

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOGA PREDDIPLOMSKOGA
JEDNOPREDMETNOG STUDIJA „KULTUROLOGIJA“

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: lipanj 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: travanj 2018.

Mjesto: Rijeka

KLASA: 003-01/18-03/02
URBROJ: 2170-57-01-18-286
Rijeka, 26. lipnja 2018. godine

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. stavka 4. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa (KLASA: 011-01/15-01/19, URBROJ: 2170-57-01-15-1) od 14. svibnja 2015. godine –pročišćeni tekst, Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o akreditiranju studijskih programa Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 602-04/15-01/02, URBROJ: 2170-57-01-15-528) od 2. prosinca 2015. godine i Odluka o izmjenama i dopunama Pravilnika o akreditiranju studijskih programa od 20. rujna 2016. i 27. lipnja 2017., a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa s 28. sastanka održanog 8. lipnja 2018. godine (KLASA: 003-01/18-01/02, URBROJ: 2170-57-03-18-25), Senat Sveučilišta u Rijeci na svojoj 16. sjednici održanoj 26. lipnja 2018. godine donosi

ODLUKU

o izmjenama i dopunama studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog jednopredmetnog studija *Kulturologija* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa **preddiplomskog sveučilišnog jednopredmetnog studija *Kulturologija*** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, na sljedeći način:

I. Mijenja se naziv predmeta bez izmjene sadržaja

- Pravci u filmskim studijima* (ranije *Uvod i pravci u filmskim studijima*) – obvezni predmet
- Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji* (ranije *Klasni identiteti*) – izborni predmet
- Performans kultura* (ranije *Izvedbeno-scenska kultura*) – izborni predmet

II. Mijenja se naziv izbornog predmeta i sadržaja:

- Marx i filozofija* (ranije *Osnove marksizma*)
- Što je modernost* (ranije *Kulturalna povijest modernog i postmodernog doba*)

III. Mijenja se semestar izvođenja predmeta:

- Uvod u medijske studije* – promjena s 1. semestra na 2. semestar
- Metodologija istraživanja u kulturi* – promjena s 2. semestra na 1. semestar
- Kulturalna geografija* – promjena s 5. semestra na 6. semestar

IV. Mijenja se nositelj predmeta

- Što je modernost* – novi nositelj dr. sc. Ozren Pupovac
- Marx i filozofija* – novi nositelj dr. sc. Ozren Pupovac
- Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji* – nova nositeljica dr. sc. Katarina Peović Vuković

V. Mijenja se opterećenje unutar predviđenog broja ECTS-a za izborne predmete:

- Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji* – promjena s 15+0+15 na 30+0+15
- Kulture srednje Europe* – promjena s 15+0+15 na 30+0+15
- Kulturalna politika* – promjena s 15+0+15 na 30+0+15

VI. Preraspodjela unutar predviđenog broja sati za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari) za obvezni predmet:

- Povijest kulturalnoteorijske misli* – promjena s 15+0+30 na 30+0+15

VII. Mijenja se uvjet za izborni predmet

-Ukida se uvjet za upisivanje kolegija *Stručna praksa u kulturi 2*

VIII. Uvode se dodatni izborni predmeti:

-*Stručna praksa u kulturi 3*, 0+86+4, 3 ECTS-a

-*Stručna praksa u kulturi 4*, 0+86+4, 3 ECTS-a

-*Psihodrama i sociodrama - od psihe do društva*, 15+0+30, 5 ECTS-a, 6. semestar

II.

Izmjene i dopune studijskih programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2018./2019.

III.

Izmjene i dopune studijskih programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.



REKTORICA
prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija

Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje

Kazalo

Obrazac za izmjene i dopune studijskoga programa <i>kulturologija</i>	1
Popis predmeta studijskoga programa <i>kulturologija</i>	4
Opis predmeta studijskoga programa <i>kulturologija</i>	7



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni preddiplomski studij kulturologije
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kulturalne studije
Tip studijskog programa	Sveučilišni
Razina studijskog programa	Preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik/prvostupnica kulturologije
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Promjena naziva predmeta bez izmjene sadržaja

- *Pravci u filmskim studijima* (ranije *Uvod i pravci u filmskim studijima*) – obvezni predmet
- *Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji* (ranije *Klasni identiteti*) – izborni predmet
- *Performans kultura* (ranije *Izvedbeno-scenska kultura*) – izborni predmet

Promjena naziva izbornog predmeta i sadržaja:

- *Marx i filozofija* (ranije *Osnove marksizma*)
- *Što je modernost* (ranije *Kulturalna povijest modernog i postmodernog doba*)

Promjena semestra izvođenja predmeta:

- *Uvod u medijske studije* – promjena s 1. semestra na 2. semestar
- *Metodologija istraživanja u kulturi* – promjena s 2. semestra na 1. semestar
- *Kulturalna geografija* – promjena s 5. semestra na 6. semestar

Promjena nositelja predmeta

- *Što je modernost* – novi nositelj dr.sc. Ozren Pupovac
- *Marx i filozofija* – novi nositelj dr.sc. Ozren Pupovac
- *Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji* – nova nositeljica dr.sc. Katarina Peović Vuković

Promjena opterećenja unutar predviđenog broja ECTS-a za izborne predmete:

- *Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji* – promjena s 15+0+15 na 30+0+15
- *Kulture srednje Europe* – promjena s 15+0+15 na 30+0+15
- *Kulturna politika* – promjena s 15+0+15 na 30+0+15

Preraspodjela unutar predviđenog broja sati za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari) za obvezni predmet:

- *Povijest kulturalnoteorijske misli* – promjena s 15+0+30 na 30+0+15



Promjena uvjeta za izborni predmet

- Ukida se uvjet za upisivanje kolegija *Stručna praksa u kulturi 2*

Uvođenje dodatnih izbornih predmeta:

- *Stručna praksa u kulturi 3*, 0+86+4, 3 ECTS-a
- *Stručna praksa u kulturi 4*, 0+86+4, 3 ECTS-a
- *Psihodrama i sociodrama - od psihe do društva*, 15+0+30, 5 ECTS-a, 6. semestar

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0,3%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Predložene dopune i izmjene programa preddiplomske razine kulturalnih studija temelje se na tri glavna čimbenika:

- potreba za modifikacijom nastavnog opterećenja na obaveznim i izbornim kolegijima podizanjem tog opterećenja ondje gdje je utvrđena potreba za dodatnim profiliranjem kolegija koji specifično povezuju temeljne ishode učenja s tržištem rada i podizanjem konkurentnosti studenata na kulturalno-kritičkoj razini, kao i razini prakse u kulturi
- promjena semestra izvođenja na obaveznim i izbornim kolegijima
- promjena nositelja na određenim kolegijima, nastavnog opterećenja, te ukidanje uvjeta za upisivanje kolegija (*Stručna praksa u kulturi 2*), s obzirom na to da određeni studenti imaju priliku nastaviti rad na projektu s mentorom i onkraj semestralnih ograničenja.
- promjena naziva na kolegijima koji su u međuvremenu putem samo-evaluacije prilagođeni da bolje korespondiraju s potrebama studenata, nastavnog programa i Strategije Sveučilišta u Rijeci
- uvođenje kolegija *Psihodrama i sociodrama - od psihe do društva* koji je prethodnim studijskim programom bio predviđen na diplomskom studiju. S obzirom na važost uvođenja te teme već na preddiplomskoj razini, kolegij se prebacio u 6. semestar preddiplomskog studija.

Sve navedene promjene nastavljaju se na prošlogodišnje dopune programa koje su dodatno povezale Sveučilište u Rijeci s dionicima u kulturi poput tvrtke Rijeka2020 d.o.o., te Odsjek za kulturalne studije. Prije svega, tu se misli na uvođenje dodatnih kolegija *Stručna praksa u kulturi 1* i *Stručna praksa u kulturi 2*. Uspješnim razvojem te suradnje predlaže se uvođenje dodatnih kolegija *Stručna praksa u kulturi 3*, te *Stručna praksa u kulturi 4*, koje bi Odsjek za kulturalne studije specifično, kao i Sveučilište u Rijeci generalno, dodatno usmjerile, povezale i premrežile s dionicima u kulturi, kulturnim menadžmentom. Predložene izmjene i dopune programa tako svoju okosnicu ne nalaze samo u jačem teorijskom profiliranju Odsjeka za kulturalne studije, već na tragu pripreme za Hrvatski kvalifikacijski okvir predstavljaju i nužnu evoluciju odsjeka prema partnerima u civilnom sektoru, kulturnom menadžmentu i javnim potrebama.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Predložene izmjene i dopune temelje se na samo-evaluacijskim praksama Odsjeka prilikom pripreme dokumentacije za prijavu na Hrvatski kvalifikacijski okvir. Osim toga, Odsjek za kulturalne studije početkom 2018. godine proveo je anonimnu anketu alumni studenata te je, uzimajući u obzir konstruktive prijedloge već

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.



zaposlenih kulturologa, implementirao neke promjene, pogotovo u kontekstu nastavnog opterećenja. Predložene izmjene idu u smjeru očuvanja kvalitete studija.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

S obzirom na jednu od temeljnih točki Strategije Sveučilišta u Rijeci 2014-2020, uvođenje novih kolegija stručne prakse vodi učinkovitijem obrazovnom procesu te uspješnijem integriranju u europski prostor visokoga obrazovanja i lokalnih zajednica kulture.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

Predložene izmjene dogovorene su s trgovačkim društvom RIJEKA 2020 d.o.o., te predložene u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci, kako bi se što kvalitetnije osigurala integracija studentskih aktivnosti na kolegijima stručne prakse s institucijama u kulturi.

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Tablica 1.

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i broj ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
Uvod u kulturalne studije	dr.sc. Nenad Fanuko	30	0	30	5	O
Uvod u kulturalnu antropologiju	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	O
Uvod u kulturalnu povijest	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	O
Uvod u sociologiju	dr. sc. Nenad Fanuko	15	0	15	5	O
Metodologija istraživanja u kulturi	dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	30	4	O
Uvod u filozofiju	dr. sc. Boran Berčić	30	0	0	3	O
Uvod u studij	dr. sc. Brigita Miloš	0	0	15	2	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Sanja Berlot	0	30	0	1	O
Semestar: 2.						
Uvod u medijske studije	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	4	O
Suvremena kulturna antropologija	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	O
Kulturna povijest do srednjovjekovlja	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	O
Uvod u književnost	dr. sc. Nikola Petković	15	0	30	5	O
Sociologija kulture	dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	O
Tematska uporišta kulturalnih studija	dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Sanja Berlot	0	30	0	1	O
Semestar: 3.						
Povijest kulturalno teorijske misli	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	O
Jezik, mišljenje i kultura	dr. sc. Nenad Fanuko	15	0	15	5	O
Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	O
Pravci u filmskim studijima	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	O
Etnički, nacionalni i rasni identiteti	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	O
Osnove muzeologije	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	15	4	I
Kulturni obrasci istočnih religijskih tradicija	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	4	I
Tekstualnost i narativnost	dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	4	I
Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Veno Đonlić	0	30	0	1	O

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Semestar: 4.						
Duhovnost i kultura	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	O
Intermedijalnost	dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	O
Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	dr. sc. Nenad Ivić	30	0	15	5	O
Popularna kultura	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	O
Rodni i spolni identiteti	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	5	O
Kulturalni obrasci zapadnih religijskih tradicija	dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	4	I
Uvod u digitalnu humanistiku	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	4	I
Medijska kultura	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	4	I
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Veno Đonlić	0	30	0	1	O
Semestar: 5.						
Kultura civilnog društva	dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji	dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I
Vizualna kultura	dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I
Teorija književnosti	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Marx i filozofija	dr. sc. Ozren Pupovac	15	0	15	5	I
Kulturna politika	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Performans kultura	dr. sc. Diana Grgurić	15	0	15	5	I
Interdisciplinarity, Science and Society	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I
Izrada završnog rada		0	0	45	5	O
U V. semestru 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakulteta u Rijeci.					5	I
Semestar: 6.						
Što je modernost	dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Kulture srednje Europe	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Teorija i analiza diskursa	dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	5	I
Mit i kultura	dr. sc. Sarah Czerny	15	0	15	5	I
Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	30	5	I
Kulturalna geografija	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I
Identiteti fikcionalnih likova	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Jezično opojmljivanje društvene i kulturne stvarnosti	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	5	I
Feministička književna kritika	dr. sc. Brigita Miloš	30	0	15	5	I



Znanost, tehnologija i kultura	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	5	I
Religion and ritual	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I
Popularna psihologija – tekst i kontekst (samo)pomoći	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Završni rad		0	0	45	5	O
U VI. semestru 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.						I

Ostali izborni kolegiji ponuđeni kao izborni predmet Sveučilištu u Rijeci:

Stručna praksa u kulturi 1	dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Stručna praksa u kulturi 2	dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Stručna praksa u kulturi 3	dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Stručna praksa u kulturi 4	dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I

NAPOMENA:

Kolegiji Stručna praksa u kulturi 1 i 3 nude se u zimskom semestru (I., III., V. na preddiplomskoj, te I. i III na diplomskoj razini), dok se kolegiji Stručna praksa u kulturi 2 i 4 nude u ljetnom semestru (II., IV., VI na preddiplomskoj, te II. i IV. na diplomskoj razini).

Kolegiji se nude na obje razine studija (preddiplomski i diplomski studij). Jednom odslušan i položen kolegij na jednoj razini studija ne može biti opet upisan i položen na drugoj razini studija.

Kolegiji su ponuđeni kao izborni predmet cijelom Sveučilištu u Rijeci.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Uvod u kulturalne studije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija pružiti sintetski pogled na disciplinu (i plurisdisciplinarnu interferentnu zonu) kulturalnih studija, kao suvremenog i nezaobilaznog područja znanstvenog i stručnog interesa, te disciplinarnog poprišta za dubinsku reformu skupine humanističkih znanosti u akademskom i izvanakademskom kontekstu.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova discipline. Upoznavanje s razvojem kulturalnih studija. Kritički odnos prema teorijama koje su omogućile da se uspostavi disciplina. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se disciplina razvila.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija.• Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (Teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača); azijski kulturalni studiji (Subaltern studies collective).• Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline.• Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u književnoj teoriji, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadaci X multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su kroz semestar dužni napisati barem 4 kratka ad hoc oglada i/ili oglada s prethodnim istraživanjem zadane literature i položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuju se usmeni ispit, seminarski rad, aktivnost u nastavi.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obvezna literatura: <ul style="list-style-type: none">• Duda, Dean: Kulturalni studiji, Zagreb, 2002.• Duda, Dean (ur.): Politika teorije, Zagreb, 2006.• Eagleton, Terry: Ideja kulture, Zagreb, 2002.							
Osim obvezne literature studenti trebaju konzultirati rječnike, leksikone, enciklopedije i internet (na primjer Wikipediju) za sljedeće pojmove koji će biti sadržaj kolokvija: <ul style="list-style-type: none">• Commodification (Komodifikacija)• Cultural hegemony ili Hegemonija (Kulturna hegemonija ili Hegemonija)• Cultural studies (Kulturalni studiji)• Culture industry (Kulturna industrija)• Discourse (Diskurs)• Globalization (Globalizacija)• Ideology (Ideologija)• Modernity (Modernost)• Popular culture (Popularna kultura)• Postfordism (Postfordizam)• Postmodernism (Postmodernizam)• Postmodernity (Postmodernost)• Social constructivism (Socijalni konstruktivizam)• Structuralism (Strukturalizam)							



Također za sljedeće autore:

- Marx
- Gramsci
- Althusser
- Foucault
- Hall

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- De Certeau, M. Invencija svakodnevice. Zagreb, 2002.
- Edgar, A., Sedgwick, P. Cultural Theory – The Key Thinkers. Routledge, London – New York, 2002
- Seidman, S., Alexander, J. C. The New Social Theory Reader. Routledge, London – New York, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Uvod u kulturalnu antropologiju	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je upoznavanje s ključnim pitanjima kulturne antropologije počevši od same definicije discipline i pitanja njezina nastanka. Obrazlaže se razvojna nit antropologije, uz postupno uvođenje problema teorijske naravi, s ciljem prepoznavanja spona između preokupacija moderniteta i prethodnih razdoblja. Teži se razumijevanju i akceptiranju raznolikosti perspektiva koje se iz različitih teorijskih sustava primjenjuju na pojam kulture.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: definirati disciplinu; opisati razvojnu nit antropologije, razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, difuzionizam, kulturalni partikularizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, manchesterska škola, strukturalizam, simbolička antropologija, kulturalni materijalizam.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Uvod u znanost s raspravama o temeljnim pojmovima i teorijskim pristupima: Kulturna antropologija – socijalna antropologija – europska etnologija. Temeljni pojam znanosti – kultura. Kulturna antropologija – prirodna ili povijesna znanost. Nomotetski i idiografski pristupi. Emski i etski pristupi. Etnografija i terenski rad. Kulturni relativizam. Teorijski pravci: evolucionizam, difuzionizam, kulturni partikularizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, manchesterska škola, strukturalizam, simbolička antropologija, historijska antropologija, kulturni materijalizam. Posebne teme (prema izboru predavača): Razmjena i darivanje. Etničnost i kultura. Teorije etničnosti. Etničnost i identitet. Izum tradicije i nacionalna integracija. Magija i religija. Ritual. Ritualni prijelazi. Obitelj i srodstvo.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče	



	Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
--	--

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni seminarski rad, završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat	1	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se kontinuirana provjera znanja, esej i referat.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.
- Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lévi-Strauss, Claude: "Rasa i povijest". U: Strukturalna antropologija 2, Zagreb: Školska knjiga, 1988, str. 297-334
- Turner, Victor: Od rituala do teatra. Ozbiljnost ljudske igre. Zagreb: A. Cesarec,
- Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija i etnomit. Zagreb: Naklada Publika. 2001.
- Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija naše svakodnevice. Zagreb: Školska knjiga, 1988

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nikola Petković; Izvođačica: Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Uvod u kulturalnu povijest	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij ima za cilj protumačiti kulturološko gledanje na povijest i aktualizirati relevantna motrišta, te uputiti na povijesna ishodišta fenomena kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje kompetencija u snalaženju na polju kulturalne povijesti.

1.4. Sadržaj predmeta

Kulturalna povijest u kontekstu mijena povijesne znanosti od XIX. Stoljeća do danas. Klasična povijest kulture. Problemi kulturalne povijesti. Odnos prema historijskoj antropologiji. Pozitivizam; lingvističko/interpretativni zaokret. Nova kulturalna povijest (Nova paradigma). Događajna povijest; povijest kulture. Kultura/civilizacija/mentalitet. Glavni predstavnici; primjermi tekstovi; glavni koncepti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	X laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni tijekom semestra pristupiti dvama kolokvijima i predati jedan seminarski rad od 3-5 kartica teksta. Seminarske radove koji ne pristignu dana navedenog na rasporedu predavanja (do kraja predavanja) profesor kasnije neće prihvatiti.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se pismeni ispiti (kolokviji) i seminarski rad.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Burke, P. 2006: *Što je kulturalna povijest*, Zagreb.
- Braudel, F. 1980: *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Foucault, M. 1994: *Nadzor i kazna*, Zagreb.
- Certeau, M. De, 2003: *Invencija svakodnevice*, Zagreb.
- Huizinga, J. 1991: *Jesen srednjeg vijeka*, Zagreb.
- Curtius, E. R. 1971: *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb.
- Burckhardt, J. 1953: *Kultura renesanse u Italiji*, Zagreb.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Uvod u sociologiju	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Svrha predmeta je upoznavanje studenata sa specifičnošću sociološkog pogleda na društvo, razvojem sociologije, osnovnim pojmovima sociologije, glavnim teorijskim pravcima te glavnim društvenim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologije• objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima• distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, mikro i makro, akcija struktura itd.)• definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)• uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma• usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija.• Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija.• Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa.

- Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije.
- Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji.
- Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice

X vježbe

X obrazovanje na daljinu

X terenska nastava

X samostalni zadaci

X multimedija i mreža

X laboratorij

X mentorski rad

X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija (4 tijekom semestra).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adorno, T., Horkheimer, M. *Sociološke studije*. Zagreb, 1980.
- Elster, J. *Uvod u društvene znanosti*. Zagreb, 2000.
- Haralambos, M., Holborn, M. *Sociologija: teme i perspektive*. Zagreb, 2002.
- Simmel, G. *Kontrapunkti kulture*. Zagreb, 2001.
- Weber, M. *Sociologija religije*. Zagreb, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anderson, B. *Nacija: zamišljena zajednica*. Zagreb, 1990.
- Berger, P., Luckmann, T. *Socijalna konstrukcija zbilje*. Zagreb, 1992.
- Castells, M. *Uspion umreženog društva*. Zagreb, 2000.
- Foucault, M. *Znanje i moć*. Zagreb, 1994.
- Katunarić, V. *Teorija društva u frankfurtskoj školi*. Zagreb, 1990.
- Kuhn, T. S. *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb, 1999.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio;	
Naziv predmeta	Metodologija istraživanja u kulturi	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija uputiti studente u metodološka pitanja vezana uz provođenje istraživanje unutar interesnih područja kulturalnih studija, s težištem na upoznavanju i razumijevanju naravi kvalitativnih metoda.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti/ce će po položnom ispitu biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Razlikovati istraživačke strategije, metode i tehnike primjenjive u kulturalnim studijima, posebno terensko istraživanje, analizu slučaja te metode promatranja i intervjua• Definirati kriterije za odabir adekvatne metode prema problemu istraživanja• Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije• Povezati konkretne etičke probleme s problemima terenskih istraživanja• Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti• Primjeniti metode istraživanja u kulturi koje su predmet ovog kolegija na probleme ostalih kolegija kulturalnih studija• Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima• Sačiniti evaluaciju nekog kulturnog fenomena ili događaja• Razlikovati teorijsku i empirijsku perspektivu i aspekte određenog problema iz područja studija• Samostalno izvještavati o određenom problemu, prema normama akademskog pisanja
1.4. Sadržaj predmeta
Općeniti uvod u metode istraživanja u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja. Nacrt kvalitativnog istraživanja , precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka), triangulacija



Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja, dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva)

Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakulture, događaji, rituali, virtualni (internet) prostor...

Prikupljanje podataka – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervju (razlika između upitnika i intervjuja). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca.

Problemi mjerenja i prikupljanja podataka. Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka.

Problemi interpretacije podatka – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos,

Završni izvještaj, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Inzistira se na aktivnosti studenata i njihovoj participaciji u formiranju nastave. Pažnja se poklanja razvijanju istraživačkih sposobnosti studenata.

Pod vježbama se podrazumijeva ukupnost studentskih aktivnosti u seminarskom radu i konituiranoj provjeri znanja odnosno pisanje kratkih izvještaja i izlaganje istih pred grupom. Vježbe su obavezne, 100%. Pod kontinuiranom provjerom znanja podrazumijeva se redovno izvršavanje zadataka, vezanih za faze istraživačkog rada, te kvaliteta predanih radova. Studenti i studentice su dužni pisati kratke izvještaje nakon upoznavanja sa zadatkom (od 200-1000 riječi ovisno o zadatku). Cilj je praćenje napretka u savladavanju izrade samostalnog **istraživačkog projekta** (istraživanja) prema dogovorenom problemu, vrsti istraživanja (empirijsko ili teorijsko istraživanje) i uputama. Predviđa se 5-8 takvih zadataka ovisno o kompleksnosti problema koji će studenti istraživati, kao i o njihovom predznanju (o broju izvještaja studenti/ce će biti obaviješteni nakon odabira teme i problema vlastitog istraživanja). Seminarski rad se odnosi na prezentaciju određene faze istraživanja pred grupom koja će zahtijevati kritički pristup i sudjelovanje studenata/ica u ocjeni prednosti i nedostataka rada. Svi izvještaji (izvršavanje zadanih zadataka) su obavezni i moraju biti predani u dogovorenom roku, a najkasnije prije dobivanja potpisa predmetnog nastavnika o izvršavanju obaveza na kraju semestra. Pridržavanje rokova te korištenje MUDRIja za potrebe kolegija je obavezno.

Završni ispit obuhvaća pisanje cjelovitog izvještaja (članak) o izvršenom istraživanju (isprintan) te kraću



usmenu obranu istog. Pisanje kraćih izvještaja i seminarsko izlaganje je obavezno, a neizvršavanje obaveza rezultirat će smanjenjem ocjenskih bodova. Studenti i studentice će biti mentorirani u svom radu, za vrijeme konzultacija i/ili e-mailom i u tijeku vježbi.

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Studenti i studentice napisane izvještaje, koji predstavljaju izvršenje postavljanog zadatka, šalju e-mailom/, odnosno postavljaju na predviđen prostor – za e- kolegij na MUDRiju., u attch. Pod naslovom s imenom i prezimenom studenta te kratkim naslovom teme, u jednom dokumentu, (npr. Petar.petrovic-facebook.doc). Zadaci, odnosno izvještaju se pišu u jednom dokumentu, bez brisanja komentara, koji se nadopunjuje sa svakim novim zadatkom, s datumom nastanka, najkasnije 24 sata prije termina održavanja nastave. Svaki izvršeni zadatak se ocjenjuje u postocima koji se zbrajaju i čine udio u ocjeni.

