



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA KROATISTIKU

**PLAN I PROGRAM
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
JEDNOPREDMETNOGA STUDIJA
HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 26. rujna 2019.

Rijeka, rujna 2019.

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/427

URBROJ: 2170-24-01-03-19-4

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na diplomskom jednopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom jednopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom jednopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

Dekan



izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za kroatistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: Diplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti

SMJER: Nastavnički (AC modul)

OBAVEZNI I IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik	pravilno tumačiti pojmove i postavke novijih jezikoslovnih teorija
	usporediti i kombinirati metodologije suvremenih i tradicionalnih pristupa pri opisu i analizi jezičnih fenomena, od razine pojedinačnoga govornika do društvene razine
	prepoznati i objasniti karakteristike različitih diskursa i/ili funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika te supstandardnih varijeteta
	redigirati i lektorirati tekst u skladu s važećim jezičnim normama (pravopisnom i gramatičkom)
Dijakronijska grupa jezičnih kolegija	identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja
	samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika
	definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije
	argumentirati pripadnost hrvatskih dijalektnih tekstova pojedinomu apstraktnomu sustavu
Teorija književnosti	objasniti književnost kao predmet teorije
	poznavati povijesni razvoj književnoteorijskih pojmova
	definirati odnos između pojmova u različitim pravcima teorije književnosti
	razumjeti položaj teorije književnosti u nastavi književnosti
	prepoznati raznolikost pristupa književnim tekstovima
Hrvatska i svjetska književnost	interpretirati izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u određenom književnopovijesnom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca iz hrvatske i svjetske književnosti
	objasniti i analizirati poetološke, društveno-kulturne, konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti proze/drame/poezije, proze/drame/poezije određenoga područja, proze/drame/poezije u opusu autora ili književne pojave iz hrvatske ili svjetske književnosti
	primijeniti, usporediti i kombinirati metodologije suvremenih i tradicionalnih pristupa proučavanja književnosti na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca unutar hrvatske ili svjetske književnosti
	definirati, usporediti, interpretirati te kritički prosuđivati teme/razdoblja/poetike/književne opuse pojedinih pisaca, djela, teme ili pojave iz hrvatske i svjetske književnosti
	planirati i pripremati nastavnu i izvannastavnu djelatnost u području hrvatskoga jezika i književnosti u skladu sa suvremenom metodičkom teorijom jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja
Metodički kolegiji	navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju jezične i literarne sposobnosti, vještine i znanja; u vezi s tim određivati mjerila vrednovanja (praćenja, provjeravanja i ocjenjivanja) u svekolikom jezičnom i književnom odgoju i obrazovanju; s osobitom usmjerenošću na vrednovanje učeničkog sastavka
	opisati i objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u ostvarivanju svih sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik
	navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika, osobito one koje se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje te razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika
	pripremati se i sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovite nastave iz svih nastavnih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
	koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim, ruskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara
	razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti
	utvrditi povezanost između šireg kulturnog konteksta, različitih usmenih književnih žanrova i umjetničke književnosti u sinkroniji i dijakroniji

SMJER: Opći kroatistički (AB modul)

OBAVEZNI I IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik	pravilno tumačiti pojmove i postavke novijih jezikoslovnih teorija
	usporediti i kombinirati metodologije suvremenih i tradicionalnih pristupa pri opisu i analizi jezičnih fenomena, od razine pojedinačnoga govornika do društvene razine
	prepoznati i objasniti karakteristike različitih diskursa i/ili funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika te supstandardnih varijeteta
	redigirati i lektorirati tekst u skladu s važećim jezičnim normama (pravopisnom i gramatičkom)
Dijakronijska grupa jezičnih kolegija	protumačiti termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju
	interpretirati jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih i tekstova kasnijih razdoblja
	samostalno provesti grafematičku i grafetičku analizu tekstova pisanim trima pismima i egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika
	definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije
	definirati status hrvatske dijalektne književnosti u literaturi
	primijeniti prepoznate dijalektne kriterije pri određivanju sustava na tekstovima hrvatske dijalektne književnosti
Teorija književnosti	objasniti književnost kao predmet teorije
	poznavati povijesni razvoj književnoteorijskih pojmova
	definirati odnos između pojmova u različitim pravcima teorije književnosti
	razumjeti položaj teorije književnosti u nastavi književnosti
Hrvatska i svjetska književnost	prepoznati raznolikost pristupa književnim tekstovima
	interpretirati izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u određenom književnopovijesnom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca iz hrvatske i svjetske književnosti
	objasniti i analizirati poetološke, društveno-kulturne, konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti proze/drame/poezije, proze/drame/poezije određenoga područja, proze/drame/poezije u opusu autora ili književne pojave iz hrvatske ili svjetske književnosti
	primijeniti, usporediti i kombinirati metodologije suvremenih i tradicionalnih pristupa proučavanja književnosti na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca unutar hrvatske ili svjetske književnosti
	definirati, usporediti, interpretirati te kritički prosuđivati teme/razdoblja/poetike/književne opuse pojedinih pisaca, djela, teme ili pojave iz hrvatske i svjetske književnosti
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>

	koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim, ruskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara
	razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti
	utvrditi povezanost između šireg kulturnog konteksta, različitih usmenih književnih žanrova i umjetničke književnosti u sinkroniji i dijakroniji

SMJER: Knjižničarski (BD modul)

OBAVEZNI I IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Hrvatski jezik i književnost	vladati normama suvremenoga hrvatskog standardnog jezika na razini primjene, ali i temeljnom metodologijom proučavanja jezika u suvremenim jezikoslovnim disciplinama
	navesti, uočiti i opisati osnovne jezične značajke narječja hrvatskoga jezika i njegova jezičnopovijesnoga razdoblja, od srednjega vijeka naovamo
	biti osposobljeni za samostalan odabir relevantne stručne i znanstvene literature i njezinu kritičku primjenu u kreiranju tekstova za različite namjene, npr. javne medije, izdavaštvo, poslovanje i sl.
	ovladati temeljnim književnoteorijskim i književnopovijesnim konceptima te biti sposobni navesti, uočiti i opisati stilske, poetičke i žanrovske značajke suvremenoga i povijesnoga književnoga djela
	poznavati širi književni i književnopovijesni kontekst europske i svjetske književnosti te moći analizirati i interpretirati hrvatsku književnost komparativno i relacijski
Knjižničarstvo	biti osposobljeni za katalogizaciju građe – za izradu, vrednovanje i upravljanje formalnim opisom (zapisom u katalogu) svakoga oblika građe, kao i za sadržajnu obradu građe i izradu bibliografskih pomagala, kako na razini prepoznavanja i primjene, tako i na razini samostalnoga kreiranja kataloških sustava
	biti osposobljeni za organizaciju i upravljanje knjižničnim zbirkama, uključujući i stvaranje i upravljanje digitalnim zbirkama
	poznavati sustav usluga za korisnike knjižnica i biti u stanju planirati i uređivati nove tipove usluga, kao i provoditi edukaciju korisnika
	ovladati znanjima i vještinama tehnologije procesa izrade, objavljivanja, distribucije i korištenja knjižne građe (u tiskanom ili digitalnom obliku), kao i postupcima zaštite i dugoročne pohrane građe
	poznavati povijest knjižnica i medija, zakonitosti vrsta knjižnica i specifičnosti njihova poslovanja, kao i pravne i etičke okvire svih aspekata struke
	ovladati poslovnim vještinama relevantnima za uspješno funkcioniranje knjižničnih ustanova
	ovladati generičkim i općim vještinama nužnima u suvremenoj knjižničarskoj praksi – komunikacijskim vještinama, vještinama prikupljanja, organiziranja i konceptualizacije podatkovnoga materijala, uporabom računalnih tehnologija u knjižničarstvu, poduzetničkim vještinama, kao i socijalnim vještinama utemeljenima na građanskoj angažiranosti i socijalnoj odgovornosti
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>

	koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim, ruskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara
	razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti
	utvrditi povezanost između šireg kulturnog konteksta, različitih usmenih književnih žanrova i umjetničke književnosti u sinkroniji i dijakroniji

MODUL: Inojezični hrvatski

OBAVEZNI I IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Inojezični hrvatski	razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama
	primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu
	razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku
	razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost
	upoznati hrvatsku umjetničku baštinu, književnost, kulturu, povijest i geografiju te ustavnopravno uređenje Republike Hrvatske

KLASA: 003-01/19-03/02
 URBROJ: 2170-57-01-19-308
 Rijeka, 23. srpnja 2019.

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa – pročišćeni tekst od 28. siječnja 2019. godine, a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 9. srpnja 2019. godine (KLASA: 003-01/19-01/01, URBROJ: 2170-57-03-19-53), Senat Sveučilišta u Rijeci na 32. sjednici održanoj 23. srpnja 2019. godine donosi

ODLUKU

**o izmjenama i dopunama studijskog programa
 diplomskog sveučilišnog jednopredmetnog studija *Hrvatski jezik i književnost*
 (smjerovi: *opći, nastavnički, knjižničarski*)
 Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci**

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa diplomskog sveučilišnog jednopredmetnog studija *Hrvatski jezik i književnost (smjerovi: opći, nastavnički, knjižničarski)* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:

- mijenja se naziv izbornoga kolegija iz *Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. stoljeća* u *Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća* zbog usklađivanja s programom studija u kojem svi kolegiji iste koncepcije nose naziv *Odabrane teme*
- ukidaju se postojeći izborni kolegiji: *Poetika mita, Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti, Tekst i diskurs*, a zbog metodološke ili konceptijske anakronosti te tendencije prema osuvremenjivanju i aktualiziranju studijskoga programa
- uvode se novi izborni kolegiji: *Televizijske serije* (4. semestar, A i B modul), radi modernizacije sadržaja te stjecanja pragmatičnih kompetencija u medijskoj kulturi; *Gramatika i komunikacija* (2. semestar, A i B modul) radi modernizacije sadržaja te širenja lingvističkih kompetencija, izborni kolegiji iz nastavničkoga modula (C modul): *Teme iz povijesti hrvatskoga književnog jezika u nastavi hrvatskoga jezika* (1. semestar) i *Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika* (3. semestar), radi širenja spektra nastavničkih kompetencija. Isti se kolegiji pokreću i u A modulu radi povećane izbornosti. U modulu *Inojezični hrvatski kolegij Hrvatski kao ini jezik* namijenjen stranim studentima raščlanit će se u tri dijela prema stupnju poznavanja jezika na *Hrvatski kao ini jezik 1; Hrvatski kao inij jezik 2; Hrvatski kao ini jezik 3* čime se omogućuje kontinuitet učenja hrvatskoga kao stranoga jezika te se potiče internacionalizacija
- izborni kolegiji u nastavničkom smjeru (modul A+C) nudit će se i na općem smjeru (A+B) čime će se osigurati dovoljna izbornost
- povećava se broj sati u kolegiju *Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja*: dodaje se jedan sat vježbi radi mogućnosti realizacije novo dodanoga sadržaja kolegija i realizacije hospitacija.
- uvjeti upisa na opći modul dopunjuju se te se omogućuje i upis studentima sa završenim preddiplomskim i diplomskim studijem kulturologije radi interesa studenata i proširenja mogućnosti nastavka studiranja na matičnom Sveučilištu.

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2019./2020.

III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



REKTORICA

prof. dr. sc. Snježana Prijčić-Samaržija



Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2019-2020)

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti magistar/magistra kroatistike opći smjer magistar/magistra kroatistike knjižničarski smjer
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Promjene u nazivu kolegija; uklanjanje izbornih kolegija iz programa; uvođene novih izbornih kolegija u program; izmjene u sadržaju kolegija; uvođenje modela da svi izborni kolegiji na nastavničkom smjeru budu izborni na općem; dopuna u uvjetima upisa na opći smjer; povećanje broja sati vježbi na obaveznom kolegiju.

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

3,3%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

- Promjena naziva izbornoga kolegija iz *Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. stoljeća u Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća* zbog usklađivanja s programom studija u kojem svi kolegiji iste koncepcije nose naziv *Odabrane teme*.
- Ukidanje postojećih izbornih kolegija: *Poetika mita, Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti, Tekst i diskurz*, a zbog metodološke ili koncepcijske anakronosti te tendencije prema osuvremenjavanju i aktualiziranju studijskoga programa.
- Uvođenje novih izbornih kolegija: *Televizijske serije* (4. semestar, A i B modul), radi modernizacije sadržaja te stjecanja pragmatičnih kompetencija u medijskoj kulturi; *Gramatika i komunikacija* (2. semestar, A i B modul) radi modernizacije sadržaja te širenja lingvističkih kometencija, izborni kolegiji iz nastavnčkoga modula (C modul): *Teme iz povijesti hrvatskoga književnog jezika u nastavi hrvatskoga jezika* (1. semestar) i *Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika* (3. semestar), radi širenja spektra nastavnčkih kompetencija. Isti se kolegiji pokreću i u A modulu radi povećane izbornosti. U modulu *Inojezični hrvatski kolegij Hrvatski kao ini jezik* namijenjen stranim studentima raščlanit će se u tri dijela prema stupnju poznavanja jezika na *Hrvatski kao ini jezik 1; Hrvatski kao ini jezik 2; Hrvatski kao ini jezik 3* čime se omogućuje kontinuitet učenja



hrvatskoga kao stranoga jezika te se potiče internacionalizacija.

- Izborni kolegiji u nastavničkom smjeru (modul A+C) nudili bi se i na općem smjeru (A+B) čime bi se osigurala dovoljna izbornost.
- Povećanje broja sati u kolegiju *Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja*: dodaje se jedan sat vježbi radi mogućnosti realizacije novododanoga sadržaja kolegija i realizacije hospitacija.
- Uvjeti upisa na opći modul dopunjuju se te se omogućuje i upis studentima sa završenim preddiplomskim i diplomskim studijem kulturologije radi interesa studenata i proširenja mogućnosti nastavka studiranja na matičnom Sveučilištu.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Predložene izmjene izvršene su radi podizanja kvalitete studiranja, osuvremenjivanja programa, praćenja aktualnih pojava u proučavanju jezika i književnosti, usklađivanja s postojećim programima studija, širenja mogućnosti upisa na diplomski studij i zadržavanja studenata na matičnom Sveučilištu te prilagodbe kolegija potrebama diferenciranoga učenja hrvatskoga jezika kao stranoga što je i zalog internacionalizaciji Sveučilišta. Sveukupne promjene idu u smjeru podizanje razine kvalitete studija i ostvarenja boljih izlaznih kompetencija.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj Sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-04/19-01/294
URBROJ: 2170-24-01-03-19-2
Rijeka, 02. srpnja 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 9. elektroničkoj sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donijelo je sljedeću

O D L U K U

**o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa
sveučilišnoga jednopredmetnoga diplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti**

- I. Na 9. elektroničkoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donesena je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **sveučilišnoga jednopredmetnoga diplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti**.
- II. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.

Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra



Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- doc. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za kroatistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA odluka samo na razini Fakultetskog vijeća

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti magistar/magistra kroatistike opći smjer magistar/magistra kroatistike knjižničarski smjer
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obaveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenog broja ECTS bodova u svim kolegijima studija.

Usklađivanje sadržaja i ciljeva u smislu tehničke dorade u kolegijima Roman u svjetskoj književnosti (izborni i obavezni), Odabrane teme iz svjetske književnosti, Književnost i pamćenje.

Korekcije u literaturi u kolegijima Roman u svjetskoj književnosti i Književnost i pamćenje.

Tehnička dorada ciljeva s ishodima učenja u kolegiju Teorija jezične standardizacije.

1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna

Predložene izmjene izvršene su zbog podizanja kvalitete studiranja, poboljšanja načina praćenja rada studenata, osuvremenjavanja metoda i načina predavanja i vrednovanja. Posebno su usmjerene na unapređenje organizacije nastave i prohodnost kroz studij te su usklađene s novim kadrovskim stanjem.

1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa

1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-04/19-01/226
URBROJ: 2170-24-01-03-19-2
Rijeka, 23. svibnja 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 8. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 23. svibnja 2019. godine, donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa sveučilišnoga jednopredmetnoga diplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti

- I. Na 8. sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 23. svibnja 2019., jednoglasno je donesena odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **sveučilišnoga jednopredmetnoga diplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti**.
- II. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.

Dekan



izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- doc. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za kroatistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA
odluka samo na razini Fakultetskog vijeća

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se steže završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti magistar/magistra kroatistike opći smjer magistar/magistra kroatistike knjižničarski smjer
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se steže završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

- Promjena sadržaja kolegija *Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja* te korekcije primijećenih omaški u prethodnoj inačici programa.
- Promjena sadržaja u kolegiju u *Leksikološke teme u nastavi hrvatskoga jezika*.
- Promjena sadržaja i načina praćenja studenata u kolegiju *Lingvistika jezičnih dodira*.
- Promjena načina praćenja studenata u kolegijima: *Onomastika*, *Dramatologija*, *Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća*, *Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti*, *Suvremena čakavska književnost*, *Suvremena kajkavska književnost*, *Frazeološka istraživanja*, *Pragmalingvistika*.
- Izmjena nositelja kolegija: 1. obavezni kolegiji: *Semantika* (C. Jurčić Katunar umjesto M. Turk); *Hrvatska književna antropologija i rano novovjekovlje* (Saša Potočnjak umjesto I. Srdoč-Konestre); 2. Izborni kolegiji: *Frazeološka istraživanja* (Ž. Macan umjesto M. Turk); *Kognitivna lingvistika* (C. Jurčić Katunar umjesto L. Badurine); *Jezik elektroničkih medija* (A. Vlastelić umjesto M. Turk); *Leksikološke teme u nastavi hrvatskoga jezika* (Ž. Macan umjesto M. Turk); *Lingvistika jezičnih dodira* (Ž. Macan umjesto M. Turk); *Pragmalingvistika* (N. Palašić umjesto L. Badurine); *Onomastika* (S. Vranić umjesto Katedre za hrvatski jezik); *Suvremena čakavska književnost* i *Suvremena kajkavska književnost* (M. Kolar umjesto M. Stojevića); *Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti* (Irvin Lukežić/Ines Srdoč Konestra/Saša Potočnjak); *Odabrane teme iz suvremene hrvatske književnosti* (S. Sorel umjesto M. Stojevića); *Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća* (S. Tadić Šokac/M. Kolar umjesto G. Kalogjere); *Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti* (S. Tadić Šokac/M. Kolar/S. Sorel umjesto M. Stojevića/G. Kalogjere); *Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskoga rata* (S. Sorel umjesto M. Stojevića); *Dramatologija* (A. Car Mihec umjesto I. Rosande Žigo). Kolegijima *Poljski jezik 5 – 8* te *Poljska kinematografija* i *Poljski jezik za nefilologe* kao nositelj će biti naveden "lektor za poljski jezik" što je funkcionalnije s obzirom na status i prirodu radnoga mjesta stranih lektora.

1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna

Predložene izmjene u sadržaju metodičkoga kolegija omogućit će bolju organizaciju sveukupne nastavne prakse te će je povećati jednim satom vježbi što sve ide u smjeru poticanja razvoja praktičnih kompetencija, na čemu trajno inzistiraju i studenti i struka. Promjene nositelja kolegija izazvane su umirovljenjem nastavnika i drugačijom kadrovskom situacijom.

1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa

1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

Tablica 1.

3.1.b. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
A	Semantika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	30		15	3	O
	Pojmovi u književnoj teoriji	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	O
	Izborni kolegiji²					6	
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja:						
	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolic	15		15	3	I – INT za HJK
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Teorija jezične standardizacije	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Komunikacijski stilovi	prof. dr. sc. Diana Stolic	30		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Glagoljaštvo	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK, PU, POV
	Sintaktostilistika	prof. dr. sc. Diana Stolic	30		15	3	I – INT za HJK
	Teme iz povijesti hrvatskoga književnog jezika u nastavi hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolic	15		15	3	I – INT za HJK
	Hrvatski kao drugi i strani jezik	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak	15		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Frazeološka istraživanja	doc. dr. sc. Željka Macan	15		30	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Poljski jezik za nefilologe	Lektor za poljski jezik			60	3	I – COMM
	Poljski jezik 6	Lektor za poljski jezik	30		15	3	I – COMM
	Čitanje i pisanje u školi	prof. dr. sc. Karol Visinko	30		15	3	I
Čitateljski interesi i lektira	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I	

¹ **VAŽNO:** Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

² Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Izborni kolegiji iz teorije i povijesti književnosti:							
	Fantastika u hrvatskoj književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3		I – INT za HJK,EJK, NJJK
	Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3		I – INT za HJK
	Roman u svjetskoj književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3		I – INT za HJK
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3		I – INT za HJK,EJK, NJJK
	Poljska kinematografija	Lektor za poljski jezik		45		3		I – COMM
C	Zajednički obavezni kolegiji NM ³					15		O
	Izborni kolegiji NM		15		15	3		I
	Čitanje i pisanje u školi	prof. dr. sc. Karol Visinko	30		15	3		I
	Čitateljski interesi i lektira	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3		I
	Teme iz povijesti hrvatskoga književnog jezika u nastavi hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolar	15		15	3		I
	Hrvatski kao drugi i strani jezik	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3		I
Semestar: 2.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴	
A	Novije lingvističke teorije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3		O
	Hrvatska književna antropologija i rano novovjekovlje	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3		O
	Izborni kolegiji⁵					6		
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja							
	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		30	3		I – INT za HJK
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3		I – INT za HJK
	Gramatika i komunikacija	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3		I – INT za HJK,EJK, NJJK
	Jezik elektroničkih medija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	3		I – INT za HJK,EJK, NJJK
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3		I – INT za HJK,EJK, NJJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3		I – INT za HJK,EJK, NJJK
Onomastika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3		I – INT za HJK,EJK,	

³ MODUL C obuhvaća obavezne i izborne kolegije nastavnika modula kao skup edukacijskih kolegija kojima se stječe 60 ECTS-bodova za nastavničku licencu.

⁴ **VAŽNO:** Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

⁵ Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



							NJKK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3		I – INT za HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	prof. dr. sc. Diana Stolac	15	30	3		I – INT za HJK
	Povijesna sintaksa	prof. dr. sc. Diana Stolac	15	30	3		I – INT za HJK
	Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15	15	3		I – INT za HJK
	Kognitivna lingvistika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	30	15	3		I – INT za HJK
	Hrvatska dijalektalna frazeologija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3		I – INT za HJK
	Poljski jezik 5	Lektor za poljski jezik	30	15	3		I – COMM
	Poljski jezik 7	Lektor za poljski jezik	30	15	3		I – COMM
	Sintaktičke teme u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15	15	3		I
	Izborni kolegiji iz teorije i povijesti književnosti						
	Odabrane teme iz svjetske književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	30	3		I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Tekst, značenje i komunikacija	prof. dr. sc. Marina Biti	15	15	3		I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Interpretacija književnog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	15	30	3		I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Odabrane teme iz suvremene hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15	15	3		I – INT za HJK, EJK, NJJK,
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	15	3		I
C	Zajednički obavezni kolegiji NM				12		O
	Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti	prof. dr. sc. Karol Visinko	30	15	3		O
	Izborni kolegiji – NM				3		I
	Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15	15	3		I
	Leksikološke teme u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	doc. dr. sc. Željka Macan	15	15	3		I
	Sintaktičke teme u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15	15	3		I
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	15	3		I
Semestar: 3.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
A	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac / prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	O
	Postmodernizam i hrvatska	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		15	3	O

⁶ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



	književnost						
	Izborni kolegiji⁷					6	
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja						
	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK
	Jezik javne komunikacije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I – za HJK,EJK, NJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – za HJK,EJK, NJK
	Pragmalingvistika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		15	3	I – za HJK,EJK, NJK
	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	INT za HJK,EJK, NJK, TJK
	Poljski jezik 8	Lektor za poljski jezik	30		15	3	I – COMM
	Izborni kolegiji iz teorije i povijesti književnosti						
	Dramatologija	prof. dr. sc. Adriana Car Mihec	15		15	3	I
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća	doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac/ doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I
	Hrvatska književnost i društvo spektakla	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Osnove semiotike	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I – INT za HJK,EJK, NJK
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
C	Zajednički obavezni kolegiji NM					4	O
	Metodika jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja	prof. dr. sc. Karol Visinko	30	45		8	O
	Izborni kolegiji – NM					6	I
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
	Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	I
	Priča i pričanje u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim	prof. dr. sc. Estela Banov	15		15	3	I

⁷ Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



aktivnostima							
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁸
A	Izrada diplomskog rada					8	O
	Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskog rada i individualne konzultacije		15		15	4	O
	Izborni kolegiji⁹					12	
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja						
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	I – INT za HJK
	Jezik reklama	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – COMM
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		30	3	I – INT za HJK
	Literarne i novinarske učeničke družine	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
	Njegovanje kulturne baštine: izrada školskih dijalekatnih rječnika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		15	3	I
	Scensko izražavanje učenika	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
	Izborni kolegiji iz teorije i povijesti književnosti						
	Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I – INT za HJK
	Književnost i pamćenje	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Čitanje književnog djela	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I – INT za HJK
	Književnost i društvo	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I – COMM
	Suvremene književne teorije	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	I – COMM
Terensko istraživanje usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	15		30	3	I – INT za HJK	
Televizijske serije	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I – COMM	
U 4. semestru 6 ECTS bodova u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.							
C	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi	prof. dr. sc. Karol Visinko		45		3	O
	Izborni kolegiji NM					3	I
	Literarne i novinarske učeničke družine	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
	Njegovanje kulturne baštine: izrada školskih dijalekatnih rječnika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		15	3	I

⁸ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

⁹ Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 6 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 6 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Scensko izražavanje učenika	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
--	-----------------------------	-----------------------------	----	--	----	---	---

NAPOMENA: Studenti mogu birati izborne predmete jednopredmetnoga i dvopredmetnoga studija.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁰
A	Semantika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	30		15	3	O
	Pojmovi u književnoj teoriji	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	O
B	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	4	O
	Teorija jezične standardizacije	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	4	O
	Roman u svjetskoj književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	4	O
	Izborni kolegiji¹¹					12	
	Komunikacijski stilovi	prof. dr. sc. Diana Stolec	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolec	15		15	3	I – INT za HJK
	Glagoljaštvo	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK, PU, POV
	Sintaktostilistika	prof. dr. sc. Diana Stolec	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Frazeološka istraživanja	doc. dr. sc. Željka Macan	15		30	3	I – INT za HJK
	Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I – INT za HJK
	Suvremena književna kritika, manifesti i programi	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Fantastika u hrvatskoj književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK
Poljska kinematografija	Lektor za poljski jezik			45		3	I – COMM
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹²
A	Novije lingvističke teorije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	O
	Hrvatska književna antropologija i rano novovjekovlje	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	O

¹⁰ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.

¹¹ Studenti slobodno biraju izborne kolegije za 12 ECTS-bodova.

¹² **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.



B	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		30	4	O
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		15	4	O
	Suvremene stilističke teme	prof. dr. sc. Marina Biti	30		15	4	O
	Izborni kolegiji					12	
	Gramatika i komunikacija	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Jezik elektroničkih medija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK
	Onomastika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I – INT za HJK
	Povijesna sintaksa	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I – INT za HJK
	Literarnost u multimedijalnom kontekstu	prof. dr. sc. Marina Biti	15		15	3	I – COMM
	Pastorala u hrvatskoj književnosti	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskog rata	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
Suvremena kajkavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK	
Semestar: 3.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹³
A	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika	d prof. r. sc. Diana Stolac / prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	O
	Postmodernizam i hrvatska književnost	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		15	3	O
B	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	4	O
	Osnove semiotike	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	O
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		15	4	O
	Izborni kolegiji					12	

¹³ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



	Jezik javne komunikacije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Pragmalingvistika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		15	3	I – INT za HJK
	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK
	Hrvatska književnost i društvo spektakla	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća	doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac/ doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK

Semestar: 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁴
B	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	O
	Suvremene književne teorije	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	O
	Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	O
	Diplomski rad					9	O
	Izborni kolegiji					12	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Jezik reklama	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – COMM
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		30	3	I – INT za HJK
	Kamov u kontekstu	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I – COMM
	Televizijske serije	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I – COMM
Uvod u novinarstvo	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		30	3	I – COMM	

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

NAPOMENA: Studenti općega smjera (A+B modul) mogu birati izborne predmete iz programa jednopredmetnoga i dvopredmetnoga nastavničkoga studija (A+C modul).

¹⁴ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.



POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: 1.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁵
B	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	O
	Teorija jezične standardizacije	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	O
	Roman u svjetskoj književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	O
	Izborni kolegiji¹⁶					6	
	Komunikacijski stilovi	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – INT za HJK
	Glagoljaštvo	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK, PU, POV
	Sintaktostilistika	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Frazeološka istraživanja	doc. dr. sc. Željka Macan	15		30	3	I – INT za HJK
	Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod	izv. prof. dr. sc. Kristian Novak	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I – INT za HJK
	Suvremena književna kritika, manifesti i programi	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
Fantastika u hrvatskoj književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK	
D	Teorija i praksa organizacije informacija	prof. dr. sc. Dinka Kovačević	30		15	3	O
	Deskriptivna obrada građe 1	prof. dr. sc. Aleksandra Horvat	15		30	3	O
	Od tiskane do elektroničke knjige	prof. dr. sc. Zoran Velagić	15		15	3	O
	Izborni kolegiji¹⁷					6	
	Komunikacijski stilovi	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I
	Informacijska pismenost	prof. dr. sc. Dinka Kovačević	30		15	3	I
	Tiskarstvo	prof. dr. sc. Zoran Velagić	15		15	3	I
	Knjižnice i društvo	prof. dr. sc. Aleksandra Horvat	30		15	3	I

Semestar: 2.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
-------	---------	----------	---	---	---	------	--------

¹⁵ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.¹⁶ Studenti slobodno biraju izborne kolegije za 6 ECTS-bodova.¹⁷ Studenti slobodno biraju izborne kolegije za 6 ECTS-bodova.

							18
B	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		30	3	O
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	O
	Suvremene stilističke teme	prof. dr. sc. Marina Biti	30		15	3	O
	Izborni kolegiji					6	
	Gramatika i komunikacija	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Jezik elektroničkih medija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK
	Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I – INT za HJK
	Onomastika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I – INT za HJK
	Povijesna sintaksa	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		30	3	I – INT za HJK
	Literarnost u multimedijalnom kontekstu	prof. dr. sc. Marina Biti	15		15	3	I – COMM
	Pastorala u hrvatskoj književnosti	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskog rata	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
	Suvremena kajkavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJJK
Poljska kinematografija	Lektor za poljski jezik		45		3	I – COMM	
D	Deskriptivna obrada građe 2	prof. dr. sc. Aleksandra Horvat	15		30	3	O
	Predmetno označavanje i pretraživanje	prof. dr. sc. Tatjana Aparac-Jelušić	30		15	3	O
	Informacijsko poslovanje i knjižnično upravljanje	prof. dr. sc. Aleksandra Horvat	30		15	3	O
	Izborni kolegiji					6	
	Uvod u bibliografiju	Katedra za interdisciplinarnu filologiju	15		15	3	I
	Knjižničarski kolokvij	Predstojnik Katedre za interdisciplinarnu filologiju	15		15	3	I
	Digitalizacija tiskane građe	prof. dr. sc. Dinka Kovačević	30		15	3	I

¹⁸ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obvezan ili I ako je predmet izborni.



Semestar: 3.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁹
B	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	O
	Osnove semiotike	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	O
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		15	3	O
	Izborni kolegiji					6	
	Jezik javne komunikacije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I – INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I – INT za HJK
	Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Pragmalingvistika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		15	3	I – INT za HJK
	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I – INT za HJK
	Hrvatska književnost i društvo spektakla	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća	doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac/ doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I – INT za HJK, EJK, NJK
D	Informacijski izvori i službe	prof. dr. sc. Marija Marinović	30		15	3	O
	Književnost za djecu i mlade: knjižnični programi i usluge	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		30	3	O
	Komunikacija u digitalnom kontekstu	prof. dr. sc. Marina Biti	30		15	3	O
	Izborni kolegiji					6	
	Multimedija	doc. dr. sc. Winton Afrić	30		15	3	I
	Medijacija i remedijacija	prof. dr. sc. Marina Biti	15		15	3	I
	Dokumentarna baština – zaštita i pohrana	Katedra za interdisciplinarnu filologiju	15		15	3	I
	Projekti u knjižničnim ustanovama	prof. dr. sc. Dinka Kovačević	15		15	3	I
	Medij i poruka	dr. sc. Sead Alić	15		15	3	I
	Knjižnice u virtualnom okruženju	dr. sc. Dinka Kovačević	15	15	15	3	I
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²⁰

¹⁹ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

²⁰ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



B	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30	15	3	O
	Suvremene književne teorije	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30	15	3	O
	Odabrane teme iz novije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	30	15	3	O
	Izborni kolegiji				6	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15	30	3	I – INT za HJK
	Jezik reklama	prof. dr. sc. Diana Stolac	30	15	3	I – COMM
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina	15	30	3	I – INT za HJK
	Kamov u kontekstu	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15	15	3	I – COMM
	Uvod u novinarstvo	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15	30	3	I – COMM
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.						
D	Praksa u knjižničnoj ustanovi			90	9	
	Izrada diplomskoga rada				6	

NAPOMENA: Studenti mogu birati izborne predmete 1. i 3. te 2. i 4. semestra jednopredmetnoga i dvopredmetnog studija.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: A							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²¹
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	doc. dr. sc. Željka Macan		15		14	O
	Suvremena hrvatska kultura ²²	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O
	Izborni kolegiji: ²³					12	
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
	Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I

²¹ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.

²² U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

²³ Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.



	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		30		4	I
	Ukupno:					30	
	Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski						
	Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT

Semestar: B

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²⁴
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	doc. dr. sc. Željka Macan		12		14	O
	Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		15		1	O
	Izborni kolegiji 1:²⁵					8	
	Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika ²⁶	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
	Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I

²⁴ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ako je predmet obavezan ili **I** ako je predmet izborni.

²⁵ U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

²⁶ U slučaju je da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.



Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I
Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	4	I
Izborni kolegiji 2:					3	
Student upisuje bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na preddiplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu					3	I
Ukupno:					30	
<i>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</i>						
Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I – COMM / EXT

Tablica 2.

3.1. Opis predmeta

OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	SEMANTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s kompleksnošću pojma značenja prezentacijom teorijskih i metodoloških okvira kojima je lingvistika kroz povijest tumačila značenje. Primarno će se tematizirati strukturalistički i poststrukturalistički pristupi značenju – strukturalistički, koji su značenje sagledavali kao čvrsto definiranu i zatvorenu strukturu i poststrukturalistički, napose oni kognitivnolingvistički, koji pak otkrivaju enciklopedijsku narav značenja uključujući pritom izvanjezične podatke u opis značenjskih struktura.</p> <p>Razmatrat će se najutjecajniiji formalni strukturalistički modeli opisa značenja (komponencijalna analiza, modeli polja) kao i oni suvremeniji, kognitivnolingvistički doprinosi razumijevanju značenja (teorija konceptualne metafore, modeli prototipa, problemi kategorizacije) – pomoću kojih će se tumačiti kompleksne pojavnosti leksičkoga značenja (sinonimija, polisemija, homonimija, odnosi suprotnosti u jeziku, taksonomije..), a onda i složene relacije semantike i morfologije, te semantike i sintakse, primarno iz perspektiva konstrukcijske i kognitivne gramatike.</p>		
2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanij predavanja i izvršenij obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razumijevati i znati prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnij, formalističkih semantičkih teorija • definirati i ispravno tumačiti semantičke pojmove • suvereno vladati terminologijom strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa • na temelju teorijskih uvida stečenij na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnij semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja • usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima 		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline (I1, I3, I4).</p> <p>Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika).</p> <p>Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika (I1, I2, I4).</p> <p>Povijest semantike (I1, I3).</p> <p>Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja (I2, I3).</p>		



<p>Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) (I2, I3, I4).</p> <p>Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici (I2, I3, I4).</p> <p>Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku (I3, I5).</p> <p>Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa (I3, I5).</p>							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<p>Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.</p>							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,12 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad (analizu polisemnog leksema po izboru), te položiti pismeni kolokvij. Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.</p> <p>U okviru kontinuirane provjere znanja pismenim kolokvijem u vidu zadataka esejskoga tipa, zadataka višestrukoga izbora i zadataka dopunjavanja provjeravat će se usvojenost sljedećih ishoda predviđenih programom kolegija – I1, 2 i 3</p> <p>Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – I4 (ali i I1-3)</p> <p>Studenti su dužni izraditi jedan samostalni istraživački rad (analizu polisemnog leksema) – I5</p>							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Berruto, G., Semantika, Zagreb, 1994.</p> <p>Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, Zbornik RFD 7, Rijeka, 2008, str. 669–681.</p> <p>Cruse, D. A., Lexical Semantics, Cambridge 1986. (odabrana poglavlja)</p> <p>Lyons, J., Linguistic semantics : an introduction, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1996.</p>							



Petrović, B., Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)
Šarić, Lj., Antonimija u hrvatskome jeziku, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)
Raffaelli, I. (2009.) *Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike*. Zagreb: Disput.
Raffaelli, I. (2015.), *O značenju – uvod u semantiku*, Matica hrvatska, Zagreb.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Belaj, B. – Tanacković Faletar, G. (2014) *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb. (odabrani dijelovi)
Croft, William, Alan D. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Hudeček, L. i Mihaljević, M., Polisemija u nazivlju, RFD, 2, 1998, str. 149-154.
Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb.
Lakoff, George (1987) *Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)*, The University of Chicago Press, Chicago and London.
Mihaljević, M. i Šarić, Lj., Terminološka antonimija, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, 1994, str. 213-241.
Petrović, B., Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.
Samardžija, M., Homonimi u hrvatskom književnom jeziku, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.
Stanojević, Mateusz-Milan, *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb 2013.
Šarić, Lj., Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.
Štambuk, A., Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije, *Jezik i komunikacija*, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.
Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.
Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.
Turk, M. Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, *Croatica*, 45-46, 1997, 203–213.
Tuđman Vuković, N. (2010) *Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)
Žic-Fuchs, M., Konvencionalne i pjesničke metafore, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585–593.
Žic Fuchs, M. (2009) *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*. Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Berruto, G., <i>Semantika</i>	4	
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, <i>Zbornik RFD 7</i>	studentima dostupno u pdf-u kao nastavni materijal	
Cruse, D. A., <i>Lexical Semantics</i>	2 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	
Lyons, J., <i>Linguistic semantics : an introduction</i>	2 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	



Petrović, B., Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku	1 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	
Šarić, Lj., Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis	3	
Raffaelli, Ida (2009) <i>Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike</i>	3	
Raffaelli, I., O značenju – uvod u semantiku	6	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	POJMOVI U KNJIŽEVNOJ TEORIJI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij uvodi u temeljne pojmove književne teorije. Razvijaju se kompetencije poznavanja suvremenih teorijskih pravaca definiranja osnovnih književnoteorijskih pojmova. Osposobljavanje za kompetentno proučavanje književnosti, upoznavanje sa suvremenim stanje rasprave. Specifičnosti primjene književnih pojmova na književne tekstove.							
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) odrediti pojam književne teorije; (I2) poznavati osnovne književne pojmove; (I3) odrediti razvoj pojma kroz različite književne pravce; (I4) opisati razine primjene pojma na književni tekst; (I5) poznavati veze između različitih pojmova.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Autor. (I2, 5) Pripovjedač. (I 3, 3, 5) Čitatelj. (I 1, 3, 5) Lik. (I 2, 4, 5) Komunikacija. (I 1, 2, 3, 4, 5) Znak. (I 1, 2, 3, 5) Tekst. (I 2, 3, 4, 5) Struktura. (I1, 2, 3) Receptija. (I 3, 4, 5,) Interpretacija. (I 3, 4, 5,) Reprerentacija. (I 1, 2) Stil. (I 4, 5) Povijest. (I 2, 3) Vrijednost. (I 2, 4, 5)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
<i>1.8. Praćenje²⁷ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	0,875	Referat		Praktični rad	

²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio	znanja						
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3)							
Pismeni ispit (I 4, 5, 6, 7)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb: Matica hrvatska, 2000.							
Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.							
Terry Eagleton: <i>Književna teorija</i> , Zagreb: Liber 1987.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Miroslav Beker: <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb: Matica hrvatska, 1999.							
Alex Preminger and T. V. F. Brogan (eds.) <i>The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics</i> , Princeton: New Jersey, 1993.							
Milivoja Solar: <i>Granice znanosti o književnosti</i> , Zagreb 2000.							
Emil Steiger: <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb 1996.							
René Wellek i Austin Warren: <i>Theory of Literature</i> , London: Penguin, 1993.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb: Matica hrvatska, 2000.				15		25	
Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.				15		25	
Terry Eagleton: <i>Književna teorija</i> , Zagreb: Liber 1987.				10		25	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	HRVATSKI STANDARDNI JEZIK U 20. STOLJEĆU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnoga književnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih priručnika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

I1 samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću;

I2 stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);

I3 samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;

I4 iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću (I1). Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika (I2). Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura (I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

1.6. Komentari

Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st.

1.8. Praćenje²⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera	0,75	Referat		Praktični rad	

²⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio	znanja					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 5. knjiga: 20. stoljeće</i> , Zagreb, 2013. <i>Hrvatski jezik u 20. stoljeću</i> , Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2006. Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb 2001. Jonke, Lj, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1971. Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i> , Zagreb 1993. Samardžija, M., <i>Politika, zakonodavstvo i jezik</i> , Zagreb, 2013.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. <i>Hrvatski jezik</i> , Opole 1998. <i>Jezični purizam u NDH</i> , ur. M. Samardžija, Zagreb 1993. Jonke, Lj, <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Pranjковиć, I., <i>Kronika hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb 1993. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , <i>Filologija</i> , 27, 1996, str. 107-121.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
		Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 5. knjiga: 20. stoljeće</i>	1			
		<i>Hrvatski jezik u 20. stoljeću</i>				
		Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i>	2			
		Jonke, Lj, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>	3			
		Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i>	1			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te im tako dati osnove komunikacije u akademskoj zajednici.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

(I1) definirati pojam akademskoga diskursa;

(I2) objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs;

(I3) prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke;

(I4) analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju;

(I5) oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument;

(I6) izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature;

(I7) objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.

1.4. Sadržaj predmeta

Akademski diskurs – određenje pojma. (I1) Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. (I1; I2) Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. (I2; I7) Jezične značajke znanstvenoga stila. (I2; I4; I7) Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. (I2; I7)

Planovi jezične realizacije: govor i pismo. (I1; I3) Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. (I3; I4) Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). (I4)

Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). (I4) Polemika u akademskom diskursu. (I3; I4)

Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. (I3; I4) Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. (I3; I4) Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. (I4; I5) Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). (I4; I5)

Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja. (I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.							
1.8. Praćenje ²⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad (I1–7)							
2. Istraživanje (I1–7)							
3. Usmeni ispit (I1–7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i> , Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)							
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)							
Oraić Tolić, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011.							
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)							
Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, <i>Ispod teksta: Bilješka o fusnoti</i> , u: <i>Riječki filološki dani 8</i> , zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 451–464.							
Badurina, Lada, <i>Polemičnost i polemike Ive Pranjkovića</i> , u: <i>Jezična skladanja</i> , zbornik, Zagreb, 2010, str. 69–83.							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.							
Matešić, Mihaela, <i>O sažetku opširno</i> , u: <i>Riječki filološki dani 8</i> , zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		<i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>		10		15	
		<i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>		9		15	
		Dubravka, <i>Akademsko pismo</i>		5		15	
		<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		6		15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.							

²⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIČNE STANDARDIZACIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s teorijama o standardizacijskim procesima u suvremenome hrvatskom jeziku.		
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) navesti i definirati osnovne pojmove u teoriji jezične standardizacije; (I2) opisati u osnovnim crtama razvoj teorije standardizacije; (I3) opisati tipove jezične standardizacije; (I4) opisati jezičnu standardizaciju kao lingvistički i sociokulturni fenomen; (I5) obrazložiti i kritički komentirati različite standardizacijske postupke i kriterije s lingvističkoga i sociokulturnoga gledišta; (I6) obrazložiti odnos jezične standardizacije i jezične promjene (razvoja): opisati načine utvrđivanja promjena u standardnome jeziku.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Pregled osnovnih pojmova teorije jezične standardizacije (I1). Teorijski pristupi oblikovanju standardnoga jezika (I1, I2, I3). Tipovi jezične standardizacije (I3). Jezična standardizacija kao lingvistički i sociokulturni fenomen (I4). Lingvistički orijentiran pristup jezičnoj standardizaciji (pojam osnovice standardnoga jezika; utvrđivanje tipa osnovice standardnoga jezika; koineizacija) (I1, I2, I3). Sociolingvistički pogled na standardizaciju: planiranje korpusa, odabir, kodifikacija, društvena funkcija jezika, komunikacijska funkcija jezika, jezična kultura i politika (I1, I2, I4). Kodifikacija i funkcionalna diversifikacija: od jezičnih standarda do standardnih jezika (I1, I2, I3). Tipovi kodifikacija (I1). Standardnojezični i nestandardnojezični varijeteti (I1). Tolerancija i netolerancija jezične raznolikosti (I1). Uloga društva, obrazovnoga sustava i kodifikacije u jezičnoj standardizaciji (I2, I4). Identiteti i ideologije standardnoga jezika (I2, I4). Stavovi prema standardnome jeziku i jezičnim varijetetima (pojam <i>received pronunciation</i> ; jezik i društveni prestiž; pomodnost u jeziku) (I2, I4). Jezični standard i jezična promjena (razvoj standarda): identificiranje i istraživanje promjena u jezičnome standardu (I6).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima.							
1.8. Praćenje ³⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni kolokvij (I1, I2, I3, I4, I5, I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558. Mićanović, Krešimir, Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti, Disput, Zagreb 2006. Mićanović, Krešimir, Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici, Anagram, www.hrvatskiplus.org Pranjko, Ivo, Oglеди o jezičnoj pravilnosti, Disput, Zagreb, 2010.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69-101. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org) Brozović, Dalibor, Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda, Školska knjiga, Zagreb, 2006. Hagège, Claude, Zaustaviti izumiranje jezika, Disput, Zagreb, 2005. Haugen, Einar, Language planning, u: Ulrich Ammon, Norbert Dittmar i Klaus J. Mattheier (ur.), Sociolinguistics/Soziolinguistik. Berlin, De Gruyter, New York, str. 626-637. Haugen, Einar, The Implementation of Corpus Planning: Theory and Practice, u: Juan Cobarrubias i Joshua A. Fishman (ur.), Progres in Language Planning. International perspectives, Mouton Publishers, Berlin, New York, Amsterdam, str. 269-289. Katičić, Radoslav, Hrvatski jezik, Školska knjiga, Zagreb, 2013. Katičić, Radoslav, Novi jezikoslovni ogleđi, Školska knjiga, Zagreb, 1992. Kryžan-Stanojević, Barbara (ur.), Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata, Srednja Europa, Zagreb, 2013. Milroy, James, „Language ideologies and the consequences of standardization“. Journal of Sociolinguistics 5 (4): 2001. str. 530-555. Milroy, James – Milroy, Lesley, Authority in Language. Investigating Standard English, Third edition, Routledge, London/New York, 1991. Peti-Stantić Anita (ur.), Identitet jezika jezikom izrečen, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga Jezik i identitet na Balkanu, Srednja Europa, Zagreb, 2008. Peti-Stantić, Anita, Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa, Srednja Europa, Zagreb, 2008. Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006. Samarđžija, Marko (ur.), Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja) Škiljan, Dubravko, Jezična politika, Naprijed, Zagreb, 1988. Trudgill, Peter, Sociolinguistics: An introduction to language and society, Fourth edition, Penguin books, 2000.							

³⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Turk, Marija, Jezično kalkiranje u teoriji i praksi: Prilog lingvistici jezičnih dodira, Hrvatska sveučilišna naklada i Filozofski fakultet u Rijeci, Zagreb, 2013. (poglavlje Jezični purizam, str. 100-135)

Žanić, Ivo, Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci?: O sociolingvistici animiranih filmova. Zagreb: Algoritam, 2009.

Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103-122. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: <i>Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality</i> , ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558.	1	12
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006.	4	12
Mićanović, Krešimir, <i>Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici</i> , Anagram, www.hrvatskiplus.org	(online-izvor)	12
Pranjković, Ivo, <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Disput, Zagreb, 2010	2	12

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	KOMUNIKACIJSKI STILOVI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A, modul B i modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je ovoga kolegija pojam komunikacije objasniti prvenstveno s lingvističkoga aspekta. Studenti se upoznaju s elementima osnovnoga komunikacijskog procesa/modela (kodiranje, dekodiranje, povratna informacija, šum), a kroz predavanja i seminare upoznaju i različite vrste komunikacijskih stilova i strategija te usvajaju potrebna znanja za njihovu primjenu u različitim diskursima (pisani, govoreni; javni, privatni; znanstveni, administrativni i sl.).		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušane nastave i obavljenih seminarskih zadataka studenti će: I1 razumjeti komunikacijske procese; I2 razumjeti komunikacijske strategije; I3 prepoznavati i primjenjivati stilove komuniciranja; I4 moći prilagođavati komunikaciju različitim sugovornicima i različitim situacijama; I5 primjenjivati stečene vještine u osobnoj privatnoj i poslovnoj komunikaciji.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Komunikacija; komunikacijski lanac; interakcija; razgovor; (I1) vještina slušanja; vještina razumijevanja; paraverbalna (tempo, jačina glasa, artikulacija, melodija, jasnoća i sl.) (I2) i neverbalna komunikacija (semiotika; govor tijela; ikoničnost...); prilagođavanje sugovorniku; (I3) psihološki pristupi komunikacijskim stilovima (*); govorna komunikacija (znanstveni i administrativni diskurs); pisana komunikacija (znanstveni i administrativni diskurs); argumentacijski diskurs; ključne riječi; poslovna komunikacija (različite vrste komunikacije u radnom okruženju: B2: komunikacija knjižničar – klijent; komunikacija u školskoj/gradskoj/znanstvenoj knjižnici; A: komunikacija nastavnik – učenik; komunikacija razrednik – učenik – roditelj; komunikacija u školskoj knjižnici; B1 – razno) (I4, I5).		
(*) gostujući nastavnik – psiholog		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).		



Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.8. Praćenje ³¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Advanced Communication Skills (2012). MTD Training & bookboon.com; dostupno na http://bookboon.com/en/communication-ebooks-zip#download Brajša, P. (1993) <i>Pedagoška komunikologija : razgovor, problemi i konflikti u školi</i> . Zagreb: Školske novine. Knapp, M. L. (2010) <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Norton, R. (1983) <i>Communicator style: Theory, application, and measures</i> . Beverly Hills: Sage. Petar, S. – Miljković, D. (2009.) <i>Recite to jasno i glasno – osnove uspješne prezentacije</i> . Zagreb: M.E.P. Rijavec, M. – Miljković, D. (2002) <i>Neverbalna komunikacija : jezik koji svi govorimo</i> . Zagreb : IEP.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bauer, Lj. (2005) <i>Hrvatski jezik u poslovnoj komunikaciji</i> . Zagreb : Tehnološki park Zagreb. Dimbleby, R. – Burton G. (2007) <i>More than words – An introduction to communication</i> . London: Routledge. Fox, R. (2006) <i>Poslovna komunikacija</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Pučko otvoreno učilište. Johnson, E. D. (1973) <i>Communication: An introduction to the history of writing, printing, books and libraries</i> . Metuchen, NJ: Scarecrow Press (4 ed). Leinert Novosel, S. (2012) <i>Komunikacijski kompas</i> . Zagreb : Plejada. Novosel, P. (1995) „Istraživanje komunikacijskih strategija“. <i>Medijska istraživanja</i> , vol.1 , br.1 ; str. 17-32. Potter, L. R. (2007) <i>Komunikacijski plan : srž strateških komunikacije</i> . Zagreb : Hrvatska udruga za odnose s javnošću. Škiljan, Dubravko (2000) <i>Javni jezik</i> . Zagreb: Antibarbarus. Škrobica, V. „Asertivnost kao važna komunikacijska vještina knjižničara u školskoj knjižnici“, <i>Školski vjesnik – Časopis za pedagoška i školska pitanja</i> , vol. 57 , br. 3.–4., str. 391-403.; dostupno i na http://www.knjiznicari.hr/UDK02/images/3/3c/KOMUNIKACIJA_U_%C5%A0KOLSKOJ_KNJI%C5%BDNICI_asertivni_knji%C5%BEnicar.pdf (ppt). Vodopija, Š. (2006) <i>Opća i poslovna komunikacija : priručnik i savjetnik za uspješnu komunikaciju</i> . Rijeka: Naklada Žagar.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Brajša, P. (1993) <i>Pedagoška komunikologija : razgovor, problemi i konflikti u školi</i> .		9					
Knapp, M. L. (2010) <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i> .		5+2					
Norton, R. (1983) <i>Communicator style: Theory, application, and measures</i> .							
Petar, S. – Miljković, D. (2009.) <i>Recite to jasno i glasno – osnove uspješne prezentacije</i> .							

³¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Rijavec, M. – Miljković, D. (2002) <i>Neverbalna komunikacija : jezik koji svi govorimo</i>	2	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	GLAGOLJAŠTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.</p>			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>(I1) tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;</p> <p>(I2) definirati pojam „glagoljaštvo“ u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;</p> <p>(I3) sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u jedinstven kulturni fenomen;</p> <p>(I4) samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka;</p> <p>(I5) objasniti važnost toga kulturnog fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.</p>			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
<p>Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirilu i Metodu, važnosti njihova djela za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmenitma (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva (I1)</p> <p>Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu (I2, I3)</p> <p>Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje (I4, I5).</p>			
<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obavezna analiza zadanoga hrvatskoglagoljskog teksta koja se predaje kao pisani rad. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.							
1.8. Praćenje ³² rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,125	Referat		Praktični rad	1,125
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu			Kontinuirana provjera znanja (I1 – I3) Praktičan rad (I4, I5)				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, str. 43-57. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. 1, Opatija 1988. Damjanović, S., <i>Jazik otačaski</i> , Zagreb 1995. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976. Jurčević, I., <i>Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara</i> , Osijek 2002. Malić, S., <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972. Moguš, M., <i>O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu</i> , u: <i>RFD</i> , 3, 2000, str. 235-242. Nazor, A., <i>Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 68-86. <i>Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije</i> , Zagreb 1991-1999. Štefanić, V., <i>Determinante hrvatskoga glagolizma</i> , u: <i>Slovo</i> , 21, 1971, str.13-30. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.				
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Slovo iskona		21					
Tragom jezika hrvatskih glagoljaša		6					
Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika		1					
Nad iskonom hrvatske knjige		2					

³² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>	6	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	SINTAKTOSTILISTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 +15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

I1 definirati odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu

I2 izdvojiti i objasniti jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini

I3 kategorizirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika

I4 izdvojiti stilogene elemente na sintaktičkoj razini u tekstu

I5 razlikovati i interpretirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku

I6 samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktostilističku literaturu.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni stilistički pojmovi. Lingvistička stilistika. (I1, I6) Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. (I2, I3) Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. (I3 –I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.

1.8. Praćenje³³ rada studenata

³³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Seminarski rad (individualno ili rad u paru) (I1 – I4, I6)
- Sintaktostilistička analiza oglednoga primjera zadanih tekstova (I3 – I5).
- Aktivno sudjelovanje u analizama studentskih izlaganja i analizama oglednih primjera (I1 – I6).

Nema završnoga ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagić, K., *Rječnik stilskih figura*, Zagreb 2012.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1968.

Pranjić, K., *Stil i stilistika*, u: Škreb, Z. i Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1983., str. 253-302.

Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoš, A., *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb 1974.

Čale, F., *Od stilema do stila*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1973.

Bonačić, M., *Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Guberina, P., *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb 1967.

Guberina, P., *Povezanost jezičnih elemenata*, Zagreb 1952.

Lanović, N., *Prijedlog lingvističko-stilističkog pristupa analizi književnog (pjesničkog) teksta. // Suвременa lingvistika. 27 (2001[i.e. 2003]), 1/2(51/52), str. 123-141.*

Ljubičić, M., *Studije o prevođenju*, Zagreb 2000.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Maretić, T., *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb ¹1899, ²1931.

Mistrík, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Pranjković, I. *Funkcionalni stilovi i sintaksa. // Suвременa lingvistika. 22 (1996), 1/2(41/42), str. 519-527. 2.*

Stančić, Lj., *Sintaktostilistička raščlamba i razdioba smisla. // Radovi / Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet Zadar. 36 (1997[i.e. 1999]), 26, str. 73-83.*

Stolac, D., *Sintaktostilističke značajke pjesama u prozi*, u: *Domesti : znanstveno-kulturna smotra Matice hrvatske, Ogranka u Rijeci. 23 (1990), 12, str. 863-866.*

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica, 37/38/39, 1993, str. 333-340.*

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana, 11, 2002, str. 235-250.*

Stolac, D., *Metodologija sintaktostilističkih istraživanja u: Vidjeti Ohrid (XIV. međunarodni slavistički kongres), Zagreb, 2008., str. 287-301.;*

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo, 1996, str. 29-35.*

Težak, S., *Između jezika i stila*, Tipex, Zagreb 2005.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bagić, K., <i>Rječnik stilskih figura</i> , Zagreb 2012.	2	
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001.	4	



Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1968.	8	
Pranjić, K., <i>Stil i stilistika</i> , u: Škreb, Z. i Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1983., str. 253-302.	5	
Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb 1984.	4	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	TEME IZ POVIJESTI HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul C)	
Godina	I./II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija sistematiziranje znanja iz povijesti hrvatskoga književnog jezika dobivenih na preddiplomskom i diplomskom studiju hrvatskoga jezika, odnosno priprema i osposobljavanje studenata za njihovu primjenu na poglavlja iz povijesti hrvatskoga književnog jezika u nastavi hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:		
I1 opisati i objasniti funkciju povijesnojezičnih tema i pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)		
I2 primijeniti spoznaje o odnosu osnovice i nadgradnje književnoga jezika u interpretaciji tekstova iz 16., 17. i 18. stoljeća		
I3 tumačiti jezikoslovne tekstove od 17. do 20. stoljeća u aktualnim udžbenicima		
I4 samostalno pretraživati stručnu literaturu i tumačiti prikupljene podatke		
I5 kompetentno odabrati i primijeniti različite vrste podataka i važne pojedinosti iz povijesti hrvatskoga jezika za motivaciju učenika za čitanje tekstova starije pisane baštine		
I6 izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o povijesnojezičnim temama		
I7 steći zanimanje i pozitivan odnos prema pisanoj baštini u didaktičkoj situaciji i izvan nje		
4. Sadržaj predmeta		
Pregled povijesnojezičnih jedinica u nastavi hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi (prema važećem nastavnom planu i programu za osnovnu i srednju školu) (i1). Periodizacija hrvatskoga književnog jezika i njezina primjena u školskim udžbenicima (i1, i2, i3). Pristup književnim i neknjiževnim tekstovima iz 16., 17. i 18. stoljeća u školskim čitankama (i2, i7). Odnos između osnovice i nadgradnje književnoga jezika (i2). Pristup jezikoslovnim tekstovima iz starijega hrvatskog jezikoslovlja u školskim udžbenicima (i1, i2, i3). Primjena računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjeru povijesti hrvatskoga književnog jezika) (i4, i5). Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz povijesti hrvatskoga književnog jezika (i6). Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv, no uvijek uključuje tekstove iz udžbenika (i2, i3, i7).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i aktivnost u nastavi. Provodi se kontinuirana provjera znanja.							
8. Praćenje ³⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,7 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2 5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none">• Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita. <i>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.</i>• Izrada seminarskoga rada (i1, i2, i3, i4, i5).• Pisana vježba sastavljena od različitih tipova zadataka (i2, i3, i6).• Uspješno provedena radionica o čitanju književnih i neknjiževnih tekstova dopreporodnoga perioda (i2, i4, i5) i jezikoslovnih tekstova (i3, i4, i5).• Nema završnoga ispita.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Frančić, A. – Kuzmić, B., <i>Jazik hrvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova</i> , Zagreb 2009. (izbor) Stolac, D., Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi, <i>Colloquia Maruliana</i> , 11, 2002., str. 235–250. Stolac, D., Hrvatski jezik u prvim hrvatskim novinama (Kraljski Dalmatin 1806.-1819.), u: <i>Hrvati i Ilirske pokrajine</i> , ur. Franjo Šanjek, Zagreb, 2010., str. 569-582. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988. (izbor)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1., 2., 3., 4., 5., Croatica, Zagreb 2009.-2018. (odabrana poglavlja i antologije djela) Kovačević, M., <i>Metodičko-književna motrišta</i> , Školske novine, Zagreb, 1997. Stolac, D., Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika, <i>Croatia</i> , 37/38/39, 1993., str. 333–340. Stolac, D., Ekološke teme u hrvatskim srednjovjekovnim statutima, u: <i>Ekologija u odgoju i obrazovanju</i> ,							

³⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Gospić, 2004, str. 79-89.

Težak, S., *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (2)*, Školska knjiga, Zagreb, 1996. (izbor)

Visinko, K., *Čitanje: poučavanje i učenje*, Zagreb, 2014. (izbor)

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Osnovnoškolski i srednjoškolski udžbenici hrvatskoga jezika i čitanke

Časopisi: Hrvatski jezik, Jezik, LAHOR: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik...

Mrežne stranice:

<http://www.azoo.hr/>

<http://ihjj.hr/>

<http://www.ncvvo.hr>

http://www.zbornica.com/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=906&Itemid=108

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Frančić, A. – Kuzmić, B., <i>Jazik horvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova</i>	5	
Vončina, J., <i>Jezična baština</i>	13	

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO DRUGI I STRANI JEZIK	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
<p>Usvajanje razlike između pojmova drugi i strani jezik, upoznavanje s metodama poučavanja hrvatskoga kao J2 te samostalnost i kreativnost u pristupu takvoj nastavi i oblikovanju nastavnoga procesa. Posebnosti u pristupu hrvatskom jeziku kao J2. Razvijanje sposobnosti primjenjivanja i prilagodbe različitih mehanizama i strategija učenja i poučavanja i vrednovanja jezičnoga znanja.</p> <p>Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave hrvatskoga jezika kao J2.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. primijeniti znanje o tijeku usvajanja hrvatskoga kao materinskoga jezika i osnovnim obilježjima ovladavanja inojezičnim hrvatskim (I1),2. razviti i primijeniti sposobnost pristupa pisanoj građi koja se bavi tim područjem te sposobnost prikupljanja vlastite građe materinskoga i inojezičnoga hrvatskoga (I2),3. razviti sposobnost samostalnoga i kreativnoga pristupa metodama u poučavanju hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (I3),4. razviti sposobnost opisivanja i objašnjavanja specifičnosti usvajanja i učenja jezika te razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika (I4),5. razviti sposobnost razlikovanja, usporedbe i analize različitih pristupa poučavanju jezika i jezičnomu izražavanju, različitih oblika neposredne djelatnosti s učenicima u nastavnome procesu (primjena čelnog, individualnog, individualiziranog u skupnog oblika te rada u paru, a sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja i sposobnostima učenika određene dobi) (I5),6. razviti sposobnost izrade ispitnih sadržaja za provjeravanje i vrednovanje učenikovih znanja, sposobnosti i vještina u području hrvatskoga kao J2 (putem organiziranih metodičkih vježbi) (I6),7. razviti sposobnost vrednovanja ustroja nastavnoga sata u nastavi hrvatskoga kao J2 te sposobnost organizacije i primjene sastavnica pripreme za sat hrvatskoga kao J2 (I7).		
4. Sadržaj predmeta		
Pojmovi: prvi jezik, drugi jezik, materinski jezik, nematerinski jezik, domovinski jezik, strani jezik. (I1, I2) Razlikovanje drugoga od stranoga jezika. (I1, I2) Ovladavanje drugim jezikom. (I1, I2, I4)		



Dvojezičnost. Tipovi dvojezičnosti. Sociolingvistička i psiholingvistička određenja. (I1, I2)
Opće sličnosti u usvajanju jezika. Pojedinačne razlike u usvajanju jezika. (I4)
Jezične razine. (I1, I4)
Znanja o govornom razvoju. (I4)
Usvajanje i učenje jezika. (I1, I4)
Teorije učenja jezika. (I1, I4)
Pristupi i metode poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika. (I5)
Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika kao J2. (I5)
Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadaci i igre. (I5)
Pitanja i zadaci u nastavi hrvatskoga jezika Ko J2. (I5)
Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika kao J2. (I6)
Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično-komunikacijske kompetencije. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrjednovanje pisanih radova učenika. (I1, I6)
Hrvatski na stranim sveučilištima. (I2, I4)
Jezik u zrcalu tekstova. (I1, I2, I3)
Metodičke vježbe: pripremanje nastavnoga sata (pisana priprema), izbor lingvodidaktičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnoga tipa, diktat. (I6, I7)

5. Vrsta izvođenja nastave	x <input type="checkbox"/> predavanja	x <input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	x <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	x <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja. Na temelju proučene literature student odabire metodički problem u vezi s učenjem hrvatskoga jezika kao J2 te ga razlaže u svom istraživačkom radu. Studenti trebaju napraviti oglednu pripremu za određenu nastavnu jedinicu iz programa Riječke kroatističke škole za određeni stupanj učenja hrvatskoga kao J2.

