, <i>Estetički ogledi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1986. HYPERLINK " http://nscrolist.nsk.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=010000000199990&id=0200721038 " Agentur Bilwet (Amsterdam) , Arhiv medija, Arkzin, Zagreb, 1998. Baudrillard, Jean, Simulacija i zbilja, Naklada Jesenski i Turk, 2001. Debord, Guy, Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla, Arkzin, Zagreb, 1999. Kroker, Arthur, Tehnologija i društveni um : promišljanja kanadskih filozofa: Innis- Mander, Jerry, Četiri argumenta protiv televizije, Adamić, Rijeka, 2002. McLuhan-Grant, Misl, Zagreb, 2003., " http://nscrolist.nsk.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=010000000199990&id=0910319076 " MacLuhan, Herbert Marshall , The medium is the message : an inventory of effects, Corte Madera: Ginko Press, 2001. , " http://nscrolist.nsk.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=010000000199990&id=0910319076 " MacLuhan, Herbert Marshall , Understanding media : the extensions of man, New York : The New American Library, 1966., " http://nscrolist.nsk.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=010000000199990&id=0910319076 " MacLuhan, Herbert Marshall , Gutenbergova galaksija : nastajanje tipografskog čovjeka, Nolit, Beograd, 1973.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Strinati, Dominic , An introduction to studying popular culture, Routledge, London and New York, 2000., " http://nscrolist.nsk.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=010000000199990&id=0911203049 " Thompson, John B. , Ideology and modern culture : critical social theory in the era of mass							



communication, Polity Press, Cambridge, 1992.

Virilio, Paul, Brzina oslobađanja, Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta, Karlovac, 1999

Wiener, Norbert, Kibernetika i društvo: Ljudska upotreba ljudskih bića, Nolit, Beograd, 1964.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa,



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Novinarstvo	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijskim i praktičnim osnovama suvremenog novinarstva, te specifičnostima tiskovnog, radijskog i televizijskog novinarstva. Cilj je razviti kod studenata osjećaj za razlikovanje i razumijevanje novinarskih žanrova, osposobiti ih za pisanje novinarskih tekstova, kao i razviti senzibilitet za etičke i neprofesionalne probleme suvremenog novinarstva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju: 1. definirati temeljne pojmove novinarstva 2. razlikovati novinarske žanrove i podvrste 3. usporediti novinarske tekstove 4. napraviti novinarski tekst po uzusima struke 5. opisati proces nastajanja novinarskog teksta 6. analizirati suvremene fenomene novinarstva 7. argumentirati temeljna etička i profesionalna pitanja suvremenog novinarstva		
1.4. Sadržaj predmeta		
Etička i profesionalna pitanja suvremenog novinarstva, kodeks časti novinarske profesije, novinarstvo u tiskovinama, na radiju i televiziji. Temeljni novinarski žanrovi: vijest, informacija, izvještaj, crtica, reportaža, interview, feljton, osvrt, komentar, kolumna. Proces nastajanja novinarskog teksta, od prikupljanja informacija preko njihove obrade do pisanja konačne verzije teksta. Specifičnosti obrade i prezentacije novinskog teksta (uratka) u novinama, na radiju i televiziji.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O	



promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.
Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje tekstova na zadane teme, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Malović, Stjepan *Osnove novinarstva*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Malović, Stjepan (urednik) *Utjecaj globalizacije na novinarstvo*, ICEJ, Sveučilišna knjižara, Zagreb, 2006.
Bertrand, Claude – Jean *Deontologija medija*, ICEJ - Sveučilišna knjižara, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 3	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• disciplinarne povijesti i razgraničenja• kritička metodologija i metode• teorijske škole i pravci• društveni utjecaj i etička pitanja• opimjerenja i studije slučaja• razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova• teorije identifikacije i identiteta• identitet i drugost (razlika)• studiji filma, tradicionalnih i novih medija• kulturna antropologija, religiologija• kulturalna povijest- kulturna politika i razvoj		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O	



promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogleđ i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekspedimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Postmoderna. Demokracija i hegemonija.	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je postaviti pitanje političkog univerzalizma u doba kasnog kapitalizma. Epoha će se predstaviti iz aspekta političke teorije i definicije građanskog društva, demokracije, hegemonije i javne sfere. Cilj je uputiti na odnos partikularnog i univerzalnog koji je djelatna u navodnim post-ideološkim sustavima. Navodna intrinzična otvorenost Predstaviti će se mehanizam depolitizacije i kulturalizacije u tzv. post-političkim administracijama gdje se otvorenost društva legitimira de-ideologizacijom.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">• Definirati i problematizirati terminologiju: postmoderna, kasni kapitalizam, postindustrijsko društvo, informacionalizam, tekuća moderna• Obrazložiti novu artikulaciju rada u kontekstu postmodernih procesa, termine "umreženo poduzeće" i "kognitarijat"• Definirati filozofski koncept univerzalizma i dovesti ga u vezu sa suvremenim političkim sustavima. Obrazložiti pojam radikalne demokracije• Obrazložiti promijene sustava kontrole, elaborirati koncept "društva kontrole"• Obrazložiti probleme s univerzalizmom post-ideoloških sustava• Definirati pojmove javne sfere i zajedničkih dobara i novih oblika definicija zajednice		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Osnovni je zadatak kolegija propitati postmodernu u nizu aspekata: od političko-ekonomskog okvira post-industrijskog kapitalizma (Castells, Bauman), pitanja demokracije (Laclau, Mouffe), pitanja ideologije u eri post-ideoloških sustava (Žižek, Brown, Badiou), koncepta rada i pojave kognitarijata (Hard i Negri, Virno), pitanja kontrole (Deleuze), pozicije roda (Mouffe), do javne sfere i zajedničkih dobara (Federici, Caffenzis, Habermas).</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", 127-194 u studiji <i>Lenin and Philosophy</i>. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i LondonBadiou, Alain (2008[2005]) <i>Stoljeće</i>, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31Bauman, Zygmunt ([2000] 2011) <i>Tekuća modernost</i>, Naklada Pelago, Zagreb, 23-57, 129-164Deleuze, Gilles (1990): «Postskriptum uz društva kontrole», Urbani festival 04, Zagreb, 2004, URL: http://www.urbanfestival.hr/04/hr/uvodno.html, (25. 10. 2011.)Foucault, Michel (2008) <i>The Birth of Biopolitics. Lectures at the Collège de France 1978-79</i>, ed. by Michel Senellart, Palgrave Macmillan, odabrana poglavljaHardt, Michael i Antonio Negri (2000) <i>Empire</i>, Harvard University Press, London, England (Hardt, Michael i Antonio Negri (2003) Imperij. Multimedijalni institut i Arkzin doo, Zagreb), odabrana poglavljaJameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku <i>Postmoderna – nova epoha ili zabluda</i>, Naprijed, ZagrebLaclau, Ernesto i Chantal Mouffe (1985) <i>Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics</i>, Verso, London, odabrana poglavljaLiotard, J-F. (1979) <i>The Postmodern Condition: A Report on Knowledge</i>, Manchester UK; Manchester University Press, odabrana poglavljaMouffe, Chantal (1993) <i>The Return of the Political</i>, Verso London: New York, 74-90Virno, Paolo (2001) <i>Grammatica della moltitudine. Per una analisi delle forme di vita contemporanee</i>; Rubettino (<i>Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života</i>, Naklada Jesenski i Turk, 2004, Zagreb), odabrana poglavlja							



- Williams, Raymond. "Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory." *Problems in Materialism and Culture*. London: Verso, 1980. Rpt. as *Culture and Materialism*. London: Verso, 2005. 31-49
- Žižek, Slavoj (2010[2009]) *Druga smrt neoliberalizma*, Fraktura, Zagreb, 17-123
- Žižek, Slavoj (2008) *O nasilju*, Ljevak d.o.o., Zagreb, odabrana poglavlja
- Žižek, Slavoj Žižek, Slavoj ([1989] 2002) *Sublimni objekt ideologije*, Arkzin, Zagreb, odabrana poglavlja
- Žižek, Slavoj (1999) *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*, London: New York, Verso (Slavoj Žižek: Škakljivi subjekt. Odsutni centar političke ontologije, Sarajevo_Šahinpašić. 2006. preveo s engleskog Dinko Telećan), odabrana poglavlja

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brown, Wendy (2008) *Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire*, Princeton, University Press, New Jersey
- Deleuze, Gilles i Félix Guattari (1983) *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, engl. prijevod Robert Hurley, Mark Seem, and Helen R. Lane; University of Minnesota Press, Minneapolis
Silvia Federici: "Feminizam i politika zajedničkog"; *Uses of a World* Wind, Movement, Movements and Contemporary Radical Currents in the United States, ur. Craig Hughes, Stevie Peace i Kevin Van, Meter
- Gramsci, Antonio (1971) *Selections from the Prison Notebooks*, Lawrence & Wishart, London
- Habermas, Jürgen (1993[1991]) *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press
- Habermas, Jürgen (2006) *The Theory of Communicative Action 1–2*, Polity Press, Cambridge
- Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz *Glavni radovi Marxa i Englesa*, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb
- Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Prosveta, Beograd
- Paić, Žarko (2012) *Posthumano stanje*, Litteris, Zagreb,

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Human-animal studies	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>The aim of this course is to introduce students to issues surrounding interspecies research. It takes a historical perspective on the study of animals [or non-human] in the social sciences and humanities. It considers how these different disciplines approach research on human and animals, and how they draw the lines of difference between humans and animals [if at all]. It also considers how different technologies influence the conceptualization of human- animal relations.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>By the end of this course students will be able to: outline the different ways scholars in the social sciences have approached human animal relations; describe the different terminology used to describe this relation in the social sciences [human-animal; non-human-human; non/human]; depict the different rules used to classify animals; differentiate between the concepts of anthropomorphism and anthropocentrism; outline the influence of different technologies on human-animal research.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Early approaches to animals; Darwin and animal emotions; Animal human terminology; Language and animals; Normative approaches to animals; Animal rights and ownership; Microscopic critters; Ethology, sociobiology, and ethnology; Anthropomorphism; Human animal transgressions; South American perspectivism on animals		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	This course will be held in English.	
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni seminarski rad, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Candea, Matei. 2010 "I Fell in Love with Carlos the Meerkat": Engagement and Detachment in Human-Animal Relations". American Ethnologist 37(2): 241-258.
- Cassidy, Rebecca. 2004 The Sport of Kings Kinship, Class and Thoroughbred Breeding in Newmarket. Cambridge University Press: Cambridge.
- Lowenhaupt Tsing, Anna. 1995 Empowering Nature, or: Some Gleanings in Bee Culture. In Naturalizing Culture. Essays in Feminist Cultural Analysis. Sylvia Yanagisako and Carol Delaney, eds. Pp. 113 - 144. New York: Routledge.
- Kohn, E. 2007 How Dogs Dream: Amazonian Natures and the Politics of Transspecies Engagement. American Ethnologist 34(1), 3-24.
- Papagaroufali, Eleni. 1996 Xenotransplantation and Transgenesis. Im-moral Stories about Human-Animal Relations in the West. In Nature and Society: Anthropological Perspectives. Philippe Descola and Gisli Palsson, eds. Pp. 240-255. London: Routledge
- Crist, Eileen. 1999 Images of Animals. Anthropomorphism and Animal Mind. Philadelphia: Temple University Press.
- Darwin, Charles 2009 [1890] The Expression of the Emotions in Man and Animals. Cambridge: Cambridge University Press.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 1998 Cosmological Deixis and Amerindian Perspectivism. Journal of the Royal Anthropological Institute 4(3):469-488.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 2004. Exchanging Perspectives. The Transformation of Objects into Subjects in Amerindian Ontologies. Common Knowledge, 10(3):463-484.
- Shanklin, Eugenia. 1985 Sustenance and Symbol: Anthropological Studies of Domesticated Animals. Annual Review of Anthropology. 14:375-403.
- Serpell, James. 1994 In Animals and Human Society: Changing Perspectives. London: Routledge.
- Mullin, Molly H. 1999 Mirrors and Windows: Sociocultural Studies of Human-Animal Relationships. Annual Review of Anthropology 28:201-224.
- 2002 Animals in Anthropology. Society and Animals 10(4):378-393.
- Haraway, Donna. 2003 A Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness. Chicago: Prickly Paradigm.
- Nadadsy, Paul. 2007 The Gift in the Animal: The Ontology of Hunting and Human-Animal Sociality. American Ethnologist 34(1):25-43.
- Noske, Barbara. 1993 The Animal Question in Anthropology: A Commentary. Society and Animals 1(2):185-190.
- Kirksey, Edward, and Steven Helmreich. 2010 The Emergence of Multispecies Ethnography.



Cultural Anthropology 25(4): 545–576.

- Ingold, Timothy. 1988. What Is an Animal? London: Routledge.
- Kohn, Eduardo. 2007 How Dogs Dream: Amazonian Natures and the Politics of Transspecies Engagement. American Ethnologist 34(1): 3–24.
- Hird, M. 2009. The Origins of Sociable Life: Evolution after Science Studies. New York: Palgrave Macmillan

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kuzniar, Alice A. 2006 Melancholia's Dog. Reflections on our Animal Kinship. Chicago: Chicago University Press.
- Morgan, Louis H. 1868 The American Beaver and His Works. Philadelphia: J. B. Lippincott.
- Noreen Giffney and Myra Hird. 2008. Queering the Non/Human. Aldershot: Ashgate Publishing Limited.
- Roof, Judith. 2003 From Protista to DNA (and Back Again): Freud's Psychoanalysis of the Single-Cellled Organism.
- Haraway, Donna. 2008. When Species Meet. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Ingold, Timothy. 1990 An Anthropologist looks at Biology. Man: Journal of the Royal Anthropological Institute. 25(2):208 - 229.
- Daston, Lorraine and Gregg Mitman .2005. Thinking with Animals. New Perspectives on Anthropomorphism. New York: Columbia University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 5	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• disciplinarne povijesti i razgraničenja• kritička metodologija i metode• teorijske škole i pravci• društveni utjecaj i etička pitanja• opimjerenja i studije slučaja• razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova• teorije identifikacije i identiteta• identitet i drugost (razlika)• studiji filma, tradicionalnih i novih medija• kulturna antropologija, religiologija• kulturalna povijest- kulturna politika i razvoj		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O	



promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.
Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogleđ i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekspedimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Filozofija kulture	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi koje bi trebalo postići ovim kolegijem sljedeći su: upoznavanje s poviješću filozofijskog razmatranja lijepoga i umjetnosti; zahvaćanje estetičkih problema kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika); isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa; razlaganje stava da lijepo po sebi, prirodno lijepo i lijepo u umjetnosti nisu nužno predmetom jedinstvenog istraživanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će:

- definirati, opisati i razlikovati različite škole mišljenja u filozofijskom razmatranju lijepoga i umjetnosti, a u odnosu na pojam i obuhvat "kulture"
- razlikovati i analizirati estetičke probleme kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika).

1.4. Sadržaj predmeta

- Temeljni pojmovi: lijepo, forma, značenje forme, estetičko iskustvo, ukus, estetička vrijednost, umjetničko djelo, autentičnost, kreativnost, estetičko prosuđivanje, kič, moda, stil, genij i dr. Teorije umjetnosti: semiotičke teorije, strukturalističko-poststrukturalističke teorije, teorije unutar analitičke filozofije (teorije metafore, problem fikcijskog diskursa, polisemija i njezina uloga u književnom, kazališnom i filmskom mediju jezik i glazba: analogije i razlike), teorije oslonjene na psihologijske pravce, teorije fenomenologijsko - hermeneutičkog kruga i dr.
- Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i s izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.), i upoznavanje temeljnih pojmova, problema i pozicija antičke filozofije, otvaranje pitanja odnosa filozofije i povijesti.
- Kritičko razumijevanje jezika kao jednog od osnovnih fenomena ljudske kulture Pojam jezika, problem biti i definicije jezika (jezik kao socijalni, mentalni i apstraktni predmet). Teorije o značenju (semantika, pragmatika), teorije o znaku, teorije diskursa i interpretacije. Povijest pitanja o jeziku: filozofija jezika u antici, srednjem vijeku (Učenje o značenju i spekulativna



gramatika), novovjekovna filozofija jezika (analiza znaka i opća gramatika, te različite pozicije od Lockeja, Herdera do Nietzschea). Suvremena filozofija jezika: jezik kao temeljna kulturna činjenica; logičko-filozofske rasprave (jezik kao model i kao anticipacija zbilje); jezik kao nosilac smisla; semiotika kao teorija interakcije; jezik kao označiteljski poredak; jezik kao medij filozofije i mišljenja. Klasične teorije jezika: W. von Humboldt, F. de Saussure, K. Buler, N. Chomsky, strukturalističke teorije jezika, filozofije "običnog jezika", teorija J. Searlea.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice
X vježbe
X obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

X samostalni zadaci
X multimedija i mreža
X laboratorij
X mentorski rad
X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti su kroz semestar dužni napisati jedan esej s prethodnim istraživanjem zadane literature i položiti usmeni ispit. Usmeni ispit može, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, biti zamijenjen pisanim projektom na zadanu temu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekspirimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, T. *Estetička teorija danas*, Sarajevo, 1990.
Aristotel: *Poetika*, Zagreb, 1983
Božičević, V. *Riječ i slika*, Zagreb 1990.
Chomsky, N. *Gramatika i um*; Beograd, 1979.
Popper, K. *Bijeda historicizma*, KruZak, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barbarić, D. *Grčka filozofija (Filozofska hrestomatija)*, Zagreb, 1996.
Croce, B. *Estetika*, Zagreb, 1960.
Derrida, J. *Istina u slikarstvu*, Sarajevo, 1988.
Katičić, R. *Osnovni pojmovi suvremene lingvističke teorije*, Zagreb, 1966.
Laertije, D. *Životi i mišljenja istaknutih filozofa*, Beograd, 1973.
Nietzsche, F. *Rođenje tragedije*, Beograd, 1983.



Platon *Država*, Zagreb 1977.

Ricoeur, P. *Živa metafora*, Zagreb, 1981.

Schelling, F.W.J. *Filozofija umjetnosti*, Beograd, 1984.

Zimmermann *Kriza kulture*, Zagreb, 1943.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Filozofska antropologija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovog kolegija upoznati studente s filozofskim promišljanjem i problematizacijom pitanja o čovjeku, s njegovom biti i s položajem u cjelini bića. Upozorava se na mjesto filozofske antropologije među filozofskim disciplinama (etika, filozofija psihologije, filozofija politike, epistemologija), te na specifičnosti filozofske antropologije spram posebnostanstvenog pristupa antropologije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: usporediti filozofsko pitanje o čovjeku s onim biološkim ili psihološkim; opisati promišljanja ljudske biti i pitanja čovjeka kroz povijest; nabrojiti predstavnike suvremene filozofske antropologije i opisati ključne teme u njihovom promišljanju čovjeka.

1.4. Sadržaj predmeta

- Smisao filozofskog pitanja: što je čovjek? Specifičnost filozofskog pitanja o čovjeku naspram biološkog, anatomske, genetičkog i psihološkog. Mogućnosti interdisciplinarnog zasnivanja antropologije.
- Pojam čovjeka i mogućnosti određenja ljudske biti. Monističko i dualističko određenje ljudske biti. Bit kao subjekt, duša, egzistencija. Pokušaji odgovora na pitanje o ljudskoj biti kroz povijest: mikrokosmos, zoon logon echon, zoon politikon, animal rationale, homo oeconomicus, homo sociologicus. Pokušaji određenja ljudske prirode kroz distinkcije egoizam - altruizam, racionalnost - iracionalnost.
- Povijesni pregled pitanja o čovjeku. Antropološko razdoblje grčke filozofije (Demokrit, sofisti, Sokrat); Platonovo učenje o duši, Aristotelova psihologija; stoički ideal mudraca. Srednjovjekovna učenja o čovjeku: A. Augustin, Toma Akvinski i odnosu duše i tijela, filozofija Nikole Kuzanskog. Artikulacije ideje čovjeka u renesansi: Mercilio Ficino, Piko della Mirandola, G. Bruno. Poseban osvrt na hrvatske renesansne mislioce; novovjekovna filozofija o čovjeku: teorije društvenog ugovora i određenje ljudske prirode (Hobbes, Locke, Rousseau), Humeovo shvaćanje čovjeka. Prosvjetiteljstvo. Pascal; mjesto pitanja o čovjeku u Kantovoj filozofiji. Određenje čovjeka u post-hegelijanskoj filozofiji; Feuerbachova beskonačnost čovjeka; čovjek kao društveno biće i biće prakse u Marxa; Kierkegardov egzistencijalizam; Nietzscheovo određenje mjesta čovjeka i nadčovjek; Freudovo



zasnivanje nesvjesnog;							
▪ Suvremena filozofska antropologija. Filozofska antropologija u misli Maxa Schelera; Plessner i čovjek kao otvoreno pitanje; Gehlenova ideja čovjeka. Filozofija egzistencije: Jaspers, Heideger, Sartre. Strukturalistička antropologija: Malinovski, Levi-Strauss, Foucault. Pitanje o čovjeku u artikulaciji frankfurtske škole: Adorno, Horkheimer, Marcuse, Habermas.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Tijekom semestra, unutar seminarskih termina, studenti obrađuju i izlažu zadanu temu, dok izvan nastave izrađuju seminarski rad istraživačke naravi. Uz ove obveze, studenti su dužni pristupiti i usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Aristotel, <i>Politika</i>, Zagreb 1988.• Aristotel, <i>O duši</i>, Zagreb 1987.• Burger, H., <i>Filozofska antropologija</i>, Zagreb 1993.• Cassirer, E., <i>Ogled o čovjeku</i>, Zagreb 1978.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Arendt, H., <i>Vita activa</i>, Zagreb 1992.• Bergson, A., <i>Smijeh</i>, Zagreb 1987.• Burger, H., <i>Subjekt i subjektivnost</i>, Zagreb 1990.• Chardin, P., <i>Budućnost čovjeka</i>, Split 1970• Coreth, E., <i>Was ist der Mensch?</i>, Innsbruck - Wien 1986.• Haeffner, G., <i>Philosophische Antropologie</i>, Stuttgart 1982.• Husserl, E., <i>Prilog fenomenologiji intersubjektivnosti</i>, Zagreb 1990.• Ivić, I., <i>Čovjek kao animal symbolicum</i>, Beograd 1978.							



- Nietzsche, F., *Volja za moć*, Zagreb 1988.
- Sartre, J.P., *Filozofske i političke rasprave*, Zagreb 1981.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Klasična sociološka teorija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pregled društvenog konteksta nastanka sociologije i upoznavanje s konceptima i teorijama klasične sociologije – ponajprije Marxa, Durkheima, Webera i Parsonsa. Poseban naglasak stavit će se na kritičku procjenu relevantnosti klasične sociologije za analizu suvremenosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- prepoznati glavne teme klasičnih socioloških teorija
 - raspraviti njihovu upotrebljivost za analizu suvremenog društva
 - definirati utjecaje pojedinih klasika na kasnije autore
 - analizirati “vječno vraćanje” tema i dilema klasične sociologije u postmodernosti
- primijeniti pojedine klasične teorije na analizu suvremenih fenomena

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijesni kontekst nastanka sociologije, prijelaz iz tradicionalnog društva u modernost, kritika prosvjetiteljstva i kapitalizma, konstituiranje sociologije kao posebne discipline.
- Marx i marksizam: “mladi” i “zreli” Marx, Marxova metoda analize društva, materijalističko shvaćanje povijesti, kritika političke ekonomije, otuđenje rada, baza i nadgradnja, ideologija, teorija klasa, klasna svijest, društvena promjena i teorija revolucije. Interpretacije, kritike i (neostvarena) predviđanja. Marksizam u 20. stoljeću. Marx i postmodernost.
- Durkheim i uspostavljanje sociologije kao posebne discipline. Pravila sociološke metode, društvene činjenice, podjela rada, društvena kohezija, anomija, samoubojstvo, religija i sociologija znanja. Interpretacije i kritike: od pozitivizma do idealizma, funkcionalizam, konzervativizam. Durkheimov utjecaj: strukturalizam (C. Levi-Strauss), interakcionizam (Goffman), teorija grupe i rešetke (M. Douglas). Neodurkheimovska teorija rituala.
- Weber i sociologija razumijevanja. Idealni tip i socijalna akcija (društveno djelovanje). Protestantizam, kapitalizam, racionalnost. Komparativna sociologija religije. Moć, vlast, legitimnost, birokracija, karizma. Weberova teorija društvene stratifikacije. Dijagnoza vremena i kulturni pesimizam. Interpretacije i kritike. Weber i postmodernost.



- Parsons i teorijska sinteza klasične sociologije. Analitički realizam, pozitivizam, idealizam, problem poretka, kritika utilitarizma i voluntaristička teorija akcije. Parsonsova interpretacija Pareta, Durkheima i Webera. Značenje Parsonsove sinteze za razvoj sociološke teorije u 20. stoljeću. Pregled razvoja Parsonsove teorije. Parsons kao klasik.
- Modernost i postmodernost. Klasična sociološka teorija i tematiziranje tranzicije iz tradicionalnog u moderno društvo. Podjela rada, tržište, racionalizacija, birokratizacija, tragedija kulture (Simmel), kulturni pesimizam. Uporaba klasične teorije u postmodernosti: Marx i globalizacija, Durkheim i masovni mediji, Weber i kulturna stratifikacija, Parsons i fundamentalizam.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cvjetičanin, V. i R. Supek: *Emile Durkheim i francuska sociološka škola*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.
- Durkheim, E.: *Pravila sociološke metode*, Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 1999.
- Đurić, M.: *Sociologija Maxa Webera*, Zagreb, 1986.
- Hughes, Sharrock i Martin: *Understanding Classical Sociology*, SAGE, London, 2003.
- Kalanj, R., *Suvremenost klasične sociologije*, Politička kultura, Zagreb, 2005.
- Marx, K. i F. Engels, *Glavni radovi Marxa i Engelsa*, Zagreb 1978.
- Nisbet, R. A., *Sociološka tradicija*, Golden marketing, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Collins, R.: *Three Sociological Traditions*, New York, 1985.



- Gerth, H.H. i C. Wright Mills: *From Max Weber: Essays in Sociology*, New York, 1954.
- Levine, D.N.: *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago, 1995.
- Parkin, F.: *Max Weber*, London 1997.
- Ritzer, G. (ed.): *The Blackwell Companion to Major Classical Social Theorists*, Maldem, 2003.
- Thompson, K.: *Emile Durkheim*, London, 2003.
- Turner, B.S.: *Classical Sociology*, London, 1999.
- Weber, M.: *Metodologija društvenih nauka*, Zagreb, 1986.
- Weber, M.: *Politika kao poziv*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Weber, M.: *Sociologija religije*, Kruzak, Zagreb, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Feminizam i tijelo	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmetu je cilj podastrijeti različite uvide feminističke teorije o problematici tijela, o/utjelovljenja - povijesnih, društvenih, političkih značenja spolnih razlika ljudskih tijela, kao i niza iskustava koja takva značenja proizvode.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• razaznavati osnovne smjernice feminističkog promišljanja tijela• navesti povijesne etape feminističke misli o tijelu• analizirati odabrane tematske cjeline kolegija (tijelo i dob; majčinsko tijelo...)• kontekstualizirati feminističke teorije tjelesnosti u širi kontekst filozofije tjelesnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo/a nakon binarnosti: promijenjiva/druga(čija) tijela; tijelo, prostor, tvar; povijesni pregled; „Drugi spol“, feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a; tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
1.7. Obveze studenata		



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grosz, E., *Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism*, Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod)
- Butler, J. *Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"*, Routledge, New York, 1993 (ili prijevod)
- *Feminism and the Body*, ur. Catherine Kevin, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2009
- Zlatar, A, *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Writing On The Body*, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.
- *Feminist Theory And The Body*, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999
- Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
- Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
- De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.
- Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.
- Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.
- Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.
- Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.
- —, (1985b). *This Sex Which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.
- —, (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.
- Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.
- —, (1987). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.
- Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA:



Harvard University Press.

- Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

Johnson, S.: *Interface Culture: How New Technology Transforms the Way We Create and Communicate*, HarperEdge, 1997.

Henry, D.P.: *Strategic Networking: A Practical Guide to LANs, Mans, WANs and the Information Superhighway*, Int. Thompson Comp. Press, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Kultura društvenog protesta i preokreta	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Samom problemu implicirane prirode (esencijalnoj kvaliteti) «kulture pobune» pristupa se iz očista filozofije morala i filozofije politike, te se njegove manifestacije promatraju iz perspektive kulturalnih studija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po položenom kolegiju biti u stanju:

- prepoznati i pojasniti svijet tzv. «kultura revolucije»
- raščlaniti teorijski okvir i povijesne slike kulturalnih fenomena koji su se vezivali (ili se vezuju) za «osporavateljske» pokrete društvene preobrazbe
- uočiti, pojasniti i kontekstualizirati potporne čimbenike ideološkog aparata i/ili simboličkog instrumentarija “kultura revolucije” kojima se nastoji djelomično ovladati javnom sferom i doskočiti hegemonijskim strukturama distributera moći

1.4. Sadržaj predmeta

“Stanje zadovoljstva” uspostavljenim političkim sistemom – “dobro” kao prazan pojam uokviren individualnim zadovoljstvom, kojeg svaka ostvarena politika “puni” svojim interesima. Povijesni primjeri. Razrada pojma dobra u odnosu na ostvarenje realnog dobra, utopijska vjera u ostvarenje; čovječanstvo teži “dobru”, zadovoljstvo mase uspostavljanjem političkog sistema proizlazi iz vjerovanja u ostvarenje “dobra”; instrumentalizacija retorike «dobra»; moral kao nosilac pojma dobra; subverzivna nadzornost morala; dobro kao puni pojam i ideja vodilja revolucionarne manjine za djelovanje i pobunu.