Ocjenjuje se napredak u izvršavanju zadataka, kritičnost, analitičnost i ozbiljnost pristupa odabranoj temi (smislenost i struktura; jasnoća; povezanost i dosljednost u argumentaciji, pravopisna i gramatička pismenost, imaginacija u povezivanju teorijskih pristupa i zbilje.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se kontinuirana provjera znanja, rad u seminaru, završni pismeni ispit i usmena obrana.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) *Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*, Zagreb: Jesenski i Turk,
- Yin, R.K. (2007) *Studija slučaja – dizajn i metode*. Zagreb: Fakultet političkih znanosti, Politička misao
- Halmi, A. (1996) *Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima*. Samobor: A.G.Matoš

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Halmi, A. (2005) *Strategije kvalitativnih istraživanja u primjenjenim društvenim znanostima*. Jastrebarsko: Naklada Slap
- Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Boran Berčić	
Naziv predmeta	Uvod u filozofiju	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Pružiti studentu sistematski uvid u centralne filozofske probleme, najpoznatija rješenja i teorije, te probleme na koje nailaze ta rješenja. Time će studentu biti omogućeno lakše snalaženje i bolje razumijevanje kolegija koji slijede tijekom studija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao:

- Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost.
- Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.
- Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, biheviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd.

1.4. Sadržaj predmeta

- Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisljeno samo ono što je neprolazno?
- Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja?
- Sudbina: argumenti za fatalizam
- Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam?
- Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?
- Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila.



- Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam.
- Aretička etika: vrline, svodivost vrlina.
- Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora.
- Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške.
- Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam.
- Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip.

1.5. Vrste izvođenja nastave	Predavanja x seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni biti nazočni na 75% predavanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se usmeni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura:

- B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



- Thomas Nagel: *Što sve to znači?*, Kružak, Zagreb, 2002.
- Nigel Warburton: *Filozofija - osnove*, Kružak, Zagreb, 1999.
- Simon Blackburn: *Poziv na misao*, AGM, Zagreb, 2002.
- Cornman, Lehrer & Pappas: *Philosophical Problems and Arguments – An Introduction*, Hackett Publishing Co, 1992.
- John Hospers: *An Introduction to Philosophical Analysis*, London, 1977.
- Robert M. Martin: *There Are Two Errors In The The Title Of This Book, a sourcebook of philosophical puzzles, paradoxes and problems*, Ontario, Canada, 1992.
- Jonathan Westphal: *Philosophical Propositions*, Routledge, 1998.
- Thomas Mautner: *The Penguin Dictionary of Philosophy*, Penguin Books, 2000.
- Simon Blackburn: *Oxford Dictionary of Philosophy*, Oxford University Press, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Uvod u studij	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovna je nakana ovoga kolegija upoznati studentice/studente s temeljnim institucionalnim, organizacijskim, sadržajnim, pravnim i etičkim aspektima (upisanog) studija/studiranja. Također, kolegij ima za cilj uputiti studentice i studente u osnovne formalne vještine akademskoga pisanja, te im kroz vježbe omogućiti praktično ovladavanje (ili usavršavanje) tehnikama sastavljanja pisanih radova.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija• Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja
1.4. Sadržaj predmeta
Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.).
Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međuodsječne, međufakultetske i međusveučilišne sponje. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplement diplomi). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini.
Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje.
Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.). Akademski pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).
Prava i obveze iz etičke sfere sveučilišnog života: Opći etički aspekti akademskog života (upoznavanje s



etičkim kodeksom Sveučilišta i pratećim dokumentima). Studentska prava i obveze. Pitanja ravnopravnosti prema nacionalnoj, spolnoj/rodnoj, rasnoj, vjerskoj ili dr. pripadnosti. Autorska i srodna prava. Etička korektnost akademskog govora.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i vježbi što im donosi 0,40 ECTS kredita. Aktivnost u nastavi je vrlo važna te donosi 0,80 ECTS kredita. Studenti su dužni unutar dogovorenog roka izložiti dogovoreni tekst što im donosi 0,80 ECTS kredita.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ne ocjenjuje se. Detaljna razrada načina praćenja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta u Rijeci Sveučilišta u Rijeci• Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci• Etički kodeks za studente/studentice Sveučilišta u Rijeci• Allen, R. I Layer, G. <i>Credit-Based Systems as Vehicles for Change in Universities and Colleges</i>. London: Kogan Page, 1995• Collis, B. I Moonen, J. <i>Flexible Learning in a Digital World</i>. London: Kogan Page, 2001							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Biggs, J. <i>Teaching for Quality Learning at University</i>. Buckingham: SRHE & Open University Press, 1999• Boud, D., Feletti, G. <i>The Challenge of Problem Based Learning</i>. London, 2001• Brown, S., Armstrong, S., Thompson, G. <i>Motivating Students</i>. London: Kogan Page, 2002							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Sanja Berlot	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će razvijati svoje tjelesne sposobnosti, te spoznati važnost zdravog i aktivnog pristupa tjelesnim i umnim aspektima svakodnevnog života.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).</p> <p>Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.</p> <p>Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja – prsno, kraul, leđno.</p> <p>Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).</p> <p>Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.</p> <p>Planinarenje i pješačke ture.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,60	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,10	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura nije obavezna.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s nastavnikom.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim I finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih I funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu I uspješnost kolegija Tjelesne I zdravstvene kulture.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Uvod u medijske studije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta upoznati studente i studentice s komparativnom poviješću medija i medijsko-studijske discipline, s važnošću medija za konstrukciju društvene zbilje, kao i neophodnošću za kritičku valorizaciju i analizu društvene uloge medija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povjesno-komparativno vrednovanje fenomena medijsko-komunikacijskog društva iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društvenih i humanističkih znanosti, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij je posvećen objašnjenju i analizi nekolicine tematskih cjelina vezanih za (su)odnos medija i društva: pitanjima medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalnim, ekonomskim, kulturalnim, političkim i institucionalnim okvirima za razumijevanje funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	



1.7. Obveze studenata

Aktivnost u nastavi podrazumijeva da studenti/ce dođu pripremljeni na seminar, što znači da pročitaju seminarski tekst predviđen za čitanje u tom tjednu, te da se pripreme za razgovor i diskusiju na temu zadanog teksta.

Održat će se dva kontrolna pismena testa (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pet pismenih pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali tijekom prethodnih pet tjedana seminarske nastave.

Pismeni je rad zamišljen kao kraća (3-4 stranice worda) komparativna analiza medijskog praćenja odabranog socijalnog događaja (prema osobnom izboru studenta/ice) sa strane dva različita medija (također prema osobnom izboru), uz korištenje najmanje tri bibliografske jedinice znanstvene literature (kako bi rad imao konture znanstvenog teksta).

Usmeni ispit se temelji na obaveznoj literaturi i jednoj knjizi izborne literature prema vlastitom izboru.

O pojedinostima svakog navedenog zadatka studenti/ce će biti detaljnije informirani na uvodnom predavanju.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se kontinuirana provjera znanja, seminarski rad i usmeni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). *Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta*. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja).
- Croteau, David and Hoynes, William (2003). *Media/Society. Industries, Images, and Audiences*. London & New Delhi: Sage Publications (odabrana poglavlja).
- Rayner, Ph., Wall, P., Kruger, S. (2004). *Media Studies: The Essential Resource*. London & New York: Routledge (odabrana poglavlja).
- Taylor, L., Willis, A. (1999). *Media Studies. Text, Institutions, and Audiences*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bagdikian, B. H., *The Media Monopoly*, Beacon Press, Boston, 2000.
- Baudrillard, J.: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Bertrand, I., Hughes, P.: *Media Research Methods*, Palgrave Macmillan, 2004.
- Bourdieu, P.: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.
- Castells, M.: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.
- Chomsky, N.: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>
- Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.



- Fiske, J.: Introduction to Communication Studies, Routledge, London, 1990.
- Habermas, J.: The Structural Transformation of the Public Sphere, MIT Press, 1991.
- Horkheimer, M., Adorno, T.: Dijalektika prosvjetiteljstva, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).
- Hromadžić, H.: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", Filozofska istraživanja, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.
- Hromadžić, H.: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije diskursa", Filozofska istraživanja 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.
- Marcuse, H.: Čovjek jedne dimenzije, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.
- McLuhan, M.: Razumijevanje medija, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
- Morley, D.: Television, Audiences and Cultural Studies, Routledge, London, 1992.
- Shields, R.: Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti i živuća tijela, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
- Silverblatt, A., Genre Studies in Mass Media, M. E. Sharpe, 2007.
- Silverstone, R., Hirsch, E.: Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces, Routledge, London & New York, 1992.
- Thompson, J. B.: The Media and Modernity, A Social Theory of the Media, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995..
- Turkle, S.: Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet, Simon & Shuster, New York, 1995.
- Vehovar, V. (ur.), Mobilne refleksije, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.
- Williams, R.: Television. Technology and Cultural Form, Fontana, Glasgow, 1974.
- Winston, B.: Media Technology and Society, Routledge, London, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Suvremena kulturna antropologija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
1. Upoznavanje s teoretskim okvirima i metodološkim postupcima suvremene kulturne antropologije; 2. Razvijanje sposobnosti analitičkog i kritičnog analiziranja ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Kolegij omogućava usvajanje autokritičnog diskursa u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije. Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure; razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji; analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta. U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: hijerarhijski pojam kulture i civilizacije. Implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Objektivnost u antropologiji: promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup). Kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije. Reifikacija i esencijalizam. Postmodernizam i budućnost etnografije. Kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog. Kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta. Kulturni aspekti globalizacije. Suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti. Modernistički i postmodernistički pristupi identitetu: razlike i problemi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama	



	termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
--	---

1.7. Obveze studenata

Kolokvij (kontinuirana provjera znanja) je pismeni, a sastoji se od tri pitanja esejističkoga tipa: za svako pitanje student imaju na raspolaganju trideset minuta. Svako pitanje nosi maksimalno 10 bodova.

Seminarski rad se piše na zadanu temu. Zahtijeva se kritički osvrt na paradigme/autore o kojima se piše. Duljina teksta: do 10 kartica.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,50	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se kontinuirana provjera znanja, seminarski rad, završni pismeni ispit i usmena obrana.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Čolić, S. (2002). *Kultura i povijest*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). *Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima*. Zagreb: Naklada Breza.
- Appadurai, A. (2001). *Globalization*. Durham: Duke University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rabinow, P. i Marcus, G. (2008). *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. London: Duke University Press.
- Segalen, M. (2002). *Drugi i sličan. Pogled na etnologiju suvremenih društava*. Zagreb: Jesenski&Turk, 2002.
- Hannerz, U. (1992). *Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning*. New York: Columbia University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Cilj kolegija je ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru na period srednjovjekovlja, te prepoznati kulturološki formativne silnice motrenoga perioda u njihovoj protežnosti kroz povijest. Srednjovjekovlje se ujedno razmatra i s aspekta praksi pisanja s osobitim interesom za suodnos spram moderniteta. Metodologijski organiziran na način linearne povijesti (od 'Otkrića novih svjetova' i europske ekspanzije do Francuske buržoaske revolucije i vremena Napoleona) sadržaj kolegija usredotočen je na povijest ideja uopće i europsku intelektualnu povijest posebno, te na odjeke i adaptacije eurocentričnih koncepata u svijetu XVI, XVII. i XVIII. Stoljeća.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Upoznati studente s idejama i događajima koji su omogućili formaciju moderniteta kao povjesne, ekonomske i kulturalne danosti na kojoj se zasniva pojedinačno i grupno iskustvo sadašnjice. Očekuje se i informiranost studenta o razvojnim fazama društva, kulturološkim značajkama kao temelja razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka.</p> <p>Predmet daje osnove kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka (IX. St.). Težište je na revolucionarnim pojavama u razvitku čovjeka od kamenog doba, visokih civilizacija (Egipat, Mezopotamija) kretsko-minojske kulture, grčke, etruščanske i rimske civilizacije do podjele i pada Rimskog carstva. Zaključno se daje pregled bizantske umjetnosti, naznačuju raspad robovlasničkog društva i osnove feudalizma.</p>
1.4. Sadržaj predmeta
<p>Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.• Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.• Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.• Željezno doba.



- Etruščani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.
- Rimski republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)
- Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.
- Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
- Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.
- Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.
- Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva.
- Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.
- Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni poštivati termine nastave, konzultacija i ispitnih rokova.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se kontinuirana provjera znanja, seminarski rad, završni pismeni ispit i usmena obrana.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Beest Holle i dr. , Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;
- Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;
- Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;
- Cambi N, Antika, Zagreb 2002;
- Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.- Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;



- Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;
- Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Veliki povijesni atlas svijeta, Zagreb 1999;
- Povijest svijeta, sv.1-2. Split 2005

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nikola Petković; izvođačica dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Uvod u književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s osnovnim književnoteorijskim pojmovima i dosezima znanosti o književnosti. Bitan naglasak kolegija bit će na problematičnom i kontroverznom odnosu književnosti i zbilje. Senzibilizirat će se studente za usporedbu književnosti i kulture, odnosno promatrat će se odnos između književnog kanona i područja kulturalnoteorijske kritike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Namjera je osposobiti studente za analizu, interpretaciju i tumačenje književnog djela. Prepoznavati i analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima. Razlikovati književni tekst od zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Što je književnost? Književnost i jezik. Književnost i zbilja. Književnost i umjetnost. Analiza književnog djela. Klasifikacija književnosti. Problematika književne povijesti. Elementi književnog djela. Tekst i identitet. Književna kritika. Stih i lirska pjesma. Drama. Interpretacija. Književnost i kulturalni studiji.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti obavezno		



trebaju unaprijed pročitati zadani tekst za seminar i donijeti bilješke na sat. Studenti će tijekom semestra pisati kolokvij. Na kraju semestra će se pisati završni pismeni ispit koji je obavezan.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Portfolio (bilješke), aktivno sudjelovanje u diskusijama, kolokvij, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Culler, J., *Književna teorija: vrlo kratak uvod*, Zagreb, AGM, 1999. (poglavlje «Književnost – što je to i je li to bitno?»)
- Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, SNL, 1987. (poglavlje «Uvod – Što je književnost?»)
- Škreb, Z./Stamać, A., *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
- Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb, ŠK (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Beker, Miroslav (ur.) (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb.
- Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrane natuknice)
- Solar, M., *Književni leksikon*, MH, Zagreb, 2007.
- Solar, M., *Uvod u filozofiju književnosti*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004
- Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb, 1996.
- Žmegač, V., *Književnost i zbilja*, Zagreb, 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Sociologija kulture	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti takozvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Razumijevanje specifičnosti položaja kulture u antropologiji i sociologiji. Upoznavanje s osnovnim teorijama kulture u sociologiji. Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)• objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)• distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)• definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom• uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura• usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice• analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi
1.4. Sadržaj predmeta
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti tako zvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.



- Pojam kulture: povijest i vrste. Kultura u filozofiji i književnoj kritici, te u ranoj antropologiji.
- Kultura u klasičnoj sociologiji i antropologiji.
- Kultura i struktura. Strukturalni funkcionalizam, marksizam, strukturalizam.
- Kultura i djelovanje: Weber, fenomenologija, interpretativna antropologija (Geertz).
- Kultura i ideologija: Marx, kritička teorija društva, Gramsci, Althusser.
- Durkheimovska tradicija: rituali i klasifikacije.
- Kultura, struktura i djelovanje: Bourdieu, Giddens, Elias. Kulturna reprodukcija i stratifikacija.
- Britanski kulturalni studiji.
- Proizvodnja i recepcija kulture. Sociologija potrošnje, stilovi života, subkulture, identiteti, kultura svakidašnjice.
- Kulturna analiza postmodernosti

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	---

1.6. Komentari	<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Predaja seminarskih radova u dogovorenim rokovima. Četiri kolokvija u određenom terminu (vidi niže). Jedna nadoknada.

Upis ocjene u indeks treba obaviti u roku koji odredi nastavnik. Za studente koji prekorače taj rok (ne pojave se ili ne pošalju indeks za upis ocjene) smatrat će se da nisu pristupili ispitu.

Konzultirati važeći Pravilnik o studiju!

Upute za seminarske radove

1. **Naslovna strana** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;
2. **Uvod:** kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenm glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;
3. **Razrada:** obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;
4. **Zaključak:** ukazivanje na glavnu poantu teksta;
5. **Literatura:** abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Ocjenjuje se kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Crespi, F., Sociologija kulture, Zagreb, 2006.
- Haralambos, M. I M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, 2002.

(odabrana poglavlja):

4.: str. 232-237; 263-289

7.: 431-501

11.: 774-801; 813-849

12.: 884-933

13.: 935-963

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Baudrillard, J.: Simulacija i zbilja, Zagreb, 2001.
- Bauman, Z., Culture as Praxis, London, 1999.
- Beck, U.: Pronalaženje političkog, Zagreb, 2001.
- Bourdieu, P.: Što znači govoriti, Zagreb, 1992.
- Chaney, D., Cultural Change and Everyday life, London, 2002.
- Chaney, D., Lifestyles, London, 1996.
- Corrigan, P., The Sociology of Consumption, London, 1997.
- Geertz (Gerc), C., Tumačenje kultura I, Beograd 1998.
- Gronow J.: Sociologija ukusa, Zagreb, 2000.
- Kalanj, R., Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000.
- Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007.
- Moore, J., Uvod u antropologiju, Zagreb, 2002.
- Shields R.: Kulture interneta, Zagreb, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Tematska uporišta kulturalnih studija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij će uputiti na metodološke i problemske izvore kulturalnih studija. Cilj je uputiti na metode, predmete i imena bitna za formiranje discipline, ali i na probleme kulturalno-studijske epistemologije. Kolegijem će se nastojati obuhvatiti ona temeljna pitanja oko kojih se formira suvremena znanstvena debata o položaju i ulozi kulturalnih studija, te će se ukazati na praktičnu znanstvenu i stručnu uporabu metodološkog i pojmovnog aparata razvijenog u tom disciplinarnom polju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Uputiti na izvorišta epistemologije kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline• Obrazložiti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija• Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija• Obrazložiti važnost poststrukturalizma za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija• Obrazložiti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija• Obrazložiti osnovne teorijske preokupacije autora koji su temeljni za kulturalne studije: M. Foucault, K. Marx, L. Althusser, J. Lacan, T. Adorno, J. Derrida• Obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, hegemonija, artikulacija, aproprijacija, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• Uvod, temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam• Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit, plaisir i jouissance; M. Foucault i teorija diskursa• Ideologija. Karl Marx i ideologija; L. Althusser i ideologija i ideološki aparati države; A. Gramsci i hegemonija, R. Williams; Frankfurtska škola, T. Adorno i teorija robnog fetišizma, kritika kulturnih



industrija; W. Benjamin; Temeljni pojmovi: artikulacija i apropiacija							
<ul style="list-style-type: none">• Identitet i Drugo: antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi• Moderna/postmoderna: pretci postmoderne (E. Kant, G.W.F. Hegel, K. Marx, F. Nietzsche, M. Heidegger); kritički pristupi postmoderni (F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek)							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Barthes, R. (2009) <i>Mitologije</i>, odabrani dijelovi, Naklada Pelago, Zagreb• Derrida, Jacques (1998) "The End of the Book and the Beginning of Writing", u <i>Of Grammatology</i>, Baltimore: Johns Hopkins UP, 6-27 str., (ili hrvatski prijevod Ogramatologiji, IP "Veselin Masleša", Sarajevo 1976, str. 13-38)• Edgar, A., Sedgwick, P. <i>Cultural Theory – The Key Thinkers</i>. Routledge, London – New York, 2002., natuknice: Freud, Lacan, Marx, Saussure• Freud, S. "Nelagodnost u kulturi" (Iz djela <i>kultura i umjetnost</i>, str. 261-303)• Lacan, J. (1983) „Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi”, <i>Spisi</i>, Prosveta, Beograd, str. 20-73.• Marx, K. "Osnovi kritike političke ekonomije", iz <i>Glavni radovi Marxa i Engelsa</i> (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, 625-698.• Turner, Graem (1990) <i>British Cultural Studies. An introduction</i>, London, Routledge, „The idea of cultural studies“ str. 11-38; „Texts and contexts“ str. 81-121; „Ideology“, str. 182-214							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Adorno, Theodor (1991) <i>The Culture Industry. Selected essays on mass culture</i>, Rutledge, London and New York• Althusser, Louis (1971) <i>Lenin and Philosophy</i>, poglavlje "Ideology and Ideological State Apparatuses" (Notes towards an Investigation), 127-194 str.• Barker, C. <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i>. Sage, London – New Delhi – Thousand Oaks,							



2000

- Barker, C. *Making Sense of Cultural Studies – Central Problems and Critical Debates*. Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2002
- Deleuze, Gilles i Félix Guattari (1983) *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, engl. Prijevod Robert Hurley, Mark Seem, and Helen R. Lane; University of Minnesota Press, Minneapolis
- Foucault, Michel (1994) *Nadzor i kazna*, Informator, Zagreb
- Foucault, Michel (2008) *The Birth of Biopolitics. Lectures at the Collège de France 1978-79*, ed. by Michel Senellart, Palgrave Macmillan
- Gramsci, Antonio (1971) *Selections from the Prison Notebooks*, Lawrence & Wishart, London
- Jameson, Frederic (1988) »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: Ivan Kuvačić (ur.) et al., *Postmoderna. Nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb, str. 187-232.
- Lacan, Jacques (1983b) „Odjeci tumačenja i vreme subjekta u psihoanalitičkoj tehnici“, Spisi, Prosveta, Beograd
- Lyotard, Jean-François (2005, 1979) *Postmoderno stanje*, Ibis grafika, Zagreb
- Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) *Njemačka ideologija*, iz *Glavni radovi Marxa i Englesa*, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb
- Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Prosveta, Beograd
- Williams, Raymond. „Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory.“ *Problems in Materialism and Culture*. London: Verso, 1980. Rpt. As *Culture and Materialism*. London: Verso, 2005. 31-49.
- Žižek, Slavoj (1999) *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*, London: New York, Verso, prvo poglavlje

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Sanja Berlot	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će razvijati svoje tjelesne sposobnosti, te spoznati važnost zdravog i aktivnog pristupa tjelesnim i umnim aspektima svakodnevnog života.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).</p> <p>Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.</p> <p>Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja – prsno, kraul, leđno.</p> <p>Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).</p> <p>Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.</p> <p>Planinarenje i pješačke ture.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,60	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,10	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura nije obavezna.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s nastavnikom.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Povijest kulturalno teorijske misli	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente sa zasadama kulturnoteorijske misli, te ih upoznati s različitim kulturalnim teorijama iz povijesti, sociologije, književnosti i filozofije. Uz čitanje raznih teoretskih tekstova, studenti će razvijati analitičko razmišljanje, kulturu dijaloga, istraživačke vještine, upotrebu različitih izvora (medija, arhiva, Interneta, usmene povijesti, terenskog istraživanja, itd.) i pisanje seminarskih radova. Kolegij uključuje pregled tekstova iz njemačke, francuske i angloameričke kulturološke tradicije, te uvod u temeljne pojmove i teorijske pristupe kulture sjećanja, komemorativne kulture, kolektivnog pamćenja, identiteta, mitova i povijesti.</p>		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Upisan 2. semestar.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju definirati osnovne kulturnoteorijske misli i teorije kulture sjećanja. Također će biti sposobni pripremiti originalni seminarski rad koji se poziva na jak argument i koji demonstrira da kritički razmišljaju o tematici, što uključuje raspravu o vezi između povijesti, kulture, identiteta i svakodnevnog života.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Kulturalna povijest kao sastavnica disciplinarnog polja kulturalnih studija. Interesi i motrišta. Pojam kulture (statični/dinamički model) prema kulturama. Neudomaćenost (unhomeliness). Civilizacija prema civilizacijama. Mjerodavne pripovijesti (<i>master narratives</i>) kultura i civilizacija: nacija i naracija. Povijest i pripovijest. Usmenost i pismenost. Dinamika tekstualnih zajednica. Tekst prema diskursu. Jezik. Pojam umjetnosti i književnosti u kulturalnopovijesnom kontekstu. Prema pojavi individualizma i fikcije u modernom smislu. Tijelo i tjelesnost. Znanje i procesi spoznavanja. Pojam prostora i pojam vremena.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama	



	termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
6. Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se kontinuirana provjera znanja, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, seminarski rad i istraživanje.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Anka Mišetić, <i>Gradski rituali</i> (2004), str. 13 – 84• Lynn Hunt, <i>Nova kulturna historija</i> (2001), str. 185 – 213• Walter Benjamin, <i>Eseji</i> (1974), str. 258 – 273• Raymond Williams, <i>Culture and Society</i> (1958), str. 285 – 323• Roland Barthes, <i>Mitologija</i> (2010), poglavje “Mit danas”• Theodor W. Adorno i Max Horkheimer, <i>Dialectic of Enlightenment</i> (1972), str. 120 – 167• Terry Eagleton, <i>Teorija i nakon nje</i> (2005), str. 28 – 42; <i>Ideology</i> str. 1-31, 193-226• Reana Senjković, <i>Izgubljeno u prijenosu</i> (2008), str. 47–89• George Schopflin (ur.), <i>Myths and Nationhood</i> (1997), str. 19 – 35• Ivo Goldstein, “Upotreba povijesti,” <i>Erasmus</i> (1993)• Vladimir Tismaneanu, (1998). <i>Fantasies of Salvation. Democracy, Nationalism, and Myth in Post-Communist Europe</i>, str. 38 – 111• Peter Sloterdijk, (1992) <i>Kritika ciničnog uma</i>, str., 3-22, 529-534• Ivo Žanić, (1998) <i>Prevarena povijest. Guslarska estrada, kult hajduka i rat u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini 1990.-1995</i> (odabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Steven Best and Douglas Kellner, <i>Postmodern Theory</i> (1991)• Michel Foucault, <i>Znanje i moć</i> (1994), str. 55 – 92• Dunja Rihtman-Auguštin, “O konstrukcije tradicije u naše dane,” <i>Narodna umjetnost</i> (1992)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko. Izvođač: Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Jezik, mišljenje i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija promotriti značaj jezične djelatnosti u procesu oblikovanja i komunikacije afektivnih i kognitivnih sastavnica mentalnih stanja te kognitivnih obrazaca mišljenja. Upoznavanjem s različitim kognitivno-lingvističkim teorijama nastoji se istaknuti učinak otjelovljene spoznaje u izgradnji apstraktnih pojmova, kao i usmjeravajući učinak simboličke djelatnosti na oblikovanje kulture.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 3. semestar.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će nakon završenog kolegija moći: <ul style="list-style-type: none">• Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora. Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture.• Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost.• Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika. Navesti glavne jezične discipline proizašle iz strukturalističkog pristupa jeziku te njihove postavke.• Navesti temeljne značajke pojmovno-konstrukcionističkih teorija spram odnosa jezične djelatnosti, kategorizacije i uspostave značenja simboličkih jezičnih struktura.• Objasniti međusobne odnose spoznajnih procesa, simboličke lingvističke aktivnosti i kulture.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• <i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti. (Harley)• <i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika. (Harley; Lee i dr.; Johansson; Dessalles; Tallerman)• <i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa. (Glovacki-Bernardi i dr.; Škiljan, Saussure)• <i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija



kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje. (Evans i Green, Wittgenstein, Lakoff, Devit, Mišćević, Gleitman i Papafragou, Langacker).