8. Praćenje³⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio		Ogledna priprema	0,5				

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Ogledna priprema. Referat.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Ogledna priprema. Referat.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Ogledna priprema. Referat.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.

³⁵VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja.		
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja.		
Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja.		
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
Jelaska, Z. i sur. (2005) <i>Hrvatski kao drugi i strani jezik</i> , Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada (str. 11-124, 186-195, 277-286).		
Cvikić, L. (2008) ur. <i>Drugi jezik hrvatski</i> , Zagreb: Profil. (str. 14-77, 84-92, 140-149).		
Požgaj-Hadži, V., Smolić, M., Benjak, M. (2007) <i>Hrvatski izvana</i> , Zagreb, Školska knjiga (str. 11-44; 61-174).		
Prebeg-Vilke, M. (1977) <i>Uvod u glotodidaktiku</i> , Zagreb, Školska knjiga.		
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
Raecke, J. (2006) Njemački u Hrvatskoj: hrvatski s njemačkim riječima, <i>Lahor 2</i> , str. 151-159.		
Rosandić, D. (1991) <i>Hrvatska riječ u višejezičnom i višekulturnom ozračju</i> , Zagreb, Školske novine.		
Škvorc, B. (2006) Hrvatski uokviren engleskim, <i>Lahor</i> : časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, 1, 1, str. 15-26.		
Vijeće Europe (2005) <i>Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje</i> , Zagreb, Školska knjiga.		
Udžbenici i vježbenice:		
Barac-Kostrenčić, V. i sur. (1999) <i>Učimo hrvatski</i> , Zagreb: Školska knjiga i Centar za strane jezike Vodnikova.		
Barešić, J. (1993) <i>Dobro došli 1</i> , Zagreb: Sova – škola za strane jezike.		
Barešić, J. (2002) <i>Dobro došli 1-2</i> , Zagreb: Sova – škola za strane jezike.		
Cesarec, M i Čilaš, M. (2003) <i>Učimo hrvatski: Čitanka</i> , Zagreb: FF press.		
Kosovac, V. i Lukić, V. (2004) <i>Učimo hrvatski 1</i> , udžbenik s vježbenicom, Zagreb: Školska knjiga i Centar za strane jezike Vodnikova.		
Korom, M. (2005) <i>Kroatisch fuer die Mittelstufe Lese- und Uebungstexte</i> , (3. prom. i proš. izd.), Muenchen: Verlag Otto Sagner.		
Novak, J., Barbaroša-Šikić, M. i L. Cvikić (2001) <i>Govorim hrvatski</i> , Zagreb: Sveučilišna škola hrvatskoga jezika i kulture.		
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Jelaska, Z. i sur. (2005) <i>Hrvatski kao drugi i strani jezik</i> , Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada (str. 11-124, 186-195, 277-286).	3	15
Cvikić, L. (2008) ur. <i>Drugi jezik hrvatski</i> , Zagreb: Profil. (str. 14-77, 84-92, 140-149).	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	15
Požgaj-Hadži, V., Smolić, M., Benjak, M. (2007) <i>Hrvatski izvana</i> , Zagreb, Školska knjiga (str. 11-44; 61-174).	1	15
Prebeg-Vilke, M. (1977) <i>Uvod u glotodidaktiku</i> , Zagreb, Školska knjiga.	3	15



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Kristian Novak	
Naziv predmeta	POVIJESNA SOCIOLINGVISTIKA - HRVATSKI NARODNI PREPOROD	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje uvida u sociolingvističke pojave u različitim povijesnim razdobljima, poglavito u kontekstu uspona hrvatskoga jezika i oblikovanja nacionalnoga identiteta u društvenojezičnoj situaciji obilježenoj višejezičnošću. Usvajanje metodologije za rekonstrukciju tih pojava s obzirom na različite pisane dokumente u rasponu od autobiografskih i biografskih dokumenata preko zakonskih akata u svezi s jezičnim politikama pa sve do novinskih i književnih izvora. Upoznavanje s metodama kritičke analize diskursa, rekonstrukcije narativnih identiteta, jezične biografistike te dijakronijskoga praćenja slovopisnih i gramatičkih rješenja. Upoznavanje s ideološkim i (jezično)političkim aspektima djelovanja ilirskoga pokreta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij kroatistike (jednopedmetni ili dvopedmetni)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

- (I1) primijeniti sociolingvističke i dodirnojezikoslovne modele u analizi tekstova iz 18. i 19. stoljeća;
- (I2) primijeniti analitički instrumentarij kritičke analize diskursa u analizi tekstova iz 18. i 19. stoljeća;
- (I3) izraditi skicu jezične biografije na temelju dostupnih tekstova i podataka;
- (I4) kritički interpretirati moguće doprinose jezičnobiografske metode u povijesnoj sociolingvistici;
- (I5) rastumačiti rezultate odabranih istraživanja s područja društvene povijesti jezika;
- (I6) analizirati međudjelovanja nacionalne ideologije, jezične politike i individualne uporabe jezika na primjeru pripadnika ilirskoga pokreta

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s povijesnim činjenicama vezanim uz političku i gospodarsku povezanost Hrvatske i njemačkoga govornog područja, s naglaskom na politički ustroj Habsburške monarhije i razvoj školskoga sustava u hrvatskim zemljama do početka 20. stoljeća (I5-6);

Predstavljanje sociolingvističke i povijesnosociolingvističke metodologije na primjerima radova istaknutih istraživača (William Labov, John Gumperz, Charles Ferguson, Joshua Fishman, Uriel Weinreich, Klaus Mattheier, Ulrich Ammon, Rosita Rindler Schjerve) – referati (I3, I5);

Dodirno jezikoslovlje u sinkronijskim i dijakronijskim istraživanjima. Pretpostavke i posljedice jezičnoga dodira. Višejezičnost i diglosija. Rad na tekstovima na njemačkom i hrvatskom jeziku iz 18. i 19. stoljeća. Teme seminarskih radova odnosno projekata (I1, I6);

Hrvatsko-njemački i hrvatsko-mađarski jezični dodiri u 18. i 19. stoljeću. Društvena uloga njemačkoga, mađarskoga i latinskoga jezika u preporodno doba. Analiza prebacivanja kodova i jezične uporabe u tekstovima iz različitih uporabnih domena (politički i novinski tekstovi, književna djela, privatna korespondencija, pravni dokumenti) (I1, I6).

Metode kritičke analize diskursa u analizi povijesnih tekstova. Upoznavanje s doprinosima istaknutih istraživača (Teun van Dijk, Theo van Leeuwen, Ruth Wodak) i njihovim modelima konteksta, komunikativne situacije,

tekstne vrste i ideologije. Primjena spoznaja na odabranim tekstovima pripadnika ilirskoga pokreta (I2, I5); Primjena jezičnobiografskih istraživanja u povijesnoj sociolingvistici – jezične biografije pripadnika ilirskoga pokreta (Ljudevit Gaj, Ljudevit Vukotinović, Dragojla Jarnević, Ivan Kukuljević Sakcinski) (I1, I3-4). Koncept narodnoga jezika u hrvatskoj nacionalnoj ideologiji 19. stoljeća. Analiza odabranih programatskih tekstova Hrvatskoga narodnoga preporoda. (I6)

Kakvim se njemačkim govorilo u hrvatskim zemljama u 19. stoljeću? Predstavljanje doprinosa istraživanja Stanka Žepića, Zrinjke Glovacki Bernardi, Velimira Piškorca, Thea Bindera i Velimira Petrovića problematici hrvatsko-njemačkih jezičnih dodira – referati (I5-6);

Jezik zagrebačke filološke škole (I6);

Rekapitulacija. Diskusija o ulozi povijesnosociolingvističkih istraživanja u kontekstu suvremenog redefiniranja očekivanih doprinosa humanističkih znanosti (I4-5)

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati 70 % predavanja i seminara te izraditi seminarski rad na jednu od tema koje će biti predstavljene unutar prva tri sata održavanja kolegija. Studenti mogu (u grupama do tri studenata) umjesto individualnih seminarskih radova provesti manje istraživanje, u dogovoru s izvođačem kolegija

 1.8. Praćenje³⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat	0.75	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I1-3)

Referat (I1-3)

Kontinuirana provjera znanja (I4-6)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brozović, Dalibor (2008): Povijest hrvatskoga književnog i standardnog jezika. Zagreb: Školska knjiga.
2. Rindler-Schjerve, Rosita (ur.) (2003): Diglossia and Power: language policies and practice in the 19th century Habsburg Empire. Berlin - New York: Mouton de Gruyter. (odabrani prilozi)
3. Stančić, Nikša (2002): Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću. Zagreb: Barbat.
4. Škiljan, Dubravko (2002): Govor nacije. Jezik, nacija, Hrvati. Zagreb: Golden marketing.
5. Vince, Zlatko (2002): Putovima hrvatskoga književnog jezika. Lingvističko-kulturnopovijesni prikaz filoloških škola i njihovih izvora. Treće, dopunjeno izdanje. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anderson, Benedict (2006): Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. Revised Edition. London - New York: Verso.

Auburnger, Leopold (2009): Hrvatski jezik i serbokroatizam. Rijeka: Maveda.

Badurina, Lada; Pranjković, Ivo; Silić, Josip (ur.) (2009): Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi

proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini. Zagreb: Disput. (odabrani prilozi)

³⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Banac, Ivo (1991): Hrvatsko jezično pitanje. Zagreb: Mladost.
- Binder, Theo (2006): Njemačke posuđenice u hrvatskom govoru grada Osijeka. Zagreb: FF Press.
- Blažević, Zrinka (2008): Ilirizam prije ilirizma. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
- Bourdieu, Pierre (1991): Language and Symbolic Power. Cambridge: Harvard University Press.
- Burke, Peter; Porter, Roy (ur.) (1987): The social history of language. Cambridge: University Press.
- Cvietin, Dominko (1942): Traženje Hrvatske kroz ilirsku priču. Razvoj narodne svijesti od Vitezovića do Starčevića. Zagreb: Matica hrvatska.
- Flyvbjerg, Bent (2006): "Five Misunderstandings About Case-Study Research". Qualitative Inquiry 12 (2), str. 219-245.
- Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.) (2007): Uvod u lingvistiku. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
- Ham, Sanda (1998): Jezik zagrebačke filološke škole. Osijek: Knjižnica Neotradicija, Ogranak Matice hrvatske Osijek.
- Häusler, Maja (1998): Zur Geschichte des Deutschunterrichts in Kroatien seit dem 18. Jahrhundert. Frankfurt am Main: Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften.
- Jonke, Ljudevit (1971): Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska.
- Korunić, Petar (2006): Rasprava o izgradnji moderne hrvatske nacije. Nacija i nacionalni identitet. Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje.
- Lucius-Hoene, Gabriele; Deppermann, Arnulf (2002/2004): Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Moguš, Milan (1995): Povijest hrvatskoga književnoga jezika. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
- Novak, Kristian (2008): „Po rodu, po karvi i po jeziku: Nacionalni identitet u političkim i publicističkim tekstovima Ivana Kukuljevića Sakcinskog“. Povijesni prilozi 34, str. 147-174.
- Novak, Kristian; Piškorec, Velimir (2006): „Kroatisch-deutscher Kodewechsel in Miroslav Krležas Drama "Die Glembays"“. Zagreber Germanistische Beiträge Beiheft 9, str. 51-61.
- Nyomarkay, Istvan (2000): Kroatističke studije. Zagreb: Matica hrvatska. (odabrana poglavlja)
- Petrović, Velimir (2008): Esekerski rječnik - Essekerisches Wörterbuch. Zagreb: FF press.
- Piškorec, Velimir (2007a): „Narativni identitet u jezičnobiografskim intervjuima“, u: Granić (2007), str. 457-467.
- Samardžija, Marko (2004): Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Sesar, Dubravka (1996): Putovima slavenskih književnih jezika. Pregled standardizacije češkoga i drugih slavenskih jezika. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. (odabrana poglavlja)
- Sikirić Assouline, Zvezdana (2009): "Latinitet u hrvatskom društvu prve polovice 19. stoljeća". Radovi Zavoda za hrvatsku povijest 41, str. 257-265.
- Smith, Anthony D. (2003): Nacionalizam i modernizam. Kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.
- Šicel, Miroslav (ur.) (1997): Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda. Zagreb: Matica hrvatska.
- Šokčević, Dinko (2006): Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata. Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga. Zagreb: Naklada Pavičić.
- Šidak, Jaroslav; Foretić, Vinko; Grabovac, Julije; Karaman, Igor; Strčić, Petar; Valentić, Mirko (1990): Hrvatski narodni preporod - ilirski pokret. Zagreb: Školska knjiga – Stvarnost.
- Tafra, Branka (1992): „Dijalekatna osnovica "ilirskoga" jezika“. Rasprave Zavoda za hrvatski jezik 18, str. 193-208.
- Treichel, Bärbel (2004): Identitätsarbeit, Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit. Autobiographisch-narrative Interviews mit Walisern zur sprachlichen Figuration von Identität und Gesellschaft. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.
- Van Dijk, Teun A. (2008): Discourse and Context. A Sociocognitive Approach. Cambridge: University Press.
- Van Leeuwen, Theo (2008): Discourse and Practice. New tools for critical discourse analysis. Oxford: University press.
- Vončina, Josip (1993): Preporodni jezični temelji. Zagreb: Matica hrvatska.
- Wodak, Ruth; Meyer, Michael (ur.) (2001): Methods of Critical Discourse Analysis. London: SAGE Publications.



Žepić, Stanko (2002): „Zur Geschichte der deutschen Sprache in Kroatien“. Zagreber Germanistische Beiträge 11, str. 209-227.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Brozović, Dalibor (2008): Povijest hrvatskoga književnog i standardnog jezika. Zagreb: Školska knjiga.	2	
Rindler-Schjerve, Rosita (ur.) (2003): Diglossia and Power: language policies and practice in the 19th century Habsburg Empire. Berlin - New York: Mouton de Gruyter. (odabrani prilozi)	0 (odabrani prilozi će biti stavljeni studentima na raspolaganje)	
Stančić, Nikša (2002): Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću. Zagreb: Barbat.	3	
Škiljan, Dubravko (2002): Govor nacije. Jezik, nacija, Hrvati. Zagreb: Golden marketing.	1	
Vince, Zlatko (2002): Putovima hrvatskoga književnog jezika. Lingvističko-kulturnopovijesni prikaz filoloških škola i njihovih izvora. Treće, dopunjeno izdanje. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. (odabrana poglavlja)	4	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Diskusije, izrada seminarskih radova u kojima studenti moraju sintetizirati stečene spoznaje i rabiti terminologiju koju su upoznali na kolegiju, usmeno izlaganje referata. Sudionici istraživačkih projekata s više sudionika u anonimnim će anketama ocjenjivati i svoje kolege – kvalitetu suradnje i opseg učinjenoga posla.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	FRAZEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta: upoznati studente s različitim aspektima analize frazema kao osnovne jedinice frazeologije; upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja frazeološke građe; osposobiti ih za samostalno istraživanje frazeološke građe (prikupljanje i analiza građe; sinteza jezičnih činjenica).		
2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none">• objasniti i razlučiti različite aspekte analize frazema (I1);• usporediti i primijeniti različite pristupe analizi frazema (I2);• analizirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (I3);• sintetizirati prethodno stečena teorijska znanja s rezultatima istraživanja građe (I4).		
4. Sadržaj predmeta		
Određenje i značajke frazema (I1, I4). Postanak frazema (I1, I4). Tradicionalni i suvremeni pristupi frazemu (I1, I2). Konceptualna raščlamba frazema (I1, I2). Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija (I1, I3). Kontrastivna frazeologija i supostavna raščlamba frazema (I3). Metodologija istraživanja frazeološke građe (istraživanja frazema jednoga jezika, kontrastivna istraživanja, istraživanja prema konceptima i sl.). (I1-I4) (Na seminarima studenti izradom individualnih ili grupnih zadataka svladavaju metodologiju frazeoloških istraživanja koju primjenjuju u izradi vlastitih istraživanja. Nakon dovršenih istraživačkih zadataka, studenti na seminarima izlažu rezultate do kojih su došli. – I1-I4)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> x predavanja	<input type="checkbox"/> x samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> x seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> x ostalo (konzultacije)
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara, provesti istraživački rad o odabranoj temi te rezultate istraživanja oblikovati u seminarski rad.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,12 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,87 5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad i samostalni zadaci (I1-I4)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Cowie, Anthony P. (ur.), <i>Phraseology. Theory, Analysis and Applications</i>, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000. (odabrana poglavlja)</p> <p>Fink-Arsovski, Ž., <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i>, Zagreb, 2002.</p> <p>Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", <i>Filologija</i>, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.</p> <p>Menac, A.: <i>Hrvatska frazeologija</i>, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)</p> <p>Rječnici:</p> <p>Matešić, J., <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika</i>, 1982.</p> <p>Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, 2003.</p>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Bendow, I., <i>Englesko-hrvatski frazeološki rječnik</i>, Zagreb. 2006.</p> <p>Cruse, D. A, <i>Lexical Semantics</i>, Cambridge University Press, London, 1997.</p> <p>Fernando, C., <i>Idioms and Idiomaticity</i>, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.</p> <p>Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", <i>Riječ</i>, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.</p> <p>Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", <i>Suvremena lingvistika</i>, 47–48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131–142</p> <p>Kovačević, Barbara, <i>Hrvatski frazemi od glave do pete</i>, Zagreb, 2012.</p> <p>Macan, Željka, 2018: Dolce vita na frazeološki način // Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk. Biblioteka časopisa Fluminensia. Filozofski fakultet u Rijeci.</p> <p>Macan, Željka, Turk, Marija, 2018: Osjećaj (ne)sreće u hrvatskoj i njemačkoj frazeologiji // Slavofraz 2016: Phraseologie und (naive) Psychologie / Bedkowska-Kopczyk, Agnieszka ; Pfandl, Heinrich (ur.). Hamburg: Verlag Dr. Kovac, str. 195-206.</p> <p>Macan, Željka, 2014: Sedma umjetnost u hrvatskoj i njemačkoj frazeologiji, Riječki filološki dani 9 (urednica Diana Stolac), Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 587–593.</p> <p>Macan, Željka, 2013: Frazemi u novelama Petra Šegdina, Književno stvaralaštvo, jezik i kultura na otoku Korčuli (ur. Goran Kalogjera, Silvana Vranić, Dejan Durić, Tajana Grbin), Filozofski fakultet u Rijeci, Gradska knjižnica Ivan Vidali, Rijeka, 193–209.</p> <p>Macan, Željka, Vučajnk, Tatjana, 2013: Okusi v hrvaški, slovenski in nemški frazeologiji, Phraseologie im interlingualen und interkulturellen Kontakt (urednice Melanija Fabčić, Sabine Fiedler, Joanna</p>							

Szerszunowicz), Mednarodna založba Oddelka za slovenske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, Univerza v Mariboru, Bielsko-Biala, Budapest, Kansas, Maribor, Praha, 223–239.

Maček, D., *Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza*, Filologija, knj. 20-21.

Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.

Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.

Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jezik*, XXXII–XXXIII/1981 1982, Skopje, str. 459–464.

Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.

Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.

Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.

Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensia, 1994., br. 1-2

Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: Zbornik radova *VI. Međunarodni slavistički dani*, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.

Vratović, V. (ur.) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.

Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji I.*, Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cowie, Anthony P. (ur.), <i>Phraseology. Theory, Analysis and Applications</i> , Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000. (odabrana poglavlja)	Broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	15
Fink-Arsovski, Ž., <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i> , Zagreb, 2002.	3	15
Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", <i>Filologija</i> , 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.	Broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	15
Menac, A.: <i>Hrvatska frazeologija</i> , Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)	5	15
Matešić, J., <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika</i> , 1982.	3	15
Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i> , 2003.	9	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK ZA NEFILOLOGE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
1. Ciljevi predmeta		
<p>Do ovoga trenutka lektorat poljskoga jezika bio je dostupan samo studentima Filozofskoga fakulteta, ali s obzirom na sve veću suradnju između Republike Poljske i Republike Hrvatske (proglašenje trojice počasnih konzula Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, otvaranje Poljsko-hrvatskoga trgovačkog udruženja u Krakovu) te pristupanje Hrvatske programu mobilnosti ERASMUS, u okviru kojega studenti mogu tražiti stipendije za boravak, među ostalima, i na poljskim sveučilištima, pojavila se ideja da se učenje osnova poljskoga jezika ponudi i ostalim studentima Sveučilišta u Rijeci.</p> <p>Temeljni je cilj kolegija Poljski za nefilologe:</p> <ul style="list-style-type: none">• upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme;• stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. <p>Znanja i vještine koje student stječe poznavanje je poljskoga jezika na razini A1 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike (ZEROJ).</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ol style="list-style-type: none">11. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba12. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje13. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura;14. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku;15. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade;16. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje.		
4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• uvod, osnovne informacije o poljskom jeziku (abeceda, naglasak), slične riječi i „lažni prijatelji“ (I3)• osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga ili sebe (formalni i neformalni način); (I1-I6)• osnovna pitanja kod upoznavanja: ime, prezime, adresa, državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa (I1-I6)		



<ul style="list-style-type: none">• brojevi 0 – 100, nazivi osnovnih boja, profesija (I1-I6)• gramatički rod imenica; (I3)• pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice; (I1-I6)• I, II i III konjugacija glagola; prezent odabranih glagola (<i>być, nazywać się, rozumieć, przepraszać, czytać, pytać, mieć, mieszkać, robić, lubić, uczyć się, studiować, pracować</i> i sl.); (I1-I6)• osnovno opisivanje ljudi i predmeta, postavljanje pitanja (I1-I6)• nominativ množine imenica i pridjeva (I3)• instrumental jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom i instrumentalom (I1-I6)• akuzativ jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom (I1-I6)• slobodne aktivnosti (što voliš raditi i što te interesira); prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl. (I1-I6)• glagoli <i>iść, jechać</i> i prijevozna sredstva (I1-I6)						
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari						
7. Obaveze studenata						
Studenti su dužni pohađati nastavu, ponavljati materijal s prethodnog sata poljskoga jezika i rješavati zadane jezične vježbe.						
8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad
Portfolio						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Kontinuirana provjera znanja (I1-I6)						
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
M. Małolepsza, A. Szymkiewicz: <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków 2006.						
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
M. Pasieka, <i>Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących</i> , Wrocław 2001.						
M. Szalc-Mays, E. Rybicka, <i>Słowa i słówka</i> , Kraków 2003.						
J. Lechowicz, J. Podsiadły, <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i> . Łódź, 2001						
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
M. Małolepsza, A. Szymkiewicz: <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków 2006.		6				
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 6	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
<p>Program je nastavak programa kolegija <i>Poljski jezik 5</i> u okviru kojeg su studenti već upoznali osnove poljskog jezika.</p> <p>Cilj kolegija je proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (npr. stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, rekcija glagola, tvorba riječi i sl.), obrada leksičkih tema te usvajanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.</p>		
2. Uvjeti za opis predmeta		
Odslušan kolegij <i>Poljski jezik 5</i> .		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student:</p> <p>I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)</p> <p>I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme</p> <p>I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način,</p> <p>I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života</p> <p>I5. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji.</p> <p>I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i>, veznici, zamjenice <i>každy</i> i <i>wszyscy</i>, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice <i>przyjaciel</i>.</p>		
4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">a. planiranje budućnosti (I1-I3, I5)b. obrazovanje: tečajevi, škola (I1-I6)c. izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja (I1-I6)d. rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost (I1-I6)e. izražavanje uvjeta (I1-I6)f. perfekt (I1-I6)g. buduće vrijeme (nesvršeni oblik) (I1-I4, I6)h. buduće vrijeme modalnih glagola (I1-I4, I6)i. život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. (I1-I5)j. uspoređivanje, obrazlaganje (I1-I5)		



- k. opisivanje života u gradu (I1-I5)
- l. izražavanje svojih sklonosti (I1, I2, I4-I6)
- m. izražavanje prostornih odnosa (I1-I6)
- n. stupnjevanje pridjeva (I1-I3, I6)
- o. tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini (I6)
- p. život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke (I1-I5)
- q. izražavanje uvjerenja (I1-I4)
- r. opisivanje dobrih i loših strana života na selu (I1-I6)
- s. opisivanje prirode (I1-I6)
- t. muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji (I1-I5)
- u. osjećaji (ljubav, zavist i drugi) (I1-I5)
- v. izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. (I1-I5)
- w. opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti (I1-I5)
- x. deklinacija imenice *przyjacieł* (I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) *Hurra! Po polsku 2*, Kraków.
2. Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lechowicz J., Podsiadły J., (2001) *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, Łódź, Wyd. WING.
2. Machowska J., (2011) *Gramatyka? Ależ tak. Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2*, Kraków, Wyd. Universitas.
3. Szalc-Mays M., Rybicka, E., (2003) *Słowa i słówka*, Kraków.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) <i>Hurra! Po polsku 2</i> , Kraków.	5	
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i> , Zagreb: Školska knjiga.	3	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontroliranje pohađanja kolegija i aktivnosti na nastavi, održavanje kolokvija.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITANJE I PISANJE U ŠKOLI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (moduli A i C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika čitanju i pisanju.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) opisati i objasniti složenost svih jezičnih djelatnosti u nastavnoj praksi na recepcijskoj, produkcijskoj i interakcijskoj razini (I2) opisati i objasniti složenost poučavanja čitanju (I3) opisati i objasniti složenost poučavanja pisanju (I4) opisati i primijeniti strategije u procesu poučavanja čitanju (I5) opisati i primijeniti strategije u procesu poučavanja pisanju (I6) primijeniti vrste čitanja (I7) primijeniti oblike jezičnoga izražavanja u pisanju (I8) opisati i objasniti važnost, nužnost i vrijednost školskoga i vanjskoga vrednovanja učenikova čitanja i pisanja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Jednostavnost i složenost nastave jezičnoga izražavanja. Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) i razvijanje osam ključnih kompetencija. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8) Pristupi u poučavanju pisanju – prezentacijski, instrukcijski, interakcijski, slobodni i procesni. (I1; I3; I7) Razvijanje strategija potrebnih u procesu poučavanja pisanju. (I1; I5) Oblici jezičnoga izražavanja. (I1; I7) Učenik u procesu pisanja. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8) Razvojni put čitanja. Učiti kako čitati (metodička kompetencija u primjeni). (I4; I5; I6; I7) Strategije poučavanja rječniku. (I1; I2; I4; I6; I8) Vrste čitanja. Strategije čitanja. (I2; I4; I7) Čitalačka pismenost učenika. (I2; I4; I6; I8)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s poučavanjem, učenjem i nastavom čitanja i pisanja. Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Vrednuje se plan i		

postupak koji student prikazuje u određenim zadacima i vježbama tijekom seminarske nastave, te u odabranoj vrsti praktičnoga rada.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.8. Praćenje³⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I2-I7)

Istraživački zadaci u vezi s čitanjem i pisanjem (I1-I8)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.

Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Školske novine, Zagreb, 1991.

Čudina-Obradović, M., Igram do čitanja: igre i aktivnosti za razvijanje vještina čitanja, Školska knjiga, Zagreb 1995., 2003.

Čudina-Obradović, M., Kad kraljevna piše kraljeviću: psihološki temelji učenja čitanja i pisanja, Korak po korak, Zagreb, 2000., 2004.

Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Školska knjiga, Zagreb, 1990.

Gudelj-Velaga, Z. i Visinko, K., Učnički odzivi Balogovu tekstu, Zagreb, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika, br. 2-3, 1992., str. 94.-106,

Hranjec, S., Dječje pisano kajkavsko stvaralaštvo, u knjizi Hrvatska kajkavska dječja književnost: priručnik za zavičajnu nastavu, Čakovec, Zrinski, 1995., str. 55.-81,

Kisić, U., ur., Opisivanje u nastavi usmenog i pismenog izražavanja, radovi skupine autora koji su održali seminar za nastavnike hrvatskosrpskoga jezika 1975. godine, Sarajevo, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1977.

Kisić, U., ur., Raspravljavanje u nastavi usmenog i pismenog izražavanja, radovi skupine autora, Sarajevo, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1978.

Stričević, I., ur., Mladi i čitanje u multimedijalnom okruženju, radovi s međunarodnog stručnog skupa, Hrvatsko čitateljsko društvo, Koprivnica, 2009.

Stričević, I., ur., Pismenost – europske perspektive, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 14, 2000.

Stričević, I., ur., Pismenost – sposobnost bez koje se ne može, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrčak, tematski broj 17, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.	7	18
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	18

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.

³⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITATELJSKI INTERESI I LEKTIRA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (moduli A i C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti i pripremiti studenta za poticanje i razvijanje čitateljske kulture učenika osnovne i srednje škole.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (1) opisati i objasniti složenost pojma kultura čitanja (2) opisati i objasniti složenost pojma lektira; opisati i objasniti sustav lektirnih popisa za osnovnu i srednju školu (3) primijeniti ispitivanja čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina djece i mladih (osobito anketa i razgovor) (4) primijeniti strategije čitanja lektire u osnovnoj školi te strategije čitanja lektire u srednjoj školi (5) opisati i primijeniti vrijednosti suodnosa lektire, igre i stvaralaštva (u mlađoj učeničkoj dobi) te suodnos svih jezičnih djelatnosti i lektire (u svekolikom školovanju) (6) pripremiti lektirni naslov za susret s učenicima; planirati i prikazati problemski, korelacijski i medijski pristup odabranome lektirnom naslovu (7) pripremiti skicu projektne nastave u kojoj se uključuje određeni lektirni naslov.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opisati i objasniti složenosti pojmova kultura čitanja i lektira. Raščlaniti sadržaje u vezi s čitanjem, osobito u kontekstu školskoga sustava i predmeta Hrvatski jezik. (1; 12) Primijeniti ispitivanje čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina za svekoliko čitanje. Ispitivanje čitateljskih interesa djece i mladih. Anketa i razgovor u vezi s čitanjem (interes, motivacija, poteškoće). Poučavanje čitanju. (13; 14; 15) Vježbe i zadatci kojima se potiče i razvija čitateljski interes, sposobnosti i vještine. (15; 16; 17) Lektira. Izbor, zadaće, zahtjevi – Književna lektira. Neknjiževna lektira. (12; 14; 15; 16) Književna lektira: interpretacija – zadatci za samostalni rad učenika kod kuće, problemski pristup, korelacijsko-integracijski pristup, medijski pristup; lektirno djelo u projektnoj nastavi. (16; 17) Predstavljanje slobodno odabranih lektirnih naslova. (14; 15; 16; 17) Neknjiževna lektira – znanstveni i znanstvenopopularni tekstovi, tekstovi pisani novinarskim, sakralnim, reklamnim i stripovnim stilom. Eseji. Dnevnici. Pisma. (11 – 17) Čitanje lektire i ostale jezične djelatnosti – slušanje – govorenje – pisanje – prevođenje. (11 – 17) Lektira u funkciji razvijanja učenikova izražavanja i stvaralaštva. (11 – 17)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s poučavanjem, učenjem i nastavom čitanja i pisanja.</p> <p>Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Vrednuje se plan i postupak koji student prikazuje u određenim zadacima i vježbama tijekom seminarske nastave, te u odabranoj vrsti praktičnoga rada.</p> <p>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.</p>							
1.8. Praćenje ³⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I7)							
Istraživački zadatci u vezi s pripremanjem lektirnih naslova za susret s učenicima (I4 – I7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Kermek-Sredanović, M., <i>Književni interesi djece i omladine</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Visinko, K., <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i>, Zagreb, Školska knjiga, ¹2005., ²2009.</p> <p>Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</i>, Zagreb, Školska knjiga, 2014.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Bašić, I., <i>Biblioterapija i poetska terapija</i>, Balans centar, Zagreb, 2011.</p> <p>Grgat, M., <i>Književnost i duhovnost</i>, Naklada Bošković, Split, 2012.</p> <p>Grosman, M., <i>U obranu čitanja : čitatelj i književnost u 21. stoljeću</i>, Algoritam, Zagreb, 2010.</p> <p>Javor, R. ur., <i>Kako razvijati kulturu čitanja</i>, Zagreb, 1999.</p> <p>Javor, R., ur., <i>Čitanje – obaveza ili užitak</i>, Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb, 2009.</p> <p>Kajić, R., <i>Roman u sustavu problemske nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980.</p> <p>Kajić, R., <i>Povezivanje umjetnosti u nastavi</i>, Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Čitateljski interesi i osobitosti recepcije mladoga čitatelja</i>, u Zborniku radova Proljetne škole školskih knjižničara, Rijeka, 1994., str. 17.-24,</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Djeca - film, priča i pjesma : Osobitosti dječje recepcije</i>, Zagreb, 1994.</p> <p>Lagumdžija, N., <i>Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti</i>, Školske novine; Hena Com; Zagreb, ¹1991., ²2000.</p> <p>Pandžić, V., <i>Recepcija dječje književnosti</i>, Redak, Split, 2008.</p> <p>Pavletić, V., <i>Kako čitati poeziju</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1988. (ili <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1995.)</p> <p>Pavličić, P., <i>Rukoljub</i>, Zagreb, Slon, 1995.</p> <p>Pennac, D., <i>Od korica do korica : Uvod u čitanje i tajne lektire</i>, prev. Jasna Ljubičić-Horn, Irida, Zagreb, 1996.</p> <p>Tenšek, S., <i>Recepcija suvremene hrvatske dječje poezije</i>, Zagreb, 1986.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na							

³⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Kermek-Sredanović, M., <i>Književni interesi djece i omladine</i> , Zagreb, 1991.	5	15
Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i> , Zagreb, 1991.	14	15
Visinko, K., <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Zagreb, Školska knjiga, ¹ 2005., ² 2009.	6	15
Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</i> , Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	15
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznavanje s književnom fantastikom tijekom druge polovice XX. stoljeća u hrvatskoj književnosti. Pritom se neće zaboraviti njezin kontekst i poticaji koji dolaze iz svjetske književnosti. Osim toga, predmetom se pokušava otvoriti prostor analizi diskurza kojemu mimeza nije na prvome mjestu tehnika, a sukladno tomu uputiti na čitav niz umjetničkih praksi koje problematiziraju predstavljanje i stvarnost.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnove teorijske postavke o značenju fantastike; I2. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz fantastičnu i uopće eskapističku književnost; I3. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet se, na osnovnoj razini, sagledava iz teorijske perspektive – određuju se odnosi čudesnoga i fantastičnoga, njezina funkcija i društveni kontekst, sagledavaju se temeljne linije utjecaja, obrađuju glavni kritičari kao „prateći pogon“, dok se na književnopovijesnoj razini promatra njezin razvoj tijekom cijeloga dvadesetog stoljeća, pa i ranije (I1, I2, I3.). Uspostavljaju se odnosi prema trivijalnim književnostima, čiji je sastavni dio, te se stavlja u kontekst fantastičnoga slikarstva i filma, osobito nadrealizma, ali i različitih postmodernističkih praksi; promatraju se utjecaji iz europskih umjetničkih praksi (I1, I2, I3.).		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obaveze studenata		
Aktivno sudjelovanje na nastavi. Studenti pristupaju usmenomu ispitu te izrađuju seminarski rad.		



1.8. Praćenje³⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Izrada i prezentacija seminarskog rada (I1-I3.)							
Esej (I1-I3.)							
Usmeni ispit (I1-I3.)							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Donat, Branimir; <i>Astrolab za hrvatske borhesovce</i> .							
Jurica Pavičić; <i>Hrvatski fantastičari</i> , SNL, Zagreb.							
Tzvetan Todorov; <i>Uvod u fantastičnu književnost</i> , Rad, Beograd.							
Renate Lachmann; <i>Phantasia, Memoria, Rhetorica</i> , Matica hrvatska, Zagreb.							
Župan, Ivica; <i>Guja u njedrima</i> , Rijeka.							
Lektira će biti studentima dodijeljena naknadno (na prvome predavanju)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gustav Rene Hocke; <i>Manirizam u književnosti</i> , Cekade, Zagreb.							
Gustav Rene Hocke; <i>Svijet kao labirint</i> , Zagreb.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Donat, Branimir; <i>Astrolab za hrvatske borhesovce</i>		0					
Jurica Pavičić; <i>Hrvatski fantastičari</i> , SNL, Zagreb		2					
Tzvetan Todorov; <i>Uvod u fantastičnu književnost</i> , Rad, Beograd		1					
Renate Lachmann; <i>Phantasia, Memoria, Rhetorica</i> , Matica hrvatska, Zagreb.		3					
Župan, Ivica; <i>Guja u njedrima</i> , Rijeka.		2					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu							

³⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene čakavske književnosti, kao i teorije o estetskoj opsluživosti nestandardnih varijeteta naspram književnosti na standardnom varijetetu.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) Definirati i objasniti teorije o estetskoj opsluživosti nestandardnih varijeteta naspram književnosti na standardnom varijetetu;		
(I2) definirati i objasniti korpus i specifičnosti književnih djela pisanih nestandardnim jezičnim varijetetima, prije svega na čakavštini, i njihov položaj u kontekstu hrvatske književnosti;		
(I3) prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i stilska obilježja čakavske književnosti;		
(I4) samostalno analizirati i interpretirati djela suvremene čakavske književnosti.		
4. Sadržaj predmeta		
Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije (I2). Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba (I1). Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti (I2). Predmetnotematski korpus (I3). „Estetika“ toposa (I1). Poetološke osnove čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke (I2, I3). Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti (I1). Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti (I2). Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi (I1). Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost (I1). Hrvatskogradišćanski korpus (I2). Čakavska književna avangarda i arijergarda (I2). Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti (I1, I2). Literarnosna osviještenost čakavske književnosti (I1). Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija (I2, I3).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se		

pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti su dužni položiti usmeni ispit.

8. Praćenje⁴⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I1, I4)

Usmeni ispit: (I1 - I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.
 Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, „Hrvatsko kolo“ 7-8/1952.
 Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.
 Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.
 Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.
 Franičević, M., *Pisci i problemi*, Zagreb 1972.
 Krleža, M., *Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda*, „Kolo“ 8-9-10/1966.
 Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, „Obzor“ 12. III. 1935.; „Dometi“ 12/1969.
 Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.
 Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934
Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, ²1961.
 Finka, B., *O čakavskom identitetu*, „Suvremena lingvistika“ 7-8/1973.
 Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, „Argumenti“ 1-2/1983.
 Jespersen, O., *Čovječanstvo, narod i pojedinac*, Sarajevo 1976.
 Kalve, Ž. L., (Calvet, J.-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.
Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969.
 Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, beograd 1979.
 Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, „Dometi“ 11/1970.
Puntarska čakavska beseda (ur. Urem K.), Rijeka 1975.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , Rijeka 1987.	5	15
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj</i>	1	15



<i>dijalektalne poezije, „Hrvatsko kolo“ 7-8/1952.</i>		
Črnja, Z., <i>Hrvatski Don Kihoti</i> , Rijeka 1971.	1	15
Črnja, Z., <i>Pogled iz provincije</i> , Pula 1978.	0	15
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.	4	15
Franičević, M., <i>Pisci i problemi</i> , Zagreb 1972.	3	15
Krleža, M., <i>Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda, „Kolo“ 8-9-10/1966.</i>	1	15
Nazor, V., <i>Umiranje ili rađanje čakavštine, „Obzor“ 12. III. 1935.; „Dometi“ 12/1969.</i>	1	15
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.	1	15
Štefanić, N., <i>Naš čakavski problem (marginalije)</i> , Zagreb 1935.	0	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ROMAN U SVJETSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta podrobnije uputiti studente u status romana u svjetskoj književnosti. Osposobit će se studente za snalaženje u književnokritičkoj recepciji romana i njegovih žanrova te interpretaciju odabranoga romanesknoga korpusa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći: (I1) definirati žanr romana; (I2) objasniti kratku povijest (pod)žanra/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I3) objasniti i analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I4) objasniti i interpretirati položaj pripovjedača u izabranim romanima; (I5) interpretirati djela suvremenoga romana.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet će nuditi obradu romanesknih opusa pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe, pravca, pokreta. (I1-I5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none">Seminarske aktivnosti <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitane lektirne naslove testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</p>		



• **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.8. Praćenje⁴¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1-I5)
2. Usmeni ispit (I1-I5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti svjetske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

⁴¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>(I1) objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira; (I2) kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira; (I3) objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira; (I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij; (I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. (I1) Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. (I2, I3) Analizom pojedinih tekstova pokazat će se osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. (I4, I5)</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) koji izlažu na seminarskim satima.		



<i>1.8. Praćenje⁴² rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pisani seminarski rad (I2, I3) Tri uratka (I4, I5) Usmeni ispit (I1)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Relevantne povijesti hrvatske književnosti.							
Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.							
Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija seminarskoga rada. Evaluacija uradaka. Evaluacija usmenoga ispita.							

⁴² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKA KINEMATOGRAFIJA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0
1. Ciljevi predmeta		
<p>Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dovezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.</p> <p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni je cilj kolegija upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenoga znanja pri analizi odgledanih filmova.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.</p> <p>Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.</p>		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <p>I1. prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju</p> <p>I2. prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije;</p> <p>I3. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela</p>		
4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste) (I2)Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi) (I1)Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford) (I1, I3).Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi) (I1, I3).Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). (I1, I3)Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije.		



(I1, I2)							
7. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). (I1, I2)							
8. Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. (I1, I2)							
9. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. (I1, I2)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati recenziju, pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Esej (I3)							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Filmski leksikon (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, Zagreb, 2003.Rajčić, Biserka: <i>Poljska civilizacija</i> (poglavlje : <i>Film</i>), Geopoetika Beograd 2003.Tymowski, Marek: <i>Kratka povijest Poljske</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1999.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">Lubelski, Tadeusz: <i>Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty</i>, Chorzów 2008.Płażewski, Jerzy: <i>Historia filmu 1895-2005</i>, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov					Broj primjeraka	Broj studenata	
Filmski leksikon (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, Zagreb, 2003.					1		
Rajčić, Biserka: <i>Poljska civilizacija</i> (poglavlje : <i>Film</i>), Geopoetika Beograd 2003.					0		
Tymowski, Marek: <i>Kratka povijest Poljske</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1999.					3		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	NOVIJE LINGVISTIČKE TEORIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija studente upoznati s novijim lingvističkim školama i pravcima te sa suvremenim metodama proučavanja jezika / jezične djelatnosti i komunikacije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni: (I1) tumačiti kontekst u kojemu se pojavljuju novije jezikoslovne teorije; (I2) ispravno situirati predstavljene lingvističke pristupe i discipline spram tradicionalnih lingvističkih paradigmi, napose strukturalizma; (I3) prezentirati glavna obilježja i predstavnike lingvističkih teorija, pristupa, orijentacija, disciplina obuhvaćenih sadržajem kolegija; (I4) na temelju stečenih uvida kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih istraživanja iz jezikoslovnoga pristupa po vlastitu izboru te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Strukturalizam, nestrukturalistički pravci u lingvistici, poststrukturalizam. (I3) Funkcionalna lingvistika: praški funkcionalizam, londonska škola, systemska funkcionalna lingvistika/teorija, funkcionalna gramatika. (I1, I2, I3) Lingvistika/teorija teksta. (I1, I4) Kratak pregled američkog jezikoslovlja. (I1, I2) Antropološka lingvistika. (I2, I4) Analiza diskursa i kritička analiza diskursa. (I2, I4) Društveni aspekt jezične djelatnosti: sociolingvistika. (I2, I4) Psiholingvistika. (I2, I4) Pragmalingvistika. (I2, I4) Kognitivna lingvistika. Korpusna lingvistika. (I2, I4) Primijenjena lingvistika. (I2, I4) Teorija jezika u kontaktu. (I2, I4) Primijenjena lingvistika. (I2, I4) Napomena: Kako bi se osigurala suvremenost pristupa, ali i kako bi se sadržaj mogao prilagoditi istraživačkim potrebama studija i studenata, popis se tema može prilagođavati i nadopunjavati.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje pismenoga ispita.		



1.8. Praćenje ⁴³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9375	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. kontinuirana provjera znanja (I1-4)							
2. Pismeni ispit (I1-4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, <i>Zbornik RFD 7</i> , Rijeka, 2008, str. 669–681.							
Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)							
Halliday, M. A. K., „Systemic Theory“, M. A. K. Halliday, <i>On Language and Linguistics</i> , 2003, str. 433–441.							
Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i> , Zagreb, 1995.							
Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i> , Zagreb, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Austin, J. L., <i>How to Do Things with Words</i> , 1962. (srpski prijevod <i>Kako delovati rečima</i> , Novi Sad, 1994)							
Brown, Gillian – Yule, George, <i>Discourse Analysis</i> , Cambridge University Press, 1983.							
Ernst, Peter, <i>Pragmalingvistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme</i> , Berlin, 2002.							
Halliday, M. A. K., „Language as Social Semiotic: Towards a General Sociolinguistic Theory“ (1975), M. A. K. Halliday, <i>Langue and Society</i> , 2009, str. 169–201.							
Ivić, Milka, <i>Pravci u lingvistici</i> , Ljubljana 1983. (ili koje novije izdanje) (odabrana poglavlja)							
Levinson, Stephen, C., <i>Pragmatics</i> , Oxford University Press, 1996.							
Malmkjær, Kirsten (ur.), <i>The Linguistics Encyclopedia</i> , 1991.							
Stanojević, Mateusz-Milan, <i>Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i> , Zagreb 2013.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike		3		30			
Uvod u lingvistiku		6		30			
Govorni činovi		3		30			
Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku		2		30			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.							

⁴³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNA ANTROPOLOGIJA I RANO NOVOVJEKOVLJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Glavni je cilj uvesti studente u proučavanje i poučavanje hrvatske književnosti ranoga novovjekovlja iz perspektive književnoantropoloških izučavanja.							
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju književne antropologije, (I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju književne antropologije u književnokritičkoj interpretaciji književnih tekstova hrvatskoga ranoga novoga vijeka, (I3) analizirati, interpretirati i usporediti književne tekstove iz 16., 17. i 18. st. te im pristupiti kao antropološkim dokumentima.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Književna antropologija kao zasebna disciplina (teorijske i metodološke premise); tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima (društveno djelovanje, mentalni svjetovi, tijelo, politički diskurz itd. (I1) Oniričko kao književnoantropološki i poetički fenomen; hrvatski imaginarij, ideologemi; vlastiti/tuđi prostor; kanoni i stereotipi; pitanja identiteta; umijeće pamćenja (<i>ars memoriae</i>) i kultura sjećanja; <i>lieux de mémoire</i> (I2) imagološka istraživanja hrvatske književnosti ranoga novovjekovlja hrvatska književnost ranoga novovjekovlja (od 16. do 18. stoljeća) kao antropološki dokument; filologija i književna antropologija (I3)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
1. napisati seminarski rad na jednu od tema priloženih na nastavnom satu, a seminarski je zadatak književnoantropološka analiza odabranoga teksta iz korpusa rano novovjekovne književnosti. 2. položiti 1 pismeni međuispit. 3. završni je ispit usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje⁴⁴ rada studenata</i>							
Pohađanje	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni	

⁴⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



nastave						rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pisani seminarski rad (I2-I3),
pisani međuispit (I1, I3),
završni usmeni ispit (I1).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Burke, P. *Što je kulturalna povijest?* Izdanja antibarbarus, Zagreb, 2006.
2. *Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*, Ur. Ž. Benčić i D. Fališevac,, Disput, Zagreb 2006. (odabrani tekstovi)
3. Fališevac, D. *Slike starog Dubrovnika. Filološke i književnoantropološke studije*. Matica hrvatska, Zagreb, 2013., str. 135-226; 281-296.
4. Gulin, V. 1996, "Antropološka vizura povijesti: Držičev Dubrovnik", *Etnološka tribina* 19, 151-170.
5. *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*. Priredili D. Dukić et al., Srednja Europa i Ibis grafika, Zagreb 2009. (odabrani tekstovi)
6. *Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova*. Ur. D. Atkinson, P. Jackson, D. Sibley, N. Washbourne. Disput, Zagreb, 2008. (odabrane natuknice)
7. Mrdeža Antonina, D. *Drukčiji od drugih? Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti*, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)
8. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, Ur. David Šporer, disput, Zagreb 2007. (odabrani tekstovi)
9. *Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem*, Ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Disput, Zagreb 2012. (odabrani tekstovi)
10. Stojan, S. *Slast tartare. Marin Držić u svakodnevicu renesansnog Dubrovnika*. Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Assman, J., *Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, prev. V. Preljević, Vrijeme, Zenica, 2005.
2. Dukić, D., 1998, *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.
3. *Europäische Mentalitätsgeschichte. Hauptthemen in Einzeldarstellungen*. Prir. P. Dinzelsbacher, Stuttgart, 1993.
4. Geertz, C., 1973, *The Interpretation of Cultures*, New York: Basic Books, Inc., Publishers.
5. Iser, W., 1989, *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London.
6. Iser, W., 1995, *The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology*
7. Iser, W., 2000, "What Is Literary Anthropology? The Difference between Explanatory and Exploratory Fictions", u: *Revenge of the Aesthetic. The Place of Literature in Theory Today*, edited by M. P. Clark, Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press.
8. *Kultura pamćenja i historija*: izbor Pierre Nora, Jan Assmann, Steven Knapp, Mona Ozouf, Eric Hobsbawm, Jakob Vogel, John R. Gillis, James Young, Etienne Francois, Paul Boyer, Idith Zertal, priredile [i] prevele M. Brkljačić, S. Prlenda. Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
9. Poyatos, F., 1988, *Literary Anthropology. A New Interdisciplinary Approach to people, Signs and Literature*, edited by F. Poyatos, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company
10. Stojan, S., *Vjerenice i nevjernice*. Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku – Prometej, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na



<i>predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
1. Burke, P. <i>Što je kulturalna povijest?</i> Izdanja antibarbarus, Zagreb, 2006.	5	20
2. <i>Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti</i> , Ur. Ž. Benčić i D. Fališevac,, Disput, Zagreb 2006. (odabrani tekstovi)	3	
3. Fališevac, D. <i>Slike starog Dubrovnika. Filološke i književnoantropološke studije</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 2013., str. 135-226; 281-296.	Merlin (1)	20
4. Gulin, V. 1996, "Antropološka vizura povijesti: Držićev Dubrovnik", <i>Etnološka tribina</i> 19, 151-170.	Merlin	20
5. <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i> . Priredili D. Dukić et al., Srednja Europa i Ibis grafika, Zagreb 2009. (odabrani tekstovi)	2	20
6. <i>Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova</i> . Ur. D. Atkinson, P. Jackson, D. Sibley, N. Washbourne. Disput, Zagreb, 2008. (odabrane natuknice)	3	20
7. Mrdeža Antonina, D. <i>Drukčiji od drugih? Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti</i> , Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)	Merlin (1)	20
8. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i> , Ur. David Šporer, disput, Zagreb 2007. (odabrani tekstovi)	4	20
9. <i>Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem</i> , Ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Disput, Zagreb 2012. (odabrani tekstovi)	Merlin (1)	20
10. Stojan, S. <i>Slast tartare. Marin Držić u svakodnevici renesansnog Dubrovnika</i> . Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 2007.	2	20
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija seminarskoga rada. Evaluacija pismenoga međuispita. Evaluacija usmenoga ispita.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	JEZIK HRVATSKIH SREDNJOVJEKOVNIH TEKSTOVA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima onodobnoga govornoga hrvatskoga, hrvatskoga crkvenoslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojava varijanti jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje:

- (I1) da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju;
- (I2) da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status;
- (I3) da poznaje osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu;
- (I4) da poznaje strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar „hrvatskoga“ (čakavski, kajkavski, čakavski);
- (I5) da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova;
- (I6) da je usvojio osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini;
- (I7) da je osposobljen samostalno izvesti filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku.

1.4. Sadržaj predmeta

Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (I1). Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju (I2). Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju (I3, I6). Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice (I4). Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (I5). Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova (I6, I7). Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave studenti moraju izraditi dva zadatka koji se odnose na filološku i/ili tekstološku analizu zadanoga teksta. Položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁴⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,375	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeni ispit – I1 – I4							
Referat – I3, I5 – I7							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Damjanović, Stjepan, <i>Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova</i>, u: <i>Filološki razgovori</i>, str. 29-43., Zagreb 2000.2. Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>, Zagreb 2002.3. Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Zagreb 1994.4. Malić, Dragica, <i>Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku</i>, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., str. 299-319.5. <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, knj. 1, Zagreb 2009. (poglavljia J. Bratulića (str. 9-58), M. Žagara (str. 107-220), M. Mihaljevića (str. 283-350), S. Damjanovića (str. 351-404), B. Kuzmića (str. 405-455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (str. 457-541).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Damjanović, Stjepan, <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i>, Zagreb 2008.2. Hercigonja, Eduard, <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i>, Zagreb 1983.3. Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i>, Zagreb 1972.4. Mihaljević, Milan, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i>, Zagreb 1991.5. Petrović, Ivanka, <i>Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbkama i njihovi evropski izvori</i>, Zagreb 1977.6. Tandarić, Josip Leonard, <i>Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost</i>, Zagreb 1993.7. <i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>, Zagreb 2000. (poglavljia E. Hercigonje (str. 169-225), S. Damjanovića (str. 269-279.), A. Nazor (str. 289-297; 299-319), M. Moguš (483-493).8. <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i>, priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürriegl (2. knj.), Zagreb 2013.9. Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima <i>Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije</i>.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				
Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>		21					
Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga</i>		6					

⁴⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>srednjovjekovlja</i>		
<i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>	5	
<i>Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1</i>	7	
<i>Filološki razgovori</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, usmenoga ispita) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	HRVATSKA NARJEČJA U DIJALEKTOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima tumačenju dijalektalne čakavske, kajkavske i štokavske književnosti te određivanje značajki podudarnih s organskim idiomima na kojima je djelo pisano i odmaka. Cilj je i predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas (bilo one nastale u domovini ili one u dijaspori). U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup tumačenju jezika književnih djela pisanih organskim idiomom te njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika i hrvatske književnosti, o očuvanju i njihovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku, kao i oblikovanju svijesti o estetskoj opsluživosti organskoga idioma u književnosti i anuliranju predrasuda o vrijednosti književnosti na kojemu od hrvatskih narječja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- I. 1. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika;
- I. 2. usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektalne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi;
- I. 3. prikazati najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori;
- I. 4. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima i objasniti pripadnost pojedinomu sustavu.

1.4. Sadržaj predmeta

Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika. (I. 1). Status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi (I. 2); Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori (I. 3); Kriteriji pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima, argumentiranje pripadnosti pojedinomu sustavu (I. 4)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), položeni pisani



međuispiti i položen završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1, 125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad (s prezent.)	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Istraživanje: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4.							
Seminarski rad (s prezent.): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Brozović, D., <i>Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj književnosti</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 25, 1986, str. 29–35.</p> <p>Brozović, D., <i>O modernoj hrvatskoj dijalektalnoj poeziji</i>, u: Antologija novije kajkavske lirike, Zagreb 1958., str. 9–22.</p> <p>Brozović, D., <i>Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici</i>, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 4, str. 203–207.</p> <p>Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i>, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 7–8, str. 463–467.</p> <p>Frangeš, I., <i>Položaj dijalekta u hrvatskoj književnosti</i>, Sabor čakavskoga pjesništva, Rijeka 1970, str. 9–29.</p> <p>Košutić-Brozović, N., <i>Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća</i>, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 169–177.</p> <p>Lisac, J., <i>Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti</i>, Čakavska rič, 32, 2004, 1, 5–11.</p> <p>Nazor, V., <i>Iz pisma urednicima „Antologije nove čakavske lirike“</i>, u: I. Jelenović i H. Petrić (ur.): Antologija nove čakavske lirike, Zagreb 1934, str. 8–10.</p> <p>Nazor, V., <i>Umiranje ili rađanje čakavštine</i>, Obzor 12. III. 1935.; Dometi 12/1969.</p> <p>Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i>, Zagreb 1936.</p> <p>Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i>, Zaprešić 2006.</p> <p>Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i>, Čakovec – Zagreb 1985.</p> <p>Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija</i>, Rijeka 1987. ili 2007.</p> <p>Šicel, M., <i>Suvremena kajkavska književnost</i>, Dometi, 1971, 8, 25–33.</p> <p>Vulić, S., <i>Odnos dijalektalne i nedijalektalne književnosti u Bačkoj i na gradišćansko-hrvatskom govornom području</i>, Republika, 60, 2004, 4, str. 89–99.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović, I.), Zagreb 1947, ²1961.</p> <p>Črnja, Z., <i>Pogled iz provincije</i>, Pula 1978.</p> <p>Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru : zbornik radova s okruglih stolova (znanstvenih kolokvija i skupova) u Krapini 2002. – 2006. [urednici Nikola Capar, Alojz Jembrih, Vladimir Poljanec], Zabok 2006.</p> <p>Kalenić, V., <i>Jezik hrvatske književnosti XX vijeka</i>, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 41–91.</p> <p>Kalinski, I., <i>Opće misli o odnosu usmene i pisane književnosti s obzirom na kajkavsku usmenu lirsku poeziju – Izbor iz kajkavske usmene poezije</i>, Kaj, 6, 1973, 10.</p> <p>Lisac, J., <i>Goranska kajkavština i goranska dijalektalna književnost</i>, Kaj, 39, 2006, 4, str. 23–29.</p> <p>Lukežić, I., <i>Čakavština u pjesmama Drage Gervaisa</i>, Dometi, 7/8/9, 1987, str. 587–599.</p> <p>Marinković, R., <i>Čakavština u službi umjetnosti</i>, Dometi 11/1970.</p> <p>Mijović Kočan, S., <i>Dijalektalna poezija Ivana Gorana Kovačića</i>, Gesta 5 (1983), 17/18/19, str. 261–266.</p> <p>Milanja, C., <i>Novosimbolizam; Dijalektalno pjesništvo (Hrvatsko pjesništvo)</i>, Zagreb 2008.</p> <p>Orlić, I., <i>Čakavsko pjesništvo u Istri : od spašavanja dijalekta do očuvanja identiteta</i>, Etnološka istraživanja = Ethnological researches / [glavna urednica, editor-in-chief Irena Kolbas], 11, 2006, 135–159.</p> <p>Piškorec, V., <i>Georgiana : rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti</i>, Zagreb 2005.</p> <p>Piškorec, V., <i>Georgiana : rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti</i>, Zagreb 2005.</p>							



Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.
Skok, Joža, *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti 19. i 20. stoljeća: književno-povijesne i kritičko-teorijske studije i rasprave*, Zrinski, Zavod za znanost Filozofskog fakulteta, Čakovec, Zagreb, 1985.
Skok, J., *Rieči sa zviranjka: antologija moderne kajkavske lirike 20. st.*, Zagreb 1999.
Skok, J., *Ignis verbi kajkavicae : nove kajkavske studije, eseji i rasprave*, Zagreb 2007.
Suvremeno dijalektalno pjesništvo Primorja i Podravine / [urednički odbor Nikola Kraljić ... et al.]. Rijeka [etc.] 1980.
Šojat, Antun, *Odnos Krležine kajkavštine u Baladama prema starom kajkavskom književnom jeziku. Miroslav Krleža* (zbornik), Zagreb 1973.
Šojat, A., *Matoš i kajkavština*, Forum, 13, 1974, knj. 276, str. 996–1005.
Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.
Vranić, S., *Kostrenska čakavština u pjesmama Katje Šepić Usmiani*, Život, kultura i povijest Kostrene, Kostrena 2007, str. 141–154.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Čakovec – Zagreb 1985.	1	
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija</i> , Rijeka 1987. ili 2007.	1	
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.	1	
Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zaprešić 2006.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	GRAMATIKA I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul A i B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija upoznati studente sa složenim odnosima između gramatike i komunikacije, što bi u konačnici trebalo pridonijeti boljem razumijevanju gramatičkih ustrojstava, ali i pojedinih gramatičkih opisa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:

- (I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa
- (I2) definirati gramatičke kategorije i identificirati one koje su komunikacijski izrazito relevantne
- (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom
- (I4) razumjeti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura
- (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike
- (I6) kritički komentirati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3)

Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3)

Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4)

Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5)

Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5)

Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6)

Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5)

Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5)

Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.

1.8. Praćenje⁴⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1–6)
2. Istraživanje (I1–6)
3. Usmeni ispit (I1–6)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fluminensia: časopis za filološka istraživanja, 27(2015)/2 (tema broja: Gramatika i komunikacija, ur. L. Badurina i I. Pranjković)

Ivanetić, Nada, *Govorni činovi*, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.

Pranjković, Ivo, *Gramatička značenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Pranjković, Ivo, *Gramatika u riječima i riječi u gramatici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2016.

Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Školska knjiga, Zagreb, ¹2005, ²2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008.

Badurina, Lada, „O semantici i pragmatiki diskursnih oznaka“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 63–74.

Badurina, Lada, „Padeži i komunikacija“, *Sintaksa padeža*, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem Drugi hrvatski sintaktički dani, ur. M. Birtić i D. Brozović Rončević, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Filozofski fakultet Osijek, Osijek – Zagreb, 2010, str. 1–14.

Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, „Pragmatika veznih sredstava“, *Sarajevski filološki susreti I*, zbornik radova (knjiga 1), ur. I. Palić, Bosansko filološko društvo, Sarajevo 2012, str. 252–265.

Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, „Odgovori na pitanja o pitanjima“, *Slavistična revija*, 66 (2018)/3, Ljubljana, str. 383–397. <https://srl.si/ojs/srl/article/view/2018-3-1-9>

Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva: Imenska sintagma i sintaksa padeža*, Disput, Zagreb, 2014.

Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga: Sintaksa jednostavne rečenice*, Disput, Zagreb, 2017.

Katnić-Bakaršić, Marina, „Pragmatika, semantika i stilistika direktnosti i indirektnosti“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 41–50.

Palašić, Nikolina, „Presupozicije vs. implikature – na razmeđu semantike i pragmatike“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 51–62.

Palić, Ismail, „O semantičkom i pragmatičkom aspektu imperativa u bosanskome jeziku“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 23–40.

⁴⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pranjковиć, Ivo, „Gramatika i pragmatika“, *Riječki filološki dani 11*, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 13–22.

Raguž, Dragutin, *Praktična hrvatska gramatika*, Medicinska naklada, Zagreb, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Fluminensia: časopis za filološka istraživanja, 27(2015)/2</i>	na mrežnim stranicama; otvoreni pristup	
<i>Govorni činovi</i>	3	
<i>Gramatička značenja</i>	5	
<i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i>		
<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>	16+1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	JEZIK ELEKTRONIČKIH MEDIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30
1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s obilježjima jezika u elektroničkim medijima, kako u onim tzv. klasičnim (radio, televizija), tako i onoga u novim digitalno-mrežnim žanrovima (blog, vlog, elektronička pošta, internetski portali, SMS, društvene mreže...).</p> <p>Jezična se raščlamba provodi na svim jezičnim razinama: ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičkoj i stilskoj.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:		
I1. nabrojiti i opisati funkcionalna i jezična obilježja žanrova u suvremenim elektroničkim medijima		
I2. kompetentno odlučiti o mogućnostima primjene standardnojezičnih pravila i na primjerima koji nisu elaborirani u normativnim priručnicima		
I3. samostalno pretraživati jezikoslovne priručnike i mrežne stranice te tumačiti prikupljene podatke.		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Povijest i pregled komunikacijskih sustava (I1, I3). Uloga elektroničkih medija u javnoj i privatnoj komunikaciji (I1, I3). Sociolingvistički pogled na ulogu elektroničkih medija u komunikaciji (I1, I3). Vrste tekstova u elektroničkim medijima (tekst, e-tekst, hipertekst...) (I1, I3). Komunikacijske tehnologije i hrvatski (standardni) jezik (I1, I2, I3).</p> <p>Na seminarima će studenti uz pomoć nastavnika prikupiti, istraživati i analizirati jezična obilježja različitih tipova tekstova u različitim elektroničkim medijima (I1, I2, I3.).</p>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u>					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje ⁴⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none">• Izrada seminarskoga rada (I1 – I3).• Aktivno sudjelovanje u analizama studentskih izlaganja i analizama oglednih primjera tekstova (I1 – I3)• Lektura različitih vrsta tekstova pisanih hrvatskim jezikom ili prijevoda na njega (I1 – I3).							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L., ur. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i> , Zagreb, 2011. Filipan-Žignić, B. <i>O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?</i> Split, 2012. Hudeček, L. i. Mihaljević, M. <i>Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil</i> , 2009. Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006. Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2005. ili 2007.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Alerić, M. – Gazdić Alerić, T. 2013, <i>Hrvatski u upotrebi</i> , Zagreb, 2013. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb, 1999. Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., <i>Hrvatski pravopis</i> , 2007. ili 2008. Crystal, D. <i>Language and the Internet</i> , Cambridge, ² 2006. Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Zagreb, 2005. Krištof, T. – Osredečki, V. – Drvar, K., <i>Internet kao komunikacijski kanal</i> , Zagreb, 2011. Kovačević, M. – Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Matijaš, M., <i>Mali jezični savjetnik za bolju poslovnu komunikaciju</i> , Banjole, 2017. Mićanović, K., <i>Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti</i> , Zagreb, 2006. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , priredio M. Samardžija, Zagreb, 1999. Pranjković, I., <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Zagreb, 2010. <i>Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> : http://pravopis.hr/ Skelin Horvat Anita, <i>O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata</i> , Zagreb, 2017.							

