



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE

**PLAN I PROGRAM
PREDDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
JEDNOPREDMETNOGA STUDIJA
KULTUROLOGIJE**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: "lipcp1" 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 26. rujna 2019.

Rijeka, rujan 2019.



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



Kazalo

Odluka o prihvaćanju ishoda učenja na Preddiplomskom studiju kulturologije	1
Ishodi učenja na razini studijskog programa Preddiplomskoga studija kulturologije	2
Odluka Senata Sveučilišta u rijeci o izmjenama i dopunama Preddiplomskoga studija kulturologije	4
Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa (na razini UNIRI)	6
Odluka Filozofskoga fakulteta u Rijeci o izmjenama i dopunama Preddiplomskoga studija kulturologije	10
Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa (odluka samo na razini Fakultetskog vijeća)	11
Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova	15
Opis predmeta	18

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/413

URBROJ: 2170-24-01-03-19-2

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na preddiplomskom studiju kulturologije

- I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na preddiplomskom studiju kulturologije.
- II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na preddiplomskom studiju kulturologije.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za kulturalne studije, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: Preddiplomski studij kulturologije

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Obavezni: Interdisciplinarni kontekst kulturalnih studija	Opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost; uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.
	Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam, analizirati odnos između kulturalne povijesti i klasične povijesti kulture, te usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija.
	Definirati, analizirati i povijesno-komparativno vrednovati društvene fenomene u domenama medija i komunikacija iz šire interdisciplinarne perspektive društveno-humanističkih znanosti i kritički promišljati ulogu i značaj produkata kulturno-medijske industrije i ključne manifestacije popularne kulture.
	Obrazložiti osnovne teorijske preokupacije autora koji su temeljni za kulturalne studije: Marx, Lacan, Althusser, Foucault, Adorno, Derrida, te obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, apropijacija, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost.
	Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete, te usporediti tradicionalne koncepte rodnih/spolnih, kulturnih i etno-nacionalnih identiteta sa suvremenim konceptima.
	Opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji).
	Vršiti kritiku kulture temeljenu na etnografskom istraživanju, te analizirati hijerarhijski pristup kulturi na intrakulturnoj i globalnoj razini, kulturne konstrukcije „drugog“ i „bliskog“ (autokritični diskurs), te kulturne aspekte globalizacije.
Obavezni: Metode istraživanja	Razlikovati istraživačke strategije, metode i tehnike primjenjive u kulturalnim studijima, posebno terensko istraživanje, analizu slučaja te metode promatranja i intervjua.
	Definirati kriterije za odabir adekvatne metode prema problemu istraživanja.
	Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima i sačiniti evaluaciju nekog kulturnog fenomena ili događaja.
	Znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka i razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja.
	Analizirati književni tekst, sliku i zvuk kao kulturalni znak i kao tekst/sliku/zvuk s vlastitim zakonitostima.
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Inter/trans/multidisciplinarna znanja o kulturi u istraživanju i praksi	Ovladavanje muzeološkim pojmovima u svrhu mogućnosti poimanja tekovina u zaštiti baštine kroz specijalizirane ustanove, te shvatiti politički, gospodarski i kulturni potencijal i muzeja i muzejske službe.
	Omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja u polju jezika i višejezičnosti, glazbe, književnosti, kulturnih politika i civilnog društva, feminističke kritike, potrošačkog društva i općenito suvremenog društva.
	Razlikovati koncepte interdisciplinarnosti, transdisciplinarnosti i multidisciplinarnosti;

	prikazati relaciju između znanosti i društva.
	Opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji i u tehno-determinističkom diskursu te obrazložiti instrumentalni (neutralni) pristup tehnologiji.
	Objasniti proces pisanja vijesti, opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, opisati proces tehničkog uređivanja, te primijeniti stečena znanja u praksi.
	Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse prilagođujući se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora.

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa – pročišćeni tekst od 28. siječnja 2019. godine, a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 9. srpnja 2019. godine (KLASA: 003-01/19-01/01, URBROJ: 2170-57-03-19-53), Senat Sveučilišta u Rijeci na 32. sjednici održanoj 23. srpnja 2019. godine donosi

ODLUKU
o izmjenama i dopunama studijskog programa
prediplomskog sveučilišnog jednopredmetnog studija *Kulturologija*
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa prediplomskog sveučilišnog jednopredmetnog studija ***Kulturologija*** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:

1. uvodi se novi obvezni predmet:

- Data Science u kulturi, 30+0+15, 5 ECTS-a

2. ukida se postojeći obavezni predmet:

- Duhovnost i kultura, 30+0+15, 5 ECTS-a

3. mijenjaju se ishodi učenja za obavezne predmete:

- Uvod u kulturalne studije, 30+0+30, 5 ECTS-a (više od 50%)
- Uvod u kulturalnu povijest, 30+0+15, 5 ECTS-a (više od 50%)
- Uvod u kulturalnu antropologiju, 30+0+15, 5 ECTS-a (manje od 50%)
- Intermedijalnost, 30+0+15, 5 ECTS-a (više od 50%)

4. povećanje, smanjenje ili preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za obavezni predmet za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari):

- Jezik, mišljenje i kultura – promjena s 15+0+15 na 30+0+15
- Izrada završnog rada – promjena 0+0+45 na 0+0+0
- Završni rad – promjena 0+0+45 na 0+0+0

5. uvode se novi izborni predmeti:

- Filozofija i umjetnost, 30+0+15, 4 ECTS-a
- Jezik u društvu, 30+0+15, 4 ECTS-a
- Konzumerizam, 30+0+15, 5 ECTS-a
- Popularna glazba, 30+0+15, 5 ECTS-a
- Metode analize mreža u kulturi, 30+15+0, 5 ECTS-a
- Novinarstvo, 30+0+15, 5 ECTS-a

6. ukidaju se postojeći izborni predmeti:

- Kulturalni obrasci istočnih religijskih tradicija, 30+0+15, 4 ECTS-a
- Kulturalni obrasci zapadnih religijskih tradicija, 30+0+15, 4 ECTS-a
- Uvod u digitalnu humanistiku, 15+0+15, 4 ECTS-a
- Identiteti fikcionalnih likova, 30+0+15, 5 ECTS-a
- Religion and ritual, 30+0+15, 5 ECTS-a
- Popularna psihologija – tekst i kontekst (samo)pomoći, 30+0+15, 5 ECTS-a

7. mijenjaju se ishodi učenja za izborne predmete:

- Što je modernost, 30+0+15, 5 ECTS-a
- Kulture srednje Europe, 30+0+15, 5 ECTS-a
- Kulturalna geografija, 30+0+15, 5 ECTS-a
- Marx i filozofija, 30+0+15, 5 ECTS-a

8. povećanje, smanjenje ili preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za izborni predmet za različite oblike nastave (predavanja, vježbe, seminari):

- Performans kultura – promjena s 15+0+15 na 30+0+15
- Marx i filozofija – promjena s 15+0+15 na 30+0+15

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2019./2020.

III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



REKTORICA
prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija

Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni jednopredmetni preddiplomski studij kulturologije
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kulturalne studije
Tip studijskog programa	Sveučilišni
Razina studijskog programa	Preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik/prvostupnica kulturologije
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Obavezni predmeti:

- Uvođenje novog obaveznog predmeta:
 - Data Science u kulturi 30+0+15, 5 ECTS-a
- Ukidanje postojećeg obaveznog predmeta:
 - Duhovnost i kultura 30+0+15, 5 ECTS-a
- Promjena ishoda učenja za obavezne predmete:
 - Uvod u kulturalne studije 30+0+30, 5 ECTS-a (više od 50%)
 - Uvod u kulturalnu povijest, 30+0+15, 5 ECTS-a (više od 50%)
 - Uvod u kulturalnu antropologiju, 30+0+15, 5 ECTS-a (manje od 50%)
 - Intermedijalnost, 30+0+15, 5 ECTS-a (više od 50%)
- Povećanje, smanjenje ili preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za obavezni predmet za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari):
 - Jezik, mišljenje i kultura – promjena s 15+0+15 na 30+0+15
 - Izrada završnog rada – promjena 0+0+45 na 0+0+0
 - Završni rad – promjena 0+0+45 na 0+0+0

Izborni predmeti:

- Uvođenje novih izbornih predmeta:
 - Filozofija i umjetnost 30+0+15, 4 ECTS-a
 - Jezik u društvu 30+0+15, 4 ECTS-a
 - Konzumerizam 30+0+15, 5 ECTS-a
 - Popularna glazba 30+0+15, 5 ECTS-a
 - Metode analize mreža u kulturi 30+15+0, 5 ECTS-a
 - Novinarstvo 30+0+15, 5 ECTS-a
- Ukidanje postojećih izbornih predmeta:
 - Kulturalni obrasci istočnih religijskih tradicija 30+0+15, 4 ECTS-a



- Kulturalni obrasci zapadnih religijskih tradicija 30+0+15, 4 ECTS-a
- Uvod u digitalnu humanistiku 15+0+15, 4 ECTS-a
- Identiteti fikcionalnih likova 30+0+15, 5 ECTS-a
- Religion and ritual 30+0+15, 5 ECTS-a
- Popularna psihologija – tekst i kontekst (samo)pomoći – 30+0+15, 5 ECTS-a

3. Promjena ishoda učenja za izborne predmete:

- Što je modernost 30+0+15, 5 ECTS-a
- Kulture srednje Europe 30+0+15, 5 ECTS-a
- Kulturalna geografija, 30+0+15, 5 ECTS-a
- Marx i filozofija, 30+0+15, 5 ECTS-a

4. Povećanje, smanjenje ili preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za izborni predmet za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari):

- Performans kultura – promjena s 15+0+15 na 30+0+15
- Marx i filozofija – promjena s 15+0+15 na 30+0+15

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

16,7%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0,3%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Razlozi za izmjene i dopune studijskog programa obrazlažu se sljedećim komponentama:

1. Sveučilišnim strateškim i legislativnim dokumentima. Prema Strategiji obrazovanja znanosti i tehnologije, „obrazovni proces u visokom obrazovanju treba se bolje prilagoditi stjecanju kompetencija u svrhu zadovoljavanja društvenih potreba” (MZO, 2015: 9). Navedene izmjene prilagođavaju se novonastalim promjenama na razini Odsjeka u kadrovskom, znanstvenom i nastavnom smislu od prošle reakreditacije i na razini društvenih potreba s obzirom na dinamike tržišta rada (primjerice, uvođenjem novih izbornih predmeta).

2. Strategijom razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014-2020 (2014). Cilj je smjestiti studente u „središte procesa učenja”, otvarajući prostor studentima za izražavanje vlastitih interesa u okviru predmetnih tema. Time oni postaju „suodgovorni za uspješnost obrazovnog procesa” (2014: 17). Ukidanje i uvođenje novih obaveznih i izbornih predmeta usmjereno je pružanju osvježene pristupa obrazovnom procesu i znanstvenim uvidima.

3. Potreba za modifikacijom opterećenja studenata koja slijedi izmjene ishoda učenja te preraspodjelu predviđenog broja sati za izborne i obavezne predmete u svrhu aktualizacije nastavnog procesa i osuvremenjivanja znanstvenih pristupa.

Prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa na taj način je rezultat analize potreba tržišta rada, recentnih društvenih dinamika, potrebe za aktivnijim sudjelovanjem studenata u obrazovnom procesu, razvijanja interdisciplinarnih znanstvenih smjernica kulturalnih studija te logističkim usklađivanjem Odsjeka u skladu s novonastalim promjenama od prošle reakreditacije.



2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Svrha uvođenja novih obaveznih i izbornih predmeta, promjene ishoda učenja, te preraspodjele unutar predviđenoga broja sati za obavezni predmet za različite oblike nastave:

- Svojom izraženom interdisciplinarnošću i primjenjivošću specifičnih znanja (projektno-specifični poslovi, kulturne suradnje, implementacija medijskih znanja, organizacija u kulturi i sl.), studijski program obraća se zainteresiranim studentima na nacionalnoj razini. Cilj je predloženih promjena širinom programa diferecirati odsjek od srodnih programa u Hrvatskoj i okruženju te time ponuditi razloge upisa na studij kulturologije.

- Osim toga, osnaživanjem teorijskog okvira i osvještavanjem društvenih potreba i problema nastoji se ostvariti temelj za nastavak obrazovanja i na diplomskoj razini odsjeka.

Promjene studija slijede orijentaciju suvremene društvene prakse za povezivanjem među područjima. One su u skladu sa sve većom potrebom za visoko profesionalnim kadrom obučanim za integrirano promišljanje koje je istovremeno teorijski čvrsto utemeljeno, ali i praktički usmjereno.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Svjedoci smo sve veće pažnje koju kulturalni studiji dobivaju na sveučilištima u Hrvatskoj i u regiji. U Hrvatskoj je, za razliku od situacije na inozemnim visokim učilištima, ova disciplina tek djelomično institucionalizirana, uglavnom na razini poslijediplomskoga studiranja (unutar poslijediplomskog studija komparativne književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu). Zamjećuje se nedostatak uporišta takvoj poslijediplomskoj nadgradnji na razini preddiplomskih i diplomskih studija, gdje se ova građa pojavljuje tek sporadično, kao arbitrarno pridružen, ali ne i programima predviđen sadržaj studiranja. Jedino pri Filozofskom fakultetu u Rijeci je aktivan Preddiplomski i Diplomski studij kulturologije u Hrvatskoj.

Odsjek za kulturalne studije na Filozofskom fakultetu u Rijeci pokrenut je kao jednopredmetni studijski program 2004. godine, čime je postao prvi studij takve vrste u Hrvatskoj. Kulturalni studiji kao disciplinarno područje i kao predmet organiziranog studiranja postupno prodiru i u akademske zajednice slavenskih zemalja istoka i jugoistoka Europe (Ljubljana, Skopje, Lavov, Prag itd.), te se potvrđuju kao važni nukleusi visokoškolskog i znanstvenog promišljanja raznorodnih kulturalnih fenomena (kako onih povijesnih, tako i posve recentnih).

Internacionalni primjeri programa s raznolikim disciplinarnim segmentima okupljenim u velike kolegije su Goldsmiths College – Centre for Cultural Studies, (<http://www.gold.ac.uk/cultural-studies/>) i University of Sussex, Sussex Centre for Cultural Studies (<http://www.sussex.ac.uk/sccs/>). Takvi se programi često koncentriraju oko manjeg broja središnjih ili pokretačkih pitanja, kao što je, primjerice, pitanje “pojma kulture” (a često i pitanje “pojma identiteta”) pružajući studentima metodološku osnovu koja se iskušava na manjem broju odabranih primjera (studija slučaja). Prednost je ovako zamišljenih programa pokušaj osiguravanja disciplinarnih granica, te usredotočenost na produbljivanje temeljnih problema discipline. Ipak, ovakvi programi pretpostavljaju postojanje šire mreže studija srodnih i/ili djelomično preklapajućih disciplina na instituciji na kojoj se studij organizira, te nisu prikladni za potpunu implementaciju u onim akademskim sredinama u kojima nema proširene ponude sadržaja novih i multidisciplinarnih humanističkih disciplina.

Druga se skupina programa temelji na širokoj paleti partikularnih pitanja iz područja proizvodnje i potrošnje kulturalnih dobara. Primjer potpune liberalizacije režima studiranja i izgradnje obrazovnog profila i vertikale je State University of New York (SUNY) at Stony Brook, College of Arts and Sciences, Interdisciplinary Major in Multidisciplinary Studies (<http://naples.cc.sunysb.edu/CAS/ubdepts0305.nsf/pages/mtd.>) Takvi programi se pretežno sastoje od nizanja međusobno povezanih problemskih studija slučaja kojima se upućuje na različite mogućnosti pristupa kulturalnim fenomenima, ponajprije suvremenim. Prednost je ovakvih programa u fleksibilnosti i prilagodljivosti specifičnim trenutnim potrebama studentske populacije, te u prilagodbi postojećim kadrovskim mogućnostima same institucije.

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.



Temeljeći se na analitičkom i kritičkom preispitivanju postojećih ponuđenih programa, pojedina su se svjetska sveučilišta opredijelila za mješoviti pristup izgradnji kurikuluma kulturalnih studija, uvažavajući prednosti obaju ranije predstavljenih pristupa. Vidi, primjerice, uzorni program i organizaciju studija: Towson University – Cultural studies (<http://www.towson.edu/clst/>) ili zanimljiv program Lingnan University – Hong Kong – Department of Cultural Studies (<http://www.ln.edu.hk/cultural/>).

Program ljubljanske kulturologije, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Kulturologija (<http://www.fdv.uni-lj.si/>) za nas je relevantan na dvije razine. S jedne strane riječkom je studiju geografski blizu što nam omogućava suradnju (već je ostvarivana razmjena profesora i studenata), a s druge strane u nekim segmentima pokazuje tematsku sličnost i srodnost u metodološkim pristupima koje njeguje.

Promjene studijskog programa riječkih kulturalnih studija rezultat je provedene komparativne analize postojećih programa kulturalnih studija na međunarodnom akademskom „tržištu“. Usporedbom kako prednosti, ali i manjkavosti pojedinih ponuđenih rješenja, te uzimajući u obzir specifičnosti vlastitog podneblja, ovaj se program i predložene promjene ustrojavaju s ciljem uspostavljanja načela teorijske i metodološke zaokruženosti, ali i ekstenzivnosti u području studentskih kvalifikacija i vještina.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Prema Strategiji razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014. – 2020., (2014), među ciljevima i zadacima obrazovnog procesa nalaze se:

- povećanje uspješnosti studiranja na razini preddiplomskoga studija. U izmjenama studijskog programa kulturologije to je vidljivo promjenom ECTS opterećenja na jednom predmetu, te preraspodjelom opterećenja unutar predviđenog broja ECTS-a za obavezne i izborne predmete.
- povećanje izbornosti u režimu interne mobilnosti. U izmjenama studijskog programa kulturologije to je vidljivo uvođenjem šest novih izbornih predmeta.
- unapređivanje procesa učenja i poučavanja. U izmjenama studijskog programa kulturologije to je vidljivo uvođenjem jednog novog obaveznog predmeta, te promjenama semestra izvođenja pojedinih predmeta.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-04/19-01/288
URBROJ: 2170-24-01-03-19-2
Rijeka, 02. srpnja 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 9. elektroničkoj sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa sveučilišnoga jednopredmetnog preddiplomskog studija kulturologije

- I. Na 9. elektroničkoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donesena je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **sveučilišnoga jednopredmetnog preddiplomskog studija kulturologije**.
- II. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- doc. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za kulturalne studije, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA
odluka samo na razini Fakultetskog vijeća

Opće informacije	
<i>Naziv studijskog programa</i>	Sveučilišni jednopredmetni preddiplomski studij kulturologije
<i>Nositelj studijskog programa</i>	Filozofski fakultet u Rijeci
<i>Izvoditelj studijskog programa</i>	Odsjek za kulturalne studije
<i>Tip studijskog programa</i>	Sveučilišni
<i>Razina studijskog programa</i>	Preddiplomski
<i>Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija</i>	Prvostupnik/prvostupnica kulturologije
<i>Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)</i>	

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
<i>1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa</i>
Izmjene predloženih dopuna: 1. promjena nositelja predmeta (kako je navedeno u tablici pod točkom 2.) 2. Sprovođenje izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obaveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenoga broja ECTS bodova predlaže se u svrhu osuvremenjivanja studijskog programa u skladu sa Strategijom razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014-2020 (2014). 3. Ažuriranje popisa literature na većem broju predmeta kako stoji u točki 3.2. (opis predmeta). Promjene pod točkama 2. i 3. predlažu se u svrhu osuvremenjivanja studijskog programa u skladu sa Strategijom razvoja Sveučilišta u Rijeci 2014-2020 (2014).
<i>1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna</i>
Svrha predloženih promjena je: - prilagodba programa kadrovskim promjenama nastalima u razdoblju od zadnje reakreditacije, - reorganizacija opterećenja studenata promjenama obaveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenoga broja ECTS bodova, - ažuriranje literature radi održavanja koraka sa suvremenim trendovima u znanosti
<i>1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa</i>
Predložene promjene u skladu su sa strategijom Filozofskog fakulteta u Rijeci koja predviđa kontinuirano poboljšavanje, osuvremenjivanje i prilagođavanje studijskog programa u skladu s potrebama studenata i kapacitetom Odsjeka.
<i>1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača</i>

2. Popis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	SEMESTAR
Uvod u kulturalne studije	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	30	5	O	1.
Uvod u kulturalnu antropologiju	doc. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	O	1.
Uvod u kulturalnu povijest	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	O	1.
Data Science u kulturi	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	O	1.
Metodologija istraživanja u kulturi	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	30	4	O	1.
Uvod u filozofiju	doc. dr. sc. Ana Gavran Miloš	30	0	0	3	O	1.
Uvod u studij	dr. sc. Brigita Miloš	0	0	15	2	O	1.
Uvod u medijske studije	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	4	O	2.
Uvod u sociologiju	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	15	0	15	5	O	2.
Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	O	2.
Uvod u književnost	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	15	0	30	5	O	2.
Tematska uporišta kulturalnih studija	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	O	2.
Popularna kultura	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	O	2.
Intermedijalnost	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	O	3.
Jezik, mišljenje i kultura	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	O	3.
Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	O	3.
Pravci u filmskim studijima	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	O	3.
Etnički, nacionalni i rasni identiteti	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	O	3.
Osnove muzeologije	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	15	4	I	3.
Tekstualnost i narativnost	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	4	I	3.
Filozofija i umjetnost	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	4	I	3.
Suvremena kulturna antropologija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	O	4.
Sociologija kulture	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	O	4.
Povijest kulturalnoteorijske misli	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	O	4.
Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	prof. dr. sc. Nenad Ivić	30	0	15	5	O	4.
Rodni i spolni identiteti	doc. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	O	4.
Jezik u društvu	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	30	0	15	4	I	4.
Performans kultura	izv. prof. dr. sc. Diana	30	0	15	4	I	4.

	Grgurić						
Medijska kultura	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	4	I	4.
Interdisciplinarnost, znanost i društvo (Interdisciplinarity, Science and Society)	doc. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I	5.
Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I	5.
Vizualna kultura	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I	5.
Kulturna politika	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I	5.
Konzumerizam	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	I	5.
Popularna glazba	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	I	5.
Što je modernost	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I	5.
Kultura civilnog društva	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I	5.
Metode analize mreža u kulturi	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	15	0	5	I	5.
Teorija književnosti	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I	5.
Izrada završnog rada		0	0	0	5	O	5.
Kulture srednje Europe	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I	6.
Teorija i analiza diskursa	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	5	I	6.
Kulturalna geografija	doc. dr. sc. Sarah Czerny; doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I	6.
Znanost, tehnologija i kultura	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	5	I	6.
Marx i filozofija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I	6.
Novinarstvo	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I	6.
Mit i kultura	doc. dr. sc. Sarah Czerny	15	0	15	5	I	6.
Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	15	0	30	5	I	6.
Jezično opojmljivanje društvene i kulturne stvarnosti	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	5	I	6.
Feministička književna kritika	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I	6.
Završni rad		0	0	0	5	O	6.
Stručna praksa u kulturi 1	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I	1.,3.,5,
Stručna praksa u kulturi 2	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I	2.,4.,6.
Stručna praksa u kulturi 3	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I	1.,3.,5,
Stručna praksa u kulturi 4	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I	2.,4.,6.

3.1 Vrste izmjena i dopuna¹	
PREDMET	VRSTA IZMJENA I DOPUNA
Svi predmeti studijskog programa	- izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obaveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenog broja ECTS bodova (ujednačavanje raspodjele ECTS bodova usklađivanjem s Uputom o raspodjeli ECTS bodova Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa)
Svi predmeti studijskog programa	- Ažuriranje popisa literature
Uvod u kulturalnu povijest	- Promjena nositelja predmeta
Uvod u filozofiju	- Promjena nositelja predmeta
Uvod u književnost	- Promjena nositelja predmeta
Tematska uporišta kulturalnih studija	- Promjena nositelja predmeta
Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	- Promjena nositelja predmeta
Rodni i spolni identiteti	- Promjena nositelja predmeta
Kulturalna geografija	- Promjena nositelja predmeta
Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva	- Promjena nositelja predmeta
Feministička književna kritika	- Promjena nositelja predmeta

Napomena: Obrascu za izmjene i dopune studijskih programa prilaže se ispunjen Obrazac opisa predmeta (3.2.) za svaki izmijenjeni i dopunjeni predmet.

¹ Vrste izmjena i dopuna prema Naputku o postupku izmjena i/ili dopuna studijskih programa (2018.) za koje je kao razina odlučivanja predviđeno stručno vijeće sastavnice FFRI.