- *Jezik kao sredstvo spoznaje* Teorije jezičnog značenja. Uloga kognitivne metafore u sklapanju značenja. (Lakoff i Johnson, Žic Fuchs, Rafaelli, Mišćević).
- *Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture*. Jezični i komunikacijski temelji kulture (Dirven i dr., Searle, Tomasello), Govorna zajednica. (Morgan u Duranti 2004); Tipologija jezika (Humboldt; Comrie) Teorija jezične relativnosti (Tomasello, Gentner i Goldin-Meadow, Leavitt: u Jourdan i Tuite, Humboldt, Boas, Sapir, Whorf, Gleitman i Papafragou, Žic-Fuchs).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	X laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	X ostalo

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

7. Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, terenskim istraživanjima, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Harley, T. (2010) Talking the talk. Language, Psychology and Science. Psychology Press. (pogl. Language, Animals, Children)
- Johansson (2005) Origins of Language. Constraints on hypotheses. Benjamins.(pogl. 3, 4., 5., 6., 9., 10.)
- Lee i dr. (ur.) (2009) Interactional Instinct. The Evolution and Acquisition of Language. Oxford. (pogl. 1.,2.,3.,4.)
- Glovacki-Bernardi i dr. (2001) Uvod u lingvistiku. Školska knjiga.(odabrana poglavlja)
- Tomasello, M.(1999) The Cultural Origins of Human Cognition. HUP (pogl. 4. i 5)
- Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) Metaphors We Live By, The University Of Chicago press
- Evans, V. (2009) How Words Mean. Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction. Oxford



- Evans, V. I Green, M (2006) Cognitive Linguistics An Introduction. Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)
- Trask, R (2005) Ključni pojmovi u jeziku i lingvistici. Šk.knjiga
- Tuđman Vuković, N. (2009) Značenje u kognitivnoj lingvistici, Suvremena lingvistika 67
- Žic Fuchs, M. (1991) Znanje o jeziku i znanje o svijetu, Filozofski fakultet, Zagreb
- Dirven, R., Wolf, H. I Polzenhagen, F. (2007) Cognitive Linguistics and Cultural Studies. U: Geeraerts, Cuyckens (ur.) Cognitive Linguistics. Oxford
- Perak, B. Skripta za studente kolegija

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Chomsky (2005) Language and Mind. Camebridge
- Chomsky, N. (2002) Cartesian Linguistics.A Chapter In The History Of Rationalist Thought. 2ed, Cybereditions
- Dessalles (2007) Why We Talk. The Evolutionary Origins of Language. Oxford.
- Devitt (2006) Ignorance Of Language. Oxford
- Devitt i Hanley (ed) (2006) Philosophy of Language. Blackwell 2006
- Devitt i Sterelny (2002) Jezik i stvarnost. Uvod u filozofiju
- Duranti (ur.) (2004) A Companion To Linguistic Anthropology. Blackwell (odabrana poglavlja)
- Frede, Inwood (ur) (2005)Philosophy Of Linguistics In Hellenistic-Age. Camebridge.
- Gentner, Goldin-Meadow (ur.) (2003) Language In Mind. Advances in the Study of Language and Thought, MIT.
- Gleitman, L. I Papafragou, A. (2005) Language and Thought. U: Holyoak, K. I Morrison R.(ur.) The Cambridge Handbook of Thinking and Reasoning. Cambridge. 633-661.
- jezika, preveo Boran Berčić, KruZak
- Jourdan, Tuite 2006 Language, Culture, And Society (Key Topics In Linguistic Anthropology), Camebridge
- Masataka 2008, The Origins of Language Unraveling Evolutionary Forces
- Mišćević, N. (2003) Filozofija Jezika. Jesenski Turk.
- Raffaelli, I. (2009) Značenje kroz vrijeme. Poglavlja iz dijakronijske semantike, Disput
- Reimer (2010) Introducing semantics. Cambridge.
- Searle, J. (1998) Mind, Language and Society: Philosophy in the Real World, Basic Books, New York
- Škiljan (1985) Pogled u lingvistiku. Školska knjiga.
- Tallerman (ur.) (2005) Language origins .Perspectives on evolution. Oxford.
- Talmy (2000) Toward a Cognitive Semantics. Vol. 2. Typology and Process in Concept Structuring. MIT. Poglavlje 7. The Cognitive Culture system.
- Tomasello, M. (ur.) (2003) The New Psychology of Language. Cognitive and Functional Approaches To Language Structure. Volume II
- Tommaselo, M. (2008) Origins of Human Communication. MIT

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković; dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat informacija o suvremenoj kulturalnoj teoriji i naglašava važnost povezivanja interdisciplinarnosti suvremenosti i disciplinarnih tradicija. Od studenata koji budu aktivno sudjelovali u kolegiju i, naravno i ispunili sve njihove obveze uključujući i završni ispit, instruktor očekuje da na nove načine prepoznaju, opišu i objasne fenomene suvremene kulturne teorije.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 3. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Novostečena saznanja omogućit će studentima da se upoznaju s mogućnostima primjene određenih kulturno-teorijskih koncepata u čitanju i interpretiranju suvremenosti. Također, svijest o vezi između sadašnjosti i tradicije, studentima će omogućiti nanovo iščitavanje klasika kulture—otvoriti prostor za trajnu reinterpetaciju i reevaluaciju, koje imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih tako i grupnog iskustva današnjice.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt)• Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty)• Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...)• Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti• Upoznati koncepte kozmopolitizma (Appiah)• Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije• Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike• Upoznati se s teorijama rasa i studijima bjeline• Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci



	X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni tijekom semestra predati 2 seminarska rada, svaki od 3-5 kartica. Također trebaju na svaki seminar donijeti bilješke iz pročitanog teksta kako bi mogli sudjelovati u diskusiji (aktivnost u nastavi). Na kraju kolegija piše se završni ispit. Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se vrši putem dva seminarska rada, završnog pismenog ispita, aktivnosti u nastavi te usmenog ispita.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Reader se nalazi u fotokopiraoni:• W. Shakespeare, <i>Oluja</i>• S. Grrrenblatt, <i>Learning to Curse</i>• <i>Zabranjeni planet</i> (1956), dir. Fred M. Wilcox (Film će studenti dobiti na DVD-ima od asistentice)• M. Montaigne, <i>O kanibalima</i>• R. Rorty, <i>Philosophy as a Social Hope</i>, (Uvod)• F. Nietzsche, <i>Genealogija morala</i>• M. Foucault, <i>Counter-Memory; The Philosophy of Difference</i>• F. Jameson: <i>Postmodernism – The Cultural Logic of Late Capitalism</i>• K. A. Appiah, <i>Cosmopolitanism</i>• R. Barthes, <i>Fragmenti ljubavnog diskurza</i>• J. Derrida, <i>Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti</i>• Gilbert & Gubar, <i>The Madwoman in the Attic</i>• H.Bhabha, <i>Commitment to Theory</i>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Barthes, R., <i>Carstvo znakova</i>, Zagreb, 1989.• Beker, Miroslav. <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb, Matica Hrvatska, 1999.							



- Belsey, Chatherine, Poststrukturalizam, BTC Šahinpašić, Sarajevo, 2003.
- Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000.
- Culler, Jonathan, Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001
- Culler, Jonathan, O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991.
- Derrida, Jacques, O gramatologiji, Sarajevo, 1976.
- Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987
- Frank, Manfred, Kazivo i nekazivo, Naklada MD, Zagreb, 1994.
- Postmoderna ili borba za budućnost, zbornik, August Cesarec, Zagreb, 1993.
- Postmoderna: nova epoha ili zabluda, zbornik, Naprijed, Zagreb, 1995.
- Solar, Milivoj, Književni leksikon, MH, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Hajrudin Hromadžić; Izvođač: Mr. Sc. Boris Ružić	
Naziv predmeta	Pravci u filmskim studijima	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će uvidjeti širu perspektivu filmskih i vizualnih tekstova te njihovih interpretacija koje su same po sebi subjektivne i podložne kulturalnim ograničenjima i fiksacijama. Društveni i povijesni konteksti unutar kojih filmovi nastaju podložni su različitim interpretacijama, odnosno, različitim oblicima kulturalne analize. Jednako tako, pojasniti će se i naglasiti činjenica da proizvodnja subjektivnosti na filmu sve više ovisi o novim medijskim tehnologijama i o umrežavanju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 3. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon položenog ispita studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">• Objasniti estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.• Objasniti koja dimenzija je naglašena u medijskom tekstu.• Obrazložiti da li i zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.• Prepoznati modus proizvodnje.• Objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.• Dati pregled i objasniti razliku između medijskih žanrova.• Objasniti zašto žanrovanje medijskih tekstova funkcionira kao kulturalna legitimacija.• Uspostaviti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.• Obrazložiti utjecaj digitalnih tehnologija na film.
1.4. Sadržaj predmeta
Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke. U gotovo svim suvremenim društvenim konstelacijama film je dominantan medij koji privlači publiku, te je zbog toga idealan teren za proučavanje tema, metoda i koncepata koji propituje tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavlja kritički odnos prema kulturnim fenomenima. U središtu je zanimanja kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija. Polazišna točka je ta da subjektivne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksulanost, i kritički prikaz datih pozicija proučava se na



interdisiplinarni način. Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadaća, ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu. 70 posto ocjene student će ostvariti tijekom semestra, dok će 30 posto konačne ocjene nositi završni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Bordwell, David, 1991, The Classical Hollywood Cinema: Film, Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge.Gilić, Nikica, 2007, Filmske vrste i rodovi, Zagreb: AGM.Turković, Hrvoje, 2005, Film: zabava, žanr, stil, Zagreb: Hrvatski filmski savez, str. 349-373.Vojković, Saša, 2008, Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija, Zagreb: Hrvatski filmski savez.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Tasker, Yvonne. 1993. Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema. London: Routledge.Willis, Sharon. 1997. High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film. Durham, London: Duke University Press.Žižek, Slavoj. Sublimni objekt ideologije, preveli: Nebojša Jovanović, Dejan Kršić i Ivan Molek, Arkzin, Zagreb., 1989.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nikola Petković;	
Naziv predmeta	Etnički, nacionalni i rasni identiteti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija iz različitih motrišta razmotriti mnogostrukost etničkih, nacionalnih i rasnih identiteta i identitetskih pozicioniranja kako s obzirom na tradicijsko kontekstualiziranje i teorijski baštinu tako i na status odnosivih kulturalnih zajednica unutar suvremenih procesa mapiranja i kritičke imaginacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 3. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete.• Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije• Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih... identiteta sa suvremenim konceptima.• Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete• Odgovoriti na pitanje možemo li ta tri koncepta identiteta možemo promatrati bez klasnih i rodnih identiteta (ako da zašto da, ako ne zašto ne?)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Odnos nacionalnog i osobnog identiteta <ul style="list-style-type: none">- Rasni identitet- Problematiziranje rasih/klasnih odnosa u kontekstu krajolika.- Kome treba identitet?- Fijumanski identitet- Problem islamskog i romskog identiteta- Osobni i rasni identiteti u kontekstu politike diktature- Klasni identitet- Etnički identitet		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad



	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadaća, ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu. 70 posto ocjene student će ostvariti tijekom semestra, dok će 30 posto konačne ocjene nositi završni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Nenad Mišćević: <i>Nacionalizam</i>. KruZak, Zagreb, 2006.Reader "Etnički, nacionalni i rasni identiteti"							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Knjige: Hanif Kureishi. <i>Buddha iz predgrađa</i>, Meandar, Zagreb, 1998.Arben I Kastrati. <i>I know I had A Better Title (But I Forgot It)</i>Chinua Achebe. <i>The Education of British-Protected Child</i>, Anchor Books, New York, 2010.Filmovi: <i>Tri sprovoda u Meksikui</i>, redatelj Tommy Lee Jones, 2005.<i>Posljednji val</i>, redatelj Peter Weir, 1977.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Osnove muzeologije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj kolegija je da student usvoji odgovarajuća činjenična i metodološka znanja o muzeologiji općenito kao i o zaštiti i prezentaciji kulturne baštine.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 3. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• Ovladavanje muzeološkim pojmovima u svrhu mogućnosti poimanja tekovina u zaštiti baštine kroz specijalizirane ustanove.• upoznati nastanak i razvoj muzeja u Hrvatskoj i svijetu• razumijeti potrebu za muzejima i zaštitom kulturnih dobara• shvatiti politički, gospodarski i kulturni potencijal i muzeja i muzejske službe• uvidjeti prožetost muzeja sa suvremenim društvom		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet daje pregled povijesti osnivanja zbirki i muzeja, osnove muzeologije, muzeografije. Posebno je obrađuje razlika između specijaliziranih muzeja, muzejskih zbirki, zavičajnih muzeja i galerija. Iznose se osnove istraživanja i fizičke zaštite materijalne kulturne baštine. Kroz pregled kulturne prirodne baštine, parkova i šuma, obrađuju se zaštićene životinjske i biljne vrste u svijetu i Hrvatskoj. Međunarodna i hrvatska legislativa. Značaj i evidencija arheoloških i kulturnih prostora (parkova) kao i parkova prirode.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Maroević I., Uvod u muzeologiju, Zagreb 1993, str. 33-42, 74-80, 84-90, 123-125, 200-203, 233-236, 241-243;
- 2. Šošić H, Ekonomika spomeničke baštine, Zagreb 1991;
- 3. Antolović J., Ekonomsko vrednovanje baštine, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ž.Vujić, Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Puljar D'Alessio, Izvođač: Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Kulturalni obrasci istočnih religijskih tradicija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pregled kulturoloških obilježja istočnih religijskih tradicija. Uvid u povijesni razvoj i kulturalne osobitosti indijskih, kineskih, tibetskih i japanskih religija.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 3. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ul style="list-style-type: none">• Studenti će nakon završenog kolegija moći:• Objasniti povijesni razvoj i kulturni kontekst razvoja religijskih tradicija Indije, Kine, Japana, Tibeta.• Navesti njihove kulturološke osobitosti i međusobne utjecaje: naracije, vjerovanja, rituala i svetkovina, nositelja predaje, oblike institucionalizacije, društvenih odnosa, pitanja moći, identiteta, roda, odnos prema tjelesnosti i seksualnosti, izraza religijskog opojmljivanja u umjetničkom izražavanju i popularnoj kulturi.• Navesti učinke zapadnog kolonijalizma na razvoj osobitih kulturalnih i religijskih obilježja Indije, Kine i Japana.• Dati pregled utjecaja istočnih religijskih tradicija na razvoj suvremene i regionalne kulture.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• Uvod: pojam i priroda istočnih religija. Podjela na indijske, kineske, tibetske i japanske religije. Metodološke postavke proučavanja kulturoloških vidova religijskih obrazaca; kritički i empatičko-fenomonološki pristup tekstovima te naraciji; razmatranje značaja rituala i svetkovina; pregled nositelja tradicije te teoloških postavki i doktrina; obilježja organiziranja i institucionalizacije te etičko- zakonodavnih okvira; izrazi religijske tradicije u umjetničkoj i materijalnoj baštini: arhitektura, vizualne umjetnosti, film, ples, glazba, moda. (Ježić i dr.; Clarke; Smart; Jones L.; Jones C.).• Indijske religije. Pregled izvornih Indijskih religija: indsko-dolinska, vedski brahmanizam, epski brahmanizam, tantrički brahmanizam, klasični hinduizam, neohinduizam; utjecaji islamske vladavine na razvoj klasičnog hinduizma; utjecaji zapadne kolonijalizacije na neohinduizam; širenje neohinduizma na zapadu; utjecaji globalizacije na suvremeno hinduističko društvo; regionalni oblici hinduizma u Hrvatskoj. (Ježić i dr.; Smart; Hinnels; Mitter; Iveković; Klostermeier;



Kuiperman; Smith; Bose; Brockington; Feuerstein; Fields; Flood; Ganeri; Nesbit; Harper; Veljačić; Vatsyayana; Patandali; Wolpert; Mittal; Salamone; Kung; Partridge; Wolpert; Dwyer).

- **Buddhizam u Indiji.** Povijest razvoja buddhističke zajednice; glavne škole: hinayana, mahayana, vađrayana; širenje buddhizma izvan Indije. (Pažanin; Pajin; Keown; Ježić i dr.; Veljačić; Buswell; Harper)
- **Kineske religije.** Pregled kineskih religija: arhajska religija; konfucionizam; taoizam; kineski buddhizam: škole i kulturalne osobitosti. Islamski utjecaji u Kini. Kršćanski utjecaji u Kini: M. Polo, misionarsko djelovanje M. Ricci, G. Aleni. Religija u suvremenoj Kini. (Ježić i dr.; Smart; Pažanin; Dragičević; Veljačić; Suzuki; Buswell; Ching; Kohn; Kuiperman; Leaman; Stuart Fox; Partridge).
- **Japanske religije.** Pregled japanskih religija: šintoizam; japanski buddhizam: škole i kulturalne osobitosti; konfucionizam. Dodiri kršćanstva s japanskim učenjima: misionarsko djelovanje kršćana u Japanu. Suvremeni razvoj japanskih religija. (Ježić i dr.; Smart; Brown; Buswell; Ellwood; Jones, L.; Keown; Kuiperman; Leaman; Partridge; Robertson; Shively i dr.; Tsutsui; Veljačić)
- **Tibetske religije.** Pregled tibetskih religija: arhajska, tibetski buddhizam i lamaizam, narodna vjerovanja. Dodiri kršćanstva s tibetskim učenjima i misionarsko djelovanje kršćana u Tibetu. Suvremena vjerovanja i egzil tibetskog buddhizma. (Ježić i dr.; Pažanin; Suzuki).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	X laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, terenskim istraživanjima, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Aktivnost na e-portal u modulu foruma.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja obavlja se nakon završene tematske cjeline putem ispitnih modula na e-learning portalu. Kontinuirana provjera znanja čini 40 % krajnje ocjene. Seminarski rad i izlaganje tematski prate nastavni program i daju 30% završne ocjene. Završni usmeni ispit daje 30% završne ocjene. Rezultati se mogu pratiti na e-learning portalu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ježić, M., Jauk-Pinhak, M. I Gönc-Moačanin, K. (2001) Istočne religije. Odsjek za orijentalne studije. FFRI. Zagreb.
- Smart, Ninian (1998. 2.izd.), The World's Religion. Cambridge (odabrana poglavlja)
- Pažanin, M. (2009) Skrivene poruke tibetskog budizma. Profil. Zagreb.
- Clarke, J. (1997) Oriental Enlightenment. The Encounter between Asian and Western Thought.
- Skripta za studente objavljena na e-learning portalu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bose, M. (2004) Ramayana Revisited. Oxford
- Brockington, J.L. (1981) The Sacred Thread. Hinduism in its Continuity and Diversity. Edinburgh.
- Brown, D. (ur.) (2008) The Cambridge History of Japan. Ancient Japan. Cambridge.
- Buswell (ur.) (2004) Encyclopedia of Buddhism, Thompson Gale.
- Ching, J. (1993) Chinese Religions, The MacMillan Press
- Dalaj Lama. (2004) Savjeti o umiranju i boljem životu. Mozaik. Zagreb.
- Dragičević, I. (2002) Kina: od nebeskoga carstva do naših dana. Prometej.
- Dwyer, R. (2006) Filming the Gods. Religion and Indian Cinema. Routledge
- Ellwood, R. (2007) Japanese Religion. Journal of Buddhist Ethics Online Books
- Esposito, J., Voll, J. I Bakar, O. (ur.) (2008) Asian Islam in the 21st Century, Oxford.
- Feuerstein, G. (2001) The Yoga tradition. Hohm Press.
- Fields, G. (2001) Body and Health in Yoga, Ayurveda and Tantra. NY Unipress.
- Flood, G. (ur.)(2003) The Blackwell Companion to Hinduism. Blackwell.
- Ganeri (2004) Philosophy in classical india. Routledge.
- Harper, A. I Brown, R. (ur.) (2002) The Roots of Tantra. State University of New York Press
- Hinnells (ur.) (2007) Handbook of Ancient Religions, Oxford.
- Iveković, R. (ur.) (1981) Počeci indijske misli. Beograd: Bigz.
- Iveković, R. I Veljačić, Č. (ur.) (1980) Indijska i iranska etika. Sarajevo: Svjetlost
- Ježić (1987) Rgvedske himne. Matica Hrvatska.
- Ježić (1999) Rgvedske upanišadi. Matica Hrvatska.
- Jones, C. I Ryanenc, J. (ur.) (2007) Encyclopedia of Hinduism, FoF
- Jones, L. (ur.) (2005). Encyclopedia of Religion. Thomson-Gale.
- Keown, D. (1996) A very short history of Buddhism. Oxford.
- Klostermeier, K. (2007) Survey of Hinduism. State University of New York.
- Kohn, L. (1993) The Taoist Experience. An Anthology. State University of New York
- Kohn, L. (2008) Introducing Daoism.
- Kuiperman (2001) Classic Asian Philosophy. A Guide to the Essential Texts. Oxford
- Kung, H. (1994) Kršćanstvo i svjetske religije: uvod u dijalog s islamom, hinduizmom i budizmom. Naprijed. Zagreb. (odabrana poglavlja).
- Leaman (1999) Key Concepts in Eastern Philosophy, Routledge.
- Leaman (1999) Key Concepts in Eastern Philosophy. Routledge
- Maletić, A. (2003) Povijest plesa starih civilizacija. Drugi dio. Azijske plesne tradicije. Matica Hrvatska
- Mandakranta Bose – Ramayana Revisited, Oxford 2004
- Mitter, P. (2001) Indian Art. Oxford
- Mittal, S. I Thursby G. (2006) Religions South Asia. Routledge.