⁴⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Časopisi:

Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, Medijska istraživanja, zbornici HDPL-a...

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, L., ur. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i> , Disput, Zagreb, 2011.	2	
Filipan-Žignić, B. <i>O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?</i> MH – Ogranak Čakovec, Split, 2012.	2	
Hudeček, L. i. Mihaljević, M. <i>Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil</i> , HSN, Zagreb, 2009.	2	
Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006.	5	
Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , ŠK, Zagreb, 2005. ili 2007.	5	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatski jezik	
Naziv predmeta	ČEŠKI JEZIK (SUSTAV I STANDARD)	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul A i B)	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:

(I1) pravilno tumačiti osnovna pravila morfološkoga i sintaktičkog ustroja češkog jezika

(I2) identificirati sličnosti i razlike češkoga i hrvatskoga jezika na razini morfološke i sintaktičke norme i sustava

(I3) tumačiti semantički sadržaj jedinica leksičkog inventara češkoga jezika (za studente odabranog prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja) i služiti se njime u gradnji iskaza

(I3) interpretirati i tumačiti odabrani leksički inventar objasniti na fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini jezičnoga opisa

(I4) komparativnom metodom analizirati odabrane vidove češkog jezika u odnosu na hrvatski standardni jezik te hrvatske narječne sustave u odnosu na staroslavenski jezik

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled morfoloških obilježja češkoga jezika. (I1)

Osnove sintaktičkog ustroja češkog jezika. (I1)

Leksik i leksikologija češkoga jezika. (I3)

Češki i hrvatski standardni jezici u usporedbi. (I1, I2, I3)

Komparativni pristup u proučavanju suvremenog češkog standarda i praslavenskog jezika. (I4)

Usporedba češkog, hrvatskog, njihovih dijalekata te staroslavenskog jezika. (I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice

X vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

X samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

X ostalo: konzultativni oblik nastave_

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje ⁴⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit – I1-2 Usmeni ispit – I3-I4 Kontinuirana provjera znanja – I2							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960. Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Slovník českého spisovného jazyka, Prag, 1971. Nosić, M., Češko-hrvatski rječnik, Rijeka, 2001.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Havránek, B. – Jedlička, A., Česká mluvnice, Prag, 1960.				0			
Pravidla českého pravopisu, Prag, 1969.				0			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							

⁴⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: AKCENTUACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskog sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

(I1) argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;
(I2) opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika;
(I3) prikupiti podatke na terenu prethodno pripremvši potreban materijal;
(I4) transkribirati prikupljeni materijal;
(I5) analizirati pripremljen materijal;
(I6) sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskom rangu.

1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom (I1, I2). Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima (I3). Postupci obrade prikupljenoga materijala (I4). Metode analize, interpretacija (I5) i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka (I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i



distribucije, utvrđivanje eventualnih metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja* i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju ogleđa govora prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljanu akcenatsku analizu na tome korpusu.

1.8. Praćenje⁴⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)

Istraživanje (I3 – I6)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.

Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.

Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).

Kapović, M. *Povijest hrvatske akcentuacije*, Zagreb 2016.

Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.

Brozović, D. – Ivčić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: *Fonološki opisi*, 9, 1981, str. 221-226.

Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, *Studies in South Slavic and Balkan Linguistics*, 1996, str. 143-166.

Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.

Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.

Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, *Filologija*, 24-25, 1995, str. 247-251.

Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 10, 1967, str. 125-132.

Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.

Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.

Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, *Studies in Slavic and General Linguistics*, 2, 1982, str. 279-341.

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika*, *Čakavsko narječje*, *Kajkavsko narječje* i *Štokavsko narječje*, ovisno o pripadnosti obrađivanoga punkta.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na

⁴⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Osnovna čakavska akcentuacija</i>	0	
<i>Prilog za slavenski akcent</i>	0	
<i>Jezik Hrvata kajavaca</i>	2	
<i>Povijest hrvatske akcentuacije</i>	5	
<i>Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian</i>	0	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<i>Studentske evaluacije, upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), ...</i>		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ONOMASTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30
1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
I. 1. Definirati i objasniti osnovne onomastičke termine i klasifikacije;		
I. 2. Opisati i interpretirati dosadašnja onomastička istraživanja u Hrvatskoj;		
I. 3. Objasniti i razlikovati osnovne značajke temeljnih antroponimijskih kategorija: osobnih imena, prezimena i nadimaka (podrijetlo, semantika i struktura);		
I. 4. Prikazati i objasniti osnovna obilježja temeljnih toponimijskih kategorija: ojkonima, mikrotoponima (anojkonima), oronima te hidronima (klasifikacija, semantika, tvorba);		
I. 5. Objasniti osnovna obilježja imena ostalih namjena: zoonima, fitonima, krematonima itd.;		
I. 6. Prikazati i interpretirati odabranu onomastičku literaturu;		
I. 7. Klasificirati i interpretirati onomastičku građu prikupljenu vlastitim terenskim istraživanjem ili radom na tekstu.		
4. Sadržaj predmeta		
Onomastička terminologija (I. 1, I. 7). Antroponimija (I. 3, I. 6, I. 7). Zoonimija (I. 5, I. 7). Horonimija i oronimija (I. 4, I. 6, I. 7). Hodonimija (I. 4, I. 7). Toponimija (I. 4, I. 6, I. 7). Ostale onomastičke poddiscipline (I. 5, I. 7). Tvorba imena (I. 3, I. 6, I. 7). Službena i neslužbena uporaba imena (I. 3, I. 7). Odmilice i pogrđnice (I. 3, I. 7). Imenski areali (I. 1). Onomastički rječnici (I. 2). Povijest onomastičkih istraživanja (I. 2).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima. Svaki student tijekom semestra treba pripremiti i održati jednu prezentaciju o odabranom članku s popisa literature te položiti pismeni međuispit. Studenti moraju		



izraditi jedan istraživački seminarski rad.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,675	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispit)	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Prezentacija	0,6				
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (međuispit): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 5. Seminarski rad: I. 3, I. 4, I. 5, I. 6, I. 7. Prezentacija: I. 6, I. 7.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Čilaš Šimpraga, Ankica; Ivšić Majić, Dubravka; Vidović, Domagoj. 2018. <i>Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb. Skračić, Vladimir. 2011. <i>Toponomastička početnica. Osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja</i> . Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja. Zadar. Šimunović, Petar. 2005. <i>Toponimija hrvatskoga jadranskog prostora</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb. Šimunović, Petar; Maletić, Franjo. 2008. <i>Hrvatski prezimenik</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb. Šimunović, Petar. 2009. <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb. Vuković, Siniša. 2007. Onomastička terminologija. <i>Čakavska rič</i> , XXXV, 1. 139–184.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bašić–Kosić, Nataša (ur.). 2016. <i>Hrvatski mjesni rječnik</i> . Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb. Brozović Rončević, Dunja; Žic Fuchs, Milena. 2004. Metafora i metonimija kao poticaj u procesu imenovanja. <i>Folia onomastica Croatica</i> , 12–13. 91–104. Brozović Rončević, Dunja; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2006. Tipovi vezanosti imena blizanaca. <i>Folia onomastica Croatica</i> , 15. 15–37. Brozović Rončević, Dunja; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2008. Nacrt za zoonomastička istraživanja (na primjeru imena konja). <i>Folia onomastica Croatica</i> , 17. 37–58. Brozović Rončević, Dunja. 2010. Toponomastičko nazivlje između jezikoslovlja i geografije. <i>Folia onomastica Croatica</i> , 19. 37–46. Frančić, Anđela. 1996. Pregled mijena imenske formule i osobnog imena u njoj (na primjerima iz međimurske antroponimije). <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 22. 17–36. Frančić, Anđela. 1997. Nasljednost osobnih imena. <i>Folia onomastica Croatica</i> , 6. 41–62. Frančić, Anđela; Mihaljević, Milica. 1998. Osobna imena stranog podrijetla u hrvatskoj antroponimiji. <i>Riječ</i> , IV, 1. 30–34. Frančić, Anđela; Mihaljević, Milica. 1999. Pomodna osobna imena. <i>Jezik</i> , XLVI, 5. 172–178. Gluhak, Alemko. 2001. O hrvatskim prezimenima ženskim i dvostrukim. <i>Folia onomastica Croatica</i> , 10. 67–82. Glušac, Maja; Mikić Čolić, Ana (ur.). 2019. <i>Gramatikom kroz onomastiku</i> . Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Osijek.							



Grgić, Siniša; Boras, Damir; Brozović Rončević, Dunja; Vitek, Darko (ur.). 2008. *Enciklopedija hrvatskih prezimena*. Nacionalni rodoslovni centar. Zagreb.

Puškar, Krunoslav. 2017. Što je u imenu? Razlozi odabira suvremenih tradicionalnih i netradicionalnih hrvatskih imena. *Folia onomastica Croatica*, 26. 35–68.

Šimunović, Petar. 1978. Na granici toponima i apelativa. *Filologija*, 8. 299–308.

Šimunović, Petar. 1982. Zemljopisna imena kao spomenička baština materijalne i duhovne kulture. *Rasprave Zavoda za jezik*, 8–9. 231–252.

Šimunović, Petar. 1997. Odlike hrvatskih prezimena. *Folia onomastica Croatica*, 6. 147–157.

Šimunović, Petar. 2003. Nadimci u Hrvata. *Govor*, XX, 1–2. 421–429.

Šimundić, Mate. 2006. *Rječnik osobnih imena*. Matica hrvatska. Zagreb.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čilaš Šimpraga, Ankica; Ivšić Majić, Dubravka; Vidović, Domagoj. 2018. <i>Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena</i> .	1	
Skračić, Vladimir. 2011. <i>Toponomastička početnica. Osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja</i> . Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja. Zadar.	0	
Šimunović, Petar. 2005. <i>Toponimija hrvatskoga jadranskog prostora</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.	1	
Šimunović, Petar; Maletić, Franjo. 2008. <i>Hrvatski prezimenik</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.	1	
Šimunović, Petar. 2009. <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.	1	
Vuković, Siniša. 2007. Onomastička terminologija. <i>Čakavska rič</i> , XXXV, 1. 139–184.	1	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: MORFOLOGIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalektnih rječnika) i sintezu jezičnih činjenica.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Preduvjet je odslušanje kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
I. 1. interpretirati i usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi; I. 2. usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma; I. 3. izraditi model za istraživanja morfoloških činjenica; I. 4. izraditi model za prikaz prikupljene građe; I. 5. analizirati i sintetizirati prikupljenu građu; I. 6. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma (I. 1, I. 2). Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe (I. 3, I. 4). Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka (I. 5). Studenti iz već postojeće dijalektološke građe (ogleda govora ili dijalektnih rječnika) ekscerpiraju primjere i provode analizu i obradbu zadanih morfoloških činjenica (I.5, I. 6).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0, 875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1- I. 6

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hamm, J., *Čakavski imperfekt*, Ivšičev zbornik, 1963, str. 113-122.
- Hraste, M., *Čakavski aorist*, Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.
- Kalsbeek, J., *Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.
- Lončarić, M., *Kajkavska morfologija*, u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.
- Lukežić, I., *Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.
- Lukežić, I., *Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.
- Lukežić, I., *Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju*, Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.
- Menac-Mihalić, M., *Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku*, Filologija 17, 1989, str. 81-109.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak imperativa u čakavskom narječju*, Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.
- Moguš, M., *Akcent glagola u ličkih čakavaca*, Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.
- Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*, Rijeka 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.
- Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.
- Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.
- Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres*, Amsterdam 1985.
- Houtzagers, H. P., *Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag*, Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.
- Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.
- Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.
- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Deklinacija)*, Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 47-58.
- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Glagolski oblici)*, Rasprave ZHJ, 19, 1993, str. 113-125.
- Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
- Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
- Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
- Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 5, 1981, str. 203-428.
- Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, Fluminensia, 1, 1992, str. 103-112.



Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišalj*s, *Studies in Slavic and General Linguistics*, 1, 1980, str. 439-472.

Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, *Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja*, 14, 1984, str. 169-176.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lončarić, M., <i>Kajkavska morfologija</i> , u: <i>Rasprave ZHJ</i> , 18, 1992, str. 67-85.	1	
Lukežić, I., <i>Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju</i> , <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 25, 1999, str. 195-222.	1	
Lukežić, I., <i>Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)</i> , <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 26, 2000, str. 99-128.	1	
Menac-Mihalić, M., <i>Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku</i> , <i>Filologija</i> 17, 1989, str. 81-109.	1	
Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu</i> , 2. <i>Morfologija</i> , Rijeka 2011.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	STARJE HRVATSKO JEZIKOSLOVLJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, a kroz upoznavanje temeljnih jezikoslovnih tekstova. Time će se studentima omogućiti razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st. te njegovih značajki. Također će se studentima omogućiti kreativno čitanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih se za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje kompetencije za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije tekstova starije pismenosti te kompetencije za pristup izabranim jezikoslovnim djelima različitih standardoloških faza.

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

I1 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova (posebice rječnika i gramatika);

I2 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu interpretaciju rječničkoga članka u starijim rječnicima;

I3 protumačiti važnost programskih tekstova;

I4 interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje hrvatskih jezikoslovnih priručnika do sredine 19. st. te značajki standardizacijskih procesa. Jezikoslovni se rad promatra kronološki i tematski. Analiziraju se jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici, gramatike, slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike, članci i sl. (I1, I2) U toj se analizi problematizira razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. (I3, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo konzultacije

1.6. Komentari

Planira se organizirati najmanje jednu tematsku radionicu.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu izabranomu rječniku/gramatici (ili nekome drugomu jezikoslovnom tekstu).



1.8. Praćenje ⁵⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće</i> , knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave I članci, Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1999. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Novak, K., <i>Višejezičnost I kolektivni identiteti iliraca</i> , Zagreb 2012. Stolac, D. – Grahovac-Pražić, V., <i>Šime Starčević – Od riči do Ričoslovja</i> , Gospić 2015.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek 1998. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129. Moguš, M., <i>Križanićeva hrvatska gramatika</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, str. 1-96. Nyomárkay, I., <i>Kroatističke studije</i> , Zagreb 2000. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka 1998. Tafra, B., <i>Gramatika u Hrvata I Vjekoslav Babukić</i> , Zagreb 1993. Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Temelji I putovi Gajeve grafijske reforme</i> , Filologija, 13, 1985, str. 7-88. Vončina, J., <i>Vrančićev rječnik</i> , Filologija, 9, 1979, str. 7-36. Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća. Zbornici i časopisi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Povijest hrvatskoga jezika. 1.-4. knjiga</i>		1+1+1+1					
Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave I članci</i>		3					
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>		10					
Novak, K., <i>Višejezičnost I kolektivni identiteti iliraca</i>							

⁵⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Stolac, D. – Grahovac-Pražić, V., Šime Starčević – <i>Od riči do Ričoslovja</i>	4	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJESNA SINTAKSA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje razvoja sintakse hrvatskoga jezika. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta od 15. do 19. stoljeća omogućava studentima uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i seminarara student će moći: I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja povijesne sintakse I2 interpretirati i usporediti metodologije istraživanja povijesne sintakse I3 objasniti morfosintaktičke pristupe u starijim hrvatskim gramatikama I4 kompetentno odlučiti o primjeni metodologije analize tekstova starijega hrvatskog jezikoslovlja s obzirom na morfosintaksu.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Uvod u studij povijesne sintakse. Metodologija istraživanja povijesne sintakse. Sintaktička dijakronija i sinkronija. (I1) Kontrastivna sintaksa. Sintaktičko nazivlje (17. – 20. st.). Morfosintaksa i sintaksa. Sintaksa sintagme i sintaksa rečenice. Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. (I1, I2) Izravni i neizravni opisi sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17. – 19. st.). Sintaktički opisi jezika pojedinih autora/djela (15. – 19. st.). (I2, I3) Odabrane sintaktičke funkcije (sinkronijske/dijakronijske analize: slavenski genitiv, partitivni genitiv, atribut...). Standardizacijski procesi na sintaktičkoj razini (opis, normativnost, preskriptivnost). (I3, I4)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u analiziranju sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17. – 19. st.).		

1.8. Praćenje ⁵¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,125
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"> • Istraživački zadatak (individualno ili rad u paru) (I1 – I4) • Povijesosintaktička analiza oglednoga primjera zadanoga teksta (I3, I4). • Aktivno sudjelovanje u analizama studentskih izlaganja i analizama oglednih primjera (I1 – I4). Nema završnog ispita. 							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Bičanić, A. (ur.), <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, 3. (17. i 18. st.) i 4. knjiga (19. st.), Croatica, Zagreb, 2013., 2015.</p> <p>Hansen, B., Grković-Major, J. (ur.) 2010. <i>Diachronic Slavonic Syntax. Gradual Changes in Focus</i>. München – Berlin – Wien: Otto Sagner;</p> <p>https://www.academia.edu/31062477/Diachronic_Slavonic_Syntax_Gradual_Changes_in_Focus</p> <p>Jonke, Lj. <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1971.</p> <p>Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i>, Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.</p> <p>Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i>, Zagreb 2000.</p> <p>Stolac, D., <i>Metodološki problemi u istraživanju sintakse u starim hrvatskim gramatikama</i>, u: <i>Fluminensia</i>, 16, 1-2, 2004, str. 31-44; https://hrcak.srce.hr/4353.</p> <p>Zima, L., <i>Nekojе, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine</i>, Zagreb 1887.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Dezsö, L., <i>Typological Studies in Old Serbo-Croatian Syntax</i>, Budapest 1982.</p> <p>Glavan, V., <i>Kongruencija u jeziku starih čakavskih pisaca</i>, <i>Južnoslavenski filolog</i>, 7, 1928-1929, str. 111-159.</p> <p>Gabrić-Bagarić, D., „Jezik u gramatikama južnih hrvatskih prostora 17. i 18. stoljeća“, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 29, 2003, 65-86.</p> <p>Gabrić-Bagarić, D., „Književnojezična norma franjevačkih pisaca 18. stoljeća“, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 33, Zagreb, 2014, 133-145.</p> <p>Ham, S., <i>Atributna uloga glagolskih pridjeva sadašnjih i prošlih u hrvatskom književnom jeziku 19. stoljeća</i>, <i>Riječ</i>, 1-2, 1995, str. 17-26.</p> <p>Hercigonja, E., Iz radova na istraživanju sintakse i stila nekih glagoljskih neliturgijskih kodeksa XV stoljeća, <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i>, 7, 1965, str. 119-139.</p> <p>Holjevac, S., <i>Hrvatski jezik u izdanjima riječke tiskare Karletzky</i>, doktorski rad u rukopisu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2010.</p> <p>Katičić, R. <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika (Nacrta za gramatiku)</i>, Djela JAZU, knj. 61, Zagreb, 1986. 8i kasnija izdanja).</p> <p>Kravar, Z., <i>Sintaktička struktura opisa u hrvatskim baroknim tekstovima</i>, u: <i>Dometi</i> 12, 1978, str. 41-52.</p> <p>Pranjković, I., <i>Fonološki i sintaktički opis u prvim slavonskim gramatikama</i>, u: <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i>, 27, 1992, str. 123-135.</p> <p>Rišner, V., <i>Iz jezične prošlosti i sadašnjosti</i>, Matica hrvatska – Ogranak Osijek, Osijek, 2006.</p> <p>Stolac, D., <i>Sintaksa Bartola Kašića</i>, u: <i>Fluminensia</i>, 3, 1-2, 1991, str. 77-81.</p> <p>Stolac, D., Sintaktičke funkcije genitiva u jeziku Tituša Brezovačkoga, <i>Rasprave Zavoda za hrvatski jezik</i>, 18, 1992, str. 165-176.</p> <p>Stolac, D., <i>Della Belline napomene o sintaksi</i>, u: <i>Filologija</i>, 19, 1992, str. 45-48.</p>							

51

VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Stolac, D. i Holjevac, S., Kašićeva sintaksa, Drugi hrvatski slavistički kongres, 1, 2001, str. 157-162.
Stolac, D., *Imenski predikati u kajkavskim dramskim tekstovima 18. i početka 19. stoljeća*, u: Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 21, 1995, str. 201-212.
Stolac, D., Metodologija sintaktostilističkih istraživanja. U: B. Petrović, M. Samardžija (ur.), Vidjeti Ohrid. Zagreb, 2008, 287-301.
Stolac, D. i Vlastelić, A. „Metodološki izazovi suvremenih istraživanja povijesne sintakse hrvatskoga jezika“, Definitely perfect. Festschrift for Janneke Kalsbeek, ur. René Genis, Eric de Haard, Radovan Lučić, Amsterdam, 2017, 641-658.
Pranjković, I., Adolfo Weber Tkalčević, Zagreb 1993.
Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.

Pretisci hrvatskih gramatika od 16. do 19. stoljeća.

Zbornici radova: *Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985; *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991; *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002...

Časopisi: Filologija, Fluminensia, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje..

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knjiga 3, Croatica, Zagreb, 2013.	2	
<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knjiga 4, Croatica, Zagreb, 2015.	2	
Jonke, Lj. <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1971.	3	
Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i> , Zagreb 2000.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	Govorništvo	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul A, modul B i modul C)	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici (I2) objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmalingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa) (I3) primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru (I4) primijeniti retoričku vještinu u debatiranju							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1). Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora) (I1, I3, I4). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I4). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I3, I4). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I4). Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate) (I4). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I3, I4). Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) (I3, I4).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.							
<i>1.8. Praćenje⁵² rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

⁵² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismena provjera znanja (I1, I2) Usmeno izlaganje (I3) Rasprava na nastavi (I4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Ivas, I, <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988. Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1988. Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Aristotel, <i>Retorika</i> , Zagreb, 1989. Beker, M., <i>Kratka povijest antičke retorike</i> , Zagreb, 1997. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti?</i> , Zagreb, 1992. Gregory, H., <i>Public Speaking for College and Career</i> , New York, 1990. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Akademski diskurs, Riječki filološki dani, zbornik radova 4</i> , Rijeka 2002, str. 189–206. Kvintilijan, M. F., <i>Obrazovanje govornika</i> , Sarajevo, 1985. Petrović, G., <i>Logika</i> , Zagreb, 1991. Silić, J., <i>Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513. Silić, J., <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415. Ueding, G. i Steinbrink, B., <i>Grundriss der Rhetorik</i> , Stuttgart – Weimar, 1994.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
				<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
				Ivas, I, <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988.	1	12	
				Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1988.	4	12	
				Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.	4	12	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	KOGNITIVNA LINGVISTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim postavkama kognitivne lingvistike kao jedne od najznačajnijih suvremenih lingvističkih paradigmi kojom se cjelovito i zaokruženo opisuje i tumači funkcioniranje jezičnoga sustava na svim razinama. Temeljeći se na teoriji iskustvenoga realizma i ne oslanjajući se na neupitno postuliranu objektivnost stvarnosti, kognitivna lingvistika u proizvodnji i razumijevanju značenja osvještava važnost čovjekove percepcije (utemeljene na neupitno varljivim i nepouzdanim osjetilima), društveno-kulturnih i situacijsko-kontekstualnih čimbenika. Polazeći od prirodne govorne situacije kognitivna se lingvistika želi oblikovati kao vjerodostojna lingvistička teorija, žrtvujući pritom nužno ekonomiju i sklad prikaza kakvima su težile tradicionalne formalno-logičke lingvističke teorije.</p> <p>Na kolegiju ćemo nastojati predstaviti najutjecajnije lingvističke teorije, pristupe, orijentacije, smjerove okupljene okvirom kognitivne lingvistike, kao i srodne (nelingvističke) discipline koje se u zajedničkom cilju tumačenja jezične funkcije u ukupnosti ljudskoga znanja s kognitivnom lingvistikom interdisciplinarno prožimlju.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanog predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">I1 tumačiti kontekst u kojemu se pojavljuju kognitivni pristupi jezičnom opisuI2 razumijevati i znati prezentirati specifičnosti kognitivnolingvističke paradigme u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih lingvističkih teorijaI3 prezentirati glavna obilježja i predstavnike različitih kognitivnolingvističkih smjerova, pristupa, orijentacija obuhvaćenih sadržajem kolegijaI4 definirati i ispravno tumačiti osnovne pojmove kognitivnolingvističke teorijeI5 na temelju teorijskih stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih kognitivnolingvističkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja.		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Kontekst unutar kojeg se pojavljuje kognitivnolingvistička teorija (kratak pregled američkoga jezikoslovlja). Funkcionalni vs. formalni pristupi jezičnome opisu. Odnos jezika i misli – pregled relativističkih, determinističkih i mentalističkih paradigmi/hipoteza. Objektivistička vs. subjektivistička paradigma u znanosti. Istinosno uvjetovana semantika (<i>Truth Conditional Semantics</i>). Biološki mjesto logičko-matematičkog okvira lingvističke teorije. Jezik kao integralni dio znanja (I1, I4)</p> <p>Interdisciplinarna prožimanja (psihologija, antropologija, informacijske znanosti, filozofija...). Kognitivna gramatika – jezična uporaba utkana u gramatički opis. Pregled kognitivnih mehanizama (sposobnosti i</p>		



procesa) koji sudjeluju u konstruiranju značenja (*pažnja* – profiliranje, metonimija, razina detaljnosti dinamičnost; uspoređivanje (*prosudivanje*) – kategorizacija, konceptualna metafora, uspostavljanje odnosa između lika i pozadine, odabir perspektive i ustrojavanje, shematiziranje). Pregled osnovnih pojmova u kognitivnolingvističkom tumačenju ustroja enciklopedijskoga znanja (*koncept, domena, kulturni model, scenarij*). (I2, I4)

Suvremene teorije konceptualne metafore u odnosu spram tradicionalne, klasične Lakoffove i Johnsonove. Metafora i metonimija – kontinuum konceptualnih struktura (I3, I4)

Fauconnierova i Turnerova teorija konceptualne integracije – objedinjavanje dinamičnoga i statičnoga pogleda na kognitivne mehanizme. Dijakronijska semantika. Kognitivni modeli semantičkih promjena. Izbor suvremenih psiholingvističkih i neurolingvističkih istraživanja o proizvodnji i obradi/razumijevanju metaforičnoga u odnosu na nemetaforično značenje. (I3)

Mentalni leksikon (modeli i mehanizmi prepoznavanja riječi). Pregled metodoloških modela i analitičko-interpretativnih metoda u prikupljanju i interpretaciji jezičnih podataka – diskurzivni i korpusni pristup. Uloga i odnos kvalitativnih i kvantitativnih modela jezičnih istraživanja. Kognitivnolingvističko pojmovlje na hrvatskome jeziku – pregled i kritički pristup (I2, I4).

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti pismeni kolokvij na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocjenjeni.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I4)

Seminarski rad (I5, ali i I1-I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belaj, B. – Tanacković Faletar, G. (2014) *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb. (odabrani dijelovi)

Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, *Zbornik RFD 7*, Rijeka, 2008, str. 669–681.

Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb.

Raffaelli, Ida (2009) *Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike*. Zagreb: Disput.

Stanojević, Mateusz-Milan, *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb 2013.

Stanojević, M. M. (2014) *Metafore koje istražujemo. Suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu*. Zagreb: Srednja Europa. (odabrana poglavlja)



Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i> , Zagreb, 2005.		
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
Croft, William, Alan D. Cruse (2004). <i>Cognitive Linguistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Geeraerts, D. – Cuyckens, H. (2007) <i>The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics</i> , Oxford University Press. Gibbs, Raymond W. (2008) <i>The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought</i> , Cambridge University Press. Gibbs, Raymond W. (1994) <i>The Poetics of Mind (Figurative Thought, Language, and Understanding)</i> , Cambridge University Press. Johnson, Mark (2007) <i>The Meaning of the Body</i> , The University of Chicago Press, Chicago and London. Lakoff, G. – Johnson, M. (1984) <i>Metaphors We Live By</i> , The University of Chicago Press, Chicago and London. Lakoff, G. – Johnson, M. (1999) <i>Philosophy in the Flesh (The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought)</i> , Basic Books. Lakoff, George (1987) <i>Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)</i> , The University of Chicago Press, Chicago and London. Tuđman Vuković, N. (2010) <i>Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja) Žic Fuchs, M. (2009) <i>Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)		
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Belaj, B. – Tanacković Faletar, G. (2014) <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb. (odabrani dijelovi)	u postupku nabave	
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, <i>Zbornik RFD 7</i> , Rijeka, 2008, str. 669–681.	studentima dostupno u pdf-u kao nastavni materijal	
Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) <i>Metafore koje život znače</i> , Disput, Zagreb.	10	
Raffaelli, Ida (2009) <i>Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike</i> . Zagreb: Disput.	3	
Stanojević, Mateusz-Milan, <i>Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i> , Zagreb 2013.	5	
Stanojević, M. M. (2014) <i>Metafore koje istražujemo. Suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu</i> . Zagreb: Srednja Europa. (odabrana poglavlja)	odabrana poglavlja dostupna studentima u pdf-u kao nastavni materijal	
Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i> , Zagreb, 2005.	1 odabrana poglavlja dostupna studentima u pdf-u kao nastavni	



	materijal	
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	HRVATSKA DIJALEKTALNA FRAZEOLOGIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja hrvatske dijalektalne frazeologije. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade frazeološke dijalektalne građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome podrobnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije;
- I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema;
- I. 3. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe;
- I. 4. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženoj građi;
- I. 5. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, paradigmatškoga, semantičkoga i sl.).

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke (I. 1). Struktura frazema (I. 1). Paradigmatičnost i kategorijalno značenje frazema (I. 2). Sintaktički aspekt frazema (I. 2). Semantički aspekt frazema (I. 2). Metodologija dijalektalnih frazeoloških istraživanja (I. 4). Izrada modela za terensko istraživanje i modela za obradbu prikupljenog materijala (I. 3, I. 4, I. 5.). Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe (I. 4, I. 5.).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima. Svaki student tijekom semestra treba položiti pismeni međuispit. Studenti moraju provesti samostalno istraživanje i izraditi jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispit)	0,275	Referat		Praktični rad	



Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja (međuispit): I. 1, I. 2. Istraživanje: I. 3, I. 4, I. 5. Seminarski rad: I. 4., I. 5.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Barišić, Marija; Vranić, Silvana. 2008. Frazeologija mjesnoga govora Krcula. <i>Libri žminjski, Libar drugi</i> . Katedra Čakavskog sabora Žminj. Žminj. 132–145. Bogović, Sanja. 1996. Frazeologija grobničkih govora. <i>Grobnički zbornik</i> . Katedra Čakavskoga sabora za Grobnišćinu. Rijeka. 341–362. Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. <i>Fluminensia</i> , 11, 1–2. 143–163. Fink Arsovski, Željka. 2002. <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i> . Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. (odabrana poglavlja) Maresić, Jela; Menac–Mihalić, Mira. 2008. <i>Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb. Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i> . Knjigra. Zagreb. (odabrana poglavlja) Menac–Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga. Zagreb. Menac–Mihalić, Mira; Menac, Antica. 2011. <i>Frazeologija splitskoga govora s rječnicima</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb. Turk, Marija. 1998. Frazeologija krčkih govora. Lukežić, Iva; Turk, Marija. <i>Govori otoka Krka</i> . Libellus. Crikvenica. 265–298. Vranić, Silvana. 2004. Iz kostrenske frazeologije. <i>Život, kultura i povijest Kostrene, Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena</i> . Katedra Čakavskoga sabora Kostrena. Kostrena. 139–152.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Malnar, Marija. 2011. Somatska frazeologija čabarskih govora. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 37, 1. 101–119. Malnar, Marija. 2011. Iz frazeologije čabarskih govora. <i>Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru</i> . Hrvatska udruga Muži zagorskoga srca. Zagreb. 173–179. Malnar, Marija. 2011. Poredbeni frazemi u čabarskim govorima. <i>Filologija</i> , 57. 155–173. Malnar Jurišić, Marija; Vukša Nahod, Perina. 2015. O čovjeku ukoliko – konceptualna analiza frazema čabarskih govora. <i>Jezikoslovni zapiski</i> , 21, 1. 121–136. Malnar Jurišić, Marija. 2016. O frazeološkim istraživanjima u hrvatskoj dijalektologiji. <i>Naučni trudove, Filologija</i> , 53, 1. 86–96. Malnar Jurišić, Marija. 2017. Tijelo u hrvatskoj dijalektalnoj frazeologiji. <i>Zbornik radova 45. seminara Zagrebačke slavističke škole</i> . Zagreb. Malnar Jurišić, Marija; Vukša Nahod, Perina. 2018. Međuljudski odnosi u hrvatskoj dijalektalnoj frazeologiji. <i>Slavofraz 2016: Phraseologie und (naive) Psychologie</i> . Hamburg. 415–425. Maresić, Jela. 1994. Iz frazeologije govora Podravskih Sesveta. <i>Fluminensia</i> , 6, 1–2. 95–98. Matešić, Mihaela. 2006. Frazeologija mjesnoga govora Vrbovskoga. <i>Fluminensia</i> , 18, 2. 37–81. Menac, Antica; Menac–Mihalić, Mira. 1998. Frazeologija suvremenih bračkih čakavskih pjesnika. <i>Riječki filološki dani (zbornik radova)</i> , 2. Filozofski fakultet. Rijeka. 303–312. Menac–Mihalić, Mira. 2003. Hrvatski dijalektni frazemi s antroponimom kao sastavnicom. <i>Folia onomastica Croatica</i> , 12–13. 361–385. Menac–Mihalić, Mira. 2007. O nekim hrvatskim dijalektnim frazemima sa zoonimskom sastavnicom. <i>Kulturni bestijarij</i> . Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb. 389–400. Menac–Mihalić, Mira. 2007. Iz frazeologije slavonskoga dijalekta. <i>Šokačka rič</i> , 4. 107–124. Menac–Mihalić, Mira. 2010. O hrvatskim dijalektnim frazemima s toponimom kao sastavnicom. <i>Folia</i>							



onomastica Croatica, 19. 203–222.

Menac–Mihalić, Mira. 2011. Iz kajkavske frazeologije. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 37, 2. 479–492.

Menac–Mihalić, Mira; Malnar, Marija. 2011. Novo u tršćanskoj frazeologiji. *1. međimurski filološki dani (zbornik radova)*. Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. 33–39.

Menac–Mihalić, Mira; Menac, Antica. 2014. *Frazemi i poslovice u dalmatinsko-venecijanskom govoru Splita u 20. stoljeću*. Knjigra. Zagreb.

Menac–Mihalić, Mira; Malnar Jurišić, Marija. 2018. Hrvatski dijalektni frazemi sa sastavnicama – nepromjenjivim vrstama riječi. *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*. Hrvatsko filološko društvo. Zagreb. 115–127.

Nežić, Ivana. 2010. Romanizmi u frazemima južnih labinskih govora. *Riječki filološki dani (zbornik radova)*, 8. Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. Rijeka. 613–630.

Nežić, Ivana; Opašić, Maja. 2016. Prilog semantičkoj analizi frazema govora Brovinja. *Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa*. Hrvatsko filološko društvo. Zagreb. 365–375.

Peršić, Nada. 2002. Frazeologija govora Kršana. *Govor Kršana*. Graftrade. Rijeka. 73–84.

Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2012. Strukturalna analiza turcizama u frazemima hrvatskih štokavskih govora. *Zbornik radova Bosanskohercegovačkoga slavističkoga kongresa, Knjiga 1*. Slavistički komitet. Sarajevo. 685–693.

Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2013. Turcizmi u frazemima hrvatskih govora. *Filologija*, 60. 103–145.

Vranić, Silvana. 2018. Višerječne strukture u novaljskom govoru. *Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk*. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet. Rijeka. 395–412.

Vukša Nahod, Perina; Nahod, Bruno. 2015. Frazeologija mjesnoga govora Komazina. *Lingua Montenegrina*, 16. 41–80.

Vukša Nahod, Perina; Malnar Jurišić, Marija. 2016. Gdje vuk podne zvoni, a lisica poštu nosi – zoonimski frazemi mjesnoga govora Komina. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 20. 225–248.

Vukša Nahod, Perina; Malnar Jurišić, Marija. 2016. Tko im je mršav, a tko debeo? – crtice iz kominske frazeologije. *Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa*. Hrvatsko filološko društvo. Zagreb. 421–432.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Barišić, Marija; Vranić, Silvana. 2008. Frazeologija mjesnoga govora Krcula. <i>Libri žminjski, Libar drugi</i> . Katedra Čakavskog sabora Žminj. Žminj. 132–145.	0	
Bogović, Sanja. 1996. Frazeologija grobničkih govora. <i>Grobnički zbornik</i> . Katedra Čakavskoga sabora za Grobnišćinu. Rijeka. 341–362.	1	
Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. <i>Fluminensia</i> , 11, 1–2. 143–163.	1	
Fink Arsovski, Željka. 2002. <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i> . Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. (odabrana poglavlja)	3	
Maresić, Jela; Menac–Mihalić, Mira. 2008. <i>Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb.	0	
Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i> . Knjigra. Zagreb. (odabrana poglavlja)	5	
Menac–Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje –	3	



Školska knjiga. Zagreb.		
Menac–Mihalić, Mira; Menac, Antica. 2011. <i>Frazeologija splitskoga govora s rječnicima</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb.	2	
Turk, Marija. 1998. Frazeologija krčkih govora. Lukežić, Iva; Turk, Marija. <i>Govori otoka Krka</i> . Libellus. Crikvenica. 265–298.	8	
Vranić, Silvana. 2004. Iz kostrenske frazeologije. <i>Život, kultura i povijest Kostrene, Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena</i> . Katedra Čakavskoga sabora Kostrena. Kostrena. 139–152.	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 5	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
<p>Program je nastavak programa kolegija <i>Poljski jezik 4</i> u okviru kojeg su studenti već upoznali osnove poljskog jezika.</p> <p>Cilj kolegija je proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (npr. stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, rekcija glagola, tvorba riječi i sl.), obrada leksičkih tema te usvajanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij <i>Poljski jezik 4</i> .		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student:</p> <p>11. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)</p> <p>12. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme</p> <p>13. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način</p> <p>14. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života</p> <p>15. zna koristiti većinu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik, među ostalima to je: opis osobe, karakter, posao i rad, život čovjeka od rođenja do smrti, edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji, prijateljstvo.</p> <p>16. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i>, veznici, zamjenice <i>každy</i> i <i>wszyscy</i>, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice <i>przyjacieł</i>.</p>		
4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Praznici, tradicija: Badnjak, Božić, Uskrs, imendan, rođendan (I1-I6)2. <i>życzyć</i>+dativ+genitiv (I2, I4, I6)3. organizacija tvrtke (I4)4. stvari u uredu, računalo. (I5)5. držanje kratkog službenog govora (I1, I2)6. molba za pomoć (I1, I2)7. rješavanje problema sa stvarima u uredu (I1, I2, I4-I6)8. strane riječi u poljskom jeziku (I1, I5, I6)		



9. Veznici (I.2, I.6)							
10. osobnost; opis osobe, karakter (I1-I6)							
11. uspoređivanje (I1, I2, I6)							
12. deklinacija pridjeva u jednini (I6)							
13. množina muškoživotnih pridjeva (I6)							
14. upitno-odnosne zamjenice (I6)							
15. posao, radno vrijeme, zarada (I1-I5)							
16. sat, godišnja doba (I1, I2, I4-I6)							
17. izražavanje mišljenja o poslu i radu (I1, I2, I4, I5)							
18. raspravljanje, formuliranje uopćavanja (I1, I2)							
19. množina muškoosobnih imenica i zamjenica (I6)							
20. veznici (I1-I4, I6)							
21. zamjenice <i>každy, który</i> (I1-I4, I6)							
22. život čovjeka od rođenja do smrti (I1-I5)							
23. datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti (I1-I6)							
24. vremenski odnosi vezni uz prošlost (I.1-I4, I6)							
25. glavni i redni brojevi u datumima (I1-I4, I6)							
26. planiranje budućnosti (I1, I2, I4-I6)							
27. obrazovanje: tečajevi, škola (I1-I5)							
5. Vrsta izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,12 5	Aktivnost u nastavi	0, 5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1, 3 7 5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I.1-I.6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków.							
2. Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) <i>Hurra! Po polsku 2</i> , Kraków.							
3. Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i> , Zagreb: Školska knjiga.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							



4. Lechowicz J., Podsiadły J., (2001) *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, Łódź, Wyd. WING.
5. Machowska J., (2013) *Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1*, Kraków (2013), Wyd. Universitas.
6. Machowska J., (2011) *Gramatyka? Ależ tak. Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2*, Kraków, Wyd. Universitas
7. Szcl-Mays M., Rybicka, E., (2003) *Słowa i słówka*, Kraków.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków.	6	
Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) <i>Hurra! Po polsku 2</i> , Kraków.	5	
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i> , Zagreb: Školska knjiga.	3	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontroliranje pohađanja kolegija i aktivnosti na nastavi, održavanje kolokvija.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 7	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
<p>Program je nastavak programa kolegija <i>Poljski jezik 6</i>. Cilj kolegija je proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje gramatike poljskoga jezika, proširivanje vokabulara i gramatičkoga znanja, razvijanje komunikacijskih kompetencija na poljskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na poljskome jeziku, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova, razvijanje sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij poljski jezik 6 ili dokaz stjecanja znanja poljskoga jezika na razini odgovarajućoj završenom kolegiju Poljski jezik 6		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student će:</p> <ol style="list-style-type: none">I1. sporazumijevati se u osnovnim komunikacijskim situacijama,I2. koristiti leksik vezan uz sadržaj predmeta,I3. razumjeti osnovne formule uljudnosti,I4. razumjeti duže govoren i pisanih tekstova,I5. prepoznavati teme temeljnih informacija iz dužih pisanih i govornih oblika,I6. biti sposoban primati i davati informacije,I7. biti sposoban postavljati pitanja i tražiti dodatno objašnjenje,I8. služiti se pisanim uputama,I9. interpretirati jednostavnije govore i pisane tekstove,I10. biti sposoban razgovarati o svakodnevnim temama,I11. izraziti želje, mišljenje i stav,I12. opisati želje, nade i težnje,I13. prepričavati događaje, priče, film...,I14. pripovijedati o sadašnjim, prošlim, budućim i mogućim događajima.		
4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Vokabular: Kućanstvo. Izumi i otkrića. Zdravlje i zdravi život. Turizam, putovanja (I1-I14)2. Gramatika i sintaksa: različne forme glagola u sadašnjem vremenu, tvorba i uporaba glagolskih imenica, odabrani problemi vezani uz vid glagola, pasiv (odabrani problemi), glagolski pridjev trpni, imperativ, aspekt u imperativu, dativ osobnih zamjenica, aspekt glagola (odabrani problemi), prijedlozi uz imenicu i zamjenicu (I1, I3, I4, I6-I8, I12)3. Govorenje: Opisivanje predmeta u okolini i njihove namjene. Nagovaranje. Reklamacija proizvoda s		



nedostatkom. Opisivanje uređaja, izuma i njihove namjene. Izražavanje zadovoljstva i nezadovoljstva. Formuliranje hipoteza. Savjetovanje. Govorenje o zdravstvenom stanju i zdravom načinu života. Izricanje mjesta i smještenosti u vanjskom prostoru (I1, I2, I5-I7, I9, I10, I11-I14).

4. Pisanje i čitanje: Sažetak. Reklamacija proizvoda s nedostatkom. Članak. Privatno pismo (I2-I12)

5. Slušanje: Opisivanje kućanstva. Molba. Dijalozi (kopiraona, postolar...). Izražavanje stručnog mišljenja. Savjetovanje. Intervju. Turistička ponuda (I1, I3-I6, I10)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,12 5	Aktivnost u nastavi	0, 5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1, 3 7 5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I14)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Burkat i A. Jasińska *Hurra!!! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2010.

A. Burkat i A. Jasińska, *Hurra!!! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2010.

A. Seretny, *A co to takiego? Słownik*, Kraków 2008.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Polski krok po kroku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2013.

I. Stempek, M. Grudzień, *Polski krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2014.

I. Stempek, A. Stelmach, , *Polski krok po kroku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2012.

I. Stempek, A. Stelmach, , *Polski krok po kroku 2., . Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2014.

Lechowicz J., Podsiadły J., (2001) *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, Łódź, Wyd. WING.

Machowska J., (2011) *Gramatyka? Ależ tak. Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2*, Kraków, Wyd. Universitas.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2003.

M. Szelc-Mays, *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla*



cudzoziemców, Kraków 2012.

Moguš, M., Pintarić, N., *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga 2000.

R. Szpigel, *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, Prolog 2015.

J. Krztoń, *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, Prolog 2011.

J. Krztoń, *Testuj swój polski. Słownictwo 2*, Prolog 2014.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A. Burkat i A. Jasińska <i>Hurra!!! Po polsku 2. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2010.	5	
A. Burkat i A. Jasińska, <i>Hurra!!! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2010.	0	
A. Seretny, <i>A co to takiego? Słownik</i> , Kraków 2008.	4	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontroliranje pohađanja kolegija i aktivnosti na nastavi, održavanje kolokvija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	SINTAKTIČKE TEME U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija sistematiziranje znanja iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika dobivenoga na preddiplomskome stupnju obrazovanja, odnosno priprema i osposobljavanje studenata za njegovu primjenu na sintaktička poglavlja u nastavi hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Odslušan i položen kolegij iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga će kolegija i ostvarenih obaveza studenti: I1. moći definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup poučavanju sintaktičke norme I2. moći opisati i objasniti funkciju sintaktičkih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) I3. znati primijeniti sintaktičku normu u skladu s obilježjima složenijih funkcionalnih i stvaralačkih, zadanih i samostalno odabranih, vezanih tekstova s obzirom na namjenu i čitatelja, slušatelja ili publiku I4. moći procijeniti vezane tekstove različite složenosti te odabrati i primijeniti različite vrste podataka i važne pojedinosti za određenu sintaktičku jedinicu I5. moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o sintaktičkim temama I6. moći pratiti i vrednovati učenička postignuća iz područja sintakse hrvatskoga standardnoga jezika I7. podržati pozitivan odnos prema kulturi pisanja u didaktičkoj situaciji i izvan nje.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Pregled sintaktičkih jedinica u nastavi hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi (prema važećem nastavnom planu i programu za osnovnu i srednju školu) (I1–I2, I7). Teorijske postavke u sintaksi zastupljene u školskoj nastavi (I1–I2, I7). Pristup rečeničnim članovima u školskim udžbenicima (predikat, subjekt, objekt, priložna oznaka, atribut, apozicija predikatni proširak) Pristup nezavisnosloženim rečenicama. Pristup zavisnosloženim rečenicama. Pristup višestrukosloženim rečenicama. Odnos između morfološke, sintaktičke i stilističke razine. Sintaksa i pravopis (na primjeru rečeničnih znakova). Sintaktičke pogreške u hrvatskom standardnom jeziku (ovisno o funkcionalnim stilovima). Primjena računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjeru sintakse). (I2–I4, I7). Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz sintakse (I5–I6, I7).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Samostalno i grupno rješavaju praktične jezične zadatke.							
1.8. Praćenje ⁵³ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none">• Seminarski rad (I1 – I4).• Izrada radnoga listića (I3 – I7).• Aktivno sudjelovanje u analizama studentskih izlaganja i rješavanju radnih listića (I1 – I7). Nema završnoga ispita.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013., http://pravopis.hr/.</p> <p>Mihaljević, M. i Hudeček, L., <i>Hrvatska školska gramatika</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2017., http://gramatika.hr/</p> <p>Silić, J. i Pranjaković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; ²2007.</p> <p>Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992. (i daljnja izdanja).</p> <p>Važeći udžbenici i ostali materijali za osnovnu školu te gimnaziju i strukovne škole.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>Bičanić, A. i dr. <i>Pregled povijesti gramatike i pravopisa hrvatskoga jezika</i>, Croatica, Zagreb, 2013.</p> <p>Hudeček, L., Mihaljević, M., Frančić, A., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, HSN, Zagreb, 2005.</p> <p><i>Hrvatski u školi</i>, zbornik metodičkih radova, ur. Zvonimir Diklić, Zagreb, 1996.</p> <p><i>Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama</i> (ur. Marijana Češi i Mirela Barbaroša-Šikić), Zagreb, 2008.</p> <p>Matijević, M., <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i>, Tipex, Zagreb, 2004.</p> <p>Protuđer, I., <i>Gramatika u srednjoj školi – fonologija, morfologija, sintaksa</i>, Naklada Protuđer, Split, 2002.</p> <p>Rosandić, D., Rosandić, I., <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i>, Školske novine, Zagreb, 1996.</p> <p>Rosandić, D., <i>Od slova do teksta i metateksta</i>, Bilten Zavoda za školstvo, Zagreb, 2002.</p> <p>Težak, S., <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (1 i 2)</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</p> <p>Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje i učenje</i>, Zagreb, 2014.</p> <p><i>Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje</i>, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike), Zagreb, 2005.</p> <p>Časopisi: <i>Hrvatski jezik</i>, <i>Jezik</i>, <i>LAHOR: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik...</i></p>							
<u>Mrežne stranice:</u> http://www.azoo.hr/ http://ihjj.hr/ (Hrvatski u školi, http://hrvatski.hr/); Jezični savjetnik, http://jezicni-savjetnik.hr/) http://www.ncvvo.hr							

⁵³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<http://www.zbornica.com/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>**Fakultetska knjižnica ima dovoljan broj primjeraka obvezne i dopunske literature. Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.</i>		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SVJETSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Analizom se odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe, pravca, pokreta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon određenoga vremena studiranja studentice biti sposobni: (I1) objasniti književnopovijesne značajke i stilski obilježja razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca ili objasniti temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj; (I2) interpretirati izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca; (I3) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca; (I4) usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij će nuditi obradu pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. (I1-I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none">Seminarske aktivnosti <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitanoost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</p> <ul style="list-style-type: none">Usmeni ispit		



Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.8. Praćenje⁵⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

3. Kontinuirana provjera znanja (I1-I2)

4. Usmeni ispit (I1-I4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti svjetske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

⁵⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	TEKST, ZNAČENJE I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnoga pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- (I1) objasniti i interpretirati glavne pojmove komunikologije;
- (I2) objasniti teze glavnih teoretičara komunikologije;
- (I3) primijeniti sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci);
- (I4) interpretirati odabrani tekstualni (književni) predložak (seminarski rad).

1.4. Sadržaj predmeta

Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann) ((I1, I2). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje (I1, I2). Strategije komuniciranja (I1, I2). Promišljanje i manipulacija (I1, I2). Transdisciplinarnost problemskoga polja (I1, I2). Pojam teksta (fenomenološki pogled) (I1, I2). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste) (I1, I2). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; „podtekst“) (I1, I2). Tekst i diskurs (I1, I2). Raslojavanje polja diskursa (I1, I2, I3). Komunikacijski žanrovi (I1, I2, I3). Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere) (I2, I3). Nova kritika (suprotstavljanje „pjesničkoga“ i „običnog“ značenja) (I1, I2). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštitenost književnoga) (I2). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja (I1, I2). Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta) (I2). Preduvjeti i aspekti komunikacije (I1, I3). Interpretacija i pitanje granica (I3, I4). Recepcija teksta: H-R. Jauss, W. Iser (I2). Reader-response criticism (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco) (I1, I2). Oспорavanje autonomije recepcije/teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt) (I1, I2). Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika) (I1, I3, I4). Značenje kao rezultat simbioze gestovnoga i jezičnoga koda (I3, I4). Intertekstualnost (preusmjerenje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište „permutacije i transformacije“ drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova) (I3, I4).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni za seminarsku nastavu pročitati odabrane tekstove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Izradi istraživačkog seminarskoga rada studenti pristupaju u dogovoru s nastavnikom.							
1.8. Praćenje ⁵⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Aktivnost u nastavi (I1, I2, I3) 2. Seminarski rad (I4) 3. Usmeni ispit (I1, I2)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 2. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. <i>Intertekstualnost i intermedijalnost</i> , ur. Z. Maković, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1988. 4. Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1995. 5. Mišević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka, 1987.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i> , The MIT Press, 1997. 2. Austin, J. L., <i>Kako djelovati riječima: predavanja William James održana na Sveučilištu Harvard 1955.</i> , Disput, Zagreb, 2014. 3. Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Nolit, Beograd, 1979. 4. Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i> , Vienna, 1997. 5. Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986. 6. Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Nolit, Beograd, 1975. 7. Biti, V. (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Globus, Zagreb, 1992. 8. Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i> , Oxford, 1995. 9. Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i> , Baltimore, 1978. 10. Ivanetić, N., „Komplimenti naši svagdašnji“, u: <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike</i> , zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka, 1999, str. 329–338. 11. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Nolit, Beograd, 1966. 12. <i>Jezik i komunikacija</i> , zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, 1996. 13. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, 2001.							

⁵⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



14. McNeill, D., *Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought*, Chicago, 1995.
15. Strawson, P. F., *Analiza i metafizika: uvod u filozofiju*, Kružak, Zagreb, 1999.
16. Thomas, J., *Meaning in Interaction, An Introduction to Pragmatics*, Longman, 1996.
17. Vuletić, B., *Gramatika govora*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1980.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	
Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2004.	4	
<i>Intertekstualnost i intermedijalnost</i> , ur. Z. Maković, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1988.	2	
Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1995.	3	
Miščević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka, 1987.	3	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOGA TEKSTA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkoga i semiotičkog usmjerenja.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove; (I2) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi; (I3) primijeniti odabranu metodu čitanja književnoga predložka u samostalnom radu (seminarski rad)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Aksiološki „esencijalizam” i aksiološki „relativizam” u pristupu književnosti ((I1). Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika (I1). Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola (I1). Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija) (I1). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki) (I1). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism; Umberto Eco: <i>Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis</i> (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3). Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: aktivacija neangažirane književnosti (I1). Odabrane interpretacije: Cervantes: <i>Bistri vitez Don Quijote od Manche</i> , Eco: <i>Ime ruže</i> , La Fontaine: <i>Basne</i> , J. Polić Kamov: <i>Psovka, Ištupana hartija</i> , novele, M. Stojević: <i>Viseći vrtovi</i> , kao i drugi tekstovi prema prethodnom dogovoru.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).		



1.8. Praćenje ⁵⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad (I1, I2, I3)							
2. Pismeni ispit (I1, I2)							
3. Esej (I2)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.							
2. Eco, Umberto, <i>Granice tumačenja</i> , Paideia, Beograd, 2001.							
3. Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i> , Ceres, Zagreb, 2004.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Barker, C., Galasinski, D., <i>Cultural Studies and Discourse Analysis</i> , London – Thousand Oaks, New Delhi, 2001.							
2. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb, 1991.							
3. Biti, V., <i>Upletanje nerečenog</i> , Zagreb, 1994.							
4. Cohen, S. J., „Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis Ferdinanda Celinea“, u: Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68–77.							
5. Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i> , Sarajevo, 1965.							
6. Eco, U., „Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije“, u: Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21–30.							
7. Eco, U., „Interpretacija i nadinterpretacija (ulomci)“, u: <i>Književna smotra</i> , god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189–200.							
8. Finci, Predrag, <i>Priroda umjetnosti</i> , Antibarbarus, Zagreb, 2006.							
9. Kubinova, M., <i>Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , god. 36 (1992), br. 3, str. 253–265.							
10. Mikulić, B., <i>Rat interpretacija</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40–47.							
11. Hufnagel, E., <i>Uvod u hermeneutiku</i> , Zagreb, 1993.							
12. Lehtonen, M., <i>The Cultural Analysis of Texts</i> , Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2000.							
13. Pavletić, V., <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb, 1995.							
14. Spivak, G. Ch., „How to read a 'culturally different' book“, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), <i>Colonial Discourse/Postcolonial Theory</i> , Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.				5		Nepoznato	
Eco, Umberto, <i>Granice tumačenja</i> , Paideia, Beograd, 2001.				1		Nepoznato	
Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i> , Ceres, Zagreb, 2004.				8		Nepoznato	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave.							

⁵⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca suvremene hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:		
I1. Definirati tem/razdoblja/poetike/književne opuse pojedinih pisaca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj		
I2. Interpretirati tem/razdoblja/poetike/književne opuse pojedinih pisaca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.		
I3. Analizirati tem/razdoblja/poetike/književne opuse pojedinih pisaca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj		
1.4. Sadržaj predmeta		
Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada (I1, I2, I3). Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe (I1, I2, I3). Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada (I1, I2, I3).		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje na predavanjima. Pismeni te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁵⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1,-I3.)							
Usmeni ispit (I1,-I3.)							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja, ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Sva potrebna literature, koja će se definirati na početku nastave, dostupna je u knjižnici Fakulteta u dovoljnom broju primjeraka.							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu							

⁵⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Nema			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći: (I1) opisati i objasniti pojmovni sustav teorije književnost; (I2) opisati i objasniti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti; (I3) primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi; (I4) razumjeti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela; (I5) primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo; (I6) pripremiti književno djelo za književnoteorijsku analizu; (I7) pripremiti učenike da doživljajni odnos prema književnom djelu povežu s književnoteorijskim pojmovima.			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
Doživljaj književnog djela i teorija književnosti. (I 1, 2) Psihološki i spoznajni učinak književnosti. (I 1, 2,)Igra, imaginacija i estetski odgoj. (I 1, 2, 5) Osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil. (I, 5, 6, 7) Prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton; poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron. (I 4, 5, 6, 7) Književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci. Metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova. (I 6, 7) Primjena načela teksta u obradbi književnoteorijskih pojmova. (I 4) Poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru. (I 5) Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturi nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadatci koji se odnose na analizu književnoga djela. Zadatci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata. (I 3, 5, 6) Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema. (I5, 6, 7)			
<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.						
1.8. Praćenje ⁵⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4) Pismeni ispit (I 5, 6, 7)						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Školska knjiga Zagreb, 2012. Dubravka Bouša-Slabinac, Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja, Školska knjiga, Zagreb, 2009. Zvonimir Diklić, Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost, Školska knjiga, Zagreb, 2009 Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Leopoldina Veronika Banaš, Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Školske novine, Zagreb, 1991. Marijana Češi, Mirela Barbaroša-Šikić (ur.), Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama, Naklada Slap i Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Jastrebarsko, 2008. Zvonimir Diklić, Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti, Školska knjiga, Zagreb 1989. Zvonimir Diklić, Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije, Školske novine, Zagreb, 2009. Milivoj Solar, „Svrha nastave književnosti“, u: Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61. Zdenko Škreb, „Pitanje nastave književnosti“, u: Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28. Vlado Pandžić, Putovima školske recepcije književnosti, Profil, Zagreb, 2001. Grigor Vitez, Djetinjstvo i poezija, Umjetnost i dijete, br. 3, II, 1969, Zagreb						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
	Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Školska knjiga Zagreb, 2012.	20	nepoznat				
	Dubravka Bouša-Slabinac, Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja, Školska knjiga, Zagreb, 2009.	10	nepoznat				
	Zvonimir Diklić, Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi	15	nepoznat				

⁵⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



književnost, Školska knjiga, Zagreb, 2009		
Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997.	30	nepoznat
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	OSNOVE POUČAVANJA HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul C)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za razumijevanje i primjenu metodičkih pristupa, sustava i postupaka u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja u skladu sa standardima, kurikulumima i kompetencijama koje nalažu aktualni strateški dokumenti odgojno-obrazovnoga sustava u Republici Hrvatskoj.

U ovome se metodičkom predmetu student priprema za primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina na sljedećemu stupnju, u predmetu Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student je upisan u redovni program studija Hrvatski jezik i književnost u Nastavničkom modulu.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

(I1) primijeniti osnovne pojmove metajezika struke (odnosno osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti)

(I2) razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja

(I3) opisati i objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u ostvarivanju svekolikog sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik (navedeno povezati s ulogom učenika i učitelja/nastavnika)

(I4) opisati i objasniti funkciju i primjenu kurikula, kompetencija i načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti (navedeno povezati s ulogom učenika i učitelja/nastavnika)

(I5) procijeniti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u zadacima koji se odnose na sva nastavna područja školskoga predmeta Hrvatski jezik (*hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji*)

(I6) navesti, opisati i objasniti ustroje u ostvarivanju nastavnoga procesa i njihova obilježja u školskome predmetu Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

(I7) navesti osnovne sastavnice učiteljeve/nastavnikove pisane pripreme za izvođenje nastave hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi

(I8) opisati i objasniti svaku od osam ključnih kompetencija s gledišta jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja

(I9) svjesnije zapažati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

1.4. Sadržaj predmeta

Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I8; I9)

Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I2; I6; I9)

Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I1; I2; I3; I4; I9)



Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika. (I1; I2; I3; I4; I5; I8; I9)

Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike). (I3; I4; I5; I8; I9)

Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati). (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I8; I9)

Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I2; I8; I9)

Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju. (I1; I2; I9)

Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica). (I2; I5; I9)

Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja. (I2; I3; I4; I6; I9)

Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. (I2; I6; I9)

Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave. (I6; I7; I9)

Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru). (I2; I6; I9)

Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi književnosti i u nastavi medijske kulture. (I2; I5; I6; I9)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti.

Student je obvezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.8. Praćenje⁵⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,875	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Esej (I1-I9)

⁵⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



2. Usmeni ispit (I1-I9)
3. Seminarski rad i zadatak izvedbe iz nastavnoga područja jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji (I1, I4-I7)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996.
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.
Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Diklić, Z., ur., Strip u nastavi hrvatskoga jezika, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika – tematski broj 4, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
Diklić, Z., ur., Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Školske novine, Zagreb, 1991.
Kermek-Sredanović, M., Književni interesi djece i omladine, Školske novine, Zagreb, 1985.
Kermek-Sredanović, M., Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
Kunić, I., Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
Rosandić, D. i Rosandić, I., Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju, Školske novine, Zagreb, 1991.
Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
Škarić, I., Temeljni suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
Titone, R., Primijenjena psiholingvistika: Psihološki uvod u didaktiku jezika, Zagreb, Školska knjiga, 1977.
Težak, S., Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine, Školska knjiga, Zagreb, 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996.	(nije dostupno u katalogu knjižnice)	21
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.	3	21
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.	6	21
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.	7	21
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	21
Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.	2	21

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, uspjeh na završnome ispitu, uspjeh na eseju, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima i zadacima izvedbe, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	LEKSIKOLOŠKE TEME U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Pripremiti i osposobiti studente za proces poučavanja učenika leksikološkim pojmovima i njihovoj primjeni u osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj nastavi hrvatskoga jezika. Osim toga studente se želi osposobiti i za proces ispitivanja i vrednovanja usvojenih leksikoloških pojmova.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:		
<ul style="list-style-type: none">- opisati i objasniti funkciju leksikoloških pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) (I1),- primijeniti teorijsko znanje na konkretnim primjerima leksikoloških pojmova (I2),- opisati i objasniti mogućnosti poučavanja leksikoloških tema u nastavi hrvatskoga jezika (I3),- prepoznati i pokazati vrijednosti leksikologije u jezičnom odgoju i obrazovanju učenika osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovnih škola) (I4),- poticati i razvijati bogaćenje rječnika učenika osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovnih škola) (I5),- samostalno pripremiti leksikološke teme te organizirati i voditi nastavu leksikologije u osnovnim i srednjim školama (gimnazijama i strukovnim školama) (I6),- pripremiti leksičke vježbe i zadatke koji su u funkciji razvijanja osnovne jezične kulture (osnovna škola), usvajanja i primjene leksikoloških pojavnosti na općoj razini (gimnazije) kao i u funkciji struke za koju se učenik obrazuje (srednje strukovne škole) (I7)- izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o leksikološkim temama (I8).		
4. Sadržaj predmeta		
Teorijske postavke leksikologije i njezinih poddisciplina (leksičke semantike, frazeologije, onomastike, etimologije, leksikografije, terminologije i lingvistike jezičnih dodira). (I1)		
Leksikologija i njezine poddiscipline u nastavnom planu i programu Hrvatskoga jezika u osnovnim i srednjim školama. Temeljni leksikološki pojmovi u nastavi hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.		
Prepoznavanje i tumačenje leksikoloških pojmova na konkretnim primjerima. (I2)		
Mogućnosti poučavanja leksikoloških tema u čelnom i individualnom obliku rada te u oblicima suradničkoga		



učenja (rad u skupini i paru). (I3, I4, I5, I6, I7)							
Unutarpredmetno i međupredmetno povezivanje nastave leksikologije s drugim nastavnim sadržajima. (I4, I6)							
Leksikološke teme u izvannastavnim aktivnostima. (I5)							
Pripremanje nastavnoga procesa u kojemu se obrađuju leksikološke teme. Izrada različitih tipova leksičkih vježbi i zadataka. (I5, I6, I7)							
Ispitivanje i vrednovanje leksikoloških pojmova. Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka. (I8)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo (Konzultacije)			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su obvezni: redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u pisanim i usmenim aktivnostima na nastavi, položiti međuispit, izraditi seminarski rad.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,7 5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I8)							
Seminarski rad (I1-I8)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Blagus Bartolec, Goranka, „Sveze riječi u hrvatskome jeziku“ u: Riječi i njihovi susjedi, Zagreb, 2014., str. 56–77.							
Rosandić, Dragutin, „Leksičke vježbe“ u: <i>Od slova do teksta i metateksta</i> , Zagreb, 2002., str. 111–154.							
Samardžija, Marko, <i>Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika</i> , udžbenik za četvrti razred gimnazije, Zagreb, 1995.							
Težak, Stjepko, „Nastava leksikologije“ u: <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i> , Zagreb, 1996.							
Trask, R. L., <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> , Zagreb, 2005. (odabrani pojmovi)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Hrvatski u školi</i> , zbornik metodičkih radova, ur. Zvonimir Diklić, Zagreb, 1996.							
Hudeček, Lana, Mihaljević, Milica, Frančić, Anđela, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)							
Hudeček, Lana i Mihaljević, Milica, <i>Hrvatski terminološki priručnik</i> , Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)							



Hudeček, Lana i Mihaljević, Milica, „Homonimija kao leksikografski problem“, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, Zagreb, 2010., str. 159–186.