Mehanizmi pobune i njihova moralna opravdanost. Teorijski modeli i povijesni primjeri. «Angažirane» umjetničke prakse. Prosvjedno pismo, mirni prosvjed, građanski neposluh, pokret “djece cvijeća”, lijevi terorizam, zeleni (ekološki) terorizam, gerilski rat, revolucija, građanski rat. Razmatranje proizvodnje i potrošnje raznorodnih fenomena kulture revolucije.

Razmatranje suvremene liberalne demokracije i kapitalizma kao nositelja «dobra» u mjeri u kojoj su njegovi pozitivni ostvaraji u harmoniji s moralom subverzivne manjine (primjer zakona o homoseksualnim brakovima).

Problem “trajne utopije”: *moralni opozicionar* za razliku od ostalih sudionika preokreta ostaje izvan



stanja zadovoljstva uspostavom novog poretka; problem «izdaje revolucije» kao fenomen trojanskog konja koji vodi “staljinizaciji” revolucionarnog rezultata (pokret za uspostavljanje društvene pravde rušenjem hegemonizma elite moći trojanski je konj koji masi, koju iskorištava kao bazu revolucionarne preobrazbe, donosi hegemoniju nove elite – pojam “konzervativne revolucije”)

Oprimjerenje i studije slučaja: povijesni i suvremeni anarhizam kao pokret; umjetnost i anarhija (Beuys); revolucionarne kulture povijesnih avangardi (futurizam, sovjetska avangarda itd.). Studije slučaja: 1. desničarska revolucionarna kultura ranog fašizma (futuristička politička stranka, danuncijanski arditizam u književnosti i drugim umjetnostima, revolucionarna svakodnevica i revolucionarni moral), te 2. kulturalni aspekti tzv. suvremenog antiglobalističkog pokreta (global underground) – književnost, glazba, nove medijske prakse, novi rituali i simboli («marame palestinke i dreadlocks»), dugine boje > nadovezivanje na queer rituale itd.), subverzivnost virtualnih mrežnih plemena, hackerska subkultura itd.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, izvršavanje (kontrolnih) zadataka, predaja seminarskog rada na temelju prethodnog istraživanja literature i drugih vrsta izvora, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksplozivni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brecher, J. – Costello, T. – Smith, B., *Globalization from below*, South End Press, Cambridge MA, 2000.
- Derrida, J., [HYPERLINK "http://knjiga.hr/04.asp?param=S&ID=10123"](http://knjiga.hr/04.asp?param=S&ID=10123) *Sablasi Marxa - stanje duga, rad tugovanja i nova Internacionala*, [HYPERLINK "http://knjiga.hr/06.asp?ID=314¶m=H"](http://knjiga.hr/06.asp?ID=314¶m=H) *Hrvatska sveučilišna naklada*, Zagreb, 2002.
- Marx, C. – Engels, F., *Komunistički manifest* (prir. Slavoj Žižek), Arkzin, 1998.
- Rusconi, G. E., *Kritička teorija društva*, Stvarnost, Zagreb, s.a.



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Debord, G., *Društvo spektakla i komentari društvu spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999
- Held, K., *Fenomenologija političkog svijeta*, Matica hrvatska, Zagreb,
- Klein, N., *No logo : bez prostora, bez izbora, bez posla, bez logotipa*, VBZ, Zagreb, 2002.
- Marcuse, H., *Kultura i društvo*, BIGZ, Beograd, 1977.
- Popper, K. R., *Otvoreno društvo i njegovi neprijatelji*, Kruzak, Zagreb, 2002.
- Reclus, HYPERLINK "<http://knjiga.hr/05.asp?param=R&ID=5057>"E., *Evolucija, revolucija i anarhistički ideal*, DAF, Zagreb, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Kultura pisanja	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture i, posebno, kulture pisanja. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju:
- navesti elemente jezika kao sustava
- razlikovati gramatičke, pravopisne, leksičke norme
- primijeniti pravopisna načela hrvatskoga standardnoga jezika
- povezati oblik i sadržaj teksta
- razlikovati tekst i diskurs
- nabrojati funkcionalne stilove
- analizirati stilska obilježja teksta

1.4. Sadržaj predmeta

- Jezik i standardni jezik. Idiom. Jezik kao sustav: systemske jezične norme (gramatičke norme, leksička norma, pravopisna norma).
- Pravopisna načela i pravopisna pravila. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko-)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija.
- Pravopisni rječnici i način služenja njima. Računalni pravopis kao osobit tip pravopisa.
- Standardni jezik i metajezici. Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Funkcionalne jezične norme.
- Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija. Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija i vrste diskursnih oznaka.



- Odnos i veza oblika i sadržaja teksta. Organizacija teksta u znanstvenom, administrativno-poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu.
- Autor i njegov tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst): objektivnost i subjektivnost u tekstu, informacija i komentar.
- Stilističke jezične norme. Vanjska i unutrašnja ekspresivnost teksta. Stilistički postupci.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	---	---

1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, izvršavanje (kontrolnih) zadataka, predaja seminarskog rada na temelju prethodnog istraživanja literature i drugih vrsta izvora, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L., *Slojevi javnog diskursa*, u: Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem (Členitev jezikovne resničnosti), zbornik radova, Ljubljana 2004, str. 151-164.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Obvezna priručna literatura

Pravopis(i), rječnici i gramatike hrvatskoga standardnoga jezika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Silić, J., *Administrativni stil hrvatskoga književnog jezika*, u: Kolo, 3, Zagreb 1996, str. 251-259; nastavak teksta: *Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, 4, Zagreb 1996, str. 349-358

Silić, J., *Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, 1, Zagreb 1997, str. 359-369

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.

Silić, J., *Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, 4, Zagreb 1997, str. 483-495.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.



Slić, J., *Polifunktionalnost hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, 1, Zagreb 1996, str. 244-247

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Rodna tekstualnost	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija jest dati pregled rodno obilježenih tekstualnih praksi, kao i teorijska motrišta s kojih je moguće dekonstruirati, destabilizirati uvriježena rodno određena kodiranja unutar polja tekstualnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Razlikovati sociolingvističke i psiholingvističke varijacije s obzirom na kategoriju rodnosti;• Objasniti način na koji se rodnost iskazuje kroz konverzacijsku praksu;• Obrazložiti odnos javnog govora i rodne obilježenosti;• Analizirati oblike reprezentacije roda u tekstu;• Objasniti ključne pojmove vezane uz konstrukciju rodnosti;• Obrazložiti utjecaj novih medija na reprezentaciju rodnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sociolingvističke i psiholingvističke varijacije s obzirom na kategoriju rodnosti. Konverzacijska praksa i aspekt rodnosti. Javni govor i rodna obilježenost. Titule, statusi, oslovljavanje, patri/matrilinarna i patri/matrilokalna praksa. Vjerske prakse, kodeksi ponašanja i spol(nost)		
Tekstualnost i rod/spol. Oblici reprezentacije roda u tekstu. Oblikovanje poruke s obzirom na rodnu pripadnost autora (<i>female affiliation complex</i>). Reprezentacija ženskosti i seksualnosti.		
Pristupi problemima rodnosti: falocentrizam; žensko pismo i ženski izričaj (<i>écriture féminine – Cixous</i>) / <i>parler femme</i> (Irigaray) Androgenost tekstova – Woolf. Pitanje rodničkih identiteta		
Rodna tekstualnost i novi mediji. Cyberfeminizam. Rod(spol), tekst i virtualno tijelo. Istospolni identiteti i konstruiranje kibernetičkog prostora.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata						
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.						
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none">• Brettell, C. B., Sargent, C. F. (ur.) <i>Gender in Cross-Cultural Perspective</i>. Prentice Hall College, 2000• Butler, J. <i>Nevolje s rodnom</i>. Zagreb, 2000.• Butler, J. P. <i>Bodies That Matter: On The Discursive Limits of «Sex»</i>. Routledge, 1993• Irigaray, L. <i>Ja, ti, mi: za kulturu razlike</i>. Zagreb, 1999.• Nanda, S. <i>Gender Diversity: Crosscultural Variations</i>. Waveland Press, 1999.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none">• Brown, A. <i>Obrana žene: feminizam i biblija</i>. Zagreb, 1996.• Mealey, L. J. <i>Sex Differences: Development and Evolutionary Strategies</i>. Academic Press, 2000• Nicholson, L. J. <i>Feminizam/postmodernizam</i>. Zagreb, 1999.• Pateman, C. <i>The Sexual Contract</i>. Stanford University Press, 1988• Pešut, J. <i>Ženska perspektiva</i>. Zagreb, 1998.• Philips, K. M., Reay, B. (ur.) <i>Sexualities in History: A Reader</i>. Routledge, 2001• Stuart, K. E. <i>The Uninvited Dilemma: A Question of Gendre</i>. Metarmophous Press, 1991• Volf, N. <i>The Beauty Myth: How Images of Beauty are Used Against Women</i>. Harperperennial Library, 2002• Wollstonecraft, M. <i>Obrana ženskih prava</i>. Zagreb, 1999.• Wright, E. <i>Lacan i Postfeminizam</i>. Zagreb, 2001						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Balkan u zrcalu Zapada	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama orijentalizma i stranom literaturom o jugoistočnoj Europi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Kritično mišljenje		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:		
<ul style="list-style-type: none">• definirati razne teorije “drugih” i razne vrste “orijentalizama”• analizirati raznu stručnu literaturu i tzv. “travel literature” na engleskom jeziku• prepoznati kako stvaranje slike “drugih” kroz kulturu ima utjecaj na političko djelovanje• uočiti elemente orijentalizma/balkanizma u popularnoj kulturi		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opći pregled neke od teorija identiteta i pojma “orijentalizam”, pogotovo povezano za prostor centralne i jugoistočne Europe. Većina kursa će biti fokusirana na literaturu, medije, umjetnost i film iz zapadne Europe i SAD-a o Balkanu, jugoistočnoj Europi i bivšoj Jugoslaviji. Literatura je znanstvena i publicistička i bit će naglašen utjecaj kulture (visoke i niske) na vanjskopolitičke poteze “Zapada” prema državama u regiji jugoistočne Europe. Nakon općeg prikaza teorija, analizirati će se kulturalni proizvodi koji uzimaju ovu regiju za svoj predmet.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se	



smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Drakulić, S. *How We Survived Communism and Even Laughed*, Harper (1993)
- Hammond, A. (ur.), *The Balkans and the West*, Ashgate (2004)
- Hayden, M.B. "Nesting Orientalisms," *Slavic Review* (Winter 1995)
- Helms, E. "East and West Kiss: Gender, Orientalism and Balkanism in Muslim-Majority BiH", *Slavic Review* (Spring 2008)
- Kaplan, R., *Balkan Ghosts*, Picador (2004)
- Razsa, M. "Balkan is Beautiful," *East European Politics and Society* (2004)
- Said, E. *Orijentalizam*, Konzor (1999)
- Todorova, M. *Imaginarni Balkan*, Biblioteka XX. veka (1999)
- West, R. *Black Lamb and Grey Falcon*, Penguin Classics (2007)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bjelić, D. *Balkan as Metaphor*, MIT Press (2005)
- Jordanova, D. *Cinema of Flames*, British Film Institute (2001)
- Hall, B. *Impossible Country*, Penguin (1995)
- Goldsworthy, V. *Inventing Ruritania*, Yale (1998)
- Loyd, A. *My War Gone By, I Miss It So*, Penguin (2001)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina



nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Grad i kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osvijetliti fenomen gradske i metropolitanske kulture kao mjesta razlike u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela. Kolegij pruža pregled onih kulturalnih silnica koje sačinjavaju i bitno određuju polje gradske kulture. Tome se pridružuju odgovarajući teorijski uvidi u službi opisa grada kao teritorijalne i imaginarne zajednice subjekata, grada kao polja identiteta, kao diskurzne tvorbe, kao skupa simbola i predodžbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. definirati i opisati fenomen gradske i metropolitanske kulture
2. ovladati temeljnim znanjem koje će im omogućiti analizu fenomena gradske i metropolitanske kulture u odnosu na ruralne sredine
3. definirati i opisati pojam gradske kulture

1.4. Sadržaj predmeta

- Razlike metropolitanske, gradske kulture spram kulturalnih fenomena manjih mjesta i sela. Kulturalna povijest gradova . Pregled. Postmoderni gradski život kao skup tijekova momentalnih slika.
- Grad kao nadgradnja jedinstvenom skupu odnosa ili nakupini građevina, nadržavanje geopolitičkog lokaliteta. Grad kao skup procesa i kao naracija. Grad kao aktivno "polje" nasuprot praznom prostoru ispunjenu objektima. Polje napona, polje suprotnosti, polje različitosti, koegzistencije i sukoba, virtualnosti i realnosti.
- Grad kao prostor heterogenosti, razlika, varijacija. Urbanost kao hibridizacija procesa intelektualnog razvoja. Liminalnost gradova. Autoreferencija i pojava metaliminalnih gradova.
- Grad kao događaj, performans ravnopravnih promatrača/izvođača. Grad kao prostor spektakularnog i kao pozornica svakodnevnog.
- Grad kao kontingencija, kao palimpsest kolektivnog sjećanja, ideja i tradicija. Ciklička kultura, repetitivnost i pitanje tradicije i inovacije. Grad kao utjelovljenje povijesti. Grad kao izmišljena zajednica. Temeljna urbana vjerovanja (Miles). Kohezijski mitovi.



<ul style="list-style-type: none"> • Grad kao etnografski i folkloristički objekt. Od grafita do urbanih legendi. • Virtualni grad. Globalizacija i novi metropolis. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<ul style="list-style-type: none"> X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava 			<ul style="list-style-type: none"> X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije 		
1.6. Komentari		<p>Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>					
1.7. Obveze studenata							
Studenti izrađuju pisani rad i usmeno ga prezentiraju na seminarima. Polaganje ispita obveza je svih studenata.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Lefebvre, H., Urbana revolucija, Beograd, Nolit, 1974 • Mumford, L., Grad u historiji, Naprijed, Zagreb, 1968. • Sassen, S. Cities in the World Economy. Pine Forge Press, 2000 • Sassen, S. The Global City: New York, London, Tokyo. Princeton University Press, 2001 • Savage, M. – Warde, A., Urban sociology, capitalism and modernity, Continuum, New York, 1993. • Vresk, M., Grad i urbanizacija - osnove urbane geografije, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Borden, I. – Dunster, D. (ed.), <i>Architecture and the Sites of History: Interpretations of Buildings and Cities</i>, New York, 1996. • Leach, N., <i>Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory</i>, London, Routledge, 1997 • Milić, B., <i>Razvoj grada 1-3</i>, Školska knjiga, 1999 – 2002. • Sharon Zukin, S., <i>The Cultures of Cities</i>, Oxford, Blackwell, 1996 • Westwood, S. – Williams, J. (ed.), <i>Imagining cities – scripts, signs, memories</i>, Routledge, London 							



– New York, 1997

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju završnog eseja, seminara i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Kultura brodograđevne industrije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s tradicijom brodograđevne industrije i kulture na Kvarneru iz povijesne i antropološke perspektive u europskom kontekstu. Kolegij pruža pregled onih kulturalnih silnica koje sačinjavaju i bitno određuju polje ispresijecanja profesionalnih subkultura i regionalnih identiteta. Tome se pridružuju odgovarajući teorijski uvidi u službi razumijevanja industrijskoga rada i života kao skupa simbola i predodžbi, kao pokretača migracija i jednoga od uzroka preslojavanja, uslošnjanja stanovništva te kao pokretača znanstveno tehnološkog napretka.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. definirati i opisati fenomen industrijske brodograđevne kulture2. ovladati temeljnim znanjem koje će im omogućiti analizu fenomena industrijske brodograđevne kulture u odnosu na povijesno uvjetovanu politiku i ekonomiju na regionalnoj, nacionalnoj i široj razini3. opisati brodograđevnu kulturu kao djelatnu u umrežavanju društvenih sfera na regionalnoj, nacionalnoj i globalnoj razini		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Povijest brodograđevne djelatnosti na Kvarneru. Nacionalni i državni interesi te politički i ekonomski uzroci i posljedice otvaranja brodogradilišta u 19. i 20. stoljeću.• Prostor: europska brodograđevna industrija kao strateška djelatnost državnih zajednica i identitetska politika regionalnih zajednica.• Vrijeme: brodograđevna djelatnost u promjeni političkih sustava iz subjektivne perspektive individualnih sjećanja i narativa.• Brodogradilište kao djelatni entitet prema Actor-network teoriji: brodograđevna kultura kao element umreživanja društvenih sfera i kao element tradiranja.• Urbana pomorska zajednica: etnografija brodograđevne kulture u brodogradilištu i u gradu. Promišljanje profesionalnih identitetskih pitanja na lokalnoj razini. <p>Case study: etnografija riječkog brodogradilišta «3. maj»</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> laboratorij					
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti izrađuju pisani rad i usmeno ga prezentiraju na seminarima. Polaganje ispita obveza je svih studenata.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Mollona Massimiliano et.al. <i>Industrial work and life. An anthropological reader</i>, Oxford-New York, Berg, 2009.• Latour, Bruno. <i>Reassembling the social: an introduction to Actor–network theory</i>, Oxford ; New York, Oxford: University Press, 2005.• Spyridakis, Manos. <i>The Political Economy of Labor Relations in the Context of Greek Shipbuilding: An Ethnographic Account</i>. History and Anthropology 17(2), 2006.• Petrović, Tanja. 'When We Were Europe': <i>Socialist Workers in Serbia and Their Nostalgic Narratives. The Case of the Cable Factory Workers in Jagodina</i>, u : Remembering Communism: Genres of Representation, ed. Maria Todorova .New York: Social ScienceResearch Council, Columbia University Press, 2009.• Hodges, Matt. <i>Rethinking Time's Arrow. Bergson, Deleuze and the Anthropology of Time</i>. Anthropological Theory 8(4), 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Davis, Robert. <i>Shipbuilders of the Venetian Arsenal: Workers and Workplace in the Preindustrial City</i>. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1991.• Matošević, Andrea. <i>Podzemna zajednica: Antropologija rudarenja i kultura podzemlja na području Raše</i>, Etnološka tribina. Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva 30, 2007.• Smith, Jilian. <i>Shipbuilding and the English International TimberTrade, 1300-1700: a framework for study using Niche Construction Theory</i>. Nebraska Anthropologist 1, 2009.							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju završnog eseja, seminara i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Dunav	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Ciljevi kolegija uključuju upoznavanje studenata s tri romana od kojih svaki na specifičan način tretira fenomen Dunava i Podunavlja. Za razliku od mitske i «čiste» Rajne koja je u vagnerijanskoj germanskoj kulturi čuvarica reda, poretka, kulture, rase... Dunav je, kao što to za njega kaže češki književnik Johannes Urdizil, hinter-nacionalna rijeka—rijeka iza i ponad nacija: rijeka transkulturacije, interkulturacije, akulturacije, kontra i multi kulturalnosti. Kao takva može biti pojmljena metaforom Srednje Europe. Čitajući romane Claudia Magrisa, Libuše Monikove i Petera Esterhazija, iščitavat ćemo kulture i geopolitiku Dunava i postupno se upoznavati sa složenom problematikom i kompleksnošću regije.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti nakon izvršenih obveza te položenog kolegija biti u stanju prepoznati kulturalne znakove Srednje Europe kakve odražavaju tri autorska imaginarna zemljovida Podunavlja. Od studenata se očekuje da će proširiti i produbiti spoznaje o kulturama regije koja nije jedna te da će se senzibilizirati za prepoznavanje njezinih mijena, znati oduprijeti nizu njoj izvana nametanih stereotipa kao i reartikulirati vlastiti odnos prema prostoru koji ih, kao bića kulture, omogućuje.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Koristeći fikcionalizirane imaginarne putopise Dunavom studentni će, trajno propitujući pitanje primata u srazu «istine» i «fikcije» konstruirati osobne slike regije u trajnoj mijeni. Tri romana koja čine susus «fikcionalnog» dijela kolegija biti će vrsta kulturalnog tekstualnog «okidača» kojim će se inicirati i kuražiti raznovrsna čitanja Podunavlja kao nestalnog temelja regije koja je predmet prijepora, pregovora, ratova, susreta i razmimoilaženja njezinih stanovnika.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu	



	<p>predavanja neće biti uzeti u obzir. Naknadno predavanje radova nije prihvatljivo.</p> <p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena sprječena) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>
--	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. Potrebno je na vrijeme dostaviti esej na odabranu temu i izložiti ga pred kolegama. Završni pismeni ispit je obavezan.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	2	Esej	1	Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se esej i referat koji je završni dio kontinuiranog projekta pismeni rezultat kojega je seminarski rad te završni pismeni (i usmeni) ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Magris, Claudio. *Dunav*, Zagreb: GZH, 1988.
Monikova Libuše. *Fasada*, Zagreb: August Cesarec, 1990.
Esterhazy, Peter. *The Glance of Countess Hahn-Hahn (Down the Danube)*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cornis Pope, Marcel and Neubauer John, eds. *History of the Literary Cultures of East Central Europe*, vol. I, II, Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2004, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Magris, Claudio. <i>Dunav</i> , Zagreb: GZH, 1988. Monikova Libuše. <i>Fasada</i> , Zagreb: August Cesarec, 1990. Esterhazy, Peter. <i>The Glance of Countess Hahn-Hahn (Down the Danube)</i>		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić; Izvođač: Boris Ružić	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest filma	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razmotriti film kao kulturalnu činjenicu dvadesetog stoljeća, te ponuditi načine upoznavanja i/ili proširivanja kritičkog razumijevanja utjecaja filma na kulturu upoznavanjem studenata s ključnim teorijskim konceptima, intelektualnim tradicijama raznih kultura i etniciteta, kao i s poviješću rasprava i polemika unutar same discipline filma i kulturalnih studija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti razliku između pojmova kao što su - Filmski pravac (kao i specifičnosti pojedinog pravca – holivudski film prije nego što je usvojen klasični sustav, Ruski avangardni film, Francuski avangardni film, Njemački ekspresionizam, Talijanski neorealizam, Francuski novi val, Novi njemački film, novoholivudski film).
- Navesti ključne filmsko-teorijske koncepte i debate posebno one koji se odnose na semiotičku i psihoanalitičku teoriju filma (Metz) kao i rasprave o stvarnosti (Bazin) i impresiji stvarnosti (Metz).
- Objasniti među-utjecaj europske i holivudske kinematografije i referirati se na ključne debate.
- Kategorizirati ključne filmove najutjecajnijih filmskih pravaca, nacionalnih kinematografija i/ili autora te obrazložiti sličnosti i razlike koristeći konkretne parametre.
- Objasniti razvoj filmskog stila u odnosu na kulturološke aspekte – na koji način nacionalna kultura utječe na film.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet se bavi proučavanjem filmskih tradicija kroz povijest kao zrcalni odraz kulturalnih čimbenika određenog vremena. Estetska, tehnička, narativna i filozofska diskurzivna polja filmskog stvaranja (sovjetski film, njemački ekspresionizam, njemački novi film, Deleuzeove klasifikacije kinematografije, europski art film) sagledana su kroz prizmu kulturalnih studija, naratologije te filmske i vizualne teorije.

- David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz O povijesti filmskog stila (Bazin)
- analiza regionalne kinematografije – izbor tekstova Dine Iordanove iz Cinema of Flames: Balkan Film,



Culture and the Media.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu predavanja neće biti uzeti u obzir. Naknadno predavanje radova nije prihvatljivo.
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadaća, ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave, portfolio (bilješke), seminarski rad, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bazin, André, "Bicycle Thief" i "De Sica: Metteur en Scène", "An Aesthetic of Reality: Neorealism", What is Cinema? Vol.2, Berkley: University of Cal. Press, 1971.
- Bordwell, David, Steiger, Janet & Thompson, Kristin, "Story Causality and Motivation" i "Classical Narration", The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge, 1991.
- Crofts, Stephen, "Concepts of National Cinema", World Cinema: Critical Approaches, urednici Hill, John i Church Gibson, Pamela, Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Deleuze, Gilles, "Beyond the Movement-Image" i "The Crystals of Time", Cinema 2: The Time-Image, London: The Athlone Press, 1983.
- Eisenstein, Sergei, "Montaža atrakcija", Eisenstein, Izbor materijala: Filip Aćimović, Vladimir Pogačić, Basa Slijepčević, Dušan Stojanović, Jugoslavenska kinoteka: Beograd, 1957.
- Elsaesser, Thomas, "National or International Cinema", New German Cinema: A History, London: MacMillan Press, 1989.
- _____, "Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama", Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.
- Kolker, Robert, "Validity of the Image", Altering Eye: Contemporary International Cinema, Oxford, NY, Toronto & Melbourne: Oxford University Press.
- Kracauer, Siegfried, "Introduction", "Caligari" i dio "Procession of Tyrants", From Kaligari to Hitler: Psychological History of the German Film, Prunceton: Princeton University Press, 1974.
- Lev, Peter, "Paris, Texas an American Dream" i "Art and Commerce in Contempt", The Euro American Cinema. Austin: University of Texas Press, 1993.
- Monaco, James, "The Introduction: Camera Writes" i "Godard:Modes of Discourse", The New



Wave: Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, New York: Oxford University Press, 1976.

- Mulvey, Laura, "Afterthoughts on 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' inspired by King Vidor's *Duel in the Sun* (1946)", *Visual and Other pleasures*, Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Neale, Steve, "Questions of Genre", *Film Genre Reader III*, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.
- _____ "Art Cinema as Institution", *Screen 22*, no.1, 1981.
- Orr, John, "Film and the Paradox of the Modern", *Cinema and Modernity*, Cambridge Mas.: Polity Press, 1993.
- Sanford, John, "Wim Wenders" i dio poglavlja "Rainer Werner Fassbinder", *The New German Cinema*, London: Oswald Wolff, 1980.
- Schwartz, Thomas, "The New Hollywood", *Film Theory Goes to the Movies*, ur. Jim Collins et al., New York: Routledge, 1993.
- Škrabalo, Ivo, "Producentaska kinematografija (rezultati)", *101 Godina filma u Hrvatskoj 1896-1997*, Zagreb: Nakladni zavod Globus, 1998.
- Thompson, Kristin, "Realism in the Cinema: *Bicycle Thieves*", *Breaking the glass Armour: Neoformalist Film analysis*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1988.
- Turković, Hrvoje, "Paradigma modernizma: Jean Luc Godard", *Film: Zabava, žanr, stil, Rasprave*, Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2005.
- Zavattini, Cesare, "A Thesis on Neorealism" David Overbey, ured., *Springtime in Italy: A Reader in Neo-Realism*, London: Talisman, 1978.
- Iordanova, Dina, 2001, *Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media*, London BFI Publishing.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Shrader, Paul, "Notes on Film Noir", *Film Genre Reader III*, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.
- Sobchack, Vivian, "Cities on the Edge of Time: The Urban Science Fiction Film", *Liquid Metal: The Science Fiction Film Reader*, London & NY: Wallflower Press, 2004
- Williams, Linda, "Something Else Besides a mother: Stella Dallas and the Maternal Melodrama", *Cinema Journal* 24, No. 1, Fall 1984.
- Wood, Robin, "Ideology, Genre, Auteur" *Film Genre Reader III*, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.
- Doane, Mary Anne, "Technophilia: Technology, Representation and the Feminine", *Liquid Metal: The Science Fiction Film Reader*, London & NY: Wallflower Press, 2004
- Nowell-Smith, Geoffrey, "Art Cinema", *The Oxford History of World Cinema*, New York: Oxford University Press, 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Antropologija televizije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija naznačiti ulogu televizije u svakodnevnom životu, kako u sferi informiranja tako i u sferi zabave. Steći uvid u televizijske žanrove; spoznati sve aspekte vezane uz medij (antropološke, ekonomske, kulturološke...); proučiti odnos publike i istraživanog medija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: analizirati televizijske tekstove s obzirom na društveno – kulturalni kontekst njihovog osmišljavanja, nastajanja, emitiranja, i percepcije; opisati društvenu ulogu televizije polazeći od industrije, ukusa, pitanja identiteta i moći, dinamike konzumiranja, imaginacije, i objektivacije; prepoznati i navesti ideološke elemente u realističkom televizijskom diskurzu; argumentirati televiziju kao kulturalni agens i kao sredstvo društvene produkcije i reprodukcije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Televizija i svakodnevni život• Društvena uloga televizije• Kodovi televizije• Realizam i ideologija• Televizijska konstrukcija društvenog i diskurzivnog subjekta• Aktivno gledateljstvo i aktivirani tekstovi• Televizijska naracija: realizam, strukturalistički pristupi, mit, pripovjedačke strukture• Problematika popularnog: novčana i kulturalna ekonomija, popularni kulturalni kapital, otpor i semiotička moć		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obveze studenata

Uz klasičnu obvezu polaganja pismenog ispita studenti su dužni izraditi po jedan projekt audio-vizualnoga karaktera.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksplozivni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta/ice na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fiske, J. Television Culture. London: Routledge, 1987.
- Silverstone, R. Television and Everyday Life. London: Routledge, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ang, I. Desperately Seeking the Audience. London: Routledge, 1997.
- Ang, I. Living Room Wars. London: Routledge, 1996.
- Fiske, J./j. Hartley Čitanje televizije. Zagreb: Barbat i Prova, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Mediji i globalizacija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija obraditi najrelevantnije teme vezane uz medije i procese globalizacije, s naglaskom na aspektima uzajamnog ispreplitanja kako bi se razumjela njihova važnost za suvremene društvene, ekonomske, političke i kulturalne trendove na planetarnoj razini.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni razumjeti i objasniti nekoliko ključnih aspekata koji se obrađuju na kolegiju:

- opće karakteristike globalizacije;
- odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija;
- relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijatzacije
- uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija uključivat će niz općih temata koji objašnjavaju procese globalizacije i ulogu medija pritom, ali i ukazuju na relacijski suodnos medija i globalizacije putem čega nastaje niz problemskih međupolja:

- Što je globalizacija?; Definiranja, problemi, prijepori
- Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta“ kao hegemonija novog-starog tipa
- Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta
- Informacijska ekonomija i procesi globalizacije
- Medijske megakorporacije u globaliziranom svijetu; rad i radnici u medijima u uvjetima



globalizacije							
<ul style="list-style-type: none">• Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam• Postmoderna, mediji i globalizacija• Strukturalne transformacije globalne javno-medijske sfere• Digitalno-(novo)medijska demokracija i globalizacija; kiber-demokracija (cyberdemocracy) i promjene medijskih krajolika• Razlike u recepcijama medijskih tekstova pod utjecajima globalizacijskih trendova							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Aktivnost na nastavi podrazumijeva pojedinačnu pripremu studenata i studentica za usmenu (30-ak minuta dugu) prezentaciju prethodno zadanog seminarskog teksta. Od ostalih polaznika na kolegiju očekuje se da dođu pripremljeni na seminar, što znači da također pročitaju seminarske tekstove predviđene za čitanje u tom tjednu, te da se pripreme za razgovor i diskusiju nakon održane prezentacije. Održat će se dva kontrolna pismena testa (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od deset pismenih pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali tijekom prethodnih pet tjedana seminarske nastave. Studenti/ce su obavezni napisati kraći seminarski rad (3-4 stranice dug tekst, u formi znanstvenog rada) na temelju komparativne analize najmanje tri jedinice seminarske literature koja se obrađuje na nastavi. Seminarski rad treba biti dostavljen predmetnom nastavniku najkasnije tjedan dana prije predviđenog roka za izlazak na završni (usmeni) ispit. Usmeni ispit se temelji na obaveznoj literaturi i jednoj knjizi izborne literature prema vlastitom izboru.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksp eriment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							



- Castells, M. (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja).
- Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). *Media and Cultural Theory*. London & New York: Routledge (odabrana poglavlja).
- Durham, M. G., Kellner, D.M. (eds.) (2006). *Media and Cultural Studies*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).
- Hafez, K. (2007). *The Myth of Media Globalization*. Cambridge: Polity Press (odabrana poglavlja).
- Siapera, E. (2010). *Cultural Diversity and Global Media*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). *Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.
- Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). *Information Society and Globalization: Transformation of Politics*. Zagreb: Political Science Research Centar.
- Hardt, M., Negri, A. (2000). *Imperij*. Zagreb: Arkzin.
- Milardović, A. (ur.) (2001). *Globalizacija*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.
- Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). *Media in Global Context. A Reader*. London: Hodder Arnold.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Medijska antropologija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta jest upoznati studente i studentice s medijskom antropologijom kao interdisciplinarnim poljem na kojem se plodotvorno preklapaju studiji masovnih medija (tiska, radija, televizije) i novih medija (internet, mobilne tehnologije) iz antropološke perspektive. S tim ciljem upoznat ćemo se s osnovnim teorijskim i metodološko-istraživačkim konceptima medijske antropologije koja pristupa proučavanju medija, njihovih sadržaja, publika i tehnologija kao socijalnih i kulturnih fenomena, te ih analizira kroz aplikaciju osnovnih koncepata i metoda etnografije, te socijalne i kulturne antropologije. Dva su šira cilja ovog modula usmjerena prema kritičkom promišljanju kako medijske tehnologije posreduju između socijalne realnosti i njezinih reprezentacija, kao i pitanju uloge, mjesta i značenja medija i medijskih publika u kontekstu društvenih i kulturnih promjena. Antropološko je nastojanje utvrditi socijalne i kulturne konsekvence rastuće društvene važnosti televizije, interneta, mobilnih telefona, filma... za svakodnevicu velikog broja ljudi, kao i modele produkcije, cirkulacije i konzumpcije medijskih formi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima i metodama vezanim uz teorijska i praktična istraživanja medija iz antropološke perspektive, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje medijsko-antropoloških fenomena iz šire interdisciplinarne perspektive humanističkih i društvenih znanosti (antropologija, medijski studiji, kulturalni studiji, etnologija, sociologija...), kao i sposobnosti kritičkog promišljanja uloge, mjesta i značaja produkata medijske industrije.