- Nesbit (2005) Sikhism, A Very Short Introduction, Oxford.
- Pajin (1986) Tantrizam i joga. Beograd: Prosveta.
- Partridge C. (ur.) (2005) Enciklopedija novih religija. Naklada Ljeverak.
- Patandali, Yoga sūtra, preveo Perak, B. (2004).
- Riggs (ur.) (2006) Encyclopedia of Religious Practices. Thomson Gale.
- Robertson, J. A Companion to the Anthropology of Japan. Blackwell.
- Salamone, Frank A. (ur.) (2004) The Encyclopedia of Religious Rites, Rituals, and Festivals. Routledge.
- Schlager N. World Religions RL. Vol. 1-6.
- Shively, D. I Mcullough, W. (ur.) (2008) The Cambridge History of Japan. Heian Japan. Cambridge.
- Smith, D. (2003) Hinduism and Modernity. Religion and Spirituality in the Modern World. Wiley-Blackwell.
- Stuart Fox, M. (2003) Short History of China and Southeast Asia. Allen & Unwin.
- Suzuki, D.T. (1960) Manual of Zen Buddhism
- Tsutsui, W. (2007) A Companion to Japanese History. Blackwell.
- Vatsyayana, Kama Sutra. Prijevod Krmpotić, V. (1995). VBZ.
- Veljačić (1990) Dhama-paddam Put ispravnosti. Antologija budističke etike. Naprijed. Zagreb.
- Veljačić, Č. (1978) Razmeđa azijskih filozofija. I-II. Sveučilišna naklada liber. Zagreb.
- Wolpert (ur.) (2006) Encyclopedia of India. Thomson Gale.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja kroz e-learning module. Workshop moduli e-learninga. Obavezno izlaganje seminarskih radova. Završni usmeni ispit. Konzultacije. Studentske procjene rada nastavnika, interaktivnosti nastave, kolegijalnog poticaja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	Tekstualnost i narativnost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij se usredotočuje na fenomen teksta i tekstualnosti, povezujući ga s fenomenom narativnosti, te je stoga cilj kolegija osposobiti studente za provođenje istančane analize centralnih fenomena uz primjenu teorijskoga aparata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 3. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• prepoznati i objasniti temeljna tumačenja pojmova tekst, tekstualnost, narativnost• objasniti odnos tekstualnosti i narativnosti• objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...• na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha)• Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman)• Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti)• Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij



	X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X mentorski rad X ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.		
1.7. Obveze studenata			
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi, zadaci, usmeni ispit.			
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)			
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 2 Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit 1	Esej Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat 1 Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Kontinuirana provjera znanja obavlja se nakon završene tematske cjeline putem ispitnih modula na e-learning portalu. Kontinuirana provjera znanja čini 40 % krajnje ocjene. Seminarski rad i izlaganje tematski prate nastavni program i daju 30% završne ocjene. Završni usmeni ispit daje 30% završne ocjene. Rezultati se mogu pratiti na e-learning portalu.			
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ul style="list-style-type: none">• Biti, V. Politika i etika pripovijedanja. Zagreb, 2002• Gibson, A. Toward a Postmodern Theory of Narrative. Edinburgh, 1996.• Moranjak Bamburać, Nirman. Retorika tekstualnosti. Sarajevo, Buybook, 2003• Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ul style="list-style-type: none">• Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto –Buffalo –London, 1989• Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992.• Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice)• Milanja, C., Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000.			
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu			
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja kroz e-learning module. Workshop moduli e-learninga. Obavezno izlaganje seminarskih radova. Završni usmeni ispit. Konzultacije. Studentske procjene rada nastavnika, interaktivnosti nastave, kolegijalnog poticaja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Sanja Berlot	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će razvijati svoje tjelesne sposobnosti, te spoznati važnost zdravog i aktivnog pristupa tjelesnim i umnim aspektima svakodnevnog života.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).</p> <p>Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.</p> <p>Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja – prsno, kraul, leđno.</p> <p>Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).</p> <p>Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.</p> <p>Planinarenje i pješačke ture.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,60	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,10	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura nije obavezna.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s nastavnikom.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio. Izvođač: Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Duhovnost i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s značajem i raznolikošću poimanja i praksi duhovnosti u kulturi. Interdisciplinarnim uvidom u različite psihološke, kognitivne, lingvističke, društvene i kulturalne teorije teže se izgraditi metodološki i epistemološke okvire za bavljenje složenim iskustvenim, narativnim, ritualnim, filozofskim, etičkim, sociološkim i materijalnim aspektima duhovnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 3. semestar.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti bi nakon položenog ispita trebali biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• objasniti značaj proučavanja duhovnosti u kontekstu razvoja kulture• argumentirati 7 dimenzija religijskog fenomena prema Ninian Smartu kao i njima korespondne znanstvene discipline• navesti znanstvene pristupe proučavanju duhovnosti i religije• navesti glavna obilježja religijskih tradicija judaizma, kršćanstva, islama prema spomenutih 7 dimenzija• objasniti religijske obrasce kvazireligijskih sekularnih ideoloških sustava• protumačiti utjecaj navedenih religijskih tradicija na suvremenu kulturu
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• Uvod u odnos duhovnosti i kulture iz očišta kulturalnih studija. Definicije religije i duhovnosti. Odnos duhovnih i religijskih fenomena prema kulturi. (Nye; Skedlar)• Povijest znanstvenog pristupa religiji (Grassie; Pals; Thrower; Nye; Hinnels; Slone; Jones; Skedlar).• Proučavanje fenomena religije kroz teoretski okvir sedam religijskih dimenzija prema Ninian Smartu.• Iskustvena dimenzija: Različitost i mnogostrukost oblika duhovnosti. Znanstveni pristupi proučavanju iskustvenih dimenzija religijskog fenomena. Numinozno iskustvo (Otto; Eliade); vrste mističnih iskustava (Forman; Winkelmann); religijska iskustva kao stanja svijesti (Taves). Psihologija religije (Jonte i Parsons; Maslow; Loewenthal) i Kognitivne znanosti o religiji (Newberg i Waldman; Bulkeley). Rasprava između konstrukcionističkog (Katz) i transcendentalističkog



(Forman) pogleda na religijska iskustva.

- Praktična i ritualna dimenzija: doprinosi antropologije (Turner; Van Gennepe; Salamone), psihologije i kognitivne znanosti o religiji (Boyer; McCauley i Lawson; Pyysiainen) proučavanju ritualnih značajki duhovnosti.
- Narativna i mitološka dimenzija: primjena filološkog i povijesno književno kritičkog pristupa. (Nye; Sherwood i Hart)
- Doktrinarna i filozofska dimenzija: epistemološka gledišta, osnovni pojmovi metafizike, ontologije i filozofije religije (Thompson; Mann).
- Etička i zakonodavna dimenzija: značaj etičke i političke komponente religije. (Nye; Haynes; Schweiker). Postmoderne (kulturalne) teorije religije. Moć i religija. (Nye, Derrida, Foucault) Feminizam, rodna pitanja i religija (Nye; Sharma).
- Socijalna i institucionalna dimenzija: sociološke teorije o religije: (Marx, Durkheim, Weber). Sociološke metode proučavanja religije (Zrinščak; Turner; Dillon; Norris i Inglehart).
- Materijalna dimenzija: značaj arhologije, etnologije, povijesti umjetnosti, semiologije u proučavanju religijskih artefakata (Jones).
- Kratki povijesni pregled religija zapadne civilizacije do moderne. Judaizam, Kršćanstvo, Islam (Smart; Jones)
- Povijest ateizma i agnosticizma. Religijski obrasci sekularnih ideologija. (Smart; Partridge; Skedlar; Hitchens; Dawkins; Thrower; Antony)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	---

1.6. Komentari	<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



- Arieti, J.A. i Wilson, P. (2003) The scientific and the divine: conflict and reconciliation from ancient Greece to the present. Rowman & Littlefield Publisher.(odabrana poglavlja)
- Bulkeley, K. (2004). The Wondering Brain: Thinking about Religion with and beyond Cognitive Neuroscience. Routledge
- Cambridge.(odabrana poglavlja)
- Dillon, M. (ur.) (2003). Handbook of the Sociology of Religion. Camebridge.(odabrana poglavlja)
- Grassie William (2008). The new sciences of religion. Zygon. 43:1.
- Haynes (2008). Religion and Politics, Cambridge.(odabrana poglavlja)
- Hinnels, J. (ed) 2005 The Routledge Companion to the Study of Religion. Routledge (odabrana poglavlja)
- James, W. (1990). O raznolikosti religijskog iskustva. Zagreb.(odabrana poglavlja)
- Jones, L. (ur.) (2005). Encyclopedia of Religion. Thomson-Gale.(odabrana poglavlja)
- Maslow, A. H. (1970). Religions, Values, and Peak Experiences.(odabrana poglavlja)
- Newberg A. I Waldman, M. R. (2009). How God Changes Your Brain.
- Nye, M. (2008) Religion. The Basics, 2ed, Routledge (odabrana poglavlja)
- Pals, D. (2006) Eight theories of religion. Oxford (odabrana poglavlja)
- Partridge C. (ur.) (2005) Enciklopedija novih religija. Naklada Lijevak
- Reitan, E. (2009) Is God A Delusion. A Reply to Religion's Cultured Despisers. Willey (odabrana poglavlja)
- Sharma (1999). Feminism and World Religions. Mcgill (odabrana poglavlja)
- Smart, Ninian (1998. 2.izd.) The World's Religion. Cambridge University Press, Cambridge (odabrana poglavlja: Introduction, 1., 8., 10., 11., 12., 14., 20., 25.)
- Thompson, Mel (1997.), Filozofija religije. Faber & Zgombić plus. Zagreb (odabrana poglavlja: Uvod, Iskustvo vjere, Vjerski jezik, Bog – koncepcije; Bog – argumenti; Jastvo; Patnja i zlo; Vjera i znanost; Religija i etika; Pogovor
- Thrower, James (1971). A Short History of Western Atheism. London: Pemberton.
- Perak, B. Skripta za studente kolegija Religija i kultura, objavljena na <http://polifem.ffri.hr/course/view.php?id=18>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Armstrong Karen - Islam –A Short History, New York 2002
- Arweck Elisabeth, Peter B. Clarke, New Religious Movements in Western Europe: An Annotated Bibliography, Greenwood Press.Westport, CT. 1997.
- Bernard J. Verkamp ,The Evolution of Religion: A Re-Examination, University of Scranton Press, 1995
- Birnstein et al. 1998 Kronika kršćanstva, Mozaik knjiga
- Bulkeley Kelly 2004, The Wondering Brain: Thinking about Religion with and beyond Cognitive Neuroscience, Routledge, New York 2004.
- Cheslyn Jones, Geoffrey Wainwright, Edward Yarnold, The Study of Spirituality. Oxford University Press. New York. 1986
- Clarke Peter, The Study of Religion, Traditional and New Religions. Routledge London. 1991.
- Franzen August 1994, Pregled povijesti Crkve, Kršćanska sadašnjost
- Gerald O'Collins, Christology: A Biblical, Historical, and Systematic Study of Jesus, Oxford University Press, Oxford 1995



- Skedlar, N. (2001) Čovjek i kultura. Societas. Matica Hrvatska. Zagreb.
- Graham John, Rave Culture and Religion. Routledge. New York. 2004.
- Henderson Helene ed. – Holidays, festivals, and celebrations of the world dictionary, 3rd ed., 2005 Wilson – World Scripture, A Comparative Anthology Of Sacred Texts , International Religious Foundation, Paragon House, New York 1991
- Hinnells ed. 2007, A Handbook of Ancient Religions, Oxford 2007
- James, W. O raznolikosti religijskog iskustva. Zagreb, 1990.
- Kokoszka 2007, States of Consciousness, Springer
- Kung, Hans, Kršćanstvo i svjetske religije: uvod u dijalog s islamom, hinduizmom i budizmom, Naprijed, Zagreb 1994 (odabrana poglavlja)
- Lindsay Jones editor in Chief – Encyclopedia of Religion, Second Edition, , Thomson-Gale, 2005
- McCauley R.N., Lawson E.T. Bringing Ritual to Mind- Psychological Foundations of Cultural Forms
- Meeks, Wayne – In search of the early Christians, selected essays, Yale University Press 2002
- Miller, Melvin E., Young 2000, Eisendrath Polly, The Psychology of Mature Spirituality: Integrity, Wisdom, Transcendence. Routledge
- Newberg, A. I D'Aquili E. (2001). Why God Won't go away. Ballantine Books. New York. (odabrana poglavlja) John F. A. Sawyer, Sacred Languages and Sacred Texts. Routledge. London. 1999
- Newberg, Andrew & D'Aquili Eugene 2001, Why God Won't go away, Ballantine Books, New York
- Pierce Beaver, R. Et al. (1991. 2. izd.), Religije svijeta, enciklopedijski priručnik, Kršćanska sadašnjost
- Robert C. Solomon, Kathleen M. Higgins, A Very Brief History of Philosophy , Oxford
- Routledge Encyclopedia of Philosophy, Version 1.0, London and New York: Routledge (1998)
- Sawyer John F.A., J.M.Y. Simpson – Concise encyclopedia of language and religion, 2001 Elsevier
- Schlager N., World Religions
- Slone Jason (2004), Theological incorrectness. Why Religious People Believe What They Shouldn't, Oxford
- Stark Rodney 2006, Cities of god, Harper Collins
- Steiger Brad E. And Sherry Hansen Steiger ed. – Gale Encyclopedia of the Unusual and Unexplained, Thomson-Gale, 2003
- Sutherland S., Houlden L., Clarke P., Hardy F. Editors – The World's Religions, Routledge 1988.
- Tacey 2004 – The Spirituality Revolution. The Emergence of Contemporary Spirituality
- Thomas Riggs editor – Worldmark Encyclopedia of Religious Practices, , Thomson-Gale, 2006
- Winkelman, Michael, Shamanism: The Neural Ecology of Consciousness and Healing, Bergin & Garvey, Westport, CT., 2000.
- Turner (2010) The New Blackwell Companion to the Sociology of Religion
- Woods, Richard, Understanding Mysticism. Image Books. Garden City, NY. 1980

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Intermedijalnost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s intermedijalnim praksama i shvaćanje intermedijalnih veza kao prekoračivanja medijalnih kauzalnosti i ograničenja. Razumijevanje postmodernističkih umjetničkih i medijalnih sažimanja kao posmodernističke kulturne paradigme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 4. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Pružiti studentima uvid u kulturološke aspekte glazbe kroz intermedijalne oblike (jezik, vizualni mediji). Razumijevanje umjetničkih težnji prema intermedijalnim oblicima, te upoznavanje intermedijalnih praksi kroz povijesni kontekst. Poststrukturalističke teorije o glazbi kao jeziku – glazbi kao tekstu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijest glazbeno-literarnih <i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija o oblicima glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Posmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	



	Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
--	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završni ispit je pismeni/usmeni. Student odgovara na šest pitanja, a na svako pitanje može dobiti maksimalno 5 bodova prema sljedećim kriterijima:

- 1 bod – zadovoljava minimalne uvjete
- 2 boda – zadovoljava, ali sa znatnim nedostacima
- 3 boda – prosječan s primjetnim pogreškama
- 4 boda – iznadprosječan, s ponekom greškom
- 5 bodova – izniman odgovor

Ukoliko student ne zadovolji na pismenom, može pristupiti usmenom ispitu, kao što može i prihvatiti ocjenu s pismenog ispita. U slučaju da ne želi prihvatiti ocjenu pismenog ispita upućuje se na usmeni ispit po istim gore navedenim uvjetima.

Okvir vrednovanja seminarskog rada uključuje pristup problematici, stupanj teorijskih implikacija, razrada teme.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grgurić. D. Glazba, riječ: istraživanje suodnosa. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011.
- Hansen-Löve, Aaga A. (1988). "Intermedijalnost i intertekstualnost", (ur. Z.Maković i dr.), Intertekstualnost & intermedijalnost. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 1988.
- Ur. Steven Paul Scher, Music and Text: critical inquiries. Cambridges University Press. 1992. (izabrani tekstovi)
- Žmegač, V. Književnost i glazba. Intermedijalne studije. Zagreb: Matica hrvatska.2003. (izabrani tekstovi)
- Bolter, Jay & Grusin, Richard. Remediation, MIT, Boston 1999.
- Kiene Brillenburg Wurth, Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry http://www.rilune.org/mono5/3_brillenburger.pdf
- Perica I. Intermedijalnost kao paradigma postmoderne, Umjetnost riječi, 1-2/ 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspden S. And Bernhardt W.): Word and Music Studies: Essayes in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage.



Amsterdam: Rodopi.2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Ivić	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je ponuditi uvid u metodologiju i stanje istraživanja u suvremenoj medijavistici, te prepoznati kulturološki formativne silnice. Srednjovjekovlje se ujedno razmatra i s aspekta praksi pisanja s osobitim interesom za suodnos spram moderniteta. Metodologijski organiziran na način linearne povijesti (od 'Otkrića novih svjetova' i europske ekspanzije do Francuske buržoaske revolucije i vremena Napoleona) sadržaj kolegija usredotočen je na povijest ideja uopće i europsku intelektualnu povijest posebno, te na odjeke i adaptacije eurocentričnih koncepata u svijetu XVI, XVII. I XVIII. Stoljeća.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 4. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon kolegija studenti/ice će poboljšati kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja.• Prezezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800.• Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika.• Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza.• Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija.• Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani.• Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost.• Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju.• Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega
Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od



<p>Platona i Aristotela..</p> <p>Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon.</p> <p>Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arbitrarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedica koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće); • uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice); • 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam); • uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme). 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<p>X predavanja</p> <p>X seminari i radionice</p> <p>X vježbe</p> <p>X obrazovanje na daljinu</p> <p>X terenska nastava</p>			<p>X samostalni zadaci</p> <p>X multimedija i mreža</p> <p>X laboratorij</p> <p>X mentorski rad</p> <p>X ostalo: konzultacije</p>		
1.6. Komentari		<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope							
J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku							



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij

G.Duby, Vitez, žena, svećenik

J.Le Goff, Srednjovjekovni imaginarij

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Popularna kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studente se kani opremiti primjerenim teorijskim i praktičnim znanjima koja će im omogućiti samostalan i suveren pristup fenomenima popularne kulture, koji se nalaze u samoj srži kulturalnostudijskog interesa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 4. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: definirati popularnu kulturu, analizirati ključne manifestacije popularne kulture, razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijevski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji.• Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst.• Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje.• Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film.• Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljane populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.)• Etnografija subkultura.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	



	Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
--	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Storey, J. 2001. Cultural Theory and Popular Culture, Harlow: Pearson Education Limited.
- Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold.
- Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman.
- de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD.
- Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge.
- McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Rodni i spolni identiteti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij ima za cilj dati uvid u osnovne sadržaje, teorijska promišljanja i prijepore oko artikulacije rodni i spolnih identiteta na predlošku raznovrsnog tematskog opusa i različitih izvora spoznaje.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 4. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ul style="list-style-type: none">• Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda• Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodni identiteta• Kritički modeli spoznavanja i učenja• Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta)• Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolnih i rodni identiteta• Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta) Kolegij razvija sljedeće predmetu svojstvene kompetencije: <ul style="list-style-type: none">• Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima• Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajni predrasuda o muškosti i ženskosti
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodni identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga.• U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteta, iskustvo razlike i Drugost, identiteta i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na paradoksična mjesta spolnih/rodni identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodni ulogama.



<ul style="list-style-type: none">• Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajnih markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima.• Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava.• Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.• Bovoar, S. De (Beauvoir, S. De), Drugi pol I/II, Beograd: BIGZ, 1982, (poglavlja: Predgovor, Biološke činjenice, Nezavisna žena (str. 9-29, 29-62, 551-59).• Butler, J., Nevolje s rodom, Zagreb: Ženska infoteka, 2003.• Woolf, V., Vlastita soba, Zagreb: Centar za ženske studije, 2003.• Čitanka priređena za kolegij – dostupna u knjižnici FFRI.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman.• de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD.							



- Ang, I. 1989. *Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination*. New York: Routledge.
- McRobbie, A. 2005. *The Uses of Cultural Studies*. London: SAGE Publications Ltd.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko, Izvođač: Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Kulturalni obrasci zapadnih religijskih tradicija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pregled kulturoloških obilježja zapadnih religijskih tradicija i njihovih povijesnih preteča. Uvid u regionalne i suvremene kulturološke osobitosti proistekle iz interakcije s židovskim, kršćanskim i islamskim religijskim tradicijama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 4. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će nakon završenog kolegija moći: <ul style="list-style-type: none">• Objasniti povijesni razvoj i kulturni kontekst religijskih tradicija Bliskog istoka, klasične Grčke, Judaizma, Kršćanstva i Islama.• Navesti njihove kulturološke osobitosti i međusobne utjecaje: naracije, vjerovanja, rituala i svetkovina, nositelja predaje, oblike institucionalizacije, društvenih odnosa, pitanja moći, identiteta, roda, odnos prema tjelesnosti i seksualnosti, izraza religijskog opojmljivanja u umjetničkom izražavanju i popularnoj kulturi.• Dati kratak pregled utjecaja navedenih religijskih tradicija na razvoj regionalne i suvremene kulture.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• Uvod: pojam i priroda zapadnih religija. Metodološke postavke proučavanja kulturoloških vidova religijskih obrazaca; kritički i empatičko-fenomonološki pristup tekstovima te naraciji; razmatranje značaja rituala i svetkovina; pregled nositelja tradicije te teoloških postavki i doktrina; obilježja organiziranja i institucionalizacije te etičko- zakonodavnih okvira; izrazi religijske tradicije u umjetničkoj i materijalnoj baštini: arhitektura, vizualne umjetnosti, film, ples, glazba, moda. (Jones; Smart; Nye; Sawyer; Soergel i dr.; Skedlar; Watkins; Wright; Meyer)• Pretpovijesne preteče zapadnih religija. (Hinnells; Facchini i dr.; Jones; Eliade)• Religijski obrasci kultura drevnoga Bliskoga Istoka: Sumer. Akkad. Asirija. Kanaan. (Snell; Hathaway; Hinnells; Višić; Eliade)• Religijski obrasci kulture drevnoga Egipta. Povijesni pregled. Kozmogonije i mitska antropologija. Narativna, ritualna filozofska i zakonodavna dimenzija. Religijsko opojmljavanje socijalnih i



<p>institucionalnih obrazaca kulture. Materijalna dimenzija: umjetnost i arhitektura u službi religije. (Soergel i dr.; Hathaway; Hart; Wallis Budge; Jones; Uranić; Višić; Eliade)</p> <ul style="list-style-type: none">• Religijske tradicije klasične Grčke i Rima. Kultovi i misterije. Narativna i mitološka tradicija. Razvoj filozofske tradicije. Rimske religije. Državni i domaćinski kultovi. (Soergel i dr.; Jones; Hinnels; Graves; Ogden; Rupke; Eliade)• Židovske religijske tradicije. Pregled i obilježja pet povijesnih razdoblja židovske vjere. Suvremena strujanja u židovskoj tradiciji. Židovska vjera u Hrvatskoj. (Sawyer; Neusner i Avery Peck; Shashak; De Lange; Eliade; Salamone; Pederin; Švob)• Kršćanske religijske tradicije. Formativno razdoblje. Literarni izvori. Kršćanstvo kao Carska religija. Istočno i zapadno kršćanstvo. Skolastika. Reformacija i protestantizam. Kršćanstvo u modernoj i postmodernoj. Kršćanstvo u Hrvatskoj. (Soergel i dr.; Jones; Brandon; Ehrman; Sawyer; Buckley, McGrath i Marks; Parry; Salamone; Lawrence; Partridge; Stark; Watkins; Wright; Kolarić)• Islamske religijske tradicije. Povijest. Odnos prema kršćanstvu i ostalim religijama. Značajke Islama u suvremenoj svjetskoj kulturi. Islam u Hrvatskoj. (Jones; Esposito; Watkins; Wright; Minkov)							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, terenskim istraživanjima, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Aktivnost na e-portal u modulu foruma.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja obavlja se nakon završene tematske cjeline putem ispitnih modula na e-learning portalu. Kontinuirana provjera znanja čini 40 % krajnje ocjene. Seminarski rad i izlaganje tematski prate nastavni program i daju 30% završne ocjene. Završni usmeni ispit daje 30% završne ocjene. Rezultati se mogu pratiti na e-learning portalu.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Birnstein, U. [i dr.] (1998) <i>Kronika kršćanstva</i>. Mozaik knjiga. (odabrana poglavlja).• Buckley i dr. (ur.) (2007) <i>The Blackwell Companion to Catholicism</i>. Blackwell. (odabrana poglavlja).							

- Esposito, J.L. (2003) *Što bi svatko trebao znati o islamu*. Filozofsko teološki institut Družbe Isusove. Zagreb
- De Lange, N. (2009) *Judaizam*. Durieux. (odabrana poglavlja).
- Ehrman, B. (2005) *Misquoting Jesus. The Story Behind Who Changed the Bible and Why*. HarperCollins. (odabrana poglavlja).
- Facchini, F., Gimbutas M., Kozłowski, J.F. i Vandermeersch, B. (2004.) *Religioznost u pretpovijesti*. Kršćanska sadašnjost. (odabrana poglavlja).
- Neusner, J. i Avery Peck, A. (ur.) (2003) *The Blackwell Companion to Judaism*. Blackwell. (odabrana poglavlja).
- Ogden, D. (ur.) (2007) *A companion to Greek religion*. Blackwell.
- Sawyer, J. (2006) *The Blackwell Companion to the Bible and Culture*. Blackwell. (odabrana poglavlja)
- Soergel, Ph. M., Bleiberg, E., Evans, J. A., Mossler Figg, K. i Block Friedman, J. (ur.) (2004) *Arts & Humanities Through the Eras*. Thomson Gale. (odabrana poglavlja).
- Smart, N. (1998. 2.izd.), *The World's Religion*, Cambridge University Press, Cambridge (odabrana poglavlja)
- Skripta za studente objavljena na e-learning portalu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Armstrong, K. (1998) *Povijest Boga*. Prosvjeta. Zagreb.
- Armstrong, K. (2002). *Islam. A Short History*. New York.
- Brandon, S.G.F. (2006) *Pad Jeruzalema i kršćanska crkva*. Profil.
- Ehrman, B. (1997) *New testament. Historical introduction to the early christian writings*. Oxford
- Eliade, M. [1976] (2006) *Povijest vjerovanja i religijskih ideja I*. Dio. Fabula Nova..
- Franzen, A. (1994) *Pregled povijesti Crkve*. Kršćanska sadašnjost.
- Graves, R. (1972, 6.izd) *Grčki mitovi*, Nolit.
- Hart, G. (2006) *Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, Routledge.
- Hathaway, N. (2006) *Vodič kroz mitologiju. Čudesni svijet bogova, čudovišta i heroja*. Mozaik
- Hinnells (ur.) (2007) *A Handbook of Ancient Religions*, Oxford.
- Jones, L. (ur.) (2005). *Encyclopedia of Religion*. Thomson-Gale.
- Kolarić, J. (1998) *Povijest kršćanstva u Hrvata*. Meridijani. Samobor.
- Kung, H. (1994) *Kršćanstvo i svjetske religije: uvod u dijalog s islamom, hinduizmom i budizmom*. Naprijed. Zagreb. (odabrana poglavlja).
- Lawrence, R. (2007) *Sexual liberation : the scandal of Christendom*. Praeger. London.
- Marinović Bobinac, A. i Marinović Jerolimov, D. (2008) *Vjerske zajednice u Hrvatskoj*. Udruga za vjersku slobodu u RH. Prometej.
- Martin, R. (ur.) (2004) *Encyclopedia of Islam and the Muslim World*. Macmillan.
- McGrath, A. i Marks, D.C. (ur.) (2004) *The Blackwell Companion to Protestantism*. Blackwell.
- Minkov, A. (2004) *Conversion to Islam in the Balkans, Kiseve Bahasi Petitions and Ottoman Social Life, 1670-1730*. Brill
- Nye, M. (2008) *Religion. The Basics*. 2ed. Routledge.
- Parry, K. (ur.) (2007) *The Blackwell Companion to Eastern Christianity*. Blackwell.
- Partridge C. (ur.) (2005) *Enciklopedija novih religija*. Naklada Lijevak.
- Pederin, I. (2004) *Židovsko pitanje u srednjoj Europi i Hrvatskoj u XIX. St*. Croatica Christiana



Periodica, br. 53:125-147.