**3.1. b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama**

POPIS MODULA/PREDMETA						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
Uvod u kulturalne studije	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	30	5	O
Uvod u kulturalnu antropologiju	doc. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	O
Uvod u kulturalnu povijest	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	O
Data Science u kulturi	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	O
Metodologija istraživanja u kulturi	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	30	4	O
Uvod u filozofiju	doc. dr. sc. Ana Gavran Miloš	30	0	0	3	O
Uvod u studij	dr. sc. Brigita Miloš	0	0	15	2	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Sanja Berlot	0	30	0	1	O
Semestar: 2.						
Uvod u medijske studije	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	4	O
Uvod u sociologiju	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	15	0	15	5	O
Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	O
Uvod u književnost	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	15	0	30	5	O
Tematska uporišta kulturalnih studija	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	O
Popularna kultura	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Sanja Berlot	0	30	0	1	O
Semestar: 3.						
Intermedijalnost	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	O
Jezik, mišljenje i kultura	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	O
Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	30	0	15	5	O
Pravci u filmskim studijima	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	O
Etnički, nacionalni i rasni identiteti	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	O
Osnove muzeologije	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	15	4	I
Tekstualnost i narativnost	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	4	I
Filozofija i umjetnost	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	4	I
Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Veno Đonlić	0	30	0	1	O
Semestar: 4.						
Suvremena kulturna antropologija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	O
Sociologija kulture	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	O

¹ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Povijest kulturalnoteorijske misli	izv. prof. dr. sc. Vjeran	30	0	15	5	0
Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	prof. dr. sc. Nenad Ivić	30	0	15	5	0
Rodni i spolni identiteti	doc. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	0
Jezič u društvu	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	30	0	15	4	I
Performans kultura	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	4	I
Medijska kultura	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	4	I
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Veno Đonlić	0	30	0	1	0
Semestar: 5.						
Interdisciplinarnost, znanost I društvo (Interdisciplinarity, Science and Society)	doc. dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	I
Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I
Vizualna kultura	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I
Kulturna politika	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	I
Konzumerizam	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	I
Popularna glazba	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	5	I
Što je modernost	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Kultura civilnog društva	doc. dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	5	I
Metode analize mreža u kulturi	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	30	15	0	5	I
Teorija književnosti	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Izrada završnog rada		0	0	0	5	0
U V. semestru 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.					5	I
Semestar: 6.						
Kulture srednje Europe	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Teorija i analiza diskursa	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	5	I
Kulturalna geografija	doc. dr. sc. Sarah Czerny; doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	5	I
Znanost, tehnologija i kultura	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	5	I
Marx i filozofija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac	30	0	15	5	I
Novinarstvo	prof. dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	I
Mit i kultura	doc. dr. sc. Sarah Czerny	15	0	15	5	I
Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva	doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	15	0	30	5	I
Jezično opojmljivanje društvene i kulturne stvarnosti	izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	15	0	15	5	I



Feministička književna kritika	izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	30	0	15	5	I
Završni rad		0	0	0	5	O
U VI. semestru 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.					5	I

Ostali izborni kolegiji ponuđeni kao izborni predmet Sveučilištu u Rijeci:

Stručna praksa u kulturi 1	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Stručna praksa u kulturi 2	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Stručna praksa u kulturi 3	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I
Stručna praksa u kulturi 4	doc. dr. sc. Sarah Czerny	0	86	4	3	I

NAPOMENA:

Kolegiji Stručna praksa u kulturi 1 i 3 nude se u zimskom semestru (I., III., V.), dok se kolegiji Stručna praksa u kulturi 2 i 4 nude u ljetnom semestru (II., IV., VI).

Kolegiji su ponuđeni kao izborni predmet cijelom Sveučilištu u Rijeci.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Uvod u kulturalne studije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija pružiti obuhvatni pregled kulturalnih studija kao nezaobilaznog područja znanstvenog i stručnog interesa. Specifičnosti tog područja su, između ostalog, interdisciplinarnost (ili postdisciplinarnost), istraživanja povezanosti kulture i politike, zagovaranje društvene i kulturne promjene		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost;• opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka;• opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam);• uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;• prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (marksizam, strukturalizam, Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija.• Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača).• Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline.• Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u društvenim i humanističkim znanostima, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!					
1.7. Obaveze studenata							
Pohađanje i aktivnost u nastavi, seminarski rad, pisanje kolokvija i učenje, učenje, učenje.							
1.8. Praćenje ² rada studenata							
Pohađanje nastave	2,0	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ishod učenja: Obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: ideologija, hegemonija, artikulacija, identitet, moderna, postmoderna, antiesencijalizam							
Postupak vrednovanja: Ocjena odgovora na pitanja u kolokvijima tijekom semestra (0 – 5 bodova).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Duda, Dean: Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi, Zagreb, 2002. Duda, Dean (ur.): Politika teorije, Zagreb, 2006. (odabrani tekstovi) Barker, Chris: Cultural Studies: Theory and Practice, London, 2000., poglavlja 1, 2, 4, 9, 11. Barker, Chris: The SAGE Dictionary of Cultural Studies, London, 2004. (odabrane natuknice) <p>Osim obvezne literature studenti trebaju konzultirati rječnike, leksikone, enciklopedije i internet (na primjer Wikipediju) za pojmove koji će biti sadržaj kolokvija. Ipak, glavne reference su Barker (2000, 2004) navedeni pod 3. i 4.</p> <p>Pojmovi: culture, cultural studies, culture industry, modernism, modernity, post-modernism, post-modernity, post-fordism, canon, culturalism, structuralism, antiessentialism, constructionism, discourse, relativism, articulation, popular culture, active audience, hegemony, ideology, authenticity, bricolage, commodification, cultural populism.</p> <p>Također za sljedeće autore: Marx, Gramsci, Althusser, Foucault, Hall.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Bauman, Z., Culture as Praxis, London, 1999.</p> <p>Denning, M., Culture in the Age of Three Worlds, London, 2004.</p> <p>Eagleton, T., Ideja kulture, Zagreb, 2002.</p> <p>Hoerisch, J., Teorijska apoteka, Zagreb, 2007.</p> <p>Jameson, F., On Cultural Studies, in: The Identity in Question, edited by J. Rajchman. London and New York, 1995.</p> <p>Kellner, D., Cultural studies and social theory, in: Handbook of Social Theory, edited by G. Ritzer and B. Smart, London, 2001.</p> <p>Lewis, J.: Cultural studies: The Basics, London, 2002.</p>							

²VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Maxwell, R., Cultural Studies, ch. 20 in: *Understanding Contemporary Society: Theories of the Present*, edited by G. Browning, A. Halcli, and F. Webster. London, 2000.
Mulhern, F., *Culture/Metaculture*. London and New York, 2000.
Schneider, M. A., Cultural studies as *fin-de-siecle* culture, in: *Matters of Culture: Cultural Sociology in Practice*, edited by G. Friedland and J. Mohr, Cambridge, 2004.
Seidman, S., Relativizing Sociology: The Challenge of Cultural Studies, pp. 37-61 in: *From Sociology to Cultural Studies: New Perspectives*, edited by Elizabeth Long. Malden and Oxford, 1997.
Storey, J. (ed.), *What is Cultural Studies?: A Reader*. London, 1996.
Turner, G., *British Cultural Studies: An Introduction*. London and New York, 2003.
Williams, R., *Keywords*, New York, 1983.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Duda, Dean: <i>Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi</i> , Zagreb, 2002.	5	
Duda, Dean (ur.): <i>Politika teorije</i> , Zagreb, 2006. (odabrani tekstovi)	15	
Barker, Chris: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> , London, 2000., poglavlja 1, 2, 4, 9, 11.	3	
Barker, Chris: <i>The SAGE Dictionary of Cultural Studies</i> , London, 2004. (odabrane natuknice)	2	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Uvod u kulturalnu antropologiju	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je upoznavanje s ključnim pitanjima kulturne antropologije počevši od same definicije discipline i pitanja njezina nastanka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none">1. Definirati što je antropologija;2. Opisati razvojnu nit antropologije;3. Razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, kulturni relativizam4. Opisati tematsko područje antropologije5. Definirati glavne pristupe terenskog istraživanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Etnografija i terenski rad. Kulturni relativizam. Teorijski pravci: evolucionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam. Posebne teme (prema izboru predavača): Razmjena i darivanje. Etničnost i kultura. Teorije etničnosti. Etničnost i identitet. Izum tradicije i nacionalna integracija. Magija i religija. Ritual. Ritualni prijelazi. Obitelj i srodstvo. 1		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	
1.7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i testove u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.		



1.8. Praćenje ³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (1 -5). Studenti će pisati dva pisana kolokvija – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Kolokvij će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1 - 5).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002. Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Rihtman-Auguštin, Dunja: Etnologija naše svakodnevice. Zagreb: Školska knjiga, 1988 Škrbić, N. 2001. Izvješće s istraživanja u selima pod Senjskim bilom i u zaleđu Sv. Jurja. Senjski zbornik 28, Senj, 261-274							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.		5			30		
Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.		5			30		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.							

³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Uvod u kulturalnu povijest	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij ima za cilj protumačiti kulturološko gledanje na povijest i aktualizirati relevantna motrišta, te uputiti na povijesna ishodišta fenomena kulture.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon položenog ispita studenti će moći: <ol style="list-style-type: none">1. analizirati odnos između kulturalne povijesti i klasične povijesti kulture2. identificirati „kulturalni obrat“ i njegov utjecaj na kulturalnu povijest3. objasniti faze razvoja kulturalne povijesti4. identificirati utjecaje drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kulturalna povijest u kontekstu mijena povijesne znanosti od XIX. stoljeća do danas (1). Klasična povijest Kulture (3). Problemi kulturalne povijesti (3). Odnos prema historijskoj antropologiji 4). Pozitivizam; lingvističko/interpretativni zaokret (2). Nova kulturalna povijest (Nova paradigma) (2). Događajna povijest; povijest kulture (1). Kultura/civilizacija/mentalitet (4). Glavni predstavnici; primjermi tekstovi; glavni koncepti (1-4).		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Studenti su dužni tijekom semestra pristupiti dvama kolokvijima i predati jedan seminarski rad od 3-5 kartica teksta. Seminarske radove koji ne pristignu dana navedenog na rasporedu predavanja (do kraja predavanja)		



profesor kasnije neće prihvatiti. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

1.8. Praćenje⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su dužni tijekom semestra pristupiti dvama kolokvijima (1-4) i predati jedan seminarski rad (1-4).

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Burke, P. 2006: Što je kulturalna povijest, Zagreb.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Foucault, M. 1994: Nadzor i kazna, Zagreb.
2. Certeau, M. de, 2003: Invencija svakodnevice, Zagreb.
3. Huizinga, J. 1991: Jesen srednjeg vijeka, Zagreb.
4. Curtius, E. R. 1971: Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje, Zagreb.
5. Burckhardt, J. 1953: Kultura renesanse u Italiji, Zagreb.
6. Ginzburg, C. 1989: Sir i crvi: kozmos jednog mlinara iz 16.st. Zagreb.
7. Zeldin, T. 1999: Intimna povijest čovječanstva. Zagreb.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Burke, P. 2006: Što je kulturalna povijest, Zagreb.	Arhiva nositeljice kolegija	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.

⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić, Izvođač: dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Data Science u kulturi	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. usvajanje temeljnih znanja o procesu digitalizacije pojedinih medija (slike, teksta, zvuka, animacije, videa), te o mogućnostima njihova objedinjenja u multimedijske informacijske sadržaje2. usvajanje osnovnih načela oblikovanja mrežnih stranica i CMS sustava3. osposobljavanje za izradu digitalnih sadržaja i metapodataka4. osnove programskih alata Python		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će po završenom studiju: <ol style="list-style-type: none">1. znati se služiti temeljnim alatima za obradu teksta, slike i zvuka2. razviti praktične vještine vezane uz upisivanje HTML koda te oblikovanje i dizajniranje raznovrsnih mrežnih sadržaja, upoznati se s najznačajnijim CMS sustavima.3. razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja4. razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">- Pojam oblikovanja mrežnih stranica.- Ugradnja teksta u računalo i oblikovanje tekstualnih sadržaja. Fontovi i kodiranje znakova. Pojam hiperteksta i hipertekstualnih elemenata sučelja. Primjena teksta na Webu. (1)- Grafika: vrste grafike, digitalizacija slika, sheme boja, standardi i kompresija zapisa s grafikom, grafika za Web. (1)- Digitalizacija zvuka. Osnovni obrasci zapisa zvučnih sadržaja, govorni sadržaji, glazbeno-tonski sadržaji. Komprimiranje zvuka. Primjena zvuka na Webu. (1)- Značajke i vrste videozapisa. Učitavanje videa u računalo. Komprimiranje videa i video standardi. Primjena videa na Webu, streaming video. (1)- Osnovna pravila oblikovanja mrežnih stranica. Dizajn informacija, sučelja i navigacije. (2)- Priprema podataka i izrada metapodataka za stvaranje digitalnih baza (3)- Obrada podataka u Python programskom sučelju (4)- Izrada novih, te obrada već postojećih multimedijskih zapisa uz pomoć odgovarajuće programske podrške za izradu i oblikovanje grafike, hiperteksta, zvuka, animacije i videa. Primjena gotovih programskih alata i društvenih mreža. (1-4)		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> laboratorij					
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave),							
1.8. Praćenje ⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada (1-4), sudjelovati u individualni ili timskom projektu koji uključuje elemente svih sastavnica ishoda (1-4), te položiti ispit koji se sastoji od pismenog (praktičnog) i usmenog dijela u kojemu se izlažu rezultati i analiza projektnog i seminarskog rada (1-4).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1-Gold, M. K., & Klein, L. F. (Eds.). (2016). <i>Debates in the digital humanities 2016</i> . U of Minnesota Press. 2- https://sololearn.com/Play/HTML 3- https://www.karsdorp.io/python-course/							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Jones, D. (2017). Python Programming: 3 Books in 1-The Ultimate Beginner's Guide to Learn Python Programming --Effectively+ Tips and Tricks to learn Python Programming+ Strategies (Python Programming). CreateSpace Independent Publishing Platform.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Gold, M. K., & Klein, L. F. (Eds.). (2016). Debates in the digital humanities 2016. U of Minnesota Press.</i>		online					
https://www.karsdorp.io/python-course/		online					
https://sololearn.com/Play/HTML		online					
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima.							

⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Metodologija istraživanja u kulturi	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija uputiti studente u metodološka pitanja vezana uz provođenje istraživanje unutar interesnih područja kulturalnih studija, s težištem na upoznavanju i razumijevanju naravi kvalitativnih metoda.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti/ce će po položenom ispitu biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Razlikovati istraživačke strategije, metode i tehnike primjenjive u kulturalnim studijima, posebno terensko istraživanje, analizu slučaja te metode promatranja i intervjua• Definirati kriterije za odabir adekvatne metode prema problemu istraživanja• Razviti precizno formuliranje stavova, argumentirano raspravljati, uvažavati drugačije pozicije• Povezati konkretne etičke probleme s problemima terenskih istraživanja• Analizirati istraživanja o kulturnim fenomenima prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti• Primijeniti metode istraživanja u kulturi koje su predmet ovog kolegija na probleme ostalih kolegija kulturalnih studija• Samostalno izvesti istraživanje manjeg obima• Sačiniti evaluaciju nekog kulturnog fenomena ili događaja• Razlikovati teorijsku i empirijsku perspektivu i aspekte određenog problema iz područja studije• Samostalno izvještavati o određenom problemu, prema normama akademskog pisanja
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Općeniti uvod u metode istraživanja u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja.
Nacrt kvalitativnog istraživanja , precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka), triangulacija
Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja , dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva)
Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakulture, događaji, rituali, virtualni (internet) prostor...



Prikupljanje podataka – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervju (razlika između upitnika i intervjua). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca.

Problemi mjerenja i prikupljanja podataka. Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka.

Problemi interpretacije podatka – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos,

Završni izvještaj, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članka.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	

1.7. Obaveze studenata

Inzistira se na aktivnosti studenata i njihovoj participaciji u formiranju nastave. Pažnja se poklanja razvijanju istraživačkih sposobnosti studenata.

S obzirom na to da je riječ o metodološkom kolegiju, pisanje istraživanja najvažniji je zadatak kojeg će studentice i studenti savladati. Teorijsko znanje provjeravat će se međuispitima tj. kolokvijima, a istraživanje će funkcionirati kao završni ispit.

Studentice i studenti bit će raspodijeljeni u četiri grupe. Svaka grupa obuhvaća jedno šire problemsko polje.

Svako šire problemsko polje podijeljeno je na manje, konkretne istraživačke probleme i pridružene im istraživačke strategije. Studentice i studenti će unutar svoje grupe izabrati jedan istraživački problem i, uz mentoriranje na tjednoj osnovi, provoditi istraživanje. Tjedni sastanci grupa su obavezni dio kolegija. Ukoliko student/ica ne može taj tjedan pristupiti konzultacijama, dogovaraju se individualni termini. U završnoj fazi istraživanja će se uspoređivati nalazi svakog pojedinog istraživanja unutar njegove zadane grupe. Na taj način će studentice i studenti iskusiti kako individualnu, tako i kolektivnu istraživačku praksu.

1.8. Praćenje⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Na temelju bodova prikupljenih polaganjem dva međuispita (50), aktivnosti na satu, tj prisustvovanja tjednim konzultacijama (20) i provedenog istraživanja (30), odlučuje se o završnoj ocjeni						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York • Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi • Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja • Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, Zagreb: Jesenski i Turk, • Halmi, A. (1996) Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. Samobor: A.G.Matoš • Creswell John W. (2013) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches 						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York		osobna arhiva nositeljice kolegija				
Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi		osobna arhiva nositeljice kolegija				
Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh		osobna arhiva nositeljice kolegija				
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Ana Gavran Miloš	
Naziv predmeta	Uvod u filozofiju	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Pružiti studentu sistematski uvid u centralne filozofske probleme, najpoznatija rješenja i teorije, te probleme na koje nailaze ta rješenja. Time će studentu biti omogućeno lakše snalaženje i bolje razumijevanje kolegija koji slijede tijekom studija.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao: <ul style="list-style-type: none">• Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost.• Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd.• Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, biheviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none">• Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisleno samo ono što je neprolazno?• Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja?• Sudbina: argumenti za fatalizam• Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam?• Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?• Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila.• Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam.• Aretička etika: vrline, svodivost vrlina.• Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora.• Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške.



<ul style="list-style-type: none"> • Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam. • Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip. 							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije			
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni biti nazočni na 75% predavanja.							
1.8. Praćenje ⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolokviji, seminarski rad, završni pismeni ispit							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Thomas Nagel: Što sve to znači?, KruZak, Zagreb, 2002. • Nigel Warburton: Filozofija - osnove, KruZak, Zagreb, 1999. • Simon Blackburn: Poziv na misao, AGM, Zagreb, 2002. • Cornman, Lehrer & Pappas: Philosophical Problems and Arguments – An Introduction, Hackett Publishing Co, 1992. • John Hospers: An Introduction to Philosophical Analysis, London, 1977. • Robert M. Martin: There Are Two Errors In The The Title Of This Book, a sourcebook of philosophical puzzles, paradoxes and problems, Ontario, Canada, 1992. • Jonathan Westphal: Philosophical Propositions, Routledge, 1998. • Thomas Mautner: The Penguin Dictionary of Philosophy, Penguin Books, 2000. • Simon Blackburn: Oxford Dictionary of Philosophy, Oxford University Press, 1996. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		

⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012.	10	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Uvod u studij	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Osnovna je nakana ovoga kolegija upoznati studentice/studente s temeljnim institucionalnim, organizacijskim, sadržajnim, pravnim i etičkim aspektima (upisanog) studija/studiranja. Također, kolegij ima za cilj uputiti studentice i studente u osnovne formalne vještine akademskoga pisanja, te im kroz vježbe omogućiti praktično ovladavanje (ili usavršavanje) tehnikama sastavljanja pisanih radova.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija• Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.).
Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međuodsječne, međufakultetske i međusveučilišne sponse. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplement diplomi). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini.
Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje.
Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.). Akademski pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).
Prava i obveze iz etičke sfere sveučilišnog života: Opći etički aspekti akademskog života (upoznavanje s etičkim kodeksom Sveučilišta i pratećim dokumentima). Studentska prava i obveze. Pitanja ravnopravnosti prema nacionalnoj, spolnoj/rodnoj, rasnoj, vjerskoj ili dr. pripadnosti. Autorska i srodna prava. Etička korektnost akademskog govora.



1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni biti nazočni na 70% seminara i vježbi što im donosi 0,40 ECTS kredita. Aktivnost u nastavi je vrlo važna te donosi 0,80 ECTS kredita. Studenti su dužni unutar dogovorenog roka izložiti dogovoreni tekst što im donosi 0,80 ECTS kredita.							
1.8. Praćenje ⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ne ocjenjuje se.							
Detaljna razrada načina praćenja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci• Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci				osobna arhiva nositeljice kolegija			
Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci				osobna arhiva nositeljice kolegija			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.							

⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Uvod u medijske studije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je predmeta upoznati studente i studentice s osnovnim konceptima, paradigmatima i pojmovima u domeni medijskih studija; uputiti ih na važnost medija u procesima konstrukcije društvene zbilje; objasniti socijalnu povijest medija i medijsko-studijske discipline; te predstaviti važnost kritičke valorizacije, predmetne i metodološke, prilikom analiza društvene uloge medija.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima, paradigmatima i pojmovima vezanim uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu, biti sposobni: 1) definirati, analizirati i povjesno-komparativno vrednovati društvene fenomene u domenama medija i komunikacija iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društveno-humanističkih znanosti; 2) kao i osposobljeni kritički promišljati ulogu i značaj produkata kulturno-medijske industrije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij je posvećen objašnjenju i analizi nekolicine tematskih cjelina vezanih za (su)odnos medija i društva. Općenito su to problemski motivi definirani odnosom četiri velika sklopa u medijskim studijima (medijski sadržaji, medijske publike, medijske institucije i medijske tehnologije) u njihovoj relaciji spram društvenog svijeta; a specifičnije se radi o pitanjima medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Aktivnost u nastavi podrazumijeva da studenti/ce dođu pripremljeni na seminar, što znači da pročitaju seminarski tekst predviđen za čitanje u tom tjednu, te da se pripreme za razgovor i diskusiju na temu zadanog teksta. Održat će se dva kontrolna pismena testa (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pet pismenih pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali		



tijekom prethodnih pet tjedana seminarske nastave. Usmeni ispit temelji se na obaveznoj literaturi i jednoj knjizi izborne literature prema vlastitom izboru. O pojedinostima svakog navedenog zadatka studenti/ce će biti detaljnije informirani na uvodnom predavanju.

1.8. Praćenje⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu (usmeni ispit) može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Kontinuirana provjera znanja (1-2)

Usmeni ispit (1-2)

Aktivnost u nastavi (1-2)

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja).

Hromadžić, Hajrudin (2014). Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla. Zagreb: AGM.

Taylor, L., Willis, A. (1999). Media Studies. Text, Institutions, and Audiences. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagdikian, B. H., The Media Monopoly, Beacon Press, Boston, 2000.

Baudrillard, J.: Simulacija i zbilja, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Bertrand, I., Hughes, P.: Media Research Methods, Palgrave Macmillan, 2004.

Bourdieu, P.: "O televiziji", u Europski glasnik, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M.: Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?, Zagreb, 2002. Dostupno na:

<http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

Croteau, David and Hoynes, William (2003). Media/Society. Industries, Images, and Audiences. London & New Delhi: Sage Publications (odabrana poglavlja).

Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u Europski glasnik, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

Fiske, J.: Introduction to Communication Studies, Routledge, London, 1990.

Habermas, J.: The Structural Transformation of the Public Sphere, MIT Press, 1991.

Horkheimer, M., Adorno, T.: Dijalektika prosvjetiteljstva, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).

Hromadžić, H.: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", Filozofska istraživanja, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.

Hromadžić, H.: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije diskursa", Filozofska istraživanja 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.

⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Marcuse, H.: Čovjek jedne dimenzije, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.
McLuhan, M.: Razumijevanje medija, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
Morley, D.: Television, Audiences and Cultural Studies, Routledge, London, 1992.
Rayner, Ph., Wall, P., Kruger, S. (2004). Media Studies: The Essential Resource. London & New York: Routledge.
Shields, R.: Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti I živuća tijela, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
Silverblatt, A., Genre Studies in Mass Media, M. E. Sharpe, 2007.
Silverstone, R., Hirsch, E.: Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces, Routledge, London & New York, 1992.
Thompson, J. B.: The Media and Modernity, A Social Theory of the Media, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995..
Turkle, S.: Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet, Simon & Shuster, New York, 1995.
Vehovar, V. (ur.), Mobilne refleksije, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.
Williams, R.: Television. Technology and Cultural Form, Fontana, Glasgow, 1974.
Winston, B.: Media Technology and Society, Routledge, London, 1998.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva navedena obvezna ispitna literatura studentima/icama bit će dostupna u pdf formatu		

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Uvod u sociologiju	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Svrha predmeta je upoznavanje studenata sa specifičnošću sociološkog pogleda na društvo, razvojem sociologije, osnovnim pojmovima sociologije, glavnim teorijskim pravcima te glavnim društvenim procesima.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologije• objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima• distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i>, mikro i makro, akcija struktura itd.)• definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)• uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma• usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija• analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none">• Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije.• Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija.• Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft</i> i <i>Gesellschaft</i>, pojmovi sistema, strukture i kulture.• Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt.• Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija.• Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti.• Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa.• Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije.• Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji.• Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države.• Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu.



1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!						
1.7. Obaveze studenata							
Pohađanje i aktivnost u nastavi, seminarski rad, pisanje kolokvija i učenje, učenje, učenje.							
1.8. Praćenje ¹⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3,0	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ishod učenja: definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)							
Postupak vrednovanja: Ocjena odgovora na pitanja u kolokvijima tijekom semestra (40 pitanja, svako nosi 0,5 bodova).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Haralambos, M. i M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive , Zagreb 2002., (odabrana poglavlja).							
Kalanj, R., Suvremenost klasične sociologije , Zagreb, 2005., poglavlja 1. i 2.							
Nisbet, R.A., Sociološka tradicija , Zagreb, 2007., str. 23 – 65, te dijelovi knjige vezani za Marxa, Durkheima i Webera.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Adorno, Th., i M. Horkheimer, Sociološke studije , Zagreb 1980.							
Albrow, M., Sociology: the Basics , London 1999.							
Bauman, Z., Thinking Sociologically , Oxford 2001.							
Elias, N., Što je sociologija? , Zagreb, 2007.							
Elster, J., Uvod u društvene znanosti , Zagreb, 2000.							
Giddens, A., Sociologija , Zagreb, 2007.							
Levine, D.N.: Visions of the Sociological Tradition , Chicago, 1995.							
Rigney, D.: The Metaphorical Society: An Invitation to Social Theory , Lanham, 2001.							
Schwalbe, M., The Sociologically Examined Life , London 2001.							
Tomašić, D.: Društveni razvitak Hrvata , Zagreb, 1997.							
Turner, B.S.: Classical Sociology , London, 1999.							
Weber, M.: Politika kao poziv , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

¹⁰**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Haralambos, M. i M. Holborn, <i>Sociologija: teme i perspektive</i> , Zagreb 2002., (odabrana poglavlja).	18	
Kalanj, R., <i>Suvremenost klasične sociologije</i> , Zagreb, 2005., poglavlja 1. i 2.	2	
Nisbet, R.A., <i>Sociološka tradicija</i> , Zagreb, 2007., str. 23 – 65, te dijelovi knjige vezani za Marxa, Durkheima i Webera.	6	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru na period srednjovjekovlja, te prepoznati kulturološki formativne silnice motrenoga perioda u njihovoj protežnosti kroz povijest. Srednjovjekovlje se ujedno razmatra i s aspekta praksi pisanja s osobitim interesom za suodnos spram moderniteta. Metodologijski organiziran na način linearne povijesti (od 'Otkrića novih svjetova' i europske ekspanzije do Francuske buržoaske revolucije i vremena Napoleona) sadržaj kolegija usredotočen je na povijest ideja uopće i europsku intelektualnu povijest posebno, te na odjeke i adaptacije eurocentričnih koncepata u svijetu XVI, XVII. I XVIII. Stoljeća.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Upoznati studente s idejama i događajima koji su omogućili formaciju moderniteta kao povijesne, ekonomske i kulturalne danosti na kojoj se zasniva pojedinačno i grupno iskustvo sadašnjice. Očekuje se i informiranost studenta o razvojnim fazama društva, kulturološkim značajkama kao temelja razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka. Predmet daje osnove kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka (IX. St.). Težište je na revolucionarnim pojavama u razvitku čovjeka od kamenog doba, visokih civilizacija (Egipat, Mezopotamija) kretska-minojske kulture, grčke, etruščanske i rimske civilizacije do podjele i pada Rimskog carstva. Zaključno se daje pregled bizantske umjetnosti, naznačuju raspad robovlasničkog društva i osnove feudalizma.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi: <ul style="list-style-type: none">• Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.• Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.• Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.• Željezno doba.• Etruščani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.• Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)• Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.• Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).• Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.• Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.



- Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva.
- Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.
- Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.)

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.
----------------	---

1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni poštivati termine nastave, konzultacija i ispitnih rokova.

1.8. Praćenje¹¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi, seminarski rad, kolokvij, pismeni ispit

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Beast Holle i dr. , Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;
- Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;
- Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;
- Cambi N, Antika, Zagreb 2002;
- Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.- Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;
- Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;
- Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Veliki povijesni atlas svijeta, Zagreb 1999;
Povijest svijeta, sv.1-2. Split 2005

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beast Holle i dr. , Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;	4	

¹¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;	2	
Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;	5	
Cambi N, Antika, Zagreb 2002;	5	
Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.- Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;	6	
Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;	Arhiva nositeljice kolegija	
Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.	2	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Uvod u književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s osnovnim književnoteorijskim pojmovima i dosezima znanosti o književnosti. Bitan naglasak kolegija bit će na problematičnom i kontroverznom odnosu književnosti i zbilje. Senzibilizirat će se studente za usporedbu književnosti i kulture, odnosno promatrat će se odnos između književnog kanona i područja kulturalnoteorijske kritike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita student će moći: <ol style="list-style-type: none">1. analizirati i interpretirati književno djelo2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Temeljno pitanje <i>Što je književnost?</i> (1,2,3). Odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje (3). Odnos književnosti prema kulturalnim studijima i što iz tog odnosa proizlazi (2). Jezik, značenje i interpretacija te pripovijest, performativni jezik, identitet fikcionalnih likova, identifikacija i subjekt (1,2). Analiza književnog djela, klasifikacija književnosti i problematika književne povijesti (1). Pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti (1,2,3).		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
1.7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti obavezno trebaju unaprijed pročitati zadani tekst za seminar i donijeti bilješke na sat. Studenti će tijekom semestra pisati dva kolokvija.		



1.8. Praćenje ¹² rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Portfolio (bilješke) (1-3), aktivno sudjelovanje u diskusijama (1-3), kolokviji (1-3).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Culler, J. (2001), Književna teorija. Vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb. (Teorija-što je to?; Književnost-što je to i je li to bitno?; Književnost i kulturalni studiji; Jezik, značenje i interpretacija; Pripovijest; Performativni jezik; Identitet, identifikacija, subjekt)							
2. Solar, M. (1997), Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb. (Priroda književnosti i proučavanje književnosti; Analiza književnog djela; Klasifikacija književnosti; Metodologija proučavanja književnosti)							
3. Eagleton, T. (1987), Književna teorija, SNL, Zagreb. (Uvod; poglavlja 2., 3., 4., 5.)							
4. Beker, M. (ur.), (1999), Suvremene književne teorije, MH, Zagreb. (Teorija i odabrani tekstovi)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.							
2. Compagnon, A. (2007), Demon teorije, AGM, Zagreb.							
3. Škreb, Z./Stamać, A. (1998), Uvod u književnost, Globus, Zagreb.							
4. Solar, M. (2000), Granice znanosti o književnosti, Naklada Pavičić, Zagreb.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1. Culler, J. (2001), Književna teorija. Vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb.		Arhiva nositeljice kolegija					
2. Solar, M. (1997), Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb.		Arhiva nositeljice kolegija					
3. Eagleton, T. (1987), Književna teorija, SNL, Zagreb.		Arhiva nositeljice kolegija					
4. Beker, M. (ur.), (1999), Suvremene književne teorije, MH, Zagreb.		Arhiva nositeljice kolegija					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.							

¹² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Tematska uporišta kulturalnih studija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij će uputiti na teorijske, metodološke i problemske izvore kulturalnih studija. Osim marksizma, strukturalizma i psihoanalize, posebna pozornost posvetit će se post-izmima (postmarksizmu, postmodernizmu, poststrukturalizmu).		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Opisati epistemologijske probleme kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline• Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija• Obrazložiti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija• Obrazložiti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija• Obrazložiti važnost poststrukturalizma i postmodernizma za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija• Obrazložiti osnovne teorijske preokupacije autora koji su temeljni za kulturalne studije; Marx, Lacan, Althusser, Foucault, Adorno, Derrida• Obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, aproprijacija, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Uvod, temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam• Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit, plaisir i jouissance; M. Foucault i teorija diskursa• Ideologija. Karl Marx (ideologija i fetišizam robe); L. Althusseri (ideologija i ideološki aparati države); A. Gramsci (hegemonija), M. Horkheimer i T. Adorno kritika kulturne industrije; Temeljni pojmovi: artikulacija i aproprijacija• Identitet i Drugo: antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi• Moderna/postmoderna. Postmodernizam (Lyotard); kritike postmodernosti i postmodernizma (F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek).		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!						
1.7. Obaveze studenata							
Pohađanje i aktivnost u nastavi, seminarski rad, pisanje kolokvija i učenje, učenje, učenje.							
1.8. Praćenje ¹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3,0	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ishod učenja: Obrazložiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, hegemonija, artikulacija, aproprijacija, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam							
Postupak vrednovanja: Ocjena odgovora na pitanja u kolokvijima tijekom semestra (0 – 5 bodova).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barker, C.: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> , London, 2000., poglavlja 3, 5, 6, 8. Milner, A. i J. Browitt: <i>Contemporary Cultural Theory</i> , Crows Nest, 2002. Bennett, T., Grossberg, L., and M. Morris: <i>New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society</i> , Oxford, 2005. Thwaites, T., Davis, L., and W. Mules: <i>Introducing Cultural and Media Studies: A Semiotic Approach</i> , Houndmills 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Adorno, T., <i>The Culture Industry. Selected essays on mass culture</i> , London and New York, 1991. Althusser, L., <i>Ideologija i ideološki aparati države</i> , Zagreb, 2018. Barker, C., <i>Making sense of Cultural Studies</i> , London, 2002. Barthes, R., <i>Mitologije</i> , Zagreb, 2009. Baudrillard, J., <i>Simulacija i zbilja</i> , Zagreb, 2001. Callinicos, A., <i>Against Postmodernism: A Marxist Critique</i> , New York, 1990. Eagleton, T., <i>Teorija i nakon nje</i> , Zagreb, 2005. Foucault, M., <i>Nadzor i kazna</i> , Zagreb, 1994. Hall, G., and C. Birchall: <i>New Cultural studies: Adventures in Theory</i> , Athens, 2006. Jameson, F., <i>Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma</i> , Zagreb, 2018. Lyotard, J.-F., <i>Postmoderno stanje</i> , Zagreb, 2005. Miller, T., <i>A Companion to Cultural Studies</i> , Malden, 2006. Williams, R., <i>Problems in Materialism and Culture</i> , London and New York, 1997.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Barker, C.: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> , London, 2000., poglavlja 3, 5, 6, 8.		3					
Milner, A. i J. Browitt: <i>Contemporary Cultural Theory</i> , Crows Nest, 2002.		osobna arhiva nastavnika					

¹³VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Bennett, T., Grossberg, L., and M. Morris: <i>New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society</i> , Oxford, 2005.	osobna arhiva nastavnika	
Thwaites, T., Davis, L., and W. Mules: <i>Introducing Cultural and Media Studies: A Semiotic Approach</i> , Houndmills 2002.	osobna arhiva nastavnika	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Popularna kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj predmeta je omogućiti studentima samostalan i suveren pristup fenomenima popularne kulture tako što će ih se opremiti primjerenim teorijskim i praktičnim znanjima.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1. definirati popularnu kulturu, 2. analizirati ključne manifestacije popularne kulture, 3. razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijevski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji. <ul style="list-style-type: none"> • Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. • Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje. • Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film. • Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljana populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.) • Etnografija subkultura. 		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		



Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i testove u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.							
<i>1.8. Praćenje¹⁴ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (2,3). Studenti će pisati dva pisana testa – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Testovi će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1,3).							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none">• Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, Harlow: Pearson Education Limited.• Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold.• Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none">• Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman.• de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD.• Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge.• McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, Harlow: Pearson Education Limited</i>		Osobna arhiva nastavnika					
<i>Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold.</i>		Osobna arhiva nastavnika					
<i>Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge.</i>		Osobna arhiva nastavnika					
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.							
Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić						
Naziv predmeta	Intermedijalnost						
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije						

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Upoznavanje s intermedijalnim praksama i shvaćanje intermedijalnih veza kao prekoračivanja medijalnih kauzalnosti i ograničenja. Razumijevanje postmodernističkih umjetničkih i medijalnih sažimanja kao posmodernističke kulturne paradigme.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema.						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:						
1. definirati i objasniti intermedijalne teorije						
2. opisati intermedijalne oblike						
3. objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse						
4. primijeniti konkretne analitičke modele						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Povijest glazbeno-literarnih interart studija. Recentni studiji: studij riječi i glazbe (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija o oblicima glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (word music) ili strukturne analogije s glazbom (structural analogies to music) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (extra compositional intermediality). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Posmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.						
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo Konzultacije				
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.					
<i>1.7. Obaveze studenata</i>						
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni zadatak.						
<i>1.8. Praćenje¹⁵ rada studenata</i>						
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja, analiza, praktični rad, aktivnost u nastavi, usmeni ispit.

Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grgurić. D. Glazba, riječ: istraživanje suodnosa. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011.
- Hansen-Löve, Aaga A. (1988). "Intermedijalnost i intertekstualnost", (ur. Z.Maković i dr.), Intertekstualnost & intermedijalnost. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 1988.
- Ur. Steven Paul Scher, Music and Text: critical inquiries. Cambridges University Press. 1992. (izabrani tekstovi)
- Žmegač, V. Književnost i glazba. Intermedijalne studije. Zagreb: Matica hrvatska.2003. (izabrani tekstovi)
- Bolter, Jay & Grusin, Richard. Remediation, MIT, Boston 1999.
- Kiene Brillenburg Wurth, Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry http://www.rilune.org/mono5/3_brillenburg.pdf
- Perica I. Intermedijalnost kao paradigma postmoderne, Umjetnost riječi, 1-2/ 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspdent S. And Bernhardt W.): Word and Music Studies: Essayes in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Grgurić. D. Glazba, riječ: istraživanje suodnosa. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka.	2	
Hansen-Löve, Aaga A. (1988). "Intermedijalnost i intertekstualnost", (ur. Z.Maković i dr.), Intertekstualnost & intermedijalnost. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta	2	
Ur. Steven Paul Scher, Music and Text: critical inquiries. Cambridges University Press. 1992.	2	
Bolter, Jay & Grusin, Richard. Remediation, MIT, Boston 1999.	int	
Kiene Brillenburg Wurth, Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry	Int.	
Perica I. Intermedijalnost kao paradigma postmoderne, Umjetnost riječi, 1-2/ 2009.	2	
Žmegač, V. Književnost i glazba. Intermedijalne studije. Zagreb: Matica hrvatska.2003.	2	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje,



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko. Izvođač: dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Jezik, mišljenje i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija promotriti značaj jezične djelatnosti u procesu oblikovanja i komunikacije afektivnih i kognitivnih sastavnica mentalnih stanja te kognitivnih obrazaca mišljenja. Upoznavanjem s različitim kognitivno-lingvističkim teorijama nastoji se istaknuti učinak otjelovljene spoznaje u izgradnji apstraktnih pojmova, kao i usmjeravajući učinak simboličke djelatnosti na oblikovanje kulture.
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<ul style="list-style-type: none">• Studenti će nakon završenog kolegija moći:• Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora. Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kulture.• Navesti glavna fiziološka i neurološka područja vezana uz jezičnu djelatnost.• Navesti nositelje i objasniti postavke strukturalističkog proučavanja jezika. Navesti glavne jezične discipline proizašle iz strukturalističkog pristupa jeziku te njihove postavke.• Navesti temeljne značajke pojmovno-konstrukcionističkih teorija spram odnosa jezične djelatnosti, kategorizacije i uspostave značenja simboličkih jezičnih struktura.• Objasniti međusobne odnose spoznajnih procesa, simboličke lingvističke aktivnosti i kulture.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none">• <i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti. (Harley)• <i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika. (Harley; Lee i dr.; Johansson; Dessalles; Tallerman)• <i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa. (Glovacki-Bernardi i dr.; Škiljan, Saussure)• <i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje. (Evans i Green, Wittgenstein, Lakoff, Devit, Mišćević, Gleitman i Papafragou, Langacker).• <i>Jezik kao sredstvo spoznaje</i> Teorije jezičnog značenja. Uloga kognitivne metafore u sklapanju značenja. (Lakoff i Johnson, Žic Fuchs, Rafaelli, Mišćević).• <i>Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.</i> Jezični i komunikacijski temelji kulture (Dirven i dr., Searle, Tomasello), Govorna zajednica. (Morgan u Duranti 2004); Tipologija jezika (Humboldt; Comrie) Teorija jezične relativnosti (Tomasello, Gentner i Goldin-Meadow, Leavitt: u Jourdan i Tuite, Humboldt, Boas, Sapir, Whorf, Gleitman i Papafragou, Žic-Fuchs).



1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit							
1.8. Praćenje ¹⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, terenskim istraživanjima, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Harley, T. (2010) Talking the talk. Language, Psychology and Science. Psychology Press. (pogl. Language, Animals, Children) • Johansson (2005) Origins of Language. Constraints on hypotheses. Benjamins.(pogl. 3, 4., 5., 6., 9., 10.) • Lee i dr. (ur.) (2009) Interactional Instinct. The Evolution and Acquisition of Language. Oxford. (pogl. 1.,2.,3.,4.) • Glovacki-Bernardi i dr. (2001) Uvod u lingvistiku. Školska knjiga.(odabrana poglavlja) • Tomasello, M.(1999) The Cultural Origins of Human Cognition. HUP (pogl. 4. i 5) • Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) Metaphors We Live By, The University Of Chicago press • Evans, V. (2009) How Words Mean. Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction. Oxford • Evans, V. I Green, M (2006) Cognitive Linguistics An Introduction. Edinburgh University Press (odabrana poglavlja) • Trask, R (2005) Ključni pojmovi u jeziku i lingvistici. Šk.knjiga • Tuđman Vuković, N. (2009) Značenje u kognitivnoj lingvistici, Suvremena lingvistika 67 • Žic Fuchs, M. (1991) Znanje o jeziku i znanje o svijetu, Filozofski fakultet, Zagreb • Dirven, R., Wolf, H. I Polzenhagen, F. (2007) Cognitive Linguistics and Cultural Studies. U: Geeraerts, Cuyckens (ur.) Cognitive Linguistics. Oxford • Perak, B. Skripta za studente kolegija 							

¹⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Chomsky (2005) Language and Mind. Cambridge
- Chomsky, N. (2002) Cartesian Linguistics. A Chapter In The History Of Rationalist Thought. 2ed, Cybereditions
- Dessalles (2007) Why We Talk. The Evolutionary Origins of Language. Oxford.
- Devitt (2006) Ignorance Of Language. Oxford
- Devitt i Hanley (ed) (2006) Philosophy of Language. Blackwell 2006
- Devitt i Sterelny (2002) Jezik i stvarnost. Uvod u filozofiju
- Duranti (ur.) (2004) A Companion To Linguistic Anthropology. Blackwell (odabrana poglavlja)
- Frede, Inwood (ur) (2005) Philosophy Of Linguistics In Hellenistic-Age. Cambridge.
- Gentner, Goldin-Meadow (ur.) (2003) Language In Mind. Advances in the Study of Language and Thought, MIT.
- Gleitman, L. I Papafragou, A. (2005) Language and Thought. U: Holyoak, K. I Morrison R.(ur.) The Cambridge Handbook of Thinking and Reasoning. Cambridge. 633-661.
- jezika, preveo Boran Berčić, KruZak
- Jourdan, Tuite 2006 Language, Culture, And Society (Key Topics In Linguistic Anthropology), Cambridge
- Masataka 2008, The Origins of Language Unraveling Evolutionary Forces
- Mišćević, N. (2003) Filozofija Jezika. Jesenski Turk.
- Raffaelli, I. (2009) Značenje kroz vrijeme. Poglavlja iz dijakronijske semantike, Disput
- Reimer (2010) Introducing semantics. Cambridge.
- Searle, J. (1998) Mind, Language and Society: Philosophy in the Real World, Basic Books, New York
- Škiljan (1985) Pogled u lingvistiku. Školska knjiga.
- Tallerman (ur.) (2005) Language origins .Perspectives on evolution. Oxford.
- Talmy (2000) Toward a Cognitive Semantics. Vol. 2. Typology and Process in Concept Structuring. MIT. Poglavlje 7. The Cognitive Culture system.
- Tomasello, M. (ur.) (2003) The New Psychology of Language. Cognitive and Functional Approaches To Language Structure. Volume II
- Tommaselo, M. (2008) Origins of Human Communication. MIT

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva navedena obavezna ispitna literatura studentima/icama bit će dostupna u pdf formatu		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat informacija o suvremenoj kulturalnoj teoriji i naglašava važnost povezivanja interdisciplinarnosti i disciplinarnih tradicija. Od studenata koji budu aktivno sudjelovali u kolegiju i, naravno i ispunili sve njihove obveze, očekuje se da na nove načine prepoznaju, opišu i objasne fenomene suvremene kulturne teorije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon položenog ispita student će moći: <ol style="list-style-type: none">1. primijeniti određene kulturno-teorijske koncepte u čitanju i interpretiranju suvremenosti2. otkriti i primijeniti novo iščitavanje klasika kulture3. razviti i demonstrirati reinterpetaciju i reevaluaciju kulturalnih fenomena koji imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih iskustva tako i grupnog iskustva današnjice.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt) (2). Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty) (1,2,3). Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...) (1,3). Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti (1,3). Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije (1,3). Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike (1,3). Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac (1,3).		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar	



	24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obaveze studenata							
Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat. Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku seminara i kolokvija.							
1.8. Praćenje¹⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama (1-3). U okviru kolegija potrebno je napisati jedan seminarski rad (1-3) i ispuniti uvjete za prolazak kolokvija (1-3).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. W. Shakespeare, Oluja. Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 1996. 2. S. Grrenblatt, Learning to Curse. London: Routledge, 2007. 3. Zabranjeni planet (1956), dir. Fred M. Wilcox. 4. M. Montaigne, O kanibalima. Zagreb : Disput, 2007. 5. R. Rorty, Philosophy as a Social Hope. London: Penguin, 2000. 6. F. Nietzsche, Uz genealogiju morala. Zagreb : AGM, 2004. 7. M. Foucault, Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews. NY: Cornell University Press,1977. 8. Jameson, F., 1988, »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: Postmoderna: nova epoha ili zabluda, ur. I. Kuvačić, G. Flego, ZG: Naprijed, str. 187-232. 9. R. Barthes, Fragmenti ljubavnog diskurza. Zagreb : Naklada Pelago, 2007. 10. Derrida, J., Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti. U: Beker, Miroslav. Suvremene književne teorije. Matica hrvatska, Zagreb, 1999., str. 209. 11. Bhabha, H., The Location of Culture. Routledge: New York, 1994. 12. T. Eagleton: Teorija i nakon nje. Zagreb: Algoritam, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.Barthes, R., Carstvo znakova, Zagreb, 1989. 2.Beker, Miroslav. Suvremene književne teorije. Zagreb, Matica Hrvatska, 1999. 3. Belsey, Chaterine, Poststrukturalizam, BTC Šahinpašić, Sarajevo, 2003. 4.Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000. 5.Culler, Jonathan, Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001 6.Culler, Jonathan, O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991. 7.Derrida, Jacques, O gramatologiji, Sarajevo, 1976. 8.Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987 9.Frank, Manfred, Kazivo i nekazivo, Naklada MD, Zagreb, 1994. 10.Postmoderna ili borba za budućnost, zbornik, August Cesarec, Zagreb, 1993. 11.Postmoderna: nova epoha ili zabluda, zbornik, Naprijed, Zagreb, 1995. 12.Solar, Milivoj, Književni leksikon, MH, Zagreb, 2007.							

¹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. W. Shakespeare, <i>Oluja</i> . Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 1996.	Arhiva nositeljice kolegija	
2. S. Grrenblatt, <i>Learning to Curse</i> . London: Routledge, 2007.	Arhiva nositeljice kolegija	
3. <i>Zabranjeni planet (1956)</i> , dir. Fred M. Wilcox	Arhiva nositeljice kolegija	
4. M. Montaigne, <i>O kanibalima</i> . Zagreb : Disput, 2007.	Arhiva nositeljice kolegija	
5. R. Rorty, <i>Philosophy as a Social Hope</i> . London: Penguin, 2000.	Arhiva nositeljice kolegija	
6. F. Nietzsche, <i>Uz genealogiju morala</i> . Zagreb : AGM, 2004.	Arhiva nositeljice kolegija	
7. M. Foucault, <i>Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews</i> . NY: Cornell University Press, 1977.	Arhiva nositeljice kolegija	
8. Jameson, F., 1988, »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: <i>Postmoderna: nova epoha ili zabluda</i> , ur. I. Kuvačić, G. Flego, ZG: Naprijed, str. 187-232.	Arhiva nositeljice kolegija	
9. R. Barthes, <i>Fragmenti ljubavnog diskurza</i> . Zagreb : Naklada Pelago, 2007.	Arhiva nositeljice kolegija	
10. Derrida, J., <i>Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti</i> . U: Beker, Miroslav. <i>Suvremene književne teorije</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 1999., str. 209.	Arhiva nositeljice kolegija	
11. Bhabha, H., <i>The Location of Culture</i> . Routledge: New York, 1994.	Arhiva nositeljice kolegija	
12. T. Eagleton: <i>Teorija i nakon nje</i> . Zagreb: Algoritam, 2005.	Arhiva nositeljice kolegija	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić; izvođač dr. sc. Boris Ružić	
Naziv predmeta	Pravci u filmskim studijima	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Studenti će vidjeti širu perspektivu filmskih i vizualnih tekstova te njihovih interpretacija koje su same po sebi subjektivne i podložne kulturalnim ograničenjima i fiksacijama. Društveni i povijesni konteksti unutar kojih filmovi nastaju podložni su različitim interpretacijama, odnosno, različitim oblicima kulturalne analize. Jednako tako, pojasnit će se i naglasiti činjenica da proizvodnja subjektivnosti na filmu sve više ovisi o novim medijskim tehnologijama i o umrežavanju.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon položenog ispita studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Definirati različite aspekte pojedinog medijskog teksta (povijesne, teorijske, žanrovske, estetske),2. Razlikovati koja dimenzija je naglašena u medijskom tekstu, odnosno filmu,3. Obrazložiti zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike,4. Prepoznati modus proizvodnje (produksijski, tehnološki i kulturološki),5. Objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova,6. Objasniti razliku između medijskih žanrova,7. Argumentirati zašto žanrovanje medijskih tekstova funkcionira kao kulturalna legitimacija,8. Uporediti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza – uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.9. Opisati utjecaj digitalnih tehnologija na film.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>U središtu zanimanja je kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija filma kao dominantne medijske forme suvremenih društava. Polazišna točka je ta da subjektivne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksualnost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način. Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliov „vizualnog stroja“ koji se odnosi na telekomunikacije. Jednako tako, Althusserov „ideološki aparat“ razlikuje se od Hardtova i Negrijeva „deteritorijaliziranog aparata“, koji je pak uvjetovan globalizacijom, a Deleuze i Guattari odbacuju Freudov „psihički aparat“ i psihoanalizu u korist „shizoanalize“. U pitanju je dijakronijsko proučavanje filma kao formalne (filmski jezik), ali i kulturalne formacije modernoga doba. Predmet pruža i pregled raznih tipova filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih eseja, kolokviji.							
1.8. Praćenje ¹⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) eseja (1-9), b) praktičnog rada (1, 8, 9), c) pisanih kolokvija (2-8), d) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi (1-9).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Gilić, Nikica, 2007, <i>Filmske vrste i rodovi</i> , AGM, Zagreb. (izbor)							
2. Gilić Nikica, 2010, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i> str. 141-167, Leykam international, Zagreb.							
3. Vojković, Saša, 2008, <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)							
4. Baudry, Jean Louis, 1974-75, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", u: <i>Film Quarterly</i> , vol. 28., br. 2, str.: 39-47.							
5. Virilio, Paul, 1994, <i>The Vision Machine</i> , Indiana University Press, str. 59-78.							
6. Stam, Robert, 2000, <i>Film Theory, an introduction</i> , Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana poglavlja.							
7. Jordanova, Dina, 2001, <i>Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media</i> , London BFI Publishing. (izabrana poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Tasker, Yvonne. 1993. <i>Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema</i> . London: Routledge							
2. Willis, Sharon. 1997. <i>High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film</i> . Durham, London: Duke University Press							
3. Turković, Hrvoje, 2005, <i>Film: zabava, žanr, stil</i> , str. 349-373, Hrvatski filmski savez, Zagreb							
4. Briggs, Asa, Burke, Peter, 2001, <i>A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet</i> , Polity Press: Cambridge.							
5. Miller, Toby, 2002, <i>Television Studies</i> . London BFI							

¹⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Vojković, Saša, 2008, <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , Zagreb: Hrvatski filmski savez.	10	
Gilić, Nikica, 2007, <i>Filmske vrste i rodovi</i> , AGM, Zagreb.	7	
Gilić Nikica, 2010, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i> , Leykam international, Zagreb.	4	
Baudry, Jean Louis, 1974-75, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", u: <i>Film Quarterly</i> , vol. 28., br. 2, str.: 39-47.	Arhiva nastavnika	
Virilio, Paul, 1994, <i>The Vision Machine</i> , Indiana University Press, str. 59-78.	Arhiva nastavnika	
Stam, Robert, 2000, <i>Film Theory, an introduction</i> , Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana poglavlja.	Arhiva nastavnika	
Iordanova, Dina, 2001, <i>Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media</i> , London BFI Publishing. (izabrana poglavlja)	Arhiva nastavnika	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s predmet predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Etnički, nacionalni i rasni identiteti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija iz različitih motrišta razmotriti mnogostrukost etničkih, nacionalnih i rasnih identiteta i identitetskih pozicioniranja kako s obzirom na tradicijsko kontekstualiziranje i teorijski baštinu tako i na status odnosivih kulturalnih zajednica unutar suvremenih procesa mapiranja i kritičke imaginacije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete.• Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije• Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih... identiteta sa suvremenim konceptima.• Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete• Odgovoriti na pitanje možemo li ta tri koncepta identiteta možemo promatrati bez klasnih i rodnih identiteta (ako da zašto da, ako ne zašto ne?)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Odnos nacionalnog i osobnog identiteta <ul style="list-style-type: none">- Rasni identitet- Problematiziranje rasih/klasnih odnosa u kontekstu krajolika.- Kome treba identitet?- Fijumanski identitet- Problem islamskog i romskog identiteta- Osobni i rasni identiteti u kontekstu politike diktature- Klasni identitet- Etnički identitet		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	



<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada tjednih zadaća, ispit.							
<i>1.8. Praćenje¹⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu. Priprema (bilješke) i aktivnost u nastavi, kolokviji, seminarski rad							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Skripta „Etnički, nacionalni i rasni identiteti“							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i profesora.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Skripta „Etnički, nacionalni i rasni identiteti“		Osobna arhiva nositelja kolegija					
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.							