1.4. Sadržaj predmeta

Na početku kolegija predstaviti ćemo kratku povijest razvoja discipline medijske antropologije (od 70-ih godina 20. stoljeća nadalje). Polaznici će dobiti priliku upoznati se s nekim od osnovnih metoda suvremene antropologije (etnografija, promatranje s učešćem, kvalitativna metodologija, otvoreni intervju) i njihovom primjenom u medijskoj antropologiji. Također ćemo se baviti artikulacijom nekih osnovnih antropoloških motiva poput rituala, mita, magije, religije i njihovom aplikacijom na polje medijske antropologije, što je rezultiralo nekim prepoznatljivim medijsko-antropološkim konceptima



koje ćemo na kolegiju detaljno razraditi, kao što su medijski događaj, medijski ritual, medijski mit ili tzv. ceremonijalna televizija. Spomenute koncepte analizirat ćemo na konkretnim primjerima uvriježenih medijskih narativa kao što su televizijske vijesti, prijenosi velikih sportskih događaja, medijski praćeni ceremonijali poput vjenčanja, sprovoda ili državnih posjeta i govora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	

1.7. Obveze studenata

Ispitne obaveze studenata i studentica sastoje se od dva kolokvija koja se baziraju na tekstovima iz seminarskog dijela nastave (održavaju se u 7. i 13. tjednu nastave), kraćeg seminarskog rada i usmenog ispita. Seminarski rad predstavlja verziju znanstvenog teksta napisanu korištenjem najmanje tri bibliografske jedinice seminarske i ispitne literature, te prema kriterijima koji su uvriježeni za takav tip teksta. Duljina seminarskog rada iznosi približno 5 kartica teksta (1 kartica = 1800 znakova s proredom). Seminarski rad potrebno je uručiti nositelju kolegija najmanje 7 dana prije ispitnog roka za usmeni ispit kojem student/ica ima namjeru pristupiti. Usmeni ispit sastoji se iz dva ili tri pitanja postavljena na osnovu obavezne ispitne literature, seminarskih tekstova i barem jedne knjige s popisa izborne literature, prema osobnom izboru studenta.

"Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!"

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Couldry, N. (2003). *Media Rituals: A Critical Approach*, London: Routledge.

Dayan, D. and Katz, E. (1992). *Media Events: The Live Broadcasting of History*, Cambridge MA, London: Harvard University Press.

Rothenbuhler, E. W. and Coman, M. (eds.) (2005), *Media Anthropology*, London: Sage Publications (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Allen, S. L. (1980). *Media Anthropology*, University of Kansas.
Allen, S. L. (1994). *Media Anthropology: Informing global citizens*, Westport: Bergin-Garvey.
Askew, K. M. And Wilk, R. R. (2002) (eds.). *The anthropology of media*, London: Blackwell.
Curran, J. and Liebes, T. (eds.) (1998). *Media Ritual and Identity*, London: Routledge.
Ginsburg, F. D., Abu-Lughold, L. and Larkin, B. (2002) (eds.). *Media worlds: Anthropology on new terrain*, Berkeley: University of California Press.
Senjković, R. i Pleše, I. (ur.) (2004). *Etnografije interneta*, Zagreb: Jesenski i Turk.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja i seminara.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Sustav propagande u medijima	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija proučiti međusobnu spregu vladajuće politike i medija (funkcioniranje medija u društvu); ekonomski aspekt medija; analiza studije slučaja na hrvatskom području.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:		
		Opisati i objasniti sustav informiranja. Definirati pojam propagande.
		Objasniti pojam medija. Objasniti kulturološki pojam moći.
		Opisati društveni proces hijerarhizacije medija.
		Objasniti proces instrumentalizacije medija. Analizirati utjecaj kapitala na suvremene medije.
		Opisati i objasniti psihosocijalne mehanizme oglašavanja. Opisati i objasniti proces dekodiranja reklama.
		Opisati mehanizme medijskog posredovanja poruka, naratološki i kulturološki analizirati reklame.
		Analizirati suvremene hrvatske i međunarodne primjere medijskog oglašavanja.
		Opisati proces brandiranja. Objasniti osnovna počela no-logo pokreta.
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Od informiranja do propagande: povijesni aspekti• Mediji i politička moć• Mediji u društvenim hijerarhijskim strukturama• Instrumentalizacija medija i interes kapitala• Psihosocijalni aspekti oglašavanja• Narativni i drugi modeli medijskog posredovanja promidžbenih poruka• Analiza aktualne hrvatske i međunarodne prakse• Brandiranje i no-logo pokret		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadaci X multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.				
1.7. Obveze studenata					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara, kontinuirana provjera znanja (kolokviji), usmeni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Wallach, L., (2000) <i>The Wto: Five Years of Reasons to Resist Corporate Globalization</i> . Seven Stories Press. Thomas, P. N., (2005) <i>Who Owns the Media? : Global Trends and Local Resistance</i> . ZED Books. Chomsky, N. (2003) <i>Mediji, propaganda i sistem. Što čitaš</i> , Zagreb. Chomsky, N. (2002) <i>Media Control: The Spectacular Achievements of Propaganda</i> . Seven Stories Press. Chomsky, N. (2000) <i>Propaganda & Control of the Public Mind</i> . AK Audio.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Pratkanis, A., Aronson, E., (2001) <i>Age of Propaganda : The Everyday Use and Abuse of Persuasion</i> . Owl Books. Conserva, H. T. (2003) <i>Propaganda Techniques</i> . Authorhouse.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima.					



Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Subjekt i mediji	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente/ice s teorijama subjekta i medijskom teorijom u onom dijelu u kojem se one dotiču, od Freudovih i Lacanovih teorija do hegelijansko-lacanovske izvedenice Slavoj Žižeka. Posebni naglasak stavit će se na trijadu subjekta, medija i ideologije, kao i ideoloških aparata koji povezuju svo troje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti važnost psihoanalitičkog pristupa razumijevanju identiteta;
- Usporediti psihoanalitički pristup s drugim pristupima subjektu; (antropologija, sociologija, kognitivne znanosti, feminizam, kritička teorija).
- Primijeniti teoriju reprezentacije u analizi popularne kulture, naročito znanstveno-fantastičnog filma i književnosti.
- Upotrijebiti psihoanalitičku teoriju subjekta u analizi suvremenih fenomena koji igraju odlučujuću ulogu u konstrukciji identiteta (poput društvenih mreža, kompjutorskih igara, lifestream alata, itd.).
- Obrazložiti važnost tradicije dijalektičkog materijalizma za teoriju subjekta i medijsku teoriju.
- Obrazložiti i protumačiti specifičnosti ključnih suvremenih teorija ideologije, napose koncepta post-ideologije.
- Obrazložiti Althusserov pojam interpelacije, a u suvremenom kontekstu proces «ideološke dezidentifikacije», kao i pojave «označitelja bez označenog».
- Primijeniti teoriju ideologije na recentne primjere političke upotrebe medija (arapsko proljeće, Wall Street prosvjedi i uloga skupine Anonymous, hrvatska Facebook revolucija, studentska blokada, itd.).

1.4. Sadržaj predmeta

- Ishodi i utjecaji teorije subjekta: filozofija, politika i psihoanaliza (Hegel /Marx/ Lacan).
- Psihoanaliza. Tri poretka: Imaginarno, Simboličko i Realno.
- Što je subjekt, što je subjekt u medijima?



- Prijenos u psihoanalizi kao pojam u teoriji ideologije.
- Uloga užitka (*jouissance*) kao političkog imperativa subjekata i uloga medija u toj proizvodnji.
- Poststrukturalizam i teorije ideologije.
- Razlika poststrukturalizma i Lacana. Razlika Lacana u odnosu na dekonstrukcioniste, hajdegerijanace, habermasovace, kognitiviste, feministice.
- Postmodernizam – decentralizirani subjekt u medijima. Postmoderni superego i naredba: Uživaj!
- Ideologija i novi mediji: lažna svijest i cinizam.
- Rasizam i Mreža: 'Che Vouï?'
- Histerija i Mreža. Histerični subjekt Mreže
- Subjekta i univerzalnost. Mreža kao "univerzalnost bez totaliteta" (P. Levy). Partikularni identitet u opreci prema univerzalnosti Mreže.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Freud, Sigmund "Raščlanjivanje psihičke ličnosti", u <i>Odabrana dela Sigmunda Frojda</i>, knjiga 8., MS, Beograd • Lacan, Jacques (1983) „Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi”, <i>Spisi</i>, Prosveta, Beograd • Lacan, Jacques (1983) „Prevrat subjekta i dijalektika želje u Frojdovskom nesvjesnom, <i>Spisi</i>, Prosveta, Beograd • Lacan, Jacques (1983) "Stadij ogledala kao tvoritelj funkcije Ja", <i>Spisi</i>, Prosveta, Beograd • Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) <i>Rječnik psihoanalize</i>, August Cesarec, Zagreb • Žižek, Slavoj ([1997] 2008) "The Cyberspace Real", u <i>The Plague of Fantasies</i>, 2. izd., Verso, 							



London i New York

- Žižek, Slavoj (1989) *The Sublime Object of Ideology*, Verso, London – New York (Žižek, Slavoj (2002), uvodno poglavlje

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Evans, Dylan (1996) *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*, Routledge, London i New York
- Lacan, Jacques (1986) *Četiri temeljna pojma psihoanalize*, Naprijed, Zagreb
- Lévy, Pierre (2001 [1997]) *Cyberculture*, preveo Robert Bononno, Minnesota Press, original *Cyberculture. Rapport au Conseil de l'Europe dans le cadre du projet "Nouvelles technologie: coopération culturelle et communication"*, Odile Jacob, Paris 1997.
- Žižek, Slavoj (2004 b) «The Reality of the Virtual», snimljeno predavanje, London, URL: <http://www.realityofthevirtual.com> (16. 11. 2011.)
- Žižek, Slavoj (2006 [1999]) "Od potčinjavanja do subjektivne destitucije" u *Škakljivi subjekt. Odsutni centar političke ontologije*, Šahinpašić, Sarajevo, str. 215-274.
- Žižek, Slavoj (2010) «Histerija i cyber prostor», intervju, *Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Glazba i kulturni kontekst	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Shvaćanje i razumijevanje glazbene prakse i glazbenog/zvučnog medija kao refleksije društva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se interpretiranje temeljnih glazbenih pojmova, teorijskih ključeva, te razlučivanje i definiranje glazbe kroz različite prizme: umjetnička, društvena; izrada seminara u kojemu je potrebno izvršiti primjenu teorijskog aparata na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Istraživanje odnosa između glazbe i društva kroz Attalijeve političke ekonomije glazbe; razmatranje složene interaktivne mreže između glazbenog čina i socijalnih okolnosti u kojima on nastaje. Pitanje identiteta kroz glazbu – glazbeni identitet i glazba kao nositeljica određenog sistema vrijednosti; Glazba kao mjerilo tradicionalnosti; Adornova tipologija slušatelja kao socijaliziranih bića; Adorno i Horkheimer o glazbi kao industriji zabave; World Music unificiranje ili diferencijacija ?; Pokušaj definiranja glazbenih sudova ukusa.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
1.7. Obveze studenata		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gligo, N. *Zvuk-znak-glazba*, Zagreb MIC, 1999. (izabrani tekstovi)
Horkheimer, M. i Adorno Th. *Dijalektika prosvjetiteljstva Sarajevo*, Svjetlost, 1989. (izabrani tekstovi)
Ober, Loran, *Muzika drugih*, Beograd, 2007.
Attali, Jacques. *Ogledi o političkoj ekonomiji glazbe*, Beograd, 2007.
Razni tekstovi: *Philosophical and Cultural Theories of Music*, (2010) ur. E. Fuente and P. Murphy

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dahlhaus, C. Eggebrecht H.H., *Što je glazba?*, Zagreb, HDGT, 2009.
Frith, S. *Performing Rites*, Harvard University Press, 1998. (odabrani tekstovi)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Teorije ideologije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha predmeta je pružiti pregled shvaćanja ideologije kao višeznačnog i kontroverznog pojma u socijalnoj teoriji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti/ce će biti u stanju:

- opisati povijesne okolnosti nastanka i značenje pojma ideologije
- povezati promjene sadržaja i opsega pojma ideologije s društvenim promjenama tijekom posljednja dva stoljeća
- klasificirati različite definicije ideologije
- razlikovati epistemološku i socio-političku dimenziju ideologije
- definirati kriterije za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije (kritičko – neutralno, marksističko – nemarksističko, strukturalno – akcijsko)
- analizirati različite definicije ideologije (primjerice: Marx, Engels, marksizam, klasična sociologija, Parsons, Geertz, Giddens, Luhmann, Habermas, Bourdieu, Ricoeur, Bloch)
- usporediti različita shvaćanja ideologije
- definirati snage i slabosti marksističkih teorija ideologije
- razmotriti aktualnost bavljenja ideologijom danas
- interpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije
- argumentirati izbor i interpretaciju iz prethodne točke pomoću izabrane teorije ideologije
- i još mnogo toga...

1.4. Sadržaj predmeta

Razmotrili bi se: povijest pojma i klasifikacije definicija, kritičko i neutralno shvaćanje, ideologija kao sistem ideja i kao "življeno iskustvo". Ideologija je važan koncept kako u socijalnoj teoriji, tako i u najšire shvaćenim kulturnim disciplinama. Teorije ideologije su osnova za razumijevanje brojnih fenomena u suvremenim društvima – od pitanja identiteta (rodnih, klasnih, etničkih), preko uloge masovnih medija i novih komunikacijskih tehnologija do značenja popularne kulture i potrošačkog društva. Kako je povijest pojma ideologije ponajprije povezana s Marxom i marksizmom, studenti filozofije dobit će dopunski uvid



u tu filozofsku tradiciju, ali i u druge teorijske orijentacije u istraživanju ideologije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave je obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija (2 tijekom semestra). Predaja seminarских radova u dogovorenim rokovima. Dva kolokvija u određenom terminu (vidi niže). Bez nadoknada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Freeden, M.: *Političke ideologije: novi prikaz*, Zagreb, 2006., pogl. 1., 2., 3., 9. i 12.
- Habermas, J., *Tehnika i znanost kao "ideologija"*, Zagreb, 1986., str. 53 – 87.
- Hawkes, D., *Ideology*, London, 1996., pogl. 4. do 6.
- Katunarić, V.: *Teorija društva u frankfurtskoj školi*, Zagreb, 1990.
- Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, 1996., pogl. 1. i 2.
- Ritzer, G., *Suvremena sociološka teorija*, Zagreb, 1997., pogl. 4.
- van Dijk, T.A.: *Ideologija: multidisciplinarni pristup*, Zagreb, 2006.
- Schwarzmantel, J., *Doba ideologije*, Zagreb, 2005., pogl. 1. i 2., te 7. do 9.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Althusser, L., *On Ideology*, London, 2008.
- Balkin, J. M., *Cultural Software: A Theory of Ideology*, New Haven, 1998.
- Boudon, R., *The Analysis of Ideology*, Chicago, 1989.
- Castells, M.: *Moć identiteta*, Zagreb, 2003.
- CCCS, University of Birmingham, *On Ideology*, London, 1978.
- Eagleton, T., *Ideology: An Introduction*, London, 2007.
- Larrain, J., *The Concept of Ideology*, London, 1979.
- Močnik, R., *3 teorije: Ideologija, nacija, institucija*, Beograd, 2003.



- Ravlić, S. *Suvremene političke ideologije*, Zagreb, 2003.
- Taylor, Ch., *Modern Social Imaginaries*, Durham, 2004.
- Therborn, G., *The Ideology of Power and Power of Ideology*, London, 1980.
- Thompson, J. B., *Studies in the theory of Ideology*, Cambridge, 1984.
- Thompson, J. B., *Ideology and Modern Culture*, Standford, Ca. 1990., pogl. 1. i 2.
- Wuthnow, R., *Meaning and Moral Order*, Berkeley, 1987.
- Žižek, S. (ed.), *Mapping Ideology*, London, 1994.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Psihoanaliza i kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente/ice s psihoanalitičkom teorijom i njezinim utjecajima na analize kulture. Kolegij će predstaviti psihoanalitičke teorije S. Freuda i J. Lacana, kao i njihovih nastavljača. Posebni naglasak stavit će se na ulogu psihoanalize u analizi ideologije i popularne kulture.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Obrazložiti temeljne pojmove psihoanalitičke teorije (S. Freuda i J. Lacana)• Obrazložiti važnost psihoanalitičkog pristupa razumijevanju kulture• Primijeniti temeljne psihoanalitičke pojmove u analizi popularne kulture		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Temeljni pojmovi psihoanalize S. Freuda. Nesvjesno, simptom, edipovski kompleks, tumačenje snova, id-ego-superego, nagon; tri razvojne faze, «načelo užitka»• J. Lacan: psihoanalitičko polje kao lingvističko; Zrcalna faza; tri poretka: Imaginarno, Simboličko i Realno. Razlika poststrukturalističke teorije identiteta i Lacanove teorije subjekta.• Odnos psihoanalize i društvene i političke filozofije. Kultura i ideologija; prijenos u psihoanalizi kao pojam u teoriji ideologije.• Politička filozofija i psihoanaliza. Uloga užitka (<i>jouissance</i>) kao političkog imperativa. Postmoderni superego i naredba: Uživaj!• Psihoanaliza i fenomeni popularne kulture.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je	



saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Freud, Sigmund "Raščlanjivanje psihičke ličnosti", u *Odabrana dela Sigmunda Frojda*, knjiga 8., MS, Beograd
- Freud, Sigmund, 2002, *Uvod u psihoanalizu* (predavanja: Rad sna, Smisao simptoma, Otpor i potiskivanje, Razvijanje libida i seksualne organizacije, Prijenos), Zagreb: Stari Grad.
- Lacan, Jacques (1983) „Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi”, *Spisi*, Prosveta, Beograd
- Lacan, Jacques (1983) „Prekrat subjekta i dijalektika želje u Frojdoskom nesvjesnom, *Spisi*, Prosveta, Beograd
- Lacan, Jacques (1983) "Stadij ogledala kao tvoritelj funkcije Ja", *Spisi*, Prosveta, Beograd
- Matijašević, Željka, 2006, „Sigmund Freud“, u *Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan*, Zagreb: AGM.
- Žižek, Slavoj, 2002, „Kako je Marx otkrio simptom?“, u *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb: Arkzin.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eagleton, Terry (1987) *Književna teorija*, (poglavlja o psihoanalizi), SNL, Zagreb
- Evans, Dylan (1996) *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*, Routledge, London i New York
- Lacan, Jacques (1986) *Četiri temeljna pojma psihoanalize*, Naprijed, Zagreb
- Lacan, Jacques, 1980, The Mirror-Stage as Formative of the Function of the I“, u *Ecrits – A Selection*, trans. by Alan Sheridan, London: Tavistock Publications.
- Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) *Rječnik psihoanalize*, August Cesarec, Zagreb
- Goux, Jean-Joseph (1990) "History and the Unconscious" u *Symbolic Economies. After Marx and Freud*, str. 64-87, Cornell University Press, New York
- Žižek, Slavoj, 1991, *Looking Awry - An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*, Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Zupančić, Alenka (2011) *Ubaci uljeza: o komediji*, Meandarmedija, Zagreb



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Zvezdana Vrzić	
Naziv predmeta	Kultura govorenja	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima klasične retorike kao i suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistika, pragmalingvistika, lingvistika teksta, analiza diskursa). Cilj je razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji te podići na višu razinu kako proizvodnju govora tako i analitičnost u recepciji govora.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. definirati temeljne pojmove retorike2. navesti česte logičke pogreške3. povezati oblike govorenja i profile publike4. analizirati oblike govorenja prisutne u medijima5. argumentirati teze o razlikovanju stilova govorenja primijeniti ortoepsku normu u vlastitu govorenju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja). Govorenje u medijima (televizija i radio): od čitanja (spikerstva) do spontanoga govora. Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se	



	početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
--	---

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, izvršavanje (kontrolnih) zadataka, predaja seminarskog rada na temelju prethodnog istraživanja literature i drugih vrsta izvora, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje referata, pismeni i usmeni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.
- Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.
- Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.
- Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.
- Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.
- Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
- Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002. str. 189-206.
- Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Organizacijska kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij će studente uputiti u teoriju i praksu «organizacije», kao važnog suvremenog multidisciplinarnog poprišta. Koncentrirat će se na pitanje odnosa organizacije i kulture, te na kulturalne aspekte organizacijskih praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:
- definirati strukturu organizacije
- analizirati odnose moći u organizaciji
- analizirati informacijske tokove u organizaciji
- analizirati procese donošenja odluka u organizaciji
- razlikovati organizacijske kulture
- usporediti različite teorije organizacije
- opisati i objasniti kulturne utjecaje na procese u organizaciji
- opisati i objasniti utjecaj okruženja organizacija na procese u organizaciji

1.4. Sadržaj predmeta

- Koncept organizacijske kulture i načini na koje se organizacijska kultura može razvijati i modificirati u pravcu poboljšanja učinkovitosti i kvalitete rada unutar organizacijske.
- Pregled teorija organizacije
- Struktura organizacije i procesi u organizaciji
- Tipologije organizacijskih struktura i njihove temeljne karakteristike.
- Dimenzije odnosa organizacije i njenog vanjskog okruženja.
- Pitanja autoriteta, moći i kontrole, s osobitim naglaskom na odnos države i organizacije.
- Vezu između organizacijske kulture i upravljanja (managementa) u organizaciji i modeli upravljanja. Koncepti novog menadžerijalizma i evaluativne države i njihov utjecaj na organizacijsku kulturu.
- Metodologija istraživanja organizacijske kulture i način na koji se ta kultura može modificirati.



Fenomen osiguranja kvalitete i koncept «kulture kvalitete».							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, izvršavanje (kontrolnih) zadataka, predaja seminarskog rada na temelju prethodnog istraživanja literature i drugih vrsta izvora, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksp eriment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, izrada seminarskog rada i usmeni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bahtijarević-Šiber, Fikreta i suradnici (1991): Organizacijska teorija, Informator, Zagreb, odabrana poglavlja: <ul style="list-style-type: none">• 2.2. Klasifikacija razvojnih pravaca organizacijske teorije (str. 32 - 76);• 3.1. Određenje organizacijske strukture (str. 99 - 104);• 3.2. Tipologija organizacijskih struktura (str. 104 - 110);• 4.1. Grupe i upravljanje grupama (str. 183 - 200);• 4.2. Organizacijska kultura (str. 200 - 222);• 4.3. Management (str. 222 - 262)• Alvesson, Mats (2002): Understanding Organizational Culture, Sage Publications• odabrana poglavlja:<ul style="list-style-type: none">• 1 The Concept of Organizational Culture (str. 1 - 15)• 5 Leadership and Organizational Culture (str. 93 - 117)• 6 Culture as Constrain (str. 118 - 144)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Hall, Richard H. (1998): Organizations: Structures, Processes and Outcomes, Prentice Hall• Max Weber: Birokratija u Đurić, Mihajlo (1987): Sociologija Maxa Webera, Naprijed Zagreb• Organizational Culture and Business Administration u Alvesson, Mats (2002): Understanding Organizational Culture, Sage Publications							



- Paul J. DiMaggio and Walter W. Powell: The Irone Cage Revisited: Institutional Isomorphism and Collective Rationality in Organizational Field u Walter W. Powell and Paul J. DiMaggio (1991) u The New Institutionalism in Organizational Analysis, The Universty of Chicago Press
- Walter W. Powell: Neither Market nor Hierarchy: Network Forms of Organization u Handel, Michael J.(2003): Sociology of organizations: Classic, Contemporary and Critical Reading, Sage Publications
- Rosabeth Moss Kanter: Men and Women of Corporation u Handel, Michael J.(2003): Sociology of organizations: Classic, Contemporary and Critical Reading, Sage Publications
- Griswold, Wendy: Culture and Organizations: Getting Things Done in a Multicultural World u Griswold, Wendy (2004): Cultures and Societies in a Changing World, Pine Forge Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Tijelo i subjekt	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razmotriti kako distinktivnost tako i bliskost naoko razdvojenih koncepata tijela i subjekta, primjenjujući spoznajni aparat filozofije uma u traganju za odgovorima i relevantnim perspektivama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Definirati kategorije tijela i subjekta.
- Argumentirati kategorije s različitih aspekata (kulturni, filozofski...).