- Rupke, J. (ur.) (2007) A companion to Roman religion. Blackwell.
- Salamone, F. A. (ur.) (2004) The Encyclopedia of Religious Rites, Rituals, and Festivals. Routledge.
- Sawyer, J.F.A (1999) Sacred Languages and Sacred Texts. Routledge. London.
- Sawyer, J.F.A i Simpson, J.M.Y. (2001) Concise encyclopedia of language and religion. Elsevier.
- Shashak, I. (2006) Židovska povijest, židovska religija. Tri bremenita tisućljeća. Jesenski i Turk. Zagreb.
- Skedlar, N. (2001) Čovjek i kultura. Societas. Matica Hrvatska. Zagreb
- Snell, D. (ur.) (2005) A Companion to the Ancient Near East. Blackwell.
- Stark, R. (2006) Cities of god. Harper Collins.
- Švob, M. (2004) Židovi u Hrvatskoj. Židovske zajednice. Izvori. Zagreb.
- Uranić, I. (2005) Ozirisova zemlja. Egipatska mitologija i njezini odjeci na zapadu. Školska knjiga. Zagreb.
- Višić, M. (1989) Egipatska knjiga mrtvih, Svjetlost.
- Višić, M. (1993) Književnost drevnog Bliskog istoka, Naprijed. Zagreb.
- Wallis Budge, E. A. [1908] (2005) Egipatska religija. Ideje o životu poslije smrti. Paralele
- Watkins, G.J. (2008) Teaching Religion and Film, Oxford.
- Wright, M. (2006) Religion and Film: An Introduction. Tauris.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja kroz e-learning module. Workshop moduli e-learninga. Obavezno izlaganje seminarskih radova. Završni usmeni ispit. Konzultacije. Studentske procjene rada nastavnika, interaktivnosti nastave, kolegijalnog poticaja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković, Izvođač: Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Uvod u digitalnu humanistiku	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija (slike, teksta, zvuka, animacije, videa), te o mogućnostima njihova objedinjenja u multimedijske informacijske sadržaje
- usvajanje osnovnih načela oblikovanja mrežnih stranica i CMS sustava
- osposobljavanje za izradu sadržaja i objavu na mrežnim stranicama

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan 4. semestar

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završenom studiju:

- znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka
- upoznati se s najznačajnijim CMS sustavima
- razviti praktične vještine vezane uz upisivanje HTML koda te oblikovanje i dizajniranje raznovrsnih mrežnih sadržaja.
- Moći samostalno podizati sadržaj na mrežne stranice portala Kulturalnih studija

1.4. Sadržaj predmeta

- Pojam oblikovanja mrežnih stranica.
- Ugradnja teksta u računalo i oblikovanje tekstualnih sadržaja. Fontovi i kodiranje znakova. Pojam hiperteksta i hipertekstualnih elemenata sučelja. Primjena teksta na Webu.
- Grafika: vrste grafike, digitalizacija slika, sheme boja, standardi i kompresija zapisa s grafikom, grafika za Web.
- Digitalizacija zvuka. Osnovni obrasci zapisa zvučnih sadržaja, govorni sadržaji, glazbeno-tonski sadržaji. Komprimiranje zvuka. Primjena zvuka na Webu.
- Animacija: vrste, principi, tehnike i formati datoteka. Proces kreiranja animacije. Primjena animacije na Webu.
- Značajke i vrste videozapisa. Učitavanje videa u računalo. Komprimiranje videa i video standardi. Primjena videa na Webu, streaming video.



- Osnovna pravila oblikovanja mrežnih stranica. Dizajn informacija, sučelja i navigacije.

Izrada novih, te obrada već postojećih multimedijских zapisa uz pomoć odgovarajuće programske podrške za izradu i oblikovanje grafike, hiperteksta, zvuka, animacije i videa.

Primjena gotovih programskih alata i društvenih mreža u izradi mrežnih stranica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi individualni ili timski seminarski rad, te položiti ispit koji se sastoji od pismenog (praktičnog) i usmenog dijela.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vaughan, T. (2001). Multimedia : Making It Work, Berkeley: McGraw-Hill Osborne Media.
- Rosenberg, V., A Guide To Multimedia, New Readers Publishing, Carmel, 1993.
- Odgovarajući softverskih priručnici

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Medijska kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija omogućiti razumijevanje udjela i funkcije medija u konsturkciji zbilje, te potaknuti na primjenu teorijskih perspektiva na društveni segment kulture, što će rezultirati stjecanjem sposobnosti za problemski pristup materiji i kvalitativnoj analizi iste.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 4. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti/ce nakon odslušanog kolegija i položenog ispita steći ne samo osnove za proučavanje i interpretaciju sadržaja medijske kulture, već i za analizu, te argumentativno utemeljenu kritiku trendova medijske kulture i njezinih mogućih utjecaja u okvirima širih društveno-političkih i ekonomskih konteksta.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Medijska se kultura u okviru ovog kolegija istražuje i interpretira u širem kontekstu koji seže s onu stranu puke 'kulturalizacije' medijskih sadržaja i fenomena, kao i medijsko-kulturalnih identitetskih pitanja, te zahvaća područja ideološko-političkih i ekonomsko-interesnih društvenih prijevora kojih su mediji neizostavan dio. Na tom tragu medijska je kultura shvaćena i proučava se kao poprište hegemonijskih borbi za ideološku dominaciju i prevlast između suprostavljenih interesnih socijalnih i političkih skupina.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	



1.7. Obveze studenata							
Priprema za nastavu (redovito čitanje tjednih seminarskih tekstova).							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) i usmeni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Gurevitch, M., Bennett, T., Curran, J., Woollacott, J. (2005). <i>Culture, Society, and the Media</i>. London & New York: Routledge (odabrana poglavlja).Kellner, D. (2004). <i>Medijska kultura</i>. Beograd: Clio (odabrana poglavlja).Siapera, E. (2010). <i>Cultural Diversity and Global Media</i>. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Inglis, F. (1997). <i>Teorija medija</i>. Zagreb: AGM.Rayner, Ph., Wall, P., Kruger, S. (2004). <i>Media Studies: The Essential Resource</i>. London & New York: Routledge.Taylor, L., Willis, A. (1999). <i>Media Studies. Text, Institutions, and Audiences</i>. Oxford: Blackwell Publishing.Thornham, S., Bassett, C., Marris, P. (2009). <i>Media Studies. A Reader</i>. New York: New York University Press.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Veno Đonlić	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će razvijati svoje tjelesne sposobnosti, te spoznati važnost zdravog i aktivnog pristupa tjelesnim i umnim aspektima svakodnevnog života.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).</p> <p>Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.</p> <p>Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja – prsno, kraul, leđno.</p> <p>Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).</p> <p>Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.</p> <p>Planinarenje i pješačke ture.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,60	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,10	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Literatura nije obavezna.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s nastavnikom.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Kultura civilnog društva	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij teži pojašnjenju civilnoga društva i kros-kulturalnome motrištu, a cilj mu je uspostaviti parametre kulture u civilnome društvu. Cilj je i dovođenje globalnih pojava u relaciju s konkretnim hrvatskim prostorom i s aktualnim povijesnim trenutkom.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 5. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• opisati empirijske fenomene koji korespodiraju s konceptom civilnog društva• povezati promjene sadržaja i opsega pojma civilno društvo s društvenim promjenama (u državama EU i državama tranzicije)• definirati kriterije za klasifikaciju društvenih oblika i institucija koje su u funkciji civilnog društva, prepoznati širok raspon aktivnosti i vrste institucija koje se pojavljuju u neprofitnom sektoru• analizirati i evaluirati rad udruga građana, zaklada i ostalih organizacija civilnog društva kao socijalnog prostora za razvijanje socijalnog kapitala i prostora za redefiniranje društvenih vrijednosti• argumentirati promjene funkcija države te razvoj suvremene demokracije, usporediti razvijenost civilnog društva u Hrvatskoj s ostalim razvijenim demokracijama.
1.4. Sadržaj predmeta
Cilj predmeta je predočiti pregled suvremenih teorijskih i empirijskih pristupa vezanih uz koncept „civilnog društva“. Empirijski pristupi koji će se razmatrati prvenstveno se odnose na sociokulturne, odnosno probleme konceptualizacije i operacionalizacije fenomena vezanih uz civilno društvo koji su povezani sa socijalnim prostorom u kojem se odvijaju socijalne interakcije specifične za civilnu sferu. Ovakvim pristupom se uspoređuju civilnu sferu s, a koje su različite od ekonomske (racionalno, ekonomsko djelovanje) i političke (država, političke stranke, ideologije). Ključni koncepti važni za razumijevanje ovoga područja su neprofitni sektor, civilno društvo i socijalni kapital. Kako su suvremene teorije civilnog društva povezane većim dijelom s problematikom funkcioniranja demokratskih poredaka, a time i socijalnih pokreta, socijalnog kapitala (povjerenja, volonterizma, altruizma, uzajamne



umreženosti) studenti/ce će steći dopunski uvid u ostale obavezne predmete koji se bave identitetom, europskom politikom, kulturnom politikom i sl. Cilj je obuhvatiti višedimenzionalno značenje i stukturiranost prostora neprofitnog sektora kao izvora promjena i novih obrazaca kulture civilnog društva. Analizirat će se karakteristike udruga i socijalnih pokreta u Hrvatskoj kao vidljivih i djelomično uključenih organizacija i fenomena koje čine civilno društvo Hrvatske danas, a koji se pojavljuju u javnom prostoru i djeluju kao sociokulturni akteri koji utječu na promjene u društvu. Sadržaj kolegija je podijeljen u pet odabranih bitnih problema kojima se bave suvremene teorije civilnog društva:

1. Povijest pojma civilno društvo, definiranje osnovnih pojmova vezanih uz povijest razvoja civilnog društva – altruizam, milosrđe i filantropija, volonterizam.

2. Civilno društvo je prostor asocijacija građana, djelomično ili visoko strukturiran, različit ali odvojen od vlasti, građana koji se udružuju radi dobrobiti zajednice i društva, a nije političkog karaktera; neprofitnog karaktera što znači da se prikupljene vrijednosti ne distribuiraju za profit i u profit već u razvoj ili blagostanje društva, pojedinih grupa ili opće dobro. S obzirom na djelomičnu ovisnost o teritorijalnim granicama državljana o sustavu (državi) u kojem se pojavljuju kao individue, grupe ili socijalni akteri koji predstavljaju vlastite i partikularne interese, nužno je definirati civilno društvo kao prostor stvaranja novih identiteta (multikulturalnost i interkulturalnost). Socijalni i kulturni prostor civilnog društva i njegova ovisnost o resursima koji dolaze iz drugih sfera, prvenstveno političke sfere (države, vlasti), ekonomskih institucija, teritorijalnih okolnosti. Kako se socijalne interakcije i organizacije civilnog društva pojavljuju u javnoj sferi koja je uglavnom rezervirana za političku sferu, nužno je studente upoznati s nekim teorijama demokracije (definicije države (Held, Weber, Giddens), karakteristike i uvjeti demokratskog društvenog poretka) te konačno mogućnostima prevladavanja krize demokratskih sustava, "Trećeg puta" (Giddens).

3. Civilno društvo i ekonomski sustav, odnosi na tržištu i povezanost sa civilnim društvom, povezanost socijalnog kapitala i gospodarskog razvitka, socijalno odgovorno gospodarstvo (utjecaj i povezanost s akterima civilnog društva). Proces globalizacije i posljedice na razvoj civilnog društva, utjecaj modernizacije na identitet pojedinca, nastanak globalnog civilnog društva, karakteristike globalnih nevladinih organizacija te njihov utjecaj na politički sustav.

4. Vrednote civilnog društva – koncept socijalnog kapitala, istraživanja socijalnog kapitala u zapadnim demokracijama i Hrvatskoj, razina umreženosti, lobiji, razina uzajamnog povjerenja, utjecaj povjerenja u društvene institucije na razvoj društva. Povezanost socijalnih pokreta i civilnog društva, razlika između socijalnih pokreta i organizacija civilnog društva.

5. Razvijenost i kultura civilnog društva u Hrvatskoj, analiza udruga kao aktera sociokulturnih promjena, socijalne mreže i lobiji Hrvatskoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
1.7. Obveze studenata		



Studenti i studentice su dužni biti nazočni na 75% predavanja i seminara što im donosi 1 ECTS kredita. Izvedbenim planom predmeta predviđeno je 30 sati predavanja i 15 sati rada u seminaru, za vrijeme kojeg studenti imaju obavezu pročitati obaveznu literaturu. Nakon završetka ciklusa od 18 sati predavanja (posljednji tjedan u studenom 2012. studenti će polagati kolokvij koji će se sastojati od pisanog testa (20 pitanja), a sadržajno će obuhvaćati osnovne pojmove vezane za probelmatiku civilnog društva. Kolokvij je obavezan, ne predviđa se ispravak. U drugom ciklusu, nakon polaganja kolokvija, slijedi drugi ciklus od 12 sati predavanja koja obuhvaćaju analizu hrvatskog civilnog društva prema prethodno usvojenim konceptualnim dimenzijama za analizu civilnog društva. U tom ciklusu svi referati i seminarski rad moraju biti predani na za to predvišeno mjesto na MUDRIju. Krajnji rok za predaju seminarskog rada je 24.01.2012. Ukoliko je student/ica ostvario manje od 40% bodova na kolokvij u odnosu na predanu seminarski rad koji udovoljava zadanim kriterijima ne može pristupiti pisanom ispitu. Studenti/ce će izlagati referate iz odabranih članaka i/ili poglavlja iz knjiga i prema unaprijed dogovorenim terminima (sačiniti power point prezentaciju), odnosno obaveza je svih studenata da sačine sažetak odabranog poglavlja ili članka, te napišu jedan seminarski rad koji se odnosi na jedan problem vezan uz civilno društvo (dužine od 8-12 stranica). Nakon ispunjenja svih obaveza (predaje sažetaka, stjecanja uvjeta za dobivanje potpisa, predanog završnog seminarskog rada) mogu pristupiti završnom pisanom dijelu ispita znanja prema ispitnim rokovima. Sažeci i seminarski rad se predaju za to predviđenom mjestu na MUDRI-ju. Na stranici kolegija će biti postavljeni svi dodatni materijali, pp prezentacije s predavanja, zadani rokovi, obavijesti te ostala komunikacija između nastavnika i studenata. Studenti i studentice su dužni odabrati članke i/ili poglavlja iz literature prema dogovoru s izvoditeljicom kolegija, te sačiniti sažetak koji trebaju predati u dogovorenom roku. Odabrane članke i /ili poglavlja će prezentirati na seminarima. Od studenata se očekuje da izlože predmet, problem i argumentaciju autora zadanog članka ili poglavlja, iznesu argumente jasno i kritički te izlože eventualne nedostatke i/ili doprinose rješavanju problema s kojima se autor suočava. Sve detaljne upute će biti dostupne na stranici kolegija na MUDRI-iju.

Seminarski rad mora pokazati poznavanje jednog i/ili više problema vezanih za civilno društvo, obuhvatiti poznavanje različitih teorija i empirijskih istraživanja koja se odnose na određeni problem uz adekvatnu analizu istog problema u hrvatskom civilnom društvu, rok za odabrane teme seminarskog rada je 24.01.2012. u 12,00 sati., studenti ne mogu dobiti potpis da su izvršili obaveze dok ne predaju seminarski rad i sažetak odabranog članka.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anheier, H.K, (2005) *Nonprofit Organizations. Theory, management, policy.* London and New York: Routledge.
- Bežovan, G.(2004) *Civilno društvo*, str. 1 –94.Zagreb: Globus.
- Giddens, A.(1999) *Treći put: obnova socijaldemokracije.* Zagreb: Politička kultura.

- Gellner, E. (2001) *Uvjeti slobode: civilno društvo i njegovi suparnici*, Zagreb: Politička kultura.
- Šalaj, B. (2007) *Socijalni kapital*. I i II poglavlje (str.1-129) Zagreb: Fakultet političkih znanosti.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alexander, J.C. ,(ur.) (1998) *Real Civil Societies*. University of British Columbia: SAGE.
- Anheier, H.K. (2004) *Civil Society. Measurement, Evaluation, Policy*. London: Earthscan.
- Bežovan, G. (2004) *Civilno društvo*. II dio Zagreb: Globus
- Bežovan, G., Zdrinščak, S. (2007) *Civilno društvo u Hrvatskoj*. Zagreb: Jesenski I Turk, HSD
- Castells, M. (2003) *Moć identiteta*. Zagreb: Golden marketing.
- Coleman, J. „Social Capital in the Creation of Human Capital.“ *American Journal of Sociology*.Vol.94, s95-s120
- Chesters, G. I Welsh, I. (2006) *Complexity and Social Movements. Multitudes at the edge of chaos*. Ney York: Routledge
- Eberly, D. (ed.) (2000) *The essential Civil Society Reader*.
- Edwards, M. (2009) *Civil Society*.Cambridge: Polity Press
- Fukuyama, F.(2000) *Povjerenje*. Zagreb: Izvori.
- Giddens, A. (1990) *The Consequences of Modernity*. Stanford: Stanford University Press
- Glasius, M., Lewis, D., Seckinelgin, H., ur. (2004) *Exploring civil society: Political and cultural contexts* London, NY: Routledge
- Havelka, M. (1996) Nevladine humanitarne organizacije danas u Hrvatskoj: stanje, problemi i perspektive. *Revija za socijalnu politiku, god. III, br. 2.*, str. 127-133.
- Ingelhart, R. (2000)“Modernization, Cultural Change and the Persistence of Traditional Values.“ *American Sociological Review*, Vol.65 (February: 19-51)
- Kunac, S. (2006) *Vrijednost vrednota: civilno društvo i hrvatska demokratizacija*. Zagreb: B.a.B.e – grupa za ženska ljudska prava
- Kunac, S. (2010) Obilježja društvenog konteksta djelovanja organizacija civilnog društva. U: Kekez, A., Kunac, S., Stažnik, M., Škrabalo, M. *Vrednote u praksi: upravljanje i aktivizam civilnog društva za demokratizaciju i ljudska prava*. Zagreb: DIM – Udruga za građansko obrazovanje i društveni razvoj
- Riedl, M. (1988) „Društvo, građansko.“ *Pogledi*, vol.18. (1988) No.1., str. 15-66
- Mesić, M. (2005) *Multukulturalizam. Društveni i teorijski izazovi*.Zagreb: Školska knjiga
- Milardović, A. (ur.) (2001) *Globalizacija*.Osijek: PanLiber
- Pavlović, V. (ur.) (1987) *Obnova utopijskih energija*, Beograd:
- Peruško, Z. Ur. (2008) *Mediji, kultura i civilno društvo*. Zagreb: Naklada Jesenski I Turk, HSD
- Parekh, B. (2004) Putting civil society in its place. U: *Exploring civil society: Political and cultural contexts*, ur. Glasius, M., Lewis, D., Seckinelgin, H. London, NY: Routledge
- Seligman, A.B. (1992) *The Idea of Civil Society*. Princenton: Princenton University Press
- Štulhofer, A.(1998) „Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija.“ Ur. Rogić, I. I Zeman, Z. *Privatizacija i modernizacija*. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar
- Šalaj, B. (2007) *Socijalni kapital, Hrvatska u komparativnoj perspektivi*, III i IV pog. Zagreb: Fakultet političkih znanosti
- Wilson, J, Musick, M. (1997) „Who cares? Toward an Intergrated Theory of Volunteer Work.“ *American Sociological Rewiew*.694. Oct.1997
- Wehler, H.-U.(2005) *Nacionalizam: povijest, oblici, posljedice*,Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija problematizirati klasne identitete u kompleksnosti teorijskih, ideologijskih i političkih značenja koje pronose, a napose u sprezi s nosivim identitetskim skupinama u zajednicama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 5. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po položenom ispitu studenti/ce će biti u stanju:		
<ul style="list-style-type: none">• prepoznati i opisati nosive sadržajne elemente kolegija (klasa, rad, djelovanje, akcija, društvena preobrazba)• kritički pristupiti teorijskom nasljeđu nosivih sadržajnih komponenti kolegija• kontekstualizirati i razabirati suvremene globalne procese, društvene subjekte moći i mehanizame podčinjavanja, kao i kulturu otpora		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Koncepti klasnih identiteta i identificiranja: rad, djelovanje, akcija, društvena preobrazba.• Radnička klasa i klasna samo/svijest (teorijska i ideologijska uporišta – K. Marx. G. Lukacs, A. Gramsci, E.J. Hobsbawm); napetosti konfliktualnih, totalitarnih i ideologijskih identificiranja i revolucionarni/klasni subjekt (teoretizacija i povijesni pregled zbivanja u 19. i 20. stoljeću); tehnologija i tipovi modernog otuđenja na transnacionalnom tržištu rada (G.C.Spivak, H.K.Bhabha).• Klasno-interesno pozicioniranje: moć, globalni neokapitalizam, ekonomska eksploatacija i “homogenizacija” rada; otpori putem rituala: sindikalni, anarhistički, subkulturni; kultura radničke klase: identifikacijski modeli i životni stilovi; klasni građanin/ka, tehnologije subjekta i preživljavanje; bliskosti i prepleti klasnih, rodnih i rasnih identiteta.• “Nevidljivost” klasnih identiteta: društvena patnja, feminizacija siromaštva, migracije (od Istoka ka Zapadu); pogledi (od klase ka kulturi), kultiviranje klasne svijesti i emancipacija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none">X predavanjaX seminari i radioniceX vježbeX obrazovanje na daljinu	<ul style="list-style-type: none">X samostalni zadaciX multimedija i mrežaX laboratorijX mentorski rad



	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.				
1.7. Obveze studenata					
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati tri oglada na temelju zadane literature i položiti ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi 1	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni seminarski rad, završni ispit.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">Alcoff, L. M., Mendieta, E. (ur.) "Class and Identity", <i>Identities, Race, Class, Gender and Nationality</i>. Blackwell, Oxford, 2003.Althusser, L., Balibar, E. <i>Reading Capital</i>. New Left Books, London, 1968. ili hrvatsko izdanjeLukacs, G. <i>Povijest i klasna svijest: studija o marksističkoj etici</i>. Zagreb, 1977.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">Bibič, A. <i>Civilno društvo i politički pluralizam</i>. Zagreb, 1990.Du Gay, P. <i>Consumption and Identity at Work</i>. SAGE, London, 1996Eagleton, T. <i>Walter Benjamin or Towards a Revolutionary Criticism</i>. Verso, London, 1981Gelder, K., Thornton, S. (ur) <i>The Subcultures Reader</i>. Routledge, London, 1997Harris, D. <i>From Class Struggle to the Politics of Pleasure: The Effects of Gramscianism on Cultural Studies</i>. Routledge, London, 1992Heler, A. <i>Vrednosti i potrebe</i>. Beograd 1981.Žižek, S. <i>Sublimni objekt ideologije</i>. Zagreb, 2002.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Katarina Peović Vuković; Izvođač: Mr. Sc. Boris Ružić	
Naziv predmeta	Vizualna kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Zadaća je kolegija obuhvatiti pojam vizualne kulture u rasponu interesa istoimene polivalentne discipline, te zahvatiti zone preplitanja s dodirnim područjima. Vizualnost suvremene kulture i rasprostranjenost vizualnog znaka u raznim domenama kulture iziskuje razvijanje raznovrsnih teorijskih paradigmi, te je cilj osposobiti studente za provođenje složenih interdisciplinarno zasnovanih analitičkih postupaka.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 5. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će moći:		
<ul style="list-style-type: none">• objasniti pojam slike i opisati različite diskurse vezane uz sliku.• obrazložiti pojam vizualne kulture i interdisciplinarne veze s drugim područjima.• objasniti sliku kao informaciju, značenje i užitak. Obrazložiti vezu s tekstem/tekstualnošću i poviješću/historiografijom.• opisati i objasniti vizualnost u kontekstu globalizacije.• obrazložiti vezu filma i fotografije.• prepoznati osnovne reprezentacijske moduse.• obrazložiti vizualnost ljudskog iskustva.• definirati postmodernu i postindustrijsko iskustvo iz pozicije konzumenta.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Kolegija se sastoji od usvajanja teorijskih spoznaja s područja tumačenja vizualnog znaka i kulture. Studente se kroz upoznavanje s najvažnijim predstavnicima vizualnih studija u najširem smislu upućuje na neophodnost savladavanja vizualnosti kao dominantnog obrasca funkcioniranja današnje življenja kulture. Kolegij se istovremeno sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



	X terenska nastava	X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.				
1.7. Obveze studenata					
Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadaća, ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	Esej	2	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	Praktični rad
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu. 70 posto ocjene student će ostvariti tijekom semestra, dok će 30 posto konačne ocjene nositi završni ispit.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">• Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: Plastički znak, (ur.) Mišćević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-83-• Baudrillard, Jean, 2001, Simulacije i zbilja, Zagreb: Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo, str. 61-79, 115-121, 155-163.• Jenks, Chris, 2002, Vizualna kultura, Zagreb: Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo.• Mitchell, W. J. T., 2006, „Interdisciplinarnost i vizualna kultura“, Tvrđa, br. ½, str. 19-24.• Mirzoeff, N., 1999, An Introduction to Visual Culture, London & New York: Routledge.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Berger, J., 1995, <i>Ways of Seeing</i> , Viking Press.					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.					