Jezič, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama (ur. Marijana Češi i Mirela Barbaroša-Šikić), Zagreb, 2008.

Menac, Antica, *Hrvatska frazeologija*, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)

Muhvić-Dimanovski, Vesna, *Neologizmi: problemi teorije i primjene*, Zagreb, 2005.

Rosandić, Dragutin i Rosandić, Irena, *Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi*, Zagreb, 1996.

Samardžija, Marko, *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti standardnoga jezika*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)

Šimunović, Petar, *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)

Tafra, Branka, *Od riječi do rječnika*, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)

Težak, Stjepko, *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1 i 2*, Zagreb, Školska knjiga, 1996. i 1998.

Turk, Marija, *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi. Prilog lingvistici jezičnih dodira.*, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, 2005.

Visinko, Karol, *Čitanje: poučavanje i učenje*, Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi)

Rječnici

Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.

Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1998. (IV. izd.)

Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.

Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.

Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)

Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2003. i 2014.

Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.

Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona*, Zagreb, 2001.

Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama*, Zagreb, 1990.

Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.

Školski rječnik hrvatskoga jezika, skupina autora, Zagreb, 2012.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Blagus Bartolec, Goranka, „Sveze riječi u hrvatskome jeziku“ u: Riječi i njihovi susjedi, Zagreb, 2014., str. 56–77.	2	10
Rosandić, Dragutin, „Leksičke vježbe“ u: <i>Od slova do</i>	3	10



<i>teksta i metateksta, Zagreb, 2002.,</i>		
Samardžija, Marko, <i>Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika</i> , udžbenik za četvrti razred gimnazije, Zagreb, 1995.	5	10
Težak, Stjepko, „Nastava leksikologije“ u: <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i> , Zagreb, 1996.	1	10
Trask, R. L., <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> , Zagreb, 2005.	9	10
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac, prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ POVIJESTI I DIJALEKTOLOGIJE HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je dijela kolegija koji se bavi povijesti hrvatskoga jezika produblivanje spoznaja o povijesti jezika i povijesti književnoga jezika. U dijelu povijesti jezika (unutarnje povijesti jezika, povijesne gramatike) u izravnome je odnosu s drugim segmentom kolegija – dijalektologijom i uključen je u pojašnjavaње dijakronijske komponente (razvoja) naglasnoga sustava. U dijelu povijesti književnoga jezika (vanjske povijesti jezika) cilj je spoznavanje odnosa dijalekta i pisanoga jezika od početaka hrvatske pismenosti do kraja 19. stoljeća. U tome je kontekstu i upoznavanje standardološke literature od kraja 16. do kraja 19. stoljeća te razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

Cilj je dijela kolegija koji se bavi dijalektološkom problematikom upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima prozodijskim značajkama hrvatskih organskih idioma, posebice naglasnoj tipologiji. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup prozodijskim značajkama nestandardnojezičnih tekstova / jezičnim značajkama tekstova pisanim idiomima pojedinih dijalekata hrvatskih narječja te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektološkoga segmenta ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

–

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- I. 1. prepoznati i interpretirati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- I. 2. identificirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova svih razdoblja;
- I. 3. samostalno provesti egzaktnu raščlambu rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- I. 4. samostalno provesti egzaktnu interpretaciju gramatičkih pravila iz starijih hrvatskih gramatika;
- I. 5. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću;
- I. 6. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika te naglasne tipologije /
- I. 7. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu apstraktnomu sustavu.

1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj hrvatskoga književnog jezika (I. 1). Odnos dijalekta i pisanoga jezika (I. 1). Značajke standardizacijskih procesa (I. 1). Hrvatski jezikoslovni priručnici do kraja 19. st. Jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici i gramatike (slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike) (I. 2, I. 3, I. 4). Razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I. 5). Izbor novoštokavštine kao osnovice standardnoga jezika (I. 5). Odnos dijalekta i standardnoga jezika danas (I. 1). Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.



Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara naglasnih sustava narječja hrvatskoga jezika i naglasne tipologije (I. 6). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij pri određivanju sustava u tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentaciji pripadnosti pojedinomu apstraktnomu sustavu (I. 7).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0, 875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1- I. 7.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Langston, K., *Čakavian prosody: the accentual patterns of the Čakavian dialects of Croatian*, Bloomington, 2006.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996. (stranice koje se odnose na tematiku)

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*, Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku)

Van der Horst, J. *Propast standardnoga jezika, Srednja Europa*, Zagreb 2016.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Rijeka 2017.

Za sadržaj I. 7. :

Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zaprešić 2006.

Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Čakovec – Zagreb 1985.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija*, Rijeka 1987. ili 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bićanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.

Bićanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće*, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015.

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

Gabrić-Bagarić, D., *Na ishodištu hrvatske leksikografije*, Zagreb, 2010.

Kapović, M., Naglasne paradigme o-osnova muškoga roda u hrvatskom. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 32, Zagreb, 2006., str. 159-173.

Kapović, M., Naglasne paradigme imeničnih i-osnova u hrvatskom. *Croatica et Slavica Iadertina*, 3, str. 71-79.

Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, u: Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu. 2. Morfologija*, Novalja 2011.

Za sadržaj I. 7.:



Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Langston, K., <i>Čakavian prosody: the accentual patterns of the Čakavian dialects of Croatian</i> , Bloomington, 2006.	1	
Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i> , Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku)	2	
Van der Horst, J. <i>Propast standardnoga jezika, Srednja Europa</i> , Zagreb 2016.	2	
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002.	1	
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Čakovec – Zagreb 1985.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	POSTMODERNIZAM I HRVATSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Obavezni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje s pojmom i poviješću postmodernizma, s naglaskom na hrvatskim pripovjednim praksama. Razmatraju se aporije modernizam – postmodernizam, utjecaj francuske poststrukturalističke misli na književne prakse, funkcije književnosti prije svega u odnosu na prošlost te njezin promijenjeni recepcijski status. Analizira se književnopovijesni razvoj hrvatske postmodernističke proze, osobito u kontekstu razvoja trivijalnih književnih žanrova. I, svakako, narastajući značaj pojma kulture, te time i disperzije umjetničkih praksi.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <p>I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;</p> <p>I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;</p> <p>I3. Interpretirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;</p> <p>I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo (I1, I2, I3, I4).</p>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Pismeni te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje⁶⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminar (I1.-I4.)							
Usmeni ispit (I1.-I4.)							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Flego, Gvozden; <i>Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?</i> (zbornik), Zagreb. Lodge, David; <i>Načini modernoga pisanja</i> , Zagreb. Republika, 1985, br. 11-12. Lektirni će se naslovi studentima dostaviti kasnije (na prvome predavanju)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kalanj, Rade; <i>Globalizacija i postmodernost</i> , Zagreb.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Flego, Gvozden; <i>Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?</i> (zbornik), Zagreb.		0					
Lodge, David; <i>Načini modernoga pisanja</i> , Zagreb.		2					
Republika, 1985, br. 11-12		0					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu							

⁶⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST NORMIRANJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje sa standardizacijskim procesima u hrvatskom jeziku, od prvih pisanih spomenika do početka 21. stoljeća. Proširivanjem spoznaja s prediplomskoga studija novom primarnom i sekundarnom literaturom omogućava se aktivno razumijevanje odluka donošenih u 19. i 20. stoljeću vezanih uz hrvatski standardni jezik.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- I1 upoznati i tumačiti procese standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- I2 objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti;
- I3 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.;
- I4 utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica;
- I5 protumačiti važnost programskih tekstova;
- I6 objasniti pravni status hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću.

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijske postavke i nazivlje. Jezik – govor; jezik – narječje; uzus – norma; norma – kodifikacija; vanjska norma – unutarnja norma; književni jezik – standardni jezik; kriteriji normativnosti; (I1) standardizacijski procesi do 19. st.; sociolingvistički kontekst normativnoga djelovanja i normativnih dvojbi u 19. st. (*) (I2, I3); normiranje u 20. st. (I4); jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu (I5); ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st. (I6); Vijeće za normu hrvatskoga jezika (I4); suvremena standardološka situacija (I4).

Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

(*) U dijelu nastave koja proučava procese u 19. st. gostuju profesori čija je to uža specijalnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, predani rezultati istraživačkoga rada.							
1.8. Praćenje⁶¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I6							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i> , Zagreb, 1999.							
Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i> , Zagreb, 2012.							
Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010.							
Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)</i> , Zagreb, 2012.							
Samardžija, M., <i>Jezični purizam u NDH</i> , Zagreb, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Babić, S., <i>Hrvatski jezik u političkom vrtlogu</i> , Zagreb, 1990.							
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb, 1970.							
Brozović, D., <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda</i> , Zagreb, 2006.							
Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek, 1998.							
Jonke, Lj., <i>Hrvatski književni jezik u 19. i 20. st.</i> , Zagreb, 1965.							
Krašić, S., <i>Počelo je u Rimu. Katolička obnova i normiranje hrvatskoga jezika u XVII. stoljeću</i> , Dubrovnik, 2009.							
Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1999.							
Opačić, N., <i>Hrvatski u zagradama – globalizacijske stranputice</i> , Zagreb, 2006.							
Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zagreb, 2006.							
Samardžija, M., <i>Politika, zakonodavstvo i jezik</i> , Zagreb, 2013.							
Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996.							
Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka, 1998.							
Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> , Rijeka, 2006.							
Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012.							
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, ³ 2002.							
Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb, 1993.							
Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , <i>Filologija</i> , 13, 1985, str. 7-88.							
Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća, zbornici i časopisi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Brozović, D., <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i>		1			
		Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i>					
		Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i>		1			
		Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)</i>					

⁶¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Samardžija, M., <i>Jezični purizam u NDH</i>	1	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje kvalitete i standarda na konkretnome kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	JEZIK JAVNE KOMUNIKACIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente sa značajkama javne komunikacije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) opisati različite tipove javne jezične komunikacije; (I2) nabrojiti i identificirati značajke pojedinih javnih diskursa; (I3) identificirati različite argumentacijske postupke u javnoj komunikaciji; (I4) identificirati sredstva manipulacije jezikom te njegove ideologizacije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Određenje pojma „javna komunikacija“. (I1) Javna komunikacija naspram privatne komunikacije. (I1; I2) Javni diskurs. (I1; I2) Slojevi javnoga diskursa. (I1; I2) Diskurs politike (politički diskurs). (I1; I2) Politička retorika/političke retorike: diferencijacije unutar političkog diskursa kao značajka demokratskih društava. (I2) Argumentacijski postupci. (I3) Retoričke strategije. (I2; I3) Diskurs medija (medijski diskurs). (I1; I2) Jezik u sredstvima javnog priopćavanja (u novinama, na radiju, televiziju, internetu) kao stjecište jezika različitih tipova javnih diskursa (politike, administracije, prava itd.). (I1; I2) Diferencijacije unutar medijskog diskursa. Jednosmjernost komunikacijskog čina te mnogobrojnost i anonimnost primalaca medijskih poruka kao bitne značajke medijske komunikacije. (I1; I2) Interaktivnost kao značajka komunikacije posredovane novim medijima (internet). Multimedijalnost medijskih poruka. (I1; I2) Manipulacija jezikom javne komunikacije. Ideologizacija jezika javne komunikacije. (I4)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.		
<i>1.8. Praćenje⁶² rada studenata</i>		

⁶² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1–4)
2. Istraživanje (I1–4)
3. Usmeni ispit (I1–4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (poglavlje „Slojevi javnoga diskursa“, str. 126–139)

Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Naklada Zoro, Zagreb, 2012.

Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)

Marot, Danijela – Palašić, Nikolina, „Jezična politika u javnoj komunikaciji – elementi političke retorike“, *Jezična politika i jezična stvarnost*, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, 2009, str. 360–369.

Škiljan, Dubravko, *Javni jezik*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada, „Jezično raslojavanje i tipovi diskursa“, *Jezik književnosti i književni ideologemi*, Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Bagić, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007, str. 11–20. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)

Cooper, Marta, *Analyzing Public Discourse*, Waveland Press, Illinois, 1989.

Lakoff, George, *Don't Think of an Elephant! Know Your Values and Frame the Debate*, Chelsea Green Publishing, White River Junction, Vermont, 2004.

Lakoff, George, *Whose Freedom: The Battle over America's most Important Idea*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2007.

Tannen, Deborah, *The Argument Culture: Stopping America's War of Words*, Ballantine Books, New York, 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>	6	15
<i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>	10	15
<i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>	9	15
<i>Jezična politika u javnoj komunikaciji – elementi političke retorike</i>	2	15
<i>Javni jezik</i>	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Jednopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu: <ul style="list-style-type: none">- pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike (I1),- otkrivati, prepoznavati i analizirati rezultate jezičnih dodira (I2),- rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike (I3).		
4. Sadržaj predmeta		
Uvod u kolegij: odnos između lingvistike i kontaktne lingvistike, definicije i teme kontaktne lingvistike. (I1)		
Nastanak i razvoj kontaktne lingvistike. Jezični dodiri kroz povijest i uvjeti njihova ostvarivanja. (I1)		
Definicija jezičnoga posuđivanja. Jezična difuzija/ posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. (I1)		
Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. (I1)		
Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. (I2, I3)		
Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. (I2, I3)		
Stilističke funkcije posuđenica. (I2, I3)		
Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica. (I2, I3)		
Jezični purizam u kontekstu jezičnih dodira. (I1, I2, I3)		
Jezična politika. Planiranje statusa i planiranje korpusa. Odnosi među jezicima u višejezičnim sredinama, dvojezičnost i višejezičnost. Prebacivanje kodova i diglosija. Višejezičnost s obzirom na regionalne i manjinske jezike s posebnim osvrtom na situaciju u Hrvatskoj. Miješani kodovi, kontaktni jezici, pidžini i kreolski jezici kao novi jezici. Jezični dodir, jezični konflikt i identitet.		



Jezični sukobi u kontekstu suvremenih migracijsko-globalizacijskih situacija. Revitalizacija jezika. (I1, I2)							
Društveni kontekst jezičnog kontakta – razumijevanje povijesti i dinamike kontaktne situacije. (I1, I2)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, izraditi seminarski zadatak i položiti međuispit.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)							
Seminarski rad (I2, I3)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja)							
Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora (odabrana poglavlja)							
Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb.							
Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002. poglavlja: Internacionalizmi u hrvatskom jeziku. Prošlost i aktualno stanje (str. 61-74) i Dvojbe oko internacionalizacije leksika na primjeru hrvatskoga glazbenog i računalnog nazivlja (str. 74-82).							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Babić, S., Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.							
Crnić, M.; Macan, Ž., „Germanizmi u štokavskim ikavskim govorima Gorskoga kotara“, Fluminensia, god. 23 (2011), br. 1, str. 7-21.							
Dabo-Denegri, Lj. i dr. 2003, Adaptacija posuđenica iz šest europskih jezika u hrvatskom, U: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, FF press, Zageb, 343-350.							
Dürriegl, M.-A., Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.							
Filipović, R., Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje, Zagreb 1990.							
Jernej, J., Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni, Studia Romanica, 1-2, 1956,							



str. 54-82.

Ivir, V., „Semantička neodređenost internacionalizama i njene posljedice za prevođenje“, *Suvremena lingvistika* 41/42, 1996. Menac, A., Svoje i posuđeno u frazeologiji, *Strani jezici*, 1, 1972, str. 9-18.

Mihaljević, M. i Hudeček, L., Anglizmi u hrvatskom jeziku – normativni problemi i leksikografska obradba, *Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti*, 2000, str. 335-341.

Muhvić-Dimanovski, V., Prevedenice – jedan oblik neologizama, *Rad HAZU - knj. 446*, Zagreb 1992, str. 93-205.

Muljačić, Ž., Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata „stranog“ porijekla, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 22/23, 1997/98, str. 265-280.

Nelde, H.P., 2000, „Language Conflict“, U: Coulmas, F., (Ur.), *The Handbook of Sociolinguistics*, Blackwell Publishers Ltd, Oxford, 285-301.

Nyomárkay, I. Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća, *Rječnik i društvo*, 1993, str. 283–287.

Nyomárkay, I., *Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen*, Budapest, 1989.

Rammelmeyer, M., *Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung*, Wiesbaden 1975.

Samardžija, M., „Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću“. *Croatica*, XXVII, 45-46.

Samardžija, M., „O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku“, *Jezik*, XXXVII, sv. 3, 1990.

Sočanac, L. Hrvatsko-talijanski jezični dodiri (s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti). *Nakladni zavod Globus*, Zagreb, 2004.

Thomas, G., 1991, *Linguistic Purism*, Longman, London and New York. (str. 1-19, 35-61, 62-84).

Thomason, S. G., 2001, *Language Contact*, Georgetown University Press, Washington D.C. (str. 157-196, 222-240).

Turk, M., Naznake o podrijetlu frazema, *Fluminensia*, 1-2, 1994, str. 37-47.

Turk, M., Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku, *Nemzetközi Szlavisztikai Napok*, Szombathely, 1995, str. 183-193.

Turk, M., „Semantičke posuđenice – jedan oblik prevedenica“, *Filologija* 30-31, 1998.

Turk, M., Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, *Croatica*, 45-46, 1997, str. 203-213.

Turk, M. i Pavletić, H., Posrednički jezici u kalkiranju, *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 25, 1999, str. 359-375.

Turk, M., „Kalkovi: jezične inovacije i normativni problem“, u *Od fonetike do etike*.

Turk, M., „Latentni stranojezični utjecaj na hrvatski jezik“, *Zbornik zagrebačke slavističke škole*.

Turk, M., „Razumljivost i stilske značajke kalkova“, *Fluminensia*, god. 15. (2003.), br. 1.

Turk, M., *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi – prilog lingvistici jezičnih dodira*, 2013. (odabrana poglavlja)

Weinreich, U., 1963. *Languages in Contact: Findings and Problems*, Mouton, The Hague. (83-111.)



Winford, D., 2003, „Introduction: The Field of Contact Linguistics“, U: Winford, D., An Introduction to Contact Linguistics, 1-29.

Wolfram, W., 2006, „Language Death and Dying“, U: Chambers, J. K., Schilling-Estes, N., Trudgill, P., (Ur.), Handbook of Language Variation and Change, Blackwell Publishers, Oxford, 764-788. Woolard, K.

A., 2004, „Codeswitching“, U: Duranti, A., (ur.), A Companion to Linguistic Anthropology, Blackwell Publishing Ltd, Malden, 73-94.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.	9	15
Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora	4	15
Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb.	2	15
Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002.	5	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA JEZIČNIH ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje iz jezikoslovlja.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

I1 samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;

I2 znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja;

I3 opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja;

I4 objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja;

I5 izraditi sinopsis diplomske radnje;

I6 primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.

1.4. Sadržaj predmeta

Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. (I2) Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. (I1, I3) U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnoga jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka. (I4)

Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: „oluja u mozgu“, zapisivanje misli i ideja, lista atributa, „pro i kontra“, interpretativno strukturno modeliranje itd.

Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu.)(I1)

U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje. (I5, I6)

Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnoga za izradbu radnje. (I5, I6)

Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor



računalnoga programa za obradbu teksta (I4, I5, I6)								
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice				<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
1.6. Komentari		Predviđeno je gostovanje nastavnika iz različitih područja bavljenja jezikoslovljem.						
1.7. Obveze studenata								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.								
1.8. Praćenje ⁶³ rada studenata								
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad		
Portfolio								
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu								
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita.								
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I6								
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb, 2001.								
Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Jastrebarsko – Zagreb, 2003.								
Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011.								
Pravilnik o studiju – www.uniri.hr								
Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i> , Rijeka, 2000.								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Hrvatski terminološki priručnik</i> , Zagreb, 2009.								
Moguš, M., <i>O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, str. 19-22.								
Stojanov, T. i Vučić, Z., <i>Korpusnojezikoslovna obradba tekstova Sportskih novosti</i> , Filologija, 59, 2013., str. 103-129.								
Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Varaždin, 1997.								
Časopisi: <i>Filologija</i> ; <i>Fluminensia</i> ; <i>Suvremena lingvistika</i> ; <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> ; zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku.								
Mrežne stranice: http://www.ihjj.hr (Hrvatska jezična riznica i Struna)								
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu								
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
		Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i>		6				
		Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>		14				
		Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i>		5				
		Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i</i>		12				

⁶³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>stručnog rada</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	PRAGMALINGVISTIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pragmalingvističkim opisima jezika, utemeljenim na postavkama da je komunikacija daleko više od onoga što je izgovoreno. Bit će predstavljeni različiti pristupi jeziku (i tekstu) te razvoj pragmalingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:		
(1) definirati osnovne termine iz područja pragmalingvistike		
(2) objasniti teorijske pristupe proučavanju jezika u kontekstu		
(3) prepoznati i objasniti govorne činove u odabranom tekstu		
(4) imenovati i objasniti osnovne značajke kooperacijskog principa		
(5) provesti analizu odabranoga teksta s pragmalingvističkog i semantičkog aspekta		
(6) zaključiti o načinima funkcioniranja jezičnih poruka u konkretnoj komunikacijskoj situaciji		
(7) primijeniti načela pragmalingvistike u vlastitim proučavanjima jezika		
4. Sadržaj predmeta		
Jezična poruka kao situacijski uključena jedinica. Kontekst. Signali kontekstualne uključenosti. (I1, 6)		
Razgraničenja semantike i pragmatike. (I-2, 5)		
Govorni činovi. Klasifikacija i funkcije govornih činova. Konstitutivna pravila govornih radnji. (I1,I3, I5, I6, I7)		
Princip kooperativnosti. Konverzacija. Konverzacijske maksime. Konverzacijske implikature. (I1, I4,I6, I7)		
Referencija: kataforički i anaforički odnosi. Deikse. (I1, I5)		
Presupozicije. Implikature. (I1, I2, I5)		
Teorija relevantnosti. Kognitivna pragmatika. Neograjsovski program. (I1, I2, I7)		
Teorija komunikacijskog djelovanja. Komunikacijsko polje. Nejezična komunikacija. (I1, I2, I5)		
Manipulacija jezikom. Ideologizacija. (I1, I7)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci

	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari	Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenoj analizi konkretnih tekstova.						
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti kolokvije temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.							
8. Praćenje ⁶⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,12 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,62 5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,62 5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,62 5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeni ispit (I1–I7)							
Kontinuirana provjera znanja (I1–I5)							
Seminarski rad (I5–I7)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Austin, J. L, <i>Kako djelovati riječima</i> , Disput, Zagreb, 2014.							
Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 2003.							
Schrodt, R., „Pragmalingvistika“, u: Glovacki Bernardi i dr. (ur.), <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 2001, 217–234.							
Searle, J. R. <i>Govorni činovi</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2018.							
Yule, G., <i>Pragmatics</i> , Oxford Univesity Press, Oxford, 1996.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L., <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)							
Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti (ekonomija jezičnih razmjena)</i> , Naprijed, Zagreb 1992.							
Ernst, P., <i>Pragmalinguistik. Grundlagen – Anwendungen – Probleme</i> , de Gruyter, Berlin 2002.							
Holly, W., <i>Einführung in die Pragmalinguistik</i> , Langenscheidt, Berlin 2001.							

⁶⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Miščević, N.Potrč, M., *Kontekst i značenje*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka1987..

Meibauer, J., *Pragmatik. Eine Einführung*, Stauffenburg, Tübingen 1999.

Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike (zbornik) HDPL, Zagreb – Rijeka 1999.

Pintarić, N., *Pragmemi u komunikaciji*, Zavod za lingvistiku filozofskog fakulteta, Zagreb 2002.

Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Kako djelovati riječima</i>	5	15
Ivanetić: <i>Govorni činovi</i>	5	15
<i>Uvod u lingvistiku</i>	5	15
Searle, J. R. <i>Govorni činovi</i>	2	15
<i>Pragmatics</i>	-	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	LEKTORSKE VJEŽBE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija svojevrсна sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika; (I2) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama; (I3) kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi; (I4) zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi) (I1, I2, I3). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi (I1, I2, I3). Prepoznavanje i rješavanje problema (I1, I2, I4). Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka (I3, I4).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije						
<i>1.6. Komentari</i>	Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.							
<i>1.8. Praćenje⁶⁵ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

⁶⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismene vježbe (I1, I2, I3, I4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu literature posebno se ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

Priručna literatura:

Anić, V. – Goldstein, I., Rječnik stranih riječi, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., Pravopis hrvatskoga jezika, Zagreb 2001.

Anić, V., Veliki rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., Hrvatski pravopis, Zagreb 41996.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič), Zagreb 1996.

rječnici, savjetnici...

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anić, V. – Goldstein, I., Rječnik stranih riječi, Zagreb 1999.	1	10
Anić, V. – Silić, J., Pravopis hrvatskoga jezika, Zagreb 2001.	2	10
Anić, V., Veliki rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).	1	10
Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., Hrvatski pravopis, Zagreb 41996.	4	10
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.	1	10

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	PSIHOLINGVISTIČKI ASPEKTI U NASTAVI JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (moduli A i C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s procesima usvajanja jezika s jedne strane i manifestiranja jezičnoga ponašanja s druge strane, odnosno priprema i osposobljavanje studenata za primjenu stečenih znanja na pojedine aspekte nastave hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi (makrostrukturalna i mikrostrukturalna analiza elemenata komunikacije).		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanoga će kolegija i ostvarenih obaveza studenti: <ul style="list-style-type: none">- moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)- moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika- znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka)- moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova)- znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način- moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o jezičnim temama steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.		
4. Sadržaj predmeta		
Teorijska osnova psiholingvistike. Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora. Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razlog leksika). Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika.		
5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije					
6. Komentari							
7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provođi se kontinuirana provjera znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aitchison, Jean (2011): <i>The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics</i> , Routledge Hemforth, Barbara et al. (2014) <i>Psycholinguistic Approaches to Meaning and Understanding across Languages</i> , Springer. <i>Hrvatski u školi</i> (1996), zbornik metodičkih radova, ur. Zvonimir Diklić, Zagreb, Titone, Renzo (1977) <i>Primijenjena psiholingvistika. Psihološki uvod u didaktiku jezika</i> , Zagreb: Školska knjiga.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Duffield, Nigel (2018) <i>Psycholinguistic Theories. Raiding the Inarticulate</i> , Cambridge University Press. <i>Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama</i> (2008) (ur. Marijana Češi i Mirela Barbaroša-Šikić), Zagreb Matijević, M. (2004) <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i> , Tipex, Zagreb. Rosandić, D., Rosandić, I. (1996) <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i> , Školske novine, Zagreb. Težak, S. (1996) <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (1 i 2)</i> , Školska knjiga, Zagreb. Visinko, K. (2014) <i>Čitanje: poučavanje i učenje</i> , Zagreb. <i>Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje</i> (2005) Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike), Zagreb.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics</i>		e-izdanje		15			
<i>Psycholinguistic Approaches to Meaning and Understanding across Languages</i>		e-izdanje		15			
<i>Hrvatski u školi</i>		4		15			
<i>Primijenjena psiholingvistika. Psihološki uvod u didaktiku jezika</i>		6		15			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentske evaluacije nastave, kolegijalna evaluacija, uspjeh u aktivnostima koje se ocjenjuju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 8	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
<p>Program je nastavak programa kolegija <i>Poljski jezik 7</i>. Cilj kolegija je proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje gramatike poljskoga jezika, proširivanje vokabulara i gramatičkoga znanja, razvijanje komunikacijskih kompetencija na poljskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na poljskome jeziku, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova, razvijanje sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Poljski jezik 7 ili dokaz stjecanja znanja poljskoga jezika na razini odgovarajućoj završenom kolegiju Poljski jezik 7.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student će</p> <ol style="list-style-type: none">I1. sporazumijevati se u osnovnim komunikacijskim situacijamaI2. koristiti leksik vezan uz sadržaj predmetaI3. razumjeti osnovne formule uljudnostiI4. razumjeti duže govorene i pisane tekstoveI5. prepoznavati teme i temeljne informacije iz dužih pisanih i govornih oblikaI6. biti sposoban primati i davati informacijeI7. biti sposoban postavljati pitanja i tražiti dodatno objašnjenjeI8. služiti se pisanim uputamaI9. interpretirati jednostavnije govore i pisane tekstoveI10. biti sposoban razgovarati o svakodnevnim temamaI11. izraziti želje, mišljenje i stavI12. opisati želje, nade i težnjeI13. prepričavati događaje, priče, film...I14. pripovijedati o sadašnjim, prošlim, budućim i mogućim događajima.		
4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Vokabular: Praznici i blagdani. Obiteljski odnosi, Internet, elementi kolokvijalnog jezika, tisak, knjige, kino i televizija, slobodno vrijeme (I1-I14)2. Gramatika i sintaksa: Zavisno i nezavisno složene rečenice – tvorba i upotreba (odabrani problemi). Odabrani veznici u složenim rečenicama. Upitne zamjenice. Pasiv (I1-I14)3. Govor: Pripovijedanje o praznicima, blagdanima, obiteljskim svečanostima. Pripovijedanje o tradiciji. Izražavanje osnovnih formula uljudnosti (čestitka, zahvala, saučešće...). Govorenje o osnovnim funkcijama		



Interneta. Uloga Interneta u svakodnevnom životu. Izražavanje čuđenja i iznenađenja. Nagovaranje. Izražavanje sklonosti, protesta. Govorenje o knjigama i tisku. Izražavanje mišljenja o filmu. Uloga televizija u današnjem svijetu. Referiranje mišljenja drugih osoba (I1-I3, I6, I7, I9-I14)

4. Čitanje i pisanje: Čestitke. Opisivanje blagdana, praznika, obiteljskih svečanosti iz prošlosti. Recenzija. Opisivanje knjige, filma. Tisak (I2-I6, I8, I11-I12, I14)

5. Slušanje: Čestitanje. Opis blagdana, praznika, svečanosti. Izražavanje osnovnih formula uljudnosti. Uloga Interneta u svakodnevnom životu. Formalan i neformalan jezik. Predstavljanje časopisa. Protest. Predstavljanje filma. Prijedlog izlaska (I1, I3-I6, I9)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,12 5	Aktivnost u nastavi	0, 5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1, 3 7 5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I14)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Burkat i A. Jasińska Hurra!!! Po polsku 2. Podręcznik studenta, Kraków 2010.

A. Burkat i A. Jasińska, Hurra!!! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń, Kraków 2010.

A. Seretny, A co to takiego? Słownik, Kraków 2008.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Polski krok po kroku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2013.

I. Stempek, M. Grudzień, *Polski krok po kroku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2014.

I. Stempek, A. Stelmach, , *Polski krok po kroku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2012.

I. Stempek, A. Stelmach, , *Polski krok po kroku 2., . Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2014.

Lechowicz J., Podsiadły J., (2001) *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, Łódź, Wyd. WING.

Machowska J., (2011) *Gramatyka? Ależ tak. Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A2*, Kraków, Wyd. Universitas.



Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2003.

M. Szelc-Mays, *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, Kraków 2012.

Moguš, M., Pintarić, N., *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga 2000.

R. Szpigel, *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, Prolog 2015.

J. Krztoń, *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, Prolog 2011.

J. Krztoń, *Testuj swój polski. Słownictwo 2*, Prolog 2014.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A. Burkat i A. Jasińska <i>Hurra!!! Po polsku 2. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2010.	5	
A. Burkat i A. Jasińska, <i>Hurra!!! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2010.	0	
A. Seretny, <i>A co to takiego? Słownik</i> , Kraków 2008.	4	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontroliranje pohađanja kolegija i aktivnosti na nastavi, održavanje kolokvija.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	DRAMATOLOGIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je i svrha kolegija uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova kako bi u konačnici mogli pristupiti izradi samostalnom prikazu / kritici dramskih predložaka.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:		
<ol style="list-style-type: none">11. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramatologija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija;12. objasniti i interpretirati temeljno dramatološko pojmovlje;13. usporediti i objasniti razliku između pojedinih dramskih oblika;14. usporediti i objasniti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame;15. primijeniti različite teorijske i književnokritičke proseedee na samostalnu analizu dramskih predložaka.		
4. Sadržaj predmeta		
Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost. (I1)		
Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Proza i stih u drami. Jezična komunikacija u drami. Monolog (oratorski, intimni/misaoni, poetsko-lirski). Dramski dijalog i jezične funkcije. Pragmatični aspekti dijaloga. Tipovi dijaloga. Didaskalije. Pauza i šutnja u drami. Stilska i registarska obilježja dramskoga dijaloga u užem smislu: govorna karakterizacija likova. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor. Intertekstualnost i autoreferencijalnost dramskoga diskursa. Dramske vrste i žanrovi - pregled. Tragedija. Komedija. Drama i antidrama. Sažeti pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskog teksta.(I2-I4)		
U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovljem. (I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata:		

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati analize određenih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova.

Seminarski rad:

Studenti su dužni napisati seminarski rad koji će prezentirati na nastavi. Seminarskim radom trebaju dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom teorijskom, književnokritičkom i književnopovijesnom literaturom u pismenoj obradi teme.

8. Praćenje⁶⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: I1 – I4

Seminarski rad i sl.: I5

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., Stilistika dramskog diskursa, Zenica 2003.

Miočinović, M., Moderna teorija drame, Beograd 1981. (odabrana poglavlja)

Pfister, M., Drama – Teorija i analiza, Zagreb 1998.

Pavis, P., Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)

Zuppa, V., Uvod u dramatologiju, Zagreb 1995.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.

Batušić, N., Uvod u teatrologiju, Zagreb 1991.

Beker, M., Semiotika književnosti, Zagreb 1991.

Bricko, M., Teorija pripovijedanja i teorija drame, u: Umjetnost riječi, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.

⁶⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Exploring the Language of Drama – From Text to Context, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.

Fischer-Lichte, E., Povijest drame I, Zagreb 2010.

Fischer-Lichte, E., Povijest drame II., Zagreb 2011.

Freytag, G., Die Technik des Dramas, Berlin 1898.

Ibersfeld, A., Čitanje pozorišta, Beograd 1982.

Senker, B., Uvod u suvremenu teatrologiju I, Zagreb 2010.

Suvin, D., Prema teoriji agenske analize, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.

Suvin, D., Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija, u: Republika, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.

Szondi, P., Teorija moderne drame 1880 – 1950, Zagreb 2001.

Škavić, Đ., Hrvatsko kazališno nazivlje, Zagreb 1999.

Stanislavski, K.S., Sistem, Beograd, 1945.

Schneider, R., Cody, G., Re:direction, A theoretical and practical guide, London-New York, 2002.

Švacov, V., Temelji dramaturgije, Zagreb, 1976.

Turner, V., Od rituala do teatra, Zagreb, 1989.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katnić-Bakaršić, M., Stilistika dramskog diskursa, Zenica 2003.	1	
Miočinović, M., Moderna teorija drame, Beograd 1981.	0	
Pfister, M., Drama – Teorija i analiza, Zagreb 1998.	3	
Pavis, P., Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004.	5	
Zuppa, V., Uvod u dramatologiju, Zagreb 1995.	2	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija prikaz odabranog književnog stila, pokreta ili pojave, ili pak života i djela odabranog pisca hrvatske književnosti 19. stoljeća (npr. I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski itd.), pri čemu se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili stila, pokreta i pojave.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) Definirati i vrstovno kategorizirati stvaralački opus odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave; (I2) definirati i objasniti tematske i stilske dominante stvaralaštva odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave; (I3) usporediti i dovesti u vezu stvaralaštvo odabranog pisca, odnosno odabrani književni stil, pokret ili pojavu, s hrvatskom i svjetskom književnošću njihova vremena; (I4) samostalno analizirati i interpretirati djela odabranog pisca, odnosno glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta i pojave.		
4. Sadržaj predmeta		
Vrstovna kategorizacija stvaralačkog opusa odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I1). Prikaz glavnih tematskih i stilskih dominantni stvaralaštva odabranog pisca, odnosno osnovnih obilježja i glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I2). Promatranje stvaralaštva odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave, u širem nacionalnom i svjetskom kontekstu epohe kojoj pripada (I3). Analiza pojedinih tekstova odabranog autora, odnosno glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I4).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih		

istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti su dužni položiti usmeni ispit.							
8. Praćenje⁶⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.875	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad: (I4)							
Usmeni ispit: (I1 – I4)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obavezna primarna i sekundarna literatura određuje se sukladno odabranoj temi kolegija.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dopunska primarna i sekundarna literatura određuje se sukladno odabranoj temi kolegija.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO SPEKTAKLA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznavanje s književnim i društvenim promjenama u kontekstu neoliberalističkih društava, kojemu pripada i hrvatsko društvo. Književnost dobiva novi kontekst, njezine se funkcije mijenjaju. Stoga je cilj kolegija opisati te promjene.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; I2. Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Na kolegiju će se analiziraju promjene koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina (I1, I2). Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) (I1, I2, I3). Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom (I1, I2, I3, I4). Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini (I1, I2, I3, I4).		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati seminar. Usmeni ispit.							
1.8. Praćenje⁶⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminar (I1-I4.)							
Usmeni ispit (I1-I4.)							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Guy Debord, <i>Društvo spektakla</i> . Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> .							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Beletristika/pjesništvo (promjenjivo): Alka Vuica, Lana Biondić, Tomislav Zajec, Marina Čarija, i sl Novine: Glorija, Story, Playboy, Moja tajna i sl. Televizija: HRT, RTL, Nova TV. I sl. Ostali mediji: internet, radio.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Guy Debord, <i>Društvo spektakla</i> .		0					
Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> .		3					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu							

⁶⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- (I1) objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost;
- (I2) objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant;
- (I3) objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju;
- (I4) objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova;
- (I5) opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku;
- (I6) ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti);
- (I7) primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka i ideologije.

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. (I1) Mjesto semiotike u složenom mozaiiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I 2, 4, 5)
Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...).
Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I 2, 3)
Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I 4, 5,)
Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I 1, 2, 5)
Intencionalnost/neintencionalnost označavanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba.
Decentriranje jezičnoga momenta. (I 2, 3, 7)
Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija). (I 3)
Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (I 6, 7)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje ⁶⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)							
Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000.							
Noeth, Winfried, Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barthes, R., Književnost. Mitologija. Semiologija, Beograd 1979.							
Beker, Miroslav, Semiotika književnosti, Zagreb 1991.							
Benveniste, E., Problemi opšte lingvistike, Beograd 1975.							
Brownen, M. i Ringham, F., Dictionary of Semiotics, London, New York 2000.							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000.							
Eco, U., Kultura, informacija, komunikacija, Beograd 1985.							
Morris, Ch., Osnove teorije o znacima, Beograd 1975.							
Peleš, G., Iščitavanje značenja, Rijeka 1982.							
Škiljan, D., U pozadini znaka, Zagreb 1985.							
Uspenski, B. A., Poetika kompozicije – Semiotika ikone, Beograd 1979.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)		10		nepoznat	
		Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000.		10		nepoznat	
		Noeth, Winfried, Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)		15		nepoznat	
						nepoznat	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							

⁶⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	FILMSKA UMJETNOST U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+030

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta ponuditi studentima uvid u područje filma i filmske umjetnosti u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:							
(1) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja;							
(2) interpretirati i objasniti oblike filmskogaa zapisa;							
(3) objasniti filmske rodove i žanrove;							
(4) primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu filmskoga djela u kontekstu nastave hrvatskoga jezika i književnosti;							
(5) objasniti principe i metode nastave filma.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. (I1-I4)							
Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova. (I4-I5)							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje u kojoj trebaju analizirati strukturne i poetološke osobine odabranoga filmskog djela. Pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje ⁷⁰ rada studenata							
Pohađanje	1, 125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni	

⁷⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



nastave						rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1-I3, I5)							
2. Seminarski rad (I4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Mikić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Educa, Zagreb, 2001.							
Težak, Stjepko: <i>Metodika nastave filma</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986-1990.							
<i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003.							
Gilić, Nikica: <i>Filmski rodovi i vrste</i> , AGM, Zagreb, 2007.							
Peterlić, Ante: <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.							
Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.							
Turković, Hrvoje: <i>Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.							
Turković, Hrvoje: <i>Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija</i> , Meandar, Zagreb, 2000.							
Turković, Hrvoje: <i>Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Film u nastavi medijske kulture</i>				4			
<i>Metodika nastave filma</i>				8			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	METODIKA JEZIČNOGA I KNJIŽEVNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	30+45+0
1. Ciljevi predmeta		
Pripremiti i osposobiti studenta za osnovnu primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina u procesu organiziranja i vođenja jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, tj. u nastavi Hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Student predmet upisuje nakon položenog predmeta Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti s 1. godine diplomskoga studija (2. semestar, ljetni).		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:		
(11) navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje		
(12) opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika		
(13) opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno u kurikulu za Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi		
(14) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnim djelatnostima, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimjeriti i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole		
(15) sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak		
(16) navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s učeničkim jezičnim izražavanjem		
(17) navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analitičkoga metodičkog sustava – sustava školske interpretacije)		
(18) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analitički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju, osobito (multi)medijski		
(19) primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i		



vrijednosti

suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima sadržaja nastavnih područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji, i to u skladu razvojnim sposobnostima učenika

(I10) temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

4. Sadržaj predmeta

Jezični i književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa školskim predmetom Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10)
Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10)

Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10)

Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-10)

Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. (I1-I2-I4-I9-I10)

Nastava jezičnoga izražavanja (unutar nastavnog područja hrvatski jezik i komunikacija te u suodnosu s ostalim nastavnim područjima): jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje).

Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.

Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju).

Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak.

Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje).

Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-10)

Nastava književnosti: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10)

Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10)

Prezentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i



medijima							
- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije. (I1-10)							
Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka, te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). Jedan dodatni sat vježbi u kolegiju Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja predviđa se za odlazak studenata na hospitacije u srednju školu. (I1-10)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u>			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. Student je obvezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1, 875	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,12 5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Esej (I1-10)							
Usmeni ispit (I1-10)							
Seminarski rad iz nastavnoga područja jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji (I1-6, I9-10)							
Vježbe tijekom nastave (I1-6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.							
2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.							
3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.							
4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.							
5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.							



6. Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil Klett, 2016.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.
2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.
3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990.
4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.
5. Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997.
6. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.
7. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.
8. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996.
9. Šabić, A. G., Učenik i lirika: razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991.
10. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.	<i>(nije dostupno u katalogu knjižnice)</i>	34
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.	3	34
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.	6	34
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.	7	34
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	34
Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil Klett, 2016.	6	34

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, uspjeh na završnome ispitu, uspjeh na eseju, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	PRIČA I PRIČANJE U NASTAVNIM, IZVANNASTAVNIM I IZVANŠKOLSKIM AKTIVNOSTIMA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je predmeta pružiti studentima informacije o mogućnostima primjene priče (umjetničke, tradicionalne usmene bajke ili predaje, priče iz života) u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Tijekom nastave studenti će se upoznati s interdisciplinarnim (književnoznanstvenim, metodičkim, psihološkim, pedagoškim, lingvističkim i antropološkim) teorijskim polazištima za razumijevanje, interpretaciju i primjenu kratkih narativnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te u radu literarnih i dramskih družina. Cilj je praktičnoga dijela nastave na kolegiju razvijati komunikacijske i organizacijske sposobnosti studenata koje će im pomoći u samostalnom metodičkom osmišljavanju rada s pričama i primjeni pričanja u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima te u povezivanju škole i društvene zajednice.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <ul style="list-style-type: none">I1 Objasniti interdisciplinarna teorijska polazišta metodičke primjene priče u nastavnim i izvannastavnim aktivnostimaI2 Razlikovati obilježja procesa primjene priče u osnovnoj i srednjoj školi te u izvanškolskim aktivnostimaI3 Razumjeti temelje terapijskoga rada pričama i pričanjemI4 Navesti i objasniti mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnostiI5 Osmisliti primjenu priče u ostvarivanju odgojnih i obrazovnih ciljeva jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima. Pričanje u svakodnevici. Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju. Svakodnevna priča i lingvistika. (I1)</p> <p>Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika. Neverbalna komunikacija kao dio usmenoga narativnog diskursa. Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče. (I2, I5))</p> <p>Simbolička funkcija bajke i mita. Psihološke i terapijske mogućnosti bajke. Biblioterapija i poetska terapija. (I3)</p> <p>Pričanje priča i lingvistička inteligencija. Priča i kreativnost. Produkcija kraćega narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I4, I5))</p>		

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<p>Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova i izradi seminarskih i projektnih zadataka. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na nastavi.</p>							
8. Praćenje ⁷¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad I2; I3; I5 Esej I4 Usmeni ispit I1; I2; I3; I4							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Betlehem, Bruno: Smisao i značenje bajki, Cres 2000. Franz, Marie-Louise von: Interpretacija bajki (prevela Petra Štok), Zagreb 2007. Visinko, Karol: Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb 2005., 2009. Štorije : zbornik studentskih radova : priča i pričanje u nastavi / Udruga studenata kroatistike "Idiom", Rijeka 2018							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bašić, Ivana: Biblioterapija i poetska terapija: priručnik za početnike, Zagreb, 2011. Marković, Jelena: Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji, Zagreb, 2012. Mikuletić, Natalija: Biblioterapija u školskoj knjižnici ili razgovor o knjizi. „Vjesnik bibliotekara Hrvatske“, god. 53 (2010), br. 2 (8.10.2010.) Perrow, Susan: Bajke i priče za laku noć: terapijske priče za djecu (prijevod Mara Ivančević), Velika Mlaka, 2010. Pintarić, Ana: Umjetničke bajke - teorija, pregled i interpretacije, Osijek, 2008.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Betlehem, Bruno: Smisao i značenje bajki		5		20			
Franz, Marie-Louise von: Interpretacija bajki		2		20			



Visinko, Karol: Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija	7	20
Štorije : zbornik studentskih radova : priča i pričanje u nastavi	3	20
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: SINTAKSA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji, s posebnim naglaskom na prikupljanje građe za sintaktičku analizu. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade dijalektološke građe, osobito kada je riječ o dosada nedovoljno istraženoj sintaktičkoj razini konkretnih mjesnih govora svih triju hrvatskih narječja. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenoj dijalektologiji.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Preduvjet je odsluhani kolegij o narječju kojemu građa pripada.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>I. 1. interpretirati i usporediti metodologije sintaktičkih opisa u dijalektološkoj literaturi; I. 2. primijeniti znanja o snimanju oglada govora; I. 3. pripremiti fonološku i fonetsku transkripciju zabilježenog oglada govora; I. 4. izraditi usmjereni upitnik za terensko istraživanje pojedinih sintaktičkih činjenica; I. 5. izraditi model za obradbu prikupljene građe; I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu; I. 7. primijeniti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>U predavanjima se izlažu metodološke i teorijske postavke za opis sintaktičkoga ustrojstva mjesnih govora svih triju narječja, s posebnim naglaskom na razradi metodoloških načela za proučavanje dijalekatske sintakse (I. 1). Na seminarima se izrađuju usmjereni upitnici za istraživanje pojedinih sintaktičkih činjenica pojedinoga govora prema načelima opisa u dosadašnjoj literaturi i modeli za obradbu prikupljena materijala koji će se sintaktički analizirati (I. 4, I. 5). Nakon provedena istraživanja provjeravaju se prikupljeni podaci i njihova daljnja obradba (I. 2, I. 3, I. 6, I. 7).</p> <p>Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje oglada konkretnih organskih govora audiozapisom, koji će poslužiti za sintaktičku analizu određenoga govora. Uz obradbu sintaktičkih činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak koji uključuje: izradbu modela za terenska istraživanja sintaktičkih činjenica/zapis oglada govora (razgovor ili monolog više		



govornika) uz fonološku i fonetsku transkripciju građe (do utvrđivanja sustava i savladavanja bilježenja glasova i naglasaka uz aktivnu pomoć nastavnika ili asistenta na nastavi); izradbu modela za obradbu prikupljenoga materijala; analizu i sintezu prikupljenih podataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1- I. 7.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 41-76.

Ivić, M., Repertoar sintaksičke problematike u srpskohrvatskim dijalektima, *Zbornik za filologiju i lingvistiku* 6, Novi Sad, 1963., str. 13-30.

Jozić, Ž., O istraživanju dijalekatske sintakse, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 97-102.

Silić, J. – Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb: Školska knjiga, 2005.

Stolac, D. – Holjevac, S., Metodološka načela za proučavanje dijalekatske sintakse, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 137-149.

Zima, L., *Njekoje, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb, 1887.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnić, M. – Nežić, I., Sintaksa padeža u govoru Kostrene, *Život, kultura i povijest Kostrene*, Zbornik KČS Kostrena, Kostrena, 2011., str. 171-183.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian dialects of Orlec on the island of Cres*, Studies in Slavic and General Linguistics 5, Rodopi, Amsterdam, 1985., str. 166-171.

Kalsbeek, J., Jedno poglavlje iz sintakse istarske čakavštine: upotreba glagolskih oblika, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 103-114.

Kalsbeek, J., *The Čakavian dialect of Orbanići Near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta, 1998., str. 255-336.

Lisac, J., Osnovne sintaktičke značajke goranskih kajkavaca u sklopu cjeline narječja, *Radovi – Razdio filoloških znanosti*, 30, Zadar, 1992., str. 31-41.

Lončarić, M., O kajkavskoj sintaksi, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, Zagreb, 1994., str. 137-154.

Majnarić, N. Neke sintaktičke pojave u ravnogorskom narječju, *Zbornik u čast Stjepana Ivšića*, Zagreb, 1963., str. 243-254.

Miloš, I., Prijedložna i besprijedložna upotreba akuzativa, genitiva i instrumentala u ekavskim čakavskim govorima, *Fluminensia*, 25, 2013., br. 2, str. 143-150.

Stolac, D., Sintaktičke napomene o mjesnom govoru Matulja, *Liburnijske teme* 9, Matulji, 1996., str. 71-76.

Vranić, S., Sintaksa paških govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik* 12, Zagreb, 2003., str. 151-166.

Zubčić, S., Iz sintakse grobničkih govora, U službi jezika, Zbornik u čast Ivi Lukežić, Rijeka, 2007., str. 47-74.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Finka, B., <i>Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 41-76.	1	
Ivić, M., Repertoar sintaksičke problematike u srpskohrvatskim	1	



dijalektima, <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> 6, Novi Sad, 1963., str. 13-30.		
Silić, J. – Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i> , Zagreb: Školska knjiga, 2005.	1	
Stolac, D. – Holjevac, S., Metodološka načela za proučavanje dijalekatske sintakse, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> 12, Zagreb, 2003., str. 137-149.	1	
Zima, L., <i>Njekoje, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine</i> , Zagreb, 1887.	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.		



Opće informacije										
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić									
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA SOCIOLINGVISTIČKA SITUACIJA									
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti									
Status predmeta	izborni (modul A)									
Godina	2.									
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			3						
	Broj sati (P+V+S)			30+0+15						
1. OPIS PREDMETA										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Cilj je kolegija informirati studente o suvremenoj hrvatskoj sociolingvističkoj situaciji i osposobiti ih za njezino razumijevanje.										
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>										
Nema uvjeta.										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) nabrojiti i opisati osnovne sociolingvističke pojmove; (I2) opisati tipove jezičnoga raslojavanja; (I3) opisati načela jezične standardizacije; (I4) identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku.										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Pregled osnovnih sociolingvističkih pojmova: jezik, dijalekt/narječje, varijetet, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, sociolekt, idiolekt, vernakular itd. (I1) Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno. Komunikacijska i simbolička funkcija jezika. (I1; I2) Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika. (I3) Hrvatska sociolingvistička situacija: hrvatska narječja i hrvatski standardni jezik. (I1–3) Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta. (I1; I2) Štokavsko narječje i standardni jezik/jezici (različite interpretacije). (I1) Kratak pregled standardizacije hrvatskoga jezika. (I3) Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća. (I1; I3; I4) Restandardizacija. (I4)										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
<i>1.6. Komentari</i>										
<i>1.7. Obveze studenata</i>	Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.									
<i>1.8. Praćenje⁷² rada studenata</i>										
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad				

⁷² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1–4)
2. Istraživanje (I1–4)
3. Usmeni ispit (I1–4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada – Pranjeković, Ivo – Silić, Josip (ur.), *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini*, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)

Mićanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)

Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, *Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.

Pranjeković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, *Jezik i identiteti*, Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, Lada – Matešić, Mihaela, „Riječka jezična zbilja: urbani govor između sustava i standarda“, *Sveti Vid XIII*, zbornik, ur. Darinko Munić, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008, str. 111–120.

Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69–101. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)

Peti-Stantić Anita (ur.), *Identitet jezika jezikom izrečen*, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga *Jezik i identitet na Balkanu*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Peti-Stantić, Anita, *Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Silić, Josip, „Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja“, u: J. Silić, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006, str. 29–34.

Žanić, Ivo, *Hrvatski na uvjetnoj slobodi: Jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe*, Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2007.

Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103–122. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i>	1	15
<i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i>	3	15
<i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i>	5	15
<i>Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta</i>	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



pće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	JEZIK REKLAMA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 +15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:		
1. nabrojiti i opisati funkcionalna i jezična obilježja hrvatskih reklamnih tekstova nastalih u različitim vremenskim razdobljima		
2. nabrojiti i opisati funkcionalna i jezična obilježja hrvatskih reklamnih tekstova s obzirom na ciljnu publiku i medij objavljivanja		
3. analizirati i tumačiti jezik suvremenih hrvatskih reklama		
4. samostalno pretraživati jezikoslovne priručnike i mrežne stranice te tumačiti prikupljene podatke.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Uvod u proučavanje jezika reklama; načela i principi izrade reklame; temeljni pojmovi; literature (I1, I4). Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu (I1 – I4). Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent (I1 – I4). Arhitektonika reklamnoga teksta (I1 – I4). Medij i reklama –intertekstualnost, interdiskurzivnost, kulturološki i globalizacijski aspekti (I1 – I4). Lingvostilistički pristup reklamama – pisani i govoreni reklamni diskurs: atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...), metaforičnost, internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova, (kvazi)intelektualnost reklame, stručno nazivlje, konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata), interpunkcija, konektori, grafostilističke mogućnosti, vrednote govorenoga jezika (I1 – I4). Korpus tekstova za analizu je promjenjiv s obzirom na vrijeme i medij nastanka te ciljnu publiku.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organiziranje jedne tematske radionice / gostujućega predavanja.	
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima.		

1.8. Praćenje⁷³ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi	0,875	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Istraživački zadatak 1 (samostalno ili rad u paru) (I1 – I4)
- Istraživački zadatak 2 (rad u timu) (I1 – I4)
- Aktivno sudjelovanje u analizama studentskih izlaganja i analizama oglednih primjera reklamnih tekstova (I1 – I4)

Nema završnoga ispita.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belak, B., *Ma tko samo smišlja te reklame ?!?*, Zagreb, 2008.
 Hudeček, L. – Mihaljević, M., *Jezik medija: publicistički funkcionalni stil*, HSN, Zagreb, 2009.
 Kovačević, M. – Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
 Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006.
 Stolac, D. – Vlastelić, A., *Jezik reklama*, Zagreb – Rijeka, 2014.
 Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku (odabrani tekstovi).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alerić, M. – Gazdić Alerić, T. 2013, *Hrvatski u upotrebi*, Zagreb, 2013.
 Bagić, K., *Rječnik stilskih figura*, Zagreb, 2012.
 Coulthard, M., *An Introduction to Discourse Analysis*, London, 1997.
 Čmejrková, S., *Reklama v češtine – Čeština v reklame*, Prag, 2000.
 Filipan-Žignić, B., *O jeziku novih medija: Kvare li novi mediji standardni jezik?*, Split, 2012.
 Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M., *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005.
 Goddard, A., *The Language of Advertising – Written Texts*, London – New York, 1998.
Inovacije u slavenskim jezicima, Srednja Europa, Zagreb, 2011. (ur. Barbara Kryžan-Stanojević)
Jezik medija nekada i sada, Hrvatska sveučilišna naklada i Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2016. (ur. Vlasta Rišner).
 Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo, 2001.
 Matijaš, M., *Mali jezični savjetnik za bolju poslovnu komunikaciju*, Banjole, 2017.
 Mićanović, K., *Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti*, Zagreb, 2006.
 Skelin Horvat Anita, *O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata*, Zagreb, 2017.
 Skowronkova, K., *Reklama*, Kraków, 1993.
 Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., *Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change*, Illinois, 1999.
 Williamson, J., *Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising*, London, 1998.
 Mrežne stranice:
<http://www.medijskapismenost.hr/oglasavanje/>
<https://www.marketing-odjel.com/oglasavanje>
 Časopisi:
 Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, Medijska istraživanja, zbornici HDPL-a...

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na



<i>predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Belak, B., <i>Ma tko samo smišlja te reklame?!?</i> , Zagreb, 2008.	2	
Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Jezik medija: publicistički funkcionalni stil</i> , HSN, Zagreb, 2009.	2	
Kovačević, M. – Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001.	9	
Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006.	6	
Stolac, D. – Vlastelić, A., <i>Jezik reklama</i> , Zagreb – Rijeka, 2014.	10	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	REDAKTURA I LEKTURA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

(I1) razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu;

(I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu;

(I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama;

(I4) zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst.

1.4. Sadržaj predmeta

Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. (I1)

Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik.

Kriteriji pravilnosti u jeziku. (I1; I3)

Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija.

Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. (I1; I3)

Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalo (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I2; I3; I4)

Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst. (I3; I4)

Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka. (I3; I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo konzultacije

1.6. Komentari

Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti



analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.

1.8. Praćenje⁷⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1–4)
2. Pismeni ispit (I1–4)
3. Usmeni ispit (I1–4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike i pravopisi hrvatskoga jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjковиć, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 42003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 41996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> ,	1	20
<i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i>	2	20
<i>Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti</i>	2	20
<i>Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika</i>	2	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).

⁷⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	LITERARNE I NOVINARSKE UČENIČKE DRUŽINE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (moduli A i C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta, budućega nastavnika/učitelja Hrvatskoga jezika, za sudjelovanje u poslovima organiziranja i vođenja literarne i novinarske družine u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Izvršno ili vrlo uspješno položeni prethodno odslušani obvezni metodički predmeti – ocjena izvrstan ili vrlo dobar iz predmeta Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti te Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

- (I1) opisati i objasniti vrijednosti djelovanja literarne i novinarske učeničke družine u osnovnoj i srednjoj školi
- (I2) definirati, opisati i objasniti osnovne sastavnice izvannastavne djelatnosti učenika i učitelja u literarnoj i novinarskoj družini (s tim u vezi izraditi izvedbeni program za obje družine)
- (I3) samostalno osmisлити i pripremiti vježbu u vezi s literarnom i novinarskom družinom
- (I4) analizirati, interpretirati i vrednovati učeničke radove, i to pojedinačne učeničke radove (literarne i novinarske), učenički školski list i zbornik učeničkih literarnih i novinarskih radova) te učeničku radijsku emisiju.

1.4. Sadržaj predmeta

Mjesto i uloga literarnih i novinarskih družina u sustavu izvannastavne djelatnosti u osnovnoj i srednjoj školi – svrha i zadaće. (I1; I3)

Organizacijski oblici djelovanja literarne družine: družina za književnost (u srednjoj školi) i literarna družina (u osnovnoj i u srednjoj školi). Organizacijski oblici djelovanja novinarske družine: novinarska družina, učenički školski list, školska radijska emisija i s tim u vezi školska radio-stanica, učeničke zidne novine, učeničke usmene novine u osnovnoj i u srednjoj školi. (I1; I2; I3)

Izradba programa rada literarne družine. Izradba programa rada novinarske družine. (I1; I2; I3)

Znanja, sposobnosti i vještine u području literarnoga i novinarskoga izvannastavnog odgoja i obrazovanja. (I1; I2; I3)

Sadržaji su predmeta u povezanosti s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. S gledišta pojedine družine izvannastavne djelatnosti uspostavlja se veza s lingvističkim i stilističkim sadržajima te s onim iz područja književnosti i novinarstva.

Ističu se sljedeće vrijednosti djelovanja literarne i novinarske družine:

- susreti i smotre učenika-literata i učenika-novinara;
- predstavljanje i objavljivanje učeničkoga literarnoga i novinarskog stvaralaštva ;
- njegovanje i razvijanje učeničkoga literarnoga i novinarskoga izražavanja na standardnome i zavičajnom idiomu.

Odrednice vođenja i praćenja rada učenika u literarnoj i novinarskoj družini. (I3)



Pristupi poučavanju pisanju i čitanju. Metodologija istraživanja učeničkih pisanih radova. (I6)											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata											
Student odabire zadatak/zadatke kojim/a pokazuje svoje stručno znanje te stručnu, organizacijsku i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s odabranim sadržajima rada s literarnom i novinarskom družinom. Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.											
1.8. Praćenje ⁷⁵ rada studenata											
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad				1	
Portfolio											
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu											
Kontinuirana provjera znanja (I1-I2)											
Istraživački zadatci u vezi s literarnom i novinarskom družinom (I3-I4)											
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
Težak, Stjepko, <i>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</i> , Zagreb, 1979.											
Primorac, Branka, Marijan Šimeng i Anita Šojat, <i>Novinarstvo u školi</i> , Zagreb, 2010.											
Visinko, Karol, <i>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje</i> , Zagreb, 2010.											
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
Duraković, Mehmed, <i>Razvijanje stvaralačkih sposobnosti u problemsko-kreativnoj nastavi</i> , Pula, Istarska naklada, 1985.											
Gudelj-Velaga, Zdenka, <i>Nastava stvaralačke pismenosti</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1990.											
Hranjec, Stjepan, <i>Hrvatska kajkavska dječja književnost. Priručnik za zavičajnu nastavu</i> , Čakovec, Zrinski, 1995.											
Visinko, Karol, <i>Novinarska družina u višim razredima osnovne škole, Suvremena metodika nastave hrvatskog jezika</i> , br. 3., Zagreb, 1990., str. 126- 132.											
Subotić, Mladen, <i>Literarno stvaralaštvo učenika</i> , Zagreb, Školske novine, 1986.											
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu											
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata					
Težak, Stjepko, <i>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</i> , Zagreb, 1979.				5		33					
Primorac, Branka, Marijan Šimeng i Anita Šojat, <i>Novinarstvo u školi</i> , Zagreb, 2010.				0		33					
Visinko, Karol, <i>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje</i> , Zagreb, 2010.				7		33					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija											
Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.											