1.4. Sadržaj predmeta

- Teorijski fokus: razlike između subjekata i objekata, te subjekata i tijela kao prostora afirmacije ideja i mjesta kreativne komunikacije s takozvanom objektivnom stvarnosti. Tijelo kao 'objekt' u smislu entiteta koji podliježe opažanju i vizualizaciji; mentalni (naoko nematerijalni) entiteti i procesima kao što su osjeti, memorija, mentalne reprezentacije, snovi i snoviđenja, emocije, misli, planovi, brojevi, koncepti, raspoloženja, želje, itd. "Stvarnost-za" – mentalni entiteti kao stvarni s aspekta subjekta (stvarno-kao-reprezentacija)
- Razgradnja binarnih opozicija i propitivanje jastva ('tko sam?', 'jesam li subjekt u smislu ja-koji-sam-svjestan /sebe i drugih, kao i svijeta ideja/?) Teorijsko-empirijske pretpostavke i pitanja re-kontekstualizacije ideje o korporealnosti i subjektivnosti u obzoru suvremene kulturalne teorije i kritike.
- Biološki, kulturalni, socijalni, ekonomski i političkim aspekti bilo provizorne bilo realne dihotomije (tijelo i kultura; što/tko nastupa nakon subjekta /u suvremenom kontekstu teorijskog viđenja post-subjektivizma: presubjektivnost / subjektivnost / postsubjektivnost; humanizam / posthumanizam; cyber subjektivizam, subjektivizmi novih korporealnosti; tijelo, subjekt i rasa /studiji bjeline, 'whitness studies' / bijeli europski muškarac / heteroseksualac kao otjelovljenje kulturalnih normi; vidljiva i nevidljiva tijela / vidljivi i nevidljivi subjekti; tijelo / rod / spol, tijelo i mladost / tijelo i starenje; tijelo, bolest i kultura; intersubjektivnost i interkulturalnost u kontekstu rodno-spolne tekstualnosti /bodies and queer studies/; tijelo i bol / discipliniranje jedinke--hegemoniziranje kulture; subjekt i tortura jastva u totalitarizmu, tijelo kao kulturalni



preduvjet za kognitivno/emotivno prepoznavanje subjekta /video i pop kultura / moda; moć i diktat ideala ljepote).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Tijekom semestra studenti su dužni proizvesti jedan tekst u obliku eseja. Uz ovu obvezu, studenti su dužni pristupiti i usmenom ispitu. Obveza polaganja usmenog ispita može, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, biti zamijenjena izradom projekta u pisanoj formi.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Belančić, M. <i>Isto i sasvim drugo: filozofski eseji</i>. Beograd, 1983.• Burger, H. <i>Subjekt i subjektivnost: filozofske rasprave</i>. Zagreb, 1990.• Butler, J. <i>Nevolje s rodom: feminizam i subverzija identiteta</i>. Zagreb, 2000.• Nagel, T. <i>Što sve to znači?: vrlo kratak uvod u filozofiju</i>. Zagreb, 2002.• Zizek, Slavoj, ed. <i>Mapping Ideology</i>, London: Verso, 2000. • Kafka, Franz. "Umjetnik u gladovanju" (bilo koje izdanje)• _____. <i>Proces</i> (bilo koje izdanje)• Beckett, Samuel <i>Molloy</i> (bilo koje izdanje)• Kincaid, Jamaica, <i>The Autobiography of My Mother</i> (bilo koje izdanje)• Eltit, Diamela <i>Ill-uminata</i> (bilo koje izdanje)• Zata, Acosta, Oscar <i>The Autobiography of Brown Buffalo</i> (bilo koje izdanje)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Copjec, Joan, <i>Imagine There is no Woman: Ethics and Sublimation</i>: Cambridge: MIT P. 2003.• Freud, Sigmund, <i>Dora</i>• Deleuze Gill and Felix Guatarri, <i>Mille plateaux. A Thousand Plateaus : Capitalism and</i>							



Schizophrenia, London : Athlone Press, 1988.

- Foucault, Michel. *Discipline & punish*. New York: Vintage Books, 1979
- _____. *Madness and Civilization; a History of Insanity in the Age of Reason*. New York: Vintage Books, 1973.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar; Izvođačica: Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	O ljubavi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je ovoga kolegija upoznati studente s različitim pogledima na ljubav, ovisno o diskurzima unutar kojih se ti pogledi smještaju. Analizirat će se definicije i teorije ljubavi u različitim disciplinama. Upoznati studente s razlikama između teorijskog i romanesknog pristupa ljubavi. Objasniti će se kritika ljubavi preko ideje o komodifikaciji i eksploataciji ljubavi kroz tekstove raznih autora.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita student će moći:		
<ul style="list-style-type: none">• objasniti i navesti teorije ljubavi• analizirati kulturalno-teorijske, (popularno) psihologijske, filozofske i psihoanalitičke diskurze o ljubavi• kritički razmišljati i pristupiti fenomenu ljubavi u suvremenom društvu• razlikovati privatnu i javnu sferu govora o ljubavi		
1.4. Sadržaj predmeta		
Definicije ljubavi. Teorije ljubavi. Analiza tekstova o ljubavi – psihologijski, psihoanalitički, filozofski, kulturalno-teorijski i kritički pristup ljubavi. Komodifikacija i eksploatacija ljubavi. „Prava“ i „kriva“ ljubav, „zrela“ i „nezrela“ ljubav. Ljubav kao odgovor seksualnoj revoluciji. Romaneskn prikaz ljubavi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti su dužni unaprijed pročitati zadani tekst za seminar i donijeti bilješke na sat (aktivnost u nastavi). U okviru kolegija potrebno je napisati jedan seminarski rad na odabranu temu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti su dužni unaprijed pročitati zadani tekst za seminar i donijeti bilješke na sat (aktivnost u nastavi). U okviru kolegija potrebno je napisati jedan seminarski rad/esej na odabranu temu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fromm, E. (1997). *Umijeće ljubavi*. Zagreb: V.B.Z.
- Barthes, R. (2007). *Fragmenti ljubavnog diskursa*. Zagreb: Naklada Pelago.
- Milivojević, Zoran, *Formule ljubavi*, Zagreb, Mozaik knjiga, 2009.
- Chopra, D. (2004). *Put do ljubavi*. Čakovec: Dvostruka Duga.
- Feldman, S. (2007). *Ljubav na drugi pogled*. Zagreb: Medicinska naklada.
- Bruckner, P. & Finkelkraut, A. (1989). *Novi ljubavni nered*. Beograd: Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije
- De Botton, A. (2007). *Ogledi o ljubavi*. Zagreb: SysPrint.
- Goethe, J. W. von. (2005). *Patnje mladog Werthera*. Zagreb: ABC naklada.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lannon, R. & Lewis, T. (2009). *Opća teorija ljubavi*. Zagreb: Profil International.
- Bruckner, P. (2010). *Paradoks ljubavi: esej*. Zagreb: Algoritam.
- Horvat, S. (2009). *Ljubav za početnike ili Zašto možemo voljeti samo u znakovima*. Zagreb: Naklada Ljevak.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju završnog eseja, seminara i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Komparativna povijest kulture sjećanja	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama o kulturi sjećanje povezano s ratovima, kultura rata i politička kultura militarizma, i analizirati ulog ratovanja u modernom društvu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• definirati razne teorije kulture sjećanje• analizirati veze između ratne komemoracije, političke rituale, povijest i identitet.• prepoznati kako politika instrumentalizira ratnu prošlošću za održavanje svoje interese• analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) stvara sliku rata, pozitivno i negativno		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opći pregled teorije kulture sjećanje i kultura rata, s naglašenje na 20. stoljeću u Europi. Uz analizu teoretsku građu oko kulture sjećanje, studenti će proučavati povijest najvažnijim sukobima u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobi povezani s Hladnom ratu) i kako su prikazani kroz kulture. Posebni fokus će biti upućen na zbivanjima u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji, od Prvog svjetskog rata do Domovinskog rata. Cilj kolegije je poticati raspravu i svijest oko stvaranje identitet, nacije i politički identitet kroz sjećanje na sukobima. Također će se analizirati antiratna kultura koja se protivi vođenju politiku nasilje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	



Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej	2	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ballinger, P. *History in Exile*, Princeton University Press (2002)
- Borowski, T. *This Way for the Gas, Ladies and Gentlemen*, Penguin (1992)
- Brkljačić, M. i Prlenda, S. (ur.), *Kultura pamćenja i historija* (2006)
- Field, F. *British and French Writers of the First World War*, Cambridge (1991)
- Muller, J-W. (ur.), *Memory and Power in Post-War Europe* (2002)
- Orwell, G. *Kataloniji u čast*, August Cesarec (1984)
- Purbrick, L. *Contested Spaces*, Palgrave (2007)
- Remarque, E.M., *Na zapadu ništa novo*, Otokar Keršovani (1966)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Halbwachs, M. *On Collective Memory* (1992)
- Kuljić, T. *Kultura sećanja* (2006)
- Razni autori, *Istorija i sećanje* (2006)
- Ricouer, P. *History, Memory, Forgetting* (2004)
- Connerton, P. *How Societies Remember* (1989)
- Kertzer, D. *Ritual, Politics and Power* (1988)
- Goldstein, S. *1941: godina koja se vraća* (2007)
- Ensink, T. (ur.), *The Art of Commemoration* (2003)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Nacionalizam i sociološka teorija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pregled teorija nacije i nacionalizma, s posebnim naglaskom na pojavu “novih” nacionalizama posljednjih desetljeća. Distingviranje patriotizma, civilnog i etničkog nacionalizma, “banalnog” nacionalizma. Nacionalizam i Europska Unija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• definirati nacije i nacionalizam• razlikovati različite teorije nacije i nacionalizma• povezati pojam nacije s pojmovima etničnosti, modernizacije, demokracije• analizirati podjelu na “dobre” i “loše” nacionalizme• primijeniti teorijske koncepte za razumijevanje pojava u vlastitom društvu kao i usporedba s drugima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Modernost, nacionalizam i sociološka teorija. Definicije nacije i nacionalizma. Politika, ideologija, kultura, identitet. Etnicitet i nacionalizam. Primordijalizam, instrumentalizam i socijalni konstruktivizam. Nacija i država, nacionalizam i demokracija, problem manjina i imigranata, predrasude i diskriminacija. Kultura i identitet. Jezik, povijest, nacionalni mitovi, uloga intelektualaca, nacija kao “zajednica sudbine”. “Dobri” i “loši” nacionalizmi. Zapad i istok, politički i kulturni nacionalizam, civilni i etnički nacionalizam, liberalni nacionalizam, patriotizam. Nacionalizam i globalizacija. Kozmopolitizam, internacionalizam, postnacionalizam. Europska Unija između partikularizma i univerzalizma. Dilema između identiteta i solidarnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije



<p>1.6. Komentari</p>	<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>					
<p>1.7. Obveze studenata</p>						
<p>Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.</p>						
<p>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</p>						
<p>Pohađanje nastave</p>		<p>Aktivnost u nastavi</p>	<p>0,5</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>1,5</p>	<p>Eksperimentalni rad</p>
<p>Pismeni ispit</p>	<p>1</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>1</p>	<p>Esej</p>	<p>1</p>	<p>Istraživanje</p>
<p>Projekt</p>		<p>Kontinuirana provjera znanja</p>	<p>1</p>	<p>Referat</p>		<p>Praktični rad</p>
<p>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</p>						
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p>						
<p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>						
<p>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>						
<ul style="list-style-type: none"> • Anderson, B.: <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>, ŠK, Zagreb, 1990. • Castells, M.: <i>Moć identiteta</i>, Golden Marketing, Zagreb, 2003. • Delanty, G. i P. O'Mahony: <i>Nationalism and Social Theory</i>, SAGE, London, 2002. • Gellner, E.: <i>Nacije i nacionalizam</i>, Politička kultura, Zagreb, 1998. • Katunarić, V.: <i>Sporna zajednica</i>, Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2003. 						
<p>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>						
<ul style="list-style-type: none"> • Billig, M.: <i>Banal Nationalism</i>, London, 1995. • Goodwin, J. et al.: <i>Passionate Politics</i>, Chicago, 2001. • Hobsbawn, E. J.: <i>Nacije i nacionalizam</i>, Zagreb, 1993. • Hutchinson, J. i A. D. Smith: <i>Nationalism</i>, Oxford, 1994. • Joireman, S. F.: <i>Nationalism and Political Identity</i>, London, 2003. • Malešević, S.: <i>The Sociology of Ethnicity</i>, London, 2004. • McCrone, D.: <i>The Sociology of Nationalism</i>, London, 1998. • Muench, R.: <i>Nation and Citizenship in the Global Age</i>, Houndmills, 2001. • Smith, A.D.: <i>Nacionalizam i modernizam</i>, Zagreb, 2003. • Spencer, Ph. i H. Wollman: <i>Nationalism: A Critical Introduction</i>, London, 2002. 						
<p>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</p>						
<p>Naslov</p>		<p>Broj primjeraka</p>		<p>Broj studenata</p>		
<p> </p>		<p> </p>		<p> </p>		
<p> </p>		<p> </p>		<p> </p>		
<p> </p>		<p> </p>		<p> </p>		



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Interkulturalna komunikacija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je senzibiliziranje studenata za interdisciplinarnu strukturu problema određenja kulturalne prevodivosti kao i upućivanje na praktičke aspekte manifestacija iste.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita i izvršenih studentskih obveza polaznici će biti upoznati s osnovnim konceptima problematike interkulturalne komunikacije te s aspektima koji su odlučni u prepoznavanju, načina na koje se kulture ili prevode kao i razloga radi kojih je međusobna prevodivost kultura upitna. Ovaj će ih kolegij također senzibilizirati studente na interdisciplinarnu strukturu problema određenja kulturalne (ne)prevodivosti kao i uputiti ih na praktičke aspekte manifestacija iste.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje studenata s problematikom komunikacije među kulturama. Pitanje na koje ćemo u tijeku semestra pokušati naći odgovor jest: jesu li kulture komezurabilne ili ne? Jesu li prevodive ili ne? Na primjeru s pažnjom odabranih književnih djela, od kojih svatko posjeduje elemente interkulturalne komunikacije, testirat ćemo teoriju kulture koja se bavi kulturalnim su-mjerljivostima i nesumjerljivostima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni tijekom semestra predati 1 seminarski rad koji će izlagati na seminaru (referat). Na kraju kolegija piše se završni ispit. Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su dužni tijekom semestra predati 1 seminarski rad koji će izlagati na seminaru. Ocjenjuje se seminarski rad i izlaganje (referat). Na kraju kolegija piše se završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- **Teorija a:**

- Robert J. C. Young, *Colonial Desire, Hybridity in Theory Culture and Race*, London & New York: 1995.
- Henry Louis Gates Jr. and Kwame Anthony Appiah, *Identities*, Chicago: 1992.
- Homi Bhabha, *Location of Culture*, London & New York: 1994.

- Mae Henderson, *Borders, Boundaries, and Frames*, London & New York: 1995

-

- **Teorija b:**

- Josè E. Limón, *American Encounters* Boston: 1998.
- Guillermo Gomez Peña, *New World Border*, San Francisco: 1996.
- Richard Rodriguez, *A Hunger for Memory*, New York: 1988.
- _____ . *Days of Obligation: An Argument with my Mexican Father*, New York: 1992.
- Angelo Ara i Claudio Magris, *Trst, identitet granica (Trieste. Un 'identitá di frontiera)* Zagreb: 2002.

-

- **Fikcija:**

- Claudio Magris, *Naslijepo*, Zagreb: Durieux, 2007.
- Orhan Pamuk, *Snijeg*, Zagreb: Vuković & Runjić, 2006.
- Viktor Peljevin, *Generacija P*, Beograd: Plato, 2004.
- Zadie Smith, *Bijeli zubi*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Oscar Acosta Zeta, *The Autobiography of Brown Buffalo*, (U skripti)
- Guillermo Gómez Peña, *New world border*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Homi K. Bhabha, *Nation and Narration*, London & New York: 1990.
- Claudio Magris, *Dunav (Danubio)* Zagreb: 1988.
- _____ . *Naslijepo (Alla cieca)* Zagreb: 2007.
- _____ . *Mikrokozmi (Microcosmi)* Zagreb: 2000.
- Gayatri Chakravorty Spivak, *The Critique of Postcolonial Reason*, Cambridge: 2000.



- Tomislav Žigmanov, *Minimum in maximis* Zagreb: 2007.
- Stipe Grgas, *Ispisivanje Prostora*, Zagreb: 2000.
- Josè Limón, *Dancing with the Devil*, Austin: 1996.
- Eduard Said, *Reflections on Exile and Other Essays*, Cambridge: 2000.
- Kwame Anthony Appiah, *Cosmopolitanism*, New York: 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Teorija i praksa manjinskih kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studentima će biti približeni metodološki okviri rasprave o manjini/većini, te njihova implementacija u nizu studija slučaja. Uvažavajući širinu opće problematike manjinskih identiteta, kolegij se ponajprije bavi etničkim/nacionalnim, jezičnim i vjerskim manjinama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju: 1. definirati pojam manjine s obzirom na različita metodološka polazišta 2. razlikovati razdjelnice manjinskih kultura (urbano-ruralno; kozmopolitizam-kampanilizam) 3. povezati identifikacijske i(li) mitske kohezijske elemente manjinskih zajednica 4. analizirati odrednice manjinskoga diskursa 6. primijeniti teorijska znanja na konkretne primjere studija slučaja		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">Manjina kao zamišljena zajednica. Kolektivna naracija i kolektivno sjećanje. Makrohistorija spram lokalne i osobne povijesti. Elementi grupne kohezije i mitska uporišta manjina: jezik, vjera, rod, rasa, klasa, teritorijalna pripadnost. Bipolarne strukture manjinskih identifikacija: manjina-većina, starosjedioci-pridošlice. Manjina kao «nacija u razvoju».Manjinska kultura i manjinski diskurz. Hibridnost i dinamizam manjinske kulture. Kozmopolitizam i kampanilizam manjinske kulture. Urbane i ruralne manjinske kulture. Virtualne manjine i mrežna plemena. Procesi izgradnje manjinskog diskurza. Priroda manjinskog diskurza. Analiza manjinskog diskurza.Studije slučaja. Talijanska narodnosna zajednica u Sloveniji i Hrvatskoj: kontinuitet, diskontinuitet, liminalnost. Romska zajednica u Hrvatskoj: borba za temeljne vrijednosti. Crnogorska enklava u Peroju: modeli suživota.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad



	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Bratt Paulston, C. <i>Linguistic Minorities in Multilingual Settings: Implications for Language Policies</i>. John Benjamins Publishing Co., 1994• Damiani, A., <i>La cultura degli Italiani dell'Istria e di Fiume</i>, ETNIA, VII, Centro di Ricerche Storiche, UI – UPT, Trieste – Rovigno, 1997 (odabrani dijelovi)• Hrvatić, N., <i>Romi u interkulturalnom okružju</i>, Društvena istraživanja, br. 25-26, 1996.• Kymlicka, W. <i>The Rights of Minority Cultures</i>. Oxford University Press, Oxford – New York, 1995.• Milardović, A., Vukić, A. (ur.) <i>Manjine u Europi: dokumenti</i>. Zagreb, 1998.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Borme, A., <i>La Minoranza Italiana in Istria e a Fiume</i>, ETNIA, III, Centro di Ricerche Storiche, UI – UPT, Trieste – Rovigno, 1992 (odabrani dijelovi)• Fraser, A. <i>The Gypsies (People of Europe)</i>. Blackwell Publishers, 1994• JanMohamed, A. R., <i>Alex La Guma: The Literary and Political Functions of Marginality in the Colonial Situation</i>, <i>Boundary 2</i> (Fall & Winter 1982-83), 11(1 & 2)• Phalet, K - HYPERLINK "http://www.ercomer.org/staff/A_Ork.html" Orkeny, A. (eds.), HYPERLINK "http://www.ercomer.org/publish/books/new_series.html" \ "Dutch-Hungarian"Ethnic Minorities and Inter-Ethnic Relations in Context A Dutch-Hungarian comparison, Ashgate Publishing Limited, 2001• Rose, A. M., Rose, C. B. (ur.) <i>Minority problems: a textbook of readings in intergroup relations</i>. New York, 1965• Vukas, B., <i>Etničke manjine i međunarodni odnosi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.• Masel, E. – Strutz, J., <i>Interculturalità – Una bibliografia per Alpe – Adria</i>, Alcione ed., Trieste, 1996							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju završnog eseja, seminara i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Globalizacija i lokalizam	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Propititat će se kategorije 'globalnog' i 'lokalnog' u kontekstu prividne samorazumljivosti njihove situiranosti unutar binarne opozicije. Namjera kolegija nije tretirati kozmopolitizam kao internacionalizam, već kao trans-nacionalni proces akulturacija učinak kojih može biti paralelni proces kreiranja globalnih razlika unutar epohalnog jedinstva pojedinačnih trans-nacionalnih dinamika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. definirati pojam globalizacije
2. opisati proces globalizacije
3. ovladati temeljnim znanjem koje će im omogućiti razlučivanje pojmova globalnog i lokalnog te osposobiti ih za uočavanje globalizacijskih procesa na domaćem terenu

1.4. Sadržaj predmeta

- Intelektualni i estetski aspekt globalizacije. Decentralizirano motrište. Multi-pozicionirane lokalne energije globalizacije, u preciznim vremensko-prostornim odrednicama. Regionalni 'oslabljeni' centri izričaja; propitivanje procesa uspostave pluralnih identiteta u razdoblju nezaustavljive globalizacije kapitala. Dekolonizirani načini razumijevanja procesa i nomadska subjektivnost kao intelektualni i kreativni agensi.
- Teorija globalizma i lokalizma kroz prizmu tekstova relevantnih autora: Antonio Gramsci, Carl Ginsburg, Homi Bhabha, James Clifford, Bruce Robbins, Amanda Anderson, Guillermo Gómez Peña, Reinald Arenas, Rosi Brandotti, Timothy Brennan, Caren Kaplan, Claudio Magris, Edwarda Said. Aplikacije dinamike lokalnog (u kategorijama parohijalno, provincijalno, regionalno) i globalnog (u kategorijama univerzalnog, kozmopolitskog, kulturalne hegemonije) na primjeru idejnih učinaka postkomunističkog stanja i njime proizvedene fuzije regionalizma i kozmopolitizma u suremenoj Europi.
- Postkomunistička fikcija pisaca i negacija negiraju mogućnosti unificiranog kulturalnog diskurza. Oblici kulturnih i kulturalnih unutar prostora lokalno situiranih tekstualnih svjedočanstava



Srednje i Istočne Europe. Teorijski i operativni segmenti radne supstitucije u kojoj se kao središnji medij uspostave globalnih osjećanja, umjesto teritorijalnih koncepata nacije i patrijarhalnih povijesnih diskurza javlja dehijerarhizirani prostor kulturalne diferencijacije koji razliku prepoznaje kao kohezionu snagu lokalnih kultura na njihovu putu u treći milenij.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	X laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Projekt, kao rezultat istraživanja i rada na terenu, preduvjet je polaganju usmenoga ispita koji se, većim dijelom, svodi na diskusiju o temi istraživanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bhabha, Homi, ed. *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990.
- Horrocks, C. *Baudrillard i milenij*. Zagreb, 2001.
- Kafka, Franz *Pisma Mileni*
- Magris, Claudio, *Dunav*. Zagreb: Graficki Zavod Hrvatske, 1989.
- Milardović, A. (ur.) *Globalizacija*. Osijek, 1999.
- Said, Edward *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge: Harvard UP. 1983.
- Turek, F. *Globalizacija i globalna sigurnost*. Varaždin, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Arenas, Reinaldo *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets, 1992.
- Brennan Timothy. *At Home in the World: Cosmopolitanism Now*. Cambridge: Harvard UP, 1997.
- Cheah Pheng and Bruce Robbins, eds., *Cosmopolitics: Thinking and Feeling beyond the Nation*. Minneapolis, U of Minnesota P, 1998.
- Clifford, James *The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: harvard UP, 1988.
- Fernández Retamar, Roberto. *Caliban and Other Essays*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1989.



- Foucault Michel. *Language, Counter-Memory, Practice*. Ed. Donald F. Bouchard. Ithaca: Cornell UP, 1977.
- Gramsci, Antonio. *Selections from Cultural Writings*. Ed. David Forgacs and Geoffrey Nowell-Smith, Cambridge: Harvard UP, 1985.
- Kaplan, Caren *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham: Duke UP, 1996.
- Rodó, José Enrique. *Ariel*. Austin: U of Texas, 1988.
- Kristeva, Julia. *Nations without Nationalisms*. New York: Columbia UP, 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Zvezdana Vrzić	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 6	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• disciplinarne povijesti i razgraničenja• kritička metodologija i metode• teorijske škole i pravci• društveni utjecaj i etička pitanja• opimjerenja i studije slučaja• razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova• teorije identifikacije i identiteta• identitet i drugost (razlika)• studiji filma, tradicionalnih i novih medija• kulturna antropologija, religiologija• kulturalna povijest- kulturna politika i razvoj		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O	



	<p>promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>
--	---

1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogleđ i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekspedimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 4	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• disciplinarne povijesti i razgraničenja• kritička metodologija i metode• teorijske škole i pravci• društveni utjecaj i etička pitanja• opimjerenja i studije slučaja• razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova• teorije identifikacije i identiteta• identitet i drugost (razlika)• studiji filma, tradicionalnih i novih medija• kulturna antropologija, religiologija• kulturalna povijest- kulturna politika i razvoj		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O	



promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.
Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogleđ i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekspedimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Tiskani mediji	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s poviješću, tradicijom i aktualnim trenutkom hrvatskog novinarstva. Pokušati naći odgovor na pitanje kakva je uloga novinara u društvu, koje su temeljne odrednice i vrijednosti na kojima se temelji suvremeno novinarstvo.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju odgovoriti na pitanje jesu li tiskani mediji u nas i kako vezani za politički okvir koji ih je u pojedinim razdobljima određivao i jesu li unatoč tome uspostavljeni kontinuitet i tradicija djelovanja, te na čemu se temelje. Postoji li poveznica i univerzalne vrijednosti u novinarstvu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Na primjeru tekstova nekih od autora vidjet će se funkcioniraju li oni i danas iako su izgubili poveznicu sa stvarnošću u kojoj su nastajali. Također, na primjeru aktualnih tekstova iz tiskanih medija pokušati naći odgovor na pitanje što se u hrvatskom novinarstvu u međuvremenu promijenilo, nabolje ili nagore.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka.		

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	2,5	Eksplozivni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	2	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu. 70 posto ocjene student će ostvariti tijekom semestra, dok će 30 posto konačne ocjene nositi završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Božo Novak: Hrvatsko novinarstvo u 20. stoljeću, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2005.
- Stjepan Malović: Osnove novinarstva, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2005.
- Veselko Tenžera: Sadašnjost za vječnost, Ljevak, Zagreb, 2005.
- Aleksandar Vojinović: Ive Mihovilović – Spectator, Profil, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Frane Barbieri: Lijeva i desna skretanja, Stvarnost, Zagreb, 1989.
- Zvonimir Berković: Pisma iz Diletantije, Hena com, Zagreb, 2004.
- Miljenko Smoje: Dnevnik jednog penzionera, Feral, Split, 1981.
- Igor Mandić: Hitna služba, Zagreb, 2005.
- Viktor Ivančić: Bilježnica Robija K., Feral, Split 1994.
- Guenther Wallraff: Na samom dnu, Liber, Zagreb, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Pravna strana medija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente sa sadržajem i ograničenjima slobode izražavanja misli, međunarodnim pravnim standardima, usporedno-pravnom regulativom i domaćim propisima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">Definirati i obrazložiti pojam slobode izražavanja. Obrazložiti primjere ograničenja slobode izražavanja.Usporediti razlike anglosaksonskog pristupa i kontinentalno-europskog pristupaObjasniti pitanja cenzure i slobode informiranja. Analizirati primjere cenzure i ograničavanja slobode informiranjaOpisati pravnu stranu medija u istočno-europskim državamaObjasniti proces zaštite izvora informacijaOpisati sustav vlasništva nad medijima, pitanja državnog nadzora i regulacije medija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. Sloboda izražavanja misli – općenito. 2. Ograničenje slobode izražavanja misli: pravo zaštite časti i ugleda. Komparativni pregled: anglosaksonski pristup, kontinentalno-europski pristup. 3. Sredstva javnog informiranja i nacionalna sigurnost, cenzura i sloboda informiranja. Pravo medija u srednje- i istočno-europskim državama. 4. Zaštita izvora informacija. 5. Vlasništvo nad medijima, državni nadzor i regulacija medija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče	



Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Matulović i S. Barić, *Pravna strana medija* (nastavna scripta) PF, Rijeka, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- P. Lahav (ur.), *Press Law in Modern Democracies*, Longman, New York & London, 1985.
- Conrad C. Fink, *Media Ethics in the Newsroom and Beyond*, McGraw-Hill Company, New York, 1988.
- Stone, Seidman, Sunstein and Tushnet, *Constitutional Law*, 4. izd., Aspen Law and Business, 2001.
- D. Kommers, *The Constitutional Jurisprudence of the Federal Republic of Germany*, Duke University Press, 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Medijski žanrovi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s postojećim medijskim žanrovima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Stjecanje znanja o prirodi medijskih žanrova i o svakom od njih ponaosob i suvereno kretanje kroz teoriju i praksu tih žanrova.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Pregled žanrova s obzirom na funkciju i medij• Uloga teksta / slike / zvuka u oblikovanju pojedinih žanrova; jednostavni i složeni oblici; kombiniranje žanrova i kombiniranje medija.• Odlike žanrova s obzirom na medijsku zadanost (tehničke osobitosti pojedinih medija)• Pisati / govoriti / kretati se: specifičnosti s obzirom na žanr i na medij• Funkcionalna diferencijacija žanrova u hrvatskoj kulturi; kultura – umjetnost – društveni život• Generacijski, rodni, klasni, etnički i dr. momenti vezani uz žanrovsko oblikovanje; adresabilnost žanra i adresabilnost medija		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Kontinuirana provjera znanja (kolokviji). Izrada seminarskog rada i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Darley, A., (2000) Visual Digital Culture : Surface Play and Spectacle in New Media Genres (Sussex Studies in Culture and Communication). Routledge. London.
- Montfort, N., Wardrip-Fruin, N., (2003) The New Media Reader. The MIT Press; Bk&CD-Rom edition .
- Manovich, L. (2002) The Language of New Media. The MIT Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lunenfeld, P., (2000) *The Digital Dialectic: New Essays on New Media*. The MIT Press.
- Hocks, M. E., (2003) *Eloquent Images : Word and Image in the Age of New Media*. The MIT Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Tekst i mediji	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij će predstaviti i problematizirati polje teorije medija i njezinu ulogu analizi teksta. Kolegij obuhvaća analizu različitih artikulacija književnih djela i popularne kulture. Analize će se temeljiti na žanrovima i djelima koja su intenzivno zaokupljena tehnološkim medijem, kao sastavnim dijelom svoje poetike, ideologije i strukture - od avangardnih modernističkih djela, do elektroničke literature i različitih oblika popularnih medijskih tekstova (tekstualnih generatora, žanrova mrežne komunikacije i kompjutorskih igara). Kolegij će predstaviti "medijski usmjerenu analizu" kao analitički aparat književne teorije koja proučava fenomene nove tekstualnosti, ali i medijsku strukturu ergodičke književnosti kulture tiska.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti odnos književnosti prema jezičnom i materijalnom medijumu. Obrazložiti specifičnosti poetike eksperimentalne književnosti s naglaskom na elektroničku književnost. Obrazložiti vezu avangardne književnosti i elektroničke književnosti.
- Opisati značajke modernizma i postmodernizma u književnosti.
- Obrazložiti pojam "medijski usmjerene analize" književnosti.
- Protumačiti pojmove cyber-tekst, hipertekst, tehnotekst i obrazložiti razlike i sličnosti.
- Obrazložiti razlike teksta popularne i visoke kulture.
- Obrazložiti epistemologiju teorije kompjutorskih igara s naglaskom na ludološkom pristupu
- Obrazložiti osnovne karakteristike kompjutorske igre. Objasniti kompjutorske igre kao algoritamske naracije. Analizirati narativne kibertekstualne žanrove (hipertekstovi, kompjutorske igre, blogovi, generatori teksta, itd.)
- Opisati karakteristike online žanrova i analizirati narativno-komunikacijske karakteristike mrežne tekstualnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

- Tekst i medij - medijske tehnologije i povijest pismenosti. Gramatologija (J. Derrida): odnos tehnologije, materijalnog društvenog aparata i teksta. Novomedijska pismenost.