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nikola Petković; dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Teorija književnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi kolegija uključuju upoznavanje studenata s teorijom književnosti kao područjem koje je usko vezano uz proučavanje kulture i kulturalne teorije. Na kolegiju će se dati pregled značajnih i utjecajnih književnih teorija, kako bi se ukazalo na njihovu povezanost i primjenu u proučavanju kulture, književnosti i filma.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 5. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti nakon položenog kolegija pomoću teorija književnosti znati prepoznati kulturalne znakove i čitati ih iz različitih književno – teorijskih perspektiva. Očekuje se od studenata da će imati širi uvid u proučavanje kulture i književnosti. Također se očekuje senzibilizacija studenata za čitanje književnih djela kako bi im se ukazalo na isprepletenost teorije književnosti i suvremene kulturalne teorije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podijeljen je na opći i pojedinačni dio. Opći dio koji ujedno i sabire sveukupnost iskustva kolegija tematizira sam odnos teorije književnosti i kulturalne teorije. Pojedinačni, specifičniji dio kolegija aplicira niz književnoteorijskih pristupa kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni u sljedećim školama i pravcima: ruski formalisti, Nova kritika, arhetipska kritika, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturalni materijalizam, teorija recepcije, strukturalizam, dekonstrukcija i poststrukturalizam, novi historizam, postkolonijalna teorija, queer teorija, feminizam.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Studenti su dužni unaprijed odabrano književno djelo analizirati pomoću književne teorije koju sami odaberu. Studenti su dužni napisati esej o odabranom djelu. Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu predavanja neće biti uzeti u obzir. Ispitni rokovi se	



određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti obavezno trebaju unaprijed pročitati zadani tekst za seminar I donijeti bilješke na sat. Studenti su dužni napisati esej o odabranom djelu. Završni pismeni ispit je obavezan.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se esej, bilješke (aktivnost u nastavi), završni pismeni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Teorija:

- Beker, M., *Suvremene književne teorije*, SNL, Zagreb, 1986.
- Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1987.
- Makaryk, I.R., *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, 1995.
- Solar, M., *Teorija književnosti*, ŠK, 1994.

Fikcija:

- Allen, W., *Nuspojave*, Zagreb, 1985 (novela «Epizoda s Kugelmassom»).
- Borges, J.L., *Maštarije*, Beograd, 1985 (novela «Vrt sa stazama koje se račvaju»).
- Bulić, V., *Putovanje u srce hrvatskog sna*, Zagreb, 2006.
- Joyce, J., *Dublinci; Prognanici*, Zagreb, 2001 (novela «Mrtvi»).
- Kafka, F., *Umjetnik u gladovanju: priče objavljene za autorova života*, Koprivnica 2005.
- Mellville, H., *Bartleby*, Zagreb 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barthes, R., *Carstvo znakova*, Zagreb, 1989.
- Buler, J., *Nevolje s rodom*, Zagreb, 2000.
- Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
- Culler, J., *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb, 2001
- Culler, J., *O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb, 1991.
- Derrida, J., *O gramatologiji*, Sarajevo, 1976.
- Eliot, T., *Tradicija, vrijednosti i književna kritika*, Zagreb, 1999.
- Freud, S., *Predavanja za uvod u psihoanalizu*, Zagreb 2000.



- Gramsci, A., Marksizam i književnost, Zagreb, 1984.
- Jaus, H. R., Estetika recepcije, Beograd, 1978.
- Jung, C. G., Čovjek i njegovi simboli, Zagreb, 1987.
- Lacan, J., Četiri temeljna pojma psihoanalize, Zagreb, 1986.
- Matijašević, Ž., Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan, Zagreb, 2006.
- Said, E., Orijentalizam, Zagreb, 1999.
- Sedgwick, E.K., Epistemology of the Closet, University of California Press, 1991.
- Šklovski, V.B., Uskrsnuće riječi, Zagreb, 1969.
- Šporer, D., Novi historizam. Poetika kulture i ideologija drame, Zagreb, 2005.
- Tomaševski, B., Teorija književnosti, Zagreb, 1998.
- Wellek, R. I Austin, W., Theory of Literature, Harmondsworth: Penguin University Books, 1973.
Prijevod: Rene Velek i Ostin Voren (1985): Teorija književnosti, Beograd: Nolit.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Marx i filozofija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta uvesti studente/ice u osnove marksističke teorije i važnost marksizma za britanske kulturalne studije. Kolegij će predstaviti temeljne pojmove marksizma i marksističke teorije, te uvesti studente/ice u temeljne radove K. Marxa i F. Engelsa, kao i drugih važnih teoretičara/ki marksizma. Posebna pozornost posvetit će se pitanjima: koliko je marksizam teorijski aktualan, te je li Marx bio u pravu (Eagleton 2011).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan 5. semestar.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- kritički se orijentirati u radovima mladog Marxa, ali i svojevrsnoj prijepornoj povijesti razvoja Marxovog djela općenito, a tako i marksizma, što također i uključuje osnove poznavanja složenosti gorenavedenih pojmova, kao i njihovog utjecaja na kasnije utemeljenje doktrine i pojmovnog instrumentarija tzv. «historijskog materijalizma».

1.4. Sadržaj predmeta

«Mladi» Karl Marx ostaje notornim predmetom spora: odbacivan kao zabludna pretpovijest kritičkih i znanstvenih analiza «Das Kapitala», ovaj je filozofski humanizam podjednako slavljeno kao ono što pridaje sam smisao ovom potonjem. Kontroverza se, međutim, također može prikazati i neizbježnom, u smislu da u Marxovim mladenačkim radovima doista ima nešto neodlučno. Ako u kratkom periodu između 1841. i 1845. godine Marx razvija spekulativnu teoriju povijesti i društva u naslijeđu Hegelove dijalektike rada i svijesti i Feuerbachove kritičke antropologije, on podjednako, kroz svoje prve susrete s borbama radničkih masa, suočava mišljenje s radikalnim političkim simptomima. Kao rezultat imamo formu filozofske analize koja uključuje neprestanu oscilaciju između pozitivnog uspotavljanja vlastitog premeta – ljudskog društva – i negativnog ukazivanja njegove vlastite nekonzistentnosti. Marx nas, ukratko, ostavlja pred dilemom (koja je vjerovatno i ključ onoga što možemo nazvati «materijalističkom dijalektikom»): ili kritička teorija društva ili filozofija političke iznimke. Da bismo to istražili, morat ćemo ne samo rekonstruirati odnos «mladog» Marxa spram Hegela i mladohegelovaca (Ludwig Feuerbach, Moses Hess, Bruno Bauer), kao i njegove rane analize države i političke ekonomije, već i kritički



razmotriti neke od ključnih pojmova toga perioda, kao što su: ozbiljenje filozofije (Verwirklichung der Philosophie), osjetilna ljudska djelatnost (sinnlich menschliche Tätigkeit ili Praxis), otuđenje (Entfremdung), itd.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije_

1.6. Komentari

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuju se usmeni i završni ispit, kolokvij, aktivnost u nastavi.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Karl Marx *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga.
- Karl Marx i Friedrich Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Etienne Balibar *The Philosophy of Marx*, Verso, 1995. (izbor)
- Ernst Bloch *Princip nada*, Zagreb: Naprijed, 1981. [*Das Prinzip Hoffnung*, Surkhamp, 1979, *Weltveränderung oder die Elf Thesen von Marx über Feuerbach*, p. 288-334].
- Jacques Rancière *Der Begriff der "Kritik" und die Kritik der Politische Ökonomie*, Merve, 1972.
- Luj Altiser *Za Marxa*, Beograd: Nolit, 1981. [*Pour Marx*, Maspero, 1965], poglavlja *O mladom Marxu*
- Jirgen Habermas *Saznanje i interes*, Beograd: Nolit, 1975 [*Erkenntnis und Interesse*, Suhrkamp 1968., p. 36-87].
- Alain Badiou, *Kratki prikaz metapolitike* (mimeo.), [*Abrégé de métapolitique*, Seuil, 1998]] (izbor).
- Jacques Rancière *Nesuglasnost: Politika i Filozofija*, Zagreb: FPZ, 2015. [*La mésentente*, Galilée, 1995 (izbor).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kurt Röttgers, *Kritik und Praxis*, de Gruyter, 1974, X. Kritik der Theorie und Kritik der Wirklichkeit



bei Marx, p. 253-277.

- Đerđ Lukač, *Mladi Marks: njegov filozofski razvitak od 1840.-1844.* Beograd: BIGZ, 1976.
- Karl Löwith *Od Hegela do Nietschea: revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., [*Von Hegel zu Nietzsche, Meiner 1999, Der Umsturz der Hegelschen Philosophie durch die Junghegelianer*, p. 78-118].
- Herbert Marcuse *Um i revolucija*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1966. [*Reason and Revolution: Hegel and the Rise of Social Theory*, Beacon Press, 1960. Preface: A Note on the Dialectic, p. vii-xiv].
- Alfred Schmidt *Emanzipatorische Sinnlichkeit*, Piper, 1988, p. 11-30.
- Stathis Kouvelakis *Philosophy and Revolution: From Kant to Marx*, London: Verso, 2003.
- Emmanuel Renault *Marx et l'idée de critique*, Paris: PUF, 1995.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Kulturna politika	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet <i>Kulturna politika</i> namijenjen je upoznavanju i razumijevanju povijesnih izvora i suvremenih oblika kulturne politike u svijetu i Hrvatskoj, u prvom redu državne a potom stranačke, korporacijske i interesnih grupa (vjerskih zajednica itd.).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 5. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju kritički promišljati pojam kulturnih politika; razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva; izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture te se moći aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine.		
1.4. Sadržaj predmeta		
U sklopu kolegija kulturna politika, studenti/ce će se susresti sa teorijskim dijelom koji uključuje razna viđenja kulturne politike s obzirom na centre moći, administraciju i civilno društvo te video materijale koji će studentima/cama dočarati aktivistički dio priče o civilnom društvu. Osim toga, tri do četiri predavanja biti će gostujuća predavanja profesora, aktivista i ljudi uključenih u razne udruge civilnog društva čime će se studenti/ce upoznati sa kulturnom praksom i iskustvima iz prve ruke. Studenti će se upoznati sa idejom i praksom volontiranja te biti poticani da identificiraju i da se suoče sa problemima u kulturi u gradu Rijeci, na način da će svaki/a student/ica izraditi i predstaviti kulturni projekt sa kojim se može prijaviti na natječaje grada/županije/države te na taj način postati konkurentniji/a na tržištu rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se	



	smatrati da je student rok iskoristio.
--	--

1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati tri oglada na temelju zadane literature i položiti ispit. Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati projekt što im donosi 2 ECTS kredita. Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja eseja i pripremanja materijala za razgovor i diskusiju na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,5	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bennett, Tony: "Kultura, znanost reformatora", Zagreb, 2005.
- McGuigan, Jim: "Rethinking Cultural Policy", 2004.
- Mišković, Davor (ur.): "Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke", Rijeka, 2004.
- Višnić Emina: "Kulturne politike odozdo", Zagreb, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hardt, Michael; Negri, Antonio: "Mnoštvo, rat i demokracija u doba Imperija", Zagreb, 2009.
- Lewis, Justin; Miller, Toby (ur.): "Critical Cultural Policy Studies", Oxford, 2003.
- Owen-Vandersluis, Sarah: "Ethics and Cultural Policy in a Global Economy", 2003.
- Sassatelli, Monica: "Becoming Europeans", 2009.
- Vidović, Dea (ur.): "Clubture: Kultura kao process razmjene, 2002.-2007.", Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Performans kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Spoznati formativnu snagu performansa i performativnosti kao praksi fundamentalnih važanosti u iščitavanju i propitivanju određenih ključnih termina, teorija i umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 5. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti upućeni u problematiku performansa kao umjetničke, kulturalne, društvene prakse, sposobni tako, moći će definirati pojam, znati opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju, te znati primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Performans (u smislu autoprezentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti <i>izvođenja</i> ; percepcija <i>drugoga</i> i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces). Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja X seminari i radionice X vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se	



smatrati da je student rok iskoristio.							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost u nastavi predviđa analiziranje primjera i diskusije, te se uzimaju u obzir sljedeći elementi: razumijevanje teme, povezivanje s torijskim postavkama, interpretacija, uočavanje problema i razrada. Završni ispit je usmeni/pismeni. Ukoliko student piše kolokvij i dobije pozitivnu ocjenu, istu može prihvatiti bez obveze usmenog ispita. Ukoliko nije zadovoljan osjenom student odgovara na šest pitanja, a na svako pitanje može dobiti maksimalno 5 bodova prema sljedećim kriterijima: 1 bod – zadovoljava minimalne uvjete 2 boda – zadovoljava, ali sa znatnim nedostacima 3 boda – prosječan s primjetnim pogreškama 4 boda – iznadprosječan, s ponekom greškom 5 bodova – izniman odgovor							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Carlson, M. <i>Performance: A Critical Introduction</i>. Routledge, 1996• Craig, E. G. <i>O umjetnosti kazališta</i>. Zagreb, 1980.• Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)</i>. London, 1996• Pfister, M. <i>Drama – teorija i analiza</i>. Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.• Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Auslander, P. <i>Liveness: Performance in a Mediatized Culture</i>. Routledge, 1999.• Broadhurst, S. <i>Liminal Acts: A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory</i>.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima.							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Interdisciplinarity, Science and Society	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
The aim of this course is twofold: (1) to introduce students to the various different concepts of interdisciplinarity – [interdisciplinarity, multidisciplinarity, transdisciplinarity] and (2) to consider how knowledge in science [both social and natural sciences] is constructed and exchanged. It will consider how different disciplinary approaches and different disciplinary interests inform the shape that knowledge takes.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 5. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
After the course students will be able to: Differentiate between the concepts of interdisciplinarity, transdisciplinarity and multidisciplinarity. Outline the relation between science and society; Describe the different ways in which scientific knowledge is owned and exchanged; Outline the problems concerning the implementation of interdisciplinarity in practice; Differentiate between how knowledge is produced in the natural and social sciences.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kuhn and scientific revolutions; The relation between science and society; Interdisciplinarity; Transdisciplinarity; Multidisciplinarity; Knowledge an object; Exchanging knowledge in Science; Science Wars; Nature and Culture in Science; Ownership of knowledge		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	This course will be held in the English language	
1.7. Obveze studenata		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kuhn, T. 2002. Struktura znanstvenih revolucija. Naklada Jesenski i Turk
- Vinck, D. 2010. The sociology of scientific work. The fundamental relationship between science and society. Edward Elgar Publishing Ltd: Cheltenham
- Haraway, D. 1991. Simians, Cyborgs and Women. The reinvention of Nature. London: Free Association Books
- Derry, S and Schunn, C. 2005. Interdisciplinarity. A beautiful but Dangerous Beast. In Interdisciplinary Collaboration. An emerging cognitive Science. Eds. Derry, Schunn, Gernsbacher. Lawrence Erlbaum Associates: London.
- Bucchi, M. 2004. Science in Society. An Introduction to Social Studies of Science. Routledge: New York.
- Haviland and Mulin 2009 Introduction: Connecting Plagiarism, Intellectual Property and Disciplinary Habits. In Plagiarism, Authorship and Disciplinary Cultures. Ed. Havliand and Mulin. Utah State University Press.
- Latour, B and Woolgar, S. 1986. Laboratory life. The Construction of Scientific Facts. Princeton: Princeton University Press
- Sokal, A. 1996. Nadilaženje granica prema transformativnoj hermeneutici kvantne gravitacije. Social Text.
- Sokal, A. 1996. Fizičar eksperiment u kulturalnim studijima. Lingua Franca
- Van Leeuwen, T. 2005. Three modes of interdisciplinarity. In A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis. Eds. Ruth Wodak and Paul Chilton. John Benjamins Publishing Company
- Khlinovskaya Rockhill, E. 2007. On interdisciplinarity and models of knowledge production. Social Analysis, 51: 3, 121–147. Krishnan A. 2009. What are academic disciplines? Some observations on the Disciplinarity vs. Interdisciplinarity debate. ESRC National Centre for Research Methods. NCRM Working Paper Series.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ruane, J. 2006. When should we trust what we know? Why research methods? In Essentials of Research Methods. A guide to Social Science Research. Blackwell
- Murray, S. 2001. 2001. Does Editing a Journal Increase One's citations In It? Anthropology News
- Scollon, R. 1995. Coercive citation. Anthropology Newsletter
- Zimitat, C. 2008. A student perspective of plagiarism. In Student Plagiarism in an Online World. Problems and Solutions. Ed, Roberts, T. IGI Global.
- Haviland and Mulin 2009 Introduction: Connecting Plagiarism, Intellectual Property and Disciplinary Habits. In Plagiarism, Authorship and Disciplinary Cultures. Ed. Havliand and Mulin.



Utah State University Press.

- Sutherland-Smith, W. 2008. Plagiarism and the Internet. In Plagiarism, the Internet and Student Learning. Improving Academic Integrity. Routledge.
- Wilson, Edward. 1999. Consilience. The Unity of Knowledge. New York. Vintage books
- Gibbons, M et al. 1994. The New Production of Knowledge: The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies. London: Sage
- Helmreich, S. 2008. Species of Biocapital. Science as Culture, 17:4, 463 — 478
- Strathern, M. 2007. Interdisciplinarity: some models from the human sciences Interdisciplinary Science Reviews, 32: 2, 123 – 134
- Strathern, M. 2011. An Experiment in Interdisciplinarity: Proposals and Promises. In Social Knowledge in the Making (eds) C. Camic, N. Gross and M. Lamont, 257 – 283. London: University of Chicago Press 37, 271-282.
- Straw, W. 1993. Shifting boundaries, lines of descent cultural studies and institutional Realignments. In Relocating Cultural Studies. Developments in Theory and Research (eds.) V. Blundell, J. Shepherd and I. Taylor, 86 – 102. London: Routledge

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Izrada završnog rada	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je usmjeriti studente u odabiru teme završnog rada i izraditi nacrt istraživanja, omogućiti studentu i studentici da u području svog specifičnog interesa ostvare puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu završnog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Uspostava metodoloških kriterija i razvoj specifičnih rješenja vezanih uz odabranu istraživačku temu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata.• Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature.• Istraživanje literature i baza podataka.• Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme.• Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja završnog rada.• Redoviti mentorski rad.• Koordinacija zadataka na izradi završne radnje.• Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada).• Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija		
1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora. Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s		



mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	1,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

/

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Što je modernost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij <i>Što je modernost</i> bavit će se suvremenim aspektima moderniteta i postmoderniteta te intelektualnim pristupima problematici europske i globalne kulture nakon prosvjetiteljstva. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara i kritičara kulture u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 6. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti i studentice će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">– definirati osnove ideja modernosti i postmodernosti;– obrazložiti rasprave oko «humanizma» i «antihumanizma», odnosno objasniti problem mogućnosti pisanja povijesti kao «ljudske povijesti»;– objasniti utjecaj pojma «uma» iz filozofije njemačkog idealizma na Marxa i ideju revolucionarne povijesti;– objasniti važnost Nietzscheove misli za «antihumanističku» filozofiju i kulturnu teoriju dvadesetog stoljeća– analizirati sastavne dijelove suvremenih prijedloga pojmova “subjekta”, “prakse”, “povijesti”, “univerzalnosti”
1.4. Sadržaj predmeta
Kolegij pruža uvod u rasprave o modernosti i postmodernosti osvrćući se na samu srž polemike o «velikim narativima» (Lyotard), naime, na prijepor oko mogućnosti pojma «povijesti», koji je obilježio znamenita sučeljavanja tzv. paradigmi «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Slijedeći genealogiju figure univerzalne povijesti u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih», odnosno isprekidanih povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua, kolegij također pruža orijentir u debate oko nekih ključnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost».



1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.				
1.7. Obveze studenata					
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: <i>Za Marksa</i>, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130.Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: <i>Stoljeće</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169.Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: <i>Foucault</i>, London: Continuum, 1999, str. 102-110.Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: <i>Riječi i stvari</i>, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: <i>Čemu</i>: Vol IV, no. 10, 1997. (https://href.li/?http://hrcak.srce.hr/file/92438)Foucault, Michel 'Nietzsche, Genalogy, History', u: Rabinow (ur.) <i>The Foucault Reader</i>, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100.Habermas, Jürgen <i>Filozofski diskurs moderne</i>, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103.Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: <i>Filozofija povijesti</i>, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja)Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: <i>Pravno-politički spisi</i>, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42.Lacan, Jacques, <i>Écrits – The first complete edition in English!</i>: W.W. Norton & Co: 2005.Marcuse, Herbert <i>Um i revolucija</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212,					



219-221, 230-268.

- Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280.
- Niče, Fridrih *O koristi i šteti istorije za život*, Grafos, Beograd 1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adorno, Theodor i Horkheimer, *Dijalektika prosvjetiteljstva*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1989.
- Althusser, Louis et al. *Lire le Capital*, Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: *Kako čitati Kapital*)
- Badiou, Alain *Manifeste pour la philosophie*, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: *Manifest za filozofiju*, Zagreb: Jesenski i Turk).
- Benjamin, Walter, *Eseji*, Beograd: Nolit, 1974.
- Jameson, Frederic *A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present*, London: Verso, 2002.
- Lyotard, Jean-Francois *Postmoderno stanje*, Zagreb: Ibis-Grafika, 2005.
- Löwith, Karl *Meaning in History*, Chicago: University of Chicago Press, 1948.
- Löwith, Karl, *Od Hegela do Nietzschea. Revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1988.
- Macherey, Pierre *Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach*, Paris: Éditions Amsterdam, 2008.
- Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: *Egzistencijalizam i Marksizam*, Beograd: Nolit, 1973.
- Vattimo, Gianni *Čitanka*, Zagreb: Antibarbarus, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Kulture srednje Europe	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Upoznati studente s novim načinima tumačenja kulturalnog i geostarteškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.</p> <p>Upoznati studente s poveznicama (sličnostima i razlikama) između tri epohalna stanja: <i>postmodernizma</i>, <i>postkolonijalizma</i> i <i>postkomunizma</i>.</p> <p>Studenti će biti u prilici testirati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 6. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će biti u prilici testirati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.
1.4. Sadržaj predmeta
Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima-dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Haška, Claudia Magrisa, Miroslava Krleže, Thomasa Berhardta i Petera Esterhazyja bit će re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija. Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče <i>centrifugalne</i> , Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na <i>centripetalnim</i> imperijalnim dinamikama.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	<p>Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja seminara i pripremanja bilježaka za razgovor i diskusiju na nastavi. Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu predavanja neće biti uzeti u obzir.</p> <p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>						
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni tijekom semestra predati 1 seminarski rad koji će izlagati na seminaru (referat). Na kraju kolegija piše se završni ispit. Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se i vrednuje pohađanje nastave, seminarski rad, referat i završni pismeni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Skripta• Jaroslav Hašek, <i>Dobri Vojak Švejk</i>• Claudio Magris, <i>Dunav; Naslijepo</i>• Miroslav Krleža, <i>Hrvatski bog Mars</i>• Viktor Pelevin, <i>Čapajev i Praznina</i>• Viktor Pelevin, <i>Generacija P</i>• Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do							



izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	Teorija i analiza diskursa	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teži se svestranome osvjetljavanju pojma diskursa i primjeni teorijskih i analitičkih paradigmi pomoću kojih se ovom složenom fenomenu pristupa s težnjom razotkrivanja brojnih komplementarnih vizura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 6. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih u kulturoloških pristupa• objasniti odnos teksta i diskursa• prepoznati, objasniti i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa• objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...)• prepoznati i objasniti osnovne strukture diskursa i diskursne odnose• na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti. U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih tekstova dogovorit će se sa studentima na početku kolegija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none">X predavanjaX seminari i radioniceX vježbeX obrazovanje na daljinuX terenska nastava	<ul style="list-style-type: none">X samostalni zadaciX multimedija i mrežaX laboratorijX mentorski radX ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni tijekom semestra predati 1 seminarski rad koji će izlagati na seminaru (referat). Na kraju kolegija piše se završni ispit. Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjuje se i vrednuje pohađanje nastave, seminarski rad, referat i završni pismeni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Biti, Vladimir, Pojmovnik književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.• Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarn pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.• Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.• Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Biti, Marina (2004) Interesna žarišta stilistike diskursa, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka• Brown, G. I Yule, G, Discourse Analysis, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983.• Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.• Ivanetić, N, Govorni činovi, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.• Katnić-Bakaršić, Marina (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka• Peternaj, Kristina, Učinci književnosti, Disput, Zagreb, 2005.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Mit i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim znanjima o mitu kao jednom od središnjih pojmova kulturalne antropologije i drugih društveno-humanističkih disciplina. Istražit će se različiti oblici mitskih pojavnosti u jeziku, kulturi zajednice i osobnom iskustvu pojedinca.</p> <p>Mit kao simbol, poruka, sredstvo političke komunikacije, kao opravdanje za ritualnu akciju, ali i kao sredstvo konstruiranja narativnog diskursa. Implikacije. Konstrukcija specifične mitske realnosti. Struktura mita (Lévi-Strauss). Zakoni mita, njihova logičnost i koherentnost. Moć mita kroz povijest: od primitivne prošlosti do neposredne sadašnjosti. Od osobnog mita do mitskog podteksta zapadnoga društva.</p> <p>Mit i ritual. Ritualno ponašanje i simbolizam kao osnova mogućeg tumačenja socijalnih struktura i procesa, odnosno kao proširenje Van Gennepova koncepta liminalne faze rituala kao puta prema višoj razini uopćavanja primjenjiva na širok raspon socijalnih fenomena.</p> <p>Psihologija mitologija. Mit i simbol kao konstitucijska osnova modusu mišljenja koji prethodi diskurzivnom i logičkom rezoniranju. Mit kao esencijalna funkcija ljudske svijesti. Opis simbola od velikog utjecaja na mitološku svijest Istoka i Zapada u različitim fazama kulturnoga razvoja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 6. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: analizirati konstrukcije mita; opisati i analizirati izvjesne društvene i kulturalne fenomene prizmu obreda prijelaza; opisati vezu između simboličkog i logičkog.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Mitovi iz raznih krajeva svijeta; Mitovi o nastanku svijeta, herojima i "tricksters"; Mit i primitivna znanost; Mit i funkcionalizam; Mit i ritual; Struktura i mit; Psihologija i mit; Regionalni mit; Politika i mit; Znanost i mit; Mit i životnije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Bascom, W. The Myth-Ritual Theory, u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 412 – 427, Blackwell, London, 1998 [1957]• Campbell, J. The Psychology of Myth, u knjizi The Masks of God: Primitive Mythology, str. 21 – 117, London, Secker and Warburg, 1960.• Cassirer, E. The Place of Language and Myth in the Pattern of Human Culture, u knjizi Language and Myth, str 1 – 16, Dover Publications Inc, New York, 1946• Douglas, M. Primitive worlds, u knjizi Purity and Danger, str 91 – 116, Routledge and Kegan Paul, Abingdon, 2004 [1966].• Eliade, M. Myth and Reality, u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 172 – 179, Blackwell, London, 1998 [1926]• Eliade, M. Sacred Time and Myths, u knjizi The Sacred and the Profane: The Nature of Religion, str. 68 – 116, Harcourt, Brace and World, New York,• Frazer, J.G. The Golden Bough, 1922. Selected chapters• Hocart, A. The Life Giving Myth u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 143-155, Blackwell, London, 1998 [1926]• Kluckhohn, C. Myths and Rituals: A General Theory, u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 313 – 340, Blackwell, London, 1998 [1942]• Lévi-Strauss, C. (1955), Struktura mitova, u knjizi Strukturalna antropologija, str. 202-227, Stvarnost, Zagreb, 1989.• Levi-Strauss, C. Myth and Meaning, Routledge and Kegan Paul, Abingdon, 1978• Malinowski, B Myth in Primitive Psychology, u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 172 – 179, Blackwell, London, 1998 [1926]• Segal, R. Myth: A Very Short Introduction, Oxford University Press, Oxford, 2004• Obeyesekere, G. Captain Cook and the European Imagination i Myth Models in Anthropological							



Narrative, str.3-22 i 177-191, u knjizi The Apotheosis of Captain Cook. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992.