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Osnove muzeologije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj kolegija je da student usvoji odgovarajuća činjenična i metodološka znanja o muzeologiji općenito kao i o zaštiti i prezentaciji kulturne baštine.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• Ovladavanje muzeološkim pojmovima u svrhu mogućnosti poimanja tekovina u zaštiti baštine kroz specijalizirane ustanove.• upoznati nastanak i razvoj muzeja u Hrvatskoj i svijetu• razumjeti potrebu za muzejima i zaštitom kulturnih dobara• shvatiti politički, gospodarski i kulturni potencijal i muzeja i muzejske službe• uvidjeti prožetost muzeja sa suvremenim društvom		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet daje pregled povijesti osnivanja zbirki i muzeja, osnove muzeologije, muzeografije. Posebno je obrađuje razlika između specijaliziranih muzeja, muzejskih zbirki, zavičajnih muzeja i galerija. Iznose se osnove istraživanja i fizičke zaštite materijalne kulturne baštine. Kroz pregled kulturne prirodne baštine, parkova i šuma, obrađuju se zaštićene životinjske i biljne vrste u svijetu i Hrvatskoj. Međunarodna i hrvatska legislativa. Značaj i evidencija arheoloških i kulturnih prostora (parkova) kao i parkova prirode.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	
1.7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.		
1.8. Praćenje ²⁰ rada studenata		

²⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Maroević I., Uvod u muzeologiju, Zagreb 1993, str. 33-42, 74-80, 84-90, 123-125, 200-203, 233-236, 241-243;
- Šošić H, Ekonomika spomeničke baštine, Zagreb 1991;
- Antolović J., Ekonomsko vrednovanje baštine, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ž.Vujić, Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb 2007.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević I., Uvod u muzeologiju, Zagreb 1993, str. 33-42, 74-80, 84-90, 123-125, 200-203, 233-236, 241-243;	2	
Šošić H, Ekonomika spomeničke baštine, Zagreb 1991;	5	
Antolović J., Ekonomsko vrednovanje baštine, Zagreb, 1998.	5	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	Tekstualnost i narativnost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij se usredotočuje na fenomen teksta i tekstualnosti, povezujući ga s fenomenom narativnosti, te je stoga cilj kolegija osposobiti studente za provođenje istančane analize centralnih fenomena uz primjenu teorijskoga aparata.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<ul style="list-style-type: none">• prepoznati i objasniti temeljna tumačenja pojmova tekst, tekstualnost, narativnost• objasniti odnos tekstualnosti i narativnosti• objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta...• na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha)• Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijageze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Bennett, Felman)• Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti)• Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	



1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi, zadaci, ispit.							
1.8. Praćenje²¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Izrada seminara, usmeno izlaganje i prezentacija, kontinuirana provjera znanja. Kontinuirana provjera znanja obavlja se nakon završene tematske cjeline i čini 60 % krajnje ocjene. Seminarski rad i izlaganje tematski prate nastavni program i daju 40% završne ocjene.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L. Između redaka – Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka, 2008. Biti, V. (ur.): Politika i etika pripovijedanja. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002. Moranjak – Bamburać, Nirman: Retorika tekstualnosti. Sarajevo 2003.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto – Buffalo – London, 1989. Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992. Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice) Milanja, C. Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000. Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Badurina, L. Između redaka – Studije o tekstu i diskursu. Zagreb – Rijeka, 2008.		5					
Biti, V. (ur.): Politika i etika pripovijedanja. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002.		6					
Moranjak – Bamburać, Nirman: Retorika tekstualnosti. Sarajevo 2003.		Arhiva nositeljice kolegija					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Konzultacije. Studentske procjene rada nastavnika, interaktivnosti nastave, kolegijalnog poticaja.							

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Filozofija i umjetnost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij pruža uvod u filozofska propitivanja umjetnosti i kulture kroz problematizaciju tenzije koja proizlazi iz njihovog susreta, kao i putem shematizacije nekih mogućih oblika putem kojih filozofija pokušava prisvojiti umjetnost kao vlastiti predmet mišljenja.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Uspostavljen na početnom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarne problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa u filozofiji, te klasika koji su utemeljujući za polje (5).		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Problem koji kroz povijest sačinjava ključno žarište spekulativne refleksije o «kulturi» jeste pitanje njezine «autonomije» -- kao ljudske sfere ili djelatnosti -- ali i kao predvodnice povijesnog stvaranja, pogotovo u vidu društvene nezavisnosti ili bezinteresnosti umjetničke invencije. Preuzimajući jednu Badiouovu shematizaciju, ovdje ćemo razmotriti tri aspekta ili formule ovog problema, a tako i povući svojevrсну dijagonalu kroz složenu povijest filozofskog propitivanja kulture (1, 2, 3, 4, 5): a) «didaktičku», uz Platona i Brechta kao sugovornike, prema kojoj ne samo da kultura i umjetnost ne posjeduju autonomiju, već je njihova čitava svrha izvan njih samih, u edukaciji ili politici; b) «klasičnu», koja umjetnost a tako i kulturu određuje kao specifičnu sferu, ali je i podređuje umu i umnoj organizaciji društva, pridajući joj usput specifičnu funkciju, onu «terapije» društvenog kolektiva, (sugovornici su nam ovaj puta Aristotel i Freud); c) te «romantičku», koja umjetnost uzdiže ne samo na pijedestal vrhunca stvaralaštva, već i spoznaje uopće (uz čitanja Nietzschea i Heideggera). Umjesto pretenzije na iscrpnost ili pak sveobuhvatnost jednog sinoptičkog pregleda, ovakva nam shematizacija, pogotovo uz trans-povijesnu dijagonalu, pruža izvrsnu vježbu odnosno uvod u «simptomatsko» čitanje izvornih teorijskih i filozofskih djela (1, 2, 3, 4, 5).		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		



1.7. Obaveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje²² rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kriteriji ocjenjivanja: a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Platon Država, BIGZ, 1983. ili Republic u: Plato: Complete Works, J.M. Cooper (ur.), Hackett, 1997. (izbor) Brecht, Bertolt Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd 1979. (izbor) Aristotel O pjesničkom umijeću, Školska knjiga, Zagreb 2005. ili Aristotle: Complete Works, The Revised Oxford Translation J.Barnes (ur.) Princeton: Princeton University Press, 1984. (izbor) Freud, Sigmund Writings on Art and Literature, Stanford University Press, 1997. (izbor) Freud, Sigmund Freud i Mojsije: studije o umjetnosti i umjetnicima, Zagreb: Prosvjeta, 2005. (izbor) Frojd, Sigmund Nelagodnost u kulturi, Beograd: Rad, 1988. (izbor). Nietzsche, Friedrich Rođenje tragedije iz duha glazbe, Dereta, Beograd 2010. Heidegger, Martin Izvor umjetničkog djela, AGM, Zagreb, 2010. (izbor) i: Badiou, Alain Handbook of Inaesthetics, Stanford University Press 2005. (izbor) Rancière, Jacques The Politics of Aesthetics, Continuum, 2006. (izbor)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Auerbach, Erich Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature, Princeton: Princeton UP, 1953. Plato's Republic: A Dialogue in Sixteen Chapters, Alain Badiou (hiperprijevod), Columbia University Press, 2013. Benjamin, Walter Eseji, Beograd: Nolit, 1974. Bloch, Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno Aesthetics and Politics, London: New Left Books, 1977. Deleuze, Gilles Nietzsche and Philosophy, London: Athlone, 1986. Dolar, Mladen 'Kultura i nagoni', u: Dosezi psihoanalize: književnost, izvedbene umjetnosti, film i kultura, Majić, Milanko, Tomljenović (ur.) Zagreb: Leksikografski Zavod Miroslav Krleža, 2015. Eagleton, Terry The Ideology of the Aesthetic, Cambridge: Blackwell, 1990. Geulen, E., The End of Art: Readings in a Rumor after Hegel, Stanford: Stanford University Press. 2006							

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Vattimo, Gianni, Art's Claim to Truth, Columbia University Press, 2008.

Vattimo, Gianni Čitanka, Antibarbarus/HDP, Zagreb, 2008.

Zupančič, Alenka The Odd One In: On Comedy, MIT Press, 2008.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva obavezna literatura bit će dostupna u elektronskom (PDF) obliku.		

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Suvremena kulturna antropologija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan.	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj predmeta je omogućiti studentima razvijanje sposobnosti analitičkog i kritičnog analiziranja ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta u skladu s teoretskim okvirima i metodološkim postupcima suvremene kulturne antropologije		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. Opisati ključne fenomene suvremenog svijeta iz antropološke vizure2. vršiti kritiku kulture temeljenu na etnografskom istraživanju;3. razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji;4. analizirati hijerarhijski pristup kulturi na intrakulturnoj i globalnoj razini, kulturne konstrukcije „drugog“ i „bliskog“ (autokritični diskurs), te kulturne aspekte globalizacije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih fenomena suvremenog svijeta iz kulturno antropološke perspektive. U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: hijerarhijski pojam kulture i civilizacije. Implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Objektivnost u antropologiji: promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup). Kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije. Reifikacija i esencijalizam. Postmodernizam i budućnost etnografije. Kulturne konstrukcije „drugog“ kao različitog. Kulturne konstrukcije vlastite kulture. Kulturni aspekti globalizacije. Modernistički i postmodernistički pristupi identitetu: razlike i problemi.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		



Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i testove u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.							
<i>1.8. Praćenje²³ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjuju se kontinuirana provjera znanja (2,3,4), seminarski rad (1,2), završni pismeni ispit i usmena obrana (1,2,3,4). Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (1,2).							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima. Zagreb: Naklada Breza. Potkonjak, S. (2014). Teren za etnologe početnike. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo. Lévi-Strauss, C. (1978). Divlja misao, Beograd: Nolit. Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Moore J. D. (2002). Uvod u Antropologiju: Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima. Zagreb: Naklada Breza.		Šest primjeraka i osobna arhiva nastavnika.					
Potkonjak, S. (2014). Teren za etnologe početnike. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.		Pet primjeraka i osobna arhiva nastavnika.					
Lévi-Strauss, C. (1978). Divlja misao, Beograd: Nolit.		Jedan primjerak i osobna arhiva nastavnika.					
Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.		Sedam primjeraka i osobna arhiva nastavnika.					
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.							

²³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Sociologija kulture	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti takozvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Razumijevanje specifičnosti položaja kulture u antropologiji i sociologiji. Upoznavanje s osnovnim teorijama kulture u sociologiji. Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)• objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)• distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)• definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom• uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura• usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Pojam kulture: povijest i vrste. Kultura u filozofiji i književnoj kritici, te u ranoj antropologiji.• Kultura u klasičnoj sociologiji i antropologiji.• Kultura i struktura. Strukturalni funkcionalizam, marksizam, strukturalizam.• Kultura i djelovanje: Weber, fenomenologija, interpretativna antropologija (Geertz).• Kultura i ideologija: Marx, kritička teorija društva, Gramsci, Althusser.• Durkheimovska tradicija: rituali i klasifikacije.• Kultura, struktura i djelovanje: Bourdieu, Giddens, Elias. Kulturna reprodukcija i stratifikacija.• Britanski kulturalni studiji.• Proizvodnja i recepcija kulture. Sociologija potrošnje, stilovi života, subkulture, identiteti, kultura svakidašnjice.• Kulturna analiza postmodernosti		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Nazočnost i aktivnost na nastavi. Predaja seminarskih radova u dogovorenim rokovima. Četiri kolokvija u određenom terminu (vidi niže). Jedna nadoknada. Učiti, učiti i samo učiti.							
1.8. Praćenje ²⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3,0	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ishod učenja: Definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom. Postupak vrednovanja: Ocjena odgovora na pitanja u kolokvijima tijekom semestra (40 pitanja, svako nosi 0,5 bodova).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Crespi, F., Sociologija kulture, Zagreb, 2006. • Haralambos, M. I M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja): <ul style="list-style-type: none"> 4.: str. 232-237; 263-289 7.: 431-501 11: 774-801; 813-849 12.: 884-933 13.: 935-963 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Baudrillard, J.: Simulacija i zbilja, Zagreb, 2001. • Bauman, Z., Culture as Praxis, London, 1999. • Beck, U.: Pronalaženjepolitičkog, Zagreb, 2001. • Bourdieu, P.: Štoznačigovoriti, Zagreb, 1992. • Chaney, D., Cultural Change and Everyday life, London, 2002. • Chaney, D., Lifestyles, London, 1996. • Corrigan, P., The Sociology of Consumption, London, 1997. • Geertz (Gerc), C., Tumačenje kultura I, Beograd 1998. • Gronow J.: Sociologija ukusa, Zagreb, 2000. • Kalanj, R., Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000. • Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007. • Moore, J., Uvod u antropologiju, Zagreb, 2002. • Shields R.: Kulture interneta, Zagreb, 2001. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov			Broj primjeraka			Broj studenata

²⁴VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



• Crespi, F., <i>Sociologija kulture</i> , Zagreb, 2006.	9	
• Haralambos, M. I M. Holborn, <i>Sociologija: teme i perspektive</i> , Zagreb, 2002.	18	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Povijest kulturalnoteorijske misli	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente sa zasadama kulturalnoteorijske misli, te ih upoznati s različitim kulturalnim teorijama iz povijesti, sociologije, književnosti i filozofije. Uz čitanje raznih teoretskih tekstova, studenti će razvijati analitičko razmišljanje, kulturu dijaloga, istraživačke vještine, upotrebu različitih izvora (medija, arhiva, Interneta, usmene povijesti, terenskog istraživanja, itd.) i pisanje seminarskih radova. Kolegij uključuje pregled tekstova iz njemačke, francuske i angloameričke kulturološke tradicije, te uvod u temeljne pojmove i teorijske pristupe kulture sjećanja, komemorativne kulture, kolektivnog pamćenja, identiteta, mitova i povijesti.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju definirati osnovne kulturalnoteorijske misli i teorije kulture sjećanja. Također će biti sposobni pripremiti originalni seminarski rad koji se poziva na jak argument i koji demonstrira da kritički razmišljaju o tematici, što uključuje raspravu o vezi između povijesti, kulture, identiteta i svakodnevnog života.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Kulturalna povijest kao sastavnica disciplinarnog polja kulturalnih studija. Interesi i motrišta. Pojam kulture statični/dinamički model) prema kulturama. Neudomaćenost (unhomeliness). Civilizacija prema civilizacijama. Mjerodavne pripovijesti (master narratives) kultura i civilizacija: nacija i naracija. Povijest i pripovijest. Usmenost i pismenost. Dinamika tekstualnih zajednica. Tekst prema diskursu. Jezik. Pojam umjetnosti i književnosti u kulturalnopovijesnom kontekstu. Prema pojavi individualizma i fikcije u modernom smislu. Tijelo i tjelesnost. Znanje i procesi spoznavanja. Pojam prostora i pojam vremena.</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ konzultacije _____
<i>1.6. Komentari</i>	<p>Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p> <p>Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.</p>	



1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.							
1.8. Praćenje ²⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, <i>Dialectic of Enlightenment</i> (1972), str. 120 - 167 Barthes, Roland, <i>Mitologija</i> (2010), poglavlje "Mit danas" Benjamin, Walter, <i>Eseji</i> (1974), str. 258 – 273 Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije (2010), str. 294-305 Eagleton, Terry, <i>Teorija i nakon nje</i> (2005), str. 28 – 42; <i>Ideology</i> str. 1-31, 193-226 Grmek Germani, Sergio, <i>Jugoslavija – misterije organizma</i> (2010) str. 266-291 Huyssen, Andreas "Zemljovid postmodernog," u Linda Nicholson (ur.), <i>Feminizam/Postmodernizam</i> (1999), str. 206–242 Jambrešić Kirin, Renata, Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, <i>Narodna umjetnost</i> (2004), str. 125-143 Luthar, Breda i Maruša Pušnik, <i>Remembering Utopia</i> (2010), odabrana poglavlja Perković, Ante, <i>Sedma republika</i> (2011) (odabrana poglavlja) Senjković, Reana, <i>Izgubljeno u prijenosu</i> (2008), str. 47–89 Todorova, Marija <i>Imagining the Balkans</i> (2009) (odabrana poglavlja) Vučetić, Radina, <i>Koka-kola socijalizam</i> (2013) (odabrana poglavlja) Vuletić, Dean, "The Silent Republic: Popular Music and Nationalism in Socialist Croatia" (2011) White, H. "Historijska pripovjednost i problem istine," u <i>Časopisu za suvremenu povijest</i> (2004) <i>Život umjetnosti</i> , br. 94 (2014), odabrana poglavlja							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., <i>Balkan as Metaphor</i> (2002) (odabrana poglavlja) Biserko, Sonja, ur. <i>Jugoslavija u istoriskoj perspektivi</i> (Duda, Makuljević, Goldstein, itd.) (2017) Duraković, Lada i Matošević, Andrea, ur. <i>Socijalizam na klupi</i> (2013) Grandits, Hannes i Taylor, Karin, ur. <i>Sunčana strana Jugoslavije</i> (2013) Knezević, Nada, <i>Dizajn za novi svijet</i> (2015) Kolanović, Maša, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač</i> (2011) (odabrana poglavlja) Vučetić, Radina, <i>Život u socijalizmu</i> (2013) Williams, Raymond, <i>Culture and Society</i> (1958), str. 285 – 323 Young, Glennys, <i>The Communist Experience in the 20th Century</i> (2012)							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, <i>Dialectic of Enlightenment</i> (1972), str. 120 - 167		osobna arhiva nastavnika					

²⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Barthes, Roland, <i>Mitologija</i> (2010), poglavlje "Mit danas"	osobna arhiva nastavnika	
Benjamin, Walter, <i>Eseji</i> (1974), str. 258 – 273	osobna arhiva nastavnika	
Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije (2010), str. 294-305	osobna arhiva nastavnika	
Eagleton, Terry, <i>Teorija i nakon nje</i> (2005), str. 28 – 42; <i>Ideology</i> str. 1-31, 193-226	osobna arhiva nastavnika	
Grmek Germani, Sergio, <i>Jugoslavija – misterije organizma</i> (2010) str. 266-291	osobna arhiva nastavnika	
Huyssen, Andreas "Zemljovid postmodernog," u Linda Nicholson (ur.), <i>Feminizam/Postmodernizam</i> (1999), str. 206–242	osobna arhiva nastavnika	
Jambrešić Kirin, Renata, Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, <i>Narodna umjetnost</i> (2004), str. 125-143	osobna arhiva nastavnika	
Luthar, Breda i Maruša Pušnik, <i>Remembering Utopia</i> (2010), odabrana poglavlja	osobna arhiva nastavnika	
Perković, Ante, <i>Sedma republika</i> (2011) (odabrana poglavlja)	osobna arhiva nastavnika	
Senjković, Reana, <i>Izgubljeno u prijenosu</i> (2008), str. 47–89	osobna arhiva nastavnika	
Todorova, Marija <i>Imagining the Balkans</i> (2009) (odabrana poglavlja)	osobna arhiva nastavnika	
Vučetić, Radina, <i>Koka-kola socijalizam</i> (2013) (odabrana poglavlja)	osobna arhiva nastavnika	
Vuletić, Dean, "The Silent Republic: Popular Music and Nationalism in Socialist Croatia" (2011)	osobna arhiva nastavnika	
White, H. "Historijska pripovjednost i problem istine," u <i>Časopisu za suvremenu povijest</i> (2004)	osobna arhiva nastavnika	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nenad Ivić	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je ponuditi uvid u metodologiju i stanje istraživanja u suvremenoj medijavistici, te prepoznati kulturološki formativne silnice. Srednjovjekovlje se ujedno razmatra i s aspekta praksi pisanja s osobitim interesom za suodnos spram moderniteta. Metodologijski organiziran na način linearne povijesti (od 'Otkrića novih svjetova' i europske ekspanzije do Francuske buržoaske revolucije i vremena Napoleona) sadržaj kolegija usredotočen je na povijest ideja uopće i europsku intelektualnu povijest posebno, te na odjeke i adaptacije eurocentričnih koncepata u svijetu XVI, XVII. I XVIII. Stoljeća.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon kolegija studenti/ice će poboljšati kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none">• Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja.• Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800.• Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika.• Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza.• Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija.• Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani.• Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost.• Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju.• Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega
Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..
Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:



- arbitrarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedicama koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće);
- uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);
- 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);
- uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.
----------------	---

1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

1.8. Praćenje²⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope
J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij
G.Duby, Vitez, žena, svećenik
J.Le Goff, Srednjovjekovni imaginarij

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope	2	

²⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku	4	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny; izvođačica dr. sc. Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Rodni i spolni identiteti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Kolegij ima za cilj dati uvid u osnovne sadržaje, teorijska promišljanja i prijepore oko artikulacije rodnih i spolnih identiteta na predlošku raznovrsnog tematskog opusa i različitih izvora spoznaje.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<ul style="list-style-type: none">• Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda• Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodni identiteta• Kritički modeli spoznavanja i učenja• Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta)• Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolnih i rodni identiteta• Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta) Kolegij razvija sljedeće predmetu svojstvene kompetencije: <ul style="list-style-type: none">• Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima• Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o muškosti i ženskosti
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none">• S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodni identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga.• U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteti, iskustvo razlike i Drugost, identiteti i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na paradoksična mjesta spolnih/rodni identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodni ulogama.• Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajnih markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima.• Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava.



- Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvješćavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

1.6. Komentari

Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.

1.8. Praćenje²⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje će biti navedeno u izvedbenom planu

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.
- Bovoar, S. De (Beauvoir, S. De), Drugi pol I/II, Beograd: BIGZ, 1982, (poglavlja: Predgovor, Biološke činjenice, Nezavisna žena (str. 9-29, 29-62, 551-59).
- Butler, J., Nevolje s rodom, Zagreb: Ženska infoteka, 2003.
- Donaldson, M., What is Hegemionc Masculinity, na: <http://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1149&context=artspapers>
- Neko je rekao feminizam, ur. Adriana Zaharijević, poglavlje: Kratka historija sporova: šta je feminizam (str. 384. – 415.), na: http://rs.boell.org/sites/default/files/feminizam_2_gesamt_v3.pdf
- Čitanka priređena za kolegij (dostupna u staklenoj sobi Odsjeka)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Benhabib, S., Situating the Self: Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics, New York: Routledge, 1992.

Brundson, Ch., „Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija (priređio D. Duda), Zagreb: Disput, 2006., str. 157-181.

Butler, J., Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex, London i New York: Routledge, 1993.

Cyberfeminizam (ver.1.0) (ur. I. Marković), Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.

Čale, F. L., Euridikini osvrti, Naklada MD, Zagreb: Centar za ženske studije, 2001.

Gilligan, C., In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development, Cambridge: Harvard University Press, 1993.

²⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Grosz, E., "Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason", u: *Feminist Epistemologies* (ur. L. Alcoff i E. Potter), Routledge, London & New York, 1993, str. 187- 217.
Jagose, A. *Queer Theory*, Melbourne: Melbourne University Press, 1996.
Kristeva, J., *Moći užasa*, Zagreb: Naprijed, 1989.
Male Order. *Unwrapping Masculinity* (ur. R. Chapman i J. Rutherford), London: Lawrence & Wishart, 1988.
Moi, T., *Sexual/Textual Politics, Feminist Literary Theory*, London: Methuen, 1985.
Shifting Identities, *Shifting Racisms: A Feminism and Psychology Reader* (ur. K. K. Bhavani i A. Phoenix), London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994.
Spivak, G. C., *In Other Worlds, Essays in Cultural Politics*, London i New York: Routledge, 1988.
Theweleit, K., *Muške fantazije 1- 4*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.
Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti (zbornik radova, ur. J. Poštić i A.Hodžić), Zagreb: Ženska soba, 2006.
Walby, S., *Rodne preobrazbe*, Zagreb: Ženska infoteka, 2005.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Bovoar, S. De (Beauvoir, S. De), <i>Drugi pol I/II</i> , Beograd: BIGZ, 1982, (poglavlja: Predgovor, Biološke činjenice, Nezavisna žena (str. 9-29, 29-62, 551-59).	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Butler, J., <i>Nevolje s rodom</i> , Zagreb: Ženska infoteka, 2003.	4	
Donaldson, M., <i>What is Hegemionc Masculinity</i> , na: http://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1149&context=artspapers	http://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1149&context=artspapers	
Neko je rekao feminizam, ur. Adriana Zaharijević, poglavlje: <i>Kratka historija sporova: šta je feminizam</i> (str. 384. – 415.), na:	http://rs.boell.org/sites/default/files/feminizam_2_gesamt_v3.pdf	
Čitanka priređena za kolegij (dostupna u staklenoj sobi Odsjeka)	dostupna u staklenoj sobi Odsjeka	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić	
Naziv predmeta	Jezik u društvu	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je ovog uvodnog kolegija u sociolingvistiku upoznavanje studenata s načinima na koje je jezična upotreba pod utjecajem kulture i različitih društvenih kategorija te s pitanjem kako jezik sudjeluje u njihovoj konstrukciji.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Po završetku kolegija studenti će moći identificirati izvore jezičnog variranja, opisati oblike variranja u jeziku; objasniti kriterije za razlikovanje jezika i dijalekta; opisati vrste višejezičnosti; objasniti kako i pod kojim uvjetima jedan jezik utiče na drugi; definirati i pobrojati elemente komunikativne kompetencije; objasniti pojam inherentnog jezičnog variranja i jezične varijable; obrazložiti razliku između jezične promjene odozdo i odozgo; identificirati konverzijske maksime i različite govorne činove te oblike jezične uljudnosti; obrazložiti odnos jezika i društvene moći; pobrojati faze u procesu jezičnog planiranja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij će se baviti sljedećim temama: regionalni dijalekti; sociolekti; stil i stiličko izmjenjivanje govora; jezik i dijalekt; višejezičnost i jezična promjena pod utjecajem jezičnih dodira; odabir koda; diglosija i jezični prestiž; jezični krajolik; jezične varijable; inherentno jezično variranje i društveno značenje; jezično variranje i jezična promjena; jezične promjene odozdo i odozgo; etnografija komunikacije i komunikativna kompetencija; govorni činovi i konverzijske maksime; jezična uljudnost; jezik i rod; jezično planiranje i politike; jezik, obrazovanje i moć.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Kolegij se može održavati na hrvatskom ili engleskom jeziku ovisno o broju stranih studenata.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Obaveze studenata će uključivati čitanje literature i aktivno sudjelovanje i pohađanje nastave, izrada domaćih zadaća i kolokvija, te polaganje pismenog ispita.		
<i>1.8. Praćenje²⁸ rada studenata</i>		

²⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) domaćih zadaća, b) kolokvija, c) pismenog ispita, te e) profesionalizma koji uključuje redovito pohađanje nastave, pripremu za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wardhaugh, R., & Fuller, J. M. (2015). *An introduction to sociolinguistics* (7th ed.). USA: Wiley-Blackwell.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Holmes, Janet (2013). *An Introduction to Sociolinguistics*. London and New York: Routledge.

Litosseliti, Lia, ed. 2018. *Research methods in linguistics*. Bloomsbury Publishing.

Niedzielski, Nancy A., and Dennis R. Preston. *Folk linguistics*. Vol. 122. Walter de Gruyter, 2010.

Kiesling, Scott F., and Christina Bratt Paulston, eds. 2006. *Intercultural discourse and communication: The essential readings*. Vol. 8. John Wiley & Sons.

Yule, George (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Wardhaugh, R., & Fuller, J. M. (2015). An introduction to sociolinguistics (7th ed.). USA: Wiley-Blackwell.</i>	Osobna arhiva nastavnika	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Performans kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Spoznati formativnu snagu performansa i performativnosti kao praksi fundamentalnih važnosti u iščitavanju i propitivanju određenih ključnih termina, teorija i umjetnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti upućeni u problematiku performansa kao umjetničke, kulturalne, društvene prakse, sposobni tako, moći će definirati pojam, znati opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju, te znati primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Performans (u smislu autoprezentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti izvođenja; percepcija drugoga i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces). Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka.		
<i>1.8. Praćenje²⁹ rada studenata</i>		

²⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlson, M. Performance: A Critical Introduction. Routledge, 1996
- Craig, E. G. O umjetnosti kazališta. Zagreb, 1980.
- Goldberg, R. Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art). London, 1996
- Pfister, M. Drama – teorija i analiza. Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.
- Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.
- Guy Debord 1967. Društvo spektakla http://www.crsn.com/debord/Drustvo_spektakla_Gi_Debor.pdf

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Auslander, P. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. Routledge, 1999.
- Broadhurst, S. Liminal Acts: A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Carlson, M. Performance: A Critical Introduction. Routledge, 1996	1	
Craig, E. G. O umjetnosti kazališta. Zagreb, 1980.	2	
Goldberg, R. Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art). London, 1996	2	
Pfister, M. Drama – teorija i analiza. Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.	2	
Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.	int	
Guy Debord 1967. Društvo spektakla http://www.crsn.com/debord/Drustvo_spektakla_Gi_Debor.pdf	int	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Medijska kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija omogućiti razumijevanje udjela i funkcije medija u konstrukciji zbilje, te potaknuti na primjenu teorijskih perspektiva na društveni segment kulture, što će rezultirati stjecanjem sposobnosti za problemski pristup materiji i kvalitativnoj analizi iste.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da će studenti/ce nakon odslušanog kolegija i položenog ispita steći ne samo osnove za proučavanje i interpretaciju sadržaja medijske kulture, već i za analizu, te augmentativno utemeljenu kritiku trendova medijske kulture i njezinih mogućih utjecaja u okvirima širih društveno-političkih i ekonomskih konteksta.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Medijska se kultura u okviru ovog kolegija istražuje i interpretira u širem kontekstu koji seže s onu stranu puke 'kulturalizacije' medijskih sadržaja i fenomena, kao i medijsko-kulturalnih identitetskih pitanja, te zahvaća područja ideološko-političkih i ekonomsko-interesnih društvenih prijevora kojih su mediji neizostavan dio. Na tom tragu medijska je kultura shvaćena i proučava se kao poprište hegemonijskih borbi za ideološku dominaciju i prevlast između suprotstavljenih interesnih socijalnih i političkih skupina.							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.						
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Priprema za nastavu (redovito čitanje tjednih seminarskih tekstova).							
<i>1.8. Praćenje³⁰ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

³⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (kolokviji) i usmeni ispit.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Gurevitch, M., Bennett, T., Curran, J., Woollacott, J. (2005). Culture, Society, and the Media. London & New York: Routledge (odabrana poglavlja). Kellner, D. (2004). Medijska kultura. Beograd: Clio (odabrana poglavlja). Siapera, E. (2010). Cultural Diversity and Global Media. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing (odabrana poglavlja). 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Inglis, F. (1997). Teorija medija. Zagreb: AGM. Rayner, Ph., Wall, P., Kruger, S. (2004). Media Studies: The Essential Resource. London & New York: Routledge. Taylor, L., Willis, A. (1999). Media Studies. Text, Institutions, and Audiences. Oxford: Blackwell Publishing. Thornham, S., Bassett, C., Marris, P. (2009). Media Studies. A Reader. New York: New York University Press. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Gurevitch, M., Bennett, T., Curran, J., Woollacott, J. (2005). Culture, Society, and the Media. London & New York: Routledge (odabrana poglavlja).				Arhiva nositelja kolegija			
Kellner, D. (2004). Medijska kultura. Beograd: Clio (odabrana poglavlja).				Arhiva nositelja kolegija			
Siapera, E. (2010). Cultural Diversity and Global Media. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).				Arhiva nositelja kolegija			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Interdisciplinarnost, znanost i društvo (Interdisciplinarity, Science and Society)	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj predmeta je dvostruk: (1) upoznati studente s različitim konceptima interdisciplinarnosti – (interdisciplinarnost, multidisciplinarnost, transdisciplinarnost) i (2) razmotriti kako je znanje u znanosti (i u društvenim i u prirodnim znanostima) konstruirano i razmjenjivano. Razmatrat će se kako različiti disciplinski pristupi i interesi utječu na oblikovanje znanja.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">1. Razlikovati koncepte interdisciplinarnosti, transdisciplinarnosti i multidisciplinarnosti;2. Prikazati relaciju između znanosti i društva;3. Opisati različite načine na koje se znanstveno znanje posjeduje i izmjenjuje;4. Navesti problem koji se tiče implementacije interdisciplinarnosti u praksi;5. Razlikovati proizvodnju znanja u prirodnim u društvenim znanostima.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kuhn i znanstvene revolucije; relacija između znanosti i društva, interdisciplinarnost, transdisciplinarnost, multidisciplinarnost, znanje i njegov predmet, razmjena znanja u društvu, znanstveni ratovi, priroda i kultura u znanosti, vlasništvo znanja.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i testove u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak.		



1.8. Praćenje ³¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju (2,3,4). Studenti će pisati dva pisana kolokvija – jedan na polovici semestra i jedan na kraju semestra. Kolokvij će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja (1,5).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Kuhn, T. 2002. Struktura znanstvenih revolucija. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.</p> <p>Latour, B and Woolgar, S. 1986. Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts. Princeton: Princeton University Press. <i>Odabrana poglavlja</i></p> <p>Latour, B. 1991. We have never been Modern. Cambridge: Harvard University Press. <i>Odabrana poglavlja</i>.</p> <p>Croissant, J. 2014. Agnotology: Ignorance and Absence or Towards a Sociology of Things That Aren't There. Social Epistemology, Vol. 28 (1), 4–25.</p> <p>Krishnan A. 2009. What are Academic Disciplines? Some Observations on the Disciplinarity vs. Interdisciplinarity Debate. ESRC National Centre for Research Methods. NCRM Working Paper Series.</p> <p>Gibbons, M et al. 1994. The New Production of Knowledge. The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies. London: Sage Publications. <i>Odabrana poglavlja</i>.</p> <p>Khlinovskaya Rockhill, E. 2007. On Interdisciplinarity and Models of Knowledge Production. Social Analysis., 51 (3), 121–147.</p> <p>Leeuwen Van, T. 2005. Three Models of Interdisciplinarity. U A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis. (Ur) R. Wodak and P. Chilton, Str. 3 – 18. Amsterdam: John Benjamins.</p> <p>Maranta, A et al. 2003. The Reality of Experts and the Imagined Lay Person. Acta Sociologica. Vol 46 (2), 150 – 165.</p> <p>Nowotny, H et al. 2001. Re-thinking science. Knowledge and the Public in an Age of Uncertainty. Cambridge: Polity Press <i>Odabrana poglavlja</i>.</p> <p>Nowotny, H. 2016. The Cunning of Uncertainty. Cambridge: Polity Press. <i>Odabrana poglavlja</i>.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Boyer, D. 2008. Thinking Through the Anthropology of Experts. Anthropology in Action, 15(2): 38–46</p> <p>Strathern, M. 2007. Interdisciplinarity: some Models from the Human Sciences. Interdisciplinary Science Reviews. 32 (2), Str. 123-134</p> <p>Bourdieu, P. 1984. Homo Academicus. Stanford University Press: Stanford. <i>Odabrana poglavlja</i></p> <p>Derry, S and Schunn, C. 2005. Interdisciplinarity. A Beautiful but Dangerous Beast. U Interdisciplinary Collaboration. An Emerging Cognitive Science, (Ur. Derry, Schunn, Gernsbacher, xii - xx. London: Lawrence Erlbaum Associates.</p> <p>Strathern, M. 2011. An experiment in Interdisciplinarity: Proposals and Promises: U Social Knowledge in the Making, Ur. C. Camic, N. Gross and M. Lamont, str. 257 – 283. London: University of Chicago Press.</p>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Nowotny, H. 2016. The Cunning of Uncertainty. Cambridge: Polity Press. <i>Odabrana poglavlja</i> .				Osobna arhiva nositeljica kolegija			

³¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Latour, B and Woolgar, S. 1986. Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts. Princeton: Princeton University Press. <i>Odabrana poglavlja.</i>	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
Croissant, J. 2014. Agnotology: Ignorance and Absence or Towards a Sociology of Things That Aren't There. <i>Social Epistemology</i> , Vol. 28 (1), 4–25.	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
Latour, B. 1991. We have never been Modern. Cambridge: Harvard University Press. <i>Odabrana poglavlja.</i>	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
Krishnan A. 2009. What are Academic Disciplines? Some Observations on the Disciplinarity vs. Interdisciplinarity Debate. ESRC National Centre for Research Methods. NCRM Working Paper Series.	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
Gibbons, M et al. 1994. The New Production of Knowledge. The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies. London: Sage Publications. <i>Odabrana poglavlja</i>	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
Khlinovskaya Rockhill, E. 2007. On Interdisciplinarity and Models of Knowledge Production. <i>Social Analysis.</i> , 51 (3), str. 121–147.	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
Leeuwen Van, T. 2005. Three Models of Interdisciplinarity. U A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis. (Ur) R. Wodak and P. Chilton, 3 – 18. Amsterdam: John Benjamins.	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
Maranta, A et al. 2003. The Reality of Experts and the Imagined Lay Person. <i>Acta Sociologica</i> . Vol 46 (2), 150 – 165.	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
Nowotny, H et al. 2001. Re-thinking science. Knowledge and the Public in an Age of Uncertainty. Cambridge: Polity Press. <i>Odabrana poglavlja.</i>	Osobna arhiva nositeljica kolegija	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija problematizirati klasne identitete u kompleksnosti teorijskih, ideologijskih i političkih značenja koje pronose, a napose u sprezi s nosivim identitetskim skupinama u zajednicama.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Po položenom ispitu studenti/ce će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Uputiti na pojam i teorije klase• obrazložiti važnost radnih sati u Marxovoj teoriji, kao i temeljno razumijevanje pojma društvene klase u Marxa (buržoazija, proleter, sitna buržoazija)• Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta teorije klase• Obrazložiti osnovne teorijske preokupacije autora koji su temeljni za teoriju klase: K. Marx, A. Gramsci, L. Althusser, G. Lukács, N. Pulancas; kao i za suvremene teorije klase – Richarda D. Wolffa, Stephena A. Resnicka, Michaela Lebowitza, Michaela Heinricha• Obrazložiti temeljne pojmove marksističke teorije klase: kapital, višak vrijednosti, klasna svijest, materijalistička dijalektika, eksploatacija, klasna borba• Protumačiti odnos nadnice i profita, te odnos klase i proizvodnje viška vrijednosti• Protumačiti izvorišta socijalnih nejednakosti, odnos radničke klase prema sredstvima za proizvodnju, prema revoluciji, te pojam klasne pokretljivosti
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Kolegij će uputiti na osnovne teorije klase, osobito u suvremenoj marksističkoj teoriji, djela i važne autore. Kolegij uvodi studente u osnovne pojmove teorije klase kao što su klasna svijest, rad, radna teorija vrijednosti. Predstavit će se djelo Karla Marxa kao temeljnog mislioca, čije se ideje šire daleko izvan marksističkih teorija klase i predstavljaju temelj svakog socio-kulturnog i političko-ekonomskog promišljanja društvenog antagonizma. Također će se teorija klase smjestiti u povijesni kontekst. Klasna teorija će se predstaviti od njezine primjene na distinkciju između proletera i buržoazije, ali i na suvremenost u kojoj se te distinkcije – razlike između vlasnika sredstava za proizvodnju i radnika koji rade za nadnicu – zamagljuje. Nakon predstavljanja osnova prijeći će se na suvremene autore i suvremene teorije klase – Richarda D. Wolffa, Stephena A. Resnicka, Michaela Lebowitza, Michaela Heinricha. Postavit će se pitanje fundamentalnih kategorija koje su odlučujuće za klasni antagonizam, u povijesnom pregledu kao i u sinkroniji. Osim pregleda



marksističkih teorija klase uvest će se i razlike između klasične teorije klase i humanističkog materijalizma napose Althussera i Gramscija kao temeljnih autora za kulturalno-studijsku misao.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati tri oglada na temelju zadane literature i položiti ispit.							
1.8. Praćenje ³² rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja će biti navedeni u izvedbenom planu.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Althusser, Louis (1971) <i>Lenin and Philosophy</i>, poglavlje "Ideology and Ideological State Apparatuses" (<i>Notes towards an Investigation</i>), 127-194 str.• Gramsci, Antonio (1971) <i>Selections from the Prison Notebooks</i>, Lawrence & Wishart, London• Heinrich, Michael (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i>, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, "Kapital, višak vrijednost i eksploatacija", 84-100.• Lebowitz, Michael A. (2015) <i>The Socialist Imperative. From Gotha to Now</i>, "Capital's Waste Products: Society", 26-34., "What Makes the Working Class a Revolutionary Subject?", 142-145.• Lukács, Georg (1967) <i>Povijest i klasna svijest. Studija o marksističkoj dijalektici</i>, "Klasna svijest", Naprijed, Zagreb, 105-116.• Karl, Marx (1978) <i>Kapital: kritika političke ekonomije I</i>, Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str.• Karl Marx (1977) <i>Komunistički manifest</i>, IP "August Cesarec", Zagreb (https://www.marxists.org/srps/hrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm)• Marx, Karl : "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'", iz <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i> (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.• Pulancas, Nikos (1978) <i>Klase u savremenom kapitalizmu</i>, Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25, 25-29, 29-37.• Richard D. Wolff i Stephen A. Resnick (1987) <i>Economics: Marxian versus Neoclassical</i>, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 125-143.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

³² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- A Textbook of Marxist Philosophy (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), <https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm> Uvod, Prvo poglavlje (The Conflict Between Idealism and Pulancas, Nikos (1978) Klase u savremenom kapitalizmu, Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25, 25-29, 29-37. Materialism)
- Althusser, Louis (1986) "Ideologija i ideološki aparati države", Proturječja suvremenog obrazovanja. Zagreb: Radna zajednica republičke konferencije Saveza socijalističke omladine, 119-138 str.
- Berman, Marshall (1982) All that is solid melts into air. The Experience of Modernity, New York: Penguin Books, II. poglavlje, All That Is Solid Melts Into Air: Marx, Modernism and Modernization, str. 87-130
- Edgar, A., Sedgwick, P. Cultural Theory – The Key Thinkers. Routledge, London – New York, 2002., natuknica: Marx
- Hall, Stuart, 2003.: Marx's Notes on Method: a 'Reading' of the '1857 Introduction', Cultural Studies (17) 2
- Harvey, David (2010) A Companion to Marx's Capital, London/New York
- Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", Continental Philosophy in the 20th Century, ur. Richard Kearney, London & New York: Rutledge, str. 222-253.
- Lebowitz, Michael A. (2015) The Socialist Imperative. From Gotha to Now,
- Marx, Karl (1946) Beda filozofije. Odgovor na Filozofiju bede G. Prudhona, Kultura, Beograd
- Marx, Karl (1970) Critique of the Gotha Programme, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30
- Marx, Karl (1950) Klasne borbe u Francuskoj 1848-1850, Kultura, Beograd
- Marx, Karl i Friedrich Engels (1978/1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb, 299-343
- Marx, Karl (2009) Nadnica, cijena i profit, Izvori
- Wolff, Richard D. i Stephen A. Resnick (1987) Economics: Marxian versus Neoclassical, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 143-238.
- Richard D. Wolff "Why Do People Vote Against Their Interests? They Don't", YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=7qaJbFRmDKg>)

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Althusser, Louis (1971) <i>Lenin and Philosophy, poglavlje "Ideology and Ideological State Apparatuses" (Notes towards an Investigation), 127-194 str.</i>	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Gramsci, Antonio (1971) <i>Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London</i>	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Heinrich, Michael (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i> , Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, "Kapital, višak vrijednost i eksploatacija", 84-100.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Lebowitz, Michael A. (2015) <i>The Socialist Imperative. From Gotha to Now</i> , "Capital's Waste Products: Society", 26-34., "What Makes the Working Class a Revolutionary Subject?", 142-145.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	



Lukács, Georg (1967) <i>Povijest i klasna svijest. Studija o marksističkoj dijalektici</i> , "Klasna svijest", Naprijed, Zagreb, 105-116.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Karl, Marx (1978) <i>Kapital: kritika političke ekonomije I</i> , Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Karl Marx (1977) <i>Komunistički manifest</i> , IP "August Cesarec", Zagreb (https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm)	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Marx, Karl : "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'", iz <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i> (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Pulancas, Nikos (1978) <i>Klase u savremenom kapitalizmu</i> , Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25, 25-29, 29-37.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
Richard D. Wolff i Stephen A. Resnick (1987) <i>Economics: Marxian versus Neoclassical</i> , Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 125-143.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović; izvođač dr. sc. Boris Ružić	
Naziv predmeta	Vizualna kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj predmeta je teorijski obuhvatiti pojam vizualne kulture u kontekstu mlade discipline vizualnih studija, upoznati studente s ključnom problematikom društvenog i kulturalnog života slika, te osposobiti studente za vizualnu produkciju i interpretaciju slikovnih znakova uzimajući u obzir metodologiju suvremenih kulturalnostudijskih analiza u vizualnoj domeni.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student će moći: <ol style="list-style-type: none">1. Definirati pojam slike i opisati različite metodološke pristupe analizi slike,2. Analizirati pojam vizualne kulture te srodstvo s vizualnim studijima,3. Opisati razne interdisciplinarnе veze s drugim područjima,4. Analizirati načine na koje gledatelji stvaraju kulturalna značenja,5. Argumentirati odnose moći u kontekstu pogleda i vizualnosti, odnosno vidljivog i nevidljivog,6. Usporediti vizualne karakteristike filma i fotografije,7. Razlikovati sliku u digitalnom i analognom okruženju,8. Opisati odnos gledatelja i pokretne slike u novomedijskom okruženju analiziranjem protesta i sličnih medijskih zapisa		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij se sastoji od usvajanja teorijskih spoznaja s područja tumačenja vizualnog znaka i kulture. Studente se kroz upoznavanje s najvažnijim predstavnicima vizualnih studija u najširem smislu upućuje na neophodnost savladavanja vizualnosti kao dominantnog obrasca funkcioniranja današnje življenje kulture. Kolegij se istovremeno sastoji od teorijskih i povijesnih eksplikacija nužnosti analize spoznajne uloge slike, kao i od praktičnog promatranja slikovnih reprezentacija i detektiranja njihove uloge u svakodnevnom životu. Konkretno, predmet će pružiti uvid u politički (emancipacija, revolucija), medijski (digitalna kultura, video umjetnost) i kulturalni (odnosi moći u slici) okvir proizvodnje (pokretnih) slika danas. Osim navedenog, predmet će istražiti načine na koji slike kruže u intermedijem okruženju (<i>remake</i> , viralne mreže, internet, društvene mreže, reklame, popularna kultura, vijesti, videoigre...).		
Predmet će osposobiti studente za analizu, ali i proizvodnju slika u kontekstu komentiranja, analize, i kritike suvremenog društva.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvo na nastavi kao i sudjelovanje u zajedničkom radu. Izrada seminarskog rada, izlaganje, kolokviji i čitanje tjednih tekstova.							
1.8. Praćenje ³³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	0.5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata će se procjenjivati na osnovi a) seminarskog rada (2-8), b) praktičnog rada (5-8), c) pisanih kolokvija (1-8), d) izlaganja (1-8) e) pripreme za nastavu koja uključuje prethodno čitanje zadane literature i aktivno sudjelovanje u nastavi (1-8).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: <i>Plastički znak</i>, (ur.) Mišević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-832. Jenks, Chris, 2002, <i>Vizualna kultura</i>, Zagreb: Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo.3. Mitchell, W. J. T., 2006, „Interdisciplinarnost i vizualna kultura“, <i>Tvrđa</i>, br. ½, str. 19-244. Ružić, Boris Stanić, Saša 2012, <i>Fragmenti slike svijeta: kritička analiza suvremene filmske i medijske produkcije</i>, Rijeka: Facultas.5. Vitaljić, Sandra, 2013, <i>Rat slikama: suvremena ratna fotografija</i>, Zagreb, Mostar: Algoritam.6. Sontag, Susan, 2005, <i>Prizori tuđeg stradanja</i>, Zagreb: Algoritam.7. Rose, Gillian, 2016, <i>Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials</i>, London: Sage Publications Ltd8. Mitchell, W. J. T., 1994, <i>Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation</i>, Chicago: University of Chicago Press.9. Mirzoeff, Nicholas (ur.), <i>Visual Culture Reader</i>, New York: Routledge10. Jay, Martin, 1993, <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i>, Berkley: University of California Press.11. Benjamin, Walter, 2008, „The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility“, u: <i>The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media</i>, (ur.) Jennings, W. Michael, Doherty, Brigid, Levin, Y. Thomas, London: Harvard University Press, str. 19-56.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

³³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1. Virilio, Paul, 2000, *Strategy of Deception*, London, New York: Verso.
2. Steyerl, Hito, 2009, „In Defense of the Poor Image“, *E-Flux Journal*, br. 10, str. 1-9.
3. Moxey, Keith, 2013, *Visual Time: The Image in History*, Durham: Duke University Press Books.
4. Mirzoeff, Nicholas, 2005, *Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture*, New York i London: Routledge.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Barthes, Roland, 1987, „Retorika slike“, u: <i>Plastički znak</i> , (ur.) Mišević, N., Zinaić, M., Rijeka: ICR, str. 71-83	Arhiva nastavnika	
Jenks, Chris, 2002, <i>Vizualna kultura</i> , Zagreb: Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo.	Arhiva nastavnika	
Mitchell, W. J. T., 2006, „Interdisciplinarnost i vizualna kultura“, <i>Tvrđa</i> , br. ½, str. 19-24	Arhiva nastavnika	
Ružić, Boris Stanić, Saša 2012, <i>Fragmenti slike svijeta: kritička analiza suvremene filmske i medijske produkcije</i> , Rijeka: Facultas.	Arhiva nastavnika	
Vitaljić, Sandra, 2013, <i>Rat slikama: suvremena ratna fotografija</i> , Zagreb, Mostar: Algoritam.	Arhiva nastavnika	
Sontag, Susan, 2005, <i>Prizori tuđeg stradanja</i> , Zagreb: Algoritam.	Arhiva nastavnika	
Rose, Gillian, 2016, <i>Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials</i> , London: Sage Publications Ltd	Arhiva nastavnika	
Mitchell, W. J. T., 1994, <i>Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation</i> , Chicago: University of Chicago Press.	Arhiva nastavnika	
Mirzoeff, Nicholas (ur.), <i>Visual Culture Reader</i> , New York: Routledge	Arhiva nastavnika	
Jay, Martin, 1993, <i>Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i> , Berkley: University of California Press.	Arhiva nastavnika	
Benjamin, Walter, 2008, „The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility“, u: <i>The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media</i> , (ur.) Jennings, W. Michael, Doherty, Brigid, Levin, Y. Thomas, London: Harvard University Press, str. 19-56.	Arhiva nastavnika	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s predmet predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Kulturna politika	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Predmet Kulturna politika namijenjen je upoznavanju i razumijevanju povijesnih izvora i suvremenih oblika kulturne politike u svijetu i Hrvatskoj, u prvom redu državne a potom stranačke, korporacijske i interesnih grupa (vjerskih zajednica itd.).		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju kritički promišljati pojam kulturnih politika; razviti sposobnost rada u sferi civilnog društva; izraditi i predstaviti pisani projekt u području kulture te se moći aplicirati na natječaje, bilo gradske, državne ili međunarodne razine.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
U sklopu kolegija kulturna politika, studenti/ce će se susresti sa teorijskim dijelom koji uključuje razna viđenja kulturne politike s obzirom na centre moći, administraciju i civilno društvo te video materijale koji će studentima/cama dočarati aktivistički dio priče o civilnom društvu. Osim toga, tri do četiri predavanja bit će gostujuća predavanja profesora, aktivista i ljudi uključenih u razne udruge civilnog društva čime će se studenti/ce upoznati sa kulturnom praksom i iskustvima iz prve ruke. Studenti će se upoznati sa idejom i praksom volontiranja te biti poticani da identificiraju i da se suoče sa problemima u kulturi u gradu Rijeci, na način da će svaki/a student/ica izraditi i predstaviti kulturni projekt sa kojim se može prijaviti na natječaje grada/županije/države te na taj način postati konkurentniji/a na tržištu rada.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ konzultacije _____
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i istraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati tri oglada na temelju		



zadane literature I položiti ispit. Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati projekt što im donosi 2 ECTS kredita. Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja eseja i pripremanja materijala za razgovor i diskusiju na nastavi.							
1.8. Praćenje³⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	1,5	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bennett, Tony. <i>Kultura, znanost reformatora</i> , Zagreb, 2005. McGuigan, Jim. <i>Rethinking Cultural Policy</i> , 2004. Mišković, Davor (ur.). <i>Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke</i> , Rijeka, 2004. Višnić Emina. <i>Kulturne politike odozdo</i> , Zagreb, 2008. Dragičević Šešić Milena, Branimir Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2011. "RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Hardt, Michael and Negri, Antonio. <i>Mnoštvo, rat i demokracija u doba Imperija</i> , Zagreb, 2009. Lewis, Justin and Miller, Toby (ur.). <i>Critical Cultural Policy Studies</i> , Oxford, 2003. Owen-Vandersluis, Sarah. <i>Ethics and Cultural Policy in a Global Economy</i> , 2003. Sassatelli, Monica. <i>Becoming Europeans</i> , 2009. Vidović, Dea (ur.). <i>Clubture: Kultura kao process razmjene, 2002.-2007.</i> , Zagreb, 2007. Katunarić, Vjeran: "Strategija kulturnog razvitka", Zagreb, 2003.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Bennett, Tony. <i>Kultura, znanost reformatora</i> , Zagreb, 2005.		9					
McGuigan, Jim. <i>Rethinking Cultural Policy</i> , 2004.		Osobna arhiva nositelja kolegija					
Mišković, Davor (ur.). <i>Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke</i> , Rijeka, 2004.		Osobna arhiva nositelja kolegija					
Višnić Emina. <i>Kulturne politike odozdo</i> , Zagreb, 2008.		Osobna arhiva nositelja kolegija					
Dragičević Šešić Milena, Branimir Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2011.		Osobna arhiva nositelja kolegija					
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.		Osobna arhiva nositelja kolegija					
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.							

³⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Konzumerizam	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je predmeta upoznati studente i studentice s osnovnim konceptima, paradigmama i pojmovima vezanim uz studij potrošačkog društva i potrošačke kulture; objasniti povijest konzumerizma u globalnim, ali i nacionalno-regionalnim okvirima; te predstaviti važnost kritičke valorizacije, predmetne i metodološke, prilikom analiza aspekata potrošačke kulture u oblikovanju društvenih svjetova.		
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja konzumerizma u suvremenom globalnom društvu, biti 1) sposobni definirati, analizirati i povijesno-komparativno vrednovati fenomene potrošačkog društva iz šire interdisciplinarnе perspektive humanističkih i društvenih znanosti; kao i 2) kritički promišljati socijalnu ulogu i značaj produkata potrošačke industrije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij pristupa proučavanju konzumerizma kao općedruštvenog i sveobuhvatnog fenomena današnjice koji našu epohu određuje i kao eru potrošačkog kapitalizma. Unutar tako koncipiranog konteksta, kolegij ukazuje na niz tematika ključnih za razumijevanje suvremenog potrošačkog društva (Povijesni konteksti razvoja konzumerističkog društva, Teorijsko-istraživačke tradicije izučavanja fenomena, Ekonomski i politički aspekti konzumerizma, Specifičnosti potrošačke kulture u tzv. tranzicijskim društvima, Antipotrošačke taktike otpora konzumerizmu...), te otvara paletu problemskih pitanja vezanih uz kulturu konzumerizma (Jesu li današnje prakse potrošnje dio ideologije suvremenog kapitalizma ili tek slobodan izbor pojedinaca; Kako potrošačke prakse reprezentiraju identitete potrošača, njihove životne stilove, interese, svjetonazore; Pomaže li konzumerizam izražavanju vlastite osobnosti ili tek pruža privid istoga; Kako izgradnja šoping centara utječe na mijenjanje vizure gradova i javnog prostora općenito; Možemo li govoriti o svojevrsnoj transformaciji iz potrošača u <i>protrošača</i> (prosumer)...).		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče	



Odsjeka i na web stranicama fakulteta. Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.

1.7. Obaveze studenata

Aktivnost u nastavi podrazumijeva da studenti/ce dođu pripremljeni na seminar, što znači da pročitaju seminarski tekst predviđen za čitanje u tom tjednu, te da se pripreme za razgovor i diskusiju na temu zadanog teksta. Održat će se dva kontrolna pismena testa (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pet pismenih pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali tijekom prethodnih pet tjedana seminarske nastave. Seminarski rad u duljini od 8 do 10 kartica studenti pišu na temu vezanu uz sadržaj kolegija, sami ju odabiru, ali uz prethodni dogovor s predmetnim nastavnikom. Usmeni ispit temelji se na obaveznoj literaturi i jednoj knjizi izborne literature prema vlastitom izboru. O pojedinostima svakog navedenog zadatka studenti/ce će biti detaljnije informirani na uvodnom predavanju.

1.8. Praćenje³⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu (seminarski rad i usmeni ispit) može ostvariti 50 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Kontinuirana provjera znanja (1-2)

Seminarski rad (1-2)

Usmeni ispit (1-2)

Aktivnost u nastavi (1-2)

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hromadžić, Hajrudin, *Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.

Lipovetsky, Gilles, *Paradoksalna sreća. Ogled o hiperpotrošačkom društvu*, Antibarbarus, Zagreb, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Appadurai, Arjun (ed.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge University Press, UK, 1986.

Bauman, Zygmunt, *Consuming Life*, Polity Press, Cambridge, UK, 2007. **Campbell**, Colin, *The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism*, Basil Blackwell, Oxford, New York, 1987.

Douglas, Mary and **Isherwood**, Baron, *The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption*, Routledge, London and New York, 1979 / 1996.

Duda, Igor, *U potrazi za blagostanjem, O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih*, Srednja Europa, Zagreb, 2005.

³⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Duda, Igor. Pronađeno blagostanje: svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2010.

Erdei, Ildiko. Antropologija potrošnje, XX. Vek, Beograd, 2008.

Featherstone, Mike, *Consumer Culture and Postmodernism*, Sage, London, 1991.

Klein, Naomi, *No Logo*, V. B. Z., Zagreb, 2002.

Kowinski, William, *The Malling of America: an Inside Look at the Great Consumer Paradise*, William Morrow, New York, 1985. Drugo, prošireno izdanje, 2002.

Miles, Steven, *Consumerism As a Way of Life*, SAGE Publications, London, 1998.

Slater, Don, *Consumer Culture and Modernity*, Polity Press, 1997.

Storey, John, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

Peterson, Mark, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

Underhill, Paco, *Zašto kupujemo – znanost kupnje*, Olympic International d.o.o., Zagreb, 2006.

Urry, John, *Consuming places*, Routledge, London i New York, 1995.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva navedena obvezna ispitna literatura studentima/icama bit će dostupna u pdf formatu		

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Popularna glazba	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje s popularnoglazbenim praksama i njihovim relacijama s društvom. Razumijevanje popularne pjesme kao specifičnog oblika poruke i identifikacije; razumijevanje popularnoglazbenog oblika kroz prizmu socioloških i estetičkih vrijednosti; upoznavanje povijesnog razvoja i medijskih konvergencija.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<ol style="list-style-type: none">1) interpretirati temeljne popularno-glazbene pojmove, teorijske ključeve2) razlučiti i definirati identifikaciju kroz glazbu3) primijeniti teorijski aparat na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.4) argumentirati i kritički vrednovati popularnu glazbu5) objasniti, interpretirati i opisati funkciju popularne glazbe6) primijeniti alate za dohvaćanje podataka, obradu i stvaranje korpusa7) primijeniti i kritički interpretirati digitalne metode kvalitativno-kvantitativne analize utemeljene na teorijskim postavkama		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Popularna glazba iz različitih teorijskih perspektiva• Glazbeni tekstovi i popularna značenja• Cyberglazbena kultura i DIY prakse• Institucionalizacija muzičkih i jezičnih obrazaca• Identifikacije muzičkih i jezičnih obrazaca• Vrste interakcije i društvene funkcije korištenja muzičkih i jezičnih obrazaca		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.		



1.8. Praćenje ³⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Predavanja, mentorski rad, konzultacije - samostalni rad, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij, završni ispit.							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1) Adorno.Th.On Popular music http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml							
2) Frith, S. (1996) <i>Performing Rites: On the Value of Popular Music</i> , Harvard University press. Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.							
3) Grgurić, D.& Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; <i>Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu</i> , ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.							
4) Frith, S. (1996).Identitet i popularna glazba a. http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf							
5) O'Connor, B. & Klaus, E. <i>Pleasure and meaningful discourse: An overview of research issues</i> . http://doras.dcu.ie/2967/							
6) Tin pan alley; a chronicle of American popular music: https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1) Philip Tagg, <i>Analysing popular music: theory, method and practice</i> http://tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf							
2) Goldberg, Issac: Tin pan alley; a chronicle of American popular music: https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold							
3) Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo: razni članci: http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Adorno.Th.On Popular music http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml		int					
Frith, S. (1996) <i>Performing Rites: On the Value of Popular Music</i> , Harvard University press. Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.		int					
Grgurić, D.& Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; <i>Avanture kulture, kulturalni studiji u</i>		4					

³⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



lokalnom kontekstu, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.		
Frith, S. (1996). Identitet i popularna glazba http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf	2	
O'Connor, B. & Klaus, E. <i>Pleasure and meaningful discourse: An overview of research issues.</i> http://doras.dcu.ie/2967/	int	
Tin pan alley; a chronicle of American popular music: https://archive.org/details/tinpanalleychron00gold	int	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Što je modernost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturalnih studija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij pruža uvod u rasprave o modernosti i postmodernosti osvrćući se na samu srž polemike o «velikim narativima», naime, na prijepor oko mogućnosti pojma povijesti, koji je obilježio znamenita sučeljavanja tzv. paradigmi «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije filozofske tradicije, te kritičkih društveno-humanističkih pristupa, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja osnova, kao i granica, znanstvenih polja i disciplina (5).		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Jedan od ključnih trenutaka u povijesti rasprave o modernosti i postmodernosti vjerojatno je prijepor oko mogućnosti samog pojma povijesti, prijepor oko koga se oblikuje sraz onoga što se imenovalo paradigrama «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Postoji li nešto kao što je univerzalna ljudska povijest, te da li je njezina mnoštvenost svodiva pod narativ o jedinstvu racionalnosti ljudskog subjekta? Ili se pak povijest nužno piše isprekidano, sekvencijalno, lokalno, nošena od strane mnoštvenih subjekata i okarakterizirana nepremostivim i nepovratnim diskontinuitetima? Trasirajući uloge i pojmovne pretpostavke ovoga prijepora, slijedit ćemo genealogiju figure «univerzalne povijesti» u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih» povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua (1, 2, 3, 4, 5). Nadalje, razmotrit ćemo također zašto se fenomen «modernosti» unutar filozofije već od samih početaka javlja prvenstveno u formi pitanja: kao propitivanje okvira i uvjeta utemeljenja povijesne sadašnjosti, odnosno kao svojevrsan <i>kritički stav</i> , koji, kao neprestano kritičko prosuđivanje datih društvenih okolnosti, pretpostavlja i neizbježno preuzimanje odgovornosti spram vlastitog povijesnog trenutka (1, 2, 3, 4, 5). Na taj način, na koncu, pružamo i orijentir u neke od centralnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost», itd. (1, 2, 3, 4, 5).		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____



1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ³⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kriteriji ocjenjivanja:							
a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;							
b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;							
c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.							
Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.							
U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: Za Marksa, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130.							
Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: Stoljeće, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169.							
Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: Foucault, London: Continuum, 1999, str. 102-110.							
Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: Riječi i stvari, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.							
Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: Čemu: Vol IV, no. 10, 1997. (https://href.li/?http://hrcak.srce.hr/file/92438)							
Foucault, Michel 'Nietzsche, Genealogy, History', u: Rabinow (ur.) The Foucault Reader, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100.							
Habermas, Jürgen Filozofski diskurs moderne, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103.							
Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: Filozofija povijesti, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja)							
Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: Pravno-politički spisi, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42.							
Lacan, Jacques, 'Écrits – The first complete edition in English': W.W. Norton & Co: 2005.							
Marcuse, Herbert Um i revolucija, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212, 219-221, 230-268.							
Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels Rani radovi, Zagreb: Naprijed, 1975.							
Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280.							
Niče, Fridrih O koristi i šteti istorije za život, Grafos, Beograd 1977.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

³⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Adorno, Theodor i Horkheimer, Dijalektika prosvjetiteljstva, Sarajevo: Veselin Masleša, 1989.
Althusser, Louis et al. Lire le Capital, Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: Kako čitati Kapital)
Badiou, Alain Manifeste pour la philosophie, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: Manifest za filozofiju, Zagreb: Jesenski i Turk).
Benjamin, Walter, Eseji, Beograd: Nolit, 1974.
Jameson, Frederic A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present, London: Verso, 2002.
Lyotard, Jean-Francois Postmoderno stanje, Zagreb: Ibis-Grafika, 2005.
Löwith, Karl Meaning in History, Chicago: University of Chicago Press, 1948.
Löwith, Karl, Od Hegela do Nietzschea. Revolucioni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard, Sarajevo: Veselin Masleša, 1988.
Macherey, Pierre Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach, Paris: Éditions Amsterdam, 2008.
Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: Egzistencijalizam i Marksizam, Beograd: Nolit, 1973.
Vattimo, Gianni Čitanka, Zagreb: Antibarbarus, 2008.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva obavezna literatura bit će dostupna u elektronskom (PDF) obliku.		

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Kultura civilnog društva	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Kolegij teži pojašnjenju civilnoga društva i kros-kulturalnome motrištu, a cilj mu je uspostaviti parametre kulture u civilnome društvu. Cilj je i dovođenje globalnih pojava u relaciju s konkretnim hrvatskim prostorom i s aktualnim povijesnim trenutkom.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• opisati empirijske fenomene koji korespondiraju s konceptom civilnog društva• povezati promjene sadržaja i opsega pojma civilno društvo s društvenim promjenama (u državama EU i državama tranzicije)• definirati kriterije za klasifikaciju društvenih oblika i institucija koje su u funkciji civilnog društva, prepoznati širok raspon aktivnosti i vrste institucija koje se pojavljuju u neprofitnom sektoru• analizirati i evaluirati rad udruga građana, zaklada i ostalih organizacija civilnog društva kao socijalnog prostora za razvijanje socijalnog kapitala i prostora za redefiniranje društvenih vrijednosti argumentirati promjene funkcija države te razvoj suvremene demokracije, usporediti razvijenost civilnog društva u Hrvatskoj s ostalim razvijenim demokracijama.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Cilj predmeta je predočiti pregled suvremenih teorijskih i empirijskih pristupa vezanih uz koncept „civilnog društva”. Empirijski pristupi koji će se razmatrati prvenstveno se odnose na sociokulturne, odnosno probleme konceptualizacije i operacionalizacije fenomena vezanih uz civilno društvo koji su povezani sa socijalnim prostorom u kojem se odvijaju socijalne interakcije specifične za civilnu sferu. Ovakvim pristupom se uspoređuju civilnu sferu s, a koje su različite od ekonomske (racionalno, ekonomsko djelovanje) i političke (država, političke stranke, ideologije). Ključni koncepti važni za razumijevanje ovoga područja su neprofitni sektor, civilno društvo i socijalni kapital. Kako su suvremene teorije civilnog društva povezane većim dijelom s problematikom funkcioniranja demokratskih poredaka, a time i socijalnih pokreta, socijalnog kapitala (povjerenja, volonterizma, altruizma, uzajamne umereženosti) studenti/ce će steći dopunski uvid u ostale obavezne predmete koji se bave identitetom, europskom politikom, kulturnom politikom i sl. Cilj je obuhvatiti višedimenzionalno značenje i strukturiranost prostora neprofitnog sektora kao izvora promjena i novih obrazaca kulture civilnog društva. Analizirat će se karakteristike udruga i socijalnih pokreta u Hrvatskoj kao vidljivih i djelomično uključenih organizacija i fenomena koje čine civilno društvo Hrvatske danas, a koji se pojavljuju u javnom prostoru i djeluju kao sociokulturni akteri koji utječu na promjene u društvu. Sadržaj kolegija je podijeljen u pet odabranih bitnih problema kojima se bave suvremene teorije civilnog društva:



1. Povijest pojma civilno društvo, definiranje osnovnih pojmova vezanih uz povijest razvoja civilnog društva – altruizam, milosrđe i filantropija, volonterizam.

2. Civilno društvo je prostor asocijacija građana, djelomično ili visoko strukturiran, različit ali odvojen od vlasti, građana koji se udružuju radi dobrobiti zajednice i društva, a nije političkog karaktera; neprofitnog karaktera što znači da se prikupljene vrijednosti ne distribuiraju za profit i u profit već u razvoj ili blagostanje društva, pojedinih grupa ili opće dobro. S obzirom na djelomičnu ovisnost o teritorijalnim granicama državljana o sustavu (državi) u kojem se pojavljuju kao individue, grupe ili socijalni akteri koji predstavljaju vlastite i partikularne interese, nužno je definirati civilno društvo kao prostor stvaranja novih identiteta (multikulturalnost i interkulturalnost). Socijalni i kulturni prostor civilnog društva i njegova ovisnost o resursima koji dolaze iz drugih sfera, prvenstveno političke sfere (države, vlasti), ekonomskih institucija, teritorijalnih okolnosti. Kako se socijalne interakcije i organizacije civilnog društva pojavljuju u javnoj sferi koja je uglavnom rezervirana za političku sferu, nužno je studente upoznati s nekim teorijama demokracije (definicije države (Held, Weber, Giddens), karakteristike i uvjeti demokratskog društvenog poretka) te konačno mogućnostima prevladavanja krize demokratskih sustava, "Trećeg puta" (Giddens).

3. Civilno društvo i ekonomski sustav, odnosi na tržištu i povezanost sa civilnim društvom, povezanost socijalnog kapitala i gospodarskog razvitka, socijalno odgovorno gospodarstvo (utjecaj i povezanost s akterima civilnog društva). Procesi globalizacije i posljedice na razvoj civilnog društva, utjecaj modernizacije na identitet pojedinca, nastanak globalnog civilnog društva, karakteristike globalnih nevladinih organizacija te njihov utjecaj na politički sustav.

4. Vrednote civilnog društva – koncept socijalnog kapitala, istraživanja socijalnog kapitala u zapadnim demokracijama i Hrvatskoj, razina umreženosti, lobiji, razina uzajamnog povjerenja, utjecaj povjerenja u društvene institucije na razvoj društva. Povezanost socijalnih pokreta i civilnog društva, razlika između socijalnih pokreta i organizacija civilnog društva.

5. Razvijenost i kultura civilnog društva u Hrvatskoj, analiza udruga kao aktera sociokulturnih promjena, socijalne mreže i lobiji Hrvatskoj.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

1.6. Komentari
Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

1.7. Obaveze studenata

Studenti i studentice su dužni biti nazočni na 70% predavanja i seminara.

1.8. Praćenje³⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

³⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio						
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Postupak i primjeri vrednovanja će biti navedeni u izvedbenom planu.						
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ul style="list-style-type: none">• Anheier, H.K, (2005) Nonprofit Organizations. Theory, management, policy.London and New York: Routledge.• Bežovan, G.(2004) Civilno društvo, str. 1 –94.Zagreb: Globus.• Edwards, M. (2009) Civil Society.Cambridge: Polity Press• Giddens, A.(1999) Treći put: obnova socijaldemokracije. Zagreb: Politička kultura.• Gellner, E. (2001) Uvjeti slobode: civilno društvo i njegovi suparnici, Zagreb: Politička kultura.• Šalaj, B. (2007) Socijalni kapital. I i II poglavlje (str.1-129) Zagreb: Fakultet političkih znanosti						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ul style="list-style-type: none">• Alexander, J.C. ,(ur.) (1998) Real Civil Societies. University of British Columbia: SAGE.• Anheier, H.K. (2004) Civil Society. Measurement, Evaluation, Policy. London: Earthscan.• Bežovan, G. (2004) Civilno društvo. II dio Zagreb: Globus• Bežovan, G., Zdrinščak, S. (2007) Civilno društvo u Hrvatskoj. Zagreb: Jesenski I Turk, HSD• Castells, M. (2003) Moć identiteta. Zagreb: Golden marketing.• Coleman, J. „Social Capital in the Creation of Human Capital.“ American Journal of Sociology.Vol.94, s95-s120• Chesters, G. I Welsh, I. (2006) Complexity and Social Movements. Multitudes at the edge of chaos. Ney York: Routledge• Eberly, D. (ed.) (2000) The essential Civil Society Reader.• Edwards, M. (2009) Civil Society.Cambridge: Polity Press• Fukuyama, F.(2000) Povjerenje. Zagreb: Izvori.• Giddens, A. (1990) The Consequences of Modernity. Stanford: Stanford University Press• Glasius, M., Lewis, D., Seckinelgin, H., ur. (2004) Exploring civil society: Political and cultural contexts London, NY: Routledge• Havelka, M. (1996) Nevladine humanitarne organizacije danas u Hrvatskoj: stanje, problemi i perspektive. Revija za socijalnu politiku, god. III, br. 2., str. 127-133.• Ingelhart, R. (2000)“Modernization, Cultural Change and the Persistence of Traditional Values.“ American Sociological Review, Vol.65 (February: 19-51)• Kunac, S. (2006) Vrijednost vrednota: civilno društvo i hrvatska demokratizacija. Zagreb: B.a.B.e – grupa za ženska ljudska prava• Kunac, S. (2010) Obilježja društvenog konteksta djelovanja organizacija civilnog društva. U: Kekez, A., Kunac, S., Stažnik, M., Škrabalo, M. Vrednote u praksi: upravljanje i aktivizam civilnog društva za demokratizaciju i ljudska prava. Zagreb: DIM – Udruga za građansko obrazovanje i društveni razvoj• Riedl, M. (1988) „Društvo, građansko.“ Pogledi, vol.18. (1988) No.1., str. 15-66• Mesić, M. (2005) Multukulturalizam. Društveni i teorijski izazovi.Zagreb: Školska knjiga• Milardović, A. (ur.) (2001) Globalizacija.Osijek: PanLiber• Pavlović, V. (ur.) (1987) Obnova utopijskih energija, Beograd:• Peruško, Z. Ur. (2008) Mediji, kultura i civilno društvo. Zagreb: Naklada Jesenski I Turk, HSD• Parekh, B. (2004) Putting civil society in its place. U: Exploring civil society: Political and cultural contexts, ur. Glasius, M., Lewis, D., Seckinelgin, H. London, NY: Routledge						



- Seligman, A.B. (1992) *The Idea of Civil Society*. Princeton: Princeton University Press
- Štulhofer, A.(1998) „Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija.” Ur. Rogić, I. I Zeman, Z. Privatizacija i modernizacija. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar
- Šalaj, B. (2007) *Socijalni kapital, Hrvatska u komparativnoj perspektivi*, III i IV pog. Zagreb: Fakultet političkih znanosti
- Wilson, J, Musick, M. (1997) „Who cares? Toward an Intergrated Theory of Volunteer Work.” *American Sociological Rewiew*.694. Oct.1997
- Wehler, H.-U.(2005) *Nacionalizam: povijest, oblici, posljedice*,Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anheier, H.K, (2010) <i>Nonprofit Organizations. Theory, management, policy</i> .London and New York: Routledge.	Arhiva nositelja kolegija	
Bežovan, G.(2004) <i>Civilno društvo</i> , str. 1 –94.Zagreb: Globus.	6	
Edwards, M. (2009) <i>Civil Society</i> .Cambridge: Polity Press	Arhiva nositelja kolegija	
Giddens, A.(1999) <i>Treći put: obnova socijaldemokracije</i> . Zagreb: Politička kultura.	Arhiva nositelja kolegija	
Gellner, E. (2001) <i>Uvjeti slobode: civilno društvo i njegovi suparnici</i> , Zagreb: Politička kultura.	Arhiva nositelja kolegija	
Šalaj, B. (2007) <i>Socijalni kapital</i> . I i II poglavlje (str.1-129) Zagreb: Fakultet političkih znanosti.	Arhiva nositelja kolegija	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić; Izvođač dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Metode analize mreža u kulturi	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. usvajanje temeljnih znanja o teoriji mreža i ontologije društveno-kulturnih fenomena identiteta, interakcije, komunikacije, institucija, kulturnih modela iz perspektive teorije mreža2. usvajanje osnova graf teorije3. usvajanje osnovnih načela opisa društveno-kulturnih fenomena iz perspektive graf teorije4. izrada i provođenje istraživanja s ciljem uspostavljanja i analize podataka iz perspektive graf teorije5. korištenje programskih alata za pohranu i obradu mrežnih podataka Python		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će po završenom studiju: <ol style="list-style-type: none">1. razviti razumijevanje teorije mreža kao metode formaliziranja društveno-kulturnih fenomena (1- 3)2. razviti praktične vještina vezane uz dohvaćanje i pripremu podataka, pohranu podataka te oblikovanje za analizu kulturnih fenomena (1-4).3. razviti praktične vještina za pripremu, objavljivanje i dohvaćanje digitalnih sadržaja (4)4. razviti teorijsko razumijevanje i praktične vještine izrade jednostavnih programskih kodova za obradu podataka u Python jeziku (5)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">- Ontologija društveno-kulturnih fenomena identiteta, interakcije, komunikacije, institucija, kulturnih modela iz perspektive teorije mreža. (1)- Osnove graf teorije i analize društvenih mreža (SNA) (2)- Opis društveno-kulturnih fenomena iz perspektive graf teorije. (3)- Odabir kulturološkog fenomena, izrada nacrt istraživanja, dohvaćanje i obrada podataka iz perspektive graf teorije (4)- Obrada podataka, analiza i vizualizacija u Python programskom sučelju (5)		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		



1.8. Praćenje ³⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada (1-4), sudjelovati u individualni ili timskom projektu koji uključuje elemente svih sastavnica ishoda (1-4), te položiti ispit koji se sastoji od pismenog (praktičnog) i usmenog dijela u kojemu se izlažu rezultati i analiza projektnog i seminarskog rada (1-4).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1- Capra, F., & Luisi, P. L. (2014). The systems view of life: A unifying vision. Cambridge University Press. 2- Alhajj, R., & Rokne, J. (2014). Encyclopedia of social network analysis and mining. Springer Publishing Company, Incorporated. 3- https://www.karsdorp.io/python-course/							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
-Jones, D. (2017). Python Programming: 3 Books in 1-The Ultimate Beginner's Guide to Learn Python Programming --Effectively+ Tips and Tricks to learn Python Programming+ Strategies (Python Programming). CreateSpace Independent Publishing Platform. - https://www.karsdorp.io/python-course/ - Csardi, G., & Nepusz, T. (2006). The igraph software package for complex network research. InterJournal, Complex Systems, 1695(5), 1-9.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Capra, F., & Luisi, P. L. (2014). The systems view of life: A unifying vision. Cambridge University Press.		online					
https://www.karsdorp.io/python-course/		online					
Alhajj, R., & Rokne, J. (2014). Encyclopedia of social network analysis and mining. Springer Publishing Company, Incorporated.		online					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje.							

³⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Teorija književnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Ciljevi kolegija uključuju upoznavanje studenata s teorijom književnosti kao područjem koje je usko vezano uz proučavanje kulture i kulturalne teorije. Na kolegiju će se dati pregled značajnih i utjecajnih književnih teorija, kako bi se ukazalo na njihovu povezanost i primjenu u proučavanju kulture, književnosti i filma.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da će studenti nakon položenog kolegija pomoću teorija književnosti znati prepoznati kulturalne znakove i čitati ih iz različitih književno – teorijskih perspektiva. Očekuje se od studenata da će imati širi uvid u proučavanje kulture i književnosti. Također se očekuje senzibilizacija studenata za čitanje književnih djela kako bi im se ukazalo na isprepletenost teorije književnosti i suvremene kulturalne teorije.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Sadržaj predmeta podijeljen je na opći i pojedinačni dio. Opći dio koji ujedno i sabire sveukupnost iskustva kolegija tematizira sam odnos teorije književnosti i kulturalne teorije. Pojedinačni, specifičniji dio kolegija aplicira niz književnoteorijskih pristupa kontekstualizirajući ih u stratum kulture. Pristupi su predstavljeni u sljedećim školama i pravcima: ruski formalisti, Nova kritika, arhetipska kritika, fenomenološka kritika, psihoanaliza, kulturalni materijalizam, teorija recepcije, strukturalizam, dekonstrukcija i poststrukturalizam, novi historizam, postkolonijalna teorija, queer teorija, feminizam.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Studenti su dužni unaprijed odabrano književno djelo analizirati pomoću književne teorije koju sami odaberu. Studenti su dužni napisati esej o odabranom djelu. Radovi koji nisu predani točno na dan i u vrijeme naznačeno na planu predavanja neće biti uzeti u obzir. Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		



Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama. Studenti obavezno trebaju unaprijed pročitati zadani tekst za seminar I donijeti bilješke na sat. Studenti su dužni napisati esej o odabranom djelu. Završni pismeni ispit je obavezan.

1.8. Praćenje⁴⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se esej, bilješke (aktivnost u nastavi), završni pismeni ispit.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Teorija:

- Beker, M., Suvremene književne teorije, SNL, Zagreb, 1986.
- Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb, 1987.
- Makaryk, I.R., Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, 1995.
- Solar, M., Teorija književnosti, ŠK, 1994.

Fikcija:

- Allen, W., Nuspojave, Zagreb, 1985 (novela «Epizoda s Kugelmassom»).
- Borges, J.L., Maštarije, Beograd, 1985 (novela «Vrt sa stazama koje se račvaju»).
- Bulić, V., Putovanje u srce hrvatskog sna, Zagreb, 2006.
- Joyce, J., Dublinci; Prognanici, Zagreb, 2001 (novela «Mrtvi»).
- Kafka, F., Umjetnik u gladovanju: priče objavljene za autorova života, Koprivnica 2005.
- Mellville, H., Bartleby, Zagreb 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barthes, R., Carstvo znakova, Zagreb, 1989.
- Buler, J., Nevolje s rodom, Zagreb, 2000.
- Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000.
- Culler, J., Književna teorija – vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001
- Culler, J., O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma), Zagreb, 1991.
- Derrida, J., O gramatologiji, Sarajevo, 1976.
- Eliot, T., Tradicija, vrijednosti i književna kritika, Zagreb, 1999.
- Freud, S., Predavanja za uvod u psihoanalizu, Zagreb 2000.
- Gramsci, A., Marksizam i književnost, Zagreb, 1984.
- Jauss, H. R., Estetika recepcije, Beograd, 1978.
- Jung, C. G., Čovjek i njegovi simboli, Zagreb, 1987.
- Lacan, J., Četiri temeljna pojma psihoanalize, Zagreb, 1986.
- Matijašević, Ž., Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan, Zagreb, 2006.
- Said, E., Orijentalizam, Zagreb, 1999.
- Sedgwick, E.K., Epistemology of the Closet, University of California Press, 1991.
- Šklovski, V.B., Uskrsnuće riječi, Zagreb, 1969.
- Šporer, D., Novi historizam. Poetika kulture i ideologija drame, Zagreb, 2005.
- Tomaševski, B., Teorija književnosti, Zagreb, 1998.
- Wellek, R. I Austin, W., Theory of Literature, Harmondsworth: Penguin University Books, 1973. Prijevod: Rene Velek i Ostin Voren (1985): Teorija književnosti, Beograd: Nolit.

⁴⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Obavezna literatura	Arhiva nositelja kolegija	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Izrada završnog rada	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je usmjeriti studente u odabiru teme završnog rada i izraditi nacrt istraživanja, omogućiti studentu i studentici da u području svog specifičnog interesa ostvare puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu završnog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Uspostava metodoloških kriterija i razvoj specifičnih rješenja vezanih uz odabranu istraživačku temu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata.• Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature.• Istraživanje literature i baza podataka.• Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme.• Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja završnog rada.• Redoviti mentorski rad.• Koordinacija zadataka na izradi završne radnje.• Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada).• Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obaveze studenata		
Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora. Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.		



1.8. Praćenje ⁴¹ rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad	1,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	2
Projekt	1,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
/						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.						

⁴¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Kulture srednje Europe	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Upoznati studente s novim načinima tumačenja kulturalnog i geostarteškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.</p> <p>Upoznati studente s poveznicama (sličnostima i razlikama) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.</p> <p>Studenti će biti u prilici testirati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostarteškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.Argumentirati će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima/dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Haška, Claudia Magrisa, Miroslava Krleže, Nedjeljka Fabrija... bit će re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija. Iz istog će se rakursa čitati i recentni romani Svetoslava Basare i Kristijana Novaka. Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče centrifugalne, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na centripetalnim imperijalnim dinamikama</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni tijekom semestra napisati 1 seminarski rad koji će izložiti pred studentima. Na kraju kolegija piše se kolokvij. Pristupanje kolokviju je obavezno. Studenti koji ne pristupe kolokviju neće moći položiti kolegij.							
1.8. Praćenje ⁴² rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio				Izlaganje	0,5		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja će biti navedeni u izvedbenom planu							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Skripta (distribuirana u e- obliku) Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i> Milan RakovacRiva i druzzi Claudio Magris. <i>Obustaviti postupak</i> Svetislav Basara <i>Anđeo atentata</i> Kristijan Novak. <i>Ciganin ali najljepši</i>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Jaroslav Hašek, <i>Dobri Vojak Švejk</i> Claudio Magris, <i>Dunav</i> Miroslav Krleža, <i>Hrvatski bog Mars</i>							
Ostatak koji se uobličiti za trajanja semestra bit će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na njega u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Skripta (distribuirana u e- obliku)	Osobna arhiva nositelja kolegija						
Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i>	Osobna arhiva nositelja kolegija						
Milan RakovacRiva i druzzi	Osobna arhiva nositelja kolegija						
Claudio Magris. <i>Obustaviti postupak</i>	Osobna arhiva nositelja kolegija						

⁴² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Svetislav Basara Anđeo atentata	Osobna arhiva nositelja kolegija	
Kristijan Novak. Ciganin ali najljepši	Osobna arhiva nositelja kolegija	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	Teorija i analiza diskursa	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teži se svestranome osvjetljavanju pojma diskursa i primjeni teorijskih i analitičkih paradigmi pomoću kojih se ovom složenom fenomenu pristupa s težnjom razotkrivanja brojnih komplementarnih vizura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">• objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih u kulturoloških pristupa• objasniti odnos teksta i diskursa• prepoznati, objasniti i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa• objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...)• prepoznati i objasniti osnovne strukture diskursa i diskursne odnose• na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti. U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih tekstova dogovorit će se sa studentima na početku kolegija.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.	
1.7. Obaveze studenata		



1.8. Praćenje⁴³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Predavanje, diskusija, Individualni rad – seminarski rad, kontinuirana provjera znanja (pismeni ispit)							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.• Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarn pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.• Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.• Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Biti, Marina (2004) Interesna žarišta stilistike diskursa, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka• Brown, G. I Yule, G, Discourse Analysis, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983.• Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.• Ivanetić, N, Govorni činovi, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.• Katnić-Bakaršić, Marina (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka• Peternai, Kristina, Učinci književnosti, Disput, Zagreb, 2005.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.		5					
Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarn pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.		5					
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.		9					
Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.		Osobna arhiva nositeljice kolegija					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.							

⁴³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny, Doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Kulturalna geografija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj predmeta je upoznati studente s glavnim konceptima kulturalne geografije i opisati kako se ti koncepti mogu primijeniti u području kulturalnih studija.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:							
<ol style="list-style-type: none">1. opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;2. opisati i analizirati različite primjene pejzaža;3. opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji;4. razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Povijest kulturalne geografije – Pejzaž – Moralne geografije – Odnos između prirode i kulture – Granica i kartografija – Geopolitika – Baština – Tijelo i (in)validnost – Industrijski pejzaž – Pejzaž i rod – Soundscapes – Virtualni pejzaži							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.						
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave), napisati seminarski rad i test u okviru kontinuirane provjere znanja. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak							
<i>1.8. Praćenje⁴⁴ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2,5	Eksperimentalni rad	

⁴⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom terenskom istraživanju. Studenti će pisati jedan pisani test na kraju semestra. Test će se sastojati od niza kraćih esejskih pitanja.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Atkinson, D. et al. (ur.) 2008. *Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova*. Zagreb: Disput. Odabrana poglavlja.

Anderson et al. 2003. *A Handbook of Cultural Geography*. London: Sage. Odabrana poglavlja

Oakes, T. i Price, P. (ur.). 2008. *The Cultural Geography Reader*. London: Routledge. Odabrana poglavlja.

Jackson, P. 1989. *The Heritage of Cultural Geography*. U *Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography*. London: Routledge. Str. 9 – 24.

Duncan, James S., Nuala L Johnson i Richard H. Schein (ur.). 2004. *A Companion to Cultural Geography*. Oxford: Blackwell. Odabrana poglavlja.

Sauer, Carl. 1925 (2008). *The Morphology of Landscape*. U *The Cultural Geography Reader*. Ur. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge. Str. 97 – 104.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cloke, P. and Johnston, R. 2005. *Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries*. London: Sage. Odabrana poglavlja.

Cosgrove, D. 2005. *Gardening the Renaissance World*. U *Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World*. London: IB Taurus. Str. 51 – 67.

Crabb, P. 1996. *Water: Confronting the Critical Dilemma*. U *Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind*. Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson (ur.). Routledge London. Str. 526 – 552.

Douglas, Mary 1966. *Ritual Uncleaness. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo*. Routledge, and Kegan Paul.

Malkki, L. 1992. *National Geographic. The Rooting of Peoples and the Territorialisation of National Identity among Scholars and Refugees*. *Cultural Anthropology*. 7.1: 24 -44.

Kraak, M. 2001. *Cartographic Principles*. U *Web Cartography: Developments and Prospects*. Ur. Menno Jan Kraak i Allan Brown. London: Taylor and Francis. Str. 54 – 72.

Urry, J. 2002. *The Tourist Gaze*. U *The Tourist Gaze*. London: Sage. Str. 1- 16.

Boellstorff, T. 2008. *Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores the Virtually Human*. Poglavlje 1, 4, i 9.

Smith, S. 1994. *Soundscape*. *Area* 26: 232 – 40.

Atkinson, R. 2006. *The Aural Ecology of the City. Sound, noise and exclusion in the city*. Paper no. 5. Housing and Community Research Unit.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Atkinson, D. 2008. <i>Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova</i> . David Atkinson et al. (ur.) Zagreb: Disput. Odabrana poglavlja.	osobna arhiva nastavnika	
Anderson et al. 2003. <i>A Handbook of Cultural Geography</i> . London: Sage. Odabrana poglavlja.	osobna arhiva nastavnika	
Oakes, T. and Price, P. (ur.). 2008. <i>The Cultural Geography Reader</i> . London: Routledge. Odabrana poglavlja.	osobna arhiva nastavnika	



Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. <i>U Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography</i> . London: Routledge. Str. 9 – 24.	osobna arhiva nastavnika	
Duncan, James S., Nuala L Johnson, i Richard H Schein (ur.). 2004. <i>A Companion to Cultural Geography</i> . Oxford: Blackwell. <i>Odabrana poglavlja</i> .	osobna arhiva nastavnika	
Sauer, Carl. 1925 (2008). The Morphology of Landscape. U <i>The Cultural Geography Reader</i> . Ur. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge. Str. 97 – 104.	osobna arhiva nastavnika	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa predmeta od strane studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Znanost, tehnologija i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Kolegij će predstaviti odnos tehnologije i kulture s naglaskom na prijelaz industrijskog u postindustrijsko društvo. Cilj je kolegija uvesti u temeljne odrednice epistemologije tehnologije i kulture, te problematizirati znanstveno-tehnolojsku paradigmu kao temelj novovjekovne slike svijeta. Takav će se pregled fokusirati na kritičku teoriju, filozofiju i sociologiju tehnologije. Kolegij će predstaviti marksističku interpretaciju tehnologije, kritiku industrijskog društva Frankfurtske škole, filozofijsku kritiku antropološkog razumijevanja tehnologije Martina Heideggera, teoriju komunikativnog djelovanja Jürgena Habermasa, vizionarsku interpretaciju elektroničkih medija Marshalla McLuhana, te poststrukuralističke interpretacije simboličke razmijene (J. Baudrillard, P. Virilio, P. Virno), s posebnim naglaskom na odnos rada i virtualizacije tehnologije.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• Prepoznati značajke tehno-determinističkog diskursa• Obrazložiti instrumentalni (neutralni, antropološki) pristup tehnologiji• Opisati i problematizirati teze Frankfurtske škole i protumačiti specifičan Benjaminov pristup tehnologiji.• Obrazložiti Heideggerovu kritiku instrumentalne vizije tehnologije.• Obrazložiti specifičnosti Habermasove teorije komunikativnog djelovanja.• Usporediti i obrazložiti razliku M. McLuhanova i R. Williamsova pristupa tehnologiji.• Objasniti razliku i značajke J. Baudrillardove i P. Viriliove problematizacije reprezentacije.• Ilustrirati značajke industrijskog i postindustrijskog društva i obrazložiti pomake u reprezentaciji tehnologije.• Opisati i objasniti post-humanističke koncepte.• Opisati suvremene ekstremne oblike tehno-optimizma i tehno-pesimizma, te analizirati diskurse transhumanističkih i neo-luditskih usmjerenja.• Obrazložiti promjene do kojih je došlo u poimanju rada u doba informacijskog kapitalizma.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none">• Analiza pojmova tehnološki-determinizam, instrumentalna vizija, teorija kompleksnosti.• Autori i škole koje su odredile suvremeni tehno-znanstveni diskurs: tehno-pesimizam Frankfurtske škole, McLuhanov determinizam, Williamsova instrumentalna vizija, Baudrillardov i Viriliov tehno-pesimizam i suvremene ludističke i transhumanističke ideje.• Kulturalne reprezentacije tehnologije: futuristička mitologija vremena-prostora, modernistički projekt napretka, postmodernistički medijski imaginarij, znanstveno-fantastične reprezentacije postljudskog, cyberpunk mitologija, transhumanistički umjetnički projekti.



1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni ispit.							
1.8. Praćenje ⁴⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta/ica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Adorno, Theodor i Max Horkheimer (1989) Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti, Sarajevo, Veselin Masleša • Baudrillard, Jean (2001) Simulakrumi i simulacija; Naklada društva arhitekata: Karlovac • Benjamin, Walter (1986) „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti“, Suvremene književne teorije, Miroslav Beker, SML, Zagreb.; str. 331-346. • Habermas, Jürgen (1986) Tehnika i znanost kao 'ideologija'. Školska knjiga, Zagreb • Heidegger, Martin (1996) «Pitanje o tehnici», u: Kraj filozofije i zadaća mišljenja, Naprijed, Zagreb • McLuhan, Marshall (2008) Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi proizvođači, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb • Virilio, Paul (2009) „Stroj za gledanje“, Treći program hrvatskog radija, iz studije The Vision Machine. Bloomington: Indiana University Press («The Vision Machine», 59-78 str.; Indiana University Press, 1994) • Williams, Raymond (1975) „The Technology and the Society“ (u Television. Technology and cultural form. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press); str. 291-300. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Baudrillard, Jean (2001) Simulacija i zbilja, Jesenski i Turk, Zagreb • Galović, Milan (1997) Uvod u filozofiju znanosti i tehnike. Znanost i tehnika u razdoblju nagovještaja povijesnog obrata, Biblioteka filozofska istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb • Haraway, Donna (1991) “A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century”, u Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature, str. 149-181, Routledge, New York • Hardt, Michael i Antonio Negri (2000) Empire, Harvard University Press, London, England 							

⁴⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Jameson, Frederic (1988) »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: Ivan Kuvačić (ur.) et al., Postmoderna. Nova epoha ili zabluda, Naprijed, Zagreb, str. 187-232.
- Kuhn, Thomas S. (2002) Struktura znanstvenih revolucija, Jesenski i Turk, Zagreb
- Lyotard, Jean-François (2005, 1979) Postmoderno stanje, Ibis grafika, Zagreb
- Marcuse, Herbert (1989) Čovjek jedne dimenzije: rasprave o ideologiji razvijenog industrijskog društva, Sarajevo, „Veselin Masleša“ Svjetlost
- Marx, Karl (1973) Kapital: kritika političke ekonomije: I-III, BIGZ Prosveta, Beograd
- Murphie, A., Potts J. (2003) Culture & Technology, Palgrave, Basingstoke
- Paić, Žarko (2011) Posthumano stanje. Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti, Litteris, Zagreb
- Touraine, Alain (1998 [1969]) Postindustrijsko društvo, Biblioteka „Episteme“ 22, Beograd
- Virno, Paolo (2001) Grammatica della moltitudine. Per una analisi delle forme di vita contemporanee; Rubettino (Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života, Naklada Jesenski i Turk, 2004, Zagreb)
- Williams, Raymond. „Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory.“ Problems in Materialism and Culture. London: Verso, 1980. Rpt. As Culture and Materialism. London: Verso, 2005. 31-49.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva obavezna literatura bit će dostupna u elektronskom (PDF) obliku.		

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske zadatke o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc Ozren Pupovac	
Naziv predmeta	Marx i filozofija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Kolegij problematizira pristup razvoju mišljenja Karla Marxa kroz prizmu tenzije između, s jedne strane, prijedloga kritičke teorije društva, njegovih antagonizama i objektivnih stratifikacija, te, s druge strane, filozofskog zacrtavanja političkih iznimaka ili registriranja nepredvidivih i nerazaberivih ekscesa subjektivnosti politike.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije između filozofske tradicije, te društveno-humanističkih pristupa, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja osnova, kao i granica, znanstvenih polja i disciplina (5).		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
«Mladi» Karl Marx ostaje notornim predmetom spora: odbacivan kao zabludna pretpovijest kritičkih i znanstvenih analiza «Das Kapitala», ovaj je filozofski humanizam podjednako slavljеn kao ono što pridaje sam smisao ovom potonjem. Kontroverzа se, međutim, također može prikazati i neizbježnom, u smislu da u Marxovim mladenačkim radovima doista ima nešto neodlučivo. Ako u kratkom periodu između 1841. i 1845. godine Marx razvija spekulativnu teoriju povijesti i društva u naslijeđu Hegelove dijalektike rada i svijesti i Feuerbachove kritičke antropologije, on podjednako, kroz svoje prve susrete s borbama radničkih masa, suočava mišljenje s radikalnim političkim simptomima. Kao rezultat imamo formu filozofske analize koja uključuje neprestanu oscilaciju između pozitivnog uspotavljanja vlastitog premeta – ljudskog društva – i negativnog ukazivanja njegove vlastite nekonzistentnosti. Marx nas, ukratko, ostavlja pred dilemom (koja je vjerovatno i ključ onoga što možemo nazvati «materijalističkom dijalektikom»): ili kritička teorija društva ili filozofija političke iznimke. Da bismo to istražili, morat ćemo ne samo rekonstruirati odnos «mladog» Marxa spram Hegela i mladohegelovaca (Ludwig Feuerbach, Moses Hess, Bruno Bauer) (1, 2, 3, 4, 5), kao i njegove rane analize države i političke ekonomije (1, 2, 3, 4, 5), već i kritički razmotriti neke od ključnih pojmova toga perioda (1, 2, 3, 4, 5), kao što su: ozbiljenje filozofije (Verwirklichung der Philosophie), osjetilna ljudska djelatnost (sinnlich menschliche Tätigkeit ili Praxis), otuđenje (Entfremdung), itd.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Redovno prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁴⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kriteriji ocjenjivanja:							
a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;							
b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;							
c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.							
Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.							
U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Karl Marx Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga.							
Karl Marx i Friedrich Engels Rani radovi, Zagreb: Naprijed, 1975.							
Etienne Balibar The Philosophy of Marx, Verso, 1995. (izbor)							
Ernst Bloch Princip nada, Zagreb: Naprijed, 1981. [Das Prinzip Hoffnung, Suhrkamp, 1979, Weltveränderung oder die Elf Thesen von Marx über Feuerbach, p. 288-334].							
Jacques Rancière Der Begriff der "Kritik" und die Kritik der Politische Ökonomie, Merve, 1972.							
Luj Altiser Za Marxa, Beograd: Nolit, 1981. [Pour Marx, Maspero, 1965], poglavlja O mladom Marxu							
Jirgen Habermas Saznanje i interes, Beograd: Nolit, 1975 [Erkenntnis und Interesse, Suhrkamp 1968., p. 36-87].							
Alain Badiou, Kratki prikaz metapolitike (mimeo.), [Abrégé de métapolitique, Seuil, 1998]] (izbor).							
Jacques Rancière Nesuglasnost: Politika i Filozofija, Zagreb: FPZ, 2015. [La mésentente, Galilée, 1995. (izbor).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kurt Röttgers, Kritik und Praxis, de Gruyter, 1974, X. Kritik der Theorie und Kritik der Wirklichkeit bei Marx, p. 253-277.							
Đerđ Lukač, Mladi Marks: njegov filozofski razvitak od 1840.-1844. Beograd: BIGZ, 1976.							
Karl Löwith Od Hegela do Nietschea: revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., [Von Hegel zu Nietzsche, Meiner 1999, Der Umsturz der Hegelschen Philosophie durch die Junghegelianer, p. 78-118].							

⁴⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Herbert Marcuse Um i revolucija, Sarajevo: Veselin Masleša, 1966. [Reason and Revolution: Hegel and the Rise of Social Theory, Beacon Press, 1960. Preface: A Note on the Dialectic, p. vii-xiv].

Alfred Schmidt Emanzipatorische Sinnlichkeit, Piper, 1988, p. 11-30.

Stathis Kouvelakis Philosophy and Revolution: From Kant to Marx, London: Verso, 2003.

Emmanuel Renault Marx et l'idée de critique, Paris: PUF, 1995.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sva obavezna literatura bit će dostupna u elektronskom (PDF) obliku.		

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Novinarstvo	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none">1) Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja2) Opisati informativne i analitičke vrste3) Objasniti proces pisanja vijesti4) Definirati izvještaj5) Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol6) Objasniti osobitosti pojedinih medija7) Opisati proces tehničkog uređivanja8) Primijeniti stečena znanja u praksi <p>Ako ispune sve obveze u kolegiju te pristupe završnom ispitu i polože ga, studenti će biti u stanju pisati novinarske tekstove, opremiti ih i obavljati redakcijske dužnosti.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznati studente s osnovnim novinarskim vrstama i žanrovima. U praktičnom radu oformiti redakciju i podijeliti studente prema rubrikama (od unutrašnje-političke do sporta) unutar kojih će mjesec dana obavljati redakcijske dužnosti.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	
1.7. Obaveze studenata		



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi..							
<i>1.8. Praćenje⁴⁷ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Praktičan rad, Seminarski rad, Usmeni ispit							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005. Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Stjepan Malović i Ricchiardi, Sherry. Uvod u novinarstvo, Zagreb: Izvori, 1996.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.		Arhiva nositelja kolegija					
Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.		Arhiva nositelja kolegija					
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.							