⁷⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	NJEGOVANJE KULTURNE BAŠTINE: IZRADA ŠKOLSKIH DIJALEKATNIH RJEČNIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A i modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Ciljevi su kolegija u studenata, budućih nastavnika, razvijati senzibilitet za njegovanje kulturne baštine i promicanje načela zavičajnosti, a time i multikulturalnosti, izražene u bogatstvu riječi različitih mjesnih govora pojedinoga narječja hrvatskoga jezika kao prvoga idioma kojim se učenici služe u komunikaciji (zavičajnoga ili učenikova jezika prema NOK-u) i na kojem se ponajbolje mogu izraziti o temama iz učenikova kraja i zavičajne kulture. Stoga je bitan cilj ovoga kolegija poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbi leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima, uvjetovanoj ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i rječničke baštine na terenu. Budući će nastavnici savladati načela i metodologiju istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije i biti osposobljeni za samostalno istraživanje leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi, bit će i kompetentni svojim učenicima odrediti istraživačke zadatke i s njima u okviru dijalektoloških izvannastavnih aktivnosti sastavljati školske rječnike organskih idioma naselja na području kojih djeluju. Tako prikupljen fond mogu koristiti i za bogaćenje učeničkoga rječničkoga fundusa na stvaralačkoj razini pismenosti, tj. razvijanje kompetencije izražavanja u svojim pisanim radovima (u pismenom, ali i u govorenom stvaralaštvu) na zavičajnomu idiomu na satovima hrvatskoga jezika ili pak u izvannastavnim aktivnostima: literarnim, recitatorskim i dramskim drušinama, čime se poštuje načelo korelativnosti. Prikupljanjem se rječničkoga fonda zavičajnoga jezika povećava i udio motiva iz učenikova zavičaja, pa je i time zastupljeno načelo zavičajnosti. Usto, sadržaj je ovoga kolegija u skladu sa strategijom očuvanja identiteta hrvatskoga jezika u odnosu na globalizacijske procese. Važnost je ovoga kolegija to veća što ne postoje institucije za stručno usavršavanje nastavnika u promicanju segmenta zavičajnosti u vidu koji nudi ovaj kolegij.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>I. 1. usporediti načela i pristupe u analizi i izradbi dijalektnih rječnika;</p> <p>I. 2. sastaviti upitnik za istraživanje leksičkih činjenica (semantičkih polja);</p> <p>I. 3. osmisлити nacrt za obradbu leksičke građe prikupljene terenskim istraživanjem / ekscerpirane iz postojećih dijalektnih rječnika;</p> <p>I. 4. primijeniti temeljna leksikografska načela i pravila u obradbi leksičkih podataka;</p> <p>I. 5. objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije);</p> <p>I. 6. objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika;</p> <p>I. 7. objasniti vrijednost izrade rječnika u komunikacijskoj kompetenciji učenika – razlikovanje zavičajnoga idioma od standardnoga jezika</p> <p>I. 8. opisati i objasniti vrijednost prikupljenoga rječničkoga fonda u jezičnom izražavanju učenika u osnovnoj i srednjoj školi;</p>



I. 9. opisati i objasniti primjenu rječničkoga fonda u nastavi hrvatskoga jezika (na satovima kojima se promiče načelo zavičajnosti i njeguje kulturna baština te u okviru izvannastavnih djelatnosti: filološka družina; literarne, recitatorske, dramske družine itd.).

1.4. Sadržaj predmeta

Položaj školskih dijalektnih rječnika i vrste takvih rječnika (I. 1). Načela i pristupi u analizi i izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji (I. 1, I. 4). Načini prikupljanja leksičke građe. Izvori korpusa (I. 1, I. 2). Izradba upitnika za istraživanje leksičkih činjenica, semantičkih polja prema upitnicima za postojeće dijalektološke atlase (Općeslavenski lingvistički atlas – OLA; Lingvistički atlas Europe – ALE; Hrvatski jezični atlas – HJA). Određivanje punktova. Određivanje znakovlja (I. 2.). Analiza natukničkog članka u već postojećim dijalektnim rječnicima. Razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora (I. 2, I. 3, I. 4). Izradba nacrtu za obradbu leksičke građe. Temeljni pojmovi (glava članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti, oprimjerenja) (I. 3, I. 4). Provjera i analiza leksičkih podataka prikupljenih terenskim istraživanjem ili ekscerpiranih iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalektnih rječnika (I. 4). Motivacija i interes za prikupljanje i obradbu leksičke građe mjesnih govora te sastavljanje školskih dijalektnih rječnika u okviru izvannastavnih djelatnosti (I. 5, I. 9). Primjena rječničkoga dijalektološkoga fonda u nastavi hrvatskoga jezika i s tim u vezi promicanje načela zavičajnosti (I. 5, I. 8, I. 9). Kompetencija komunikacije na zavičajnome govoru (prenošenje i očuvanje kulturne baštine) (I. 6, I. 9). Razlikovanje zavičajnoga govora i hrvatskoga standardnoga jezika na primjeru izradbe rječnika (I. 7, I. 9). Utjecaj zavičajnoga govora (sakupljenoga u rječničkome fondu školskih dijalektnih rječnika) na jezično izražavanje učenika u osnovnoj i srednjoj školi (I. 6, I. 8, I. 9)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Međuispit: I. 1, I. 5, I. 6, I. 8, I. 9

Istraživanje: I. 2, I. 3, I. 4, I. 7.

Seminarski rad: I. 2, I. 3, I. 4, I. 7.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.

Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.

Menac-Mihalić, M., *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.

Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.

Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.



Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.

Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravskih Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.

Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., *Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008.

Izbor samostalnih dijalektnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985.

Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.

Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.

Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.

Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.

Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.

Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.	1	
Lukežić, I., <i>Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora</i> , Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.	1	
Menac-Mihalić, M., <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.	2	
Moguš, M., <i>Nacrt za rječnik čakavskoga narječja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.	1	
Šojat, A., <i>Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.	1	
Vulić, S., <i>O rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.	2	
Vulić, S., <i>Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	SCENSKO IZRAŽAVANJE UČENIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (moduli A i C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta, budućega nastavnika/učitelja Hrvatskoga jezika, za sudjelovanje u poslovima organiziranja i vođenja za sadržaje scenskoga izraza u nastavnoj i izvannastavnoj djelatnosti jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, osobito za vođenje scenske družine u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Izvršno ili vrlo uspješno položeni prethodno odslušani obvezni metodički predmeti – ocjena izvrstan ili vrlo dobar iz predmeta Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti te Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

- (I1) opisati i objasniti vrijednosti djelovanja scenskog izražavanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi (u recitatorskoj, scenskoj i lutkarskoj družini)
- (I2) definirati, opisati i objasniti osnovne sastavnice nastavne djelatnosti u kojoj je razvidan udio scenskog izražavanja te sastavnice izvannastavne djelatnosti učenika i učitelja u recitatorskoj, scenskoj i lutkarskoj družini (s tim u vezi izraditi izvedbeni program)
- (I3) samostalno osmisliti i pripremiti vježbu ili igru u vezi sa scenskim izražavanjem učenika u obveznoj nastavi Hrvatskoga jezika
- (I4) samostalno osmisliti i pripremiti vježbu ili igru u vezi s recitatorskom, scenskom ili lutkarskom družinom
- (I5) analizirati, interpretirati i vrednovati pojedinačne i skupne učeničke scenske nastupe
- (I6) analizirati, interpretirati i vrednovati primjer školske svečanosti (ili susreta) te s tim u vezi napisati osvrt.

1.4. Sadržaj predmeta

Scensko izražavanje učenika u programu nastavne i izvannastavne djelatnosti u osnovnoj i srednjoj školi – svrha i zadaće. (I1; I2)

Scensko izražavanje učenika u obveznim nastavnim programima za osnovnu i srednju školu. (I1; I2)
Organizacijski oblici scenskog izražavanja učenika u izvannastavnoj djelatnosti: recitatorska, scenska (dramska) i lutkarska družina u osnovnoj i srednjoj školi. (I1; I4)

Scenske vježbe i igre u nastavi Hrvatskoga jezika. (I4)
Izradba programa rada recitatorske družine. (I2)
Izradba programa rada scenske (dramske) družine. (I2)
Izradba programa rada lutkarske družine. (I2)

Znanja, sposobnosti i vještine u vezi sa scenskim izražavanjem u nastavnome i izvannastavnome odgoju i

obrazovanju. (I1 – I6)

Odrednice vođenja i praćenja rada učenika u recitatorskoj, scenskoj (dramskoj) i lutkarskoj družini. (I4; I5; i6)

Vrednovanje scenskog izražavanja učenika u obveznoj nastavi. (I5)

Školske svečanosti, susreti i smotre. (I6)

Sadržaji su predmeta u povezanosti s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. S gledišta pojedine družine izvannastavne djelatnosti uspostavlja se veza s lingvističkim, stilističkim i teatrološkim sadržajima te s onim iz područja književnosti, osobito dramske književnosti. (I1; I2)

Osobita se pozornost pridaje vrijednostima djelovanja recitatorske, scenske (dramske) i lutkarske družine. S tim se u vezi promatra važnost i vrijednost produkcije učenika-recitatora, učenika-glumaca i učenika-glumaca lutkara. Istražuju se mogućnosti predstavljanja javnosti u školi i široj društvenoj zajednici. S jezičnoga se gledišta njeguje i razvija učeničko recitiranje i scensko izvođenje u standardnome i zavičajnome idiomu. (I3; I4; I5; I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student odabire zadatak/zadatke kojim/a pokazuje svoje stručno znanje te stručnu, organizacijsku i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s odabranim sadržajima rada s literarnom i novinarskom družinom.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.8. Praćenje⁷⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1;I2)

Istraživački zadatci u vezi sa scenskim sadržajem u nastavnoj i izvannastavnoj praksi. (I3;I4;I5; I6)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, Stjepko, *Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine*, Zagreb, 1979.

Primorac, Branka, Marijan Šimeng i Anita Šojat, *Novinarstvo u školi*, Zagreb, 2010.

Visinko, Karol, *Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje*, Zagreb, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, Stjepko, *Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine*, Zagreb, ³1979.

Ladika, Zvezdana, *Dijete i scenska umjetnost*, Zagreb, 1970.

Skok, Joža, *Govorna interpretacija pjesničkih tekstova*, u: Žubor riječi, Zagreb, 1992, 5-30

Visinko, Karol, *Potreba za poetskim izrazom*, u: Postignuća u praksi i teoriji predškolskog odgoja, Opatija, 2003, 34-37.

Visinko, Karol, *Poetsko kazivanje u osnovnoj školi*, u: Poezija i djetinjstvo, Zagreb, 2003.

⁷⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Visinko, Karol, Čitanje – poučavanje i učenje, Zagreb, Školska knjiga, 2014.
Visinko, Karol, Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Težak, Stjepko, <i>Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine</i> , Zagreb, 1979.	5	15
Primorac, Branka, Marijan Šimeng i Anita Šojat, <i>Novinarstvo u školi</i> , Zagreb, 2010.	0	15
Visinko, Karol, <i>Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje</i> , Zagreb, 2010.	7	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija prikaz odabranog književnog stila, pokreta ili pojave, ili pak života i djela odabranog pisca novije hrvatske književnosti (npr. August Šenoa, Antun Gustav Matoš, Ivo Andrić, Tin Ujević, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Nedjeljko Fabrio, Pavao Pavličić, Goran Tribuson itd.), pri čemu se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili stila, pokreta i pojave.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) Definirati i objasniti temeljna obilježja opusa odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave; (I2) usporediti i dovesti u vezu stvaralaštvo odabranog pisca, odnosno odabrani književni stil, pokret ili pojavu, s hrvatskom i svjetskom književnošću njihova vremena; (I3) samostalno analizirati i interpretirati djela odabranog pisca, odnosno glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta i pojave.		
4. Sadržaj predmeta		
Prikaz glavnih obilježja i stvaralačkog opusa odabranog pisca, odnosno osnovnih obilježja i glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I1). Promatranje stvaralaštva odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave, u širem nacionalnom i svjetskom kontekstu epohe kojoj pripada (I2). Analiza pojedinih tekstova odabranog autora, odnosno glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I3).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih		



istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti su dužni položiti usmeni ispit.							
8. Praćenje⁷⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.875	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad: (13)							
Usmeni ispit: (11 - 13)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Obavezna primarna i sekundarna literatura određuje se sukladno odabranoj temi kolegija.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dopunska primarna i sekundarna literatura određuje se sukladno odabranoj temi kolegija.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).							

⁷⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I PAMĆENJE	
Studijski program	Diplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija razmotriti ulogu književnoga teksta (lirskoga, dramskoga, proznoga) u stvaranju i/ili prenošenju strategija kulturnoga ili komunikativnoga pamćenja. Stoga će se sagledavati načini i postupci putem kojih književni tekst može u sebe upisivati pamćenje ili služiti kao mehanizam prenošenja pamćenja, a u navedenom kontekstu i njegova uloga u tvorbi individualnoga i kolektivnoga pamćenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
(I1) objasniti kulturno i komunikativno pamćenje te individualno i kolektivno pamćenje i objasniti razliku između njih;							
(I2) objasniti ulogu i prepoznati ulogu književnih djela u kontekstu prenošenja kulturnoga i komunikativnoga pamćenja;							
(I3) analizirati i interpretirati književna djela u kontekstu problematike pamćenja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pamćenje i sjećanje. Psihološko određenje pamćenja i sjećanja. Društveno određenje pamćenja i sjećanja. Pamćenje i prošlost. Pamćenje i tradicija i identitet. Pamćenje i politika. Maurice Halwachs i društvena dimenzija pamćenja. Individualno i kolektivno pamćenje. Autobiografsko i društveno pamćenje. Figure pamćenja. Jan Assmann i kultura sjećanja: komunikativno i kulturno pamćenje. Književna reprezentacija pamćenja – narativne tehnike: vrijeme, struktura perspektive, status pripovijedača, semantizacija prostora, metafore vremena. Analiza odabranih književnih tekstova hrvatske i svjetske književnosti.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Izrada seminarskoga rada. Usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁷⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	

⁷⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. seminarski rad (I3)							
2. usmeni ispit (I1-I3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Assmann, Jan: <i>Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i> , Vrijeme, Zenica, 2005.							
Benčić, Živa: <i>Lica Mnemozine: ogledi o pamćenju</i> , Ljevak, Zagreb, 2006.							
Durić, Dejan: <i>Između književnosti i pamćenja: prisjećanje zaboravljenoga</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2018.							
<i>Kultura pamćenja i historija</i> , priredile Maja Brkljačić, Sandra Prlenda, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Erll, Astrid: <i>Memory in Culture</i> , Palgrave, 2011.							
<i>Kulturni stereotipi</i> (ur. Dubravka Oraić-Tolić), Zagreb FFPress, 2006.							
Lachmann, Renate: <i>Phantasia, Memoria, Rhetorica</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2002.							
Lachmann, Renate: <i>Cultural memory and the role of literature</i> , European Review, Vol. 12, No. 2, 2004., str. 165-178.							
<i>Media and Cultural Memory</i> , ur. Astrid Erll i Ansgar Nunning, Walter de Gruyter, Berlin i New York, 2008. (odabrani tekstovi)							
Peleš, Gajo: <i>Tumačenje romana</i> , ArTresor naklada, Zagreb, 1999.							
<i>Vrijeme, čovjek, prostor</i> (ur. Dunja Fališevac i Živa Benčić), Zagreb, Disput 2006.							
Zlatar, Andrea: <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 1998.							
Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2004.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>				2			
<i>Mnemozine: ogledi o pamćenju</i>				0			
<i>Između književnosti i pamćenja: prisjećanje zaboravljenoga</i>				2			
<i>Kultura pamćenja i historija</i>				4			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	ČITANJE KNJIŽEVNOG DJELA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij uvodi u pojam čitanja književnoga teksta. Razvijaju se kompetencije pristupu književnomu tekstu i poznavanja specifičnosti čitanja književnih tekstova.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) odrediti pojam čitanja; (I2) poznavati pojam čitanja kao imaginativnoga čina; (I3) opisati tehnike čitanja književnoga teksta; (I4) opisati kako književni tekst tematizira činove pisanja i čitanja; (I5) poznavati različite teorije čitanja književnih tekstova.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Čitanje i čitatelj. (I 1) Čitanje i književna komunikacija. (I 1, 3) Čitanje i imaginacija. (I2) Čitanje i interpretacija. (I 1, 3, 4) Čitanje i spoznaja. (I1, 3, 4) Čitanje i tijelo. (I 4, 5) Čitanje i kultura. (I 4, 5) Čitanje kao oblik prisvajanja književnoga djela. (I 5) Čitanje i čitatelj kao tema književnih djela. Alegorija čitanja. (I 4) Čitanje kao politička emancipacija. (I 5)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
		<input type="checkbox"/> vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij	
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input type="checkbox"/> mentorski rad	
		<input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
<i>1.8. Praćenje⁷⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

⁷⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)
Vladimir Biti, *Interes pripovjednog teksta: prema prototeoriji pripovijedanja*, Zagreb: SNL, 1987.
Umberto Eco, *Šest šetnji pripovjednim šumama*, prev. T. Brlek, Zagreb: Globus, 2005.
Wolfgang Iser, „Činovi fingiranja“, prev. D. Beganović, *Književna republika*, 5, 5/6, 2007, str. 39-56.
Wolfgang Iser, „Fingiranje kao antropološka dimenzija književnosti“, prev. D. Beganović, *Književna republika*, 5, 5/6, 2007, str. 57-71.
Wolfgang Iser, „Igra teksta“, prev. T. Mršić i S. Matešić, *Republika*, 50, 7/8, 1994, str. 87-96.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije*, Zagreb: SNL, 1986., str. 176-186. (izabrane rasprave)
Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (izabrane rasprave)
Vladimir Biti (ur.), *Politika i etika pripovijedanja*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2002. (izabrane rasprave)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)	15	nepoznat
Vladimir Biti, <i>Interes pripovjednog teksta: prema prototeoriji pripovijedanja</i> , Zagreb: SNL, 1987.	8	nepoznat
Umberto Eco, <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i> , prev. T. Brlek, Zagreb: Globus, 2005.	5	nepoznat
Wolfgang Iser, „Činovi fingiranja“, prev. D. Beganović, <i>Književna republika</i> , 5, 5/6, 2007, str. 39-56.	1	nepoznat
Wolfgang Iser, „Fingiranje kao antropološka dimenzija književnosti“, prev. D. Beganović, <i>Književna republika</i> , 5, 5/6, 2007, str. 57-71.	1	nepoznat
Wolfgang Iser, „Igra teksta“, prev. T. Mršić i S. Matešić, <i>Republika</i> , 50, 7/8, 1994, str. 87-96.	1	nepoznat

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente sa širim društvenim okolnostima nastanka i potrošnje književnosti, te im omogućiti analizu finih višerazinskih umreženja unutar kojih se situira književnost kao društvena djelatnost i kao kulturalna praksa iz perspektive tradicionalne sociologije književnosti te iz očista suvremene književne teorije.		
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>		
Nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) definirati književnost kao društvenu djelatnost (I2) opisati književnost kao kulturalnu praksu (I3) povezati perspektive tradicionalne sociologije književnosti i suvremene književne teorije (I4) opisati i analiza književnosti kao društvenog fenomena		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Što je književno u književnosti? Granice književnosti od ruskoga formalizma do (post)postmodernizma. Književnost kao društveno oruđe, kao segment javne sfere i čimbenik izgradnje diskursa. Protosociološki i sociološki pogledi na književne fenomene: Madame de Staël, August Comte, Hyppolite Taine; marksizam i izvedenice: Lukacs, Benjamin, Gramsci, Löwenthal, Marcuse. (I1) Tradicionalna sociologija književnosti kao disciplina: Robert Escarpit, Lucien Goldmann. Književna kultura kao praksa i kao djelatnost. Supkulturni i kontrakulturni aspekti. Književnost na tržištu: proizvodnja, distribucija, potrošnja. Književnost i industrija zabave. Strukturalizam i naratološki preokret u društveno-humanističkim disciplinama. Poststrukturalizam i kulturalnoantropološki preokret u znanosti o književnosti. Od komparativne književnosti do komparativnih kulturalnih studija. (I2) Književnost i povijesni svijet. Historiografske spram književnih praksi. Književnost, jezik i društvo – sociolingvistički aspekti proučavanja književnosti. Književnost i ideologija. Angažirana književnost, književnost društvenih pokreta. Utopije i aniotopije. Književnost i distribucija moći. (I3) Suvremene teorije društva i književnost: Bourdieu, Luhmann, postmarksizam i kulturalni studiji. Post-postmoderni simulakrum i pitanje kraja književnosti. (I4)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		



1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje⁸⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeni ispit (I1, 2) Kontinuirana provjera znanja (I 3, 4) Seminarski rad (I4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb 2000. Biti, V., Strano tijelo (pri)povijesti, Zagreb 2000. Escarpit, R., Sociologija književnosti; Zagreb 1970. Schuecking, L. L., Sociologija oblikovanja literarnog ukusa, Zagreb 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Adorno, T. W., Filozofsko-sociološki eseji o književnosti, Zagreb 1985. Bourdieu, P., The Field of Cultural Production, Cambridge 1993. Goldmann, L., Ogledi o sociologiji umjetnosti, Zagreb 1987. Hauser, A., Socijalna istorija umetnosti i književnosti, Beograd 1966. Marcus, G. – Fischer, M. J., Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak uhumanističkim znanostima, Zagreb 2003. Mikecin, V., Umjetnost i povijesni svijet: sociološko-filozofske rasprave o umjetnosti i kulturi, Zagreb 1995. Pagliano, G., Profilo di sociologia della letterature, 1993. Schwanitz, D., Teorija sistema i književnost, Zagreb 2000. Žmegač, V., Književno stvaralaštvo i povijest društva: književno-sociološke teme, Zagreb 1976.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
		Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb 2000.			15	nepoznat	
		Biti, V., Strano tijelo (pri)povijesti, Zagreb 2000.			8	nepoznat	
		Escarpit, R., Sociologija književnosti; Zagreb 1970.			5	nepoznat	
		Schuecking, L. L., Sociologija oblikovanja literarnog ukusa, Zagreb 2001.			2	nepoznat	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							

⁸⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskoga mišljenja i otvoriti prostor početnomu osamostalivanju teorijske pozicije svakoga pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

(I1) ovladati pojmom suvremene književne teorije

(I2) pokazati književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava

(I3) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija književnosti spram književne teorije, obuhvat i „nadležnost“ književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnoga i neknjiževnoga. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). (I1) Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnoga djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, „reader-response criticism“, Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodnih orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi. (I 2, 3)

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

terenska nastava

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

ostalo _____



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje ⁸¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1, 2)							
Kontinuirana provjera znanja (I 3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999.							
Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.							
Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.							
Politika i etika pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 2002.							
Suvremena teorija pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 1992.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Autor, lik, pripovjedač (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999.							
Bahtin i drugi (ur. V. Biti), Zagreb 1992.							
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.							
Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.							
Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000.							
Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991.							
Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991.							
Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001.							
Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993.							
Feminizam/postmodernizam (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999.							
Književnost, povijest, politika (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998.							
Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989.							
Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988.							
Zlatar, A., <i>Istinито, lažno, izmišljeno – Ogleđi o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999.		20		nepoznat			
Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.		10		nepoznat			
Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.		10		nepoznat			
Politika i etika pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 2002.		8		nepoznat			
Suvremena teorija pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 1992.		15		nepoznat			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							

⁸¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	TERENSKO ISTRAŽIVANJE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul A)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u sabiranje i istraživanje usmenoknjiževnih tekstova u izvornom izvedbenom kontekstu. Time se produbljuje poznavanje vlastite kulturne baštine i usvajaju metodološki postupci suvremene znanstvenoistraživačke djelatnosti na području filoloških i folklorističkih istraživanja usmene književnosti.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:		
I1 Opisati i praktično primijeniti metodološka načela terenskog istraživanja usmene književnosti		
I2 Primijeniti metodu intervjua i terenske upitnike u sabiranju usmene građe		
I3 Samostalno klasificirati i valorizirati sabranu građu		
I4 Poredbeno dovesti vlastitu sabranu građu u vezu s drugim zapisanim primjerima usmene građe		
4. Sadržaj predmeta		
Usvajanje temeljnih spoznaja o važnosti sabiranja usmenoknjiževnih tekstova za daljnju znanstvenu analizu. (I1)		
Pristupi, pravila i metode sabiranja usmenih tekstova. Povijesni primjeri: Matičina Pravila i Radićeva <i>Osnova</i> . Važnost bilježenja podataka o kazivaču i izvedbenom kontekstu. Suvremeni pristupi zapisivanju povezani s modernom tehnologijom. Grafički, tonski i audiovizualni zapis usmenoga teksta. (I1)		
Upoznavanje s usmenoknjiževnim primjerima zapisanima u novije vrijeme. (I4)		
Praktičan rad na sabiranju, mogući problemi i poteškoće u radu, načini i tehnike za njihovo prevladavanje. (I1, I2)		
Razvrstavanje i klasificiranje sabrane građe. (I3, I4)		
Organizacija i planiranje rada u vlastitu terenskom istraživanju. Praktičan rad na terenu. (I1, I2)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari		



7. Obaveze studenata							
Izrada pisanoga seminarskog rada temeljenoga na vlastitu terenskom istraživanju te njegova usmena prezentacija na satovima seminara.							
8. Praćenje⁸² rada studenata							
Pohađanje nastave	1,12 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,87 5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja I1 Terensko istraživanje i seminarski rad I2; I3; I4							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000., poglavlja: Usmeno pjesništvo u rukopisnim i tiskanim zapisima, str. 11-28, i Dinamika mijena usmene poezije Kvarnera, str. 103-134. Botica, S., <i>Novi zapisi hrvatske usmene književnosti i tradicijske kulture u: Lijepa naša baština, književno-antropološke teme</i> , Zagreb 1998., str. 113-212. Potkonjak, S., <i>Teren za etnologe početnike</i> , Zagreb 2014. < http://www.hrvatskoetnoloskodrustvo.hr/wp-content/uploads/2014/11/Sanja-Potkonjak-Teren-za-etnologe-pocetnike.pdf > Radić, A., <i>Osnova za sabiranje i građe o narodnom životu</i> , Zagreb 1897. < http://dizbi.hazu.hr/object/13491 >							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Finnegan, R., <i>Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices</i> , London i New York 1991. Mlač, K., <i>O hrvatskom narodnom pjesništvu u: Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike</i> , Zagreb 1972, str. 7-30.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000.		3		20			
Botica S., <i>Lijepa naša baština, književno-antropološke teme</i> , Zagreb 1998.		2		20			
Potkonjak, S., <i>Teren za etnologe početnike</i>		on line		20			
Radić, A., <i>Osnova za sabiranje i građe o narodnom životu</i>		on line		20			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.							

⁸² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	TELEVIZIJSKE SERIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni (modul A i B, COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s formatom televizijske serije te ih uvesti u analizu suvremene televizijske produkcije, njezinih ekonomskih, društvenih, umjetničkih i kulturnih implikacija.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:		
(I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst;		
(I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...);		
(I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.		
4. Sadržaj predmeta		
Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije. (I1) Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija. Adaptacije književnih djela u formu televizijske serije. (I2-3)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Seminarski rad		
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.		
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.		
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru.		



Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
Seminarski rad nosi 50 ocjenskih bodova.

Usmeni ispit

Studenti su obavezni pristupiti usmenom ispitu.
Usmeni ispit nosi 50 ocjenskih bodova.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.875	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I3),
2. Usmeni ispit (I1-3).

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fiske, John i Hartley, John: *Čitanje televizije*, Barbat & Prova, 1992.
2. *Narrative Strategies in Television Series*, ur. Gaby Allrath i Marion Gymnich, Palgrave Macmillan, 2005.
3. *The Television Genre Book*, ur. Glen Creeber, British Film Institute, 2015.
4. Turković, Hrvoje: *Narav televizije – ogledi*, Meandar, 2008.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
2. *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
3. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatski filmski savez, 2002.
4. *Uvod u medije*, ur. Zrinjka Peruško, Jesenski i Turk, 2011.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Čitanje televizije</i>	2	
<i>Narrative Strategies in Television Series</i>	0	
<i>The Television Genre Book</i>	0	
<i>Narav televizije – ogledi</i>	0	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST U ŠKOLSKOJ PRAKSI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul C)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta za samostalno izvođenje nastave iz hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi, te medijske kulture u osnovnoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student može upisati predmet tek nakon što odsluša i položi metodičke predmete iz prethodnih semestara, tj. Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti (I. godina diplomskoga studija, II. semestar, ljetni) i Metodiku jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja (II. godina diplomskoga studija, III. semestar, zimski).

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:

- (I1) pripremiti, predvidjeti i samostalno izvoditi nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik
- (I2) spremnije pratiti, analizirati i obrazložiti izvedbe nastavnih u školskome predmetu Hrvatski jezik
- (I3) osmisлити, izraditi i temeljito napisati pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik.

1.4. Sadržaj predmeta

Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama.

Studenti prate nastavu Hrvatskoga jezika, i to za sljedeća nastavna područja (koja su još uvijek aktualna):

- * HRVATSKI JEZIK,
- * JEZIČNO IZRAŽAVANJE,
- * KNJIŽEVNOST,
- * MEDIJSKA KULTURA (samo u osnovnoj školi).

U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, nastavnici/učitelji Hrvatskoga jezika.

Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima odnosno predmetnim kurikulumima koje ostvaruju mentori.

Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima odnosno kurikulumima, potrebno je da ih nastavnici/učitelji mentori upoznaju s onim dijelovima nastavnih programa odnosno kurikula koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba opisno ocjenjuje da bi se vrednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. Ta ocjena nije konačna ocjena predmeta. Asistent (vanjski suradnik kojemu je povjerena nastava) vrednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta.

1. U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i nastavnike/učitelje (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru).



Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća. (I1; I2; I3)

2. Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate. (I1; I2; I3)

3. Student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnoga sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za osnovnu i srednju školu. (I1; I3)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
------------------------------	---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s ostvarivanjem sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik u školskoj praksi.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Prije izvedbe dobivene nastavne jedinice, student je obavezan konzultirati se s mentorom u školi vježbaonici i sa sveučilišnim nastavnikom.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.8. Praćenje⁸³ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,875
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Izvedba nastavnog sata (I1)

Pisani rad (metodički osvrti na praćene nastavne sate) (I2)

Pisani rad (priprema za nastavni sat u kojoj je utemeljena izvedba nastavnog sata) (I3)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih predmeta (Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti i Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja).

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih znanstvenih disciplina.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

⁸³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim aktivnostima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom školske prakse i na konzultacijama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te im tako dati osnove komunikacije u akademskoj zajednici.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) definirati pojam akademskoga diskursa; (I2) objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs; (I3) prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke; (I4) analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju; (I5) oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument; (I6) izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature; (I7) objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Akademski diskurs – određenje pojma. (I1) Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. (I1; I2) Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. (I2; I7) Jezične značajke znanstvenoga stila. (I2; I4; I7) Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. (I2; I7) Planovi jezične realizacije: govor i pismo. (I1; I3) Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. (I3; I4) Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). (I4) Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). (I4) Polemika u akademskom diskursu. (I3; I4) Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. (I3; I4) Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. (I3; I4) Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. (I4; I5) Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). (I4; I5) Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja. (I6)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata		Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.					
1.8. Praćenje ⁸⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,9375	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,9375
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad (I1–7)							
2. Istraživanje (I1–7)							
3. Usmeni ispit (I1–7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i> , Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)							
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)							
Oraić Tolić, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011.							
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)							
Badurina, Lada – Palašić, Nikolina, <i>Ispod teksta: Bilješka o fusnoti</i> , u: <i>Riječki filološki dani 8</i> , zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 451–464.							
Badurina, Lada, <i>Polemičnost i polemike Ive Pranjkovića</i> , u: <i>Jezična skladanja</i> , zbornik, Zagreb, 2010, str. 69–83.							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.							
Matešić, Mihaela, <i>O sažetku opširno</i> , u: <i>Riječki filološki dani 8</i> , zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>		10		15			
<i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>		9		15			
<i>Akademsko pismo</i>		5		15			
<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		6		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.							

⁸⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIČNE STANDARDIZACIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s teorijama o standardizacijskim procesima u suvremenome hrvatskom jeziku.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) navesti i definirati osnovne pojmove u teoriji jezične standardizacije; (I2) opisati u osnovnim crtama razvoj teorije standardizacije; (I3) opisati tipove jezične standardizacije; (I4) opisati jezičnu standardizaciju kao lingvistički i sociokulturni fenomen; (I5) obrazložiti i kritički komentirati različite standardizacijske postupke i kriterije s lingvističkoga i sociokulturnoga gledišta; (I6) obrazložiti odnos jezične standardizacije i jezične promjene (razvoja): opisati načine utvrđivanja promjena u standardnome jeziku.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Pregled osnovnih pojmova teorije jezične standardizacije (I1). Teorijski pristupi oblikovanju standardnoga jezika (I1, I2, I3). Tipovi jezične standardizacije (I3). Jezična standardizacija kao lingvistički i sociokulturni fenomen (I4). Lingvistički orijentiran pristup jezičnoj standardizaciji (pojam osnovice standardnoga jezika; utvrđivanje tipa osnovice standardnoga jezika; koineizacija) (I1, I2, I3). Sociolingvistički pogled na standardizaciju: planiranje korpusa, odabir, kodifikacija, društvena funkcija jezika, komunikacijska funkcija jezika, jezična kultura i politika (I1, I2, I4). Kodifikacija i funkcionalna diversifikacija: od jezičnih standarda do standardnih jezika (I1, I2, I3). Tipovi kodifikacija (I1). Standardnojezični i nestandardnojezični varijeteti (I1). Tolerancija i netolerancija jezične raznolikosti (I1). Uloga društva, obrazovnoga sustava i kodifikacije u jezičnoj standardizaciji (I2, I4). Identiteti i ideologije standardnoga jezika (I2, I4). Stavovi prema standardnome jeziku i jezičnim varijetetima (pojam <i>received pronunciation</i> ; jezik i društveni prestiž; pomodnost u jeziku) (I2, I4). Jezični standard i jezična promjena (razvoj standarda): identificiranje i istraživanje promjena u jezičnome standardu (I6).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.							
1.8. Praćenje ⁸⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni kolokvij (I1, I2, I3, I4, I5, I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558. Mićanović, Krešimir, Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti, Disput, Zagreb 2006. Mićanović, Krešimir, Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici, Anagram, www.hrvatskiplus.org Pranjko, Ivo, Oglеди o jezičnoj pravilnosti, Disput, Zagreb, 2010.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69-101. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org) Brozović, Dalibor, Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda, Školska knjiga, Zagreb, 2006. Hagège, Claude, Zaustaviti izumiranje jezika, Disput, Zagreb, 2005. Haugen, Einar, Language planning, u: Ulrich Ammon, Norbert Dittmar i Klaus J. Mattheier (ur.), Sociolinguistics/Soziolinguistik. Berlin, De Gruyter, New York, str. 626-637. Haugen, Einar, The Implementation of Corpus Planning: Theory and Practice, u: Juan Cobarrubias i Joshua A. Fishman (ur.), Progres in Language Planning. International perspectives, Mouton Publishers, Berlin, New York, Amsterdam, str. 269-289. Katičić, Radoslav, Hrvatski jezik, Školska knjiga, Zagreb, 2013. Katičić, Radoslav, Novi jezikoslovni ogleđi, Školska knjiga, Zagreb, 1992. Kryžan-Stanojević, Barbara (ur.), Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata, Srednja Europa, Zagreb, 2013. Milroy, James, „Language ideologies and the consequences of standardization“. Journal of Sociolinguistics 5 (4): 2001. str. 530-555. Milroy, James – Milroy, Lesley, Authority in Language. Investigating Standard English, Third edition, Routledge, London/New York, 1991. Peti-Stantić Anita (ur.), Identitet jezika jezikom izrečen, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga Jezik i identitet na Balkanu, Srednja Europa, Zagreb, 2008. Peti-Stantić, Anita, Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa, Srednja Europa, Zagreb, 2008. Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006. Samardžija, Marko (ur.), Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (odabrana poglavja) Škiljan, Dubravko, Jezična politika, Naprijed, Zagreb, 1988.							

⁸⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Trudgill, Peter, *Sociolinguistics: An introduction to language and society*, Fourth edition, Penguin books, 2000.
Turk, Marija, *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi: Prilog lingvistici jezičnih dodira*, Hrvatska sveučilišna naklada i Filozofski fakultet u Rijeci, Zagreb, 2013. (poglavlje *Jezični purizam*, str. 100-135)
Žanić, Ivo, *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci?: O sociolingvistici animiranih filmova*. Zagreb: Algoritam, 2009.
Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103-122. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: <i>Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality</i> , ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558.	1	12
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006.	4	12
Mićanović, Krešimir, <i>Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici</i> , Anagram, www.hrvatskiplus.org	(online-izvor)	12
Pranjković, Ivo, <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Disput, Zagreb, 2010	2	12

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ROMAN U SVJETSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta podrobnije uputiti studente u status romana u svjetskoj književnosti. Osposobit će se studente za snalaženje u književnokritičkoj recepciji romana i njegovih žanrova te interpretaciju odabranoga romanesknoga korpusa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći: (I1) definirati žanr romana; (I2) objasniti kratku povijest (pod)žanra/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I3) objasniti i analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I4) objasniti i interpretirati položaj pripovjedača u izabranim romanima; (I5) interpretirati djela suvremenoga romana.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet će nuditi obradu romanesknih opusa pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe, pravca, pokreta. (I1-I5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<ul style="list-style-type: none">Seminarske aktivnosti <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitane lektirne naslove testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</p>		



• **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.8. Praćenje⁸⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

5. Kontinuirana provjera znanja (I1-I5)

6. Usmeni ispit (I1-I5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti svjetske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

⁸⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	SUVREMENA KNJIŽEVNA KRITIKA, MANIFESTI I PROGRAMI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Književni manifesti, programi i slični, uglavnom kritički, tekstovi hrvatske novije književnosti važni su za dobivanje što realnije slike određena stilskog razdoblja. Cilj je stoga upozoriti na značenja tih tekstova za beletrističku tekstualnu proizvodnju, a jednako tako na njihov utjecaj na opću kulturološku konstelaciju pojedinoga razdoblja hrvatske novije književnosti. Tim više je važno upozoriti na posebnu vrst interakcije: te tekstove programskoga, manifestnoga ili kojega sličnog sadržaja poglavito pišu pjesnici i pripovjedači. Znači, neposredni praktičari vlastitih ideja, koje na ovom kolegiju valja raščlaniti u onim segmentima koji priliježu, a još više u onima koji se ne podudaraju s vlastitom praksom.</p> <p>Jednako tako, nužno je predočiti kako takovrsne tekstove valja shvatiti kao ostvarenja koja jednim posebnim vidnim kutom sagledavaju književnost kao umjetnički fenomen, kutom koji se sigurno temeljito razlikuje od onih aspekata od kakvih polazi isključivi književni kritičar, esejist ili literarni kritičar. Bez obzira na to događalo se u hrvatskoj novijoj književnosti da upravo takvi tekstovi usmjere bitne njezine tijekove, a kolegij <i>Suvremena književna kritika, manifesti i programi</i> dovest će te hrvatske tekstove i u kontekst književne Europe.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <p>I1. Definirati književne kritike, manifeste i programe te postulate na kojima se formiraju pojedini istaknuti kritički opusi.</p> <p>I2. Interpretirati književne kritike, manifeste i programe te postulate na kojima se formiraju pojedini istaknuti kritički opusi.</p> <p>I3 Analizirati književne kritike, manifeste i programe te postulate na kojima se formiraju pojedini istaknuti kritički opusi.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Terminološke odrednice: književni manifest, književni program, književna „smjernica“ (I1). Strukture književnoga manifesta/programa: jesu li oni kritičko-esejistički podžanr, ili imaju tek predmetnotematsku markaciju artističkog angažmana? Kritičko-esejističke strukture. Hrvatski književni programni istupi vs. europski slični primjeri. Korelativnost s europskim književnim smjerovima i atipičnost hrvatske književne scene. Manifesti i programi i ideološki podtekst. Manifesti i programi i čisto artistički podtekst (I1, I2, I3). Takovrsni tekstovi i stilske formacije, epohe, razdoblja, škole... Intencijsko i slučajno u pisanju programa i manifesta: „namjensko“ i „nenamjensko“. Artistički „programirano“ i tekstološka beletristička praksa tvorca/tvoraca programa i manifesta (I1, I2, I3). Manifesti i programi kao polemički književni i ideološki poligon (I3). Časopisna uloga u afirmiranju programa i manifesta (I2, I3). Najvažniji pisci manifesta i programa</p>		



u hrvatskoj novijoj književnosti (I1, I2). Sadržaji hrvatskih književnih manifestnih tekstova (I3). Značenje istupa te vrsti za povijest novije hrvatske književnosti (I3). Mjesto takovrsne literature u povijesti hrvatske kritike i u životu recentne hrvatske književnosti (I1, I2, I3).

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predloženi tijekom seminara. Moraju izraditi i predati u pisanom obliku seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.

1.8. Praćenje⁸⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I1.-I3.)
Usmeni ispit (I1.-I3.)

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.
Hrvatska književna avangarda : programski tekstovi / priredio Ivica Matičević, Zagreb : Matica hrvatska, 2008.
Odabrane knjige sljedećih kritičara: Igor Mandić, Antun Šoljan, Zdravko Zima, Branko Maleš, Vjeran Zuppa, Zvonimir Mrkonjić,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabrane knjige sljedećih kritičara: Jagna Pogačnik, Helena Sablić Tomić, Tonko Maroević.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972	3	
<i>Hrvatska književna avangarda : programski tekstovi</i> / priredio Ivica Matičević, Zagreb : Matica hrvatska,	0	

⁸⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



2008.		
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	JEZIK HRVATSKIH SREDNJOVJEKOVNIH TEKSTOVA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul AB)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima onodobnoga govornoga hrvatskoga, hrvatskoga crkvenoslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojava varijanti jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje:

- (I1) da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju;
- (I2) da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status;
- (I3) da poznaje osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu;
- (I4) da poznaje strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar „hrvatskoga“ (čakavski, kajkavski, čakavski);
- (I5) da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova;
- (I6) da je usvojio osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini;
- (I7) da je osposobljen samostalno izvesti filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku.

1.4. Sadržaj predmeta

Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (I1). Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju (I2). Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju (I3, I6). Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice (I4). Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (I5). Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova (I6, I7). Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave studenti moraju izraditi dva zadatka koji se odnose na filološku i/ili tekstološku analizu zadanoga teksta. Položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁸⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,875	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeni ispit – I1 – I4 Referat – I3, I5 – I7							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
6. Damjanović, Stjepan, <i>Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova</i> , u: <i>Filološki razgovori</i> , str. 29-43., Zagreb 2000. 7. Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. 8. Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994. 9. Malić, Dragica, <i>Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku</i> , Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., str. 299-319. 10. <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (str. 9-58), M. Žagara (str. 107-220), M. Mihaljevića (str. 283-350), S. Damjanovića (str. 351-404), B. Kuzmića (str. 405-455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (str. 457-541).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
10. Damjanović, Stjepan, <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 2008. 11. Hercigonja, Eduard, <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. 12. Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972. 13. Mihaljević, Milan, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i> , Zagreb 1991. 14. Petrović, Ivanka, <i>Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbkama i njihovi evropski izvori</i> , Zagreb 1977. 15. Tandarić, Josip Leonard, <i>Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost</i> , Zagreb 1993. 16. <i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i> , Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (str. 169-225), S. Damjanovića (str. 269-279.), A. Nazor (str. 289-297; 299-319), M. Moguš (483-493). 17. <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i> , priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürrigl (2. knj.), Zagreb 2013. 18. Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima <i>Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije</i> .							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				
Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>		21					
Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga</i>		6					

⁸⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>srednjovjekovlja</i>		
<i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>	5	
<i>Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1</i>	7	
<i>Filološki razgovori</i>	1	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, usmenoga ispita) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	HRVATSKA NARJEČJA U DIJALEKTALNOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima tumačenju dijalektalne čakavske, kajkavske i štokavske književnosti te određivanje značajki podudarnih s organskim idiomima na kojima je djelo pisano i odmaka. Cilj je i predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas (bilo one nastale u domovini ili one u dijaspori). U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup tumačenju jezika književnih djela pisanih organskim idiomom te njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika i hrvatske književnosti, o očuvanju i njihovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku, kao i oblikovanju svijesti o estetskoj opsluživosti organskoga idioma u književnosti i anuliranju predrasuda o vrijednosti književnosti na kojemu od hrvatskih narječja.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
-		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>I. 1. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 2. usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektalne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi;</p> <p>I. 3. prikazati najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori;</p> <p>I. 4. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima i objasniti pripadnost pojedinomu sustavu.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika. (I. 1). Status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi (I. 2); Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori (I. 3); Kriteriji pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima, argumentiranje pripadnosti pojedinomu sustavu (I. 4)</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), položeni pisani		



međuispiti i položen završni usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1, 125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad (s prezent.)	1,375	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Istraživanje: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4.							
Seminarski rad (s prezent.): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Brozović, D., <i>Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj književnosti</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 25, 1986, str. 29–35.</p> <p>Brozović, D., <i>O modernoj hrvatskoj dijalektalnoj poeziji</i>, u: Antologija novije kajkavske lirike, Zagreb 1958., str. 9–22.</p> <p>Brozović, D., <i>Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici</i>, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 4, str. 203–207.</p> <p>Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i>, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 7–8, str. 463–467.</p> <p>Frangeš, I., <i>Položaj dijalekta u hrvatskoj književnosti</i>, Sabor čakavskoga pjesništva, Rijeka 1970, str. 9–29.</p> <p>Košutić-Brozović, N., <i>Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća</i>, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 169–177.</p> <p>Lisac, J., <i>Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti</i>, Čakavska rič, 32, 2004, 1, 5–11.</p> <p>Nazor, V., <i>Iz pisma urednicima „Antologije nove čakavske lirike“</i>, u: I. Jelenović i H. Petrić (ur.): Antologija nove čakavske lirike, Zagreb 1934, str. 8–10.</p> <p>Nazor, V., <i>Umiranje ili rađanje čakavštine</i>, Obzor 12. III. 1935.; Dometi 12/1969.</p> <p>Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i>, Zagreb 1936.</p> <p>Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i>, Zaprešić 2006.</p> <p>Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i>, Čakovec – Zagreb 1985.</p> <p>Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija</i>, Rijeka 1987. ili 2007.</p> <p>Šicel, M., <i>Suvremena kajkavska književnost</i>, Dometi, 1971, 8, 25–33.</p> <p>Vulić, S., <i>Odnos dijalektalne i nedijalektalne književnosti u Bačkoj i na gradišćansko-hrvatskom govornom području</i>, Republika, 60, 2004, 4, str. 89–99.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović, I.), Zagreb 1947, ²1961.</p> <p>Črnja, Z., <i>Pogled iz provincije</i>, Pula 1978.</p> <p>Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru : zbornik radova s okruglih stolova (znanstvenih kolokvija i skupova) u Krapini 2002. – 2006. [urednici Nikola Capar, Alojz Jembrih, Vladimir Poljanec], Zabok 2006.</p> <p>Kalenić, V., <i>Jezik hrvatske književnosti XX vijeka</i>, Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 41–91.</p> <p>Kalinski, I., <i>Opće misli o odnosu usmene i pisane književnosti s obzirom na kajkavsku usmenu lirsku poeziju – Izbor iz kajkavske usmene poezije</i>, Kaj, 6, 1973, 10.</p> <p>Lisac, J., <i>Goranska kajkavština i goranska dijalektalna književnost</i>, Kaj, 39, 2006, 4, str. 23–29.</p> <p>Lukežić, I., <i>Čakavština u pjesmama Drage Gervaisa</i>, Dometi, 7/8/9, 1987, str. 587–599.</p> <p>Marinković, R., <i>Čakavština u službi umjetnosti</i>, Dometi 11/1970.</p> <p>Mijović Kočan, S., <i>Dijalektalna poezija Ivana Gorana Kovačića</i>, Gesta 5 (1983), 17/18/19, str. 261–266.</p> <p>Milanja, C., <i>Novosimbolizam; Dijalektalno pjesništvo (Hrvatsko pjesništvo)</i>, Zagreb 2008.</p> <p>Orlić, I., <i>Čakavsko pjesništvo u Istri : od spašavanja dijalekta do očuvanja identiteta</i>, Etnološka istraživanja = Ethnological researches / [glavna urednica, editor-in-chief Irena Kolbas], 11, 2006, 135–159.</p> <p>Piškorec, V., <i>Georgiana : rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti</i>, Zagreb 2005.</p> <p>Piškorec, V., <i>Georgiana : rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti</i>, Zagreb 2005.</p>							



Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.
Skok, Joža, *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti 19. i 20. stoljeća: književno-povijesne i kritičko-teorijske studije i rasprave*, Zrinski, Zavod za znanost Filozofskog fakulteta, Čakovec, Zagreb, 1985.
Skok, J., *Rieči sa zviranjka: antologija moderne kajkavske lirike 20. st.*, Zagreb 1999.
Skok, J., *Ignis verbi kajkavicarum: nove kajkavske studije, eseji i rasprave*, Zagreb 2007.
Suvremeno dijalektalno pjesništvo Primorja i Podravine / [urednički odbor Nikola Kraljić ... et al.]. Rijeka [etc.] 1980.
Šojat, Antun, *Odnos Krležine kajkavštine u Baladama prema starom kajkavskom književnom jeziku. Miroslav Krležina (zbornik)*, Zagreb 1973.
Šojat, A., *Matoš i kajkavština*, Forum, 13, 1974, knj. 276, str. 996–1005.
Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.
Vranić, S., *Kostrenska čakavština u pjesmama Katje Šepić Usmiani*, Život, kultura i povijest Kostrene, Kostrena 2007, str. 141–154.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Čakovec – Zagreb 1985.	2	
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija</i> , Rijeka 1987. ili 2007.	2	
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.	2	
Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zaprešić 2006.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	SUVREMENE STILISTIČKE TEME	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim stilističkim pravcima i teorijama te suvremenim pristupima stilističkoj analizi literarnoga teksta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1 prepoznati i razumjeti ključne pojmove suvremenih stilističkih teorija; I2 objasniti temeljne pretpostavke stilističkih teorija i primijeniti znanja o njima na samostalnu stilističku interpretaciju fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova; I3 pristupiti stilu nekog teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave; I4 prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Obrat prema jeziku (Wittgenstein, Austin, Derrida). I1, I2 Pravci u diskursnoj stilistici: kognitivna stilistika, pragmastilistika, teorija diskursa, analiza diskursa (kritička analiza diskursa, diskurs i ideologija, tekst kao poprište iskaza moći), feministička stilistika (Mills: feministički model teksta, rodno obilježena rečenica, rod i čitanje teksta), stilistika vizualnih medija (slikovni obrat, metaslike, ekfrazza). I1, I2, I3 Virtualnost i naracija (virtualno kao lažno / virtualno kao potencijalno: Baudrillard i Levy; tekst kao dvostrukost i kao varka, imerzija kao učinak teksta, apsorpcija u čitanju, senzorna raznolikost). Moderne teorije metafore (Black, Davidson, Richardson, Ricoeur). I1, I4							
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad X ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje ⁸⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

⁸⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. U okviru kontinuirane provjere znanja <u>pismenim kolokvijem</u> u vidu zadataka esejskoga tipa provjeravat će se usvojenost sljedećih ishoda predviđenih programom kolegija – <u>I 1, I2</u> Studenti su dužni izraditi jedan <u>seminarski rad</u> monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – <u>I3, I4</u>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Baudrillard, J. (2001) <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb. Biti, M. i Marot Kiš, D. (2008) <i>Poetika uma</i> , ICR – Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb. Danto, A. C. (1997) <i>Preobražaj svakidašnjeg</i> , Kružak, Zagreb (odabrana poglavlja). Peternai Andrić, K. (2012) <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i> , Anibarbarus, Zagreb (odabrana poglavlja). Ricoeur, P. (1981) <i>Živa metafora</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb. Van Dijk, T. (2006) <i>Ideologija – Multidisciplinarn pristup</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Lakoff, George – Johnson, Mark (1980) <i>Metaphors We Live By</i> , The University of Chicago Press, Chicago – London. Mills, S. (2005) <i>Feminist stylistics</i> , Routledge, London and New York. Mitchell, W. J. T. (1994) <i>Picture Theory</i> , The University of Chicago Press, Chicago and London. <i>On Metaphor</i> , edited by Sheldon Sacks (1979) The University of Chicago Press, Chicago and London. <i>The Stylistics Reader – From Roman Jakobson to the present</i> , edited by Jean Jacques Weber (1996) University Centre Luxembourg, New York. Ryan, Marie-Laure (2003) <i>Narrative as Virtual Reality</i> , The Johns Hopkins University Press, Baltimore – London. Stockwell, Peter (2002) <i>Cognitive Poetics: An Introduction</i> , Routledge, London – New York.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Baudrillard, J. (2001) <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb.		3			
		Biti, M. i Marot Kiš, D. (2008) <i>Poetika uma</i> , ICR – Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb.		6			
		Danto, A. C. (1997) <i>Preobražaj svakidašnjeg</i> , Kružak, Zagreb (odabrana poglavlja).		7			
		Peternai Andrić, K. (2012) <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i> , Anibarbarus, Zagreb (odabrana poglavlja).		<i>odabrana poglavlja studentima dostupna u PDF-formatu kao nastavni materijal</i>			
		Ricoeur, P. (1981) <i>Živa metafora</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb.		1			



Van Dijk, T. (2006) <i>Ideologija – Multidisciplinaran pristup</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.	6	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	LITERARNOST U MULTIMEDIJALNOM KONTEKSTU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija obuhvatiti pojam multimedijalnosti u totalitetu svih njegovih karakteristika, posebno literarnosti. Multimedijalni se diskurs motri kao produkt preplitanja jezičnoga medija i drugih (novih i starih) medija. Propituje se (moguća) estetska dimenzija unutar multimedijalnoga diskursa.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- (I1) definirati relacije teksta i multimedije te objasniti ključne pojmove kolegija;
- (I2) primijeniti usvojene pojmove u analizi odabranih predložaka u vidu seminarskoga rada (tiskana forma);
- (I3) prirediti verziju seminarskoga rada u multimedijalnoj formi.

1.4. Sadržaj predmeta

Pokretljivost teksta (od usmene predaje do multimedijalnoga diskursa): što je tekst ili što tekst može biti (I1). Jezik i novi mediji ((I1, I3). Dinamičke sastavnice teksta/multimedija i prateći pojmovni aparat (I1, I3). Poststrukturalizam kao poetičko poprište koje se otvara spram multimedijalne zbilje (fluidnost, kontingentnost, nedeterminiranost, pluralnost i diskontinuiranost) (I1). Problem emitiranja poruke (ciljevi pošiljalaca, recepcija primalaca), promjenjivost konteksta u kojima mediji (McLuhan) postaju simulacijom poruke (Baudrillard) (I1, I2). Multimedijalnost: književnost i drugi oblici multimedijalnoga diskursa (I1, I3). Budućnost književnosti u multimedijalnoj stvarnosti (I1, I2, I3). Virtualnost (I1). Interaktivni moment u „papirnatom“ i multimedijalnom okruženju (Aarseth, Yellowlees Douglas) (I1, I3). Pitanje literarnosti u multimedijalnom diskursu (I1, I2, I3). Multidimenzionalnost literarnosti u multimedijalnom diskursu (I1, I2, I3).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi (naročito na seminarima). Uključuju se u cijelosemestralni projekt koji se posebno prati i mentorira. Tijekom semestra obavezni su položiti kolokvije (kontinuirana provjera znanja).



1.8. Praćenje ⁹⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Aktivnost u nastavi (I1) 2. Seminarski rad (I2, I3) 3. Kontinuirana provjera znanja (I1)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Agentur, B., <i>Arhiv medija</i> , Zagreb, 1998. 2. Košir, M., <i>Život s medijima</i> , Zagreb, 1999. 3. Peruško-Čulek, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u medije</i> , Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. 4. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Aarseth, E. J., <i>Cybertext (Perspectives on Ergodic Literature)</i> , Baltimore, 1997. 2. Berger, A., <i>Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches</i> , California, 2000. 3. Brunner, C., Talley, W., <i>The New Media Literacy Handbook</i> , Anchor Books, 1999. 4. Gaggi, S. <i>From Text to Hypertext</i> , Philadelphia, 1997. 5. Hartley, J., <i>Communication, Cultural and Media Studies (The Key Concepts)</i> , London and New York, 2002. 6. Hofstetter, F. <i>Multimedia Literacy</i> , McGraw-Hill Companies, Boston, 1997. 7. Murray, J. H., <i>Hamlet on the Holodeck (The Future of Narrative in Cyberspace)</i> , Cambridge – Massachusetts, 1999. 8. Potter, J., <i>Media Literacy</i> , Sage Publications, 1998. 9. Wardrip-Fruin, N., Montfort, N. (ur.), <i>The New Media Reader</i> , 2003.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov			Broj primjeraka	Broj studenata	
		Agentur, B., <i>Arhiv medija</i> , Zagreb, 1998.			1		
		Košir, M., <i>Život s medijima</i> , Zagreb, 1999.			3		
		Peruško-Čulek, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u medije</i> , Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.			2		
		Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001.			9		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							

⁹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	
Naziv predmeta	PASTORALA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija svestrano osvjetljavanje pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti, dijakronijski i sinkronijski. Prati se nastanak toga žanra, pokazuje njegova produktivnost u hrvatskoj renesansnoj književnosti te njegova protežnost na sljedeća razdoblja hrvatske književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) opisati pastoralne tekstove s obzirom na sinkroniju i dijakroniju (I2) objasniti temeljne odrednice pastoralne književnosti kao dijela nacionalnoga korpusa – tradicijska uvjetovanost; (I3) interpretirati i opisati osobine pastoralnih tekstova u određenom teorijskom okviru.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Osnovna obilježja pastoralne književnosti (I1, I2). Kratki pregled razvoja pastirske poezije od Teokrita i Vergilija do Sannazara (I1, I2). Razlozi i uvjeti nastanka pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti (I1, I2). Od ekloge do pastirske igre (I1, I2). Osobitosti pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti – povezanost uz domaće tlo (I1, I2, I3). Pastoralna u renesansnom razdoblju hrvatske književnosti (I1, I2, I3). Barokna tragikomedia i melodrama (I1, I2, I3). Elementi pastoralnoga u ostalim književnim žanrovima – epika i lirika; pastirski roman (I1, I2, I3). Analiza najreprezentativnijih djela hrvatske pastoralne književnosti (I3). Pregled pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti od 16. do 18. stoljeća (I1, I2, I3).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>	Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi, osobito u diskusijama na seminarima. Obavezni su napisati seminarski rad i prezentirati ga na satu seminaru, te izraditi tri uratka na zadanu temu.	



1.8. Praćenje ⁹¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad (I3) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bogišić, R., <i>Na izvorima</i> , Split 1976., str. 133-185 Bogišić, R., <i>Pastorala Matije Petra Katančića</i> , u: Forum, 16, 1977, 1-2. Bogišić, R., <i>Hrvatska pastorala</i> , Zagreb 1989. Curtius, E. R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb ¹ 1971., ² 1998. (odabrana poglavlja). <i>Dani hvarskog kazališta, 3 – Renesansa</i> , Split 1976. (odabrani članci) Deanović, M. <i>Odrazi talijanske akademije "degli Arcadi" preko Jadrana</i> , u: Rad JAZU 248 i 250, Zagreb 1934. Novak, S. P. – Lisac, J., <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda, I.-II.</i> , Split 1984.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bogišić, R., <i>O hrvatskim starim pjesnicima</i> , Zagreb 1968., str. 79-219. Bogišić, R., <i>Nikola Nalješković</i> , u: Rad JAZU 375, Zagreb 1971. Bogišić, R., <i>Riječ književna stoljećima</i> , Zagreb 1982. Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 3, Zagreb 1974. Franičević, M., <i>Povijest hrvatske renesansne književnosti</i> , Zagreb 1983. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604. II. knjiga</i> , Zagreb 1997. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999., str. 13-150. Torbarina, J. <i>Kroatističke rasprave</i> , Zagreb 1997.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Bogišić, R., <i>Na izvorima</i> , Split 1976.		0			
		Bogišić, R., <i>Pastorala Matije Petra Katančića</i> , u: Forum, 16, 1977, 1-2.		0			
		Bogišić, R., <i>Hrvatska pastorala</i> , Zagreb 1989.		3			
		Curtius, E. R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb ¹ 1971., ² 1998.		3			
		<i>Dani hvarskog kazališta, 3 – Renesansa</i> , Split 1976.		0			
		Deanović, M. <i>Odrazi talijanske akademije "degli Arcadi" preko Jadrana</i> , u: Rad JAZU 248 i 250, Zagreb 1934.		0			
		Novak, S. P. – Lisac, J., <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda, I.-II.</i> , Split 1984.		1			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Uspješnost se prati provođenjem evaluacije (upitnikom) nakon odslušane nastave, kao i praćenjem rada tijekom semestra.							

⁹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	PJESNIČKI TRENDOVI POSLIJE DRUGOGA SVJETSKOG RATA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Upoznati studente s hrvatskom poezijom poslije Drugoga svjetskog rata. To je vrijeme političkih previranja, što se odražava i u pjesništvu. S jedne je strane politikom indoktrinirana kritika koja se oslanja na sovjetske modele, a s druge strane hrvatska književna praksa nezaustavno kreće u slobodnije izražavanje i predmetnotematske razine, koje na određen način nisu bile dobrodošle u naputcima dežurnih kritika-politikanata.</p> <p>Čini se da su se prvi u tome, svjesno ili ne, izborili pjesnici tzv. krugovaša (prema časopisu <i>Krugovi</i>), potom dolazi generacija razlogaša (prema časopisu <i>Razlog</i>, koji također dotiču zamke ideoloških pritisaka), a nakon njih generacija okupljena oko lista i časopisa <i>Polet</i>. Te se generacije razlikuju i po poetološkoj koncepciji i po filozofskim usmjerenjima. Njihove poetike, reciklirane i melanžirane, ali i sa znatnim osobnim prinosom pjesnika koji dolaze poslije, prakticiraju se i danas, kada više nema neke poetološke vodilje, nego je disperzivnost jedna od osnovnih značajki.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">11. Objasniti osnovne književnopovijesne i poetičke elemente hrvatskoga pjesništva nakon 2. svjetskog rata pa do danas;12. Definirati poetičke, društvene i kulturne razlike i bliskosti različitih poetika, generalno i individualno;13. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske pjesničke književnosti;14. Kritički vrednovati dosege hrvatske lirike;15. Sintetizirati problemska mjesta pjesništva posljednjih sedamdesetak godina.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Razdoblje do pojave časopisa <i>Krugovi</i>: osnovne značajke i društveni kontekst, programirana pragma i neprogramirani, „incidentni“ pjesnici (V. Parun, primjerice) (I1, I2, I3, I4, I5). „Poetološki“ nazori direktivne koncepcije umjetnosti, odnosno pjesništva (M. Franičević i dr.); izuzeci (I1, I2, I3, I4, I5). Pojava <i>Krugova</i> i njihova artistska stremljenja; pjesničke koncepcije; jesu li krugovaši prevratnička generacija, ili poluetablirani „buntovnici“? Struktura krugovaške svijesti o nužnoj literarnosti pjesništva; pisci i pjesnička djela (I1, I2, I3, I4, I5). <i>Razlog</i> i njegova pjesnička i filozofska opredjeljenja; elementi odmaka od krugovaša; razlogovaška pjesnička radionica: pisci i djela; kritika, esej i književna znanost u radovima razlogaša; problem razlogaške proze: njezin nedostatak (I1, I2, I3, I4, I5). Pjesništvo poslije <i>Razloga</i>. <i>Polet</i>: generacija ili časopisno okupljanje bez markiranije poetološke veze. Novi pristupi u kritičkom i sličnom radu: časopis <i>Pitanja</i> (I1, I2, I3, I4, I5). Postpoletovci: distribucija raznolikih poetičkih usmjerenja kao zalag generacijskoga raspada u tipologijama. Pjesnička strujanja od <i>Poleta</i> do danas: razbijanje šablona, melanžiranje ili pabirčenje tradicijskih vrijednosti</p>		



netradicionalnoga pjesničkog okoliša (I1, I2, I3, I4, I5).							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Aktivnost. Seminarski rad. Pismeni te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁹² rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad (I1,-I5.) Usmeni ispit (I1,-I5.) Kontinuirana provjera znanja (I1,-I5.)							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cvitan, D., <i>Ironični Narcis</i> , Zagreb 1971. Milanja, C., <i>Doba razlika</i> , Zagreb 1991. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo I, od 1950. do 2000</i> , Zagreb 2000. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo II, od 1950. do 2000</i> , Zagreb 2001. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo III, od 1950. do 2000</i> , Zagreb 2003. Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo (razdioba/tekstovi)</i> , 1-2, Zagreb 1971. <i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.* Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1966., 1971., 1979.* Šicel, M., <i>Hrvatska književnost</i> , Zagreb 1982.*							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Časopis „Krugovi“ (svi brojevi). Časopis „Razlog“ (svi brojevi). Časopis „Pitanja“ (svi brojevi). Časopis „Off“ (svi brojevi). Časopis „Quorum“ (svi brojevi). Barković, J., „Krugovi“ i oko „Krugova“, „Republika“ 4/ 1982. Bošnjak, B., <i>Generacija „Krugova“ i dezideologizacija hrvatske književne scene</i> , „Republika“ 9-10/1992.							

⁹² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Gotovac, V., *Glosa o filozofskom pjesništvu*, „Kritika“ 4/1969.