- Poststrukturalizam i tekst: Tekst kao proizvodni medij (R. Barthes). Teorija hiperteksta - konvergencija književne i medijske teorije.
- Medijski usmjerena analiza, *tehnotekst* (N. Katherine Hayles), *kibertekst* (E. Aarseth). Struktura novih medija: *remedijacija* (Bolter/Grusin) i *kulturalno transkodiranje* (L. Manovich).
- Povijest ergodičke književnosti: J. L. Borges *Vrt razgranatih staza*; Julio Cortazar *Igra školica*; Stéphane Mallarmé *Bacanje kocki nikad neće ukinuti slučaj*, Guillaume Apollinaire *Kaligrami*, OuLiPo grupa, Raymond Queneau, William S. Burroughs.
- Hipertekstualni postmodernistički roman: Stuart Moulthrop *Victory Garden*, Michael Joyce: *afternoon. a story*
- Elektronička književnost - tekst i algoritam: Talan Memmott *Lexia to Perplexia*, Young-hae Chang Heavy Industries *Nippon*, Shally Jackson *My body — a Wunderkammer*, Donna Leishman *The Possession of Christian Shaw*, John Cayley *Translation*, Robert Kendall *Faith*.
- Kontekst elektroničke književnosti: tijelo i stroj. Umjetnički tekst i fenomeni umreženog društva, rastjelovljenje i devaluacija materijalnosti.
- Popularna kultura - *kibertekst* i algoritam: programi umjetne inteligencije, tekstualni generatori - proširenje definicije elektroničkog teksta.
- Ludologija - uvod u studij kompjutorskih igara. Kulturalna antropologija i igre. Naratološka analiza igara: igra i priča. Uloga algoritma u kreiranju priče. (*The Sims, Civilization, Zork, Adventure, Grim Fandango*)

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat	1	Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aarseth, Espen (2006) «Ergodička književnost. Knjiga i labirint», Književna smotra, godište XXXVIII, broj 140 (2)
- Barthes, Roland (1986 a) «Od djela do teksta», Beker, Miroslav *Suvremene književne teorije*, Zagreb: SNL), original «De o'oeuvre au texte», 1971.
- Derrida, Jacques (1998) *Of Grammatology*, Baltimore: Johns Hopkins UP
- Easthope, Antony (2006) «Visoka kultura/popularna kultura: Srce tame i Tarzan među majmunima» u *Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija*, uredio Dean Duda, *Disput*, Zagreb
- Hayles, N. Katherine (2008) "Electronic Literature: What is it?", ulomak iz studije *Electronic Literature: New Horizons for the Literary* (ND Ward Phillips Lectures), University of Notre Dame Press
- Horvat-Pintarić, Vera (1969) «Oslikovljena riječ - Konkretna poezija», *BIT International*, br. 5-6 / 1969.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barth, John (1967) «The Literature of Exhaustion», *The Atlantic Monthly*, (hr. prijevod Barth, John, Književnost iscrpljivanja, IBS d.o.o., 2006)
2. Barthes, Roland «Smrt autora» (1986b), Beker, Miroslav *Suvremene književne teorije*, Zagreb: SNL, original *La mort de l'auteur*, Manteia V, 1968.
3. Barthes, Roland (1991) *S/Z: An Essay*, Hill and Wang
4. Barthes, Roland (1986c) «Teorija o tekstu», *Republika*, 9-10, prijevod iz *Untying the Text: A Post-Structuralist Reader*, Robert Young, original, «Texte (théorie du)», *Encyclopaedia Universalis*, sv. 15, Paris, 1973
5. Bolter, David i Richard Grusin (2000) „Immediacy, Hypermediacy, and Remediation“, prvo poglavlje studije *Remediation: Understanding New Media*. The MIT Press
6. Bolter, Jay David (2006) «Hipertekst i remedijacija tiska» *Književna smotra*, godište XXXVIII, broj 140 (2)
7. Bogost, Ian (2006) *Unit Operations: An Approach to Videogame Criticism*, MIT Press
8. Galloway, Alexander R. (2006) "Gamic action, four moments", iz *Gaming. Essays on Algorithmic Culture*, (str. 1-38)
9. Hayles, N. Katherine (1997) «Corporeal Anxiety in Dictionary of the Khazars: What Books Talk About in the Late Age of Print When They Talk About Losing Their Bodies», *MFS Modern Fiction Studies*, sv. 43, br. 3, Zima 197, str. 800-820.
10. Hayles N. Katherine (2002) *Writing Machines*, MIT Press
11. Heim, Michael (1987) *Electric Language: A Philosophical Study of Word Processing*, New Haven & London: Yale University Press
12. Himmer, Steven «The Labyrinth Unbound: Weblogs as Literature», zbornik *Into the Blogosphere*, <http://blog.lib.umn.edu/blogosphere>
13. Johnson, Steven (2010) "Sve loše je dobro za tebe", *Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija*
14. Landow, George (1992) *Hypertext: The Convergence of Contemporary Literary Theory and Technology*; Baltimore & London: Johns Hopkins University Press, «The Definition of Hypertext and Its History as a Concept
15. Juul, Jesper (2005) *Half-real: video games between real rules and fictional worlds*, MIT Press
16. Manovich, Lev (2006): "Novi mediji: upute za uporabu"; *Književna smotra*, godište XXXVIII,



broj 140 (2), str. 43-53.

17. Peović Vuković, Katarina (2011) "Medijska analiza i književni tekst", Književna smotra, god. XLIII/2011, br.
18. Peović Vuković, Katarina (2006) "Povratak u budućnost. Hipertekstualnost. Pismenost elektrosfere ili prastara žudnja teksta", Književna smotra, god. 38, br. 140, Zagreb,, str. 3-12
19. Peović Vuković, Katarina (2012) "Praktički realno. Kompjutorske igre" iz Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije, Jesenski i Turk, Zagreb
20. Šklovski, Viktor (1986) «Umjetnost kao postupak», Suvremene književne teorije, 105-115. str., Miroslav Beker, Zagreb: SNL
21. Wark, McKenzie (2007) Gamer Theory, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England

Djela

- Borges, Jorge Luis (1985) Vrt razgranatih staza, Sabrana djela (1932-1944.), Zagreb: Grafički zavod Hrvatske
- Cayley, John (2006) "Translations", Electronic Literature Collection Volume 1, Electronic Literature Organization, Maryland Institute for Technology in the Humanities (MITH), <http://collection.eliterature.org/>
- Joyce, Michael (1987) afternoon, a story, Cambridge, Mass.: Eastgate Systems
- Memmott, Talan (2000) Lexia to Perplexia, Electronic Literature Collection Volume 1 (listopad 2006), Electronic Literature Organization, Maryland Institute for Technology in the Humanities (MITH), <http://collection.eliterature.org/>
- Olsen, Lance i Tim Guthrie (2005) "10:01", Electronic Literature Collection Volume 1 (listopad 2006), Electronic Literature Organization, Maryland Institute for Technology in the Humanities (MITH), <http://collection.eliterature.org/>
- Pavić, Milorad (2001) Hazarski rečnik, Beograd: Dereta
- Ostala djela na izbor: Julio Cortazar Igra školica; Stéphane Mallarmé Bacanje kocki nikad neće ukinuti slučaj, Guillaume Apollinaire Kaligrami, OuLiPo grupa, Raymond Queneau, William S. Burroughs

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Informacijski sustavi i društvo	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni zadatak ovog kolegija je upoznati studente sa društvenim, gospodarskim i kulturnim utjecajima računalnih komunikacijskih sustava, te sa tehnološkim razmjerima, perspektivama, i dinamikom njihova razvoja. Sadržaj kolegija biti će iznijet u obliku predavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Objasniti odnos mediologije prema svojem predmetu.
- Interpretirati faze kritičke refleksije Mreže.
- Objasniti strukturu Mreže, te probleme s definicijom Mreže kao medija.
- Interpretirati ključne točke u povijesti interneta iz perspektive mediologije i kulturalnih studija.
- Definirati pojam samo-maskomunikacija (M. Castells).
- Objasniti proces diverzifikacije masovne publike (M. Castells).
- Objasniti odnos računalnih komunikacijskih sustava i nove paradigme prostora i vremena. Definirati pojmove "prostor tokova" i "bezvremeno vrijeme" (M.Castells)
- Objasniti važnost "uradi sam" kulture i pristup antropologije novih medija ovom fenomenu.
- Interpretirati važnost skupina koje su sudjelovale u razvoju Mreže i njihove razlike.
- Interpretirati mogućnosti politike novih medija, važnost utopijskih projekata.
- Objasniti pojam "kiberdemokracije" (M.Poster).
- Objasniti ulogu društvenih mreža u nedavnim revolucijama. Obrazložiti probleme Mreže kao javne sfere.
- Definirati pojam «slobodne informacije».
- Objasniti ulogu poststrukturalizma u interpretaciji pojma "virtualno".

1.4. Sadržaj predmeta

- Informacijski sustavi i i kritička teorija. Definicija polja – mediologija. Kultura i tehnologija, smjerovi utjecaja.
- Faze kritičke refleksije Mreže.
- Struktura Mreže, društvena uvjetovanost informacijskih tehnologija: ekonomija, individualne



slobode, napredak u računarstvu i telekomunikacijama. Povijest Interneta.

- Je li Mreža uopće medij? Zbog čega se postavlja pitanje demokratizacije komunikacijskih sustava? Mreža – medij samo-maskomunikacija (M. Castells).
- Je li internet masmediji? Masmediji i diverzifikacija masovne publike. Informacijski sustavi i samo-maskomunikacije.
- Prostor tokova i bezvremeno vrijeme: računalni komunikacijski sustavi i nova paradigma prostora i vremena. Post-panoptikon.
- Moć i komunikacija. Moć i kontra-moć. Samo-maskomunikacije. Antropologija novih medija (M.Wesch). DIY kultura
- Kulture Interneta. Skupine koje su sudjelovale u razvoju Mreže.
- Politika novih medija. Mogućnosti politike novih medija. Utopijska promišljanja kiberdemokracije. Utopijske metafore i cyber-liberalizam. Internet kao nova granica civilizacije. Tehnokapital.
- Kiberdemokracija (M. Poster).
- Mreža i revolucija. Uloga društvenih mreža u nedavnim revolucijama. Problem javne sfere. Alternativne i opozicijske kulture: pitanja autorstva, intelektualnog vlasništva i tehnologije. Kontrakultura. Pojam «slobodne informacije», koncepti autorskih prava (copyleft licenca, Creative Commons).
- Bezvremeno vrijeme i prostor tokova. Postmoderne virtualnosti. Virtualni prostor, identiteti i virtualne zajednice.
- Poststrukturalizam i Mreža. M. Poster i postmoderne virtualnosti.
-

1.5. Vrste izvođenja nastave	<p>X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije</p>				
1.6. Komentari	<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>					
1.7. Obveze studenata						
<p>Studenti su obavezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi i izložiti individualni ili timski seminarski rad, te položiti završni (usmeni) ispit.</p>						
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Debray, Regis. Šta je mediologija?, LE MONDE DIPLOMATIQUE, 1999.
- Silver, David. "Looking Backwards, Looking Forward: Cyberculture Studies 1990-2000"
- Castells, Manuel. *Internet Galaksija. Razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu*; «Uvod: mreža je poruka», «Lekcije iz povijesti Interneta», 11-46. str.
- Castells, Manuel. *Uspon umreženog društva*, str. 37-99, str. 359-370., 399-402., 2000.
- Castells, Manuel, *Communication Power*, (ulomci 42-54.str.), 2009.
- Poster, Mark (2004) "Kiberdemokracija", *Etnografije interneta*, Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija) i libis grafika, Zagreb
- Poster, Mark. "Postmoderne virtualnosti", iz *Kiberprostor, kibertijela, cyberpunk : kulture tehnološke tjelesnosti* / uredili Mike Featherstone i Roger Burrows; Zagreb : Naklada Jesenski i Turk, 2001
- Wesch, Michael "The machine is us/ing Us", YouTube

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Galloway, Alexander R. (2010) "Protokol. Postoji li kontrola nakon decentralizacije?" Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija
- Hands, Joss (24. ožujka 2011.) "Digital activism and the anti-cuts agenda", OurKingdom. Power & Libery in Britain, URL: <http://www.opendemocracy.net/ourkingdom/joss-hands/digital-activism-and-anti-cuts-agenda>
- Peović Vuković, Katarina (2012) *Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije*, Jesenski i Turk, Zagreb
- Rheingold, Howard (2010) "Virtualna zajednica", Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, ur. K. Peović Vuković i B. Ružić

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Practical Applications of Interdisciplinary Research - Performance Studies	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

The aim of this course is to introduce and explore practical applications of interdisciplinary research in a dialogue between the arts and sciences. Introducing theories of performance studies, this version of the course will be an interdisciplinary project based exploration of the global financial crisis. How is the financial crisis being performed on the global stage, and how do we experience it locally? Can this social, cultural and anthropological moment, especially in regards to the luxury goods and services markets, be defined as 'post-baroque'? What alternative models are available? Students design collaborative research projects in interdisciplinary teams to answer these and related questions. Projects can be expressed/executed in any media. Students from the information sciences, engineering, history, philosophy, psychology, education, literature, medicine, economics, applied arts, art history, music and theater are also welcome. The course will be conducted in English.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

The primary learning objective is to promote interdisciplinary dialogue and research capacities, and to develop better working relationships between practice and theory. By designing research projects in cross-disciplinary teams, students gain a better understanding of one another's academic disciplines and how they work. Validation of experiential knowledge and gaining understanding of one's own subjectivity is a component part of such teamwork, and at the heart of understanding performance studies approaches and methodologies. Development of creative skills and the ability to relate well to the perspectives and capacities of other disciplines will result in a greater ability to respond to and generate solutions for the complex problems students face as global citizens.

1.4. Sadržaj predmeta

The course begins with an introduction to performance studies approaches, and how they might be applied to examine various features of the economic crisis. Readings, lectures and seminars will focus on performance theory and practice to find creative strategies for interdisciplinary research, the history of debt and our moral assumptions about it, the practices that led to the global banking crisis, and alternative approaches. To operate at many levels and directions simultaneously, multiple literacies, or multiple performatives, are required (R. Schechner). Theories of both "communitas" and "social drama"



(V. Turner) are important tools performance studies can offer us to explore the questions raised by the financial crisis. With this in mind, students will scan the weekend edition of the Financial Times of London and International Herald Tribune each week, as well as a local paper, to comparatively track a topic of their choice. In addition to discussing course readings and reporting on their group project development, students report regularly on their chosen topics. Students can present and perform their final projects in any mode, or combination of modes, according to their disciplinary interests and the composition of their team.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	---	---

1.6. Komentari This course will be held in English. Guest lecturer: economist Dr. Milford Bateman.

1.7. Obveze studenata

Attend lecture/seminars, participate in quizzes and class discussions. Create an introductory solo research project in the third week, and a group research project to be presented at the end of the semester; conduct related research and fieldwork. Two individual meetings with the professor are required. Small research groups, formed across disciplinary lines, are required to meet three times (once per month) with the professor, and three additional times per month as a problem-solving working group.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Attendance and class participation, 15 lecture/seminars, 60 hours, readings, 45 hours
weekly readings quiz/discussions 35%
Preparation of notes, 8 hours
clippings file, 5%, journal, 10%
Projects, outside group project meetings 15 hours, solo and group project production, 20 hours
solo research project 5%
final group research project 35%
2 individual meetings with professor, 1 hour 5%
3 research group meetings with professor, 1 hour 5%

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Selections from:

- The Financial Times of London and the International Herald Tribune, weekend editions
- Schechner, Richard, Performance Studies: An introduction, second edition (2006)
- Bial, Henry (ed.) The Performance Studies Reader, second edition (2004)
- Kwon, Miwon, One Place After Another: Site Specific Art and Locational Identity, (2002)



- Homans, Jennifer, Apollo's Angels: A History of Ballet (2010)
- Katrin Jentjens, Radmila Joksimović, Anja Nathan-Dorn, Jelea Vesić (ed.) Lecture Performance (2009)
- Payatto, P.A., Buddhist Economics: A Middle Way for the Marketplace (1992)
- Graeber, David, Debt: The First 5,000 years (2011)
- Bateman, Milford, "Why Micro-Finance Doesn't Work: The Failure of Local Neoliberalism" (2011)
- Taleb, Nassim Nicholas, The Black Swan: The Impact of the Highly Improbable (2010)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bazin, Germain, Baroque and the Rococo (1964)
- Bial, Henry (ed.) The Performance Studies Reader, second edition (2004)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić; Izvođač: Boris Ružić	
Naziv predmeta	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je dodatno utvrditi postavke filmske teorije i vizualnih teorija pokretne slike, te na zahtjevnijoj razini propitati diskurse, debate, teme i metode suvremene teorije vizualnosti. Glavno tematsko uporište kolegija nalazi se u potrebi da se suvremene teorije vizualnosti dovedu u vezu s političkim i ekonomskim tendencijama u društvu. Utoliko, cilj kolegija je pružiti metodološko uporište za proučavanje suvremenih pokretnih slika (slikovna analiza mobitela, nadzornih kamera, automatske slike, digitalnog filma, bespilotnih letjelica...).

Osim toga, studenti će kroz prezentacije detaljno analizirati ključne teorijske tekstove i na taj način se dodatno pripremati za vlastite diplomske radove.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kolegij će omogućiti studentima da se na sveobuhvatan način uhvate u koštac sa ključnim pitanjima suvremene teorije i filozofije vizualnosti. Student će:

- Usvojiti metodološki okvir za proučavanje suvremene vizualne kulture
- Upoznat se s tekstovima koji analiziraju moderno društvo na sjecištu slike, politike i ekonomije
- Biti u stanju definirati pokretne slike u kulturološkom smislu danas
- Opisati razliku između takozvane "tradicionalne" filmske teorije i suvremenih teorija vizualnosti
- Analizirati društvene proteste u kontekstu vizualne teorije

1.4. Sadržaj predmeta

- David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe'- analiza tekstova iz The Virtual Life of Film.
- Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma Sans Soleil – analiza tekstova iz The Threshold of the Visible World.
- distopijski filmovi analiza tekstova – Kellner i Ryan/ Horvat .
- film esej kao politika vizualnosti
- Beller i kinematički način proizvodnje
- Ranciere i emancipacija gledatelja
- novomedijska vizualnost i gledanje kao revolucija



1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadaća, ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu. 70 posto ocjene student će ostvariti tijekom semestra, dok će 30 posto konačne ocjene nositi završni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Horvat, Srećko, 2008, <i>Budućnost je ovdje</i>, Svijet distopijskog filma, Zagreb: Hrvatski filmski savez.• Jenkins, Henry, 2004, „The Work of Theory in the Age of Digital Transformation“, <i>A Companion to Film Theory</i> (ur. Miller, Toby, Stam, Robert), Cornwall: Blackwell Publishing.• Krivak, Marijan, 2009, <i>Film... Politika... Subverzija?</i>, Zagreb: Hrvatski filmski savez.• Rodowick, D. N., 2007, <i>The Virtual Life of Film</i>, Cambridge, Mass., London, Engl.: Harvard University Press.• Silverman, Kaja, 1996, <i>The Threshold of the Visible World</i>, New York & London: Routledge.• Comolli, Jean-Louis, 1986, „Technique and Ideology: Camera, Perspective, Depth of Field“, u: <i>Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader</i>, (ur.) Rosen, Philip, New York: Columbia University Press, str. 421-443.• Crary, Jonathan, 1990, <i>Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century</i>, Cambridge: MIT Press.• Ellis, John, 2012, <i>Documentary: Witness and Self-Revelation</i>, New York i London: Routledge.• Elsaesser, Thomas, 2004, „Political Filmmaking After Brecht: Harun Farocki, For Example“, u: <i>Working on the Sightlines</i>, (ur.) Elsaesser, Thomas, Amsterdam: Amsterdam University Press, str. 133–153.• Mirzoeff, Nicholas, 2005, <i>Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture</i>, New York i London: Routledge. Rancièrè, Jacques, 2007, <i>The Future of the Image</i> , London & New York: Verso Books. <ul style="list-style-type: none">• Rancièrè, Jacques, 2009, <i>The Emancipated Spectator</i>, London: Verso Books.							



- Rose, Gillian, 2016, *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*, London: Sage Publications Ltd.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Po izboru i potrebama studenata.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 1	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• disciplinarne povijesti i razgraničenja• kritička metodologija i metode• teorijske škole i pravci• društveni utjecaj i etička pitanja• opimjerenja i studije slučaja• razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova• teorije identifikacije i identiteta• identitet i drugost (razlika)• studiji filma, tradicionalnih i novih medija• kulturna antropologija, religiologija• kulturalna povijest- kulturna politika i razvoj		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O	



promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.
Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogleđ i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekspedimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Politička kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta <ul style="list-style-type: none">• definirati osnovne pojmove kao primjerice: politička kultura, politički sustav, politička socijalizacija, legitimnost, javnost, civilno• društvo• opisati razvoj političke filozofije i političke teorije i mjesto političke kulture u njima• razlikovati sadržaje političke kulture pretežno modernističke od pretežno postmodernističke orijentacije
1.2. Uvjeti za upis predmeta <p>Upisan diplomski studij.</p>
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet <p>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">• definirati različite pretežno psihološke poglede na političku kulturu• uočiti elemente političke kulture u naizgled nepolitičkim sferama društva - tradiciji, religiji, popularnoj kulturi• prepoznati svakodnevne pojave kao političke rituale i spektakle• analizirati različite teorije društvenih pokreta s posebnim naglaskom na kulturnu dimenziju <p>analizirati stalne i promjenjive elemente u političkoj kulturi tranzicijskih društava, posebice hrvatskoga</p>
1.4. Sadržaj predmeta <ul style="list-style-type: none">• Politika, vlast i država – konceptualni okvir za razumijevanje političke kulture• Teorije moći – elitizam, pluralizam, marksizam, poststrukturalizam• Teorije demokracije – problem legitimnosti i uloga političke kulture• Modernost, postmodernost i postmodernizam – od politike redistribucije do politike priznanja, od solidarnosti do identiteta. Kraj “metapripovijesti” kao jezgre političke kulture modernosti. Religija i politička kultura. Tradicija, detradicionalizacija i retradicionalizacija• Definicije i funkcije političke kulture - psihološke i subjektivne dimenzije politike i političkog djelovanja. Bijeg od slobode (Fromm), autoritarna ličnost (Adorno), represivna tolerancija (Marcuse), “običaji srca” (habits of the heart) (Bellah), civilnost (Shils), civilna kultura (Almond i Verba), povjerenje (Fukuyama, Sztompka), socijalni kapital (Coleman, Putnam, Bourdieu)



- Politička socijalizacija i politička kultura: norme, vrijednosti i obrasci ponašanja; politička kulture i javno mnijenje; mediji. Politička kultura u odnosu na popularnu kulturu i potrošačku kulturu
- Politička kultura i institucionalna politika – političke stranke i ideologije. Nacija i nacionalizam. Ponašanje na izborima. Politički rituali, spektakli i skandali.
- Društveni pokreti, kolektivni identiteti i politička kultura. Politička kultura i (ne)mogućnost društvene promjene. Politička kultura u tranzicijskim društvima.
- Globalizacija i politička kultura – dezorganizirani kapitalizam i postmaterijalističke vrijednosti; religijski fundamentalizam i sekularizacija; postkomunizam, nacionalizam i demokracija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Beck, U.: Pronalaženje političkog, Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2001.
- Best, S., Introduction to Politics and Society, London, 2002.
- Castells, M.: Moć identiteta, Golden Marketing, Zagreb, 2003.
- Crothers, L. i Ch. Lockhart (eds.), Culture and Politics: A Reader, New York, 2000.
- Fukuyama, F.: Povjerenje, Izvori, Zagreb, 2000.
- Furedi, F.: Politika straha, Antibarbarus, Zagreb, 2008.
- Habermas, J.: Problem legitimacije u kasnom kapitalizmu, Naprijed, Zagreb, 1982.
- Hague, R., Harrop, M. i S. Breslin, Komparativna vladavina i politika, Zagreb, 2001., II dio.
- Ingelhart, R. i Ch. Welzel, Modernizacija, kulturna promjena i demokracija, Politička kultura, Zagreb, 2007.
- Janoski Th et al. (eds.), The Handbook of Political Sociology, Cambridge, 2005.
- Johnston, H. i B. Klandermans (eds.), Social Movements and Culture, Minneapolis, 1995.



- Katunarić, V. Lica kulture, Zagreb, 2007.
- Kertzer, D. I., Ritual, Politics and Power, New Haven, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alexander, J. C., The Civil Sphere, Oxford, 2006.
- Alexander, J. C., The Meanings of Social Life, Oxford, 2003.
- Almond, G. A. i S. Verba, Civilna kultura, Zagreb, 2000.
- Billig, M., Banal Nationalism, London, 1995.
- Crossley, N., Making Sense of Social Movements, Buckingham, 2002.
- Crow, G., Social Solidarities, Buckingham, 2002.
- Eliasoph, N., Avoiding Politics, Camcridge, 1998.
- Held, D., Modeli demokracije, Zagreb, 1990.
- Ingelhart, R. i P. Norris, Sveto i svjetovno, Politička kultura, Zagreb, 2007.
- Kasapović, M. i N. Zakošek (ur.), Legitimnost demokratske vlasti, Zagreb, 1996.
- Malešević, S., Ideologija, legitimnost i nova država, Zagreb, 2004.
- Marx, A. W. Faith in Nation, Oxford, 2003.
- Melucci, A.; Challenging Codes. Collective Action in the Information Age. Cambridge, 1999.
- Puri, J., Encoutering Nationalism, Oxford, 2004.
- Rochon, Th., Culture Moves, Princeton, 1998.
- Shils, E., The Virtue of Civility, Liberty Fund, 1997.
- Touraine, A., Kritika modernosti, Politička kultura, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Teorije svakodnevice	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su predmeta definirati i analizirati mikrorazinsku strukturu svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu i objasniti važnost njezina proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kolegij "Antropologija svakodnevice" doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova, društvenih i kulturnih habitusa osobnog svijeta, pogleda na različite stilizacije svakodnevice, na modele oblikovanja urbanih stilskih plemena, svakodnevnih mitova i pop vjerovanja, ideologije prehrane i identitetske performativne igre. Predmet se sadržajem i pristupima uklapa u postojeći kurikulum studijskog programa Kulturalnih studija i na taj način tematski pridonosi njegovom daljnjem razvijanju i nadgradnji.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij "Antropologija svakodnevice" istraživački će i teorijski usporediti široku paletu praksi, institucija, odnosa, životnih uvjeta, rituala i ideologija svakodnevnog života, poput: ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, kultura i supkultura, osjećanja, vjerovanja, socijalnih interakcija, imaginarija... Sadržaj predmeta zapravo je otvorenog karaktera kao što su i otvoreni životni uvjeti proizvođenja novih praksi svakodnevice. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše epohe.

Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus antropološke, sociološke, filozofske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline, s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojava svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti. Namjera je predmeta objasniti neke od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti studente/studentice za definiranje i kritičku analizu socijalnih pojava, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice i problemski ih približiti ključnom analitičkom pitanju u tom kontekstu: kako se znanstveno relevantno suočiti s najširoj



paletom naših svakidašnjih aktivnosti?							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksp eriment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Michael E. Gardiner, <i>Critiques of Everyday Life</i>, Routledge, London & New York, 2000.• Ben Highmore, <i>Everyday Life and Cultural Theory</i>, Routledge, London & New York, 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Mark Ože (Mark Augé), <i>Prilog antropologiji savremenih svetova</i>, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.• Peter L. Berger i Thomas Luckmann, <i>Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja</i>, Naprijed, Zagreb, 1992.• Pier Bourdieu, <i>Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste</i>, Routledge and Kegan Paul, London, 1984.• Michel de Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb, 2003.• Guy Debord, <i>Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla</i>, Arkzin, Zagreb, 1999.• Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, <i>Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life</i>, Berg, Oxford & New York, 2007.• Harold Garfinkel, <i>Studies in Ethnometodology</i>, Politiy Press, Cambridge, 1967.• Jukka Gronow, <i>Sociologija ukusa</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.							