- Sahlins, M. Introduction, u knjizi Marshall Sahlins, How „Natives“ Think. About Captain Cook, for example, str. 1 – 16, Chicago, Chicago University Press, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Coupe, L. Myth, Routledge, London, 1997
- Drummond, L. Structure and Process in the Interpretation of South American Myth: The Arawak Dog Spirit People, American Anthropologist 79(4): 842-868, 1977.
- Estes, C. Introduction to the 2004 Commemorative Edition, u knjizi Joseph Campbell, The Hero with 1000 Faces, str. Xxiii – lxvi, Oxford, Princeton University Press, 2004.
- Hallowell, I. Myth, Culture and Personality, American Anthropologist 49(4): 544-556. 1947
- Malinowski, B. In Terawa and Sanaroa – Mythology of the Kula, u knjizi, Argonauts of the Western Pacific, str 223- 257, Routledge, London, 2002 (1922).
- Marshall, R. Heroes and Hebrews: The Priest in the Promised Land, American Ethnology 6(4): 772-790, 1979.
- Obeyeskere, G. Anthropology and the Man Eating Myth, u knjizi Cannibal Talk: The Man-Eating Myth and Human Sacrifice in the South Seas, str 1 – 23, University of California Press, Berkeley, 2005
- Obeyeskere, G. Captain Cook and the European Imagination i Myth Models in Anthropological Narrative, str.3-22 i 177-191, u knjizi The Apotheosis of Captain Cook. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992.
- Sahlins, M. Introduction, u knjizi Marshall Sahlins, How „Natives“ Think. About Captain Cook, for example, str. 1 – 16, Chicago, Chicago University Press, 1995.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković; Izvođačica: Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija upoznati studente sa psihodramom kao grupnom terapijskom metodom, njenim teorijskim konceptima, mogućnostima primjene u društvu kao i poveznicama psihodrame i kazališne umjetnosti. Naglasak će biti na njejoj specifičnosti jer ne upotrebljava samo razgovor kao terapijsku metodu, već se koncentrira na djelovanje, odnosno na praktično istraživanje problema kroz akciju. Objasniti će se psihodramski koncepti spontanosti i kreativnosti te će se prezentirati i neuroznanstveni pogled na psihodramu. Prezentirat će se sociodrama kao način rješavanja problema u društvu te uloga psihodrame i sociodrame u obrazovnom procesu – drugačiji pristup obrazovanju.

Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem psihodramskih i sociodramskih vježbi u kojima će imati prilike aktivno sudjelovati.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita student će moći:

- objasniti što je psihodrama
- nabrojati i objasniti osnovne elemente i tehnike psihodrame
- opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u psihodrami
- objasniti što je sociodrama
- opisati i objasniti razlike između psihodrame i sociodrame
- primjeniti psihodramu i sociodramu u obrazovnom procesu

1.4. Sadržaj predmeta

Definicija i povijest psihodrame. Struktura i osnovni elementi psihodrame. Teorija uloga u psihodrami. Tehnike u psihodrami. Koncept spontanosti i kreativnosti. Sličnosti i razlika između psihodrame i kazališta. Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu. Uloga psihodrame i sociodrame u obrazovnom procesu – drugačiji pristup obrazovanju.

Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem psihodramskih i sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža



	X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni prisustvovati kolokviju te napisati seminarski rad u kojem će detaljnije obraditi jednu od tema koje su bile sadržaj predmeta.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su dužni unaprijed pročitati zadani tekst za seminar. U okviru kolegija potrebno je napisati jedan seminarski rad na odabranu temu i pristupiti kolokviju.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), <i>Psihodrama</i>, Zagreb: Alinea.• Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), <i>Psihodrama i sociodrama</i>, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.• Džokić, Z. (2010). <i>Moć psihodrame – Uvod u teoriju i praksu psihodrame</i>. Novi Sad: Psihopolis Institut.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Blatner, A. (1996.), <i>Acting-In / Practical Applications of Psychodramatic Methods</i>, London: Springer Publishing Company.• Blatner, A. (2000), <i>Foundatin of Psychodrama</i>, New York: Springer.• Gershoni, J (2003), <i>Psychodrama in the 21st Century - Clinical and Educational Applications</i>, New York: Springer.• Kellerman, P.F. (1992), <i>Focus on Psychodrama</i>, London: Jessica Kingsley Publishers.• Karp, M., Holmes, P., Bradshaw Tavon, K. (1998), <i>The Handbook of Psychodrama</i>, New York: Routledge.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju kolokvija, seminara, završnog ispita i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Kulturalna geografija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente s glavnim konceptima kulturalne geografije i opisati kako se ti koncepti mogu primijeniti u području kulturalnih studija.</p> <p>Povijest kulturalne geografije – Pejzaž – Moralne geografije – Odnos između prirode i kulture – Granica i kartografija – Korijeni – Država – Geopolitika i vode – Baština i turizam – Tijelo i (in)validnost – Ljudi i životinja</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 5. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <p>opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji; opisati i analizirati različite primjene pejzaža; opisati vezu između prirodnoga i kulturnoga, analizirati ulogu kartografija u konstrukciji država, opisati važnost koncepta "korijena" u znanosti, analizirati odnos između geopolitika i voda, opisati utjecaj prostora na koncept invalidnosti.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijest kulturalne geografije – Pejzaž – Moralne geografije – Odnos između prirode i kulture – Granica i kartografija – Korijeni – Država – Geopolitika i vode – Baština i turizam – Tijelo i (in)validnost – Ljudi i životinja		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	



1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni seminarski rad, završni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Atkinson, D. 2008. Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova. Ur. David Atkinson et al. Zagreb: Disput Odabrani poglavlja
- Oakes, T and Price, P (ur.). 2008. The Cultural Geography Reader. London: Routledge. Odabrani poglavlja
- Cosgrove, D. 2008. Moving Maps. In Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World. IB Taurus: London. Pp. 155 – 168.
- Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. In Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography. London: Routledge. Pp. 9 – 24
- Landzelius, M. 2004. The Body. In A Companion to Cultural Geography. Pp. Eds James S Duncan, Nuala L Johnson, Richard H Schein. Oxford: Blackwell. Pp. 279 – 297
- Sibley, D. 2003. Mapping the Pure and the Defiled. In Geographies of Exclusion. Society and Difference in the West. London Routledge. Pp. 49 – 71
- Urry, J. 2002. The Tourist Gaze. In The Tourist Gaze. London: Sage. Pp. 1- 16

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anderson et al. 2003. A Handbook of Cultural Geography. London: Sage Odabrani poglavlja
- Anderson, B. 1983. Census, Map, Museum. In Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. Verso: London. Pp. 163 – 186
- Bassler and Losick, 2006. Bacterially speaking. Cell 125. 237 – 246
- Brah, A. 2005. Diaspora, Border and Transnational Identities. In Cartographies of Diaspora. Contesting Identities. London: Routledge. Pp. 175 – 207
- Canguilhem, G. 1978. Disease, Cure, Health [pp. 105 – 118] and Physiology and Pathology [pp. 119 – 136] in On the Normal and the Pathological. Trans. Carolyn R. Fawcett. D. Reidel Publishing. London
- Čapo Žmegač, J. 2007. Spanning National Borders: Split Lives of Croatian Migrant Families. Migracijske i etničke teme 23, 1-2: 33 – 49.
- Castro, J. 1996. The Social Character of Water. In Water Power and Citizenship. Social Struggle in the Basin of Mexico. Palgrave Macmillan. Pp. 11 – 38.
- Cloke, P and Johnston, R. 2005. Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries. London: Sage. Odabrani poglavlja



- Cosgrove, D. 2005. Gardening the Renaissance World. In *Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World*. IB Taurus: London. Pp 51 – 67.
- Crabb, P. 1996. Water: Confronting the Critical Dilemma. In *Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind*. Eds Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson. Routledge London. Pp. 526 – 552
- Cresswell, T. 1996. Heretical Geography I: The Crucial 'Where' of Graffiti. In *place/out of place: Geography, Ideology and Transgression*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Deleuze G and Guattari, F. 1987. Introduction: Rhizome. *A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia*. Trans. Brian Massumi. University of Minnesota Press. London. Pp. 1- 25.
- Diggle et al. 2008. Communication in Bacteria. *Sociology of Communication. An inter-disciplinary perspective*. Eds. Patrizia D'Ettorre and David P. Hughes. Oxford: Oxford University Press. Pp. 11 – 32
- Dijkink, G. 1996. The National Experience of Place. In *National Identity and Geopolitical Visions. Maps of Pride and Pain*. London: Routledge. Pp. 1 – 16,
- Dixon, T. 1998. Environmental Scarcity and Mass Violence. In *The Geopolitics Reader* Eds Gerard Toal, Simon Dalby and Paul Routledge. London Routledge. Pp. 204 – 211
- Douglas, Mary 1966. Ritual uncleanness. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. Routledge, and Kegan Paul.
- Duncan J et al. 2004. *A Companion to Cultural Geography*. Oxford: Blackwell Odabrani poglavlja
- Flyvbjerg, B 2001. Making social science matter. Why social inquiry fails and how it can succeed again. Cambridge: CUP
- Gupta, A & Ferguson, J. 1992 "Beyond "Culture": Space, Identity and the Politics of Difference". *Cultural Anthropology* 7(1): 6 – 23.
- Helmreich, S. 2000. Computer viruses, Human Bodies, Nation states, evolutionary capitalism. *Science, Technology and Human Values*. Vol 25(4). Pp 472 – 491
- Helmreich, S. 2005. How Scientists Think: About Natives for example. A problem of taxonomy among biologists of Alien Species in Hawaii. *Journal of the Royal Anthropological Institute N.S.* 11: 107 – 128
- Kotnik, Vlado. 2007. Sport, Landscape and the National Identity: Representations of an Idealized Vision of Nationhood in Slovenian Skiing Telecasts. *The Journal for the Society for the Anthropology of Europe*. Vol 7(2). Pp 19-35.
- Kraak, M. 2001. Cartographic Principles. In *Web Cartography: Developments and Prospects*. Eds Menno Jan Kraak and Allan Brown. London: Taylor and Francis. Pp. 54 – 72.
- Light, Young, Czepczynski. 2009. Heritage Tourism in Central and Eastern Europe. In *Cultural Heritage and Tourism in the Developing World. A Regional Perspective*. Dalles Timothy. Gyan Nyaupane. London: Routledge. Pp. 224 – 245
- Light, Young, Czepczynski. 2009. The Politics of Heritage Tourism. In *Cultural Heritage and Tourism in the Developing World. A Regional Perspective*. Dalles Timothy. Gyan Nyaupane. London: Routledge. Pp. 42 – 55
- Low, S. 2003. Unlocking the Gated Community. In *Behind the Gates. Life, Security and the Pursuit of Happiness in Fortress America*. London Routledge. Pp. 7 – 25 In place graffiti
- Malkki, L. 1992. National Geographic. The Rooting of Peoples and the Territorialisation of National Identity among Scholars and Refugees. *Cultural Anthropology*. 7.1: 24 -44.



- Mandelbrot, B. 1967. How long is the coast of Britain? Statistical Self-Similarity and Fractional Dimension. Science. New Series. Vol 156. Pp. 636-638
- Petto, C. 2009. Semblance of Sovereignty: Cartographic Possession in Map Cartouches and Atlas Frontispieces of Early Modern Europe. In Symbolic Landscapes, Gary Backhaus and John Murungi, Springer. Pp. 227 – 250
- Sibley, 2003. The Exclusion of Knowledge. In Geographies of Exclusion. Society and Difference in the West. London Routledge. Pp. 119 – 136
- Toal, G. 1998. Thinking Critically about Geopolitics. In The Geopolitics Reader Eds Gerard Toal, Simon Dalby and Paul Routledge. London Routledge. Pp. 1-11
- Uvin, P . 2002. Counting Categorizing and Violence in Burundi and Rwanda. In Census and Identity. The Politics of Race, Ethnicity, and Language in National Censuses. (eds) David Kertzer and Dominique Arel. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 148 – 175.
- Wilson, Edward. 1999. Consilience. The Unity of Knowledge. New York. Vintage books

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković; Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Identiteti fikcionalnih likova	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Istražiti uvjete postojanja osobnog identiteta uopće, te uvjete njegove reprezentacije u tekstu. Upoznati studente s teorijama reprezentacije likova u fikcionalnom djelu / tekstu, te pitanjima diskurzivnog oblikovanja osobnog identiteta. Analizirati problematiku narativnog identiteta u postmodernim romanima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 6. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">definirati načine na koje se osobni identitet stvara, razgrađuje i ponovno uspostavlja unutar fikcionalnog djelaanalizirati književno djelo s aspekta reprezentacije osobnog identitetaopisivanje i čitanje moderne/postmoderne literature i njezinih strukturalnih značajki		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osobni identitet kao produkt načina funkcioniranja jezika. Načini konstruiranja identiteta likova i autora i implikacije takve konstrukcije na romanesknu strukturu. Antiesencijalističko utemeljenje osobnog identiteta nasuprot metafizičkom utemeljenju identiteta u konačnom označitelju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu predavanja neće biti uzeti u obzir. Naknadno predavanje radova nije prihvatljivo.	
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti obavezno trebaju unaprijed pročitati zadani tekst za seminar i donijeti bilješke na sat (aktivnost u nastavi). U okviru kolegija potrebno je napisati jedan seminarski rad na odabranu temu. Završni pismeni ispit je obavezan.		



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

TEORIJA:

- Culler, Jonathan (1999), Identitet, identifikacija, subjekt, u: Književna teorija: vrlo kratak uvod, Zagreb: AGM, str. 127-140.
- Du Gay, Paul & Evans, Jessica & Redman, Peter, Identity: a reader, London: SAGE Publications Ltd, 2000. (odabrana poglavlja)
- Anthony Elliot and Paul du Gay [edited by], Identity in question, SAGE Publications, 2009.
- Hall, Stuart, Kome treba 'identitet'?, Reč 64, Beograd, 2000.
- Hutcheon, Linda, Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction, London: Routledge, 1989. (odabrana poglavlja)
- Milanja, Cvjetko (prir.), Autor, pripovjedač, lik, Osijek: Svjetla grada. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, 2000.
- Barker, Chris; Willis, Paul, Cultural Studies: Theory and Practice, Sage, 2003. (poglavlje "Issues of Subjectivity and Identity")

FIKCIJA:

- Auster, Paul, Stakleni grad, Vuković & Runjić, Zagreb, 1999.
- Auster, Paul, Mjesečeva palača, VBZ, Zagreb, 2006.
- Camus, Albert, Sretna smrt, Naprijed, Zagreb, 1973.
- Coupland, Douglas, Generacija X, Katarina Zrinski, Varaždin, 2001.
- Cunningham, Michael, Sati, Algoritam, Zagreb, 2005.
- Pynchon, Thomas, Dražba predmeta 49, Ceres, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Beker, Miroslav. Suvremene književne teorije. Zagreb, Matica Hrvatska, 1999.
- Belsey, Chaterine, Poststrukturalizam, BTC Šahinpašić, Sarajevo, 2003.
- Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne teorije, MH, Zagreb, 1997.
- Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987
- Frank, Manfred, Kazivo i nekazivo, Naklada MD, Zagreb, 1994.
- Postmoderna ili borba za budućnost, zbornik, August Cesarec, Zagreb, 1993.
- Postmoderna: nova epoha ili zabluda, zbornik, Naprijed, Zagreb, 1995.
- Solar, Milivoj, Književni leksikon, MH, Zagreb, 2007.
- Auster, Paul, Čovjek u tami, Novela media, Zagreb, 2009.
- Woolf, Virginija, Gospođa Dalloway, SysPrint, Zagreb, 1997.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Hajrudin Hromadžić; Izvođač: Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Jezično opojmljivanje društvene i kulturne stvarnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razumijevanje procesa jezičnog oblikovanja kulture. Upoznavanje s kognitivnim pristupima proučavanja jezika i komunikacije. Identificiranje obrazaca jezičnog opojmljivanja kulturalnih značajki stvarnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan 6. semestar
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će nakon završenog kolegija moći: <ul style="list-style-type: none">• Objasniti jezične temelje kulture.• Objasniti proces strukturiranja značenja pomoću teorijskog pristupa kognitivne lingvistike.• Objasniti značaj utjelovljenja, kategorizacije, pojmovnih shema i jezičnih konstrukcija na opojmljivanje vanjezične stvarnosti.• Objasniti ulogu metonimijskih i metaforičkih procesa u opojmljivanju entiteta koji čine dio spoznajne, društvene i kulturne stvarnosti.• Objasniti ulogu metafore u ostalim nejezičnim simboličnim sustavima.• Upotrebiti teorijske i metodološke okvire za istraživanje problema opojmljivanja kulturalnih značajki stvarnosti.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none">• Jezična konstrukcija stvarnosti. (Lakoff i Johnson) Jezik kao produžetak svojstva intencionalnosti. (Searle)• Jezik kao djelatno sredstvo spoznaje i opojmljivanja. (Langacker, Lakoff, Lakoff i Johnson)• Kategorizacija. (Rosch, Evans) Pojmovne sheme. (Lakoff, Evans) Kognitivna semantika i značenje. (Langacker, Croft i Cruise, Evans, Tuđman-Vuković, Žic-Fuchs, Raffaelli) Pojmovna pretapanja. (Fauconnier i Turner). Izgradnja identiteta. (Lakoff, Lakoff i Johnson)• Kulturni modeli u jeziku i mišljenju. (Talmy, Kövecses, Lakoff)• Uloga metafore i analogije pri konstrukciji mentalnih modela. (Lakoff i Johnson, Kövecses)• Metafora u kulturi: odraz otjelovljene spoznaje i svijesti (Kövecses)• Metode primjenjene lingvistike u kulturnoj analizi: korpusna lingvistika, kvantitativne metode u korpusnoj lingvistici, sociolingvistika. (Deignan, Fulgosi i Tuđman-Vuković, Tadić)



1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.				
1.7. Obveze studenata					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, korpusno istraživanjima, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Aktivnost na e-portal u modulu foruma.					
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimenta Ini rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	2
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat	Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Kontinuirana provjera znanja obavlja se nakon završene tematske cjeline putem ispitnih modula na e-learning portalu. Kontinuirana provjera znanja čini 40 % krajnje ocjene. Izlaganje rezultata istraživanja daje 30% završne ocjene. Završni usmeni ispit daje 30% završne ocjene. Rezultati se mogu pratiti na e-learning portalu.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">• Carver T. I Pikalo J. (ur.) (2008) Politics, Language and Metaphor, Routledge (odabrana poglavlja)• Croft, W. I D. A. Cruse. 2004. Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.(odabrana poglavlja)• Deignan, A. 2005. Metaphor and Corpus Linguistics. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing (odabrana poglavlja)• Evans, V. I Green, M. (2006) Cognitive Linguistics an Introduction, Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)• Gibbs, R. (2005) Embodiment and Cognitive Science, Cambridge(odabrana poglavlja)• Gibbs, R. (ur.) (2008) The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought, Cambridge(odabrana poglavlja)• Hrvatska jezična riznica, http://riznica.ihj.hr/• Hrvatski nacionalni korpus, http://www.hnk.ffzg.hr/korpus.html• Kövecses, Z. (2002) Metaphor. A Practical Introduction, Oxford(odabrana poglavlja)• Lakoff, G. I Johnson, M. (1999). Philosophy in the flesh: The embodied mind and its challenge to Western thought. Basic Books(odabrana poglavlja)• Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) Metaphors We Live By, The University Of Chicago press (odabrana poglavlja)					



- Langacker, R. (2008) Cognitive Grammar. An Introduction, Oxford (odabrana poglavlja)
- Perak, B. Skripta za studente kolegija

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andersen, P. I Guerrero, L.K. (ur.) (1998) Handbook of Communication and Emotion. Research, Theory, Application, and Contexts, Academic Press
- Charteris-Black, J. (2004) Corpus Approaches to Critical Metaphor Analysis, Palgrave Macmillan Company.
- Fauconnier, G. I M. Turner. 2002. The Way We Think: conceptual blending and the mind's hidden complexities. New York: Basic Books.
- Feldman, J. (2006) From Molecule To Metaphor. A Neural Theory of Language, MIT
- Fulgosi, S. I N. Tuđman Vuković. 2001. Relevantnost frekvencije jezične uporabe pri opisu structure leksema. Suvremena lingvistika 51–52: 73–85.
- Geeraerts, D. I Cuyckens, H. (ur.) (2007) The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics, Oxford
- Geld, R. (2006) Konceptualizacija i vidovi konstruiranja značenja. Temeljne kognitivnolingvističke postavke, Suvremena Lingvistika 62
- Glucksberg, S. (2001) Understanding Figurative Language. From metaphors to idioms, Oxford
- Katz, A., Cacciari, C., Gibbs, R. I Turner, M. (1998) Figurative language, Oxford
- Kövecses, Z. (2005) Metaphor in Culture. Universality and Variation, Cambridge
- Kövecses, Z. (2000) Metaphor and Emotion. Language, Culture, and Body in human feeling, Cambridge
- Kristiansen, G., Achard, M., Dirven, R. I de Mendoza Ibanez, F.R. (ur.) (2006) Cognitive Linguistics. Current Applications and Future Perspectives, Walter de Gruyter
- Krišković, A. (2009) Metaforička osnova za metonimijska preslikavanja u jeziku medicinske struke i u općem jeziku, Suvremena lingvistika 67
- Lakoff, G. (1987). Women, fire, and dangerous things: What categories reveal about the mind. University of Chicago Press.
- Lakoff, G. (2008) The Neural Theory of Metaphor. U: Gibbs, R. (ur.) The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought.
- Raffaelli, I. (2009) Značenje kroz vrijeme. Poglavlja iz dijakronijske semantike, Disput
- Rakova, M. (2003) The Extent of the Literal. Metaphor, Polysemy and Theories of Concepts, Palgrave Macmillan
- Stefanowitsch, A. I Gries, S. (ur.) (2006) Corpus-based Approaches to Metaphor And Metonymy, Mouton de Gruyter
- Talmy (2000) Toward a Cognitive Semantics. Vol. 2. Typology and Process in Concept Structuring. MIT. Poglavlje 7. The Cognitive Culture system.
- Tuđman Vuković, N. (2009) Značenje u kognitivnoj lingvistici, Suvremena lingvistika 67
- Žic Fuchs, M. (1991) Znanje o jeziku i znanje o svijetu, Filozofski fakultet, Zagreb
- Žic Fuchs, M. (2009) Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect, Nakladni zavod Globus, Zagreb