Zuppa, V., *Isprika za pjesmu*, Zagreb 1966.

Zuppa, V., *Lirika i navika*, Zagreb 1970.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cvitan, D., <i>Ironični Narcis</i> , Zagreb 1971.	1	
Milanja, C., <i>Doba razlika</i> , Zagreb 1991	3	
Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo I, od 1950. do 2000</i> , Zagreb 2000.	2	
Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo II, od 1950. do 2000</i> , Zagreb 2001	5	
Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo III, od 1950. do 2000</i> , Zagreb 2003	5	
Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo (razdioba/tekstovi)</i> , 1-2, Zagreb 1971.	1	
<i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.*	2	
Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1966., 1971., 1979.*	10	
Šicel, M., <i>Hrvatska književnost</i> , Zagreb 1982.*	4	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene kajkavske književnosti, kao i teorije o estetskoj opsluživosti nestandardnih varijeteta naspram književnosti na standardnom varijetetu.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) Definirati i objasniti teorije o estetskoj opsluživosti nestandardnih varijeteta naspram književnosti na standardnom varijetetu; (I2) definirati i objasniti korpus i specifičnosti književnih djela pisanih nestandardnim jezičnim varijetetima, prije svega na kajkavštini, i njihov položaj u kontekstu hrvatske književnosti; (I3) prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i stilska obilježja kajkavske književnosti; (I4) samostalno analizirati i interpretirati djela suvremene kajkavske književnosti.		
4. Sadržaj predmeta		
Suvremena kajkavska književnost i estetski "teret" tradicije (I2). Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba (I1). Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti (I2). Predmetnotematski korpus (I3). „Estetika“ toposa (I1). Poetološke osnovice kajkavskog pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke (I2, I3). Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti (I1). Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti (I2). Teorije o povezivanju jezika i sadržaja djela (I1). Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost (I1). Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti (I1, I2). Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti (I1). Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija (I2, I3).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti		

su dužni položiti usmeni ispit.							
8. Praćenje⁹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad: (I1, I4)							
Usmeni ispit: (I1 - I4)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec 1985.							
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb – Čakovec 1985.							
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , "Hrvatsko kolo" 7-8/1952.							
Fišer, E., <i>Dekantacija kajkaviana</i> , Osijek 1981.							
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.							
Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , "Argumenti" 1-2/1983.							
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981.							
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beograd 1979.							
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Hrvatski kajkavski pisci I.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.							
<i>Hrvatski kajkavski pisci II.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.							
<i>Kajkavishe literatur</i> (ur. Hadrovics, L.), Wiesbaden 1964.							
<i>Krležina fuga kajkavica haeretica</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1993.							
Kuzmanović, M., <i>Kerempuhovo ishodište /geneza „Balada Petrice Kerempuha“ M. Krleže</i> , Rijeka 1985.							
Kuzmanović, M., <i>Antologija novije kajkavske lirike</i> , Zagreb 1975.							
<i>Ogenj reči</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1986.							
<i>Ogerličići reči</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1989.							
<i>Sladki naš kaj: ogleđi iz stare kajkavske književnosti</i> . Priredio Vladoje Dukat. Zagreb 1944.							
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , Rijeka 1987.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec 1985.		1			15		
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb – Čakovec 1985.		2			15		
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , "Hrvatsko kolo" 7-8/1952.		1			15		
Fišer, E., <i>Dekantacija kajkaviana</i> , Osijek 1981.		0			15		
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.		4			15		



Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , "Argumenti" 1-2/1983.	1	15
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981.	2	15
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beograd 1979.	2	15
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.	1	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST NORMIRANJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznavanje sa standardizacijskim procesima u hrvatskom jeziku, od prvih pisanih spomenika do početka 21. stoljeća. Proširivanjem spoznaja s prediplomskoga studija novom primarnom i sekundarnom literaturom omogućava se aktivno razumijevanje odluka donošenih u 19. i 20. stoljeću vezanih uz hrvatski standardni jezik.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 upoznati i tumačiti procese standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I2 objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti; I3 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; I4 utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica; I5 protumačiti važnost programskih tekstova; I6 objasniti pravni status hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Teorijske postavke i nazivlje. Jezik – govor; jezik – narječje; uzus – norma; norma – kodifikacija; vanjska norma – unutarnja norma; književni jezik – standardni jezik; kriteriji normativnosti; (I1) standardizacijski procesi do 19. st.; sociolingvistički kontekst normativnoga djelovanja i normativnih dvojbi u 19. st. (*) (I2, I3); normiranje u 20. st. (I4); jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu (I5); ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st. (I6); Vijeće za normu hrvatskoga jezika (I4); suvremena standardološka situacija (I4). Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv. (*) U dijelu nastave koja proučava procese u 19. st. gostuju profesori čija je to uža specijalnost.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, predani rezultati istraživačkoga rada.		



1.8. Praćenje ⁹⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I6							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i> , Zagreb, 1999. Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i> , Zagreb, 2012. Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010. Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)</i> , Zagreb, 2012. Samardžija, M., <i>Jezični purizam u NDH</i> , Zagreb, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Babić, S., <i>Hrvatski jezik u političkom vrtlogu</i> , Zagreb, 1990. Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb, 1970. Brozović, D., <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda</i> , Zagreb, 2006. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek, 1998. Jonke, Lj., <i>Hrvatski književni jezik u 19. i 20. st.</i> , Zagreb, 1965. Krašić, S., <i>Počelo je u Rimu. Katolička obnova i normiranje hrvatskoga jezika u XVII. Stoljeću</i> , Dubrovnik, 2009. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1999. Opačić, N., <i>Hrvatski u zagradama – globalizacijske stranputice</i> , Zagreb, 2006. Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zagreb, 2006. Samardžija, M., <i>Politika, zakonodavstvo i jezik</i> , Zagreb, 2013. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka, 1998. Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> , Rijeka, 2006. Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, ³ 2002. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb, 1993. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , Filologija, 13, 1985, str. 7-88. Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća, zbornici i časopisi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Brozović, D., <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i>		1					
Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i>							
Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i>		1					
Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)</i>							
Samardžija, M., <i>Jezični purizam u NDH</i>		1					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje kvalitete i standarda na konkretnome kolegiju.							

⁹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni (modul B)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost; (I2) objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant; (I3) objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju; (I4) objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova; (I5) opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku; (I6) ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti); (I7) primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka ideologije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. (I1) Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I 2, 4, 5) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I 2, 3) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I 4, 5,) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I 1, 2, 5) Intencionalnost/neintencionalnost označavanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I 2, 3, 7) Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija). (I 3) Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (I 6, 7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje ⁹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)							
Seminarski rad (I 5, 6, 7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)							
Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000.							
Noeth, Winfried, Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barthes, R., Književnost. Mitologija. Semiologija, Beograd 1979.							
Beker, Miroslav, Semiotika književnosti, Zagreb 1991.							
Benveniste, E., Problemi opšte lingvistike, Beograd 1975.							
Brownen, M. i Ringham, F., Dictionary of Semiotics, London, New York 2000.							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000.							
Eco, U., Kultura, informacija, komunikacija, Beograd 1985.							
Morris, Ch., Osnove teorije o znacima, Beograd 1975.							
Peleš, G., Iščitavanje značenja, Rijeka 1982.							
Škiljan, D., U pozadini znaka, Zagreb 1985.							
Uspenski, B. A., Poetika kompozicije – Semiotika ikone, Beograd 1979.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)		10		nepoznat			
Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000.		10		nepoznat			
Noeth, Winfried, Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)		15		nepoznat			
				nepoznat			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							

⁹⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>(I1) objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira; (I2) kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira; (I3) objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira; (I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij; (I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. (I1) Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. (I2, I3) Analizom pojedinih tekstova pokazat će se osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. (I4, I5)</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) koji izlažu na seminarskim satima.		
1.8. Praćenje ⁹⁶ rada studenata		

⁹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.375	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pisani seminarski rad (I2, I3) Tri uratka (I4, I5) Usmeni ispit (I1)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Relevantne povijesti hrvatske književnosti.							
Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.							
Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija seminarskoga rada. Evaluacija uradaka. Evaluacija usmenoga ispita.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
I. 1. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka; I. 2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja; I. 3. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.; I. 4. izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja; I. 5. izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala; I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu; I. 7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkoga članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti (I. 1, I. 2, I. 3). Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkoga članka odabranih dijalektnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. (I. 4, I. 5). Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka i interpretacija (I. 6, I. 7). Uz obradbu leksikoloških podataka



dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, oglada govora ili dijalektnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih ili ekscerpiranih podataka. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0, 875	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1 – I. 7.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogović, S., *Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima*, Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132.
Borys, W., *Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76.
Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.
Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.
Menac-Mihalić, M., *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.
Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.
Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.
Turk, M., *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 263- 298.
Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.
Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.
Vulić, S., *Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385.
Vulić, S., *Akcentijske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 26, 1996, str. 109-116.
Vulić, S., *Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Čakavska rič, 1, 1999, str. 29-41.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogović, S., *Frazeologija grobničkih govora*, Grobnički zbornik, Rijeka, 1996, str. 341-362.
Bogović, S., *Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage*, Fluminensia, 11, 1-2, 1999, str. 143-163.
Finka, Božidar, *O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985, str. 373-380.



Maresić, J., *Iz frazeologije govora Podravske Sesveta*, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 95-98.

Maresić, J., *Frazemi u govoru Kloštra Podravske*, Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, 27, 1994, 2/3, str. 26-29.

Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.

Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., *Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008.

Menac-Mihalić, M., *Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima*, Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000/2001, str. 179-195.

Izbor samostalnih dijalektnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985.

Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.

Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.

Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.

Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.

Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.

Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Borys, W., <i>Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76..	1	
Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.	1	
Vulić, S., <i>Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385.	1	
Vulić, S., <i>Akcenatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora</i> , Filologija, 26, 1996, str. 109-116.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA SOCIOLINGVISTIČKA SITUACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija informirati studente o suvremenoj hrvatskoj sociolingvističkoj situaciji i osposobiti ih za njezino razumijevanje.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) nabrojiti i opisati osnovne sociolingvističke pojmove; (I2) opisati tipove jezičnoga raslojavanja; (I3) opisati načela jezične standardizacije; (I4) identificirati restandardizacijske procese u suvremenom hrvatskom jeziku.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Pregled osnovnih sociolingvističkih pojmova: jezik, dijalekt/narječje, varijetet, standardni jezik/standardni varijetet, književni jezik, sociolekt, idiolekt, vernakular itd. (I1) Raslojavanje jezika: funkcionalno, individualno, socijalno/vertikalno, teritorijalno/horizontalno. Komunikacijska i simbolička funkcija jezika. (I1; I2) Standardizacija, jezično planiranje i jezična politika. (I3) Hrvatska sociolingvistička situacija: hrvatska narječja i hrvatski standardni jezik. (I1–3) Temeljne značajke hrvatskoga jezičnog identiteta. (I1; I2) Štokavsko narječje i standardni jezik/jezici (različite interpretacije). (I1) Kratak pregled standardizacije hrvatskoga jezika. (I3) Hrvatski (standardni) jezik u zadnjem desetljeću 20. stoljeća i prvom desetljeću 21. stoljeća. (I1; I3; I4) Restandardizacija. (I4)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.							
<i>1.8. Praćenje⁹⁷ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5625	Eksperimentalni rad	

⁹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	0,5625
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad (I1–4)							
2. Istraživanje (I1–4)							
3. Usmeni ispit (I1–4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i> , Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)							
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)							
Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, <i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013.							
Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, <i>Jezik i identiteti</i> , Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada – Matešić, Mihaela, „Riječka jezična zbilja: urbani govor između sustava i standarda“, <i>Sveti Vid XIII</i> , zbornik, ur. Darinko Munić, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008, str. 111–120.							
Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, <i>Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih</i> , Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69–101. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)							
Peti-Stantić Anita (ur.), <i>Identitet jezika jezikom izrečen</i> , Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga <i>Jezik i identitet na Balkanu</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2008.							
Peti-Stantić, Anita, <i>Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2008.							
Silić, Josip, „Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja“, u: J. Silić, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006, str. 29–34.							
Žanić, Ivo, <i>Hrvatski na uvjetnoj slobodi: Jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe</i> , Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 2007.							
Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, <i>Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih</i> , Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103–122. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov			Broj primjeraka	Broj studenata	
		<i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i>			1	15	
		<i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i>			3	15	
		<i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i>			5	15	
		<i>Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta</i>			2	15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskoga mišljenja i otvoriti prostor početnomu osamostalivanju teorijske pozicije svakoga pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) ovladati pojmom suvremene književne teorije (I2) pokazati književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava (I3) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija književnosti spram književne teorije, obuhvat i „nadležnost“ književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnoga i neknjiževnoga. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). (I1)Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnoga djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, „reader-response criticism“, Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodnih orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi. (I 2, 3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.8. Praćenje ⁹⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1, 2)							
Kontinuirana provjera znanja (I 3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999.							
Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.							
Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.							
Politika i etika pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 2002.							
Suvremena teorija pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 1992.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Autor, lik, pripovjedač (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999.							
Bahtin i drugi (ur. V. Biti), Zagreb 1992.							
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.							
Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.							
Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000.							
Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991.							
Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991.							
Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001.							
Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993.							
Feminizam/postmodernizam (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999.							
Književnost, povijest, politika (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998.							
Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989.							
Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988.							
Zlatar, A., <i>Istinито, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999.		20		nepoznat	
		Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.		10		nepoznat	
		Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.		10		nepoznat	
		Politika i etika pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 2002.		8		nepoznat	
		Suvremena teorija pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb 1992.		15		nepoznat	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							

⁹⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni (modul B)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija prikaz odabranog književnog stila, pokreta ili pojave, ili pak života i djela odabranog pisca novije hrvatske književnosti (npr. August Šenoa, Antun Gustav Matoš, Ivo Andrić, Tin Ujević, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Nedjeljko Fabrio, Pavao Pavličić, Goran Tribuson itd.), pri čemu se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranoga pisca i/ili stila, pokreta i pojave.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) Definirati i objasniti temeljna obilježja opusa odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave; (I2) usporediti i dovesti u vezu stvaralaštvo odabranog pisca, odnosno odabrani književni stil, pokret ili pojavu, s hrvatskom i svjetskom književnošću njihova vremena; (I3) samostalno analizirati i interpretirati djela odabranog pisca, odnosno glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta i pojave.		
4. Sadržaj predmeta		
Prikaz glavnih obilježja i stvaralačkog opusa odabranog pisca, odnosno osnovnih obilježja i glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I1). Promatranje stvaralaštva odabranog pisca, odnosno odabranog književnog stila, pokreta ili pojave, u širem nacionalnom i svjetskom kontekstu epohe kojoj pripada (I2). Analiza pojedinih tekstova odabranog autora, odnosno glavnih predstavnika odabranog književnog stila, pokreta ili pojave (I3).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se		



pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti su dužni položiti usmeni ispit.

8. Praćenje⁹⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.875	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I3)

Usmeni ispit: (I1 - I3)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obavezna primarna i sekundarna literatura određuje se sukladno odabranoj temi kolegija.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska primarna i sekundarna literatura određuje se sukladno odabranoj temi kolegija.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).

⁹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Kamova i smještanjem u dvovrsni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvoga hrvatskoga književnog avangardista.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
I1 razvijati sposobnosti analize književnoga djela na višem stupnju I2 aplikacija teorijskoga mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov		
4. Sadržaj predmeta		
Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. I1-I2		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.		
Kontinuirana provjera znanja: Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno		



riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje¹⁰⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I2-I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade*, Zagreb 1988.

Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.

Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.

Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj – svibanj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92.

Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, /Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

¹⁰⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gašparović, Darko, <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i> , Cekade, Zagreb 1988.	7	25
Sabljak, Tomislav, <i>Teatar Janka Polića Kamova</i> , MH, Zagreb 1995.	3	25
Machiedo, Mladen, <i>Eksplozija poticaja (Inozemni Kamov)</i> , u: <i>Croatica</i> , XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45	1	25

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	ROMAN U SVJETSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni (modul BD)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je predmeta podrobije uputiti studente u status romana u svjetskoj književnosti. Osposobit će se studente za snalaženje u književnokritičkoj recepciji romana i njegovih žanrova te interpretaciju odabranoga romanesknoga korpusa.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći: (I1) definirati žanr romana; (I2) objasniti kratku povijest (pod)žanra/romana određena područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I3) objasniti i analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana/romana određena područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I4) objasniti i interpretirati položaj pripovjedača u izabranim romanima; (I5) interpretirati djela suvremenoga romana.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Predmet će nuditi obradu romanesknih opusa pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe, pravca, pokreta. (I1-I5)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<ul style="list-style-type: none"><u>Seminarske aktivnosti</u> <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitanoost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</p> <ul style="list-style-type: none"><u>Usmeni ispit</u>		



Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.8. Praćenje¹⁰¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,875	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

7. Kontinuirana provjera znanja (I1-I5)

8. Usmeni ispit (I1-I5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti svjetske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

¹⁰¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	TEORIJA I PRAKSA ORGANIZACIJE INFORMACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
<p>U sklopu ovoga predmeta studenti će produbiti znanja o teoriji i modelima organizacije informacija, poglavito obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradi i uporabi bibliografskih jezika. Razumijevanje načina organizacije informacija, kako se informacije obrađuju da bi bile svrsishodne i sustavne, te trajno pohranjene. Razumijevanje organizacije informacija u publicističkom smislu, poznavanje elemenata za opis građe. Razumijevanje specifičnosti okruženja u kojemu informacijski stručnjaci djeluju temeljeno na upoznavanju, razvoja informacijske i komunikacijske tehnologije te osnovnih elemenata globalne informacijske infrastrukture. Usvajanje temeljnih spoznaja o obilježjima triju osnovnih informacijskih ustanova koje se bave organizacijom informacija (arhiva, knjižnica, muzeja), specifičnostima njihova djelovanja, kronologije i uloge u suvremenom društvu. Razvijanje kritičkoga razmišljanja na temelju iščitane literature te usvajanje osnovnih znanja neophodnih za opis i organizaciju građe, te organizaciju informacija.</p>			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Nema uvjeta.			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) definirati osnovu terminologiju u području informacijskih znanosti i način organizacije informacija;(I2) razumjeti i tumačiti razvoj područja informacijskih znanosti, osnovna obilježja i probleme kojima se bave;(I3) definirati temeljna načela organizacije informacija;(I4) prepoznati i tumačiti osnovna obilježja i funkcije temeljnih informacijskih ustanova (arhivi, knjižnice, muzeji);(I5) opisati i tumačiti pojavu i pravce razvoja digitalnih knjižnica, mrežnih izvora i usluga;(I6) analizirati problematiku vezanu uz slobodan pristup informacijama;(I7) razumjeti i analizirati pitanja vezana uz profesionalnu etiku;(I8) razumjeti standardne elemente za opis građe (osnovni elementi knjige, serijske publikacije, CIP, ISBN; ISSN itd.).			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
<p>Upoznavanje s programom i ciljevima kolegija, literaturom, te načinom rada i praćenja studentskoga napretka (I1). Temeljni pojmovi (informacija, komunikacija, organizacija) (I1, I2). Informacijski trokut i struktura (I1, I2, I3). Informacijsko-komunikacijska tehnologija (I4). Informacijska infrastruktura i informacijsko društvo (I5, I6). Tipologija informacijskih ustanova (I4). Informacijska djelatnost i informacijska znanost (I5, I6). Organizacija informacija i evaluacija (I5, I6). Knjižnice i knjižnična djelatnost – tipologija, obilježja (I4). Digitalna i hibridna knjižnica (I4, I8)). Slobodan pristup informacijama i intelektualna sloboda (I5, I6, I7). Profesionalna etika (I7).</p>			
<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi. Seminarski rad koji uključuje pismeno i usmeno izlaganje obrađenoga sadržaja. Pripremljenost za kontinuiranu provjeru znanja, te završni ispit.							
1.8. Praćenje ¹⁰² rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	0.375
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Seminarski rad (I4, I5, I6, I7) 2. Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8) 3. Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8) 4. Praktični rad (I1, I2, I3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Aparac-Jelušić, Tatjana, <i>Teorijske osnove knjižnične znanosti</i> , Zagreb, Filozofski fakultet, 1993. 2. Buckland, Michael, <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i> , Lokve/Rijeka, Naklada Benja, 2000. 3. Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i> , Zagreb, Zavod za informacijske studije, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Aparac, T. <i>Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi.</i> // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14–28. URL: http://www.unizd.hr/Portals/18/pismohrana/izv_lit/aparac_akm.pdf 2. Buckland, M. K. <i>What is a document?.</i> // Journal of the American Society of Information Science 48, 9 (1997), 804-809. URL: http://people.ischool.berkeley.edu/~buckland/whatdoc.html 3. Kolanović, J. <i>Arhivska služba Republike Hrvatske: stanje i izgledi razvoja</i> // Arhivski vjesnik. 44(2001), str. 11-32. (http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=14236)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
		Aparac-Jelušić, Tatjana, <i>Teorijske osnove knjižnične znanosti</i> , Zagreb, Filozofski fakultet, 1993.	2	Nepoznato			
		Buckland, Michael, <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i> , Lokve/Rijeka, Naklada Benja, 2000.	0	Nepoznato			
		Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i> , Zagreb, Zavod za informacijske studije, 1993.	2	Nepoznato			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							

¹⁰² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Aleksandra Horvat	
Naziv predmeta	DESKRIPTIVNA OBRADA GRAĐE 1	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je ovoga predmeta produbiti znanje studenata o pojmu formalne obrade općenito, o temeljnim pojmovima iz teorije kataloga, npr. jedinice knjižnične građe, bibliografske jedinice, kataložne i literarne jedinice. Usporedit će se razlike kataloga i bibliografije, s naglaskom na opseg, strukturu i zadaće formalnih kataloga. Pritom će se skrenuti pozornost na kataloge prema vrsti građe i bibliografskoj razini, te ukazati na specifičnosti tradicionalnih i online kataloga. Ukazat će se i na nastale promjene u katalogu unutar suvremenoga mrežnog okruženja. Različita gledišta i pristupi poznatih teoretičara poslužiti će za tumačenje specifičnosti pojma kataloga. Studenti će dobiti temeljna znanja o značenju formalne obradbe knjižnične građe. Pojasnit će se temeljni pojmovi o stručnoj obradi knjižnične građe, ukazati na temeljne razlike između formalne i stvarne obradbe građe te će pojasniti uloga kataložnih pravilnika i standarada.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Predavanja i vježbe trebaju pridonijeti da studenti:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) razumiju i tumače koncept i kategorije temeljne formalne katalogizacije;(I2) razumiju i tumače koncept kataloga (s osnovnim elementima abecednog i stručnog kataloga);(I3) dobiju temeljna znanja o svrsi i ciljevima deskriptivne katalogizacije;(I4) razumiju strukturu, vrste i tehničke oblike kataloga;(I5) razumiju organizaciju kataloga i drugih bibliografskih pomagala (OPAC);(I6) samostalno koriste osnovne metode, tehnike i postupke bibliografskoga opisa;(I7) prepoznaju vrste kataložnih jedinica;(I8) prepoznaju vrste odrednice (autorske, predmetne, korporativne, formalne);(I9) samostalno izrađuju kataložnu jedinicu za omeđenu publikaciju i serijske publikacije;(I10) prepoznaju i unose bibliografske podatke u CROLIST, Zaki i dr. programe;(I11) koriste se kataložnim pravilnicima i normama.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet obuhvaća temeljno tumačanje pojma deskriptivna katalogizacija (I1). Govorit će se o razvoju koncepta kataloga, o raznim vidovima i osnovnim elementima vrsta kataloga te organizaciji bibliografskih baza podataka (I1, I2, I3). Studente će se upoznati s teorijskim polazištima o deskriptivnoj obradbi knjižnične građe, s naglaskom na teorijska pitanja i usporedbom pristupa u praksi (I4, I5). Navest će se temeljna obilježja formalne obradbe građe (s naglaskom na kataložnom opisu omeđenih publikacija (ISBD(M)) i serijskih publikacija ISBD(S) te analitičkom obradbom serijskih publikacija (smjernice za primjenu na opis sastavnica)) (I6, I7, I8, I9). Ujedno će se ukazati na promjene koje je donijela automatizacija i probleme formalne obradbe građe u mrežnom okruženju (I3). Ukazat će se na vrste kataložnih jedinica, vrste odrednica te govoriti o organizaciji kataloga i drugih bibliografskih pomagala (I10, I11).</p>		
	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri).							
1.8. Praćenje ¹⁰³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	0.375
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu			Seminarski rad (I6, I7, I8, I9, I10, I11, I12) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I5, I7, I8) Praktični rad (I1, I2, I3, I4)				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			Blažević, D.; Hodak, V. <i>Upute za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija</i> . 2. dopunjeno izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2001. Priručnik za UNIMARC / priredila M. Willer. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1989. Tadić, K. <i>Rad u knjižnici</i> . Opatija: Benja, 1994. str. 53–110. Smjernice za izradbu predmetnih preglednih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999. Smjernice za izradbu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990.				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			Preporuča se proučiti i koristiti: Standardi ISBD: ISBD(G), ISBD(M), ISBD(S), ISBD(NBM), ISBD(ER), ISBD (CR) – sheme. Na vježbama se obvezno koristi: Blažević, D. <i>Priručnik za skraćeni kataložni zapis</i> . Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988. Verona, E. <i>Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga</i> . Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983. ISBD(CR): <i>Međunarodni standardni bibliografski opis serijskih publikacija i druge neomeđene građe</i> . Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.				
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Blažević, D.; Hodak, V. <i>Upute za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija</i> . 2. dopunjeno izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2001.			2		Nepoznato		
Priručnik za UNIMARC / priredila M. Willer. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1989.			1		Nepoznato		
Tadić, K. <i>Rad u knjižnici</i> . Opatija: Benja, 1994. str. 53–110.			3		Nepoznato		
Smjernice za izradbu predmetnih preglednih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999.			2		Nepoznato		

¹⁰³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Smjernice za izradbu preglednih kataložnih jedinica i uputnica.</i> Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990.	2	Nepoznato
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zoran Velagić	
Naziv predmeta	OD TISKANE DO ELEKTRONIČKE KNJIGE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim pojmovima, vrstama i razvojem tiska i tiskarstva od Gutenbergova izuma tiskarskoga stroja pa sve do pojave elektroničke knjige. Kolegij daje pregled teorijskih i praktičnih pitanja vezanih uz fenomene tiskarstva („prosvjetiteljska“ uloga knjige, modifikacija uloga autora, djela i čitatelja u komunikacijskom kanalu...) te preduvjeta koji su bili potrebni za razvoj elektroničkoga nakladništva. Predmet nudi usporednu analizu tih dvaju oblika nakladništva koja danas supostoje u medijskom prostoru te upućuje na komparativne prednosti i nedostatke elektroničkoga nakladništva i mogući put njegova daljnjeg razvitka.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanijh predavanja i izvršenih obaveza:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) razumjeti društveni, politički i gospodarski kontekst razvoja tiskarstva;(I2) razumjeti učinke razvoja tiskarstva na promjenu ideja o pismenosti, znanju i informiranju u društvu;(I3) definirati potrebne preduvjete za pojavu i razvoj elektroničkoga nakladništva;(I4) definirati prednosti i nedostatke elektroničkoga i tiskanog nakladništva, kao i njihove međusobno komplementarne karakteristike;(I5) razumjeti prednosti i poteškoće s kojima se suočava nakladnik elektroničkih publikacija;(I6) biti upoznati s postupkom objavljivanja elektroničkih publikacija.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Upoznavanje s osnovnim sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom, ocjenjivanjem i studentskim obavezama (I1). Širenje tiskarstva i utjecaj Gutenbergova izuma na razvoj kulture pismenosti kroz povijest (I1, I2). Velika središta tiskarstva (Amsterdam, London, Venecija) (I1, I2). Vrste i tipovi objavljivanih tekstova (vjerski i profani sadržaji, novine, enciklopedije, popularni romani u nastavcima a...) (I1, I2, I4). Tehnička infrastruktura kao preduvjet nastanka elektroničkoga nakladništva (I3). Promjena čitateljskih navika (I2, I5). Pravni okvir, prednosti i ograničenja elektroničkoga nakladništva (I5, I6). Povijest e-nakladništva (I3, I4, I5, I6). Utjecaj e-nakladništva na razvoj znanstvene komunikacije (I5). Smjer mogućega razvoja elektroničkoga nakladništva i budućnost tiskane knjige (I5, I6).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi. Seminarski rad koji uključuje pismeno i usmeno izlaganje obrađenoga sadržaja. Pripremljenost za kontinuiranu provjeru znanja, te završni ispit.

1.8. Praćenje¹⁰⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.25
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I5, I6)

Pismeni ispit (I1, I2, I3, I4)

Praktični rad (I1, I2, I3, I4, I5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Borgman, Christine L., *Od Gutenbergova izuma do globalnoga informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu*; prevela Koraljka Golub, Lokve; Benja, 2002.

Briggs, Asa i Burke, Peter, *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*; preveo Marko Gregorić, Naklada Pelago, Zagreb, 2011.

McLuhan, Herbert Marshall, *Gutenbergova galaksija: nastajanje tipografskog čoveka*; preveo Branko Vučićević, Nolit, Beograd, 1973.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bijker, Wiebe E. i Law, John (ur.), *Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change*, Cambridge, MIT Press, 1992.

Darnton, Robert, *The Case for Books: Past, Present, and Future*. New York: PublicAffairs, 2009.

Eisenstein, Elizabeth, *The Printing Press As an Agent of Change*, Cambridge University Press, Cambridge, 1979.

Horvat, Aleksandra i Živković, Daniela, *Knjižnice i autorsko pravo*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.

Kasedorf, William E. (ur.), *The Columbia Guide to Digital Publishing*, Columbia University Press, New York, 2003.

Thompson, John Brookshire, *Books in the Digital Age: The Transformation of Academic and Higher Education Publishing in Britain and the United States*. Cambridge: Polity Press, 2005. (odabrana poglavlja)

Tomašević, Nives i Kovač, Miha; *Knjiga, tranzicija, iluzija*; prevela Sanja Slukan; Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Borgman, Christine L., <i>Od Gutenbergova izuma do globalnoga informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu</i> ; prevela Koraljka Golub, Lokve; Benja, 2002.	2	Nepoznato
Briggs, Asa i Burke, Peter, <i>Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta</i> ; preveo Marko Gregorić, Naklada Pelago, Zagreb, 2011.	6	Nepoznato
McLuhan, Herbert Marshall, <i>Gutenbergova galaksija: nastajanje tipografskog čoveka</i> ; preveo Branko Vučićević, Nolit, Beograd, 1973.	0	Nepoznato

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

¹⁰⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	INFORMACIJSKA PISMENOST	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s teorijskim pitanjima, istraživanjima i pristupima iz prakse o ulozi knjižnica u razvoju pismenosti 21. stoljeća, a osobito informacijske pismenosti. Studente će se upoznati s osnovama informacijske pismenosti, ukazati na promjene u standardima pismenosti vezano uz korištenje novih informacijsko-komunikacijskih tehnologija, osposobiti ih za primjenu znanja i vještina iz različitih vrsta i oblika pismenosti, te za razumijevanje koncepata pismenosti u kontekstu obrazovne uloge informacijskih ustanova (poučavanje korisnika informacijskoj pismenosti – pristupi, modeli; programi informacijskoga opismenjavanja studenata u školskim i visokoškolskim knjižnicama).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog predavanja i izvršenih obaveza biti sposobni:

- (I1) razumjeti te znati primijeniti ključnu terminologiju kolegija u vlastitom radu;
- (I2) steknu znanja o konceptu informacijske pismenosti;
- (I3) razumjeti i definirati ulogu informacijskih ustanova u poticanju, promicanju i razvoju informacijske pismenosti;
- (I4) služiti se metodama vrednovanja programa za razvoj pismenosti;
- (I5) primijeniti mrežne programe za razvoj pismenosti u knjižnicama;
- (I6) primijeniti tehnike istraživanja pismenosti;
- (I7) samostalno stvoriti edukativne materijale za korisnike informacijskih ustanova.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća pojmovno određenje informacijske pismenosti (I2). Prikazat će se suvremene vrste pismenosti, s naglaskom na informacijsku pismenost, te njezinu ulogu u obrazovnim procesima i cjeloživotnom učenju zbog razvoja informacijske tehnologije (I1, I2, I3, I4, I5, I6). Navest će se osobitosti pismenosti 21. stoljeća (I1, I2). Skrenut će se pozornost na teorijska obilježja informacijske pismenosti (prikazom temeljnih modela, definicija, standarda) te ukazati na ulogu informacijske pismenosti u procesu učenja te ulogu knjižnice u razvijanju različitih programa informacijskog opismenjavanja korisnika (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja i vježbe (izrada zadaća)).
Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija te pozitivna ocjena na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje¹⁰⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	0.875
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7)
Kontinuirana provjera znanja (I2, I3, I5)
Praktični rad (I1, I4, I5, I6)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lau, J.: Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju: završna verzija, recenzirano 30. srpnja 2006. Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb, (2011). Lau, J.: Guidelines on Information Literacy for Lifelong Learning. Final Draft, <http://www.ifla.org/VII/s42/pub/IL-Guidelines2006.pdf>.
2. Špiranec, S.; Banek Zorica, M. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2008.
3. Torras, M.-C.; Seatre, T. P. Information Literacy Education: A process approach: Professionalising the pedagogical role of academic libraries. Oxford: Chandos Publishing, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andretta, S. Transliteracy: take a walk on the wild side. IFLA, Milano, 2009. URL: <http://www.ifla.org/files/hq/papers/ifla75/94-andretta-en.pdf>.
2. Bawden, D. Information and digital literacies: a review of concepts. // Journal of Documentation 57, 2(2001). URL: <http://arizona.openrepository.com/arizona/bitstream/10150/105803/1/bawden.pdf>.
3. Bežen, A. Što danas znači biti pismen? // Zrno, časopis za obitelj, vrtić i školu, 14, 49-50(2002), 3–6.
4. Frau-Meigs, D., Transpismenost kao novi istraživački vidik za medijsku i informacijsku pismenost. // Medijske studije 3, 6(2012). URL: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=141820.
5. Horton, W. Understanding Information Literacy: A Primer. Paris: UNESCO, IFAP – Information for All Programme, 2008. URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001570/157020E.pdf>.
6. Information Literacy Competency Standards for Higher Education. Association of College and Research Libraries (ACRL). 2000. URL: <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/standards/standards.pdf>.
7. Jesus, L. Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju : završna verzija, recenzirano. 30. srpnja 2006.; [s engleskoga prevela Ivana Faletar], Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011. Guidelines for Information Literacy assessment. URL: http://www.ifla.org/files/information-literacy/publications/guidelines-information-literacy-assessment_2004-en.pdf.
8. Lazić-Lasić, J., Špiranec, S., Banek Zorica, M., Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima – pronađeni u informacijskom opismenjivanju. // Medijska istraživanja 18, 1(2012). URL: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=127116.
9. Nadrljanski, Đ. Informatička pismenost i informatizacija obrazovanja.// Informatologija 39, 4(2006), 262-266. URL: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=14157.
10. Oberg, D. Promoting Information Literacies: A Focus on Inquiry. IFLA, 2004. URL: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/O88e-Oberg.pdf>.
11. Shapiro, J., & Hughes, S. Information Literacy as a Liberal Art: Enlightenment proposals for a new curriculum. Educom Review 31, 2(1996). URL: <http://net.educause.edu/apps/er/review/reviewarticles/31231.html>.
12. 21st Century Literacies. Knowledge Network Explorer. URL: <http://www.kn.pacbell.com/wired/21stcent/>.

¹⁰⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



13. Špiranec, S. Informacijska pismenost – ključ za cjeloživotno učenje. // Edupoint: časopis o primjeni informacijskih tehnologija u obrazovanju 3, 17(2003). URL: http://www.carnet.hr/cimages/edupoint/ep_17_1.pdf.
14. Worldwide Commonalities and Challenges in Information Literacy Research and Practice: European Conference on Information Literacy, ECIL 2013 Istanbul, Turkey, October 22–25, 2013, Revised Selected Papers / Kurbanoglu, Serap; Grassian, Esther ; Mizrachi, Diane ; Catts, Ralph ; Špiranec, Sonja (ed.). Cham, Heidelberg, New York, Dordrecht, London : Springer International Publishing, 2013.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Lau, J.: Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju: završna verzija, recenzirano 30. srpnja 2006. Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb, (2011). Lau, J.: Guidelines on Information Literacy for Lifelong Learning. Final Draft, http://www.ifla.org/VII/s42/pub/IL-Guidelines2006.pdf .	1	Nepoznato
Špiranec, S.; Banek Zorica, M. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2008.	0	Nepoznato
Torras, M-C.; Seatre, T. P. Information Literacy Education: A process approach: Professionalising the pedagogical role of academic libraries. Oxford: Chandos Publishing, 2009.	0	Nepoznato

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



pće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Zoran Velagić	
Naziv predmeta	TISKARSTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim pojmovima, vrstama i razvojem tiska i tiskarstva od Gutenbergova pronalaska naovamo. Kolegij će pokazati kako je izum tiska utjecao na promjenu ideje „pisanja“, „književnosti“ i „autora“, potom će artikulirati ulogu tiskarstva u formiranju intelektualnoga pluralizma i u čuvanju i standardiziranju znanja. Fenomen tiska i tiskarstva predočit će se kao intelektualna infrastruktura o kojoj ovisi današnja predodžba o znanju, prenošenju znanja i informacija, te će se tiskarstvo promatrati u povijesnom kontekstu, kako bi se ispitala teorija Elisabeth Eistenstein o tiskarstvu kao „neprepoznatoj revoluciji“.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanih predavanja i izvršenih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) razumjeti društveni, povijesni i politički kontekst tiskarstva;(I2) razumjeti i analizirati povezanost razvoja tiskarstva s promjenom ideja o pismenosti, obrazovanju i informiranju;(I3) prepoznavati revolucionarne tehnološke inovacije kao indikatore društvenih promjena;(I4) analizirati medijske promjene kao posljedice složenih dijakronijskih procesa;(I6) razumjeti ovisnosti učvršćivanja znanja o intelektualnim infrastrukturama;(I7) definirati i razumjeti fenomen cenzure kao povijesno-politički fenomen.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Inkunabule (do 1500) (I1, I2). Širenje tiskarstva Europom nakon Gutenbergova izuma (I1, I2, I3, I4). Kasnija središta: Venecija, Amsterdam i London (I1, I2, I3, I4). Postupna prilagodba novomu mediju (I4). Veliki zamah tiskarstva u 16. stoljeću (I4). Kratke brošure i leci, satira i karikatura (I3, I4). Vjerski i profani sadržaji (I1, I2, I3, I4, I7). Tiskanje književnosti na nacionalnim jezicima ((I1, I2, I3, I4). Prve novine (1605) (I1, I2, I3, I4). Prve dnevne novine (1660) (I1, I2, I3, I4). Prvi znanstveni tjednik 1665 (I1, I2, I3, I4). Eksplozija tiskane građe u 18. stoljeću (I3). Enciklopedija, Diderot i d'Alembert 1751–80; Encyclopedia Britannica do 1771. u tri sveska; moralistički tjednici (I4). Ekspanzija čitalačke kulture krajem 19. stoljeća (I4). Romani u nastavcima (I3, I4). The Times, prve velike novine u 19. stoljeću (I3, I4). Tiskarstvo i profit (I3, I4, I6). Tiskarstvo u Hrvatskoj (I3, I4, I6).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.

1.8. Praćenje¹⁰⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.25
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I2, I3, I4, I5, I6, I7)
Istraživanje (I3, I4, I5, I6)
Praktični rad (I1, I2, I4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Briggs Asa i Bukre Peter. 2011. *Socijalna povijest medija od Gutenberga do Interneta*, Zagreb: Pelago.
Eisenstein, Elizabeth. 1979. *The Printing Press as an Agent of Chang*, Cambridge: Cambridge University Press.
McLuhan, Marshall. 1972. *Gutenbergova galaksija*, Beograd: Nolit.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kovač, Miha. 2009. *Od katedrale do palačnike*, Ljubljana. Študentska založba.
Pelc, Milan. 2002. *Pismo knjiga slika*. Zagreb: Golden marketing.
Tomašević, Nives i Kovač, Miha. 2009. *Knjiga, tranzicija, iluzija*. Zagreb. Naklada Ljevak.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Briggs Asa i Bukre Peter. 2011. <i>Socijalna povijest medija od Gutenberga do Interneta</i> , Zagreb: Pelago.	6	Nepoznato
Eisenstein, Elizabeth. 1979. <i>The Printing Press as an Agent of Chang</i> , Cambridge: Cambridge University Press.	0	Nepoznato
McLuhan, Marshall. 1972. <i>Gutenbergova galaksija</i> , Beograd: Nolit.	1	Nepoznato

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

¹⁰⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Aleksandra Horvat	
Naziv predmeta	KNJIŽNICE I DRUŠTVO	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Osposobiti studenta za razumijevanje uloge i zadaća koje knjižnica ima u lokalnoj zajednici, ali i u društvu općenito. Pokazati kako se opća društvena politika prema stanovništvu realizira kroz strategiju društvene zajednice prema knjižnicama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanij predavanja i izvršenih obaveza biti sposobni: (I1) definirati važnost i ulogu knjižnica u društvu te kako je one obavljaju; (I2) razumjeti i analizirati društvene okolnosti i utjecaje na knjižnice i njihovo djelovanje (I3) primijeniti stečena znanja kao argumente u korist knjižnica prilikom razgovora s mogućim osnivačima i financijerima		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Od privatnih zbirki do javnih knjižnica (I1, I2, I3). Knjižnice kao društvene ustanove i kao dio javnoga prostora (I1, I2, I3). Nastanak javnih knjižnica u današnjem smislu kao ustanova financiranih iz javnih sredstava (I1, I2, I3). Uloga i mjesto knjižnica u obrazovanju, znanosti, gospodarstvu, kulturi i dokolici (I1, I2, I3). Položaj knjižnice u lancu knjige i u kulturnim politikama i nacionalnim strategijama razvitka (I1, I2, I3). Međunarodne ustanove i organizacije i briga za knjižnice: UN, UNESCO, IFLA, Vijeće Europe, Europski parlament, Europska komisija (I1, I2, I3). Strateški dokumenti Europske unije: Maastrichtski i Amsterdamski ugovor, Lisabonska strategija, Europa 2020 (I1, I2). Europski parlament: Uloga knjižnica u suvremenom svijetu, 1998 (I1, I2, I3). Vijeće Europe/EBLIDA: Smjernice za knjižnično zakonodavstvo i politiku u Europi, 2000. Europeana (I1, I2, I3). Zakonodavstvo za knjižnice u Hrvatskoj (I1, I2, I3). Poslanje knjižnica (I1, I2, I3). Knjižnica kao mjesto javnoga pristupa internetu i kao društveni forum (I1, I2, I3). Knjižnica kao središte lokalne zajednice (I1, I2, I3). Zavičajna zbirka i digitalizacija lokalne baštine (I1, I2, I3). Suradnja s drugim ustanovama i organizacijama u zajednici (I1, I2, I3). Knjižnični prostori (I1, I2, I3). Knjižnice i društvena inkluzija – „knjižnice koje mijenjaju život“ (I1, I2, I3). Komuniciranje s korisnicima (I1, I2, I3). Knjižnice na društvenim mrežama (I1, I2, I3). Knjižničarska profesija (I1, I2, I3).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Aktivno sudjelovanje na seminaru u tumačenju i razgovoru o odabranim tekstovima; predaja seminarskoga rada na temu dogovorenu s nastavnikom.		



1.8. Praćenje ¹⁰⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.875
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad (I1, I2, I3)							
Praktični rad (I1, I2, I3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Gorman, M. Postojana knjižnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.							
2. Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.							
3. Slobodan pristup informacijama: 2. i 3. okrugli stol: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.							
4. Stipanov, J. Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti. Zagreb: Školska knjiga, 2010.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Brophy, P. The library in the twenty-first century. London: Library Association Publishing, 2001.							
2. Council of Europe/EBLIDA Guidelines for library legislation in Europe. Dostupno na: www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/resources/DECS_CULT_POL_book(2000)1_EN.pdf . Djelomičan hrvatski prijevod dostupan kao: Preporuke za knjižnično zakonodavstvo i politiku u Europi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 3(2000), str. 161–162.							
3. Horvat, A. In service of their communities: public libraries today. // Uncommon Culture 1,2(2011), str. 76-83.							
4. IFLA-in Manifest o internetu. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 163-165. Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/IFLA_manifest_o_Internetu.htm							
5. IFLA-ine i UNESCO-ove Smjernice za školske knjižnice. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.							
Pateman, J.; Vincent, J. Public libraries and social justice. Farnham, Surrey: Ashgate, 2010.							
6. Ryyanen, M. The role of libraries in the modern world, 1998. Dostupno na: http://cordis.europa.eu/libraries/en/green-ryyn.html .							
7. UNESCO-ov Manifest za narodne knjižnice. Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/UNESCOv_manifest_za_narodne_knjiznice.htm .							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Gorman, M. Postojana knjižnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.		1		Nepoznato	
		Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.		0		Nepoznato	
		Slobodan pristup informacijama: 2. i 3. okrugli stol: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.		1		Nepoznato	
		Stipanov, J. Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti. Zagreb: Školska knjiga, 2010.		2		Nepoznato	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							

¹⁰⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	JEZIK HRVATSKIH SREDNJOVJEKOVNIH TEKSTOVA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul BD)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima onodobnoga govornoga hrvatskoga, hrvatskoga crkvenoslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojava varijanti jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>		
Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje:</p> <p>(I1) da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju;</p> <p>(I2) da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status;</p> <p>(I3) da poznaje osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu;</p> <p>(I4) da poznaje strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar „hrvatskoga“ (čakavski, kajkavski, čakavski);</p> <p>(I5) da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova;</p> <p>(I6) da je usvojio osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini;</p> <p>(I7) da je osposobljen samostalno izvesti filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (I1). Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju (I2). Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju (I3, I6). Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice (I4). Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (I5). Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova (I6, I7). Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave studenti mora izraditi zadatak koji se odnosi na filološku i/ili tekstološku analizu zadanoga teksta. Položiti usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ¹⁰⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,375	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeni ispit – I1 – I4 Referat – I3, I5 – I7							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
11. Damjanović, Stjepan, <i>Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova</i> , u: <i>Filološki razgovori</i> , str. 29-43., Zagreb 2000.							
12. Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002.							
13. Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.							
14. Malić, Dragica, <i>Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku</i> , Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., str. 299-319.							
15. <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (str. 9-58), M. Žagara (str. 107-220), M. Mihaljevića (str. 283-350), S. Damjanovića (str. 351-404), B. Kuzmića (str. 405-455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (str. 457-541).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
19. Damjanović, Stjepan, <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 2008.							
20. Hercigonja, Eduard, <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983.							
21. Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972.							
22. Mihaljević, Milan, <i>Generativna fonologija hrvatske redakcije crkvenoslavenskog jezika</i> , Zagreb 1991.							
23. Petrović, Ivanka, <i>Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbkama i njihovi evropski izvori</i> , Zagreb 1977.							
24. Tandarić, Josip Leonard, <i>Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost</i> , Zagreb 1993.							
25. <i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i> , Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (str. 169-225), S. Damjanovića (str. 269-279.), A. Nazor (str. 289-297; 299-319), M. Mogaša (483-493).							
26. <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i> , priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürriegl (2. knj.), Zagreb 2013.							
27. Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima <i>Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije</i> .							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>		21			
		Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>		6			
		<i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>		5			
		<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1		7			

¹⁰⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Filološki razgovori</i>	1	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, usmenoga ispita) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	HRVATSKA NARJEČJA U DIJALEKTNOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni (modul BD)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata sa suvremenim pristupima tumačenju dijalektalne čakavske, kajkavske i štokavske književnosti te određivanje značajki podudarnih s organskim idiomima na kojima je djelo pisano i odmaka. Cilj je i predstaviti najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas (bilo one nastale u domovini ili one u dijaspori). U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup tumačenju jezika književnih djela pisanih organskim idiomom te njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava ovoga kolegija posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika i hrvatske književnosti, o očuvanju i njihovu mjestu u hrvatskom kulturnom znaku, kao i oblikovanju svijesti o estetskoj opsluživosti organskoga idioma u književnosti i anuliranju predrasuda o vrijednosti književnosti na kojemu od hrvatskih narječja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- I. 1. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika;
- I. 2. usporediti suvremene pristupe tumačenju dijalektalne književnosti i definirati status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi;
- I. 3. prikazati najvažnije grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori;
- I. 4. primijeniti prepoznate kriterije pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima i objasniti pripadnost pojedinomu sustavu.

1.4. Sadržaj predmeta

Dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jedinica i inventara narječja, dijalekata i poddijalekata hrvatskoga jezika. (I. 1). Status književnosti pisane organskim idiomima u literaturi (I. 2); Grupacije i ostvarenja hrvatske dijalektalne književnosti od početka prošloga stoljeća do danas u domovini i u dijaspori (I. 3); Kriteriji pri određivanju sustava na tekstovima pisanim organskim idiomima, argumentiranje pripadnosti pojedinomu sustavu (I. 4)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	1, 125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad (s prezent.)	0,875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Istraživanje: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4.

Seminarski rad (s prezent.): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj književnosti*, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 25, 1986, str. 29–35.

Brozović, D., *O modernoj hrvatskoj dijalektalnoj poeziji*, u: Antologija novije kajkavske lirike, Zagreb 1958., str. 9–22.

Brozović, D., *Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici*, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 4, str. 203–207.

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, Hrvatsko kolo, 5, 1952, 7–8, str. 463–467.

Frangeš, I., *Položaj dijalekta u hrvatskoj književnosti*, Sabor čakavskoga pjesništva, Rijeka 1970, str. 9–29.

Košutić-Brozović, N., *Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća*, Jugoslovenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 169–177.

Lisac, J., *Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti*, Čakavska rič, 32, 2004, 1, 5–11.

Nazor, V., *Iz pisma urednicima „Antologije nove čakavske lirike“*, u: I. Jelenović i H. Petrić (ur.): Antologija nove čakavske lirike, Zagreb 1934, str. 8–10.

Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, Obzor 12. III. 1935.; Dometi 12/1969.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Samardžija, M., *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zaprešić 2006.

Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Čakovec – Zagreb 1985.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija*, Rijeka 1987. ili 2007.

Šicel, M., *Suvremena kajkavska književnost*, Dometi, 1971, 8, 25–33.

Vulić, S., *Odnos dijalektalne i nedijalektalne književnosti u Bačkoj i na gradišćansko-hrvatskom govornom području*, Republika, 60, 2004, 4, str. 89–99.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović, I.), Zagreb 1947, ²1961.

Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.

Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzoru : zbornik radova s okruglih stolova (znanstvenih kolokvija i skupova) u Krapini 2002. – 2006. [urednici Nikola Capar, Alojz Jembrih, Vladimir Poljanec], Zabok 2006.

Kalenić, V., *Jezik hrvatske književnosti XX vijeka*, Jugoslovenski seminar za strane slaviste, 32, 1981, str. 41–91.

Kalinski, I., *Opće misli o odnosu usmene i pisane književnosti s obzirom na kajkavsku usmenu lirsku poeziju – izbor iz kajkavske usmene poezije*, Kaj, 6, 1973, 10.

Lisac, J., *Goranska kajkavština i goranska dijalektalna književnost*, Kaj, 39, 2006, 4, str. 23–29.

Lukežić, I., *Čakavština u pjesmama Drage Gervaisa*, Dometi, 7/8/9, 1987, str. 587–599.

Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, Dometi 11/1970.

Mijović Kočan, S., *Dijalektalna poezija Ivana Gorana Kovačića*, Gesta 5 (1983), 17/18/19, str. 261–266.

Milanja, C., *Novosimbolizam; Dijalektalno pjesništvo (Hrvatsko pjesništvo)*, Zagreb 2008.

Orlić, I., *Čakavsko pjesništvo u Istri : od spašavanja dijalekta do očuvanja identiteta*, Etnološka istraživanja = Ethnological researches / [glavna urednica, editor-in-chief Irena Kolbas], 11, 2006, 135–159.

Piškorec, V., *Georgiana : rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti*, Zagreb 2005.

Piškorec, V., *Georgiana : rasprave i ogledi o đurđevečkom govoru i hrvatskokajkavskoj književnosti*, Zagreb 2005.

Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.

Skok, Joža, *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti 19. i 20. stoljeća: književno-povijesne i kritičko-teorijske studije i rasprave*, Zrinski, Zavod za znanost Filozofskog fakulteta, Čakovec, Zagreb, 1985.



Skok, J., *Rieči sa zviranjka: antologija moderne kajkavske lirike 20. st.*, Zagreb 1999.
Skok, J., *Ignis verbi kajkavicae : nove kajkavske studije, eseji i rasprave*, Zagreb 2007.
Suvremeno dijalektalno pjesništvo Primorja i Podravine / [urednički odbor Nikola Kraljić ... et al.]. Rijeka [etc.] 1980.
Šojat, Antun, *Odnos Krležine kajkavštine u Baladama prema starom kajkavskom književnom jeziku. Miroslav Krleža* (zbornik), Zagreb 1973.
Šojat, A., *Matoš i kajkavština*, Forum, 13, 1974, knj. 276, str. 996–1005.
Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.
Vranić, S., *Kostrenska čakavština u pjesmama Katje Šepić Usmiani*, Život, kultura i povijest Kostrene, Kostrena 2007, str. 141–154.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Čakovec – Zagreb 1985.	1	
Stojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća. Antologija, Studija</i> , Rijeka 1987. ili 2007.	1	
Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.	1	
Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zaprešić 2006.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	SUVREMENE STILISTIČKE TEME	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul BD)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim stilističkim pravcima i teorijama te suvremenim pristupima stilističkoj analizi literarnoga teksta.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1 prepoznati i razumjeti ključne pojmove suvremenih stilističkih teorija; I2 objasniti temeljne pretpostavke stilističkih teorija i primijeniti znanja o njima na samostalnu stilističku interpretaciju fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova; I3 pristupiti stilu nekog teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave; I4 prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Obrat prema jeziku (Wittgenstein, Austin, Derrida). I1, I2 Pravci u diskursnoj stilistici: kognitivna stilistika, pragmatistika, teorija diskursa, analiza diskursa (kritička analiza diskursa, diskurs i ideologija, tekst kao poprište iskaza moći), feministička stilistika (Mills: feministički model teksta, rodno obilježena rečenica, rod i čitanje teksta), stilistika vizualnih medija (slikovni obrat, metaslike, ekfraz). I1, I2, I3 Virtualnost i naracija (virtualno kao lažno / virtualno kao potencijalno: Baudrillard i Levy; tekst kao dvostrukost i kao varka, imerzija kao učinak teksta, apsorpcija u čitanju, senzorna raznolikost). Moderne teorije metafore (Black, Davidson, Richardson, Ricoeur).I1, I4							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	X seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		X ostalo _____				
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
<i>1.8. Praćenje¹⁰⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	0,875	Referat		Praktični rad	

¹⁰⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		provjera znanja					
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.</p> <p>U okviru kontinuirane provjere znanja <u>pismenim kolokvijem</u> u vidu zadataka esejskoga tipa provjeravat će se usvojenost sljedećih ishoda predviđenih programom kolegija – <u>I 1, I2</u></p> <p>Studenti su dužni izraditi jedan <u>seminarski rad</u> monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – <u>I3, I4</u></p>							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<p>Baudrillard, J. (2001) <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb.</p> <p>Biti, M. i Marot Kiš, D. (2008) <i>Poetika uma</i>, ICR – Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb.</p> <p>Danto, A. C. (1997) <i>Preobražaj svakidašnjeg</i>, Kružak, Zagreb (odabrana poglavlja).</p> <p>Peternai Andrić, K. (2012) <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i>, Anibarbarus, Zagreb (odabrana poglavlja).</p> <p>Ricoeur, P. (1981) <i>Živa metafora</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb.</p> <p>Van Dijk, T. (2006) <i>Ideologija – Multidisciplinarni pristup</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.</p>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<p>Lakoff, George – Johnson, Mark (1980) <i>Metaphors We Live By</i>, The University of Chicago Press, Chicago – London.</p> <p>Mills, S. (2005) <i>Feminist stylistics</i>, Routledge, London and New York.</p> <p>Mitchell, W. J. T. (1994) <i>Picture Theory</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London.</p> <p><i>On Metaphor</i>, edited by Sheldon Sacks (1979) The University of Chicago Press, Chicago and London.</p> <p><i>The Stylistics Reader – From Roman Jakobson to the present</i>, edited by Jean Jacques Weber (1996) University Centre Luxembourg, New York.</p> <p>Ryan, Marie-Laure (2003) <i>Narrative as Virtual Reality</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore – London.</p> <p>Stockwell, Peter (2002) <i>Cognitive Poetics: An Introduction</i>, Routledge, London – New York.</p>							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
		Baudrillard, J. (2001) <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb.	3				
		Biti, M. i Marot Kiš, D. (2008) <i>Poetika uma</i> , ICR – Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb.	6				
		Danto, A. C. (1997) <i>Preobražaj svakidašnjeg</i> , Kružak, Zagreb (odabrana poglavlja).	7				
		Peternai Andrić, K. (2012) <i>Ime i identitet u književnoj teoriji</i> , Anibarbarus, Zagreb (odabrana poglavlja).	<i>odabrana poglavlja studentima dostupna u PDF-formatu kao nastavni materijal</i>				
		Ricoeur, P. (1981) <i>Živa metafora</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb.	1				
		Van Dijk, T. (2006) <i>Ideologija – Multidisciplinarni pristup</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.	6				



<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Aleksandra Horvat	
Naziv predmeta	DESKRIPTIVNA OBRADA GRAĐE 2	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je ovoga predmeta produbiti znanje studenata o pojmu deskriptivne katalogizacije, posebice obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradbi i uporabi elemenata za identifikaciju i strukturu kataložnih i bibliografskih informacija. Studente će se upoznati sa značenjem formalne obradbe knjižnične građe te pravilima i međunarodnim standardima za katalogizaciju kroz povijesni pregled te ukazati na promjene nastale unutar suvremenoga digitalnog okruženja. Posebno će se skrenuti pozornost na suvremene konceptualne modele (FRBR, FRAD i FRSD), kao i na utjecaj suvremenih teorija bibliografske organizacije unutar hrvatske kataložne prakse.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanijh predavanja i izvršenih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) definirati i tumačiti složenije koncepte i kategorije deskriptivne katalogizacije;(I2) definirati koncept kataloga;(I3) razumjeti svrhu i zadaće predmetne katalogizacije;(I4) razumjeti strukturu, vrste i tehničke oblike kataloga;(I5) razumjeti organizaciju kataloga i drugih bibliografskih pomagala (OPAC);(I6) samostalno koristiti osnovne metode, tehnike i postupke bibliografskoga opisa;(I7) prepoznavati vrste kataložnih jedinica;(I8) samostalno stvarati kataložne jedinice (serijske publikacije, neknjižna građa, sastavnice, elektronička građa);(I9) samostalno odabirati i oblikovati odrednice (autorske, predmetne, korporativne, formalne); razlikuju zahtjeve UNIMARC-a, Dublinske jezgre i Onix-a;(I10) prepoznavati i unositi bibliografske podatke u CROLIST, Zaki i dr. programe;(I11) služiti se kataložnim pravilnicima i normama.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet obuhvaća suvremena načela deskriptivne katalogizacije (I1). Govorit će se o teorijskim polazištima u deskriptivnoj obradbi knjižnične građe, s naglaskom na teorijska pitanja i usporedbom pristupa u praksi (I1, I2, I3, I4). Posebno će se staviti naglasak na pravila i međunarodne standarde za katalogizaciju te ukazati na promjene nastale unutar suvremenoga digitalnog okruženja (I4, I5, I6). Govorit će se o strukturi i organizaciji bibliografskih zapisa, o formatu za strojno čitljivo katalogiziranje: bibliografski opis i pregledna kataložna jedinice, o pojmu Univerzalne bibliografske kontrole: nacionalna i međunarodna razmjena bibliografskih podataka, o centraliziranoj i kooperativnoj katalogizaciji: knjižnični sustavi, kao i o IFLA-nim konceptualnim modelima (FRBR, FRAD i FRSD) i međunarodnim kataložnim pravilima (I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9, I10, I11).</p>		
<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>
		samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri) te pozitivna ocjena na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje ¹¹⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.625	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.625	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.625
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu			Seminarski rad (I5, I6, I7, I8, I9, I10, I11) Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7) Praktični rad (I1, I2, I3, I4, I5)				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			1. Blažević, D.; Hodak, V. Upute za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija. 2.dopunjeno izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2001. 2. Svenonius, E. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve: Naklada Benja, 2005. 3. Priručnik za UNIMARC / priredila M. Willer. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1989. 4. Buckland, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga: program. Lokve, Rijeka: „Benja“: Gradska knjižnica Rijeka, 2000.				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			1. Barbarić, A. IFLA-ine Smjernice za prikaz sučelja javno dostupnih knjižničnih računalnih kataloga. // 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredile Mirna Willer i Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2001., str. 95-102. 2. Buzina, T. Zadaci bibliografskog zapisa prema modelu entitet-odnos. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 1-2 (2000), str. 30–37. 3. IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa. Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. (IFLA study group on the functional requirements for bibliographic records. Functional requirements for bibliographic records: final report. München: Saur, 1998). 4. Načela prihvaćena na Međunarodnoj konferenciji o načelima katalogizacije, Pariz, listopad 1961. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 7, 3/4(1961), str. 177–179. 5. Smjernice za izradbu predmetnih preglednih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999. 6. Smjernice za izradbu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990. 7. Na vježbama se obvezno koristi: 1. Blažević, D. Priručnik za skraćeni kataložni zapis. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988. 2. Verona, E. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo,				

¹¹⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983.

3. ISBD(CR): Međunarodni standardni bibliografski opis serijskih publikacija i druge neomeđene građe. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Buckland, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga: program. Lokve, Rijeka: „Benja“: Gradska knjižnica Rijeka, 2000.	0	Nepoznato
Blažević, D.; Hodak, V. Upute za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija. 2. dopunjeno izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2001.	1	Nepoznato
Svenonius, E. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve: Naklada Benja, 2005.	1	Nepoznato
Priručnik za UNIMARC / priredila M. Willer. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1989.	0	Nepoznato

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Tatjana Aparac-Jelušić	
Naziv predmeta	PREDMETNO OZNAČAVANJE I PRETRAŽIVANJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je ovoga predmeta proširiti znanja studenata o sustavima za predmetnu analizu, posebice obrađujući teorijska pitanja i uspoređujući pristupe u praksi pri izradbi i uporabi abecednih predmetnih i klasifikacijskih predmetnih sustava (jezika). Studenti će dobiti uvid u suvremena načela predmetnoga označivanja i sustava za predmetno katalogiziranje.		
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanih predavanja i izvršenih obaveza biti sposobni: (I1) razumiju i tumače prirodu i načela predmetne analize; (I2) prošire znanja o svrsi i ciljevima predmetne analize i sinteze; (I3) razlikuju kontrolirane rječnike od prirodnih jezika, vrste semantika u predmetnim jezicima; (I4) ovladaju s vještinama predmetne analize i predmetnoga označivanja zbog usporedbe; (I5) upoznaju se s glavnim klasifikacijskim sustavima u odnosu na abecedne predmetne sustave; (I6) prepoznaju i koriste klasifikacijske sheme i stručne tezaure; (I7) samostalno koriste posebne i pomoćne tablice Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK); (I8) samostalno izrađuju složene predmetnice; (I9) prepoznaju sastavnice, obilježja neknjižne građe i elektroničkih izvora te ih samostalno opisuju; (I10) samostalno pronalaze odgovarajuće oznake u klasifikacijskim shemama; (I11) samostalno kombiniraju glavne brojeve i pomoćne oznake pomoću UDK sheme.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Predmet obuhvaća suvremena načela predmetnoga označivanja (I1, I2, I3, I4). Prikazat će se sustavi za predmetno označivanje koji su se koristili i koji se danas rabe u označivanju i pretraživanju dokumenata/informacija (I1, I2, I3, I4). Navest će se osobitosti predmetnih jezika u odnosu na prirodne jezike, tipovima semantike u predmetnim jezicima i na postupke i faze označivanja (I5, I6, I7, I8). Skrenut će se pozornost na obilježja osnovnih klasifikacijskih sustava u odnosu na abecedne predmetne sustave te promjene koje je donijela automatizacija i probleme predmetnoga označivanja u mrežnom okruženju, a osobito će se proučavati SSZOP i UDK, posebice u mrežnome okruženju, kao i složeniji vidovi korištenja UDK tablica (I7, I8, I9, I10, I11).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, seminari i vježbe (izrada zadaća)). Poznavanje literature i predviđenih sadržaja kolegija za kolokvij (zadani primjeri) te pozitivna ocjena na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje¹¹¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I6, I7, I8, I9, I10, I11)

Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5)

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3, I4, I5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Buckland, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga: program. Lokve, Rijeka : "Benja": Gradska knjižnica Rijeka, 2000. str. 37–54.
2. Lešić, J. O tezaurusu: načela, izradba, struktura: pregled. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 44, 1/4 (2001), str. 172–181.
3. McIlwaine, Ia. C. Uvod u UDK. Lokve; Osijek; Zagreb: Naklada Benja; Pedagoški fakultet; Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2004.
4. Saracevic, T. Konsolidacija obavijesti: definicije i pojmovno određenje. // Tuđman, M.; D. Boras; Z. Dovedan. Uvod u informacijsku znanost. Zagreb: Školska knjiga, 1992., str. 38–52.
5. Značenje CIP-a i ISBN-a za izdavaštvo i knjižničarstvo / urednice D. Blažević, D. Pšenica. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1994.