- Henri Lefebvre, Kritika svakidašnjeg života, Naprijed, Zagreb, 1988.
- Mark Peterson, Consumption and Everyday Life, Routledge, London & New York, 2006.
- George Ritzer, McDonaldizacija društva, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.
- Georg Simmel, Kontrapukti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Ivana Spasić, Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996.
- Ivana Spasić, Sociologije svakodnevnog života, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004.
- John Storey, Cultural Consumption and Everyday Life, Arnold, London, 1999.
- Roch Sulima, Antropologija svakodnevice, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.
- Aleksandar Štulhofer (ur.), Sociologija svakidašnjice, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993.
- Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburić, Sociologija životnog stila, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Generacijska i međugeneracijska kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija istražiti područje kulturalnih praksi koje nastaju ili se na posebne načine manifestiraju u području intergeneracijske komunikacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju:

1. definirati naslovne termine
2. nabrojati različite istraživačke pristupe generacijskoj i međugeneracijskoj kulturi
3. usporediti suvremena i istraživanja tradicijskih zajednica
4. analizirati naslovnu tematiku u kontekstu Republike Hrvatske
5. argumentirati mijene obiteljskih odnosa
6. analizirati kulturalne fenomene vezane uz «kulturu djetinjstva», «kulturu mladosti», «kulturu zrelosti» i «kulturu starosti»

1.4. Sadržaj predmeta

- **Djetinjstvo kroz vrijeme.** Philippe Ariès: djetinjstvo kao društveni konstrukt; Lloyd de Mause i psihogena interpretacija povijesti; Edward Shorter: uloga djece u razvoju moderne obitelji (nastanak moderne obitelji; majčinstvo kao izum modernizacije u kasnom 18. i 19. stoljeću); Lawrence Stone: individualizam srednje klase i promjene u modernoj obitelji; Linda Pollock: kontinuitet odnosa roditelja i djece kroz povijest; Demografski pristup Hughu Cunnninghama (obiteljska strategija; naglasak na ekonomskoj spram sentimentalne vrijednosti djece).
- **Generacijska i međugeneracijska kultura u Hrvatskoj jučer i danas.** Međugeneracijski obrasci ponašanja u različitim područjima Hrvatske; Zadržna i plemenska kultura u Hrvatskoj; Obitelji i kućanstva u Hrvatskoj; Uprava i autoritet u obitelji; Disciplina i kontrola; Transformacija patrijarhalnih odnosa; Odnosi u obitelji i društvena nejednakost; Tranzicija vrijednosti i međugeneracijska kultura.
- **Specifičnosti metodologije istraživanja generacijske i međugeneracijske kulture: metodološka prožimanja i interdisciplinarni pristup.** Odnos prema tradiciji i tradicijskom mišljenju; Odnos između istraživanja tradicijskih zajednica i istraživanja suvremenog društva.



<p>1.5. Vrste izvođenja nastave</p>	<p>X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije</p>					
<p>1.6. Komentari</p>	<p>Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>						
<p>1.7. Obveze studenata</p>							
<p>Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p>							
<p>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</p>							
<p>Pohađanje nastave</p>	<p>1</p>	<p>Aktivnost u nastavi</p>		<p>Seminarski rad</p>	<p>2</p>	<p>Eksperiment alni rad</p>	
<p>Pismeni ispit</p>	<p>1</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>2</p>	<p>Esej</p>		<p>Istraživanje</p>	
<p>Projekt</p>		<p>Kontinuirana provjera znanja</p>		<p>Referat</p>		<p>Praktični rad</p>	
<p>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</p>							
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p>							
<p>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>							
<p>Aylett, J. <i>The Generation Gap (A Century of Change)</i>. Hodder Children's Books(1989). Spajić-Vrkaš, V. <i>Tučepi. Odrastanje u tradicijskoj kulturi Hrvata</i>. Zagreb: Naklada MD. (1996). Stein Erlich, V. <i>Porodica u transformaciji</i>. Zagreb: Naprijed. (1964).</p>							
<p>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>							
<p>Gavazzi, M. <i>Vrela i sudbine narodnih tradicija</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber (1978). Mead, M. <i>Culture and Commitment: A Study of the Generation Gap</i>. Bodley Head (1975). Rihtman-Auguštin, D. <i>Struktura tradicijskog mišljenja</i>. Zagreb: Školska knjiga (1984). Supek, O. <i>Transformacija patrijarhalnih odnosa. Od zadruga do neolokalnosti u Jaskanskom prigorju</i>. Etnološki pregled 22, str. 49-59. (1987).</p>							
<p>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</p>							
	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka</p>	<p>Broj studenata</p>				



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju završnog eseja, seminara i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Upravljanje resursima u kulturi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je dati osnovna znanja o uspostavljanju kontinuiranog procesa procjene institucionalnog načina funkcioniranja (autoevaluacija) organizacija i ustanova u kulturi, te dati analitička oruđa za uočavanje osnovnih prepreka i pogodnosti koje su ključne za uspostavljanje njihovog daljnjeg razvojnog ciklusa. Provesti analizu kulturnih trendova i tendencija u okolini i to putem intersektorske multifaktorske analize.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:
napraviti analize PAEI, PEST i SWOT
analizirati specifična okružja organizacija u kulturi
napraviti logičku matricu projekta i napraviti projekt prema pravilima projektnog cikličkog menadžmenta
usporediti različite strategije razvoja organizacija u kulturi
napraviti segmentaciju, targetiranje i pozicioniranje publike i korisnika
razlikovati filozofije organizacijskog razvoja
definirati osnovne elemente lokalne kulturne politike

1.4. Sadržaj predmeta

- Osnovne teme i sadržaji obrazovnog programa:
- (lokalna) kulturna politika i kulturni razvoj,
- mogući scenariji lokalnog kulturnog razvoja (grad Rijeka),
- metode i tehnike autoevaluacije i procjene organizacijskog funkcioniranja (SWOT, PAEI i ostale analize),
- strateški menadžment u turbulentnim i nestabilnim sredinama,
- osnovni elementi i funkcije strateškog planiranja,
- osnovni elementi i funkcije projektnog planiranja,
- načini i oblici rada pri izradi dugoročnog strateškog plana,



- Dodatne i komplementarne teme obrazovnog programa (prema izboru): decentralizirano djelovanje u kulturi; mjere i instrumenti kulturne politike; evaluacija kulturnih politika i utjecaj (kulturne) javnosti; kadrovski menadžment; menadžment u pojedinim kulturnim djelatnostima sa stajališta ustanova u kulturi (knjiga i izdavaštvo, kazalište, glazba, vizualne umjetnosti, kulturni centri, kulturna baština, kulturni turizam); marketing u kulturi; odnosi s javnošću; formalizacija i prijenos znanja; kreiranje i širenje publike; informacijski menadžment u kulturi; prikupljanje sredstava u kulturi (mecenatstvo, donatorstvo, sponzorstvo, oblici javnog financiranja, neizravno financiranje kulturnih djelatnosti); međunarodna kulturna suradnja: interkulturni odnosi i kulturna medijacija; umrežavanje i partnerstvo: metode i oblici istraživanja u kulturi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice
X vježbe
X obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

X samostalni zadaci
X multimedija i mreža
X laboratorij
X mentorski rad
X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada jedne od ponuđenih analiza, pisanje nacрта projekta, izrada seminarskog rada i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alexander, Victoria D. (2003): Sociology of the arts – exploring fine and popular forms, Blackwell, Oxford (poglavlja: 5 Art worlds; 6 Businesses and Industries; 7 Networks and Nonprofits; 8 Artists; str. 65 – 152)
- Pavičić, J., Alfirević, N., Aleksić, Lj. (2006): Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dragičević-Šešić, Milena i Stojković, Branimir (2000): Kultura, menadžment, animacija,



marketing, Clio, Beograd

- Dragičević-Šešić, Milena i Dragojević, Sanjin (2005): Arts management in turbulent times: adaptable quality management, Boekmanstudies, Amsterdam
- Mišković, D. (2004): Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke, Drugo more, Rijeka
- Breznik, M. (2004): Cultural Revisionism, Mirovni inštitut, Ljubljana
- Milohnić, A. (2005): Culture Ltd., Mirovni inštitut, Ljubljana

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Kultura sporta	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegijem se kani dati sažeti no zaokruženi pregled kulturalnih fenomena vezanih uz sport kao proširenu društvenu i medijsku praksu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti bi nakon položenog ispita trebali biti sposobni

- Objasniti izvorišta sportskih običaja i rituala;
- Analizirati isprepletenost sporta s drugim društvenim sferama, poput politike ili ekonomije i marketinga.

1.4. Sadržaj predmeta

- Sport kao društvena praksa. Sport kao vid kulture i kultura sporta. Kulturalnopovijesna i kulturalnoantropološka svjedočanstva o razvoju sporta. Tradicijske igre i sportovi. Olimpizam i amaterizam. Sport i kolektivno sjećanje: studije slučaja - sinjska alka, barbanska «trka na prstenac». Sport i reprodukcija društvenih odnosa. Klasna i rodna diferencijacija sporta (elitni sportovi, ženski sportovi, kolonijalni sportovi). Prostornost sporta: urbanizam, arhitektura.
- Rekreativna sportska kultura kao predmet teorije svakodnevice i kao življenje stereotipa zdrave tjelesnosti. Fetišizacija tjelesnosti (body building). Sport i prehrambena kultura. Odgojni aspekti sporta.
- Sport kao kanaliziranje kolektivnih energija. Novi maskulinitet, kolonijalističko-europocentrični logos ovladavanja silama prirode: ekstremni i istraživački sportovi. Homoseksualnost i sport (pojava tzv. gay sporta). Legalna kultura nasilja (rituali novih eklektičkih borilačkih sportova > ultimate fight).
- Sport i popularna kultura. Ritualni najvažnije sporedne stvari na svijetu. Navijačke kulture, subkulture i kontrakulture, strukture navijačkih plemena. Ritualni inicijacije, odnos prema ženskom navijanju, ikonografija navijačke kulture. Sport i moda: vitalizam i kult mladosti u odjevnim praksama.
- Sport i medijske prakse. Televizijski sport. Utjecaj sporta na oblikovanje medijskih pripravaka i medijsku potrošnju. Sportsko novinarstvo i sportska publicistika. Popularna mitologija uspjeha: sportaši i njihove karijere, sponzorska kultura, sport kao propagandna praksa. Sport na filmu.
- Sport i politika: studije slučaja: 1. Masovni i elitni sport i totalitarna desnica u Njemačkoj i Italiji.



Olimpijske igre u Berlinu 1938. g. i pitanje sportaša afričkog podrijetla. 2. Socijalistički lager i sustavi sportske discipline: slučaj ritmičke gimnastike za djevojčice.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari
Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Svi studenti polažu usmeni ispit i rade seminarski rad koji je osnova razgovora na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Birrell, S. (ur.) *Women, Sport and Culture*. Human Kinetics Pub, 1994

Caillois, R., Barash, M. *Man, Play and Games*. University of Illinois Press, 2001

McKay, J., Rove, D., Lawrence, G. A. *Globalization and Sport: Playing the World*. Sage Publications, 2001

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Holubizky, I., Luerson, C. *Body Power/Power Play: Views on Sports in Contemporary Art*. Cantz, 2003

Klein, A. M. *Little Big Man: Bodybuilding Subculture and Gender Construction*. New York, 1993

Poliakoff, M. B. *Combat Sport in the Ancient World: Competition, Violence and Culture*. Yale University Press, 1995

Reinhart, R.E., Sydnor, S. (ur.) *To the Extreme: Alternative Sports, Inside and Out*. New York, 2003

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Seksualni odabir i kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Problematizirati pitanja roda, spola i seksualnog odabira unutar prostora kulture kao ideologijsko-hegemonijskog stratuma, te uspostaviti relacijske paradigmu kulture kao prostore razlika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti stanju kritički analizirati pojam roda, spola i seksualnog odabira u određenim kulturnim sredinama.

1.4. Sadržaj predmeta

- Diskriminacija kao povijesno uvjetovana kategorija; rani modernitet (inkvizicija i modernitet, institucionalizacija klinike za mentalna ozdravljenja): nasilno preoblikovanje samosvijesti i osobnih uvjerenja. Pitanja uspostave 'primjerenih' konglomerata vrijednosti u odnosu na rod, rasu, spol, seksualni odabir i kulturu. 'Prirodni' poreci stvari u kulturi/kulturama i društvima kao arbitrarni kulturno-ekonomski i politički artefakti idejne i diskurzivne konstrukcije samodefiniranih i samodefinirajućih centara moći.
- Čitanje tekstova koji tretiraju teme 'primjerenog ponašanja' unutar društvenih sprega Moderniteta i Postmoderniteta; kontekstualizacija (Kako se pojedinac koji prihvaća 'neprimjereni oblik ponašanja' može pozitivno odrediti u društvu koje poznaje samo jednu strukturu pogleda na rasu, rod, spol i spolni odabir? Može li se dokazati da on/a nije u intelektualnom neslaganju s konceptima takva svijeta već da je na razini javnosti, sam/a žrtva opresije ili pak, u prostorima privatnosti, žrtva samonegacije jastva?)
- Kriza bijelog europskog (oženjenog) heteroseksualca kao socijalno-ekonomske, simboličke i kulturalne norme. Primjena perspektiva Sigmunda Freuda, Jacquesa Lacana, Rolanda Barthesa, Michela Foucaulta, Toril Moi, Nancy Frazer, Judith Butler, Hélène Cixous, Julie Kristeve, Monique Wittig, Eve Kosofsky Sedgwick, Petera McLarena, bell hooks. (Pre)ispitivanje problema rodne i spolne diskriminacije, njenih ekonomskih posljedica, (mis)konceptije patrijarhata kao isključive norme, načina na koje Zapad predstavlja žensku i mušku seksualnost, seksizma, seksualnog/rodnog



zlostavljanja, kao i uloge suvremene teorije recepcije, posebno fenomena *readers' response* u intelektualno-strateškom kontekstu pluralizma i antihegemonije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari
Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti dužni aktivno sudjelovati u nastavi i poticati interaktivnost, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te položiti ispit. Obveza izrade pisanoga rada preduvjet je polaganju usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Butler, Judith. *Bodies that matter : On the Discursive Limits of "Sex,"* New York : Routledge, 1993.
- _____. *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity,* New York : Routledge, 1990.
- Lorenzer, A. *Intimnost i socijalna patnja: arheologija psihoanalize.* Zagreb, 1989
- Moi, Toril *Sexual/Textual Politics : Feminist Literary Theory,* London: Methuen, 1985.
- Sellers, Susan, ed. ed. *The Helene Cixous Reader,* New York, NY : Routledge, 1994.
-
- James, Henry *The Beast in the Jungle*
- Hemingway, E. *The Sun Also Rises*
- Arenas, Reinaldo *Antes que anochesca (Before Night Falls)*
- Nin, Anais (izbor)
- Mishima, Yukio *Drame*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



- Barthes, Roland *Užitak u tekstu* (bilo koje izdanje)
- Bell Hooks, *Where We Stand, Class Matters*. New York, Routledge 2000.
- Foucault Michel, *Historija Seksualnosti* (bilo koje izdanje)
- Freud, Sigmund "Beyond the Pleasure Principle" (bilo koje izdanje)
- Lacan, Jacques. *Ecrits izbor* (bilo koje izdanje)
- Modelski, Tania *The Women who Knew Too Much: Hitchcock and Feminist Theory*. New York: Routledge, 1988
- Rule, Jane. *Lesbian Images*. London: Pluto Press, 1989, c1975
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press, 1985.
- _____. *Epistemology of the Closet*. Berkeley, U of California P. 1990.
- Wittig, Monique *The Straight Mind and other essays*. Boston: Beacon Press, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	The Surrealist Experience	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
The aim of the course is to identify the key concepts and individuals associated with the Surrealist movement, as well as the associated movements that preceded it.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Students should be expected to expand their understanding of the relationship between art and politics. This course will allow them to use both their theoretical knowledge and analytical skills to examine various forms of artistic production which contributes to their degree in Cultural Studies.		
1.4. Sadržaj predmeta		
This is an elective course which will be taught in English. Students will explore the theoretical and historical foundations of the Surrealist movement, applying many of the critical theory methods from early coursework to analyze this profoundly influential movement in visual arts, literature, film, performance art, and other spheres of cultural production. The course will trace the Surrealist movement from its artistic (Bosch) and psychoanalytical (Freud) influences as well as the art movements which directly preceded it – Futurism and Dada. Along with the cultural aspects of Surrealism, the interplay between politics, ideology, and art will be covered during the semester. Students will be encouraged to read scholarly texts about the Surrealist movement, but will also analyze the artistic output of the Surrealists, such as paintings, films, and other activities that they engaged in. The course will not only provide a historical overview of Surrealism, but will touch upon the contemporary legacy of the movement which makes it still relevant today.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je	



	saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
--	---

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja eseja i pripremanja materijala za razgovor i diskusiju na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Georges Bataille, Surrealism
- Georges Bataille, Eros and Death
- Walter Benjamin, "Art in the Age of Mechanical Reproduction"
- Andre Breton, Surrealist Manifestoes
- Gerard Durozoi, History of the Surrealist Movement (odabrana poglavlja)
- Michel Foucault, "Preface to Transgression"
- Vincent Gille, Surrealism: Desire Unbound (odabrana poglavlja)
- F.T. Marinetti, Critical Writings (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Georges Bataille, Story of the Eye
- Andre Breton, Nadja

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Feminizam i pop kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je predstaviti i kritički analizirati utjecaje feminizma na pop kulturu i vice versa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• Nakon položenoga ispita studentice/studenti bit će u stanju:• uočiti i razlikovati osnovne veze i utjecaje popularne kulture i feminizma• analizirati specifične čimbenike „ženskih žanrova“, ženske/djevojačke kulture, predodžba žena i predodžba za žene• objasniti momente teorijske i(li) aktivističke subverzije ili depasivizacije recipijentskih pozicija		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pop kultura i feminizam – pregovaranja i otpori; popularni feminizam; teorija ženskih žanrova (melodrame i sapunice, romantične komedije i "ženske" serije; ljubavni romani i chick lit; ženski i tinejdžerski časopisi...); reprezentacija žena i djevojaka (tijelo, dob - ageism); predodžbe žena – predodžbe za žene; medijska rodna pismenost; reprezentacije ženske popularne kulture u tzv. visokoj i tzv. elitnoj kulturi; (a)političnost ženske pop kulture; produkcija i recepcija; reprezentacija tzv. alternativnih seksualnosti; produkcija pop kulture od strane žena; postfeminizam i pop kultura ("nisam feminist/kinja, ali...")		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	



1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zeisler, A., *Feminism and Pop Culture*, Seal Press, Berkley, 2008.
- McRobbie, A., *The Aftermath of Feminism: Gender, Culture and Social Change*, Sage Publications, London 2009
- Hollows, J., *Feminism, Femininity and Popular Culture*, Manchester Univ. Press, Manchester, 2000
- *Feminism in Popular Culture*, ur. Hollows, J., Moselej, R., Berg, Oxford, 2006

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Penley, Costance, *Feminism, psychoanalysis, and the study of popular culture*, Cultural studies, ur. Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula A. Treichler; New York and London : Routledge, 1992, str. 479-499
- *Feminism and popular culture*, Nickianne Moody, u: *The Cambridge companion to feminist literary theory*, ur. Ellen Rooney, Cambridge Univ. Press, Cambridge, 2006
- Carter, Cynthia, Steiner, Linda, *Critical Readings: Media and Gender*, Maidenhead, Berkshire, Uk, Open Univ. Press, 2003
- Douglas, Susan J., *Where the Girls are: Growing Up Female With The Mass Media*, New York, Times Books, 1994
- Holmberg, Carl B., *Sexualities and Popular Culture*, Thousand Oaks, CA, Sage, 1998
- Jones, A., *The Feminism and Visual Culture: A Reader*, New York, Routledge, 2002
- Miklitsch, R., *Roll Over Adorno: Critical Theory, Popular Culture, Audiovisual media*, Albany, State Univ. of New York Press, 2006

Johnson, S.: *Interface Culture: How New Technology Transforms the Way We Create and Communicate*, HarperEdge, 1997.

Henry, D.P.: *Strategic Networking: A Practical Guide to LANs, Mans, WANs and the Information Superhighway*, Int. Thompson Comp. Press, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Suvremena francuska teorija 1	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij pruža uvid u suvremene rasprave u francuskoj filozofiji na sjecištima političke i spoznajne teorije polazeći od šire genealogije fenomena strukturalizma i poststrukturalizma, ali i tenzije između tendencija u poslijeratnoj francuskoj teoriji između filozofije svijesti i filozofije pojma.

Uz poseban naglasak na putanju „filozofije pojma“, koja se proteže od projekata kritičke povijesti znanosti (Bachelard, Canguilhem) preko strukturalizma sve do suvremenih prijedloga formalizacije fenomena i dinamike politike (Badiou, Rancière), njegov je cilj objasniti važnost racionalističkog naslijeđa među suvremenim francuskim misliocima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti razvoj i kontekst misli M. Foucaulta.
- Objasniti objasniti temeljne koncepte
- Objasniti mjesto M. Foucaulta unutar suvremene znanosti o čovjeku
- Opisati diskurs M. Foucaulta i njegove mijene

1.4. Sadržaj predmeta

Foucault je negdje slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća, liniju koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavaillesa i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznavaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog.

Razmatrajući ove dodirne točke slijedit ćemo putanju filozofije pojma u njezinim osnovnim



konceptualnim doprinosima poput pojmova „strukture“, „epistemološkog preloma“, „nadodređenja“, „mnoštvenosti“, i drugih.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari
Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Althusser, Louis et al. *Lire le Capital*, Paris: PUF, 1996. (ili prijevod: *Kako čitati Kapital, Reading Capital*)
- Althusser, Louis *Pour Marx*, Paris, Maspero, 1965 (ili prijevod: *Altiser, Luj Za Marksa*, Beograd, Nolit, 1971.)
- Althusser, Louis, *Ideologija i ideološki aparati Države*, Zagreb, Arkzin, 2018 (mimeo)
- Bachelard, Gaston *The Formation of the Scientific Mind*. Clinamen, Bolton, 2002.
- Bachelard, Gaston *The New Scientific Spirit*. Beacon Press, Boston, 1985.
- Badiou, Alain *L'Être et l'Événement*, Seuil 1988.
- Badiou, Alain *Metapolitics*, London, Verso, 2005.
- Badiou, Alain *Pocket Pantheon*, London, Verso, 2009.
- Canguilhem, Georges *Le normal et le pathologique*, PUF, 1991.
- Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: *Riječi i stvari*, Beograd: Nolit, 1971.
- Foucault, Michel, *Znanje i moć*, Burger, H., Kalanj, R. (ur.), Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1994.
- Fuko, Mišel *Poredak diskursa*, Beograd: Karpos, 2008.



- Rancière, Jacques *Nesuglasnost: politika i filozofija*, FPZ, 2015.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Frédéric Worms, *La philosophie en France au XX^e siècle*, Gallimard 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju završnog eseja, seminara i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Turizam i kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegijem se nastoji obuhvatiti široki raspon veza turizma i kulture, bilo da se radi o simbiotskom odnosu s kulturnom baštinom ili tekućom kulturnom proizvodnjom, bilo da je riječ o specifičnim kulturalnim fenomenima koji se javljaju kao popratna pojava turističkog gospodarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. definirati i opisati pojam turizma
2. opisati pojam turizma kao specifične ekonomske grane i važnog skupa specifičnih društvenih praksi.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kultura i turizam spram kulture turizma. Putovanje. Nomadizam. Spacijalnost – itinerari, rute i destinacije. Svjedočanstva i sjećanja. Imaginarne strukture turističkog iskustva – simulakrum i Potemkinov efekt. Rana putopisna i bedekerska literatura.
- Teorijski temelji, istraživački aspekti, proturječja, prednosti, potrebe i mogućnosti usporednog održivog razvitka kulture i turizma. Harmonizirano upravljanje resursima. Razvitak kulture okoliša kao pretpostavke uravnoteženog turističkog razvoja.
- Lokalna zajednica i turizam (društvena pripadnost, kulturni identitet i turističko ponašanje, lokalna zajednica i turisti – stajalište sukoba, verbalna i neverbalna komunikacija u turizmu, kulturno nasljeđe i turistički kapital). Turist kao Stranac.
- Globalizacija turističkog prometa i politika očuvanja lokalne baštine. Etičke dileme globalizacije kulture u srazu s turizmom. Turizam kao hegemonijska struktura.
- Modernizacijski procesi i kultura putovanja. Sociološki i antropološki aspekti razvojnih trendova u suvremenom turizmu.
- Turizam i druge društvene prakse i djelatnosti: poljoprivreda, sport, moda, politika – kulturološki aspekti dodira i prožimanja.
- Turizam i kulturne djelatnosti u užem smislu (izdavačka, likovna, muzejsko-galerijska djelatnost). Turistička umjetnost i medijske prakse (plesna glazba, ulično slikarstvo i glazba, primijenjena umjetnost: nakit, kultura suvenira, turistička fotografija, turistički film, turizam i internet)



<ul style="list-style-type: none">Studije slučaja: 1. Turistički i kulturni razvoj Opatije; 2. Seksualni turizam: dalmatinski plaćeni ljubavnici i «ljetni moral» lokalne zajednice.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Böröcz, József, Leisure Migration: A Sociological study of Tourism, Pergamon, New York, 1996.Burns, P., An Introduction to Tourism and Anthropology, Routledge, London – New York, 1999.Butler, Richard - Hinch, Thomas (eds.), Tourism and Indigenous Peoples, International Thomson, London, 1996.Dann, Graham M. S., The Language of Tourism: A Sociolinguistic Perspective. Oxon, England, 1996.Hollinshead, Keith, Tourism, Hybridity, and Ambiguity: The Relevance of Bhabha's "Third Space", Cultures. Journal of Leisure Research 30(1), 1998.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Allcock, John B., Tourism and Social Change in Dalmatia, Journal of Development Studies 20, 1983Bowman, Glenn, Seks, turizam i trgovina, Treći program Hrvatskog radija, br. 42/1993, Zagreb, 1993.							