⁴⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Mit i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim znanjima o mitu kao jednom od središnjih pojmova kulturalne antropologije i drugih društveno-humanističkih disciplina. Istražit će se različiti oblici mitskih pojavnosti u jeziku, kulturi zajednice i osobnom iskustvu pojedinca.</p> <p>Mit kao simbol, poruka, sredstvo političke komunikacije, kao opravdanje za ritualnu akciju, ali i kao sredstvo konstruiranja narativnog diskursa. Implikacije. Konstrukcija specifične mitske realnosti. Struktura mita (Lévi-Strauss). Zakoni mita, njihova logičnost i koherentnost. Moć mita kroz povijest: od primitivne prošlosti do neposredne sadašnjosti. Od osobnog mita do mitskog podteksta zapadnoga društva.</p> <p>Mit i ritual. Ritualno ponašanje i simbolizam kao osnova mogućeg tumačenja socijalnih struktura i procesa, odnosno kao proširenje Van Gennepova koncepta liminalne faze rituala kao puta prema višoj razini uopćavanja primjenjiva na širok raspon socijalnih fenomena.</p> <p>Psihologija mitologija. Mit i simbol kao konstitucijska osnova modusu mišljenja koji prethodi diskurzivnom i logičkom rezoniranju. Mit kao esencijalna funkcija ljudske svijesti. Opis simbola od velikog utjecaja na mitološku svijest Istoka i Zapada u različitim fazama kulturnoga razvoja.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: analizirati konstrukcije mita; opisati i analizirati izvjesne društvene i kulturalne fenomene prizmu obreda prijelaza; opisati vezu između simboličkog i logičkog.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Mitovi iz raznih krajeva svijeta; Mitovi o nastanku svijeta, herojima i "tricksters"; Mit i primitivna znanost; Mit i funkcionalizam; Mit i ritual; Struktura i mit; Psihologija i mit; Regionalni mit; Politika i mit; Znanost i mit; Mit i životnije.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O	



promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.

1.7. Obaveze studenata

1.8. Praćenje⁴⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani na izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Avis, P. 1999. "Myth", pp. 100 – 119. In God and the Creative Imagination. Metaphor, Symbol and Myth in Religion and Theology. London: Routledge.
- Barthes, R. 1957. Mythologies. Selected chapters
- Bascom, W. The Myth-Ritual Theory, u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 412 - 427, Blackwell, London, 1998 [1957]
- Bottici, C. 2007. "Myth and Identity", u knjizi A Philosophy of Political Myth, str. 227 – 245. Cambridge: Cambridge University Press
- Campbell, J. The Psychology of Myth, u knjizi The Masks of God: Primitive Mythology, str. 21 – 117, London, Secker and Warburg, 1960.
- Eliade, M. Sacred Time and Myths, u knjizi The Sacred and the Profane: The Nature of Religion, str. 68 – 116, Harcourt, Brace and World, New York,
- Frazer, J.G. The Golden Bough, 1922. Selected chapters
- Hocart, A. The Life Giving Myth u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 143-155, Blackwell, London, 1998 [1926]
- Homans, G. 1941. "Anxiety and Ritual: The Theories of Malinowski and Radcliffe-Brown". American Anthropologist. Vol.43 (2): 164 – 172
- Kluckhohn, C. Myths and Rituals: A General Theory, u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 313 - 340, Blackwell, London, 1998 [1942]
- Levi-Strauss, C. Myth and Meaning, Routledge and Kegan Paul, Abingdon, 1978
- Malinowski, B Myth in Primitive Psychology, u knjizi Robert A Segal (ur.), The Myth and Ritual Theory, str 172 – 179, Blackwell, London, 1998 [1926]
- Obeyeskere, G. Captain Cook and the European Imagination i Myth Models in Anthropological Narrative, str.3-22 i 177-191, u knjizi The Apotheosis of Captain Cook. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992.
- Sahlins, M. Introduction, u knjizi Marshall Sahlins, How „Natives“ Think. About Captain Cook, for example, str. 1 – 16, Chicago, Chicago University Press, 1995.
- von Hendy, A. 2001. "The Role of Depth-Psychology in the Construction of Myth", u knjizi The Modern Construction of Myth, str. 112 - 133. Bloomington: Indiana University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Coupe, L. Myth, Routledge, London, 1997
- Drummond, L. Structure and Process in the Interpretation of South American Myth: The Arawak Dog Spirit People, American Anthropologist 79(4): 842-868, 1977.

⁴⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Estes, C. Introduction to the 2004 Commemorative Edition, u knjizi Joseph Campbell, The Hero with 1000 Faces, str. xxiii – lxvi, Oxford, Princeton University Press, 2004.
- Hallowell, I. Myth, Culture and Personality, American Anthropologist 49(4): 544-556. 1947
- Malinowski, B. In Terawa and Sanaroa – Mythology of the Kula, u knjizi, Argonauts of the Western Pacific, str 223- 257, Routledge, London, 2002 (1922).
- Marshall, R. Heroes and Hebrews: The Priest in the Promised Land, American Ethnology 6(4): 772-790, 1979.
- Obeyeskere, G. Anthropology and the Man Eating Myth, u knjizi Cannibal Talk: The Man-Eating Myth and Human Sacrifice in the South Seas, str 1 – 23, University of California Press, Berkeley, 2005
- Obeyeskere, G. Captain Cook and the European Imagination i Myth Models in Anthropological Narrative, str.3-22 i 177-191, u knjizi The Apotheosis of Captain Cook. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992.
- Sahlins, M. Introduction, u knjizi Marshall Sahlins, How „Natives“ Think. About Captain Cook, for example, str. 1 – 16, Chicago, Chicago University Press, 1995.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Obavezna literatura	Osobna arhiva nositeljice kolegija	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Iva Žurić Jakovina	
Naziv predmeta	Psihodrama i sociodrama – od psihe do društva	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je ovoga kolegija upoznati studente sa psihodramom kao grupnom terapijskom metodom, njenim teorijskim konceptima, mogućnostima primjene u društvu kao i poveznicama psihodrame i kazališne umjetnosti. Naglasak će biti na njejoj specifičnosti jer ne upotrebljava samo razgovor kao terapijsku metodu, već se koncentrira na djelovanje, odnosno na praktično istraživanje problema kroz akciju. Objasniti će se psihodramski koncepti spontanosti i kreativnosti te će se prezentirati i neuroznanstveni pogled na psihodramu. Prezentirat će se sociodrama kao način rješavanja problema u društvu te uloga psihodrame i sociodrame u obrazovnom procesu – drugačiji pristup obrazovanju. Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem psihodramskih i sociodramskih vježbi u kojima će imati prilike aktivno sudjelovati.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon položenog ispita studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. objasniti što je psihodrama2. nabrojati i objasniti osnovne elemente i tehnike psihodrame3. opisati i objasniti koncept spontanosti i kreativnosti u psihodrami4. objasniti što je sociodrama5. opisati i objasniti razlike između psihodrame i sociodrame6. primijeniti psihodramu i sociodramu u obrazovnom procesu		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Definicija i povijest psihodrame (1). Struktura i osnovni elementi psihodrame (1,2). Teorija uloga u psihodrami (1,2,3). Tehnike u psihodrami (2). Koncept spontanosti i kreativnosti (3). Sličnosti i razlika između psihodrame i kazališta (1,2,3). Sociodrama kao način rješavanja problema u društvu (4). Uloga psihodrame i sociodrame u obrazovnom procesu – drugačiji pristup obrazovanju (6). Studenti će navedene teme, osim kroz predavanja, imati prilike upoznati i putem psihodramskih i sociodramskih vježbi u kojima će aktivno sudjelovati (6).</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	<p>Studenti su dužni pridržavati se rokova pisanja. Ispitni rokovi određuju se početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.</p>	



		Odjava ispita se mora izvršiti bar 24 sata prije ispita u protivnom će se smatrati da je student rok iskoristio.					
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su obavezni prisustvovati kolokviju, napisati seminarski rad u kojem će detaljnije obraditi jednu od tema koje su bile sadržaj predmeta te pristupiti završnom usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje⁴⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su obavezni prisustvovati kolokviju (1-6) te napisati seminarski rad (1-6) u kojem će detaljnije obraditi jednu od tema koje su bile sadržaj predmeta, te pristupiti završnom usmenom ispitu (1-6).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), Psihodrama, Zagreb: Alinea. 2. Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), Psihodrama i sociodrama, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju. 3. Džokić, Z. (2010). Moć psihodrame – Uvod u teoriju i praksu psihodrame. Novi Sad: Psihopolis Institut. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Blatner, A. (1996.), Acting-In / Practical Applications of Psychodramatic Methods, London: Springer Publishing Company. 2. Blatner, A. (2000), Foundatin of Psychodrama, New York: Springer. 3. Gershoni, J (2003),Psychodrama in the 21st Century - Clinical and Educational Applications, New York: Springer. 4. Kellerman, P.F. (1992), Focus on Psychodrama, London: Jessica Kingsley Publishers. 5. Karp, M., Holmes, P., Bradshaw Tauvon, K. (1998), The Handbook of Psychodrama, New York: Routledge. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1. Đurić, Z., Veljković, J., Tomić, M. (2004.), Psihodrama, Zagreb: Alinea.		Arhiva nositeljice kolegija					
2. Veljković, J., Đurić, Z. (2003.), Psihodrama i sociodrama, Beograd: Centar za primenjenu psihologiju.		Arhiva nositeljice kolegija					
Džokić, Z. (2010). Moć psihodrame – Uvod u teoriju i praksu psihodrame. Novi Sad: Psihopolis Institut.		Arhiva nositeljice kolegija					
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje napredovanja studenata od strane nastavnika i upitnička evaluacija izvođenja nastave i programa kolegija od strane studenata.							

⁴⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić; Izvođač: dr. sc. Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Jezično opojmljivanje društvene i kulturne stvarnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Razumijevanje procesa jezičnog oblikovanja kulture. Upoznavanje s kognitivnim pristupima proučavanja jezika i komunikacije. Identificiranje obrazaca jezičnog opojmljivanja kulturalnih značajki stvarnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon završenog kolegija moći: <ul style="list-style-type: none">• Objasniti jezične temelje kulture.• Objasniti proces strukturiranja značenja pomoću teorijskog pristupa kognitivne lingvistike.• Objasniti značaj utjelovljenja, kategorizacije, pojmovnih shema i jezičnih konstrukcija na opojmljivanje van jezične stvarnosti.• Objasniti ulogu metonimijskih i metaforičkih procesa u opojmljivanju entiteta koji čine dio spoznajne, društvene i kulturne stvarnosti.• Objasniti ulogu metafore u ostalim nejezičnim simboličnim sustavima.• Upotrijebiti teorijske i metodološke okvire za istraživanje problema opojmljivanja kulturalnih značajki stvarnosti.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Jezična konstrukcija stvarnosti. (Lakoff i Johnson) Jezik kao produžetak svojstva intencionalnosti. (Searle)• Jezik kao djelatno sredstvo spoznaje i opojmljivanja. (Langacker, Lakoff, Lakoff i Johnson)• Kategorizacija. (Rosch, Evans) Pojmovne sheme. (Lakoff, Evans) Kognitivna semantika i značenje. (Langacker, Croft i Cruise, Evans, Tuđman-Vuković, Žic-Fuchs, Raffaelli) Pojmovna pretapanja. (Fauconnier i Turner). Izgradnja identiteta. (Lakoff, Lakoff i Johnson)• Kulturni modeli u jeziku i mišljenju. (Talmy, Kövecses, Lakoff)• Uloga metafore i analogije pri konstrukciji mentalnih modela. (Lakoff i Johnson, Kövecses)• Metafora u kulturi: odraz otjelovljene spoznaje i svijesti (Kövecses)• Metode primjenjene lingvistike u kulturnoj analizi: korpusna lingvistika, kvantitativne metode u korpusnoj lingvistici, sociolingvistika. (Deignan, Fulgosi i Tuđman-Vuković, Tadić)		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije



1.6. Komentari		Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.					
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, korpusno istraživanjima, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Aktivnost na e-portal u modulu foruma.							
1.8. Praćenje ⁵⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani na izvedbenom planu predmeta. Kontinuirana provjera znanja obavlja se nakon završene tematske cjeline putem ispitnih modula na e-learning portalu. Kontinuirana provjera znanja čini 40 % krajnje ocjene. Izlaganje rezultata istraživanja daje 30% završne ocjene. Završni usmeni ispit daje 30% završne ocjene. Rezultati se mogu pratiti na e-learning portalu.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Carver T. I Pikalo J. (ur.) (2008) Politics, Language and Metaphor, Routledge (odabrana poglavlja)• Croft, W. I D. A. Cruse. 2004. Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.(odabrana poglavlja)• Deignan, A. 2005. Metaphor and Corpus Linguistics. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing (odabrana poglavlja)• Evans, V. I Green, M. (2006) Cognitive Linguistics an Introduction, Edinburgh University Press (odabrana poglavlja)• Gibbs, R. (2005) Embodiment and Cognitive Science, Cambridge(odabrana poglavlja)• Gibbs, R. (ur.) (2008) The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought, Cambridge(odabrana poglavlja)• Hrvatska jezična riznica, http://riznica.ihjj.hr/• Hrvatski nacionalni korpus, http://www.hnk.ffzg.hr/korpus.html• Kövecses, Z. (2002) Metaphor. A Practical Introduction, Oxford(odabrana poglavlja)• Lakoff, G. I Johnson, M. (1999). Philosophy in the flesh: The embodied mind and its challenge to Western thought. Basic Books(odabrana poglavlja)• Lakoff, G. I Johnson, M. (1980, 2003) Metaphors We Live By, The University Of Chicago press (odabrana poglavlja)• Langacker, R. (2008) Cognitive Grammar. An Introduction, Oxford(odabrana poglavlja)• Perak, B. Skripta za studente kolegija							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Andersen, P. I Guerrero, L.K. (ur.) (1998) Handbook of Communication and Emotion. Research, Theory, Application, and Contexts, Academic Press• Charteris-Black, J. (2004) Corpus Approaches to Critical Metaphor Analysis, Palgrave Macmillan Company.• Fauconnier, G. I M. Turner. 2002. The Way We Think: conceptual blending and the mind's hidden complexities. New York: Basic Books.• Feldman, J. (2006) From Molecule To Metaphor. A Neural Theory of Language, MIT							

⁵⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Fulgosi, S. I N. Tuđman Vuković. 2001. Relevantnost frekvencije jezične uporabe pri opisu structure leksema. *Suvremena lingvistika* 51–52: 73–85.
- Geeraerts, D. I Cuyckens, H. (ur.) (2007) *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*, Oxford
- Geld, R. (2006) *Konceptualizacija i vidovi konstruiranja značenja*. Temeljne kognitivnolingvističke postavke, *Suvremena Lingvistika* 62
- Glucksberg, S. (2001) *Understanding Figurative Language. From metaphors to idioms*, Oxford
- Katz, A., Cacciari, C., Gibbs, R. I Turner, M. (1998) *Figurative language*, Oxford
- Kövecses, Z. (2005) *Metaphor in Culture. Universality and Variation*, Cambridge
- Kövecses, Z. (2000) *Metaphor and Emotion. Language, Culture, and Body in human feeling*, Cambridge
- Kristiansen, G., Achard, M., Dirven, R. I de Mendoza Ibanez, F.R. (ur.) (2006) *Cognitive Linguistics. Current Applications and Future Perspectives*, Walter de Gruyter
- Krišković, A. (2009) *Metaforička osnova za metonimijska preslikavanja u jeziku medicinske struke i u općem jeziku*, *Suvremena lingvistika* 67
- Lakoff, G. (1987). *Women, fire, and dangerous things: What categories reveal about the mind*. University of Chicago Press.
- Lakoff, G. (2008) *The Neural Theory of Metaphor*. U: Gibbs, R. (ur.) *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*.
- Raffaelli, I. (2009) *Značenje kroz vrijeme. Poglavlja iz dijakronijske semantike*, Disput
- Rakova, M. (2003) *The Extent of the Literal. Metaphor, Polysemy and Theories of Concepts*, Palgrave Macmillan
- Stefanowitsch, A. I Gries, S. (ur.) (2006) *Corpus-based Approaches to Metaphor And Metonymy*, Mouton de Gruyter
- Talmy (2000) *Toward a Cognitive Semantics. Vol. 2. Typology and Process in Concept Structuring*. MIT. Poglavlje 7. *The Cognitive Culture system*.
- Tuđman Vuković, N. (2009) *Značenje u kognitivnoj lingvistici*, *Suvremena lingvistika* 67
- Žic Fuchs, M. (1991) *Znanje o jeziku i znanje o svijetu*, Filozofski fakultet, Zagreb
- Žic Fuchs, M. (2009) *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*, Nakladni zavod Globus, Zagreb

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Obavezna literatura	Osobna arhiva nositelja kolegija	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja kroz e-learning module. Workshop moduli e-learninga. Obavezno izlaganje istraživačkih radova. Završni usmeni ispit. Konzultacije. Studentske procjene rada nastavnika, interaktivnosti nastave, kolegijalnog poticaja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katarina Peović Vuković; izvođačica dr. sc Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Feministička književna kritika	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Predmet ima za cilj predstaviti teorijska polazišta feminističkog poimanja literature te upoznati studentice i studente s mnoštvenošću modela promišljanja i metoda istraživanja razvijenih u ovome polju, kao i s nužnim transdisciplinarnim zasjecanjima u/nutar feminističke teorije, ali i književnosti srodnih umjetničkih fenomena (kazalište, film, likovna umjetnost...).		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Osnovna spoznaja o teorijama koje se tiču feminističke književne kritike Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima feminističke književne kritike Znanja i vještine relevantne za interpretiranje književnosti u rodnome ključu		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">feministička književna kritika kao nejedinstvena disciplina; različite političke preferencije i sukobljene estetike; nova tumačenja ženskih tekstova, kao i revidiranje višestoljetne prevlasti maskulinog interpretativnog koda; istraživanje ženskog književnog (kulturnog) stvaralaštva; seksizam u literaturi“grane feminističke kritike” (utemeljene na psihoanalitičkoj, marksističkoj, poststrukturalističkoj, postkolonijalnoj, dekonstrukcijskoj, kulturalnoj, queer teoriji); francuska i anglosaksonska tradicija feministička književnokritičke mislisociološka dimenzija ženske književnosti; konstrukcija ženskih književnih rodničkih uloga; pojam čitateljice; paralelni, ženski “kanon”; proučavanje spolne/rodne razlike u jeziku, “žensko pismo”ženska književna tradicija; žene i književna produkcija; rod i žanrNastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava. Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.	



1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁵¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Postupak i primjeri vrednovanja bit će prikazani u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Čale Feldman, L., Tomljenović, A, Uvod u feminističku književnu kritiku, Leykam, Zagreb, 2012.• Čačinović-Puhovski, N. U ženskom ključu : ogledi o teoriji kulture. Zagreb : Centar za ženske studije, 2000.• Moj, T., Seksualna/tekstualna politika, AGM, Zagreb, 2007.• Feminist Literary Theory: a Reader, ur. Eagleton, M., Wiley-Blackwell, 2011.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Bertoša, M. Feminizam u lingvistici – lingvistika u feminizmu : odabrane teme. Suvremena lingvistika. 27(2001[i.e. 2003]), ½(51/52) ; str. 283-286.• Borić, R. Ženski identitet u jeziku. Treća : [časopis Centra za ženske studije]. 1(1998), 1 ; str. 37-44.• Čale Feldman, Lada: <i>Femina ludens</i>, Zagreb, Disput 2005.• Camile Paglia, <i>Sexual Personae: The Androgyne in Literature and Art</i>, 1990• Detoni Dujmić, D. Ljepša polovica književnosti. Zagreb : Matica hrvatska, 1998.• Drakulić, S., <i>Smrtni grijesi feminizma</i>, Zagreb, Znanje 1984.• Felski, Rita „Literature After Feminism“, The Univ. Of Chichago Press, Chicago, 2003• Feral, Josette, Od teksta do subjekta : preduvjeti pisma i diskursa u ženskom rodu. <i>Frakcija</i> : magazin za izvedbene umjetnosti = performing arts magazine. (1999), 12/13 ; str. 58-62.• Gilbert Sandra, Gubar, Susan <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</i>, Yale Nota Bene, 2000• Kolodny, Annette „Dancing through the Minefield: Some Observations on the Theory, Practice, and Politics of a Feminist Literary Criticism.“, na: http://www.jstor.org/discover/10.2307/3177648?uid=3738200&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101820217467• Prohaska, D. Ženska lica u hrvatskoj književnosti. Zagreb : Naklada knjižare Mirka Breyera, 1916.• Sablić Tomić, H., <i>Gola u snu, O ženskom književnom identitetu</i>, Znanje, Zagreb, 2005• Showalter, Elaine – <i>A Literature of Their Own</i>, 1977; „Toward a Feminist Poetics,“ 1979• Zlatar, Andrea: <i>Tekst, tijelo, trauma. Ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti</i>. Zagreb, Naklada Ljevak, 2004.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Obavezna literatura				Arhiva nositeljice kolegija			

⁵¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske zadatke o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Završni rad	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu završnog rada.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Uspostava metodoloških kriterija i razvoj specifičnih rješenja vezanih uz odabranu istraživačku temu.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none">• Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata.• Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature.• Istraživanje literature i baza podataka.• Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme.• Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja završnog rada.• Redoviti mentorski rad.• Koordinacija zadataka na izradi završne radnje.• Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada).• Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora. Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.		
<i>1.8. Praćenje⁵² rada studenata</i>		

⁵² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	3	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
/							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Pozitivna ocjena završnog rada studenta od strane mentora i komisije. Uspješna izrada završnog rada.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3, 4	
Studijski program	svi studijski programi	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
-							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input type="checkbox"/> predavanja				x samostalni zadaci	
		<input type="checkbox"/> seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
		x vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij	
		x obrazovanje na daljinu				<input type="checkbox"/> mentorski rad	
		x terenska nastava				x ostalo konzultacije	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
<i>1.8. Praćenje⁵³ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

⁵³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s nastavnikom.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny dr. sc. Boris Ružić – suradnik na kolegiju	
Naziv predmeta	Stručna praksa u kulturi 1	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	1./2./3, (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____



1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.					
1.7. Obaveze studenata						
<ul style="list-style-type: none">• Prisustvo na konzultacijama• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.• Vođenje dnevnika stručne prakse• Seminar						
1.8. Praćenje ⁵⁴ rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						2,8
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26. Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013. Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2. Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016. Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. Education + Training, 53(1): 9 – 26		Arhiva nositeljice kolegija				

⁵⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.	Arhiva nositeljice kolegija	
Griffiths, T i Guile, D. 2004. Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy. Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.	Biblioteka	
Little, B i Harvey, L. 2006. Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy, Poglavlje 2 i 3.	Arhiva nositeljice kolegija	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny dr. sc. Boris Ružić – suradnik na kolegiju	
Naziv predmeta	Stručna praksa u kulturi 2	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	1./2./3, (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orientiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____



1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.					
1.7. Obaveze studenata						
<ul style="list-style-type: none">• Prisustvo na konzultacijama• Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.• Vođenje dnevnika stručne prakse• Seminar						
1.8. Praćenje ⁵⁵ rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						2,8
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8). Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3). Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).		Arhiva nositeljice kolegija				

⁵⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Little, B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).	Arhiva nositeljice kolegija	
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).	Biblioteka	
Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.	Arhiva nositeljice kolegija	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny dr. sc. Boris Ružić – suradnik na kolegiju	
Naziv predmeta	Stručna praksa u kulturi 3	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	1./2./3, (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:		
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi		
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse		
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora		
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi		
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru		
6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.		
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.		
2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.		
3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.		
5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____



1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.					
1.7. Obaveze studenata						
Prisustvo na konzultacijama; Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija; Vođenje dnevnika stručne prakse; Seminar						
1.8. Praćenje ⁵⁶ rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						2,8
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati. Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze: 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45 Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A.J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		Arhiva nositeljice kolegija				
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		Biblioteka				

⁵⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45	Arhiva nositeljice kolegija	
Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A.J., and Knight P.T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285	Arhiva nositeljice kolegija	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Sarah Czerny dr. sc. Boris Ružić – suradnik na kolegiju	
Naziv predmeta	Stručna praksa u kulturi 4	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)	
Godina	1./2./3, (otvoren svim studentima Sveučilišta u Rijeci)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+86+4

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinjeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.2. Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.3. Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.4. Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.5. Diseminacija rezultata te obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____



1.6. Komentari	Ispitni rokovi se određuju početkom akademske godine, a mogu se mijenjati (bolest ili službena spriječenost) tjedan dana prije. O promjenama termina ispita moguće je saznati preko oglasne ploče Odsjeka i na web stranicama fakulteta.					
1.7. Obaveze studenata						
<ul style="list-style-type: none">• Prisustvo na konzultacijama; Prisustvo na stručnoj praksi – izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija; Vođenje dnevnika stručne prakse; Seminar						
1.8. Praćenje ⁵⁷ rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						2,8
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>Studentski angažman na kolegiju stručne prakse bit će detaljno opisan izvedbenim nastavnim planom, a na konzultacijama će se jasno predložiti obaveze i odgovornosti prema institucijama kulture u kojim se praksa planira obavljati.</p> <p>Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Ruth Helyer, (2015) "Learning through reflection: the critical role of reflection in work-based learning (WBL)", Journal of Work-Applied Management, Vol. 7 Issue: 1, pp.15-27						
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).						
Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45						
Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Ruth Helyer, (2015) "Learning through reflection: the critical role of reflection in work-based learning (WBL)", Journal of Work-Applied Management, Vol. 7 Issue: 1, pp.15-27		Arhiva nositeljice kolegija				
Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).		Biblioteka				

⁵⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45	Arhiva nositeljice kolegija	
Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A.J., and Knight P.T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. British Educational Research Journal. Vol 27 No 3 pp269-285	Arhiva nositeljice kolegija	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kvaliteta rada studenata i nastavnika na ovom predmetu provodi se kontinuirano i/ili koncentrirano sukladno predmetnim aktivnostima i obvezama.		