Na vježbama se obvezno koristi:

1. Univerzalna decimalna klasifikacija. Hrvatsko džepno izdanje. Zagreb: Naklada Dominović, 2003.
2. Blažević, D. Priručnik za skraćeni kataložni zapis. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. American library philosophy: an anthology. / selected and introduced by Barbara McCrimmon. Hamden, Conn.: The Shoe String Press, 1975.
2. Lancaster, F. W. Indexing and abstracting in theory and practice. 3rd ed. London: Facet, 2003.
3. McIlwaine, Ia C. Prilogodba UDK-a mrežnom svijetu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 44(2001), broj 1-4, str. 52–67.
4. Slavić, Aida. UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 44, 1/4(2001), str. 96-128.
5. Aitchinson, J.; Gilchrist, A.; Bawden, D. Thesaurus construction and use: a practical manual. 4th ed. London: Aslib, 2000.
6. Cordeiro (Lopes), M.I. Principles underlying subject heading languages: an international approach. <http://www.ifla.org/IV/ifla61/61-lpom.htm> (6 str.) Principles underlying subject heading languages (SHLs) / eds. M. I.
7. Lopes, J. Beall; [prepared by] the Working Group on Principles Underlying Subject Heading Languages and approved by the IFLA Section on Classification and Indexing. München: K.G. Saur, 1999.
8. Stručni skup Predmetna obradba - ishodišta i smjernice, 1997., Zagreb: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1998.

¹¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Buckland, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga: program. Lokve, Rijeka : "Benja": Gradska knjižnica Rijeka, 2000.	0	Nepoznato
Leščić, J. O tezaurusu: načela, izradba, struktura: pregled. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 44, 1/4(2001).	0	Nepoznato
McIlwaine, Ia. C. Uvod u UDK. Lokve; Osijek; Zagreb: Naklada Benja; Pedagoški fakultet; Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2004.	0	Nepoznato
Saracevic, T. Konsolidacija obavijesti: definicije i pojmovno određenje. // Tuđman, M.; D. Boras; Z. Dovedan. Uvod u informacijsku znanost. Zagreb: Školska knjiga, 1992.	0	Nepoznato
Značenje CIP-a i ISBN-a za izdavaštvo i knjižničarstvo / urednice D. Blažević, D. Pšenica. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1994.	1	Nepoznato
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Aleksandra Horvat	
Naziv predmeta	INFORMACIJSKO POSLOVANJE I KNJIŽNIČNO UPRAVLJANJE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Definirati i opisati pojam, vrste, društenu ulogu i djelatnost knjižnica te opisati njihovu povijest; definirati, opisati i razlikovati vrste knjižničnih izvora (građe) i osnovne postupke s tradicionalnom i elektroničkom građom u cilju osiguranja njezine dostupnosti i korištenja; opisati i razlikovati prostorne, kadrovske i materijalne uvjete za poslovanje knjižnica, te sadržaj i postupke u vođenju i upravljanju knjižnica.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Poznavanje engleskoga jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu:

- (I1) definirati i opisati pojam knjižnice;
- (I2) obrazložiti odnos knjižnica i društva;
- (I3) opisati knjižnice staroga i srednjeg vijeka;
- (I4) opisati knjižnice u 20. stoljeću;
- (I5) interpretirati stavove o budućnosti knjižnica;
- (I6) definirati i razlikovati vrste knjižnica;
- (I7) opisati oblike povezivanja knjižnica u mreže i sustave;
- (I8) definirati, opisati i razlikovati vrste knjižnične građe;
- (I9) definirati i opisati pojam knjižničnih fondova i zbirki;
- (I10) opisati i obrazložiti načela izgradnje knjižničnih fondova;
- (I11) definirati i interpretirati osnovne elemente smjernica za izgradnju zbirki;
- (I12) razlikovati načine i izvesti osnovne postupke nabave građe;
- (I13) opisati i izvesti osnovne postupke kod prijema građe;
- (I14) razlikovati obradu bibliografskih jedinica od obrade fondova, te izvesti osnovne postupke u obradi fonda;
- (I15) definirati pojam i svrhu revizije knjižničnoga fonda, opisati osnovne faze u reviziji;
- (I16) opisati načela i postupke pročišćavanja knjižničnoga fonda;
- (I17) opisati načela i postupke u izgradnji digitalnih zbirki;
- (I18) razlikovati svrhe i postupke u digitalizaciji knjižnične građe;
- (I19) razlikovati i opisati procese poslovanja s digitalnim zbirkama;
- (I20) razlikovati vrste i funkcije knjižničnih prostora i opreme;
- (I21) opisati informacijske tehnologije koje se koriste u knjižnicama;
- (I22) razlikovati vrste i potrebne kompetencije knjižničnoga osoblja;
- (I23) opisati načela, sadržaj, i stilove upravljanja knjižnicama;
- (I24) opisati financijsko poslovanje knjižnica;
- (I25) opisati sustav i cikluse unapređenja kvalitete knjižnica;



- (I26) opisati osnovne tipove i način vođenja knjižničnih statistika;
(I27) opisati i razlikovati kategorije pokazatelja učinka knjižnica;
(I28) opisati specifičnosti marketinga u knjižnicama;
(I29) opisati ciljeve i razlikovati osnovne postupke u javnom zagovaranju knjižnica.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Definicija knjižnice (I1)
2. Knjižnice i društvo (I2)
3. Knjižnice staroga i srednjeg vijeka (I3)
4. Knjižnice u 20. stoljeću (I4)
5. Budućnost knjižnica ((I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9, I10, I11, I12)I5)
6. Vrste knjižnica (I6)
7. Povezivanje knjižnica u mreže i sustave (I7)
8. Knjižnična građa (I8)
9. Knjižnični fondovi i zbirke (I9)
10. Načela izgradnje knjižničnih fondova (I10)
11. Istraživanje zajednice korisnika i njezinih potreba.
12. Smjernice za izgradnju zbirke (I11)
13. Nabava građe (I13)
14. Obrada i smještaj knjižnične građe (I14)
15. Revizija knjižničnoga fonda (I15)
16. Pročišćavanje knjižničnoga fonda (I16)
17. Digitalizacija knjižnične građe (I17, I18)
18. Izgradnja digitalnih zbirke I17)
19. Poslovanje s digitalnim zbirkama (I19)
20. Upotreba informacijskih tehnologija u knjižnicama (I21)
21. Financije knjižnica (I24)
22. Ustroj i upravljanje knjižnicama .
23. Sustav kvalitete knjižnica (I25)
24. Knjižnične statistike (I26)
25. Pokazatelji učinka knjižnica (I27)
26. Marketing knjižnica (I28)
27. Javno zagovaranje (I29)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, na temelju literature dogovorene s nastavnikom napisati i izložiti referat u zadanom roku, te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje¹¹² rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat	0.875	Praktični rad	0.5

¹¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio	znanja					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9, I10, I11, I12, I13, I14, I15, I16, I17, I18, I19, I20, I21, I22, I23, I24, I25, I26, I27, I28, I29)						
Referat (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9, I10, I11, I12, I13, I14, I15, I16, I17, I18, I19, I20, I21, I22, I23, I24, I25, I26, I27, I28, I29)						
Praktični rad (I1, I2, I3, I4)						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Stipanov, J. Knjižnice i društvo. Zagreb: Školska knjiga, 2010., str. 11–26, 249–260						
2. Stipčević, A. Povijest knjige. 2. prošireno i dopunjeno izd. Zagreb: Matica hrvatska, 2006. Poglavlje I. – IV.; X. – XII.						
3. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija: "Benja", 1994. Dostupno na: http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/katm.htm .						
4. Gorman, M. Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb: HKD, 2006.						
5. HRN ISO 11620: Informacije i dokumentacija – Pokazatelji učinka knjižnice (ISO 11620:2008) = Information and documentation – library performance indicators (ISO 11620:2008). 2. izd. Zagreb: Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2011.						
6. HRN ISO 2789: Informacije i dokumentacija – Međunarodna knjižnična statistika (ISO 2789:2006) = Information and documentation – International library statistics (ISO 2789:2006). 2. izd. Zagreb: Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2007.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. IFLA/FAIFE izjava Knjižnice i intelektualna sloboda. http://dzs.ffzg.hr/text/kiis.htm .						
2. Saetre, T. P. ; Willars, G. IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice. Zagreb: HKD, 2004. UNESCO-ov Manifest za narodne knjižnice. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 37(1994), str. 251–254.						
3. Akeroyd, J. Budućnost visokoškolskih knjižnica. // 4. i 5. okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama: zbornik radova. Zagreb: HKD, 2007. Str. 8–11.						
4. Darovi za zbirke: smjernice za knjižnice. Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela Conspectus. Međunarodna posudba i dostava dokumenata: načela i smjernice za postupanje. Model nacionalnog pravilnika za međuknjižničnu posudbu. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2010., str. 11–45.						
5. Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama: zbornik radova. Zagreb: HKD, 2002.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
1.	Stipanov, J. Knjižnice i društvo. Zagreb Školska knjiga, 2010..	5				
2.	Stipčević, A. Povijest knjige. 2. prošireno i dopunjeno izd. Zagreb: Matica hrvatska, 2006.	5	Nepoznato			
3.	Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija: "Benja", 1994. Dostupno na: http://www.ffzg.unizg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/katm.htm .	6	Nepoznato			
4.	Gorman, M. Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb: HKD, 2006.	4	Nepoznato			
5.	HRN ISO 11620: Informacije i dokumentacija – Pokazatelji učinka knjižnice (ISO 11620:2008) = Information and documentation – library performance indicators (ISO 11620:2008). 2. izd. Zagreb: Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2011.	1	Nepoznato			
6.	HRN ISO 2789 : Informacije i dokumentacija – Međunarodna	1	Nepoznato			



knjižnična statistika (ISO 2789:2006) = Information and documentation – International library statistics (ISO 2789:2006). 2. izd. Zagreb: Hrvatski zavod za norme = Croatian Standards Institute, 2007.		
---	--	--

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Baza podataka o prisustvovanju i aktivnosti na nastavi, pročitanoj obveznoj literaturi, upitnici o gradivu. Anketiranje percepcije nastave nakon svakoga nastavnog bloka (predavanje + seminar).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Predstojnik Katedre za interdisciplinarnu filologiju	
Naziv predmeta	UVOD U BIBLIOGRAFIJU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Uvod u bibliografiju ima dva temeljna cilja: 1) upoznati povijest razumijevanja bibliografije, vidove njezine pojavnosti te kulturno značenje bibliografije; 2) posredovati najvažnije upute o tome kako se bibliografija radi imajući u vidu temeljne postupke: a) prikupljanje građe (kriteriološki i provedbeni aspekt); b) izrada bibliografije (ustrojbeni i opisni vid); te c) objavljivanje bibliografije u A) tiskanom; B) elektroničkom obliku.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Nema.			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
Općenito: (I1) upoznavanje sekundarnih publikacija kao vidova širenja informacija; (I2) stjecanje kompetencija u selekciji relevantnih obavijesti; (I3) napredak u razumijevanju vrijednosti dijeljenja znanja s drugima. Posebno: (I4) stjecanje temeljnih spoznaja o povijesti bibliografske teorije i prakse; (I5) preliminarno upoznavanje standarda i djelatnosti u području transfera informacija o medijima raznih vrsta; (I6) napredovanje u spoznajama o međunarodnim trendovima na području bibliografije, napose nacionalne; (I7) stjecanje kompetencija u razumijevanju bibliografija kao vida organizacije informacija o građi; (I8) stjecanje pretpostavki za vlastiti bibliografski i općenito znanstveni rad.			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
Bibliografija se, prema R. Blumu, od početka 20. stoljeća svrstava u znanosti o knjizi i knjižnicama; prije toga je Historira literaria (literarna povijest) bitno odredila bibliografsku terminologiju i njezino poimanje (I1, I2, I3). Kolegij stoga najprije tematizira „biografiju“ pojma bibliografije i naziva koji su se za popis građe rabili kroz povijest, potom tipologiju bibliografija i bibliografskoga opisa i njezina tradicionalnoga odnosa prema katalogu. Nastoji se također ukazati na pitanja literarne povijesti, znanstvene klasifikacije bibliografije, pitanja odnosa bibliografije i dokumentacije, bibliografije i memorije (kulturne povijesti)... Pristup ima blagi naglasak na nacionalnoj bibliografiji jer se ona u pravilu izrađuje u (nacionalnim) knjižnicama (I4, I5, I6, I7, I8). Sadržaj kolegija obuhvaća također preliminarne odgovore na pitanje što bibliografija jest u suvremenom infomarmacijskom okruženju i kako se ona izrađuje u svjetlu kontinuiteta i diskontinuiteta između bibliografije kao knjige i bibliografije kao baze podataka (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8).			
<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti pismeni kolokvij na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.							
1.8. Praćenje ¹¹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu			Seminarski rad (I1, I2, I3) Kontinuirana provjera znanja (I3, I4) Praktični rad I6, I7, I8)				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			1. Logar, Janez. Uvod u bibliografiju: teorijski osnovi bibliografije, historija bibliografije, pregled bibliografija, bibliografija u Jugoslaviji, Sarajevo, Svjetlost, 1973. 2. Rojnić, Matko. Bibliografija. // Hrvatska enciklopedija. Sv. 2., Zagreb, 1941., str. 515–514. 3. Rogulja, Petar. Dosadašnji rad na hrvatskoj nacionalnoj bibliografiji knjiga. // Građa za Hrvatsku retrospektivnu bibliografiju knjiga. Sv. 1. – Zagreb, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1982., str. XV–XXXIII.				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			1. Bell, Barbara L. An Annotated Guide to Current National Bibliographies. 2. izd. – München, Saur, 1998. 2. Blum, Rudolf. „Bibliographia“, Archiv für Geschichte des Buchwesens 10, 4–5, str. 1010–1246; Frankfurt am M., 1969. 3. Blum, Rudolf. Kallimachos: the Alexandrian Library and the Origins of Bibliographie. – London, Wisconsin Press, 1991. 4. Blum, Rudolf. Nationalbibliographie und National Bibliothek. – Frankfurt a.M., Buchvereinigung, 1990. 5. McKerrow, Ronald. An Introduction to Bibliography for Literary Students. – Oxford, Clarendon Press, 1951. 6. Harni, Slavko. Jugoslavizam i kriteriji hrvatske retrospektivn bibliografije. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3–4, 2004., str. 57–85. 7. Lešić, Jelica. Kazala i hrvatske nacionalne bibliografije. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3–4, 2004., str. 119–130. 8. Machala, Lobel. Hrvatska bibliografija na CD-ROM-u. Niz A, Knjige 1990–2002. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3–4, 2004., str. 105–118. 9. Machala, Lobel. Nacionalne bibliografije na mreži: model Hrvatske nacionalne bibliografije knjiga: doktorski rad / Lobel Machala ; [mentor Daniela Živković]. - Zagreb: L. Machala, 2012. 10. Murati, Tomislav. Obuhvat građe u nacionalnim tekućim bibliografijama. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3–4, 2004., str. 26–40. 11. Sečić, Dora. Ishodišta razvoja hrvatske bibliografije u Kr. sveučilišnoj (današnjoj nacionalnoj i sveučilišnoj) knjižnici u Zagrebu // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 47, 3–4 (2004), str. 1–14. 12. Verona, Eva. Bibliografija u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj. // Zbornik „Naša domovina“. II. – Zagreb, 1943.,				

¹¹³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



str. 1066–1070.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Logar, Janez. Uvod u bibliografiju: teorijski osnovi bibliografije, historija bibliografije, pregled bibliografija, bibliografija u Jugoslaviji, Sarajevo, Svjetlost, 1973.	0	Nepoznato
Rojnić, Matko. Bibliografija. // Hrvatska enciklopedija. Sv. 2., Zagreb, 1941., str. 515–514.	0	Nepoznato
Rogulja, Petar. Dosadašnji rad na hrvatskoj nacionalnoj bibliografiji knjiga. // Građa za Hrvatsku retrospektivnu bibliografiju knjiga. Sv. 1. – Zagreb, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1982., str. XV–XXXIII.	0	Nepoznato

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Predstojnik Katedre za intrerdisciplinarnu filologiju	
Naziv predmeta	KNJIŽNIČARSKI KOLOKVIJ	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Knjižničarski kolokvij sadržajno je usmjeren prikazu i obuhvatu raznolikih tema iz područja knjižničarstva koje će prezentirati i oblikovati nosioci kolegija unutar knjižničarskoga modula u suradnji s pozvanim stručnjacima predmetnih područja: pravnicima, ekonomistima, marketinškim stručnjacima, kao i s knjižničarima specijalistima za pojedina područja od posebnoga interesa. Kolokvij – za koji je u organizacijskom i provedbenom smislu zadužen/a pročelnik/ca Odsjeka, a u sadržajnom smislu stručna voditeljica – donosi paletu knjižničarskih tema važnih za stjecanje kompetencija i usvajanje znanja iz dopunskih područja knjižničarske struke, posebice onih koja su rubna s knjižničarskom djelatnošću ili ju dopunjuju u interdisciplinarnom smislu. U okvirima kolokvija obrađivat će se teme vezane uz pedagoške, sociološke i kulturološke dimenzije knjižnice te specifičnosti rada knjižnica s obzirom na dob korisnika. Studenti će se upoznati s teorijom i praksom knjižničnih usluga za korisnike različitih uzrasta (posebice za djecu i mlade), te knjižničnim uslugama za korisnike u međunarodnim smjernicama i u hrvatskim standardima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija biti sposobni:

- (I1) samostalno uspoređivati važnost i vrijednost pojedinih modula u poslovanju knjižnice, prepoznati slabosti i prednosti različitih aspekata informacijskih djelatnosti
- (I2) definirati temeljne okvire u poslovanju: pravni okvir, edukacija korisnika, kvaliteta izbora baza podataka, način bibliografiranja i odabir informacijskoga izvora, marketinško zagovaranje i položaj knjižnica u društvu itd.
- (I3) analizirati pojedino područje i stjecanje kompetencija za samostalnu prosudbu pojedinih sadržaja u cjelovitom knjižničnom kontekstu.
- (I4) primijeniti strategije rada s korisnicima različitih uzrasta, posebice s djecom i mladima te razviti vještine komuniciranja s korisnicima.

1.4. Sadržaj predmeta

- poslovanje knjižnica (I1, I2);
- pedagoški oblici i strategije rada s djecom i mladima (I4);
- pravo na pristup informacijama i pismenost (I1, I3);
- marketing i odnosi s javnošću (4);
- knjižnična statistika (I2);
- registracija kulturnoga dobra (I2);
- informacijska služba i rad s korisnicima (I1, I4);
- uloga i zadaće matičnih knjižnica (I1, I2);
- pravni aspekti knjižničarstva (I1, I2);
- sustav sveučilišnih knjižnica: prednosti i slabosti (I1, I2, I3, I4);



<ul style="list-style-type: none">- narodne knjižnice: korak do korisnika (I1, I2, I3, I4);- informacijska pismenost (I1, I2);- kultura čitanja i književna kritika (I4);- zaštita knjižnične građe (I1, I4);- portal digitaliziranih novina i časopisa (I1, I4);- evaluacija knjižničarskoga studija i samoevaluacija studenata (I1, I2, I3, I4).								
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito praćenje predavanja i aktivnost na predavanjima.								
1.8. Praćenje ¹¹⁴ rada studenata								
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	1.25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1	
Portfolio								
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu								
Pismeni ispit (I1, I2, I3, I4)								
Praktični rad (I1, I2, I3, I4)								
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Stipanov, J. <i>Knjižnice i društvo</i> . Zagreb: Školska knjiga, 2010.								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Smjernice za knjižnične usluge za djecu. Zagreb: HKD, 2003.								
Smjernice za knjižnične usluge za mladež. Zagreb: HKD, 2009.								
Stričević, I. Rana pismenost u kontekstu ključnih kompetencija za cjeloživotno učenje. // <i>Dijete i društvo</i> : časopis za promicanje prava djeteta, 9, 1 (2007.), str. 49–60.								
Stričević, I.; Jelušić, S. Knjižnične usluge za mlade: modeli i koncepti. // <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> , 53, 1 (2010), str. 1–34.								
Eyre, G. Back to basics: the role of reading in preparing young people for the information society. // <i>Reference Services Review</i> 31, 3 (2003.), str. 219–226 (Emerald).								
Ober, Dianne. Promoting Information Literacies: A Focus on Inquiry. IFLA, 2004. URL: http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/088e-Ober.pdf .								
Stričević, I. Slobodan pristup informacijama za djecu i mladež – granice i odgovornosti. // <i>Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova</i> . / ur. Alemka Belan – Simić i Aleksandra Horvat. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 141–155.								
Sullivan, M. <i>Fundamentals of Children's Services</i> . Chicago: American Library Association, 2005., str. 12–20 i 231–237.								
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu								
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
		Stipanov, J. <i>Knjižnice i društvo</i> . Zagreb: Školska knjiga, 2010.		2		Nepoznato		

¹¹⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	DIGITALIZACIJA TISKANE GRAĐE	
Studijski program	Jednopedmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Tijekom nastave studentima će se pojasniti osnovne teorijske, ali i praktične smjernice digitalizacije kao procesa i njene uloge u zaštiti cjelokupne knjižnične građe, osobito one koja ima svojstva kulturne baštine i u tom kontekstu opisa predmeta navode se sljedeći ciljevi:</p> <ul style="list-style-type: none">- osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati studente/ice knjižničarstva s temeljnim principima, mogućnostima i procesima digitalizacije knjižnične građe s posebnim osvrtom na tiskanu građu kao vrijednoga segmenta građe, osobito one koja ima svojstvo kulturnoga i nacionalnog dobra;- sljedeći važan cilj je razviti spoznaju o vrijednosti, koristi i odgovornosti u području planiranja, prikupljanja, pohranjivanja, čuvanja, obrade i korištenja zbirki tiskane građe u digitaliziranom obliku. <p>U području ostvarivanja temeljnoga ljudskog prava u pristupu informacijama na različitim medijima na primjeru digitalizacije tiskane građe omogućiti studentima neposredan uvid u promicanje kvalitete knjižničnih sustava usluga u elektroničkom okruženju.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
(I1) povezati, razumjeti i definirati digitalizaciju kao proces u istraživačkom kontekstu; (I2) opisati tijek procesa digitalizacije tiskane građe na konkretnom primjeru; (I3) moći organizirati procese odabira građe za digitalizaciju; (I4) procijeniti valjanost ideja i kvalitete uratka na temelju poznatih kriterija; (I5) procijeniti i obrazložiti vrijednost digitalnoga gradiva; (I6) kreirati digitalne knjižnične zbirke; (I7) kreativno objediniti usvojena znanja kombiniranjem poznatih sastavnica; (I8) stvoriti nove ideje i rješenja u multidisciplinarnom kontekstu digitalizacije.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
1. Uvodno predavanje – sadržaj kolegija, teme, vrednovanje (I1, I2, I3, I4, I5) 2. Digitalizacija – svrha i ciljevi (I2) 3. Zakonska legislativa (I1, I2) 4. Nacionalni program digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe (I3) 5. Digitalna pismenost (I5) 6. Smjernice za odabir građe za digitalizaciju (I6) 7. Digitalna knjižnica (I6, I7) 8. Zaštita digitaliziranog gradiva i autorsko pravo (I5) 9. Primjeri dobre prakse (I7) 10. Digitalizacija i digitalne knjige (I6) 11. Digitalizacija periodičnih izdanja (I6) 12. Digitalizacija spomeničke knjižnične građe; Digitalne zbirke knjižnice HAZU u Zagrebu; Knjižnica



Leksikografskog zavoda – Digitalna zbirka Krležijana (I6)										
13. Vrednovanje digitalizirane tiskane građe (I7, I8)										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari										
1.7. Obveze studenata										
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti pismeni ispit na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.										
1.8. Praćenje ¹¹⁵ rada studenata										
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		0.5		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad				
Portfolio										
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu										
Seminarski rad (I3, I4, I5, I6, I7, I8)										
Pismeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5)										
Istraživanje (I5, I6, I7, I8)										
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)										
Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura. /Uredila Nada Zgrabljic Rotar. Zadar: Sveučilište; Zagreb: Naklada Medijska istraživanja, 2011.										
Stančić, Hrvoje. Digitalizacija. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009.										
Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.										
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)										
Borgman, C. L. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja, pristup informaciji u mrežnom svijetu. Lokve: Benja; Zadar: Gradska knjižnica, 2002.										
Heritage live: upravljanje baštinom uz pomoć informacijskih alata./Uredili: Hrvoje Stančić, Katharina Zanier. Koper: Univerzitetna založba Annales, 2012.										
Katić, T. Digitalizacija stare građe. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 3-4 (2003), str. 33–47.										
Klarin, S. Pristup digitalnoj baštini. // Edupoint 3 (2004/2005), str. 26–30.										
Vrana, R. Polazišta za oblikovanje digitalnih zbirki s obzirom na informacijske potrebe znanstvenika. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 45, 1–2 (2002), str. 26–40.										
Stručni članci u časopisima i zbornicima										
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu										
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata					
Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura. /Uredila Nada Zgrabljic Rotar. Zadar: Sveučilište; Zagreb: Naklada Medijska istraživanja, 2011.			0		Nepoznato					
Stančić, Hrvoje. Digitalizacija. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009.			0		Nepoznato					

¹¹⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.	1	Nepoznato

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete studija uključuje praćenje kvalitete izvođenja nastave. Za praćenje i unapređivanje kvalitete potrebno je provoditi istraživanje i anketiranje studenata i nastavnika – izvođenje nastave, nastavni sadržaji, literatura, uvođenje novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispiti, ishodi učenja – kompetencije, komunikacija s nastavnicima, informiranost studenta o studijskom programu te radno opterećenje studenta ECTS bodovima. Sustavna analiza načina provjere znanja, polaganja ispita i uspješnost studiranja jednako je važna sastavnica praćenja kvalitete.

Praćenje nastavnoga rada i ocjena uspješnosti nastavnoga rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete, kao i provedbe ankete o stručnom usavršavanju nastavnika, sustava informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija i osiguranja kvalitete studiranja studenata s edukacijsko-rehabilitacijskim potrebama.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST NORMIRANJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezni (modul BD)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznavanje sa standardizacijskim procesima u hrvatskom jeziku, od prvih pisanih spomenika do početka 21. stoljeća. Proširivanjem spoznaja s prediplomskoga studija novom primarnom i sekundarnom literaturom omogućava se aktivno razumijevanje odluka donošenih u 19. i 20. stoljeću vezanih uz hrvatski standardni jezik.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 upoznati i tumačiti procese standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I2 objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti; I3 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; I4 utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica; I5 protumačiti važnost programskih tekstova; I6 objasniti pravni status hrvatskoga jezika u 20. i 21. stoljeću.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Teorijske postavke i nazivlje. Jezik – govor; jezik – narječje; uzus – norma; norma – kodifikacija; vanjska norma – unutarnja norma; književni jezik – standardni jezik; kriteriji normativnosti; (I1) standardizacijski procesi do 19. st.; sociolingvistički kontekst normativnoga djelovanja i normativnih dvojbi u 19. st. (*) (I2, I3); normiranje u 20. st. (I4); jezična unifikacija; otpor jezičnom unitarizmu (I5); ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st.; ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st. (I6); Vijeće za normu hrvatskoga jezika (I4); suvremena standardološka situacija (I4). Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.		
(*) U dijelu nastave koja proučava procese u 19. st. gostuju profesori čija je to uža specijalnost.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, predani rezultati istraživačkoga rada.		



1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I6							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i> , Zagreb, 1999. Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i> , Zagreb, 2012. Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010. Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)</i> , Zagreb, 2012. Samardžija, M., <i>Jezični purizam u NDH</i> , Zagreb, 1993.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Babić, S., <i>Hrvatski jezik u političkom vrtlogu</i> , Zagreb, 1990. Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb, 1970. Brozović, D., <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda</i> , Zagreb, 2006. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek, 1998. Jonke, Lj., <i>Hrvatski književni jezik u 19. i 20. st.</i> , Zagreb, 1965. Krašić, S., <i>Počelo je u Rimu. Katolička obnova i normiranje hrvatskoga jezika u XVII. stoljeću</i> , Dubrovnik, 2009. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci, Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 1999. Opačić, N., <i>Hrvatski u zgradama – globalizacijske stranputice</i> , Zagreb, 2006. Samardžija, M., <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i> , Zagreb, 2006. Samardžija, M., <i>Politika, zakonodavstvo i jezik</i> , Zagreb, 2013. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka, 1998. Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> , Rijeka, 2006. Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, ³ 2002. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb, 1993. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , <i>Filologija</i> , 13, 1985, str. 7-88. Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća, zbornici i časopisi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Brozović, D., <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i>				1			
Novak, K., <i>Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca</i>							
Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i>				1			
Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik i pravopis (1918.-1941.)</i>							
Samardžija, M., <i>Jezični purizam u NDH</i>				1			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje kvalitete i standarda na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni (modul BD)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.		
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>		
Nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
(I1) objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost; (I2) objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant; (I3) objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju; (I4) objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova; (I5) opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku; (I6) ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti); (I7) primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka ideologije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. (I1) Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I 2, 4, 5) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I 2, 3) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I 4, 5,) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I 1, 2, 5) Intencionalnost/neintencionalnost označavanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I 2, 3, 7) Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija). (I 3) Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (I 6, 7)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja) Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000. Noeth, Winfried, Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barthes, R., Književnost. Mitologija. Semiologija, Beograd 1979. Beker, Miroslav, Semiotika književnosti, Zagreb 1991. Benveniste, E., Problemi opšte lingvistike, Beograd 1975. Brownen, M. i Ringham, F., Dictionary of Semiotics, London, New York 2000. De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. Eco, U., Kultura, informacija, komunikacija, Beograd 1985. Morris, Ch., Osnove teorije o znacima, Beograd 1975. Peleš, G., Iščitavanje značenja, Rijeka 1982. Škiljan, D., U pozadini znaka, Zagreb 1985. Uspenski, B. A., Poetika kompozicije – Semiotika ikone, Beograd 1979.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)		10		nepoznat	
		Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000.		10		nepoznat	
		Noeth, Winfried, Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja)		15		nepoznat	
						nepoznat	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezni (modul (BD))	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- (I1) objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira;
(I2) kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira;
(I3) objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira;
(I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij;
(I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.

1.4. Sadržaj predmeta

Svaki se pisac i/ili književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. (I1)
Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. (I2, I3)
Analizom pojedinih tekstova pokazat će se osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. (I4, I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) koji izlažu na seminarskim satima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni rad	
-------------------	------	---------------------	-----	----------------	------	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pisani seminarski rad (I2, I3) Tri uratka (I4, I5) Usmeni ispit (I1)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
Relevantne povijesti hrvatske književnosti.							
Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.							
Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija seminarskoga rada. Evaluacija uradaka. Evaluacija usmenoga ispita.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marija Marinović	
Naziv predmeta	INFORMACIJSKI IZVORI I SLUŽBE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Upoznati studente s informacijskim izvorima i njihovom strukturom te važnošću za krajnje korisnike, kao i s ulogom informacijskih ustanova. Studenti se upoznaju s oblicima i metodama rada informacijske službe, kako bi razumjeli ciljeve i organizaciju te službe danas, ali i njezin povijesni razvoj. Upoznati različite informacijske izvore, procijeniti ih i učinkovito upotrijebiti u svrhu razvoja informacijske pismenosti. Razumjeti ulogu i način komuniciranja informacijskih ustanova s korisnicima i okruženjem. Studenti se upoznaju s oblicima i metodama komuniciranja s korisnicima i javnošću.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) rješavati informacijske upite(I2) definirati strukturu informacijskih izvora: vrste, podjele, sadržaj: znanja i vještine planiranja, predstavljanja i vođenja programa za ponudu informacijskih usluga;(I3) vrednovati izvore informacija i informacijskih usluga;(I4) poznavati informacijske ustanove i razumijevati njihove uloge.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Informacijski izvori općenito: izvori koji su sami dovoljan izvor podataka; službene publikacije, primarni, sekundarni i tercijarni izvori (I1, I2, I3, I4).</p> <p>Bibliografija: značenje pojma, nastanak i povijesni razvitak. Vrste bibliografija. Izvori informacija u informacijskim ustanovama i upućivanje u njihovo korištenje. Izgradnja i organizacija referentne zbirke; vrednovanje bibliografija, enciklopedija i dr. izvora. Ručna i računalna pretraživanja bibliografskih i ostalih izvora informacija; usluge tekućih upozorenja, retrospektivna pretraživanja; online službe, korištenje OPAC-a i WebPAC-a, baze podataka na CD-ROM-u i internetu. Na vježbama se provode informacijska pretraživanja (I1, I2, I3, I4).</p> <p>Studentima se tumače osnovni kriteriji tipologije korisnika i upućuje ih se na istraživanja o korisnicima i korištenju. Usporedno se analiziraju odabrani pristupi, metode i načini obrade podataka. Raspravlja se o organizaciji i djelatnostima informacijske službe – izravne i neizravne djelatnosti, informacijski upiti, komuniciranje s korisnikom. Predstavljaju se načela i kriterij vrednovanja mrežnih informacijskih usluga – oblici, suradnja i sl. Upućuje se na odnose s javnošću te problematiziraju pitanja i problemi označavanja u informacijskim ustanovama (I1, I2, I3, I4).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i vježbi, aktivnost na predavanjima, praćenje literature, pristup kolokvijima i položen usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.875	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4)							
Istraživanje (I1, I2, I3, I4)							
Kontinuirana provjera znanja (I2, I3, I4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Borgman, Christine. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja, pristup informaciji u mrežnom svijetu, Lokve: Naklada Benja; Zadar: Gradska knjižnica Zadar, 2002.							
Špiranec, Sonja. Informacijska pismenost: teorijski okvir I polazišta, Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Domjan, Ž. Biografske zbirke i leksikoni u Hrvata. // Forum 5/6(1988), str. 474–484							
Sečić, Dora. Informacijska služba u knjižnici. Rijeka: Naklada Benja, 2006							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Borgman, Christine. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja, pristup informaciji u mrežnom svijetu, Lokve: Naklada Benja; Zadar: Gradska knjižnica Zadar, 2002.		2		Nepoznato	
		Špiranec, Sonja. Informacijska pismenost: teorijski okvir I polazišta, Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2008.		0		Nepoznato	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADE: KNJIŽNIČNI PROGRAMI I USLUGE	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mlade. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mlade te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti. Književnopovijesne i teorijske teme osnova su za dalje upoznavanje studenata s teorijskim i praktičnim pitanjima vezanim uz knjižničarske usluge za djecu i mlade u okviru međunarodnih, tj. nacionalnih knjižničarskih standarda, a s ciljem njihova osposobljavanje za praktičan rad na knjižničnim odjelima za djecu i mlade.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon odslušanih predavanja te izvršenih svih obaveza na kolegiju studenti će biti sposobni: (I1) definirati ulogu knjižnica za djecu i mlade; (I2) definirati osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mlade; (I3) analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mlade u svrhu osposobljavanja za pretraživanje tiskanih i mrežnih izvora informacija za djecu i mlade; (I4) izraditi informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade; (I5) izraditi sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju toga književnog područja; (I6) analizirati, usporediti i vrednovati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi radi izgradnje knjižničarskih zbirki za djecu i mlade; (I7) interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mlade; (I8) poznavati strategije rada s djecom i mladima; (I9) razvijati komunikacijske vještine s korisnicima; (I10) educirati korisnike; (I11) za praktičan rad na knjižničkim odjelima za djecu i mlade.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mlade; definiranje i naziv; teorijske pretpostavke (I1, I2). Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam (I1, I2, I3, I4, I5). Receptijska usmjerenost; čitateljski interesi (I1, I2, I3, I4, I5). Dječja književnost i dječja lektira (I1, I2). Problemi klasifikacije i periodizacije (3, I4, I5). Informativni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze, razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti (I3, I4, I5, I6). Hrvatska književnost za djecu i mlade u kontekstu svjetske književnosti (I5, I7). Periodizacija; povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade (I3, I4, I5, I6). Sadržajna i formalna obrada građe namijenjene djeci i mladima s ciljem izgradnje knjižničarskih zbirki (I8, I9, I10, I11). Poznavanje i sposobnost vrednovanja literature i informacija na mreži (I8). Knjižničarske usluge za



djecu i mlade (opći pregled područja) (I8, I9, I10, I11). Dječje knjižnice (informacijska služba, prostor, uloga knjižničara) (I8, I9, I11). Izgradnja i organizacija upravljanja zbirkama za djecu i mlade (I4, I5, I8, I9, I11). Rana pismenost (čitalački klubovi, programi i populariziranje) (I11). Knjižnične usluge za mlade (I8). Građa i programi za djecu i mlade s posebnim potrebama (I7, I8). Edukacija korisnika (I10, I11). Programi za poticanje čitanja (I10, I11).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Izrađen seminarski rad / kritički osvrt / tematski letak / bilten / organizirana književna radionica na predloženu temu te njihova javna prezentacija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.625	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9, I10, I11)

Esej (I1, I2, I3, I6, I8, I10, I11)

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3, I10, I11)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M. – Težak, D., Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine, Zagreb, 2002.

Hameršak, M.- Zima, D., Uvod u dječju književnost, Zagreb, 2015.

Hranjec, S., Pregled hrvatske dječje književnosti, Zagreb, 2006.

Sabolović-Krajina, D. Uloga narodnih knjižnica u poticanju čitanja. // Međunarodno savjetovanje Knjižnice europskih gradova u 21. stoljeću: zbornik radova Međunarodnog savjetovanja. Varaždin: Gradska knjižnica i čitaonica Metel Ožegović, 1998., 145-152.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M., Sto lica priče, Zagreb, 1987.

Čitanje – obaveza ili užitak: zbornik, Zagreb, 2009.

Čudina-Obrovčanin, M. Važnost predškolskih utjecaja za poticanje i razvijanje sposobnosti čitanja. // Mladi i čitanje u multimedijalnom okruženju / ur. Ivanka Stričević. Koprivnica: Hrvatsko čitateljsko društvo, 1999., str. 25-31.

Davis, Ronald D. ; Braun, Eldon M. Dar disleksije. Zagreb: Alineja, 2001.

Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik), Zagreb, 1997.

Hranjec, S., Pregled hrvatske dječje književnosti, Zagreb, 2006.

Hranjec, S., Hrvatski dječji roman, Zagreb, 1998, str. 59-305.

Kako razvijati kulturu čitanja (zbornik), Zagreb, 1999.

Kakva je knjiga slikovnica (zbornik), Zagreb, 2000.

Kolo, 3-4, 2008. (tematski broj posvećen književnosti za mlade)

Majhut, B.: Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945, FFpress, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)

Mrakužić, Zoran, Književnost eskapizma, HFD, Zagreb, 2010.

Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mlade (zbornik), Zagreb, 1998.

Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi. Zagreb: HKD, 2008.



Smjernice za knjižnične usluge za djecu. Zagreb : HKD, 2003. URL: http://www.hkdrustvo.hr/hr/strucna_tijela/17/publikacije/.

Smjernice za knjižnične usluge za mlade. Zagreb : HKD, 2009.

Stričević, I. Digitalni domoroci i digitalni imigranti. // Dijete i društvo: časopis za promicanje prava djeteta, 12, 1 (2010.)

Stričević, I.; Jelušić, S. Knjižnične usluge za mlade: modeli i koncepti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 53, 1 (2010), str. 1-34.

Stričević, I. Rana pismenost u kontekstu ključnih kompetencija za cjeloživotno učenje. // Dijete i društvo: časopis za promicanje prava djeteta, 9, 1 (2007.), str. 49-60.

Stričević, I.; Čičko, H.; Delač, Đ. Knjižnične službe i usluge za djecu u hrvatskim narodnim knjižnicama: razvoj, stanje i perspektive. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 1(2006.), str. 22-36. URL: <http://hkdrustvo.hr/vbh/broj/92>.

Stričević, I. Slobodan pristup informacijama za djecu i mlade – granice i odgovornosti. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. / ur. Alemka Belan – Simić i Aleksandra Horvat. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002., str. 141-155.

Stričević, I. Uloga obitelji u razvijanju čitateljske kulture djece predškolske dobi. // Kako razvijati kulturu čitanja / uredila Ranka Javor. Zagreb: KGZ, 1999., str. 87-90.

Štefka, B., Majhut, B., Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.

Tabu teme u književnosti za djecu i mlade: zbornik, pr. R. Javor, Zagreb, 2002.

Težak, D., Hrvatska poratna dječja priča, Zagreb, 1991.

Walter, V. A. Children and libraries : getting it right. American Library Association, 2001.

Walter, V. A.; Meyers, E. Teens and Libraries: Getting it Right. Chicago: American Library Association, 2003.

Zaštita privatnosti djece u medijima: Zbornik priopćenja s tribine. Zagreb: Pravobranitelj za djecu, 2009.

Zalar, D., Slikovnica i dijete, Golden marketink, Zagreb, 2002.

Zima, Dubravka, Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu, Školska knjiga, Zagreb, 2012.

Mrežne stranice raznih udruga i institucija.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb, 2002.	7	
Hameršak, M.- Zima, D., <i>Uvod u dječju književnost</i> , Zagreb, 2015.	10	
Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> , Zagreb. 2006.	10	
Sabolović-Krajina, D. <i>Uloga narodnih knjižnica u poticanju čitanja. // Međunarodno savjetovanje Knjižnice europskih gradova u 21. stoljeću: zbornik radova Međunarodnog savjetovanja. Varaždin: Gradska knjižnica i čitaonica Metel Ožegović, 1998., 145-152.</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	KOMUNIKACIJA U DIGITALNOM KONTEKSTU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	obavezan (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je ovoga predmeta stjecanje znanja koja će studentima omogućiti razumijevanje utjecaja tehnološke revolucije na ljudsku komunikaciju. Studenti će upoznavati i primjenjivati različite pristupe problematici komuniciranja u kontekstu digitalne epohe. Na temelju stečenih uvida, cilj je osposobiti studente za analitičku raščlambu komunikacijskoga procesa, kao i za identifikaciju kulturnih, ekonomskih i socijalnih i drugih aspekata digitalne revolucije. Nadalje, cilj je i razvijanje sposobnosti evaluiranja vrijednosti informacija s obzirom na različite informacijske izvore i načine posredovanja poruka. U praktičnom smislu, cilj je ovoga kolegija potaknuti studente na samostalno kritičko služenje različitim digitalnim izvorima informacija.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon odslušanih predavanja te izvršenih svih obaveza na kolegiju studenti će biti sposobni: (I1) definirati utjecaj tehnološke revolucije na ljudsku komunikaciju; (I2) primjenjivati različite pristupe problematici komuniciranja u kontekstu digitalne epohe; (I3) poznavati, aktivno koristiti te biti u stanju osmisliti i staviti u funkciju komunikacijskoga procesa različite informacijske izvore; (I4) identificirati kulturne, ekonomske i socijalne aspekte digitalne revolucije; (I5) evaluirati vrijednost informacija s obzirom na različite izvore i načine posredovanja; (I6) kritički se služiti te interpretirati različite digitalne izvore informacija; (I7) definirati složenost komunikacijskoga procesa posredovana informatičkim tehnologijama.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Anticipacija tehnolojskoga razvoja i nastanka novih oblika komuniciranja (1945: esej Vannavera Busha „As We May Think“) (I1, I2). Nastanak prvoga indeksa elektroničkih tekstova i informacijskih izvora: The World Wide Web Virtual Library (Tim Berners-Lee) (I1, I2, I3, I4) Digitalne knjižnice – akademski repozitoriji, digitalni arhivi; digitalizacijski projekti (npr. Million Book Project) (I3, I4). Komunikacijski alati: pretraživači, pretraživački softver (I3, I4, I5, I6, I7). Tehnološki determinizam: teza o utjecaju tehnološkoga razvoja, odnosno ICT (Information Communication Technology) na društveni razvoj: pojam „globalnoga sela“ i „medija kao poruke“ (Marshall McLuhan) (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7). Konstruktivistički pristup: teza o tehnološkoj usmjerenosti samoga ljudskoga djelovanja (Wiebe Bijker) (I4, I5, I6, I7). Ekonomski, politički i društveni aspekti digitalne revolucije (I4). Ubrzavanje informacijskog prijenosa: rekonceptualizacija prostora, redistribucija moći i društvenog kapitala (I3,



I4, I5, I6, I7).

Obrazovanje i kultura u eri tehnologije (I4, I5, I6, I7).

Od interpersonalne prema masovnoj komunikaciji; depersonalizacija i repersonalizacija komunikacijskoga procesa (I5, I6, I7).

Deinstitucionalizacija informacija: jednosmjernost/dvosmjernost/višesmjerenost informacijskoga protoka (I5, I6, I7).

Uloga društvenih mreža (Facebook, Twitter, LinkedIn itd) – kulturni, socijalni i ekonomski momenti; diverzifikacija kulturnoga prostora i difuzija „zemaljskih“ vrijednosti (I5, I6).

Od pošiljatelja prema općem/nepoznatom/posredovanom/slučajnom/lažnom adresatu; „suprismus“ (Lawrence Grossberg) na internetu (I5, I6, I7).

Dostupnost informacija i kulturnih proizvoda; informacija kao kulturni proizvod; demokratizacija kulture (I4, I5, I6).

Glazba, film i knjiga na elektroničkom tržištu (I2, I3, I4, I5, I6).

Novi žurnalizam; informacija kao roba i informacija kao vrijednost (I1, I2, I3, I4, I5, I6).

Višejezičnost i anglifikacija web-prostora; komuniciranje posredstvom on-line prevodilačkih sustava (I7).

Institucionalizacija komunikacije: znanje kao poruka (I2, I4, I5).

Od stvarnih prema virtualnim knjižnicama (I5, I6, I7).

Usložnjavanje komunikacijskoga procesa; budućnost komunikacije (I4, I5, I6, I7).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati i aktivno pratiti nastavu, izvršavati samostalne zadatke te izraditi seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I2, I3, I4, I6, I7)

Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7)

Praktični rad (I2, I3, I4, I5, I6)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Borgman, C. L., *Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja*, Naklada Benja, Lokve – Zadar, 2002.

MacLuhan, Herbert Marshall, *Gutenbergova galaksija: nastajanje tipografskog čoveka*, Nolit, Beograd, 1973.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Afrić, V. (2002) *Informacijske tehnologije i društvo. // Zbornik radova "Težakovi dani" / [urednici Slavko Tkalac, Jadranka Lasić-Lazić]. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, str. 7-19.*

Barabasi, A. (2006) *U mreži. Zašto je sve povezano i kako misliti mrežno u znanosti, poslovanju i svakodnevnom životu.* Zagreb: Jesenski i Turk.

Bennett, T, Grossberg L. i Morris M. ur. (2005) *New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society.* USA, str. 23-27.



Bijker, W. i Law, J. (1992). Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change. Cambridge: MIT Press.

Bush, V. As we may think. // The Atlantic magazine, 1945. URL:

[.http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1969/12/as-we-may-think/3881/](http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1969/12/as-we-may-think/3881/)

Candela, L.; Castelli, D. & Pagano (2011) History, Evolution and Impact of Digital Libraries. In P. Iglezakis, I.; Synodinou, T. & Kapidakis, S. (ur.) E-Publishing and Digital Libraries: Legal and Organizational Issues, IGI Global, 2011, str.1- 30. <http://www.igi-global.com/viewtitle.aspx?titleid=47467&sender=4dcefe4d-ef33-4836-8eea-f02af2cc374d>.

Donsbach, W. ur. 2008. The international encyclopedia of communication. Commentary. Oxford: Blackwell Pub.

King, E. (2010) Free for All: The Internet's Transformation of Journalism. Northwestern University Press.

Kovarik, B. (2011) Revolutions in Communication. New York: Continuum

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Borgman, C. L., <i>Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja</i> , Naklada Benja, Lokve – Zadar, 2002.	2	
MacLuhan, Herbert Marshall, <i>Gutenbergova galaksija: nastajanje tipografskog čoveka</i> , Nolit, Beograd, 1973.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Aktivnosti i napredak studenata pratit će se vođenjem studentskoga portfelja. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika te samoevaluirati vlastite aktivnosti, a rezultati anketa bit će implementirani s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Winton Afrić	
Naziv predmeta	MULTIMEDIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij omogućuje studentima stjecanje temeljnih znanja iz oblasti multimedije koja im daje podlogu za daljnje studiranje, praćenje i analiziranje teorijskih i praktičnih aspekata multimedije, medijskoga komuniciranja i dizajna. Upoznavanje s povijesnim i tehnološkim razvojem multimedije; Stjecanje kompetencija iz područja multimedije i polaganje temelja za produblivanje znanja iz oblasti medija, komunikologije i medijskoga dizajna.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Predmet je uvodnoga karaktera i kao takav od studenata traži samo osnovnu informatičku pismenost.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju studenti će moći:

- (I1) definirati medije i multimediju;
- (I2) identificirati, usporediti i objasniti medij kao vrstu komunikacije, problematiku vizualne reprezentacije znaka u medija;
- (I3) razlikovati, analizirati i usporediti izražajna sredstva i specifične metode izražaja u medijima;
- (I4) ustanoviti, formulirati i kategorizirati odnos medija i umjetnosti, medija i identiteta;
- (I5) integrirati, kombinirati, demonstrirati i izraziti strategije planiranja i tehnike manipulacije pasivnih i aktivnih multimedija (na temelju zadanoga projektnog zadatka).

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet se po tematskim cjelinama sastoji od:

- 1. P+S 2+1 Mediji i Multimedija (I1, I2);
- 2. P+S 2+1 Kod i diskurs (I1, I2);
- 3. P+S 2+1 Naracija (I1, I2, I3);
- 4. P+S 2+1 Mimesis i diegesis (I1, I2, I3);
- 5. P+S 2+1 Odnos medija i umjetnosti (I4);
- 6. P+S 2+1 Problem stvaralaštva i novoga u medijima (I4);
- 7. P+S 2+1 Znakovi i simboli (I1, I2, I3);
- 8. P+S 2+1 Socijalna semiotika (I1, I2, I3);
- 9. P+S 2+1 Nepomični svijet slike (I1, I2);
- 10. P+S 2+1 Svijet dinamične slike (I1, I2, I3);
- 11. P+S 2+1 Interaktivni vizualni sadržaji (I1, I2, I3, I4, I5);
- 12. P+S 2+1 Virtualna realnost i RPG (I1, I2, I3, I4, I5);
- 13. P+S 2+1 Mediji i identitet (I4, I5);
- 14. P+S 2+1 Kreacija multimedije virtualne realnosti (I4, I5);
- 15. P+S 2+1 Sustav multimedijalnih sadržaja (I4, I5).

predavanja

samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti će kroz aktivnosti u nastavi, samostalne zadatke i kreiranje vlastitoga projektnog prijedloga steći potreban broj bodova za pristup završnom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.375	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad (I3, I4, I5) Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4) Istraživanje (I2, I3, I4, I5) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Briggs, Asa i Bruke, Peter: Socijalna povijest medija, Zagreb: Naklada Pelago, 2011 2. Popović, R., Cvetković, D., Marković, D., Multimedija, Beograd, 2010. (odabrana poglavlja) 3. Plenković, M.: „Komunikologija masovnih medija“, Barbat, Zagreb 1993. (str. 202-235.)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Puhovski, Nenad: DIGITALNI ABECEDARIJ audiovizualnih medija, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008 2. Fiske, J. i Hartley, J.: „Čitanje televizije“, Barbat i Prova, Zagreb 1992. 3. Elezović, Slobodan: Antropologija i komunikacije, Hrvatsko antropološko društvo, Hrvatsko komunikološko društvo, Zagreb, 2006. 4. Gligo, N., Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća, Zagreb, 1996. 5. Arnheim, R.: „Visual Thinking“ University of California Press, 1997. 6. Bačić M. & Mirenić-Bačić J.: „Uvod u likovno mišljenje“, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb 1994. 7. Briški Uzelac, S.: „Vizualni tekst – studije iz teorije umjetnosti“, CVS – Centar za vizualne studije, Zagreb 2008. 8. Purgar, Krešimir (ur.): VIZUALNI STUDIJI – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, CVS – CENTAR ZA VIZUALNE STUDIJE, 2009. 9. Škrabalo, I., Hrvatska filmska povijest ukratko (1896-2006), Zagreb, 2008. 10. Damjanov J.: „Vizualni jezik i likovna umjetnost“, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb 1991. 11. Ivančević R.: „Likovni govor. Uvod u svijet likovnih umjetnosti“, PROFIL, Zagreb 1997. 12. Ivančević R.: „Perspektive“, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb 1996. 13. Jakubin M.: „Likovni jezik i likovne tehnike“, EDUCA, Zagreb 1999. 14. Larson, C. U.: „Persuasion-Reception and Responsibility“, Wadsworth, 2001. 15. Lester, E.: „Visual Communications: Images with Messages“, Thomson Learning (četvrto izdanje) 2006. 16. Paić, Ž.: „Vizualne komunikacije – uvod“, CVS – Centar za vizualne studije, Zagreb 2008. 17. Palmer, F.: „Visual Elements of Art and Design“, Longman 1989. 18. Palmer, F.: Visual Awareness, Batsford 1972. 19. Peić M.: „Pristup likovnom djelu“, ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb 1971. 20. Schildgen, T.: „Pocket Guide to color with digital applications“, Thomson Learning 1998. 21. Seward Barry A. M.: „Visual Intelligence: Perception, Image and Manipulation in Visual Media“, State University of New York Press 1997. 22. Tanay E. R. & Kučina V.: „Tehnike likovnog izražavanja, od olovke do kompjutera“, NALKADA ZAKEJ Zagreb							



1995.

23. Vaughan, T., Multimedia: Making it work, 7th edition, Berkeley, CA, 2006. (odabrana poglavlja)

24. Wood, J. T. : „Communication Mosaics: An Introduction to the Field of Communication, Wadsworth 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Briggs, Asa i Bruke, Peter: Socijalna povijest medija, Zagreb: Naklada Pelago, 2011	6	
2. Popović, R., Cvetković, D., Marković, D., Multimedija, Beograd, 2010. (odabrana poglavlja)	0	
3. Plenković, M.: „Komunikologija masovnih medija“, Barbat, Zagreb 1993. (str. 202-235.)	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	MEDIJACIJA I REMEDIJACIJA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija osposobiti studente za kritičko iščitavanje suvremenih medijskih praksi, upoznati ih s terminologijom koja se koristi u medijskoj teoriji te ih pripremiti za analitičko promišljanje sveprisutnoga fenomena medijacije.							
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>							
Nema.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanih predavanja i realiziranih svih obaveza na kolegiju studenti će biti sposobni: (I1) objasniti razlike između „starih“ i „novih“ medija te znati definirati termine kao što su digitalni mediji, interaktivni mediji, virtualna stvarnost; (I2) prepoznavati mehanizme asimilacije „starih“ medija u „nove“ medije; (I3) definirati termine imedijacija, hipermedijacija i remedijacija; (I4) razlikovati centralizirane od decentraliziranih medija; (I5) imenovati i povezivati različite prakse remedijacije s konkretnim ideološkim i ekonomskim ciljevima koji ih potiču; (I6) poznavati djela pojedinih umjetnika koji u svome radu koriste postupke kojim problematiziraju medij u kojem djeluju (Andy Warhol, Richard Hamilton, Cindy Sherman, Robert Wilson i dr.).							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Različita definiranja pojma „medij“ (I1). Pojam „remedijacija“ kako ga tumači Paul Levinson te kako ga tumače Jay David Bolter i Richard Grusin (I3, I5). Transparentna imedijacija (I3). Hipermedijacija (I3). Književnost i remedijacija (I3). Ekfrastički odnos likovne umjetnosti i književnosti (I2, I3). Književnost i novi mediji te (novo)medijska književnost (I4, I5). Hipertekst (I1, I4, I5). Konvergencija kulture (I1, I2, I3). Kako se remedijacija manifestira u videoigrama, digitalnoj fotografiji, filmu, televiziji, na internetu, virtualnoj stvarnosti i dr. (I3, I4, I5, I6).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su obavezni tijekom semestra prisustvovati predavanjima, pripremiti seminarski rad na temu definiranu s nastavnikom, proći provjere znanja te na koncu položiti pismeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0.25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminarski rad: (I1, I2, I5, I6) 2. Pismeni ispit (I1, I2, I3, I4) 3. Esej (I1, I2, I4, I5, I6) 							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kellner, Douglas, <i>Medijska kultura: Studije kulture, identitet i politika između modernizma i postmodernizma</i>, Clio, Beograd, 2004. 2. McLuhan, Marshall, <i>Razumijevanje medija</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. 3. Peović Vuković, Katarina, <i>Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2012. 4. Peruško, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u medije</i>, Jesenski i Turk, Tagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Baudrillard, Jean, <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2001. 2. Bolter, Jay David i Grusin, Richard, <i>Remediation: Understanding New Media</i>, The MIT Press, Cambridge, 2000. 3. Castels, Manuel, <i>Uspon umreženog društva</i>, Golden marketing, Zagreb, 2000. 4. Castels, Manuel, <i>Internet galaksija: Razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. 5. Featherstone, Mike i Burrows, Roger (ur.), <i>Kiberprostor, kibertijela, cyberpunk: Kulture tehnološke tjelesnosti</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. 6. Jenkins, Henry, <i>Convergence Culture: Where Old and New Media Colide</i>, New York University Press, New York and London, 2008. 7. Jenks, Chris (ur.), <i>Vizualna kultura</i>, Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002. 8. Hayles, N. Katherine, <i>Electronic Literature: New Horizons for the Literary</i>, University of Notre Dame Press, Notre Dame, Indiana, 2008. 9. Landow, George, <i>Hypertext: The Convergence of Contemporary Literary Theory and Technology</i>, Johns Hopkins University Press, Baltimore – London, 1992. 10. Levinson, Paul, <i>The Soft Edge: A Natural History and Future of the Information Revolution</i>, Rutledge, London, 1997. 11. Lipovetsky, Gilles i Serroy, Jean, <i>Globalni ekran: Od filma do smartfona</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2013. 12. Pavličić, Pavao, „Intertekstualnost i intermedijalnost. Tipološki ogled“, u: Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić-Tolić, P. Pavličić (ur.). <i>Intertekstualnost & intermedijalnost</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1988, str. 157–196. 13. Roško, Zoran, <i>Paranoidnije od ljubavi, zabavnije od zla: Reklame postojanja i halucinogene istine: rekreacijska teorija za unutarnja tijela</i>, Naklada MD, Zagreb, 2002. 14. Odabrani članici iz časopisa <i>Europski glasnik</i>. 15. Odabrani članici iz časopisa <i>Libra Libera</i>. 16. Odabrani članici iz časopisa <i>Tvrđa</i>. 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Kellner, Douglas, <i>Medijska kultura: Studije kulture, identitet i politika između modernizma i postmodernizma</i> , Clio, Beograd, 2004.				0			



McLuhan, Marshall, <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.	3	
Peović Vuković, Katarina, <i>Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2012.	5	
Peruško, Zrinjka (ur.), <i>Uvod u medije</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2011.	2	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za interdisciplinarnu filologiju	
Naziv predmeta	DOKUMENTARNA BAŠTINA – ZAŠTITA I POHRANA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Dokumentarna baština (dokument = nositelj + informacija) jest memorija čovječanstva i užih društvenih zajednica. Sukladno tomu ciljevi predmeta su:

- izložiti temeljne teorijske pretpostavke za aktualno razumijevanje dokumentacijske baštine;
 - upoznavanje obilježja, tipova i vrsta dokumentacijske baštine, njihov nastanak općenito, a napose u hrvatskom društvu;
 - opisati tehnološku i kulturno povijesnu genezu pojedinih vrsta dokumentacijske baštine u hrvatskom okruženju;
 - definirati moguće ugroze dokumentacijske baštine i pridonijeti svijesti o potrebi zaštite;
 - iznijeti strategije očuvanja i zaštite dokumentacijske baštine na internacionalnoj, nacionalnoj i zavičajnoj razini
- definirati vidove suradnje s ustanovama u kojima se čuva dokumentarna baština.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- (I1) prepoznati narav, vrijednost i društvenu ulogu dokumentacijske baštine;
- (I2) provesti strategije očuvanja memorije čovječanstva na internacionalnom i nacionalnom planu;
- (I3) organizirati provedbe pristupa dokumentacijskoj građi i ograničenja u tome smislu;
- (I4) provesti vrijednosne klasifikacije dokumentacijske baštine sukladno međunarodnim i nacionalnim kriterijima;
- (I5) primijeniti međunarodne i nacionalne propise o očuvanju, identifikaciji i zaštiti dokumentacijske baštine i kulturnih dobara;
- (I6) uporabiti dokumentarnu baštinu s obzirom na mogućnost izdavanja pretisaka, digitaliziranja građe i sl.;
- (I7) prepoznati ugrozu dokumentarne baštine i provesti načine njezina sprečavanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Prema UNESCO-vim Smjernicama za očuvanje dokumentacijske baštine (2007.), unutar Programa svjetske memorije (od 1992.), dokumentarna baština obuhvaća znatan dio svjetske kulturne baštine, poglavito stoga jer se dokument definira kao pojavnost koja se sastoji od informacije i njezina nositelja pa stoga dokumentarna baština obuhvaća:

1. pisanu baštinu (rukopise, knjige novine, plakate) (I1);
2. nepisane grafičke produkte (crteže, grafike, karte, muzikalije) (I1);
3. audiovizualnu baštinu (filmove, ploče, vrpce, fotografije) (I1);
4. virtualne dokumente na internetu koji se sastoje od tvrdoga diska i elektroničkih podataka (I1).

Ukupnost pojedinih primjeraka ili zbirki tih dokumenata čini ponajprije memoriju čovječanstva, a potom



memoriju nacionalnih regionalnih ili zavičajnih zajednica te bitno određuje identitet zajednice (društva).

Imajući u vidu spomenute smjernice, u kolegiju se svjetska i nacionalna dokumentarna baština:

- definira i kontekstualizira terminološki, pojmovno i sadržajno (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7);
- preliminarno teorijski zasniva s obzirom na znanstvene discipline koje se njome bave (arhivistika, knjižničarstvo, muzeologija) (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7);
- faktografski opisuje s obzirom na ustanove u kojima se čuva (arhivi, knjižnice, muzeji), s obzirom na tipove i zbirke dokumenata, te njihovu tehnološku i kulturno povijesnu genezu (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7);
- izlažu se načini vrijednosne klasifikacije i kriteriji za odabir najvrjednijih dokumenata ili njihovih zbirki (I4);
- opisuje se tehnološku i kulturno-povijesnu genezu pojedinih vrsta dokumentacijske baštine u hrvatskom okruženju (I1, I2, I3, I4, I5, I6, I7);
- definiraju se moguće ugroze dokumentacijske baštine (I7);
- opisuju se strategije očuvanja i zaštite dokumentacijske baštine na internacionalnoj, nacionalnoj i zavičajnoj razini (I5);
- zakonski propisi o dokumentarnoj baštini (I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci						
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža						
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij						
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad						
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije						
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti aktivnim radom prisustvuju nastavi, prolaze vježbe i radionice, izvode samostalne zadatke i pristupaju završnomu ispitu.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad		
Portfolio								
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu								
Seminarski rad (I2, I3, I4, I5, I6) Usmeni ispit (I1, I7) Kontinuirana provjera znanja (I4, I5, I6, I7)								
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Borgmann, Christine. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja. - Zadar, Lokve, 2002. Brkljačić, Maja. Prlenda, Sandra (prir.), Kultura pamćenja i historija, Zagreb, 2006. Ivanović, Jozo. Arhivska teorija i tehnologija // AKM, 1998.; knj. 26), str. 38-50. Šola, Tomislav. Opća teorija baštine ili prolog za heritologiju. // Zbornik radova: II. simpozij etnologa konzervatora Hrvatske i Slovenije: zaštita i očuvanje tradicijske kulturne baštine, Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 2000., str. 261-276.								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Babić, Darko. Baština i razvoj; prema baštinskoj pismenosti. // Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji 10; 2006 (knj. 43), Zagreb, 2007.; dalje kao: AKM. Badalić, Josip. Inkunabule u Hrvatskoj, Zagreb, 1952. Benett, Tonny. Kultura znanost reformatora, Zagreb, Golden marketing; Tehnička knjiga 2005. Biti, Vladimir. Pamćenje i kulturni studiji / Republika (Zagreb, 1945). – 55 (1999), 3/4; str. 85-105 Budak, Neven. Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini, sv. 1-2, Zagreb, Profil, 2007. Edmondson, R. [prir.] Memory of the World. General Guidelines to Safeguard Documentary Heritage (Revised								



editon 2002). – Paris, UNESCO, 2002 (dopunjeno 2007).