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja kroz e-learning module. Workshop moduli e-learninga. Obavezno izlaganje istraživačkih radova. Završni usmeni ispit. Konzultacije. Studentske procjene rada nastavnika, interaktivnosti nastave, kolegijalnog poticaja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Feministička književna kritika	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Predmet ima za cilj predstaviti teorijska polazišta feminističkog poimanja literature te upoznati studentice i studente s mnoštvenošću modela promišljanja i metoda istraživanja razvijenih u ovome polju, kao i s nužnim transdisciplinarnim zasijecanjima u/nutar feminističke teorije, ali i književnosti srodnih umjetničkih fenomena (kazalište, film, likovna umjetnost...).</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 6. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• Osnovna spoznaja o teorijama koje se tiču feminističke književne kritike• Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima feminističke književne kritike• Znanja i vještine relevantne za interpretiranje književnosti u rodnome ključu		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• feministička književna kritika kao nejedinstvena disciplina; različite političke preferencije i sukobljene estetike; nova tumačenja ženskih tekstova, kao i revidiranje višestoljetne prevlasti maskulinog interpretativnog koda; istraživanje ženskog književnog (kulturnog) stvaralaštva; seksizam u literaturi• “grane feminističke kritike” (utemeljene na psihoanalitičkoj, marksističkoj, poststrukturalističkoj, postkolonijalnoj, dekonstrukcijskoj, kulturalnoj, queer teoriji); francuska i anglosaksonska tradicija feministička književnokritičke misli• sociološka dimenzija ženske književnosti; konstrukcija ženskih književnih rodni uloga; pojam čitateljice; paralelni, ženski “kanon”; proučavanje spolne/rodne razlike u jeziku, “žensko pismo”• ženska književna tradicija; žene i književna produkcija; rod i žanr• Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava. Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci



	X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.				
1.7. Obveze studenata					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	1,5	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">• Čale Feldman, L., Tomljenović, A, Uvod u feminističku književnu kritiku, Leykam, Zagreb, 2012.• Čaćinovič-Puhovski, N. U ženskom ključu : ogledi o teoriji kulture. Zagreb : Centar za ženske studije, 2000.• Moi, T., Seksualna/tekstualna politika, AGM, Zagreb, 2007.• Feminist Literary Theory: a Reader, ur. Eagleton, M., Wiley-Blackwell, 2011.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">• Bertoša, M. Feminizam u lingvistici – lingvistika u feminizmu : odabrane teme. Suvremena lingvistika. 27(2001[i.e. 2003]), ½(51/52) ; str. 283-286.• Borić, R. Ženski identitet u jeziku. Treća : [časopis Centra za ženske studije]. 1(1998), 1 ; str. 37-44.• Čale Feldman, Lada: <i>Femina ludens</i>, Zagreb, Disput 2005.• Camile Paglia, <i>Sexual Personae: The Androgyne in Literature and Art</i>, 1990• Detoni Dujmić, D. Ljepša polovica književnosti. Zagreb : Matica hrvatska, 1998.• Drakulić, S., <i>Smrtni grijesi feminizma</i>, Zagreb, Znanje 1984.• Felski, Rita „Literature After Feminism“, The Univ. Of Chichago Press, Chicago, 2003• Feral, Josette, Od teksta do subjekta : preduvjeti pisma i diskursa u ženskom rodu. <i>Frakcija</i> : magazin za izvedbene umjetnosti = performing arts magazine. (1999), 12/13 ; str. 58-62.• Gilbert Sandra, Gubar, Susan <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</i>, Yale Nota Bene, 2000					



- Kolodny, Annette „Dancing through the Minefield: Some Observations on the Theory, Practice, and Politics of a Feminist Literary Criticism.“, na: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/3177648?uid=3738200&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101820217467>
- Prohaska, D. Ženska lica u hrvatskoj književnosti. Zagreb : Naklada knjižare Mirka Breyera, 1916.
- Sablić Tomić, H., *Gola u snu, O ženskom književnom identitetu*, Znanje, Zagreb, 2005
- Showalter, Elaine – *A Literature of Their Own*, 1977; „Toward a Feminist Poetics,“ 1979
- Zlatar, Andrea: *Tekst, tijelo, trauma. Ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti*. Zagreb, Naklada Ljevak, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske zadatke o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Znanost, tehnologija i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij će predstaviti odnos tehnologije i kulture s naglaskom na prijelaz industrijskog u postindustrijsko društvo. Cilj je kolegija uvesti u temeljne odrednice epistemologije tehnologije i kulture, te problematizirati znanstveno-tehnološki paradigmu kao temelj novovjekovne slike svijeta. Takav će se pregled fokusirati na kritičku teoriju, filozofiju i sociologiju tehnologije. Kolegij će predstaviti marksističku interpretaciju tehnologije, kritiku industrijskog društva Frankfurtske škole, filozofijsku kritiku antropološkog razumijevanja tehnologije Martina Heideggera, teoriju komunikativnog djelovanja Jürgena Habermasa, vizionarsku interpretaciju elektroničkih medija Marshalla McLuhana, te poststrukuralističke interpretacije simboličke razmijene (J. Baudrillard, P. Virilio, P. Virno), s posebnim naglaskom na odnos rada i virtualizacije tehnologije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan 5. semestar

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Prepoznati značajke tehno-determinističkog diskursa
- Obrazložiti instrumentalni (neutralni, antropološki) pristup tehnologiji
- Opisati i problematizirati teze Frankfurtske škole i protumačiti specifičan Benjaminov pristup tehnologiji.
- Obrazložiti Heideggerovu kritiku instrumentalne vizije tehnologije.
- Obrazložiti specifičnosti Habermasove teorije komunikativnog djelovanja.
- Usporediti i obrazložiti razliku M. McLuhanova i R. Williamsova pristupa tehnologiji.
- Objasniti razliku i značajke J. Baudrillardove i P. Viriliovne problematizacije reprezentacije.
- Ilustrirati značajke industrijskog i postindustrijskog društva i obrazložiti pomake u reprezentaciji tehnologije.
- Opisati i objasniti post-humanističke koncepte.
- Opisati suvremene ekstremne oblike tehno-optimizma i tehno-pesimizma, te analizirati diskurse transhumanističkih i neo-luditskih usmjerenja.
- Obrazložiti promjene do kojih je došlo u poimanju rada u doba informacijskog kapitalizma.

1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza pojmova tehnološki-determinizam, instrumentalna vizija, teorija kompleksnosti. • Autori i škole koje su odredile suvremeni tehno-znanstveni diskurs: tehno-pesimizam Frankfurtske škole, McLuhanov determinizam, Williamsova instrumentalna vizija, Baudrillardov i Viriliov tehno-pesimizam i suvremene ludističke i transhumanističke ideje. • Kulturalne reprezentacije tehnologije: futuristička mitologija vremena-prostora, modernistički projekt napretka, postmodernistički medijski imaginarij, znanstveno-fantastične reprezentacije postljudskog, cyberpunk mitologija, transhumanistički umjetnički projekti. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta/ica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Adorno, Theodor i Max Horkheimer (1989) <i>Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti</i>, Sarajevo, Veselin Masleša • Baudrillard, Jean (2001) <i>Simulakrumi i simulacija</i>; Naklada društva arhitekata: Karlovac • Benjamin, Walter (1986) „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti“, <i>Suvremene književne teorije</i>, Miroslav Beker, SML, Zagreb.; str. 331-346. • Habermas, Jürgen (1986) <i>Tehnika i znanost kao 'ideologija'</i>. Školska knjiga, Zagreb • Heidegger, Martin (1996) «Pitanje o tehnici», u: <i>Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>, Naprijed, Zagreb • McLuhan, Marshall (2008) <i>Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi produžeci</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb • Virilio, Paul (2009) „Stroj za gledanje“, Treći program hrvatskog radija, iz studije <i>The Vision</i> 							



Machine. Bloomington: Indiana University Press («The Vision Machine», 59-78 str.; Indiana University Press, 1994)

- Williams, Raymond (1975) „The Technology and the Society“ (u *Television. Technology and cultural form*. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press); str. 291-300.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Baudrillard, Jean (2001) *Simulacija i zbilja*, Jesenski i Turk, Zagreb
- Galović, Milan (1997) *Uvod u filozofiju znanosti i tehnike. Znanost i tehnika u razdoblju nagovještaja povijesnog obrata*, Biblioteka filozofska istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb
- Haraway, Donna (1991) “A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century”, u *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, str. 149-181, Routledge, New York
- Hardt, Michael i Antonio Negri (2000) *Empire*, Harvard University Press, London, England
- Jameson, Frederic (1988) »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: Ivan Kuvačić (ur.) et al., *Postmoderna. Nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb, str. 187-232.
- Kuhn, Thomas S. (2002) *Struktura znanstvenih revolucija*, Jesenski i Turk, Zagreb
- Lyotard, Jean-François (2005, 1979) *Postmoderno stanje*, Ibis grafika, Zagreb
- Marcuse, Herbert (1989) *Čovjek jedne dimenzije: rasprave o ideologiji razvijenog industrijskog društva*, Sarajevo, „Veselin Masleša“ Svjetlost
- Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Prosveta, Beograd
- Murphie, A., Potts J. (2003) *Culture & Technology*, Palgrave, Basingstoke
- Paić, Žarko (2011) *Posthumano stanje. Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti*, Litteris, Zagreb
- Touraine, Alain (1998 [1969]) *Postindustrijsko društvo*, Biblioteka „Episteme“ 22, Beograd
- Virno, Paolo (2001) *Grammatica della moltitudine. Per una analisi delle forme di vita contemporanee*; Rubettino (Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života, Naklada Jesenski i Turk, 2004, Zagreb)
- Williams, Raymond. „Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory.“ *Problems in Materialism and Culture*. London: Verso, 1980. Rpt. *As Culture and Materialism*. London: Verso, 2005. 31-49.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Religion and Ritual	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>The aim of the course is to provide students with a critical appreciation of the anthropology of religion and ritual. The course also aims to encourage students to think about the place of religious practices in different ethnographic contexts and the meaning that has been given to these practices in anthropological scholarship.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan 6. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>By the end of the course, students will be able to: recount some of the main theoretical approaches to the anthropology of religion and ritual; describe the concept of liminality; differentiate between the concepts of “Big” v “small”; “global” v “local” religions; describe text-based religious practices; compare the different debates concerning the politicisation of religion, and the roles of secularism and fundamentalism within these debates.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
PART ONE –Theoretical Approaches to Religion and Ritual		
<ul style="list-style-type: none">• What is “religion”? A consideration of the writings of Durkheim, Tylor, Geertz, Weber and Asad.• Ritual, Rites of Passage, and the Liminal: An introduction to the writings of van Gennep and Turner		
PART TWO: The Differences between “Religions”		
<ul style="list-style-type: none">• Different “types” of religion: “Big” v “small”; “global” v “local” religions.• The place of “magic” in religion• The “role” of missionaries and conversion in the colonial project		
PART THREE: Contemporary Anthropological Interests in Religion and Ritual		
<ul style="list-style-type: none">• Religious documents. The role of the text and digital media in religious performance/ritual.• “Secularism”, “Fundamentalism”, and the “Politicisation” of religion.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij



		X obrazovanje na daljinu X terenska nastava				X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		The course will be held in the English language				
1.7. Obveze studenata						
Students will be required to attend lectures, actively engage in discussions [both in the lectures and in the seminars], and resolve any queries/problems during the consultations. They will be required to attend an oral examination.						
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none">• Asad, Talal. 2002 [1993] <i>The Construction of Religion as an Anthropological Category</i>. In <i>A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology</i>. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 114-132. Cambridge: Blackwell.• Douglas, Mary 1996 <i>The Abomination of Leviticus</i>. In <i>Purity and Danger: An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo</i>. London: Routledge.• Durkheim, Emile. 2002 [1912] <i>The Elementary Forms of Religious Life</i>. In <i>A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology</i>. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 34 – 49. Cambridge: Blackwell.• Geertz, Clifford. 2002 [1973] <i>Religion as a Cultural System</i>. In <i>A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology</i>. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 61- 82. Cambridge: Blackwell.• Taussig, Michael. 2002 [1977] <i>The Genesis of Capitalism amongst a South American Peasantry: Devil's Labour and the Baptism of Money</i>. In <i>A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology</i>. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp. 472 – 493. Cambridge: Blackwell.• Turner, Victor. 2002 [1969] <i>Liminality and Communitas</i>. In <i>A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology</i>. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 358 – 374. Cambridge: Blackwell.• Tylor, Edward Burnett. 2002 [1871] <i>Religion in Primitive Culture</i>. In <i>A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology</i>. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 21 – 33. Cambridge: Blackwell.• Van Gennep, Arnold 1961 <i>The Rites of Passage</i>. Chicago: Chicago University Press. Selected Chapters.• Weber, Max. 2002 [1958] <i>The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism</i>. In <i>A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology</i>. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 50 – 60. Cambridge: Blackwell.						



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Benthall, Jonathan. 2003. *Commentary on Good Muslim, Bad Muslim: A Political Perspective on Culture and Terrorism. American Anthropologist*. Vol. 105, No. 2. Pp. 475-475
- Bowen, John. 2004. Does French Islam have Borders? Dilemmas of Domestication in a Global Religious Field. *American Anthropologist*. Vol. 106, No. 1. Pp. 43-55
- Delaney, Carol. 1990. The Hajj: The Sacred and the Secular. *American Ethnologist*. Vol. 17, No. 3. Pp. 513-530.
- Engelke, Matthew. 2004. Text and Performance in an African Church: The Book “live and direct”. *American Ethnologist*. Vol. 31, No. 1. Pp. 76-91
- Greenfield, Sidney. 1990. Turner and Anti-Turner in the Image of a Christian Pilgrimage in Brazil. *Anthropology of Consciousness*. Vol. 1, No. 3-4. Pp. 1-8
- Mahmood, Mamdani. 2002. Good Muslim, Bad Muslim: A Political Perspective on Culture and Terrorism. *American Anthropologist*. Vol. 104, No. 3. Pp. 766-775
- Mahmood, Saba. 2001. Rehearsed Spontaneity and the Conventuality of Ritual: Disciplines of Šalat. *American Ethnologist*. Vol. 28, No. 4. Pp. 827-853
- Nagata, Judith 2001. Beyond Theology: Toward an Anthropology of “Fundamentalism”. *American Anthropologist*, Vol. 103, No. 2. Pp. 481-498.
- Tomlinson, Matt. 2004. Ritual, Risk, and Danger. *American Anthropologist*. Vol. 106, No. 1. Pp. 6-16
- Tomlinson, Matt. 2007. Publicity, Privacy and “Happy deaths” in Fiji. *American Ethnologist*. Vol. 34, No. 4. Pp. 706-720
- Van de Port, Mattijs. 2006. Vizualising the Sacred: Video technology, “televisual” style, and the Religious Imagination in the Bahian Candoblé. *American Ethnologist*. Vol. 33, No. 3. Pp. 444-461

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

An evaluation of the students and lecturer will be carried out in accordance with the accepted standards. The main evaluation will be carried out in the form of an oral exam after the lecture period has finished.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio; Izvođačica: Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Popularna psihologija – tekst i kontekst (samo)pomoći	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s područjem popularne psihologije kao brzorastućim i aktualnim medijskim kulturalnim fenomenom. Istražiti načine na koji se *self – help* literatura konstruira u društvu kao medij koji obećava osobno zadovoljstvo istovremeno proizvodeći društvene učinke stereotipiziranja, subordiniranja, klasifikacije i reprezentacije poželjnog društvenog identiteta i ponašanja. Promišljanje međuodnosa između medija, kulture i popularne psihologije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

analizirati tekstove popularne psihologije
istražiti načine na koje *self – help* literatura ostvaruje učinke koje propagira (samoostvarenje, postizanje sreće, samopouzdanja, samopoštovanja, osobnog rasta...)
razlikovati «visoko» i «nisko» u popularnoj psihologiji
opisati vezu između pojave globalne svjetske «krize» i hiperprodukcije *self – help* literature
razlikovati načine na koje *self – help* literatura služi za postizanje osobnog zadovoljstva od načina kojima se njome postiže perpetuiranje dominantnog društvenog diskurza

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza popularne psihologije, odnosno *self-help* literature kao popularno-kulturalnog produkta. Glavne teme popularne psihologije (zdravlje, stres, psihoterapija, odnosi, sport i posao). Kanon popularne psihologije - oko kojih djela se on konstruira i tko proglašava taj kanon. «Visoko» i «nisko» u popularnoj psihologiji. Narativnost u pop. psihologiji – elementi književnog jezika (osobne ispovijesti, priče, anegdote, likovi, autor, zaplet, stilizacija). Narativnost kao "normalizacija" - subordinacija pojedinaca u dominantni diskurz. Odnos pop. psi. i (hrvatske) društvene stvarnosti - koje su se izdavačke kuće u Hrvatskoj posebno specijalizirale za izdavanje pop. psi. i na koji način se promocija zbiva. Odnos pop. psi i «svjetske ekonomske krize» - korelacija između pojave «krize» i porasta izdanja *self – help* literature. Načini formiranja (poželjnih) identiteta kroz *self – help* literaturu sa svojim pravilima, obvezama i strukturama. *Self – help* literatura kao održavanje *statusa quo* ili kao mogućnost za društvene promjene.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari	Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu predavanja neće biti uzeti u obzir. Naknadno predavanje radova nije prihvatljivo.					
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti su dužni unaprijed pročitati zadani tekst za seminar i donijeti bilješke na sat (aktivnost u nastavi). U okviru kolegija potrebno je napisati jedan seminarski rad na odabranu temu. Završni pismeni ispit je obavezan.						
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Pohađanje nastave, portfolio (bilješke), seminarski rad, završni ispit.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Barker, Chris; Willis, Paul, Cultural Studies: Theory and Practice, Sage, 2003. (poglavlje "Issues of Subjectivity and Identity") • Culler, Jonathan (1999), Identitet, identifikacija, subjekt, u: Književna teorija: vrlo kratak uvod, Zagreb: AGM, str. 127-140. • Effing, Mere Mur, The Origin and Development of Self-help Literature in the United States: The Concept of Success and Happiness, an Overview, u: ATLANTIS. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies. 31.2 (December 2009): 125–141. • Illouz, Eva, Saving the Modern Soul: Therapy, Emotions, and the Culture of Self – Help, University of California Press, 2008. • McGee, Micki, Self-Help, Inc.: Makeover Culture in American Life, Oxford University Press, 2005. • Rimke, Heidi Marie, Governing Citizens Through Self-help Literature, u: Cultural Studies 14(1) 2000, 61-78. • Zimmerman, Toni Schindler; Holm, Kristen E. & Haddock, Shelley A., A Decade of Advice for Women and Men in the Best- Selling Self – Help Literature, u: Family Relations Vol. 50, No. 2 (Apr., 2001), pp. 122-133. • Djela iz popularne psihologije (po izboru): • Albisetti, Valerio, Terapija bračne ljubavi, Zagreb, Oko tri ujutro, 2003. • Botton, Alain de, Kako vam Proust može promijeniti život, Zagreb, Sysprint, 1999. • Byrne, Rhonda, Tajna, Zagreb, VBZ, 2007. 						



- Chopra, Deepak, Put do ljubavi, Zagreb, Škorpion, 2004.
- Divjak, Tatjana, Kako ojačati samopouzdanje u 7 dana, Zagreb, Profil International, 2008.
- Krizmanić, Mirjana, Tkanje života, Zagreb, Profil International, 2009.
- Milivojević, Zoran, Formule ljubavi, Zagreb, Mozaik knjiga, 2009.
- Norwood, Robin, Žene koje previše vole, Zagreb, Planetopija, 2008.
- Peale, Norman Vincent, Moć pozitivnog mišljenja, Zagreb, Barka, 2001.
- Peck, Scott, Put kojim se rjeđe ide, Split, Marjan Tisak, 2003.
- Tolle, Eckhart, Moć sadašnjeg trenutka, Zagreb, VBZ, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, Matica hrvatska, 2000.
- Booth, Alison, Neo – Victorian Self – Help, or Cider House Rules, u: American Literary History 14.2 (2002) 284-310.
- Compagnon, Antoine, Demon teorije, Zagreb, AGM, 2007.
- Schragar, Cynthia D., Questioning the Promise of Self – Help: A Reading of “Women Who Love Too Much”, u: Feminist Studies, Vol. 19, No. 1 (Spring, 1993), pp. 177-192.
- Solar, Milivoj, Predavanja o lošem ukusu, Zagreb, Politička kultura, 2004.
- Starker, Steven, Oracle at the Supermarket: The American Preoccupation With Self – Help Books, Transaction Publishers, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Završni rad	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu završnog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Uspostava metodoloških kriterija i razvoj specifičnih rješenja vezanih uz odabranu istraživačku temu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata.• Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature.• Istraživanje literature i baza podataka.• Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme.• Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja završnog rada.• Redoviti mentorski rad.• Koordinacija zadataka na izradi završne radnje.• Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada).• Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija		
1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora. Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s		



mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	3	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

/

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



• Opće informacije		
• Nositelj predmeta	• Doc. dr. sc. Sarah Czerny • mag. cult. Boris Ružić – suradnik na kolegiju	
Naziv predmeta	Stručna praksa u kulturi 1	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij kulturologije	
Status predmeta	izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	Preddiplomski i diplomski studij (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Prednost upisa kolegija u akademskoj godina 2017/2018 imaju studenti Sveučilišta u Rijeci sa spremnim projektom suradnje s institucijama u kulturi (EPK).

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.
2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.
3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.
4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.
5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
<ul style="list-style-type: none">• Prisustvo na konzultacijama• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.• Vođenje dnevnika stručne prakse• Seminar					
1.8. Praćenje ⁵ rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	x
Portfolio				Konzultacije	x
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. <i>Education + Training</i> , 53(1): 9 – 26. Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013. Griffiths, T i Guile, D. 2004. <i>Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy</i> . Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2. Little, B i Harvey, L. 2006. <i>Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy</i> , Poglavlje 2 i 3.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016. Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					

⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26	Arhiva nositeljice kolegija	-
Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.	Arhiva nositeljice kolegija	-
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.	Arhiva nositeljice kolegija	-
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	Arhiva nositeljice kolegija	-
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



• Opće informacije		
• Nositelj predmeta	• Doc. dr. sc. Sarah Czerny • mag. cult. Boris Ružić – suradnik na kolegiju	
Naziv predmeta	Stručna praksa u kulturi 2	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij kulturologije	
Status predmeta	izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	Preddiplomski i diplomski studij (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi. Kolegij predstavlja prirodan nastavak kolegija Stručna praksa u kulturi 1, te se nastavlja na njegove postavke.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.
2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.
3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.
4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.
5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. <i>Komentari</i>					
1.7. <i>Obveze studenata</i>					
<ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo na konzultacijama • Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija • Vođenje dnevnika stručne prakse • Seminar 					
1.8. <i>Praćenje⁶ rada studenata</i>					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	x
Portfolio				Konzultacije	x
1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>					
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na predavanjima. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti. 					
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>					
<p>Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8). Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3). Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.</p>					
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>					
Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).					
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>					
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).		Arhiva nositeljice kolegija			

⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Little, B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).	Arhiva nositeljice kolegija	
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).	Biblioteka	
Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.	Arhiva nositeljice kolegija	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



• Opće informacije		
Nositelj predmeta	• Doc. dr. sc. Sarah Czerny • mag. cult. Boris Ružić – suradnik na kolegiju	
Naziv predmeta	Stručna praksa u kulturi 3	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij kulturologije	
Status predmeta	izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	Preddiplomski i diplomski studij (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

3. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiju biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.
2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.
3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.
4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.
5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij



	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none">• Prisustvo na konzultacijama• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija• Vođenje dnevnika stručne prakse• Seminar		
1.8. Praćenje ⁷ rada studenata		
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad x Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat Praktični rad x
Portfolio		Konzultacije x
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu		
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na predavanjima.2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.		
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<p>Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p> <p>Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45</p> <p>Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. <i>British Educational Research Journal</i>. Vol 27 No 3 pp269-285</p>		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T.	Arhiva nositeljice	

⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



(2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285	kolegija	
Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45	Arhiva nositeljice kolegija	
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).	Biblioteka	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny mag. cult. Boris Ružić – suradnik na kolegiju	
Naziv predmeta	Stručna praksa u kulturi 4	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij kulturologije	
Status predmeta	izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	Preddiplomski i diplomski studij (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

4. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. 2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. 3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. 4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. 5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij



	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
<ul style="list-style-type: none">• Prisustvo na konzultacijama• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija• Vođenje dnevnika stručne prakse• Seminar					
1.8. Praćenje ⁸ rada studenata					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	x
Portfolio				Konzultacije	x
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predočiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijski koncepta koji su uvedeni na predavanjima.2. Aktivno sudjelovati i uspješno obaviti stručnu praksu u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Ruth Helyer, (2015) "Learning through reflection: the critical role of reflection in work-based learning (WBL)", Journal of Work-Applied Management, Vol. 7 Issue: 1, pp.15-27					
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).					
Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45					
Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. <i>British Educational Research Journal</i> . Vol 27 No 3 pp269-285					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T.		Arhiva nositeljice			

⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



(2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285	kolegija	
Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45	Arhiva nositeljice kolegija	
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).	Biblioteka	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		