- Bendix, Regina, Tourism and Cultural Displays: Inventing Traditions for Whom?, Journal of American Folklore 102:1989.
- Bruner, Edward M., Of Cannibals, Tourists, and Ethnographers, Cultural Anthropology 4:1989
- Chambers, Erve (ed.), Tourism and Culture: An Applied Perspective, State University of New York Press, Albany, 1997.
- Chambers, Erve, Native Tours: The Anthropology of Travel and Tourism, Waveland, Prospect Heights, 2000.
- Culler, Jonathan, On the Semiotics of Tourism, American Journal of Semiotics 1/1981.
- Hitrec, Tomislav, Kultura - oslonac turističke politike Europske unije, u: Hitrec, T. (ur.), Tourism and hospitality management, g. 1 (1995), n. 2

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Zavičajna i regionalna kulturalna povijest	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij kani upoznati studente s temeljnim problemima i značajkama zavičajnog i regionalnog kulturalnog areala u povijesnoj perspektivi. Cilj je implementacija metodološkog instrumentarija kulturalnih studija na niz studija slučaja, te na sumarne povijesne preglede pojedinih regionalnih kulturalnih praksi, ali i širi uvid u jezične, paraetničke i etničke mape, susrete, sukobe i preplitanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti usvajaju temeljna znanja o povijesti i sadašnjosti istarsko-primorsko-goranskog kraja (Riječke makroregije) i šire regije u interdisciplinarnom ključu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">▪ Zavičaj i regija – povijest pojmova i teorijska polazišta. Kultura zavičajnosti, lokalizam i regionalizam. Podalpsko-sjevernojadranski bazen kao presjecište srednjoeuropskih i mediteranskih civilizacijskih areala.▪ Pretpovijesni i ranoantički nalazi. Antička kultura na limesu. Feudalna kultura i podjela na srednjoeuropski i mediteranski areal (habsburške zemlje i mletački posjedi). Razvoj gradskih zajednica i komunalne kulture: studija slučaja - «Istarski razvod».▪ Umjetnički razvoj: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura. Glagoljaška i latinska kultura. Katoličanstvo i protestantizam. Višejezičnost i multikulturalnost. Sociolingvističke mape regije.▪ Urbana središta: Rijeka, Trst, Pula: pregled kulturalne povijesti s komparativnom analizom. Folkloristički pogled na istarsko i primorsko kulturalno višeglasje.▪ Kultura malih lokalnih zajednica: studije slučaja – otok Susak, Peroj. Imagologija Istre i Primorja: stara svjedočanstva o mjestima i predjelima riječke makroregije.▪ Migracije i emigracije, prazni prostori i naslojavanje. Autoreferencija i naracije kolektivne memorije: predrasude, stereotipi. Interliterarnost i hibridizacija regionalne kulture.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none">X predavanjaX seminari i radioniceX vježbeX obrazovanje na daljinu	<ul style="list-style-type: none">X samostalni zadaciX multimedija i mrežaX laboratorijX mentorski rad



	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su kroz semestar dužni napisati 1 seminarski rad. Naglasak na aktivnosti i participaciji studenata u nastavi, naročito seminarskoj.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksp eriment alni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Ara, A. i C. Magris. <i>Trieste – un'identità di frontiera</i>. Torino, 1995.• Klen, D. i dr. (ur.) <i>Povijest Rijeke</i>. Rijeka, 1988.• Stefanović, Lj. (ur.) <i>Županija primorsko-goranska</i>. Rijeka, 1996.• Cvjetičanin, B. (ur.) <i>The Mediterranean: Cultural Identity and Intercultural Dialogue</i>. Zagreb, 1999.• Švob – Đokić, N. (ed.), <i>The Cultural Identity of Central Europe</i>, Institute for International Relations - Europe House, Zagreb, 1997.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• AAVV, Tomizza i mi – Tomizza e noi – Tomizza in mi (zbornici pograničnih susreta) 1, 2, 3..., POU «Ante Babić» - Pogranični forum, Umago – Umag, 2000, 2001, 2002• Banovac, B., Društvena pripadnost, identitet, teritorij – Sociološko istraživanje regionalne pripadnosti u Istri, Pravni fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 1997• Brancale, G. – Decarli, L., Istria – dialetti e preistoria, Italo Svevo ed., Trieste, 1997.• Buogo, M. A., L'Aura Italiana' – culture e letterature d'oltrefrontiera, frontiera e minoranze, IL VELTRO, 3-4, a. XXXIX, maggio-agosto, Roma, 1995.• Milani Kruljac, N. – Orbanić, S., Identità – Alterità (zbornik), EDIT, Fiume – Rijeka, 1995.• Prpić, T., Hrvatski književni regionalizam, Matica hrvatska, Zagreb, 1936• Sbisà, M. – Vascotto, P., Punti di vista su Trieste (Ricerca sulle rappresentazioni del territorio Italiane e Slovene), Quaderni del Circolo Semiologico Triestino, n. 4, Trieste, 1998.• Serijske publikacije:							



- «Liburnijske teme» (1974-)
- «Vjesnik Državnog arhiva u Rijeci» (1953-).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Magris	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi kolegija uključuju upoznavanje studenata sa središnjim dijelom opusa talijanskog književnika i intelektualca Claudia Magrisa. Slijedeći metodičku pretpostavku koja se u suvremenoj nastavi kulturologije može radno nazvati pozitivnom adaptacijom, dakle zahvatnim prevrednovanjem logičke pogreške uzimanja dijela za cjelinu, studenti/ce će, čitajući odabrane naslove Claudia Magrisa biti upoznati s problematikom osobnih i kolektivnih identiteta, identiteta i granica, čitanja europskih kultura u razdoblju njezinih razgraničenja (prije 1989.) kao i u vremenima njihove amalgamacije (nakon 1989.). Od posebne važnosti bit će problematiziranje odnosa sumjerljivosti i nesumjerljivosti kultura kao i propitivanje aspekata univerzalizma i relativizma u kulturi. U vremenima propitati velikih projekata i priča, ono što ostaje jest pojedinac i njegov odnos prema totalitetu. Te dinamike polaznici ovog kolegija biti će u prilici propitati upoznajući se s nizom autorskih tekstualnih svjedočanstava kultura srednje, južne i jugoistočne Europe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon izvršenih obveza te položenog kolegija biti u stanju prepoznati kulturalne znakove južne, jugoistočne i srednje Europe i čitati ih iz jezgre Magrisova opusa koji je egzemplarna sinegdoha kako za zrcaljenje tako i za proizvodnju znakova regije. Od studenata se očekuje da će proširiti i produbiti spoznaje o kulturama regije koja nije jedna te da će se senzibilizirati za prepoznavanje njezinih mijena, znati oduprijeti nizu njoj izvana nametanih stereotipa kao i reartikulirati vlastiti odnos prema prostoru koji ih, kao bića kulture, omogućuje.

1.4. Sadržaj predmeta

Monografska struktura kolegija snažno sugerira da obvezni dio predmeta čine u nas prevedene knjige Claudia Magrisa, dok njegov izborni dio čini Magrisov cjelokupni opus. Uz sustavno proučavanje individualnog opusa autora na kolegiju ćemo njegove ideje kontekstualizirati u šire tekstualne sadržaje koji se bave regijom iz interdisciplinarnog i multidisciplinarnog perspektive (npr. fikcija i historiografija, fikcija i hidrografija, fikcija geopolitika, fikcija i 'fikcija'...).

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice

X samostalni zadaci
X multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu predavanja neće biti uzeti u obzir. Naknadno predavanje radova nije prihvatljivo. Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. Potrebno je na vrijeme dostaviti esej na odabranu temu i izložiti ga pred kolegama. Završni pismeni ispit je obavezan.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se esej, izlaganje i završni pismeni (i usmeni) ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Magris, Claudio. <i>Dunav</i> , Zagreb: GZH, 1988. _____. Stadelmann, Zagreb: Durieux, 1995. _____. Ono drugo more, Zagreb: Durieux, 1996. _____. Nagađanja o sablji, Zagreb: GZH, 1990. _____. Trst, identitet granice (u koautorstvu s Angelom Ara), Zagreb: Durieux, 2002. _____. Mikrokozmi, Zagreb: Durieux, 2000. _____. Naslijepo, Zagreb: Durieux, 2007.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Magris, Claudio. <i>Il mito asburgico nella letteratura austriaca moderna</i> , 1963 _____. <i>Lontano da dove, Joseph Roth e la tradizione ebraico-orientale</i> , 1971 _____. <i>Dietro le parole</i> , 1978 _____. <i>L'altra ragione. Tre saggi su Hoffmann</i> , 1978 _____. <i>Itaca e oltre</i> , 1982 _____. <i>Trieste. Un'identità di frontiera</i> , 1982 (con Angelo Ara) _____. <i>L'Anello di Clarisse</i> , 1984 _____. <i>Illazioni su una sciabola</i> , 1984 _____. <i>Quale totalità</i> , 1985 _____. <i>Danubio</i> , 1986							



____. Stadelmann, 1988
____. Un altro mare, 1991
____. Il Conde, 1993
____. Le voci, 1995
____. Microcosmi, 1997
____. Utopia e disincanto
____. La mostra, 2001
____. Alla cieca, 2005
____. Lei dunque capirà

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Odabrane kulturološke teme 2	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• disciplinarne povijesti i razgraničenja• kritička metodologija i metode• teorijske škole i pravci• društveni utjecaj i etička pitanja• opimjerenja i studije slučaja• razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova• teorije identifikacije i identiteta• identitet i drugost (razlika)• studiji filma, tradicionalnih i novih medija• kulturna antropologija, religiologija• kulturalna povijest- kulturna politika i razvoj		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O	



promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.
Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogleđ i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Ekspedimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Pisati za medije	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none">1. Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja2. Opisati informativne vrste3. Opisati analitičke vrste4. Objasniti proces pisanja vijesti5. Definirati izvještaj6. Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol7. Objasniti osobitosti pojedinih medija8. Opisati proces tehničkog uređivanja9. Primijeniti stečena znanja u praksi		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Oblici medijskoga izražavanja.• Informativne vrste• Analitičke vrste• Vijest - pravila pisanja vijesti• Izvještaj• Komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol• Osobitosti pojedinih medija• Tehničko uređivanje - moderne tehnologije• Konkretizacija teorijskih znanja i primjena u teorijskoj praksi		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadaci X multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Craig, R. (2004) <i>Online Journalism: Reporting, Writing, and Editing for New Media (with InfoTrac)</i> . Wadsworth Publishing. Stowalli, J. G. (2001) <i>Writing for the Mass Media</i> . Allyn&Bacon. Wysocki, A. F. (2004) <i>Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition</i> . Utah state University Press.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cappon, R. J., (2000) <i>Associated Press Guide to Newswriting</i> . ARCO. Kessler, L. (2003) <i>When Words Collide : A Media Writer's Guide to Grammar and Style</i> . Wadsworth Publishing. Rich, C. (2002) <i>Writing and Reporting News : A Coaching Method</i> . Wadsworth Publishing.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Društvo spektakla i kultura slavnih	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je predmeta upoznati studente i studentice s povijesnom genezom razvoja društva spektakla i njegovim recentnijim inačicama poput kulture slavnih (celebrity culture), kulta poznatosti, instant 'zvijezda' kao protagonista reality šou emisija, ekstravagancije životnih stilova... Metodom kritičke analize spomenutih fenomena, cilj nam je ukazati na kompleksnost ovih trendova u kontekstu ekonomskih, političkih i kulturnih komponenti koje su u direktnoj, uzročno-posljedičnoj relaciji s nabrojanim pojavnostima.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti i studentice, nakon odslušanog i položenog kolegija, biti osposobljeni prepoznati i kritički dekonstruirati fenomene koji određuju karakter društva spektakla. Takav ishod rezultirao bi njihovim teorijskim i praktičnim kritičkim stavom spram medijsko-oglašivačkih i (post)industrijsko-zabavljачkih produkata u ovirima sveopće estetizacije društvenog života i voajerističko-egzibicionističke kulture suvremene svakodnevice.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Sadržajna platforma kolegija bazirana je na detaljnom prikazu i razradi suvremenih društvenih teorija i temeljnih koncepata vezanih uz društvo spektakla i kulturu slavnih. U širem smislu, takav pristup određen je kritičkom analizom simptoma konzumerističkog kapitalizma u sferama ekonomske i kulturne produkcije društvenog spektakla, glorifikacije posesivnog individualizma, ideološke konstrukcije pseudo potreba, odnosa realnosti i iluzije. U užem smislu, kolegij će biti posvećen cijelom nizu partikularnih fenomena koji su svojim karakterom svodivi pod prethodno navedenu platformu. Takvi su fenomeni: medijska produkcija spektakla na primjerima <i>reality</i> šou emisija, kvizova znanja, takmičenja talenata; kultura slavnih i proizvodnja instant zvijezda 'padalica'; relokacija intimnosti u javnu sferu; koncept pseudo događaja; skandal i trač kao medijski i društveno relevantni pristupi; spektakularizacija društvenih oblasti koje su tradicionalno bile izuzete iz matrice produkcije spektakla: politika, religija i znanost; narcistička kultura; industrija proizvodnje poznatosti, skopofilna realnost.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadaci X multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.				
1.7. Obveze studenata					
Ispitne obaveze studenata i studentica sastoje se od dva kolokvija koja se baziraju na tekstovima iz seminarskog dijela nastave (održavaju se u 7. i 13. tjednu nastave), kraćeg seminarskog rada i usmenog ispita. Seminarski rad predstavlja verziju znanstvenog teksta napisanu korištenjem najmanje tri bibliografske jedinice seminarske i ispitne literature, te prema kriterijima koji su uvriježeni za takav tip teksta. Duljina seminarskog rada iznosi približno 5 kartica teksta (1 kartica = 1800 znakova s proredom). Seminarski rad potrebno je uručiti nositelju kolegija najmanje 7 dana prije ispitnog roka za usmeni ispit kojem student/ica ima namjeru pristupiti. Usmeni ispit sastoji se iz dva ili tri pitanja postavljena na osnovu obavezne ispitne literature, seminarskih tekstova i barem jedne knjige s popisa izborne literature, prema osobnom izboru studenta. "Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!"					
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Boorstin, D. (1987). <i>The Image: a guide to pseudo-events in America</i> , New York: Atheneum. Debord, G. (1999). <i>Društvo spektakla</i> , Zagreb: Arkzin. Marshall, P. D. (ed.) (2006). <i>The Celebrity Culture Reader</i> , New York: Routledge (odabrana poglavlja).					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Cashmore, E. (2006). <i>Celebrity/Culture</i> , New York: Routledge. Lash, Ch. (1986). <i>Narcistička kultura</i> , Zagreb: Naprijed. Lowenthal, L. (1961). <i>Literature, Polular Culture, and Society</i> . Englewod Cliffs, NY: Prentice Hall. Rojek, C. (2001). <i>Celebrity</i> , London: Reaktion. Turner, G. (2004). <i>Understanding Celebrity</i> , London: SAGE Publications.					



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja i seminara.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Ideologija i mediji	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je zadatak kolegija propitati načine na koji se medijski oblikuju novi ideološki aparati. Kolegij će uvesti u teorije ideologije i medijske teorije. Cilj je postaviti pitanje medija kao simptoma aporija političkog univerzalizma u doba kasnog kapitalizma. Pitanja odnosa medija i ideologije postaviti će se u kontekstu političke teorije i definicije građanskog društva, demokracije, hegemonije i javne sfere. U odnos će se postaviti decentralizacija medija, s jedne strane, i decentralizacija subjekta, s druge, kao dvije srodne pojave u eri post-političkih sustava. Cilj će biti uputiti na odnos partikularnog i univerzalnog koji je djelatna u obliku medijsko-političkog antagonizma, pa i u navodnim post-ideološkim sustavima. Navodna intrinzična otvorenost Mreže i radikalna promjena pozicije publike u doba Mreže dovodi se u vezu s prividnom redukcijom politike u tzv. post-političkim administracijama gdje se otvorenost sustava legitimira promjenom pozicije političkog subjekta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:
- Obrazložiti i problematizirati kulturalno-politički kontekst medija s aspekta kritičke teorije.
- Obrazložiti i problematizirati dijalektički odnos informacijsko-komunikacijskih tehnologija i kulture.
- Definirati i problematizirati koncept ideologije.
- Obrazložiti pojam kognitarijata.
- Obrazložiti novu artikulaciju rada u kontekstu procesa komunikacijske globalizacije, termine "tekući modernizam" i "umreženo poduzeće".
- Dovedi u vezu i usporediti poststrukturalistički anti-esencijalizam i medijsku teoriju devedesetih.
- Obrazložiti termine "kultura virtualne stvarnosti", "realna virtualnost" u kontekstu nove paradigme prostora i vremena.
- Obrazložiti i problematizirati identitet, identitet društvenih skupina, društvenih ustanova i društvene kontrole.



- Definirati filozofski koncept univerzalizma i dovesti ga u vezu sa suvremenim medijskim sustavima.
- Artikulirati oblike otpora globalizaciji.
- Postaviti pitanje sigurnosti i privatnosti u doba mrežnog humanizma.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će predstaviti nekoliko teorija ideologije i ključnih pojmova teorije ideologije: Marxovu impliciranu teoriju ideologije, koncept intepelacije u L. Althussera, pojam hegemonije kod A. Gramscija, R. Williamsovo razrješenje socijalnog determinizma u teoriji o trima kulturama, S. Žižekovu teoriju ideologije i koncepta "ideološke fantazme", G. Deleuzeovo i F. Guattarijevo razumijevanje deritorijalizacije kapitalističkog stroja (kao i pojmove geofilozofija, dijagram, nomadizam). U tom će se kontekstu analizirati i konkretni suvremeni primjeri "emergentnih kultura" (R. Williams), korporacijskih modela transformacije klasičnog industrijskog kapitalizma u emergentne modele "otvorenih" servisa (Facebook, Google, Twitter). Istovremeno postaviti će se pitanje poziciju "opozicijskih" kultura, kultura otpora koje se oblikuju oko nekoliko temeljnih pitanja proizvodnje, diseminacije informacija i pitanju pristupa informacijama. Kolegij će predstaviti i koncept "radikalne demokracije" i definiciju sfere politike i političkog kao prostora antagonizma (E. Laclau i C. Mouffe). Problematizirati će se i koncept "multitude" (P. Virno). Kao jedan od mogućih aktualnih mjesta kulture otpora predstaviti će se koncept otvorene informacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	---	--

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni seminarski rad, završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta/ica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", 127-194 u studiji Lenin and Philosophy. And Other Essays, Monthly Review Press, New York i London
- Barbrook, Richard i Andy Cameron (2010) "Kalifornijska ideologija", Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, ur. K. Peović Vuković i B. Ružić
- Bousquet, Marc (2003) „Intellectuals and Their Property. Introduction”; u Marc Bousquet i Katherine Wills ur. The Politics of Information: The Electronic Mediation of Social Change, AltX Press, Electronic Book Review, str. 171-177
- Deleuze, Gilles (1990): «Postskriptum uz društva kontrole», Urbani festival 04, Zagreb, 2004, URL: <http://www.urbanfestival.hr/04/hr/uvodno.html>, (25. 10. 2011.)
- Galloway, Alexander R.(2011) “Kako kontrola opstoji nakon decentralizacije?” (prvo poglavlje studije *Protocol, How Control Exists after Decentralization*, MIT Press, 2004; hr. prijevod: Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, ur. K. Peović Vuković i B. Ružić
- Gramsci, Antonio (1971) Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London
- Hardt, Michael i Antonio Negri (2000) *Empire*, Harvard University Press, London, England (Hardt, Michael i Antonio Negri (2003) *Imperij*. Multimedijalni institut i Arkzin doo, Zagreb)
- Poster, Mark (2004) "Kiberdemokracija", Etnografije interneta, Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija) i libis grafika, Zagreb
- Söderberg, Johan (ožujak, 2002) „Copyleft vs. Copyright. A Marxist Critique”, *First Monday*, sv. 7, br. 3-4
- Williams, Raymond. "Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory." Problems in Materialism and Culture. London: Verso, 1980. Rpt. as Culture and Materialism. London: Verso, 2005. 31-49

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Althusser, Louis i Étienne Balibar (1970) Reading Capital, NLB, London, prvi puta objavljeno 1968.
- Barlow, John Perry (1996) «A Declaration of the Independence of Cyberspace», veljača 8, Davos, <http://homes.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html>(1. 11. 2010.)
- Barbrook, Richard (2002 [2000]): «Cyber-Communism: How the Americans are Superseding Capitalism in Cyberspace», Science as Culture, br. 1, sv. 9, 2000, str. 5-40.; hrv. Prijevod „Cyber-komunizam: kako Amerikanci izguravaju kapitalizam iz cyberspacea”, Libra Libera #11, Barbrook, Richard i Andy Cameron (1995) The Californian Ideology, http://www.alamut.com/subj/ideologies/pessimism/califideo_1.html
- Bauman, Zygmunt ([2000] 2011) *Tekuća modernost*, Naklada Pelago, Zagreb, naslov originala: Liquid Modernity, Blackwell Publishing
- Brown, Wendy (2008) Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire, Princeton, University Press, New Jersey
- Castells, Manuel (2009) Communication Power, Oxford University Press, New York
- Castells, Manuel (2004) «Informationalism, networks, and the network society: a theoretical blueprint», u zborniku The Network Society. A Cross cultural Perspective, ur. Manuel Castells, Edward Elgar Pub
- Deleuze, Gilles i Félix Guattari (1983) *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, engl. prijevod Robert Hurley, Mark Seem, and Helen R. Lane; University of Minnesota Press, Minneapolis



- Hayles, N. Katherine (2010) "Kako smo postali post-ljudi. Virtualna tijela u kibernetici, književnosti i informatici"; Tvrđa sv. 1-2
- Heim, Michael (2010) "VR 101", Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, ur. K. Peović Vuković i B. Ružić
- Laclau, Ernesto i Chantal Mouffe (1985) *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*, Verso, London
- Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb
- Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Prosveta, Beograd
- Lessig, Lawrence (2001) *The Future of Ideas. The Fate of the Commons in a Connected World*, New York: Random House
- Lovink, Geert (2010) «Bloganje, nihilistički impuls», Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, ur. K. Peović Vuković i B. Ružić
- Poster, Mark "Postmoderne virtualnosti", u Featherstone, Mike i Burrows, Roger (2001) *Kiberprostor, kibertijela, cyberpunk. Kulture tehnološke tjelesnosti*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk
- Rheingold, Howard (2010) "Virtualna zajednica", Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, ur. K. Peović Vuković i B. Ružić
- Silver, David (2010) «Pogled u prošlost, pogled u budućnost: istraživanja o cyber-kulturi provedena od 1990. - 2000.», Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, ur. K. Peović Vuković i B. Ružić
- Virno, Paolo (2001) *Grammatica della moltitudine. Per una analisi delle forme di vita contemporanee*; Rubettino (Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života, Naklada Jesenski i Turk, 2004, Zagreb)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Marshall McLuhan	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente/ice s radom medijskog teoretičara Marshalla McLuhana i tzv. McLuhanovim studijima, kao i smjestiti ovog teoretičara u širi teorijski kontekst. Kolegij bi pružio uvid u osnovne mediološke koncepte poput retrovizorske teorije medija, McLuhanove tetrade, teorije o vrućim i hladnim medijima, konceptu hibridizacije medija, itd. Čitajući radove tumača kao i McLuhanovih kritičara tematiziralo bi se problem tehnološkog determinizma kao temeljnog prigovora djelu ovog teoretičara, nakon čega bi se ovaj problem detektirao i u širem teorijskom polju (od poststrukturalizma do marksizma). Elaborirajući ideju «globalnog sela» predstavilo bi se i probleme tehno-humanizma i interpretacije McLuhanovih modernih nastavljača, kao i tehno-pesimista čiji radovi paradoksalno proizlaze upravo iz studija ovog mediologa. Čitajući teorije koje pripadaju polju novih medija, kolegij bi premostio jaz između elektroničkih medija (radija, televizije) koji su bili primarna McLuhanova polja interesa i digitalnih medija i Mreže.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti važnost temeljnih McLuhanovih pojmova: *globalno selo*, «Medij je poruka», retrovizorska teorija medija, medijska tetrada, teorija o vrućim i hladnim medijima, hibridizacija medija, akustični prostor, itd.
- Obrazložiti temeljne koncepte koji proizlaze iz McLuhanove teorije u radovima njegovih kritičara ili nastavljača: Neil Postman, Manuel Castells, Arthur Kroker i dr.
- Dovedi u vezu teoriju Marshalla McLuhana s poststrukturalizmom, kao i širim kulturalnim kontekstom.
- Elaborirati osnovne koncepte Mreže koji su u vezi s McLuhanovim opusom (akustični prostor, globalno selo, i dr.). Obrazložiti razlike.
- Elaborirati koncept tehnološkog determinizma i polemizirati oko ovog temeljnog prigovora McLuhanovu djelu (kritika kulturalnih studija).

1.4. Sadržaj predmeta



- Teorija pismenosti – škola iz Toronta: psihodinamika pismenosti u različitim razdobljima (usmenost, pismenosti, kultura tiska, elektronički mediji, novi mediji)
- Marshall McLuhan: osnovne biografske točke, o McLuhanovoj metodi, osnovni termini
- Gutenbergova galaksija – tipografska kultura i promjena Zapadne misli, globalno selo, akustični prostor
- «Medij je poruka», tehnologija kao ekstenzija, mit o Narcisu
- Umjetnost i važnost poetskog postupka
- Hladni i topli mediji, četiri zakona medija
- Marshall McLuhan i hipnoza medija, tradicija teme instrumentalizacije čovjeka
- Tehnološki romantizam i tehnološki humanizam
- Poststrukturalizam i Marshall McLuhan (Jacques Derrida, Jean Baudrillard)
- Kritika tehnološkog determinizma, instrumentalna vizija, kulturalni studiji
- Paul Levinson i *digitalni McLuhan*, distributivni mediji
- Manuel Castells i ideja globalnog sela, novi mediji i «decentralizacija»
- Marshall McLuhan i popularna kultura – sve McLuhanove reprezentacije

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice

X vježbe

X obrazovanje na daljinu

X terenska nastava

X samostalni zadaci

X multimedija i mreža

X laboratorij

X mentorski rad

X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.
Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni medijski zadaci, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta/ica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Levinson, Paul (2001) *Digitalni McLuhan. Vodič za novo doba*; Izvori, Zagreb
- Marshall McLuhan (2008) *Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi proizvođači*, Golden



marketing-Tehnička knjiga, Zagreb

- McLuhan, Marshall (1962) *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*, University of Toronto Press
- The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism (1st ed. 1994: 481-83; 2nd ed. 2005: 643-45)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Genosko, Gary (1999) McLuhan and Baudrillard. The Masters of Implosion, Rutledge
- Horrocks, Christopher (20001) Marshall McLuhan i virtualnost, Jesenski i Turk
- Horvat-Pintarić, Vera (1969): Oslikovljena riječ - Konkretna poezija, Časopis BIT International br. 5-6, uredila: Vera Horvat-Pintarić
- Kroker, Arthur (2003) Tehnologija i društveni um. Promišljanja kanadskih filozofa: Innis/ McLuhan/ Grant; MISL, Zagreb
- Postman, Neil (1993a) Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business (dio «Ubojita zabava», 3. program hrvatskog radija, br. 47 1995)
- Williams, Raymond: The Technology and the Society Television. Technology and cultural form (1975)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio; Izvođač: Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Kognitivizam i kulturalni studiji	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Objasniti razvoj kognitivističke paradigme i definirati problematiku afektivnih i kognitivnih sastavnica spoznajnih procesa u odnosu na razvoj kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Navesti suvremena interdisciplinarna područja istraživanja kognitivnih kulturalnih studija.
- Analizirati i istražiti mogućnosti doprinosa kognitivnih znanosti u pitanjima koji se dotiču domene uspostave kulture, osobito u pogledu spoznajnih teorija opojmljivanja, simboličke konstrukcije značenja i komunikacije.

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod u kognitivne znanosti i dodirna područja istraživanja s kulturalnim studijima.
- Povijesni pregled znanstvenog pristupa proučavanju svijesti.
- Pregled metodoloških i ontoloških pravaca: Racionalizam - empirizam, nature - nurture, strukturalizam - funkcionalizam. Esencijalizam – Konstrukcionizam - asocijanizam
- Filozofski problemi svijesti: intencionalnost, kvalitativnost, subjektivnost, unitarnost, transparentnost.
- Doprinosi spoznajnim znanostima iz subjektivnog očišta motritelja. Objektivna epistemologija prvoga lica, istočnjačke metode istraživanja svijesti.
- Suvremene teorije svijesti. Redukcionizam, dualizam, refleksivni monizam, ontološki monizam, biološki naturalizam, misterijanizam, kvantni mehanizam svijesti
- Organizacija živčanog sustava
- Strukture i funkcije mozga
- Kognitivne strukture mozga, lokalizacija i lateralizacija
- Normalna i abnormalna stanja svijesti.
- Izmijenjena stanja svijesti (ASC).



- Afektivna stanja svijesti.
- Emocije.
- Primjena kognitivističke paradigme na predloške humanističkog i društvenog interesa.
- Pretakanje svijesti u materiju, biologije u kulturu, konstrukcija socijalne stvarnosti
- Intencionalnost. Intencionalnost kao sposobnost kojom se svjesnost usmjerava na predmete naizgled izvan područja subjektivnosti kao temelj objektodnosnih vrijednosti na kojima se razvija kultura.
- Jezik kao produžetak svojstva intencionalnosti svijesti.
- Jezik kao djelatno sredstvo spoznaje i opojmljivanja kulture.
- Biosemiotika
- Memetika, teorije singularnosti.
- Bioetički problemi UI
- UI u fikciji i kulturi

1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none"> X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Baars, B., Gage, N. (2010) Cognition Brain and Consciousness. Introduction to Cognitive Neuroscience. AP. (odabrana poglavlja)
- Judaš, M. i Kostović, I. (2001) Temelji neuroznanosti. 1. online izdanje. MF Zagreb. http://www.hiim.hr/dokumenti/Judas&Kostovic-Temelji_Neuroznanosti.pdf (odabrana poglavlja)

- Gibbs, R. (2008) *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, Cambridge (odabrana poglavlja)
- Lakoff, G. i Johnson, M. (1999) *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. Basic Books. (odabrana poglavlja)
- Todorov, A., Fiske, S.T. i Prentice, D.A. (ur.) (2011) *Social Neuroscience. Toward Understanding the Underpinnings of the Social Mind*. Oxford University Press (odabrana poglavlja)
- Maiese, M. (ur.) (2011) *Embodiment, Emotion, and Cognition*. Palgrave Macmillan. (odabrana poglavlja)
- Schaller, M. i Crandall, Ch. (ur.) (2004) *The Psychological Foundations of Culture*. Lawrence Erlbaum. (odabrana poglavlja).
- Searle, J. (1998) *Mind, language and society*. Philosophy in the Real World. Basic books (odabrana poglavlja)
- Rizzolatti, G., Sinigaglia, C. (2008) *Mirrors in the Brain How Our Minds Share Actions Emotions and Experience*. (odabrana poglavlja)
- Sternberg, R. (2005) *Kognitivna psihologija*. Naklada Slap (odabrana poglavlja)
- Velmans M. i Schneider S. (ur.) (2007) *The Blackwell Companion to Consciousness*. Blackwell (odabrana poglavlja).
- Zunshine, L. (2010) *Introduction to Cognitive Cultural Studies*. The Johns Hopkins University Press. Baltimore
- Kitayama i Cohen (2007) *Handbook of Cultural Psychology*. The Guilford Press. (odabrana poglavlja)
- Skripta za studente

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Shapiro 2011 *Embodied_Cognition New Problems of Philosophy*
- Boran Berčić – Um, skripta FFRI
- Christiansen, G (2008) *Cognitive sociolinguistics*.
- Cognitive Cultural Studies, <http://cogweb.ucla.edu/>
- Gibbs (2005) *Embodiment and Cognitive Science*.
- Jean Decety, William Ickes 2009 *The Social Neuroscience of Empathy* MIT Press
- Favareau, D. 2010 *Essential Readings in Biosemiotics. Anthology and Commentary*. Springer
- Varela Francisco J., Evan T. Thompson, Eleanor Rosch 1991 *The Embodied Mind. Cognitive Science and Human Experience*.
- Brandt 2010 *The Enminded Body. Spinoza, Descartes and the Philosophy of Cognitive Sciences - A Critical Note on a Major Ontological Issue*.
- Newberg 2010 *Principles of Neurotheology*. Ashgate
- Kovecses, Z. (2005) *Metaphor in culture Universality and Variation*. Cambridge
- Lakoff, G. i Johnson, M. (1999) *Philosophy in the Flesh*. New York
- Lane, R. i Nadel, L. (ur.) (2000) *Cognitive Neuroscience of Emotion*, Oxford
- Langacker, R. (2008) *Cognitive Grammar. An Introduction*, Oxford
- Lewis, M., Haviland-Jones, J. i Feldman Barrett, L. (ur.) (2008) *Handbook of Emotions*, The Guilford Press
- Mišević, N. i Smokrović, N. (ur.) (2001) *Računala, mozak i ljudski um*. Rijeka
- Shiraev, E. Levy, D. (2010) *Cross Cultural Psychology*. Allyn & Bacon
- Turner, M. (ed) (2006) *The Artful Mind- Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity*.