Frank Peter R. [hrsg.] Von der systematischen Bibliographie zur Dokumentation. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978.

Harni, Slavko. Bibliografski rad Ivana Franje Jukića i kraj kulturne povijesti: bibliografije kao izvor za povijest knjige i kulturnu povijest. // Libellarium: časopis za povijest pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova, god. 1 (2008), br.1, str. 27-50. + prilog Ivan Frano Jukić, Književnost bosanska (pretisak), str. 133-151. (online izdanje).

Harvey, Ross. UNESCO'S Memory of the World Programm. // Library Trends, 56,1 (2007), str. 259-274.

Katić, Tinka. Zaštita i očuvanje pisane baštine u AKM ustanovama. // AKM, 11 +; 2007. Zagreb, 2008. str. 1-10 (Izdanja HKD; sv. 45); (Sadrži i popis hrvatskih zakona vezanih za pisanu baštinu).

Kuper, Adam. Clifford Geertz: Cultur as Religion and as Grand Opera. u: Kuper., A.: Cultur: the anthropologist's account. Cambridge: London; 4. izd. 2001.

Maroević, Ivo. Fenomen kulturne baštine i definicija jedinice građe // Seminar Arhivi knjižnica, Rovinj 1997., Zagreb, 1998., str. 3-9.

Maroević, Ivo. Koncept održivog razvitka u zaštiti kulturne baštine // AKM; 6; 2002., Zagreb, 2003., str. 1-9.

Maroević, Ivo. Sadašnjost baštine, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske: Društvo konzervatora Hrvatske: Sveučilište, 1986.

Ricœur, Paul. Pamćenje, povijest, zaborav / s francuskog prevela Ita Kovač. // Europski glasnik, 11 (2006), str. 799-807.

Ricœur, Paul. Pamćenje, povijest, zaborav / prevela s francuskog Marija Spajić // Quorum (Zagreb). 24 (2008), 2; str. 238-266.

Spengler, Oswald. Propast Zapada: obrisi jedne morfologije svjetske povijesti, sv. 1.2. – Zagreb, Demetra, 1998.

Stančić, Hrvoje. Elektronički repozitorij: budućnost očuvanja digitalne baštine?. // Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, 9; 2005., str. 56-65.

Stipanov, Josip. Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti, Zagreb: Školska knjiga, 2010. (Zagreb: Školska knjifga). 277 str.; 25 cm. Bibliografija: str. 272-277.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Borgmann, Christine. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja. - Zadar, Lokve, 2002.	2	
Brkljačić, Maja. Prlenda, Sandra (prir.), Kultura pamćenja i historija, Zagreb, 2006.	4	
Ivanović, Jozo. Arhivska teorija i tehnologija // AKM, 1998.; knj. 26).	0	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	PROJEKTI U KNJIŽNIČNIM USTANOVAMA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će se poticati da uspoređuju različite pristupe, metode i očekivane rezultate. Također će oblikovati i planirati obrazovne aktivnosti za korisničke skupine usklađene s njihovim obrazovnim potrebama, a prema projektnom kreiranju aktivnosti.

Na osnovi ovoga predmeta studenti se trebaju osposobiti da:

- razumiju osnovna pitanja, trendove projektnoga rada i način upravljanja projektima;
- razumiju razliku između digitalnih i tradicionalnih knjižnica, razumiju ulogu knjižnica općenito u smislu projektnih aktivnosti;
- donose složene evaluacije o pravnim, društvenim, ekonomskim i tehničkim pitanjima u odnosu na digitalne proizvode i usluge, u svjetlu projektnoga rada;
- primjene svoje znanje u složenim kontekstima kao što je digitalno okruženje i usluge u njemu;
- usvoje temeljne informacijske vještine za samostalno upravljanje projektima;
- razviju vlastito razumijevanje potrebe za projektnim radom;
- razumiju i implementiraju sve faze projekta u redovitom knjižničnom poslovanju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija biti sposobni:

- (I1) primijeniti tehnike rješavanja projektne dokumentacije i planiranje projekata;
- (I2) upravljati aktivnostima u projektu;
- (I3) prikupljati i sortirati ideje te ih provoditi kroz projektnu dokumentaciju;
- (I4) razumijevanje knjižničarskoga okruženja u kojem nastaje projekt;
- (I5) vrednovati projekte.

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljno poslovanje knjižnica i načini njihova financiranja (I1, I2, I4); uloga i značaj projekata (I4); projekti u okruženju knjižnica: EU, strategije, HR institucije (I1, I2, I3, I4); izrada dokumentacije za projekt (I3); prijave projekata i njihov tijek izvođenja (I4); praćenje projekata prema metodologiji (I5); završetak projekta i evaluacija (I5); značaj projekata za knjižnično poslovanje (I1, I2, I3, I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti će kroz aktivnosti u nastavi, samostalne zadatke i kreiranje vlastitoga projektnog prijedloga steći potreban broj bodova za pristup završnomu ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt	0.5	Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Istraživanje (I1, I2, I3)

Projekt (I1, I2, I3, I4, I5)

Kontinuirana provjera znanja (I4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fresl, Ana: Osnove uspješne provedbe projekata, Zagreb, Algebra, 2010.

Tadin, Hrvoje: Projektni menadžment: vrednovanja rada i nagrađivanja učinka, Zagreb, HIT A, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A guide to the project management body of knowledge (PMBOK guide), Newtown Square, Penn.: Project Management Institute, cop. 2008

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fresl, Ana: Osnove uspješne provedbe projekata, Zagreb, Algebra, 2010.	0	Nepoznat
Tadin, Hrvoje: Projektni menadžment: vrednovanja rada i nagrađivanja učinka, Zagreb, HIT A, 2007.	0	Nepoznat

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sead Alić	
Naziv predmeta	MEDIJ I PORUKA	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznati studente s filozofsko-medijskom dimenzijom razumijevanja medija knjige; razviti svijest studenata o utjecaju novih tehnologija na prihvaćanje/odbijanje toga medija; predstaviti studentima kulturološki kontekst za razumijevanje medija knjige danas i kroz povijest.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanih predavanja te izvršenih svih obaveza na kolegiju studenti će biti sposobni: (1) definirati knjigu kao medijski proizvod u povijesnom slijedu pojavljivanja i nestanka pojedinih medija; (2) poznavati i interpretirati osnovne stavove teoretičara medija (o knjizi kao mediju) kao što su Marshall McLuhan, Régis Debray, Guy Debord, Noam Chomsky, Umberto Eco...; (3) razumjeti negativne i pozitivne utjecaje suvremenih masmedija na ljudsko iskustvo; (4) nuditi argumente za promoviranje uravnoteženoga „konzumiranja medija“, što pretpostavlja i sposobnost promoviranja knjige kao medija.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
1. Medij u užem i širem smislu (I1, I2); 2. Medij i ljudsko iskustvo (I3); 3. Mediji i tehnologije (I1, I2, I3); 4. Medijska dimenzija književnosti (I1); 5. Medij knjige (I1); 6. Suvremena masmedijska zavođenja i manipuliranja (I2, I3, I4); 7. Spektakl i knjiga (I1, I2, I3); 8. Tipografski um i digitalna knjiga (I1); 9. Svete knjige i religije knjige (I1); 10. Uravnoteženost izlaganja različitim medijima (I4).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Biti na predavanjima i seminarima, napisati i prezentirati rad na dogovorenu temu, te pročitati dogovorenu literaturu.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje	0.75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni	



nastave						rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej	0.75	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4) Seminarski rad (I3, I4) Esej (I1, I2)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
McLuhan, Marshall, <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing, Tehnička knjiga, Zagreb.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Alić, Sead: <i>Mediji. Od zavođenja do manipuliranja</i> , AGM, Zagreb.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
McLuhan, Marshall, <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing, Tehnička knjiga, Zagreb.				3		Nepoznato	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Ocjenjivanje od strane studenata po završetku predavanja i vježbi.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dinka Kovačević	
Naziv predmeta	KNJIŽNICE U VIRTUALNOM OKRUŽENJU	
Studijski program	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status predmeta	izborni (modul D)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Tijekom nastave studentima će se nastojati približiti osnovne teorijske, ali i praktične smjernice za aktivno djelovanje knjižnica u elektroničkom okruženju. U tom su kontekstu opravdani zahtjevi za promjene/transformaciju knjižničnih zbirki, ali i promjene/transformacija u promicanju kvalitete knjižničnih usluga i službi za korisnike u e-okruženju posredovanjem suvremene komunikacijsko-informacijske tehnologije.

Na razini ovoga kolegija ciljevi su:

- upoznati studente/ice s temeljnim principima, mogućnostima i planiranim promjenama u svim vrstama knjižnica na putu prema virtualnom okruženju i virtualnoj knjižnici kao aktivnom čimbeniku suvremene e-zajednice;
- upoznati studenete/ice s osnovnim principima djelovanja virtualnoga okruženja i procjenama učinaka djelovanja na promicanje novih knjižničnih usluga i službi za korisnike u hrvatskom knjižničarstvu;
- spoznati vrijednosti, koristi i odgovornosti u području planiranja, prikupljanja, pohranjivanja, čuvanja, obrade i korištenja e-zbirki u knjižnicama

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija biti sposobni:

- (I1) povezivati, razumjeti i definirati knjižnicu u virtualnom okruženju;
- (I2) definirati elektroničke izvore u knjižnicama;
- (I3) organizirati razvojne istraživačke procese i usavršavati vještine korištenja informacijskih alata kao pomagala za pronalaženje informacija u virtualnom okruženju;
- (I4) vrednovati razvoj vještina koje nisu ovisne o određenoj knjižnici ili izvoru i sposobnost prebacivanja informacija u bilo koji drugi oblik/medij;
- (I5) procijeniti/vrednovati informacijske potrebe suvremenih promijenjenih korisnika;
- (I6) moći procijeniti informacijske potrebe suvremenih promijenjenih korisnika;
- (I7) procijeniti i definirati vrijednost virtualne građe;
- (I8) analizirati, interpretirati i vrednovati informacije u mrežnom okruženju;
- (I9) stvoriti nove ideje i moguća rješenja u multidisciplinarnom okruženju virtualnih knjižnica.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Knjižnica – tradicionalna i suvremena (I1, I2).
2. Knjižnične zbirke – tradicionalne i suvremene (I3, I4).
3. Tradicionalni i novi zadatci knjižničara (I1, I2, I3, I4).
4. Suvremeni korisnik knjižnice – potrebe i očekivanja (I4, I5, I6, I7, I8, I9).
5. Virtualno okruženje (I1, I3, I7, I9).
6. Nove vrste pismenosti u kontekstu virtualnoga okruženja (I1, I3, I7, I9).
7. Virtualni prostor: internet, web, net. ...1 (I1, I3, I7, I9).



8. Virtualni prostor: internet, web, net, ...2 (I1, I3, I7, I9).

9. Virtualni mediji (I1, I3, I7, I9).

10. Facebook – mrežno mjesto virtualne komunikacije i suradnje (I1, I3, I7, I9).

11. Metapodatci raznovrsne građe (I2)

12. Hrvatski stručni i znanstveni časopisi u elektroničkom okruženju (I2).

13. Mrežni katalozi (I1, I3, I7, I9).

14. Vrednovanje virtualnoga svijeta/usluga knjižnica (I4, I5, I8).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke i položiti pismeni ispit na temelju kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.125	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.875	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I4, I5, I6, I7, I8, I9)

Pismeni ispit (I1, I2, I3)

Istraživanje (I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bates, A. W. Upravljanje tehnološkim promjenama: strategije za voditelje visokih učilišta. Zagreb, 2004.
2. McLuhan, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci. Pogovor Nada Zgrabljic Rotar. Zagreb: Golden marketing: Tehnička knjiga, 2008.
3. Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ally, M. Osnovne obrazovne teorije online učenja, Edupoint, 38(V). (2005.). URL: <http://www.carnet.hr/casopis/38/clanci/3>.
2. Anderson, T. Poučavanje u kontekstu online učenja. Edupoint, 41(VI)., (2006), str. 12–21.
3. Blogovi o obrazovnoj tehnologiji – URL: <http://www.elearnspace.org/edutechblogs.htm>,
4. CARNet; Rijeka: Benja, 2004.
5. CARNet – Hrvatska akademska istraživačka mreža, URL: <http://www.carnet.hr>.
6. Christakis, N. A.; Fowler, J.H. Povezani: iznenađujuća moć društvenih mreža i kako one utječu na naše živote. 1. izd. Zagreb: Algoritam, 2012.
7. Damjanov, J. Novi pristup obrazovanju. // Edupoint: časopis o primjeni informacijskih tehnologija u obrazovanju. I, 2, (2002/2003), str. 34–37. URL: <http://edupoint.carnet.hr/casopis>.
8. Gradska knjižnica Rijeka: virtualna vrata otvorena korisnicima. 2013. URL: <http://www.novolist.hr/Kultura/Knjizevnost/Gradska-knjiznica-Rijeka-virtualna-vrata-otvorena-korisnicima>.
9. Kirkpatric, D. Facebook efekt. Zagreb: Lumen, 2012.
10. Matis.hr.-hrVK –Hrvatske virtualne knjižnice. URL: <http://www.matis.hr/index.php/hr/programi/ostalo/163-hrvk-hrvatske-virtualne-knjiznice>.
11. Sveučilište u Zagrebu. Strategija e-učenja 2007. - 2010.; URL:



http://www.unizg.hr/nastava_studenti/strategija_eucenja.html.

12. Špiranec, S. Virtualna učionica NSK ili kako su knjižnice zakucale na vrata e-učenja. 2004. URL: <http://edupoint.carnet.hr/casopis/25/clanci/1.html>.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Bates, A. W. Upravljanje tehnološkim promjenama: strategije za voditelje visokih učilišta. Zagreb, 2004.	3	Nepoznato
McLuhan, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi proizvođači. Pogovor Nada Zgrabljčić Rotar. Zagreb: Golden marketing: Tehnička knjiga, 2008.	3	Nepoznato
Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.	1	Nepoznato

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu. Rezultati ankete će se implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA A1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p>		
<ol style="list-style-type: none">1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama, primjerice pri postavljanju pitanja, primanju i davanju informacija, predstavljanju sebe i drugih, opisivanju osnovnih osjećaja, snalaženju u osnovnim životnim situacijama (I1),2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih govornih formula i formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...) (I2),3. razviti sposobnost razumijevanja kratkih govorenih i pisanih tekstova te služenje jednostavnijim pisanim uputama (I3),4. razviti sposobnost razumijevanja i primjene leksika vezanoga uz sadržaj predmeta (I4),5. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I5),6. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I6),7. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I7),8. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I8).		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, oslovljavanje u formalnim i neformalnim situacijama. (I1, I8) Temeljni jezični i komunikacijski obrasci vezani uz svakodnevne teme. (I2, I8) Dnevne aktivnosti, komunikacija (telefonom, sms-porukama, e-poštom), hrana, snalaženje u prostoru, izgled, tijelo i zdravlje, stanovanje, slobodno vrijeme, putovanje. (I3, I4, I5) Glavni brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, školovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, priroda i ekologija, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka,</p>		



trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji. (I4, I5, I6, I7)

Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilizacija). (I6)

Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice. (I6)

Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6)

Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (II1, I5, I6)

Povratno – posvojna zamjenica. (I6)

Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I. (I6)

Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći*). (I6)

Povratni glagoli. (I6)

Glagolski načini: imperativ. (I6)

Prijedlozi. (I6)

Prilozi – mjesni, vremenski i količinski. (I6)

Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika. (I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 8. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-



obliku.

- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.
- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.
- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.
Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
Dvojezični i višejezični rječnici.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA A2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razina A1 i prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p>		
8. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama, primjerice pri postavljanju pitanja i traženju dodatnoga objašnjenja, primanju i davanju informacija, predstavljanju sebe i drugih, opisivanju osnovnih osjećaja, snalaženju u osnovnim životnim situacijama (I1),		
9. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...) (I2),		
10. razviti sposobnost razumijevanja kratkih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i razumijevanja osnovnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika, kao i služenje jednostavnijim uputama (I3),		
11. razviti sposobnost razumijevanja i primjene leksika vezanoga uz sadržaj predmeta (I4),		
12. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I5),		
13. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama, opisivanju svojih želja, snova, nada, čežnji, izražavanju želje, mišljenja i stava ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim, budućim ili mogućim događajima, prepričavanju priče ili filma (I6),		
14. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I7),		
15. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I8).		
4. Sadržaj predmeta		
- Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, osnovna svakodnevna komunikacija, brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, škola, stanovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, hrana i piće, odjeća, promet, putovanja i turizam, slobodno vrijeme, hobi, društvo, priroda i ekologija, tijelo i zdravlje, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet,		



razgledavanje, kupovina..., osjećaji. (I1 – I8)

- Značenje i upotreba padeža. (I6, I7)
- Imenice: gramatičke kategorije. (I6, I7)
- Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; detaljna obrada e-deklinacije; sklonidba imenica stranoga podrijetla (tipovi: Čile, tabu, Tokio, Helsinki); i-deklinacija; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilizacija). (I6, I7)
- Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice. (I6, I7)
- Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6, I7)
- Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6, I7)
- Stupnjevanje pridjeva. (I6, I7)
- Povratno – posvojna zamjenica. (I6, I7)
- Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I. (II1, I6, I7)
- Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći*). (I6, I7)
- Povratni glagoli. (I6, I7)
- Glagolski načini: imperativ. (I6, I7)
- Prijedlozi. (I1, I6, I7)
- Prilozi – mjesni, vremenski i količinski. (I1, I6, I7)
- Veznici *i, a, ali*. (I1, I6, I7)
- Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika. (I6, I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.



Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 8. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.

- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.

- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.

Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.

Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.

Dvojezični i višejezični rječnici.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA B1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p>		
<ol style="list-style-type: none">1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku, primanja i davanja informacija, postavljanja pitanja i traženja dodatnih objašnjenja (I1),2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (isprika zbog kašnjenja, zahvala...) (I2),3. razviti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika (I3),4. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I4),5. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I5),6. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I6),7. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I7).		
4. Sadržaj predmeta		
Zemlje i jezici. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Slobodno vrijeme. (I1, I4, I5, I6, I7)		
Planovi, želje i mogućnosti. (I1, I5, I6, I7)		
Budućnost. (I1, I5, I6, I7)		
Moderna tehnologija i komunikacija. (I1, I2, I3, I5)		
Karakteristike ljudi i stvari. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Posao. Prijava na natječaj za posao. (I1, I2, I5)		
Prošlost i sjećanja. (I3, I4, I5)		



Čitanje. (I4, I7)

Poznate Hrvatice i Hrvati. (I4, I6, I7)

Usustavljanje imeničke sklonidbe. (I5, I6, I7)

Sklonidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice. (I5, I6, I7)

Posvojni pridjevi. (I5, I6, I7)

Odnosni pridjevi na *-ski, -ški, -čki, -čki*. (I5, I6, I7)

Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I. (I1, I5)

Glagolski vid. (I5)

Usustavljanje imperativa glagola. (I5)

Kondicional I. (I5)

Stupnjevanje pridjeva. (I5)

Hrvatski jezik i pismo. (I3, I4)

Hrvatske regije. (I3, I4)

Hrvatski medijski prostor. (I3, I4)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 7. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za



više početnike, FF press, Zagreb, 2008.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.

Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.

Dvojezični i višejezični rječnici.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA KULTURA	
Studijski program	Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je upoznavanje Hrvatske i njene kulture, u prvome redu one vezane uz svakodnevicu, ali i upoznavanje najvažnijih značajki i predstavnika hrvatske književnosti, znanosti, umjetnosti, sporta, glazbe, tradicije i kulturne baštine.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći:

1. razumjeti i primijeniti osnovne komunikacijske oblike vezane uz suvremenu hrvatsku kulturu (s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturu kao dio europske kulture i stvaranje njena kulturnoga identiteta) (I1),
2. navesti znamenite hrvatske predstavnike na području umjetnosti (I2),
3. objasniti značajke koje odlikuju hrvatsku popularnu kulturu, hrvatski obrazovni sustav, navesti blagdane i praznike u Republici Hrvatskoj, tradicionalna jela i pića po kojima je Hrvatska poznata, navesti osobine hrvatskog medijskog prostora (I3).

1.4. Sadržaj predmeta

Pozdravi i oslovljavanje u službenim i neslužbenim prilikama. (I1)
Službeno i neslužbeno komuniciranje telefonom, e-poštom i sl. (I1)
Obitelji u Hrvatskoj. (I1)
Uobičajeni izgled i oprema stanova i kuća u Hrvatskoj. (I1)
Vrste trgovina i njihova ponuda. Potrošačke navike. (I1)
Ponašanje u kafiću, restoranu i sl. (I1)
Svakodnevni razgovori. (I1)
Izražavanje slaganja i neslaganja, davanje svoga mišljenja, ispričavanje. (I1)
Odabrane teme o hrvatskoj umjetnosti, glazbi, sportu... (I2, I3)
Obrazovni sustav u Republici Hrvatskoj. (I3)
Blagdani i praznici u Republici Hrvatskoj. (I3)
Tradicionalna jela i pića tipična za Hrvatsku. (I3)
Priroda u Hrvatskoj. (I3)
Suveniri iz Hrvatske. (I3)
Medijski prostor u Hrvatskoj. (I3)
Hrvatski kulturni identitet. (I3)



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni.</p>							
1.8. Praćenje ¹¹⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	2,25	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Provjera ishoda 1: Referat (i razgovor o istomu). Provjera ishoda 2: Referat (i razgovor o istomu). Provjera ishoda 3: Referat (i razgovor o istomu).</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik) – odabrana poglavlja. Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i>, udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008. – odabrana poglavlja.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.				Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.							

¹¹⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	HRVATSKA POVIJEST I GEOGRAFIJA	
Studijski program	Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućavanje inozemnim studentima uvid u pregled povijesti Hrvatske, analizu suvremenih historiografskih prijepora te uvod u geografiju države. Studenti će učiti o bitnim političkim događajima iz hrvatske povijesti, ali će biti upoznati i s razvojem hrvatske kulture, umjetnosti, ekonomije te ostalim aspektima hrvatskoga društva. Na predavanjima će se analizirati državotvorni procesi i procesi stvaranja nacije, kao i povijest susjednih država, posebice onih s kojima Hrvatska dijeli zajedničko povijesno naslijeđe (poput Italije ili zemalja bivše Jugoslavije i Habsburške Monarhije.)

Cilj je kolegija omogućiti stranim studentima usvajanje osnovnih geografskih znanja o današnjem prostoru Republike Hrvatske. Studenti će tijekom pohađanja nastave biti upoznati s osnovnim regionalnim značajkama prostora s naglaskom na analizu suvremenih specifičnih obilježja pojava i procesa u prostoru i društvu. Kako bi studenti upoznali međudnos prirodnih i društvenih obilježja u geoprostoru, predavanja će biti osmišljena u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora, i drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora Republike Hrvatske.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći:

1. navesti i opisati ključne ključne događaje u hrvatskoj povijesti, od utemeljenja srednjovjekovnoga kraljevstva do suvremenoga doba (I1),
2. upoznati najsuvremenije trendove u historiografiji i novije povijesne rasprave (I2),
3. razviti sposobnost analize načina na koji prijeporni povijesni narativi utječu na suvremenu hrvatsku politiku (I3),
4. razviti sposobnost identificiranja povijesnih korijena hrvatske kulture i odnos sa susjednim zemljama, uz primjenu vještina kritičkoga promišljanja pristupajući materijalu za vrijeme predavanja (I4),
5. upoznati glavna zemljopisna i demografska obilježja zemlje te njihovu povezanost s hrvatskom povijesti, samostalno vladati s osnovnim geografskim prirodoslovnim znanjima o geoprostoru Hrvatske, bit će u stanju u društvenim pojavama i procesima uočavati uzročno-posljedične veze te će u konačnici biti sposobni prepoznati odraz naučenoga u svakodnevici života Republike Hrvatske (I5).

1.4. Sadržaj predmeta

Uz kronološki pregled hrvatske povijesti, kolegij će se fokusirati na procese i strategije izgradnje nacije te ulogu povijesnih narativa u oblikovanju suvremenoga hrvatskoga identiteta. (I1, I2, I3)

Ključne teme kolegija bit će razvoj hrvatske državnosti, jezika, uloga Katoličke crkve, hrvatsko iskustvo pod stranom vlašću i u multinacionalnim državama, razvoj hrvatske kulture i tradicije, naslijeđe jugoslavenstva i



ratova dvadesetoga stoljeća te borba za nezavisnost u Domovinskom ratu. (I3, I4, I5)

Uz obvezni udžbenik na engleskom jeziku, studenti će za vrijeme kolegija imati priliku raditi s primarnim izvorima i nizom studija slučaja te će se poticati na samostalno istraživanje u obliku kratkih projekata, koje će predstavljati na kraju kolegija. (I4, I5)

Kolegij će također ispitivati prirodu utjecaja geografije na tijek hrvatske povijesti te odnose sa susjednim državama.

Geografski sadržaji kolegija bit će oblikovani u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora (smještaj, prirodna regionalizacija, geološka i geomorfološka obilježja, klimatološka, vegetacijska, hidrogeografska obilježja i zaštićena područja Republike Hrvatske) te drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora (položaj, društvena regionalizacija, stanovništvo, naselja i osnove gospodarstva Republike Hrvatske). (I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da će pročitati zadane tekstove ne bi li se pripremili za predavanje i bili sposobni sudjelovati u diskusijama. Također, od njih će se tražiti da naprave vlastito istraživanje koje će predstaviti ostalim studentima. Završni ispit je pismeni i sastoji se od esejskih pitanja.

1.8. Praćenje¹¹⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1: Referat i kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 2: Referat i kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 3: Referat i kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 4: Referat i kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 5: Referat i kontinuirana provjera znanja.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999).

Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Banac, The National Question in Yugoslavia (1984).

Sabrina Ramet, et. al, Croatia since Independence (2008).

Marcus Tanner, Croatia: A Nation Forged in War (2010).

Ines Kozina, Geografija Hrvatske – udžbenik za drugi razred srednjih strukovnih škola, Školska knjiga, (2014).

Veliki atlas Hrvatske (ur. Ivanka Borovac), Mozaik knjiga (2002).

Atlas za gimnazije i strukovne škole (ur. Snježana Haiman), Školska knjiga (2014).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

¹¹⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999).	<i>Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.</i>	
Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).	<i>Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarских radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Diana Stolac	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s razvojem hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika do danas. Pritom se počeci hrvatske gramatičke i leksikografske misli promatraju u kontekstu europske tradicije. Tumači se periodizacija hrvatskoga književnog jezika na tri prestandardna i tri standardna perioda te se objašnjava njihova razdjelnica. Tumačit će se značajke svakoga perioda..		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći: I1 - definirati svrhu nastave Povijesti hrvatskoga jezika; I2 - razumjeti jezične procese od najranije pismenosti do suvremenih zbivanja; I3 - objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti; I4 - objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; I5 - objasniti razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću; I6 - povezati znanja o povijesti materinskoga i hrvatskoga jezika.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Razvoj hrvatskih pisama kroz stoljeća (glagoljica, ćirilica, bosančica, latinica) (I1, I6); počeci hrvatskoga književnog izraza (I2); trodijalektna osnovica hrvatske pismenosti i književnosti(I3); hrvatska leksikografska i gramatička tradicija (I2, I3); hrvatski narodni preporod (I4); filološke škole 19. stoljeća (I4); jezična unifikacija (I5); otpor jezičnom unitarizmu (I5); ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st. (I5); ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st. (I6).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje dva stručna izleta.	
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima.		
<i>1.8. Praćenje¹¹⁸ rada studenata</i>		

¹¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta
Kontinuirana provjera znanja: I1-I6

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011.

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Moguš, M., *A history of the Croatian language: toward a common standard*, Nakladni zavod Globus, 1995.

Moguš, M., *Geschichte der Kroatischen Literatursprache*, Nakladni zavod Globus, 2001.

Oczkova, B., *Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej*. Lexis, Kraków 2006.

Oczkova, B., *Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme*, Zagreb, 2010.

*Studenti na početnome stupnju znanja hrvatskoga jezika za polaganje će ispita dobiti power point prezentacije ili skriptu na engleskome jeziku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aspects of the Slavic language question, Yale Concilium on International and Area Studies, New Haven, 1984.

Declaration on the status of the Croatian language, Croatian Academy of Sciences and Arts, Department of Philological Sciences, Zagreb, 2012.

Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.

Rapacka, J., *Leksikon hrvatskih tradicija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1-3</i>	1+1+1	
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	10	
Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	UMJETNIČKA BAŠTINA HRVATSKE	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s umjetničkom baštinom Hrvatske, od prethistorije do danas. Upoznavanje sa značajnim hrvatskim umjetnicima i njihovim djelima, poput Blaža Jurjeva, Jurja Dalmatinca, Lovre Dobričevića, Nikole Božidarevića, Julija Klovića, Federica Benkovića, Vlahe Bukovca, Ivana Meštrovića, Ede Murtića i drugih. Upoznavanje povijesnoga, religijskoga, kulturnoga, gospodarskoga, političkoga konteksta nastanka pojedinih djela ili grupa djela, umjetničkih tradicija i sličnog.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći:

1. upoznati umjetničku baštinu Hrvatske (I1).
2. navesti najznačajnije umjetnike koji su djelovali na njezinu području (I2),
3. razviti sposobnost razumijevanja konteksta nastanka najvažnijih djela (I3).

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod: hrvatska područja u prošlosti, umjetnički utjecaji i tradicija, kontekst i umjetnička žarišta (I1; I2, I3);
- prethistorijska umjetnost na području Hrvatske (I1; I2, I3);
- grčke i rimske naseobine i gradovi, grčke i rimske umjetnine na području Hrvatske (I1; I2, I3);
- umjetnost ranoga srednjeg vijeka na području Hrvatske (I1; I2, I3);
- umjetnost romanike i gotike na području Hrvatske (I1; I2, I3);
- umjetnost renesanse na području Hrvatske (I1; I2, I3);
- umjetnost baroka na području Hrvatske (I1; I2, I3);
- predmeti primijenjene umjetnosti ranoga novog vijeka na području Hrvatske (I1; I2, I3);
- umjetnost 19. stoljeća na području Hrvatske (I1; I2, I3);
- umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj (I1; I2, I3).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, uspješno polaganje kolokvija, rad na grupnom projektu, izlaganje i pisani



seminarski rad.							
<i>1.8. Praćenje¹¹⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Zbog specifičnosti programa i studenata koji će ga pohađati ovaj kolegij neće imati završni ispit, ali će se rad studenata pratiti i ocjenjivati kroz kontinuiranu provjeru znanja (provjera ishoda 1-3), izradu grupnoga projekta (npr. izrada virtualnog vodiča za strance po Rijeci ili slično; provjera ishoda 1-3), te jedan individualni seminarski rad (provjera ishoda 1-3).							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012. 2. Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage, 2009. 3. G. Alexander, The Towneley Lectionary, 1997. 4. reader: Umjetnička baština Rijeke i okolice.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Milan Pelc, Renesansa, Zagreb 2007. 2. Hrvatska umjetnost, Zagreb 2010. (pdf dostupan online). 3. katalozi izložbi poput Milost susreta, Dominikanci u Hrvatskoj 4. Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije, više knjiga 5. V. Bralić i N. Kudiš, Slikarska baština Istre, Zagreb 2006.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.		2			
		Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage, 2009.		Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.			
		The Towneley Lectionary		Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.			
		Umjetnička baština Rijeke i okolice		Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							

¹¹⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	PREGLED HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je uvesti studente u povijest hrvatske književnosti. Predstaviti osnovna povijesna razdoblja i stilske formacije u hrvatskoj književnosti. Upoznati studente s glavnim predstavnicima književnih razdoblja i stilskih formacija. Prikazati stilske, tematske i idejne osobitosti književnih razdoblja i stilskih formacija.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:							
<ul style="list-style-type: none">- odrediti vremenske odrednice književnih razdoblja i stilskih formacija (I1);- objasniti povijesni i društveni okvir razvoja hrvatske književnosti (I2);- poznavati glavne predstavnike i ključna djela hrvatske književnosti (I3);- opisati stilske, tematske i idejne osobitosti pojedinoga razdoblja (I4);- odrediti osnovne linije utjecaja između različitih razdoblja (I5).							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Hrvatska srednjovjekovna književnost. Hrvatski humanizam i renesansa. Hrvatski barok. Hrvatska književnost u razdoblju prosvjetiteljstva i klasicizma. Hrvatski romantizam i protorealizam. Realizam u hrvatskoj književnosti. Razdoblje moderne. Avangarda i 20. stoljeće. Hrvatska književnost nakon 2. svjetskog rata. (I1 – I5)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
<i>1.8. Praćenje¹²⁰ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

¹²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1-5: Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske 1987.

Komparativna povijest hrvatske književnosti: (Serijska publikacija) (izabrana poglavlja)

Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti 1-3*, Zagreb: Ljevak, 2005

Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Zagreb, 1994. (izabrana poglavlja)

Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Zagreb, 1998. (izabrana poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja).</i>	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA FILMA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij je zamišljen kao bazičan pregled povijesti hrvatske filmske umjetnosti u slijedu od njezinih početaka do suvremenosti. U tom se kontekstu namjeravaju u osnovnim crtama sagledati najvažniji događaji u nacionalnoj kinematografiji, filmski pravci, trendovi, autorske poetike, najznačajniji naslovi, produkcijski uvjeti te odnos filmske umjetnosti i tržišta.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:							
(1) objasniti karakteristike pojedinih razdoblja, pravaca i autorskih poetika,							
(2) objasniti ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora za razvoj filmske umjetnosti u Hrvatskoj,							
(3) objasniti značajnije trendove u povijesti hrvatske filmske umjetnosti,							
(4) interpretirati vlastite ideje o filmu u odnosu naspram spomenutih filmskih trendova, razdoblja, pravaca i poetika.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Počeci hrvatske kinematografije. Hrvatska kinematografija za vrijeme totalitarnih režima. Hrvatska kinematografija i Drugi svjetski rat. Hrvatska kinematografija u sklopu jugoslavenske kinematografije. Klasično razdoblje hrvatskoga filma. Autorski i žanrovski film šezdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Žanrovski, modernistički i autorski film sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija osamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija od devedesetih godina dvadesetoga stoljeća do danas.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje.							
<i>1.8. Praćenje¹²¹ rada studenata</i>							
Pohađanje	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni	

¹²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



nastave						rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1-I4)							
2. Seminarski rad (I1-I4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskoga filma</i> , Leykam international, Zagreb, 2011.							
Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Cook, David A.: <i>Istorija filma</i> , Clio, Beograd, 2005.							
<i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.							
<i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.							
Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.							
Peterlić, Ante: <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez, 2002.							
Płażewski, Jerzy: <i>Historia filmu 1895-2005</i> , Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.							
<i>The Oxford History of Wold Cinema</i> , Oxford University Press, 1997.							
Thompson, Kristin; Bordewell, David. <i>Film History: An Introduction</i> , University of Wisconsin, Madison, 2003.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
<i>Uvod u povijest hrvatskoga filma</i>			5				
Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i>			1				
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	ULJUDNOST U PISANOJ I GOVORNOJ KOMUNIKACIJI	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija predstaviti temu uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji s pragmalingvističkoga aspekta, i to na primjerima iz suvremenoga hrvatskog standardnog jezika te time pridonijeti razvoju međukulturne sposobnosti studenata koji uče hrvatski jezik kao drugi i strani.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) - opisati osnovne pojmove u teoriji uljudnosti (<i>politeness theory</i>) u pragmalingvistici; (I2) - nabrojiti i opisati načine iskazivanja uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji; (I3) - upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj pisanoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku; (I4) - upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj govornoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Pojam uljudnosti u pragmalingvistici i osnovni pojmovi u teoriji uljudnosti (<i>politeness theory</i>) (I1). Strategije uljudnosti u jeziku (I1, I2). Jezični bonton (I1, I2). Jezični registr (I1, I2). Javni i privatni diskurs (I1, I2). Usmena i pisana komunikacija (I1, I2). Oslovljavanje i obraćanje (I1, I2, I3, I4). Honorifici (I1, I2, I3, I4). Eufemizmi (I1, I2, I3, I4). Uljudnost u izražavanju kritike (I1, I2, I3, I4). Izrazi za relativiziranje i zamagljivanje iskaza (<i>hedging</i>) (I1, I2, I3, I4). Uloga poštapalica u iskazivanju uljudnosti (I1, I2, I3, I4). Regionalne razlike u jezičnim sredstvima za iskazivanje uljudnosti (I1, I2, I3, I4).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima.		
<i>1.8. Praćenje¹²² rada studenata</i>		

¹²² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja – pismene vježbe (I1, I2, I3, I4)

Kontinuirana provjera znanja – govorne vježbe (I1, I2, I3, I4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. Hrvatski za početnike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. Razgovarajte s nama. Zagreb: FF press.

Hawkesworth, Celia. 2006. Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners. Routledge.

Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragmalingvističkom problemu u

suvremenome hrvatskom jeziku“. U: Jezik i informacija, Zbornik radova HDPL-a, Zagreb: Srednja Europa i HDPL.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, Vladimir. 2003. Rječnik hrvatskoga jezika. 4. izdanje. Zagreb: Novi Liber.

Blackbirds, T. i B. 2004. Bonton – zlatna pravila lijepog ponašanja, Zagreb: Mozaik knjiga

Bratanić, Maja. 1999. „Bok, gospođo profesor! U Teorija i mogućnosti primjene pragmlingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 103-114. Zagreb-Rijeka: HDPL.

Brown, Penelope i Stephen C. Levinson. 1987. Politeness. Some universals in language usage. Cambridge University Press.

Cutting, Jane. 2002. Pragmatics and Discourse. Routledge.

Dulčić, Mihovil, ur. 1997. Govorimo hrvatski: jezični savjeti. Hrvatski radio. Zagreb: Naprijed.

Goffman, Erving. 1967. Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior. New York, NY: Random House.

Hraste, Mate. 1953. „O ženskim prezimenima.“ Jezik, Vol. 2, No. 5: 136-139.

Hudeček, Lana i Maja Matković. 2012. Jezični priručnik Coca-Cole HBC Hrvatska: hrvatski jezik u poslovnoj komunikaciji. 2. izdanje. Zagreb: Coca-Cole HBC Hrvatska (e-izdanje: <http://www.prirucnik.hr/index.html>)

Hudeček, Lana, Mihaljević Milica i Luka Vukojević. 2010. Jezični savjeti. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Ivanetić, Nada. 2005. „Razglednice – više od prijateljske geste?“. U Jezik u društvenoj interakciji, Zbornik radova HDPL, uredili Stolac, Diana, Ivanetić, Nada i Boris Pritchard. 213-226. Zagreb-Rijeka: HDPL.

Kuna, Branko. 2009. „Uljudnost i njezini učinci u komunikaciji.“ Lingua Montenegrina 3: 81-93.

Lakoff, Robin Tolmach. 2004. Language and Women's Place, New York, Oxford: Oxford University Press.

Marot, Danijela. 2005. „Uljudnost u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji.“ Fluminensia 17 (1): 53-70.

Omazić, Marija i Višnja Pavičić. 1999. „Pragmatska kompetencija i načela komunikacije u stranom jeziku.“ U Teorija i mogućnosti primjene pragmlingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 549-554. Zagreb-Rijeka: HDPL

Opačić, Nives. 2007. Hrvatski jezični putokazi: od razdraganosti preko straha do ravnodušnosti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Opačić, Nives. 2009. Reci mi to kratko i jasno. Zagreb: Novi Liber.

Pavešić, Slavko, ur. 1971. Jezični savjetnik s gramatikom. Zagreb: Matica hrvatska.

Pintarić, Neda. 2002. Pragmemi u komunikaciji. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Pinter, Kornelija. „Spol/rod između teorije uljudnosti i feminističke lingvistike“. Nova Croatica V (5): 385-400.

Pišković, Tatjana. 2011. Gramatika roda. Zagreb: Disput.

Pycia, Paulina. 2009. „Nacrt honorifikacije u razgovornom stilu hrvatskog jezika (na osnovi Djeca Patrasa Zorana Ferića“. U Slovanstvo na križovatke kultur a civilizacij, Zbornik prispevkov na konferencie dňa 14 mája 2009 v Banskej Bystrici. 124-128. Banska Bystrica: Fakulta humanitných vied UMB.



Pycia, Paulina – Sojda, Sylwia. 2012. „Honorifikacija u dramama Mire Gavrana. Između originala i prijevoda“. U Peti hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010. godine, uredile Turk, Marija i Ines Srdoč-Konestra. 245-253. Rijeka: Filozofski fakultet.

Šarić, Ljiljana – Wittschen, Wiebke. 2008. Rječnik sinonima. Zagreb: Jesenski i Turk.

Šonje, Jure, ur. 2000. Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža i Školska knjiga.

Vodopija, Štefanija. 2004. Veliki suvremeni bonton (mala enciklopedija lijepog ponašanja; prilog Poslovni bonton). Rijeka: Žagar

Yule, George. 1996. Pragmatics. Oxford University Press.

Yule, George. 2010. The study of language. (4th ed.). Cambridge University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. Hrvatski za početnike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	7	10
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. Razgovarajte s nama. Zagreb: FF press.	7	10
Hawkesworth, Celia. 2006. Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners. Routledge.	1	10
Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu	4	10

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	ETNOLOGIJA/KULTURNA ANTROPOLOGIJA U HRVATSKOJ	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente sa specifičnim razvojem hrvatske etnologije na razmeđi utjecaja srednjoeuropske <i>volkskunde</i> i anglosaksonske kulturne antropologije te s najvažnijim običajima godišnjeg ciklusa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju prepoznati specifičnosti razvoja hrvatske etnologije: (1) objasniti ideju o dvije kulture (selo i grad) u prvoj polovici 20. stoljeća te njeno raščinjavanje u ideju «drugi i bliski» u drugoj polovici 20. stoljeća; (2) objasniti poimanje terenskog antropološkog istraživanja na ovim prostorima (antropologija kod kuće); (3) objasniti razvoj odabranih običaja iz godišnjeg ciklusa (Božić, karneval, Uskrs) s obzirom na promjenjivi društveni i politički kontekst 20. i 21. stoljeća; (4) prepoznati različite pristupe istraživanju tih običaja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet pokriva sljedeće tematske jedinice: - mijena metodoloških i epistemoloških pretpostavki terenskih istraživanja u 20. stoljeću (2) - empirija, insajderstvo, emska perspektiva (1) - autoetnografija, subjekti istraživanja, problematika reprezentacije (1, 2) - vjerski i politički rituali: od Božića do Nove godine (3,4) - karneval, poklad, fašnik: manifestacije prepletanja poganskog i kršćanskog (3,4) - hod kroz godinu od proljeća do proljeća: Uskrs (3, 4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Kolokvij i usmeni ispit.		
1.8. Praćenje ¹²³ rada studenata		

¹²³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,15	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. *Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*. Zagreb: Jesenski i Turk.

Lozica, Ivan. 1997. *Hrvatski karnevali*. Zagreb: Golden Marketing.

Čapo Žmegač, Jasna. 1997. *Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica*. Zagreb: Golden marketing.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sklevicky, Lydia. 1988. «Nova Nova godina – od «mladog ljeta» k političkom ritualu». *Etnološka tribina* 11: 59-72.

Rihtman-Auguštin, Dunja. 1995. *Knjiga o Božiću*. Zagreb: Golden Marketing.

Čapo Žmegač, Jasna i Valentina Gulin Zrnić, ur. 2011. *Mjesto, nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Jesenski i Turk	5	
Lozica, Ivan. 1997. <i>Hrvatski karnevali</i> . Zagreb: Golden Marketing.	1	
Čapo Žmegač, Jasna. 1997. <i>Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica</i> . Zagreb: Golden marketing.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Barić	
Naziv predmeta	TEMELJI USTAVNOPRAVNOG UREĐENJA REPUBLIKE HRVATSKE	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po uspješnom savladavanju ovoga kolegija moći:

- upoznati temeljna povijesna ishodišta hrvatske državnosti (I1)
- identificirati osnovne elemente hrvatskoga Ustava (I2),
- navesti i objasniti odrednice državnoga uređenja i funkcioniranja najviših tijela nositelja vlasti u Republici Hrvatskoj (I3),
- upoznati sadržaj i mehanizme zaštite ljudskih prava u Republici Hrvatskoj (I4).

1.4. Sadržaj predmeta

1. Povijesni kontekst nastanka Republike Hrvatske. (I1)
2. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 1990. – 2000. (I2)
3. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 2001. - 2010. (I2)
4. Ustavne promjene 2010. (I2)
5. Zaštita ljudskih prava i temeljnih sloboda. (I4)
6. Ustavni sud Republike Hrvatske, pučki pravobranitelj i ostali pravobranitelji. (I4)
7. Izborni sustav. (I3)
8. Referendum i narodna inicijativa te ustavne promjene 2013. (I3)
9. Izazovi hrvatskog parlamentarizma u kontekstu članstva u EU. (I3)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni nazočiti nastavi, dok će dio materijala biti obrađen putem obrazovanja na daljinu. Tijekom nastave studenti će, podijeljeni u grupama, dobiti samostalni zadatak prema uputama nastavnika. Na kraju kolegija u studenti pristupaju usmenomu ispitu.



1.8. Praćenje ¹²⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1,75	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1-4: Usmeni ispit. Esej.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Prikupljeni materijali za potrebe ovoga predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Prikupljeni materijali za potrebe ovoga predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).				Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost literature studentima.			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Primjena postojećih institucionalnih oblika vrednovanja kvalitete izvođenja nastave i izlaznih kompetencija.							

¹²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja <i>in situ</i>. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>(I1) Usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje (I2) Izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat... (I1, I2)- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom (I1, I2)- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...) (I1, I2)- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...) (I1, I2)- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahatina, medica, istarska supa, rapska torta...) (I1, I2)- hrvatski film, kazalište, glazba... (I1, I2)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		



1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenju aktivnost.

1.8. Praćenje¹²⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3,25
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad – I1, I2

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
2. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
3. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.
4. Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.

Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

28. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
29. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	10
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008.	5	10
Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.	7	10
Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	10

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

¹²⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s osnovama hrvatskoga jezika te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama,2. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu,3. razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku,4. razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost.		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Predstavljanje, usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza, upoznavanje (I1 – I4). Rodbinski odnosi. (I1-I4). Obitelj, izražavanje posvojnosti. (I1, I2). Izražavanje sklonosti prema ljudima i stvarima (I1-I4). Naručivanje jela i pića u restoranu, prehrambene navike, upoznavanje autentičnog jelovnika i recepta.(I1-I4) Odjeća. (I2) Kupovina. (I2) Stanovanje. (I2) Dijelovi tijela. (i2) Slobodno vrijeme. (I2) Izricanje mjesta. (I1, I2). Izricanje vremena. (I1, I2). Sklonidba imenica svih triju rodova u jednini i množini. (I-2) Sklonidba pridjeva svih triju rodova u jednini i množini. (I-2)</p>		



Osobne i posvojne zamjenice u nominativu i akuzativu jednine i množine. (12)							
Prezent, perfekt i futur I. (1-2)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.							
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 4. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bošnjak, M., Cvikić, L. (2012) <i>Hrvatski u malom prstu 1</i> . Hrvatsko filološko društvo. Zagreb.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Čilaš, M., Gulešić-Machata, M., Pasini, D., Udier, S. L. (2009). <i>Hrvatski za početnike 1</i> . Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb. (udžbenik, rječnik, vježbenica)							
Dvojezični I višejezični rječnici.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Bošnjak, M., Cvikić, L. (2012) <i>Hrvatski u malom prstu 1</i> . Hrvatsko filološko društvo. Zagreb.		Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.			15		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							



Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Primijeniti leksičke i gramatičke sadržaje usvojene u okviru kolegija „Hrvatski kao ini jezik 1“,2. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku,3. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu,4. razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku,5. razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost,6. razviti sposobnost izražavanja svoga mišljenja o stava o čemu.		
4. Sadržaj predmeta		
Usustavljanje gramatičkih sadržaja predviđenih sadržajem kolegija Hrvatski kao ini jezik 1. (I1) Sklonidba osobnih i posvojnih zamjenica (usustavljanje nominativa i akuzativa, obrada ostalih padeža). (I1, I3) Redosljed enklitika. (I3) Glagolski vid. (I3) Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I. (I1) Imperativ. (I3) Kondicional I. (I3) Komparacija pridjeva. (I3) Teme: Prijateljstvo, planovi za budućnost, putovanja, posao, medijska kultura, djetinjstvo. ((I3, I4, I5). Odabrani književni i publicistički tekstovi. (I1-7)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dvojezični i višejezični rječnici.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.	Potrebno broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje



njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 3	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p>		
<ol style="list-style-type: none">1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku, primanja i davanja informacija, postavljanja pitanja i traženja dodatnih objašnjenja (I1),2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (isprika zbog kašnjenja, zahvala...) (I2),3. razviti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika (I3),4. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I4),5. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I5),6. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I6),7. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I7).		
4. Sadržaj predmeta		
Zemlje i jezici. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Slobodno vrijeme. (I1, I4, I5, I6, I7)		
Planovi, želje i mogućnosti. (I1, I5, I6, I7)		
Budućnost. (I1, I5, I6, I7)		
Moderna tehnologija i komunikacija. (I1, I2, I3, I5)		
Karakteristike ljudi i stvari. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Posao. Prijava na natječaj za posao. (I1, I2, I5)		
Prošlost i sjećanja. (I3, I4, I5)		



Čitanje. (I4, I7)							
Poznate Hrvatice i Hrvati. (I4, I6, I7)							
Usustavljanje imeničke sklonidbe. (I5, I6, I7)							
Sklonidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice. (I5, I6, I7)							
Posvojni pridjevi. (I5, I6, I7)							
Odnosni pridjevi na <i>-ski, -ški, -čki, -ćki</i> . (I5, I6, I7)							
Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I. (I1, I5)							
Glagolski vid. (I5)							
Usustavljanje imperativa glagola. (I5)							
Kondicional I. (I5)							
Stupnjevanje pridjeva. (I5)							
Hrvatski jezik i pismo. (I3, I4)							
Hrvatske regije. (I3, I4)							
Hrvatski medijski prostor. (I3, I4)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.							
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.							
Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.							
Provjera ishoda 7. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dvojezični i višejezični rječnici.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na							



<i>predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).</p>		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA B2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0
1. Ciljevi predmeta		
<p>Razvijanje i stjecanje komunikacijske, gramatičke i kulturološke kompetencije na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti slušanja, razumijevanja, govorenja i pisanja na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti pravilnoga izgovora glasova hrvatskoga jezika i pravilnoga naglašavanja. Razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti snalaženja u različitim komunikacijskim situacijama. Usvajanje leksika, kolokacija i frazema vezanih uz određene komunikacijske situacije predviđene sadržajem predmeta.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova s različitom tematikom (I1),2. razviti i primijeniti sposobnost izražavanja svoga mišljenja o određenoj temi, traženja tuđega mišljenja, objašnjavanja i komentiranja te (ne)slaganja s tuđim mišljenjem (I2),3. razviti sposobnost izražavanja suosjećanja s kime, pojačavanja i ublažavanja izjave, sposobnost obećavanja i uvjeravanja te izražavanja potreba, ukusa i preferencija (I3),4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost prepričavanja istoga (I4),5. razviti sposobnost izvješćivanja, pripovijedanja i razgovaranja o prošlim, sadašnjim, budućim i mogućim događajima (I5),6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (I6).		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Učenje stranih jezika. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Životni standard. Kvaliteta života. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Suvremeni način života. Moderne tehnologije. Komunikacijski oblici. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Ekologija, zaštita prirode, zaštićena područja, biljne i životinjske vrste u Republici Hrvatskoj. (I1, I3, I4, I5) Prehrambene navike i zdravlje. Hrvatski prehrambeni proizvodi. (I1, I3, I4, I5) Sport, zdrav život. (I1, I2, I3, I5) Obitelj, životna razdoblja, generacijske razlike. (I1, I2, I3, I5)</p>		



Ravnopravnost spolova. (I1, I2, I3, I4, I5, I6)
Životne vrijednosti. Posao i karijera. Sposobnosti i interesi. (I1, I2, I3, I4, I5, I6)
Humor i zabava. (I1, I2, I4, I5, I6)
Usustavljanje sklondibe imenica, pridjeva i zamjenica (ličnih, posvojnih, pokaznih te povratno-posvojne). (I6)
Prijedlozi. (I6)
Glagolske imenice. (I6)
Usustavljanje prezenta, perfekta i futura glagola. (I6)
Futur II. (I6)
Usustavljanje glagolskoga vida. (I6)
Rekcija glagola. (I6)
Usustavljanje imperativa i kondicionala I. (I6)
Glagolski prilog sadašnji. (I6)
Glagolski prilog prošli. (I6)
Red riječi u hrvatskome jeziku. (I6)
Hrvatska frazeologija. (I1, I4, I5, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za



niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dvojezični i jednojezični rječnici hrvatskoga jezika.

Hrvatski pravopis.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA C1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0
1. Ciljevi predmeta		
Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova, posebno onih vezanih uz područje zanimanja polaznika, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B2 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<i>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</i>		
<ol style="list-style-type: none"><i>razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući i stručne rasprave iz svojega područja te razumijevanja različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnog jezika (I1),</i><i>razviti i primijeniti sposobnost raspravljanja o različitim temama, komentiranja i argumentiranja svojega stajališta o određenoj temi, navodeći pritom prednosti i nedostatke čega, kao i izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema (I2),</i><i>razviti sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja (I3),</i><i>razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta (esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje, jasnog i obavijesnoga teksta o velikom broju tema) o određenoj temi (kao jasnog i smislenog) te mogućnost sažimanja i prepričavanja istoga te sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora, posebno u aktivnostima i vještinama vezanima uz pojedini studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.) (I4),</i><i>razviti sposobnost nadgledanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji, sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu (I5),</i><i>razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnog jezika) te primijeniti ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji (I6).</i>		
4. Sadržaj predmeta		



Sustav školovanja u Republici Hrvatskoj. (I1 – I6)
Društvene, povijesne i geografske osobitosti Republike Hrvatske. (I1 – I6)
Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova. (I1 – I6)
Odabrani publicistički tekstovi. (I1 – I6)
Usustavljanje načina izražavanja posvojnosti u hrvatskome jeziku, neodređene i određene sklonidbe pridjeva te posvojnih zamjenica. (I6)
Neodređene zamjenice, sklonidba, uporaba. (I6)
Rečenične preoblake. (I6)
Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – usustavljanje. (I6)
Red riječi. (I6)
Konektori. (I4, I6)
Sinonimija i antonimija. (I6)
Frazeologija. (I2, I3, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari		

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihajević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Jednojezični i dvojezični rječnici hrvatskoga jezika.

Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.

Alerić, M. – Gazdić-Alerić, T.: *Hrvatski u upotrebi*, Profil, Zagreb, 2013.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA C2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obavezan	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0
1. Ciljevi predmeta		
Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova iz raznih područja, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.		
2. Uvjeti za opis predmeta		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa. Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – C1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:		
<ol style="list-style-type: none">1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući i stručne rasprave iz svojega područja te razumijevanja različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnog jezika (I1),2. razviti i primijeniti sposobnost raspravljanja o različitim temama, komentiranja i argumentiranja svojega stajališta o određenoj temi, navodeći pritom prednosti i nedostatke čega, kao i izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema (I2),3. razviti sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja (I3),4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta (esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje, jasnog i obavijesnoga teksta o velikom broju tema) o određenoj temi (kao jasnog i smislenog) te mogućnost sažimanja i prepričavanja istoga te sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora, posebno u aktivnostima i vještinama vezanima uz pojedini studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.) (I4),5. razviti sposobnost nadgledanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji, sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu (I5),6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnog jezika) te primijeniti ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji (I6).		



4. Sadržaj predmeta

Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova. (I1 – I6)

Odabrani publicistički tekstovi. (I1 – I6)

Rečenične preoblike - usustavljivanje. (I6)

Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – usustavljivanje. (I6)

Red riječi - usustavljivanje. (I6)

Konektori - usustavljivanje. (I4, I6)

Frazeologija. (I2, I3, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

Odabrani tekstovi pripremljeni za potrebe kolegija.

Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Pranjeković, Ivo: *Hrvatska skladnja: rasprave iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.

Badurina, L.: *Između redaka – studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2008.

Menac, Antica: *Hrvatska frazeologija*. [I. Frazemi – njihov sastav, struktura, odnosi njihovih sastavnica (poglavlja: Sveze riječi, Struktura frazema, Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije, Tautološke frazeosheme). II. Međufrazemski odnosi (poglavlja: Iz problematike frazeološke sinonimije u hrvatskom i ruskom književnom jeziku, Frazeološki antonimi u europskim jezicima)]. Knjigra, Zagreb, 2007.

Fink-Arsovski, Željka: *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*. FF Presss, Zagreb, 2002.

Mihaljević, Milica.: "Leksik". U: Eugenija Barić i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Pergamena – Školske novine, 282–298., Zagreb, 1999.

Petrović, Bernardina: "Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika". U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*. Hrvatska sveučilišna naklada, 91–146., Zagreb, 2005.

Samardžija, Marko: "Homonimi u hrvatskom književnom jeziku". *Radovi zavoda za slavensku filologiju* 24, 1–70., Zagreb, 1989.

Samardžija, Marko: *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Školska knjiga, Zagreb, 1995. Popravljen izdanje: Zagreb, ¹1998, ²2000, ³2001, ⁴2003.

Šarić, Ljiljana: "Klasifikacija antonima". U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*. Hrvatska sveučilišna naklada, 80–121., Zagreb, 2007.

Iz novije hrvatske proze (priredio Branko Pilaš), Školska knjiga, Zagreb, 1995.

Bačić-Karković, Danijela: *Rijeka u priči*, Filozofski fakultet u Rijeci, Grad Rijeka, Rijeka, 2008.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurati će predmetni nastavnik.	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<p>Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>- Studenti će nakon odslušanoga kolegija razviti specifične kompetencije za razumijevanje procesa razvoja kulture i civilizacije na tlu Hrvatske. (I1)</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća. (I1)</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni redovito pohađati predavanja i seminare, predati seminarski rad u pismenom obliku, polagati međuispite.</p>		



1.8. Praćenje ¹²⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1: Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III</i> , Rijeka 1978. Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2.</i> , Zagreb 1980. Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> , Zagreb 1982.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ekl, V., <i>Gotico kiparstvo u Istri</i> , Zagreb 1982. Fučić, B., <i>Istarske freske (predgovor monografiji)</i> , Zagreb 1963. Horvat, J., <i>Politička povijest Hrvatske</i> , Zagreb 1936. Juraj Dalmatinac (<i>monografija</i>), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., <i>Starohrvatska sakralna arhitektura</i> , Zagreb 1988. Raukar, T., <i>Hrvatsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1997. Stipčević, A., <i>Iliri, II. izd.</i> , Zagreb 1989. Stipčević, E., <i>Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb 1997. Suić, M., <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., <i>Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914</i> , Zagreb 1968.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990.				5			
Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III</i> , Rijeka 1978.				1			
Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2.</i> , Zagreb 1980.				2			
Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> , Zagreb 1982.				3			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							

¹²⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obavezan	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0 + 15 + 0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja <i>in situ</i>. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>(I1) Usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje (I2) Izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat... (I1, I2)- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom (I1, I2)- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...) (I1, I2)- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...) (I1, I2)- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahтина, medica, istarska supa, rapska torta...) (I1, I2)- hrvatski film, kazalište, glazba... (I1, I2)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		



1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenу aktivnost.

1.8. Praćenje¹²⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,625
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad – I1, I2

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

5. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
6. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
7. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.
8. Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.

Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

30. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
31. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	10
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008.	5	10
Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.	7	10
Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	10

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

¹²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	FUNKCIONALNA STILISTIKA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Temeljna je svrha kolegija unapređenje komunikacijske kompetencije studenata. Studenti će se upoznati s osnovama funkcionalne stilistike hrvatskoga (standardnog) jezika.										
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>										
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) opisati temeljne značajke pojedinih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika (I2) prepoznavati odstupanja od funkcionalnih normi i pojedinim govorenim i pisanim tekstovima (I3) proizvoditi vlastite tekstove zadanih značajki (različite funkcionalne namjene)										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Uvod u funkcionalnu stilistiku: funkcionalno jezično raslojavanje i pojam funkcionalnog stila. (I1) Funkcionalni stilovi: klasifikacija i problemi kriterija podjele (na primjeru razgovornoga i književnoumjetničkoga funkcionalnog stila). (I1; I2) Opisi funkcionalnih stilova hrvatskoga (standardnog) jezika. (I1–3) Znanstveni funkcionalni stil. (I1–3) Administrativno-poslovni funkcionalni stil. Novinarsko-publicistički funkcionalni stil. (I1–3) Književnoumjetnički (beletristički) funkcionalni stil. (I1–3) Razgovorni stil. (I1–3)										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>										
<i>1.7. Obveze studenata</i>										
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka (čitanje zadane literature, rad na tekstu, pisanje vlastitih tekstova zadanih značajki).										
<i>1.8. Praćenje¹²⁸ rada studenata</i>										
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera	1,25	Referat		Praktični rad				

¹²⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



	znanja					
Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
1. Seminarski rad (I1–3)						
2. Kontinuirana provjera (I1–3)						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006.						
Silić, Josip – Pranjković, Ivo, <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i> (poglavlje: <i>Funkcionalni stilovi Hrvatskoga standardnog jezika</i> , str. 374–390, Školska knjiga, Zagreb, 2005.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Badurina, Lada, <i>Jezično raslojavanje i tipovi diskursa, u: Jezik književnosti i književni ideologemi</i> , zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole (ur. Krešimir Bagić), Zagreb, 2007, str. 11–20.						
Bagić, Krešimir, <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu</i> , Disput, Zagreb, 2004.						
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.						
Pranjić, Krunoslav, <i>Jezik i književno djelo</i> , Školska knjiga, Zagreb, ² 1973.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		6		10		
<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>		17		10		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	NARJEČJA I DIJALEKTI HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati strane studente sa složenom strukturom hrvatskoga jezika. U ovom se kolegiju pozornost posvećuje narječjima i dijalektima hrvatskoga jezika, njihovoj teritorijalnoj rasprostranjenosti, osnovnim jezičnim značajkama i funkciji. Primarni je cilj kolegija omogućiti stranim studentima stjecanje osnovnih kompetencija u razumijevanju konkretne, svakodnevne, neformalne govorne situacije u različitim dijelovima Republike Hrvatske ili u susretu s govornicima različitih narječja.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.</p>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon odslušanoga i položenoga kolegija od studenata se očekuje da će moći:</p> <ul style="list-style-type: none">(I1) nabrojiti narječja hrvatskoga jezika(I2) podijeliti narječja na dijalekte(I3) odrediti stratifikaciju narječja(I4) zapamtiti osnovne i razlikovne jezične značajke narječja i dijalekata(I5) u praktičnoj i svakodnevnoj komunikaciji s govornicima hrvatskoga jezika detektirati dijalekatske specifičnosti, moći ih razumjeti i objasniti(I6) razumjeti odnos standardnoga jezika i organskih idioma(I7) detektirati stilističku vrijednost elemenata organskih idioma.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Terminologija: mjesni govor, skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I4, I5). Narječja (I1). Stratifikacija (I3). Dijalekti čakavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti kajkavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti štokavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija) (I2, I3). Odnos standardnoga jezika i dijalekata. Štokavsko narječje kao osnovica standardnoga jezika. Dijalektizmi u standardnom jeziku. (I6). Stilistička i umjetnička vrijednost dijalekatne građe (I7).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Od studenata se očekuje redovito pohađanje nastave i aktivnost u njoj; savladavanje osnovnih teorijskih		



sadržaja što će pokazati na kolokviju; realizacija kraće analize odabranoga odlomka teksta te snalaženje u konkretnoj govornoj situaciji.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1,25	Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1 – I4)
Praktični rad (I5)
Referat (I6, I7)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988. (dio koji se odnosi na dijalektologiju)
Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD*, Zagreb 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.
Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.
Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107-115.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988.	17	10
Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., <i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD</i> , Zagreb 2012.	2	10

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.