Oxford

- Wilson, R. A. i Keil, F.C. (2001) *The MIT Encyclopedia of the Cognitive Science*. Cambridge
- Oatley K, I Jenkins, J. (2007.,2003) *Razumijevanje emocija*. Naklada Slap
- Markman, William M. P. Klein, Julie A. Suhr 2008 *Handbook of Imagination and Mental Simulation*.
- DAndrade 2008 *A Study of Personal and Cultural Values. American, Japanese, and Vietnamese*.
- Korsmeyer, Kranzler 2008 *Encyclopedia of Drugs, Alcohol and Addictive Behavior*
- Roslyn Frank 2008 *Body, Language, and Mind*. Volume 2. Sociocultural Situatedness (Cognitive Linguistics Research)
- Prinz Jesse 2008 *The Emotional Construction of Morals*.
- Mark A. Bedau, Paul Humphreys 2008 *Emergence. Contemporary Readings in Philosophy and Science*. Bradford Books.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjerran Pavlaković;	
Naziv predmeta	Multikulturalizam	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente s multikulturalizmom kao teorijskim konceptom, pokretom i idejom te s politikama reguliranja različitosti, prvenstveno etničkih i kulturnih. Kao odgovor na procese globalizacije i homogenizacije, multikulturalizam je utjecao na redefiniranje teoretskih i empirijskih konceptata ali i kulturno-političkih strategija, povezanih s ljudskim pravima, kulturom, pravnom regulacijom zaštite manjinskih grupa i srodno. Cilj predmeta je razvijanje profesionalne osjetljivosti i sposobnosti za procjenu potencijalnih zahtjeva i/ili konflikata kulturno različitih grupa, te kompleksnosti koju zahtjeva evaluacija i analiza takvih kulturnih projekata. Predmet pruža cjeloviti i sistematski uvid u područje multikulturalizma, pa je dobra priprema za usvajanje i razumijevanje ostalih predmeta iz programa kulturalnih studija poput etničkih, rodničkih i klasničkih identiteta, interkulturalne komunikacije, kulture civilnog društva i sl., ali za druge programe poput povijesti, pedagogije i sl.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita :

- proširiti spoznaje o kompleksnosti i višedimnezionalnosti problema koji proizlaze iz kulturnog pluralizma
- biti upoznati s teorijskim i ideološkim pretpostavkama multikulturalizma (grupna /ljudska prava, kulturni pluralizam, ...), širokim rasponom ideja koji obuhvaćaju taj pojam, kao i šarolikosti reguliranja odnosa koje imaju dominantne grupe (kulture) prema manjinskim a najčešće depriviranim grupama (od asimilacije i dominacije, „benignog nemara“ do priznanja različitosti, dijaloga kultura - interkulturalnosti)
- biti u stanju analizirati suvremene probleme s kojima se suočavaju manjine, posebno etničke i kulturne, s obzirom na društveno-povijesni kontekst kulturno-etničke pluralizacije, koji traje, unatoč tendenciji globalizacijskih procesa (homogenizacije, uniformizacije - s naglaskom na Europu)
- biti u stanju prepoznati potencijalne prepreke oko rješavanja konfliktnih zahtjeva manjinskih grupa, a na koje upozorava kritika multikulturalizma (feministička, liberalno egalitarna..)
- moći analizirati konkretne zahtjeve za priznavanjem grupnih/kolektivnih prava iz perspektiva različitih teorijskih objašnjenja o temeljnim procesima i socijalnim interakcijama demokratskih procesa, državljanstva, javnih politika, pravnih regulacija.



1.4. Sadržaj predmeta

1. Društvene okolnosti pojave i određenje pojma multikulturalizma
2. Relevantni pojmovi vezani za raspravu: kulturne različitosti – kulturi pluralizam, ljudska prava – grupna/kolektivna prava, etničke/nacionalne manjine, druge manjine, liberalizam i pravednost, državljanstvo – građanstvo-kultura, asimilacija – integracija – interkulturalna komunikacija,
3. Relevantne teorije vezane za multikulturalizam, argumenti „za“ multikulturalizam – teorija priznanja (Taylor), liberalna teorija m. (Kymlicka), integralna teorija m. (Parekh), odnos dominacije i ugnjetavanja /pravednost-nepravednost (Young)
4. Europski standardi u zaštiti prava nacionalnih/etičkih i drugih manjina
5. Kritika multikulturalizma – slučajevi i kulturne prakse koji dokazuju osnovanost kritike, neki od argumenata (Barry, Okin)
6. Javne (kulturne) politike reguliranja etničkih/nacionalnih/kulturnih različitosti (primjeri iz Europe – Francuska, Velika Britanija, Hrvatska, ostali)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
-------------------------------------	---	---

1.6. Komentari	<p>Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

1. Prisustvovati nastavi (do 30% izostanaka je opravdano), pročitati obaveznu literaturu, sudjelovati i koristiti e-kolegij (MUDRI), uvjeti za pristupanje ispitu
2. predati i izložiti na seminaru sažetak članka iz dopunske literature (referiranje, izrada prezentacije na ppp) (obavezno prisustvovanje) , uvjeti za pristupanje ispitu
3. prisustvovati pisanim testovima znanja – 2. kolokvija (45 min), nakon 6. predavanja i nakon posljednjeg, rezultati se zbrajaju, uvjeti za pristupanje ispitu
4. predati seminarski rad do kraja semestra - temu će odobriti i mentorirati nastavnik, rok za odabir teme je 45 dana od početka nastave, uvjet za pristupanje ispitu
5. studenti mogu odabrati i istraživanje (teoretskog ili empirijskog tipa, koji se vrednuje više u odnosu na seminarski rad
6. prisustvovati pisanom i usmenom ispitu (u slučajevima i u dogovoru s nastavnikom: nejasni i/ili granični rezultati, veća ocjena i slično)

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksp eriment alni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat	1	Praktični rad	



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata će se vrednovati i ocjenjivati:

1. Tijekom nastave: 2 kolokvija – 15 bodova \times 2=30 bodova
2. Seminarski rad: 20 bodova
3. Pisani ispit – 30 bodova
4. Referat – 15 bodova
5. Aktivnost u nastavi, MUDRI – 5 bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mesić, Milan (2006) *Multikulturalizam. Društveni i teorijski izazovi*, Zagreb: Školska knjiga
2. Kymlicka, Will (2006) *Multikulturalno građanstvo, Liberalna teorija manjinskih prava*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk
3. Gutmann, Amy (ur.) *Multiculturalism, Examining the Politics of Recognition*. New Jersey: Princeton University Press (odabrana poglavlja)
4. Barry, Brian (2006) *Kultura i jednakost. Egalitarna kritika multikulturalizma*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- 1. Benhabib, Seyla (2002) *The Claims of Culture. Equality and Diversity in the Global Era*. New Jersey: Princeton University press (odabrana poglavlja)
- 2. Cohen, Joshua; Howard, Matthew i Nussbaum, C. Martha, ed. (1999) *Is Multiculturalism Bad for Women? Susan Moller Okin with Respondents*. New Jersey: Princeton University Press
- 3. Parekh, Bhikhu (2008) *A New Politics of Identity*. New York: Palgrave Macmillan
- 4. Phillips, Anne (2007) *Multiculturalism without Culture*. New Jersey: Princeton University press (odabrana poglavlja)
- 5. Sistare, Christine, May Larry and Francis, Leslie ed. (2001) *Group and Group Rights*. USA: University Press of Kansas (odabrana poglavlja)
- 6. Young, Iris Marion (2005) *Pravednost i politika razlike*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk (odabrana poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Spavanje i snovi	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s temeljima fiziologije i glavnih teorija spavanja, te stjecanje pregleda nad najvažnijim stavovima i školama interpretacije snova u povijesti Zapadne i drugih kultura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Od studenata se očekuje da steknu temeljna znanja o neurobiologiji spavanja i dobiju pregled nad različitim načinima interpretacije snova, ali, nadalje, da ovladaju interdisciplinarnim pristupom temi koja, poput snova, zadire u područja fiziologije, medicine, psihologije i kulturalne antropologije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tematske jedinice: temelji anatomije moždanih struktura involviranih u procese spavanja i sanjanja; fiziologija cirkadijanih ritmova; fiziologija REM- i non-REM-spavanja; komparativna biologija spavanja; uvid u metodologiju koja se koristi za proučavanje spavanja i snivanja; psihologijske i neurobiologijske teorije sanjanja i interpretacije snova (Freud, Jung i dr.); komparativna kulturologija snova (snovi u tradicionalnim židovskim, budističkim, islamskim i drugim izvorima, u «primitivnim» civilizacijama Južne Amerike i Nove Gvineje).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
1.7. Obveze studenata		



Studenti su dužni pripremiti temu za usmenu prezentaciju pred drugim studentima u dogovorenom terminu seminara. Priprema teme podrazumijeva samostalno istraživanje internetskih baza podataka, pronalaženje literature i usmenu prezentaciju (u slučaju neodržanog seminara, student mora prezentaciju naknadno predati u pismenom obliku). Osim toga, nakon što su odslušali kolegij, studenti polažu i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	2	Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hobson JA. 1995. *Sleep*. New York: Scientific American.

Bulkeley K., ed. 2001. *Dreams: A Reader on the Religious, Cultural, and Psychological Dimensions of Dreaming*. New York: Palgrave.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Freud S. 1900/1977. *Die Traumdeutung*. Frankfurt a/M: Fischer (*The Interpretation of Dreams*, New York, Avon Books, 1953). ili hrvatsko izdanje

Jung CG. *Traum und Traumdeutung*. München: dtv (*Dreams*, New York, MJF Books, 1974).

Parman S. 1991. *Dream and Culture: An Anthropological Study of the Western Intellectual Tradition*. New York: Praeger.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Umjetnost i kultura	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Zadaća je kolegija objasniti složenu transformaciju odnosa između umjetnosti i kulture u raspravama 20. stoljeća počev od Diltheyeve duhovne povijesti sve do današnjih dana, te problematizirati aktualne procese popularizacije i demokratizacije umjetnosti (s osobitim osvrtom na umjetnost riječi i na likovne umjetnosti).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti bi se trebali upoznati s okvirima međusobnoga prožimanja umjetnosti i kulture, kako unutar teorijskoga pristupa fenomenu, tako i u praksi odnosno životu. Raspoznavanje aktualnih procesa popularizacije i demokratizacije umjetnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">▪ Širi kulturalni okvir i proces osamostaljivanja umjetnosti od kraja osamnaestog stoljeća.▪ Pojam civilizacije u francuskom suprotstavljen Herderovu i Kantovu vezivanju pojma kulture za najviša umjetnička dostignuća; pristup Matthewa Arnolda.▪ Promjene u statusu pojma civilizacije / kulture▪ Kontrapunktni odnos prema pojmu umjetnosti i premještanje interesnog naglaska suvremene teorije s književnosti na kulturu▪ Povezanost pomaka s prodorom masovne i popularne kulture 80-ih godina 20. stoljeća. Elitno i popularno popularna kultura kao pratilac umjetnosti od početaka povijesti▪ Principi cikličkih mijena. Demokratizacija umjetnosti (primjeri: Wienerwarkstette, Bauhaus; pokreti 60-ih godina 20. st.)▪ Likovne umjetnosti u službi: religije, ideologije, politike...(paralelizmi povijesnih, društvenih, civilizacijskih, kulturnih i umjetničkih prekretnica)▪ Postmoderni sindrom (raskid s darvinizmom u likovnim umjetnostima; povijesni nomadizam; gubitak centra; kraj umjetnosti?)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij



	X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Dio se nastave izvodi u klasičnoj formi predavanja, a dio seminarski (diskusije) i mentorski (konzultacije).							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksp eriment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biti, V. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . MH, Zagreb, 2000. (odabrane natuknice) Grić, D. <i>Umjetnost i filozofija</i> . Zagreb, 1964. Naremore, J., Brantlinger, P. <i>Modernity and Mass Culture</i> . Bloomington-Indianapolis, 1991 Storey, J. (ur.) <i>What is Cultural Studies?</i> . London, 1996							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Easthope, A. <i>From Literary into Cultural Studies</i> . London, 1991 Hauser, A. <i>Sociologija umjetnosti</i> . Zagreb, 1986. Labus, M. <i>Umjetnost i društvo: ontološki i socioantropološki temelji suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, 2001. Lachmann, R. <i>Phantasia Memoria Retorica</i> . Zagreb, 2002. Surber, J. P. <i>Culture and Critique</i> . Oxford, 1998 Gombrich, E. <i>Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation</i> . London, 1969							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Suvremena francuska teorija 2	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij pruža uvid u suvremene rasprave u francuskoj filozofiji na sjecištima političke i spoznajne teorije polazeći od šire genealogije fenomena strukturalizma i poststrukturalizma, ali i tenzije između tendencija u poslijeratnoj francuskoj teoriji između filozofije svijesti i filozofije pojma.

Trasirajući razvoj „filozofije svijesti“, od Sartreove i Kojèveove egzistencijalističke dijalektike povijesti, preko postrukturalističkih preokupacija drugošću i kontingencijom, sve do suvremenih pokušanja nadilaženja antihumanističke orijentacije kod autora poput Nancyja i Lacoue-Labarthea, njegov je cilj objasniti važnost fenomenološkog i marksističkog naslijeđa među današnjim francuskim misliocima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kolegij je zamišljen kao napredni istraživački seminar, pri čemu će studenti i studentice, uz svoju aktivnu participaciju, biti izloženi preciznom radu s tekstom, posezanjem za najnovijim raspravama suvremenih francuskih filozofskih djela i pojmova, ali i kritičkom intepretativnom postupku, kome će i sami doprinijeti.

1.4. Sadržaj predmeta

Foucault je negdje slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća, liniju koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavaillèsa i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznavaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog. Razmatrajući ove dodirne točke slijedit ćemo putanju filozofije svijesti u njezinom osnovnom idejnom razvoju, uz rasprave figura subjekta i subjektivacije, drugosti i identičnosti,



pojedinačnosti i općosti, iskustva i smisla.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari
Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jean-Paul Sartre *Kritika dijalektičkog uma*, Nolit, 1984.
- Alexandre Kojève *Kako čitati Hegela*, Veselin Masleša 1990.
- Jean Hyppolite *Studije o Marxu i Hegelu*, Školska knjiga 1974.
- Jacques Derrida *Pisanje i razlika*, BTC Šahinpašić, 2007.
- Gilles Deleuze *Razlika i ponavljanje*, Fedon, 2009.
- Jean-Luc Nancy *Dva ogleda. Razdjelovljena zajednica. O singularnom pluralnom bitku*, Multimedijalni institut, 2003.
- Philippe Lacoue-Labarthe *Musica ficta: figures de Wagner*, Christian Bourgois, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Frédéric Worms, *La philosophie en France au XX^e siècle*, Gallimard 2009

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju završnog eseja, seminara i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Kulturna baština	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni cilj kolegija je da student usvoji odgovarajuća činjenična i metodološka znanja o kulturnoj baštini općenito kao i kulturnoj baštini Hrvatske.</p> <p>Očekuje se da student nakon položenog ispita može:</p> <ol style="list-style-type: none">1. analizirati temeljne pojmove kulturne baštine općenito2. analizirati i vrednovati osnovne lokalitete kulturne baštine u Hrvatskoj i svijetu.3. Protumačiti i objasniti osnovne postulate zaštite kulturne baštine4. Usporediti različite sadržaje prezentacije kao i prezentacije kulturne baštine općenito.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Od studenta se očekuje da</p> <ul style="list-style-type: none">• definira s kulturološkog aspekta spomeničku jedinku ili cjelinu• objasni kriterije za određivanje spomeničke baštine• primijeni na praktičnom primjeru opis jedinice baštine na metodološki prihvatljiv način		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Temeljni pojmovi kulturne baštine• Temeljni pojmovi zaštite kulturne baštine• Metodologija proučavanja kulturne baštine• Kulturna i etnička potrebitost prikupljanja, zaštite i prezentacije• Glavne muzejske ustanove u Hrvatskoj i u njima prikupljena građa – centri kulturnog naslijeđa• Glavni centri kulturne baštine i njihov sadržaj• Kulturna baština kao «kulturni proizvod» u svijetu• Osnove pravne regulative očuvanja kulturne baštine u Republici Hrvatskoj i svijetu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none">X predavanjaX seminari i radioniceX vježbeX obrazovanje na daljinu	<ul style="list-style-type: none">X samostalni zadaciX multimedija i mrežaX laboratorijX mentorski rad



	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Student mora pratiti predavanja, samostalno se pripremati prema uputama, čitajući dijelove obavezne literature, sudjelovati u terenskoj nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Cambi, N., <i>Antika</i>, Zagreb 2002;• Suić, M., <i>Antički grad na Jadranu</i>, Zagreb 1976;• Belošević, J., <i>Materijalna kultura Hrvata od VII do IX Stoljeća</i>, Zagreb 1980;• Girardi-Jurkić, V. <i>Duhovna kultura antičke Istre</i>, Zagreb 2004;• Horvat, A.- Matejčić, R.- Prijatelj, K. <i>Barok u Hrvatskoj</i>, Zagreb 1982;• Marković, V., <i>Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri</i>, Tipologija i stil, Zagreb 2004.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Mohorovičić, A., <i>Graditeljstvo u Hrvatskoj</i>, Zagreb 1992;• Obad Ščitaroci, M. <i>Dvorci i perivoji Hrvatskog zagorja</i>, Zagreb 1991;• Ščitaroci, M. i B. <i>Dvorci i perivoji u Slavoniji od Zagreba do Iloka</i>, Zagreb 1998;• <i>Enciklopedija hrvatske povijesti i kulture</i>, Zagreb 1980;• Mala biblioteka Godišnjaka zaštite i kulture;• ICOMOS, <i>Il monumento per l'uomo, Atti del II Congresso internazionale del restauro</i>, Padova 1971.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Kulturni aglomerati granica	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegiju je svrha upoznati studente sa specifičnim kulturalnim fenomenima što ih vezujemo uz one dodirne zone među kulturama koje se kroz nakupine tekstova i praksi prepoznaju kao specifično pogranične i sudjeluju u oblikovanju diskurza Granice.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će: - definirati specifične oblike pogranične određenosti vlastite zavičajne kulture - definirati i razlikovati ulogu i značenje granice i Granice u prošlosti i sadašnjosti. - opisati pogranične fenomene na primjeru odabrane studije slučaja		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Granice u užem i širem smislu. Fenomeni razgraničenja i loma. Granice kao kontaktne zone među ljudima, tekstovima, kulturama, prostorima.• Kulturalni aglomerat Granice. Kultura granice kao manifestacija «viška povijesti» - spacijalnotemporalna i događajna zgusnutost na rubovima ponora.• Granica kao limes i barijera. Granica kao margina, periferija mainstream kulture – anomalnost spram potreba matice entiteta.• Granica i problem «kolizijskih kultura». Granica kao mjesto razmjene i propusnosti – dinamizam i liminalnost granica i hibridnost i liminalnost aglomerata Granice.• Povijesne naracije Granice. Zajedničke pripovijesti i osobna povijest. Pogranični identiteti i izgradnja diskurza Granice.• Specifične kulturalne prakse na granici (etnografija granice). Specifična tekstualnost Granice. Kulturalna povijest Granice: problem konvencionalne pripadnosti i problem periodizacije (spiralna periodizacija).• Javne arene Granice.• Studija slučaja: podalpsko-sjevernojadranski kulturalni aglomerat Granice.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadaci X multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Uz obavezan usmeni ispit, studenti izrađuju pisani rad na temelju izvršenog istraživanja te o njima raspravljaju na seminarima.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• AAVV, Tomizza i mi – Tomizza e noi – Tomizza in mi (zbornici godišnjih susreta uz granicu) 1, 2, 3..., POU «Ante Babić» - Pogраниčni forum, Umag – Umago, 2000/2001/2002...• Donnan, H., Wilson, T. M. <i>Borders: Frontiers of Identity, Nation and State</i>. Ber Pub Ltd., 2000• Luhmann, N, <i>Teritorijalna granica kao granica sistema</i>, Novi Kamov, g. I, br. 0, ICR, Rijeka, 2002.• Wilson, T. M. <i>Border Identities: Nation and State at International frontiers</i>. Cambridge University Press, 1998							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• AAVV, <i>Jezici i kulture u doticajima – Lingue e culture in contatto</i> (Zbornik), Pedagoški fakultet u Puli, Pula, 1989.• Angus, I. H., <i>A Border Within: National Identity, Cultural Plurality and Wilderness</i>. McGill-Queens University Press, 1997• Ara, A. – Kolb, E., <i>Regioni di frontiera nell'epoca dei nazionalismi</i>, Il Mulino, Bologna, 1995• Ara, A. – Magris, C., <i>Trieste – Un'identità di frontiera</i>, Einaudi, Torino, (2) 1987.• Ballinger, P. <i>History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans</i>. Princeton University Press, 2002• Cornell, D., <i>The philosophy of the limit</i>, Routledge, London –New York, 1992.• Fabietti, U., <i>Etnografia della frontiera – Antropologia e storia in Baluchistan</i>, Meltemi editore, Roma, 1997• Pratt, M. L., <i>Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation</i>, Routledge, London – New York, 1992.							



- Strutz, J. – Masel, E., *Interculturalità – Una bibliografia per Alpe-Adria*, Alcione ed., Trieste, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Kultura sjećanja i rat	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama o kulturi sjećanja povezano s ratovima, kulturom rata i političkom kulturom militarizma i analizirati ulogu ratovanja u modernom društvu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan diplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Kritično mišljenje Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:		
<ul style="list-style-type: none">• definirati razne teorije kulture sjećanja• analizirati veze između ratne komemoracije, političke rituale, povijest i identitet.• prepoznati kako politika instrumentalizira ratnu prošlost za održavanje svojih interesa▪ analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) stvara sliku rata, pozitivno i negativno		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opći pregled teorije kulture sjećanja i kulture rata, s naglaskom na 20. stoljeću u Europi. Uz analizu teoretske građe oko kulture sjećanja, studenti će proučavati povijest najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobi povezani s Hladnim ratom) i kako su prikazani kroz kulture. Poseban fokus će biti upućen na zbivanja u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji, od Prvog svjetskog rata do Domovinskog rata. Cilj kolegija je poticati raspravu i svijest oko stvaranja identiteta, nacije i političkog identiteta kroz sjećanje na sukobe. Također će se analizirati antiratna kultura koja se protivi vođenju politike nasilja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče	



Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Ballinger, P. <i>History in Exile</i>, Princeton University Press (2002)• Borowski, T. <i>This Way for the Gas, Ladies and Gentlemen</i>, Penguin (1992)• Brkljačić, M. i Prlenda, S. (ur.), <i>Kultura pamćenja i historija</i> (2006)• Field, F. <i>British and French Writers of the First World War</i>, Cambridge (1991)• Muller, J-W. (ur.), <i>Memory and Power in Post-War Europe</i> (2002)• Orwell, G. <i>Kataloniji u čast</i>, August Cesarec (1984)• Purbrick, L. <i>Contested Spaces</i>, Palgrave (2007)• Remarque, E.M., <i>Na zapadu ništa novo</i>, Otokar Keršovani (1966)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Halbwachs, M. <i>On Collective Memory</i> (1992)• Kuljić, T. <i>Kultura sećanja</i> (2006)• Razni autori, <i>Istorija i sećanje</i> (2006)• Ricouer, P. <i>History, Memory, Forgetting</i> (2004)• Connerton, P. <i>How Societies Remember</i> (1989)• Kertzer, D. <i>Ritual, Politics and Power</i> (1988)• Goldstein, S. <i>1941: godina koja se vraća</i> (2007)• Ensink, T. (ur.), <i>The Art of Commemoration</i> (2003)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Europske integracije i obrazovanje	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1./2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta da studenti upoznaju, razumiju i analiziraju procese i mehanizme Europske unije, a posebno one koje se tiču obrazovanja na svim razinama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon izvršavanja studijskih obveza u predmetu očekuje se da studenti:

- poznaju povijest i institucije Europske unije;
- poznaju procese i mehanizme pristupanja Hrvatske Europskoj uniji;
- mogu analizirati osnovne trendove u obrazovanju u Europskoj uniji;
- mogu vrednovati transformacije sustava obrazovanja u Hrvatskoj u procesu približavanja europskim standardima.

1.4. Sadržaj predmeta

I.
Kroz labirinte institucija Europske unije (Europska; Vijeće Europske unije/ministara; Europski parlament; Ekonomski i socijalni odbor; Odbor regija, Sud pravde; Ustav EU; Zajedničke i samostalne politike).
Pristupanje Hrvatske Europskoj uniji: izazovi procesa prilagodbe (predpristupni fondovi PHARE, ISPA i SAPARD; *screening*, proces pregovaranja).

II.
Integracije u obrazovanju: težnja za međusobnom usporedivošću i osnaživanjem.
Tragovima Lisabonske strategije: Europa na putu prema društvu zasnovanom na znanju.
Ključna strateška područja obrazovanja i indikatori njihova razvoja.
Open method of coordination – temeljni proces usporedivosti i razvoja.
Temeljne sposobnosti (*key competences*): razvojni koncept za osnovno obrazovanje.
Učenje jezika i jezična raznolikost u Europskoj uniji.
Proces iz Copenhagena – prioriteti i suradnja u strukovnom obrazovanju i obučavanju (VET).
EUROPASS – Europski okvir za transparentnost kvalifikacija i kompetencija



Strategije i mjere poticanja cjeloživotnog učenja (LLL).

Bolonjski proces: stvaranje Europskog prostora visokog obrazovanja (EHEA).

Europske integracije i obrazovanje u Hrvatskoj: analize, izazovi i pristupi rješenjima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Za izvršavanje studijskih obveza potrebno je da student: <ul style="list-style-type: none">• sudjeluje u nastavi i izvršava tekuće nastavne obveze (priprema za predavanje i seminare; aktivno sudjelovanje u diskusijama, čitanje zadanih materijala);• detaljno analizira odabrano tematsko područje rukovodeći se odabranim točkama komparacije, uspoređujući europski i hrvatski kontekst, te predloži moguće pristupe rješenju odabranog problema. Kao rezultat analize, student predaje seminarski rad (10-15 stranica).• položi usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Birtwistle, T. (1996). European Quality – Adding to the Debate? Higher Education Review. 28, 3, 60-69.• Cerych, L. (1997). Educational Reforms in Central and Eastern Europe: processes and outcomes (1). European Journal of Education. 32, 1, 75-96.• Zidarić, V., 1996. "Europska dimenzija u obrazovanju – njezin nastanak, razvitak i aktualno stanje". Društvena istraživanja 21, 161-185.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Polšek, D. Visoko školstvo u Hrvatskoj i zahtjevi Europske unije (p. 11, str. 259:284)• (dostupno na www.ijf.hr/EU2/Polsek.pdf)• Westerhijden, F. D., Leegwater, M. (2003.), Working on the European Dimension of Quality. Report of the conference on quality assurance in higher education as part of the Bologna							



process. Amsterdam, 12-13. ožujak 2002. (dostupno na http://www.aic.lv/ace/ace_disk/Bologna/Bol_semin/Ams_accr/Amsterdam_accred_Leegwater.pdf)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za praćenje uspješnosti rada u predmetu koristit će se CAT tehnike (*eng. Course Assessment Tool*) za kraće evaluacije koje se odnose na razumijevanje nastave, tempo, razinu, mogućnosti unapređivanja, itd. Napredovanje studenta pratit će se kontinuirano tijekom semestra praćenjem izvršavanja zadanih tekućih nastavnih obveza i procjenom kvalitete izrade seminarskih radova.

Studenti će imati mogućnost vrednovati rad nastavnika i procijeniti kvalitetu održane nastave dva puta u semestru. Prva se evaluacija od strane studenata planira sredinom semestra kako bi se, ovisno o rezultatima iste, nastava mogla još prilagoditi njihovim potrebama i unaprijediti. Dužnost je nastavnika napraviti analizu prikupljenih evaluacijskih obrazaca te, sukladno rezultatima, razmotriti mogućnosti prilagodbe/promjene pristupa, ukoliko se pokaže potreba. Druga se evaluacija planira na samom kraju semestra, a istom se planira procijeniti ispunjenost ciljeva nastavnog predmeta te rad i pristup nastavnika tijekom cijelog semestra. Za potrebe spomenute evaluacije dužnost je nastavnika kreirati odgovarajuće evaluacijske obrasce ili koristiti već postojeće s institucije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu diplomskog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će nakon individualnih mentorskih konzultacija biti u stanju : <ol style="list-style-type: none">1. Osmisliti i strukturalno postaviti diplomski rad2. Definirati metodološke modele3. Izraditi plan istraživanja i početnu literaturu4. Obrazložiti osnovne istraživačke hipoteze		
1.4. Sadržaj predmeta		
Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata. Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature. Istraživanje literature i baza podataka. Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme. Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja diplomskog rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora.		
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)		



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema ocjenjivanja

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Diplomski rad	
Studijski program	Diplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	12
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu diplomskog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Potpis iz Individualnih mentorskih konzultacija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će nakon individualnih mentorskih konzultacija biti u stanju :		
<ol style="list-style-type: none">1. Izraditi radnu verziju radnje.2. Izraditi konačnu verziju radnje.3. Pripremiti obranu diplomske radnje.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Redoviti mentorski rad. Koordinacija zadataka na izradi diplomske radnje. Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada). Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.		
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)		



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	4
Projekt	4	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.