



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

**PLAN I PROGRAM
PREDDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
DVOPREDMETNOGA STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 9. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 26. rujna 2019.

Rijeka, rujna 2019.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/401

URBROJ: 2170-24-01-03-19-2

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti.

 Dekan
izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismokrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismokrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: preddiplomski studij povijesti umjetnosti

Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija: prvostupnik/prvostupnica povijesti umjetnosti

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
1. TEMELJNO POZNAVANJE PODRUČJA I RAZDOBLJA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda predmetnih područja povijesti umjetnosti (stari, srednji i novi vijek, moderno i suvremeno doba)
	2. Identificirati i razlikovati osnovne koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava
	3. Primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti
	4. Procijeniti i obrazložiti temeljne sličnosti i razlike među određenim povijesno-umjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima
	5. Integrirati temeljna znanja u složenije, pojedinačnim primjerima nadređene grupacije umjetničkih pojava
	6. Prepoznati i objasniti osnovne koncepte muzeologije i zaštite kulturne baštine
2. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE METODA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini
	2. Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava
	3. Provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom kontekstu
	4. Prepoznati, opisati i kategorizirati temeljne metode zaštite kulturne baštine
3. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE STRUČNE TERMINOLOGIJE	1. Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesno-umjetničke termine
	2. Primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku
	3. Razlikovati specifičnu terminologiju iz područja muzeologije, zaštite kulturne baštine i osnovnih teorijskih apstrakcija (uopćenja)
4. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE PISANIH I VIZUALNIH IZVORA	1. Razlikovati vrste i kategorije pisanih izvora vezanih za predmetna područja povijesti i teorije umjetnosti
	2. Razlikovati vrste i kategorije vizualnih izvora vezanih za predmetna područja povijesti i teorije umjetnosti
	3. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti
	4. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku
5. TEMELJNA INTERPRETACIJA I KONTEKSTUALIZACIJA UMJETNIČKIH DJELA I POJAVA	1. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava
	2. Usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
	3. Demonstrirati temeljnu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama
	4. Vlastitim riječima objasniti kontekst nastanka umjetničkih djela i pojave

6. UMREŽAVANJE I INTEGRIRANJE KOMPETENCIJA	1. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
	2. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
	3. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta
	4. Podržati fleksibilno prihvaćanje promjena i razlika među narodima, državama običajima itd.
	5. Razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju
7. GENERIČKI ISHODI	1. Informatička pismenost
	2. Pasivno korištenje stranog jezika
	3. Usmeno i pismeno izražavanje
	4. Postavljanje i izvršavanje planova
	5. Učinkovito korištenje vremena
	6. Vještine prilagođavanja
	7. Rad u timu
	8. Dobro poznavanje opće kulture
	9. Razumijevanje i interpretacija kulturnih simbola i značenja
	10. Sposobnost rada u interdisciplinarnom timu
	11. Kritičko mišljenje
	12. Sposobnost analize i sinteze

KLASA: 003-01/19-03/02
URBROJ: 2170-57-01-19-312
Rijeka, 23. srpnja 2019.

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa – pročišćeni tekst od 28. siječnja 2019. godine, a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 9. srpnja 2019. godine (KLASA: 003-01/19-01/01, URBROJ: 2170-57-03-19-53), Senat Sveučilišta u Rijeci na 32. sjednici održanoj 23. srpnja 2019. godine donosi

ODLUKU
o izmjenama i dopunama studijskog programa
preddiplomskog sveučilišnog dvoopredmetnog studija *Povijest umjetnosti*
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog dvopredmetnog studija ***Povijest umjetnosti*** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:

- uvode se novi izborni kolegiji: *Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.*, 3 ECTS-a (u 3. i 5. semestru) i *Primijenjena umjetnost 1*, 3 ECTS-a (u 4. i 6. semestru).

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2019./2020.

III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



REKTORICA
prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija

Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje



OOBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Preddiplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik/prvostupnica povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Uvode se novi izborni kolegiji *Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.* (u 3. i 5. semestru) i *Primijenjena umjetnost 1* (u 4. i 6. semestru). Provedeno je usklađivanje ECTS bodova s Uputom o izračunu ECTS bodova koju smo dobili od Sveučilišta.

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

1,5%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Uvođenje novih izbornih kolegija provodi se u svrhu povećanja izbornosti te poticanja studenata na usmjeravanje u stručnu tematiku prema njihovim interesima.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Sve predložene izmjene i dopune postojeće verzije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti prvenstveno za cilj imaju osuvremenjivanje programa ujedno utječući na razinu kvalitete znanja koja se stječu. Obvezni stručni kolegiji daju osnovna temeljna znanja neophodna za nastavak studija, odnosno za rad unutar djelatnosti struke. Izbornim kolegijima nastoji se omogućiti stjecanje znanja o specifičnijim područjima i temama struke.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Program preddiplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s obzirom na kolegije i njihov sadržaj ponajviše s programom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru (<http://www.unizd.hr/povijest-umjetnosti/Studijskiprogram/Preddiplomski/Dvopredmetni/tabid/5523/Default.aspx>), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page_id=54), kao i s programom studija povijesti

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.



umjetnosti na Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia (http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=149778).

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj 1, vezan uz studij i studente, Strategije Sveučilišta 2014-2020 koji planira kvalitetno stjecanje kvalifikacija u razdoblju predviđenom studijskim programom.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

/

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-04/19-01/273
URBROJ: 2170-24-01-03-19-2
Rijeka, 02. srpnja 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 9. elektroničkoj sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa sveučilišnoga dvopredmetnog preddiplomskog studija povijesti umjetnosti

- I. Na 9. elektroničkoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donesena je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **sveučilišnoga dvopredmetnog preddiplomskog studija povijesti umjetnosti**.
- II. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.

Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra



Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- doc. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA
odluka samo na razini Fakultetskog vijeća

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	Sveučilišni
Razina studijskog programa	Preddiplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik/prvostupnica povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
Mijenjaju se nositelji obveznih kolegija <i>Umjetnost starog vijeka</i> , <i>Muzeologija</i> i <i>Povijest suvremene arhitekture</i> . Nositelji obveznih kolegija mijenjaju se zbog napredovanja nastavnika u zvanjima te zbog odlaska jednog kolege (dosadašnjeg nositelja) na drugu instituciju. Pri tome su nastavnici koji su do sada asistirali na navedenim kolegijima preuzeli nositeljstvo na istima, osim u slučaju kolegija čiji dosadašnji nositelj više nije zaposlenik Filozofskog fakulteta u Rijeci pa je nositeljstvo na njemu preuzeo drugi profesor s iste katedre. Reaktiviraju se izborni kolegiji <i>Spomenička baština Rijeke</i> i <i>Baština kao izvor za društveni razvoj</i> te se mijenjaju i njihovi nositelji. Promjena nositelja na izbornim kolegijima posljedicom je kadrovskih promjena na Odsjeku, kao i promjena nositelja obveznih kolegija, odnosno usklađivanja nastavnih opterećenja članova Odsjeka. Kolegij <i>Terenska nastava</i> svake godine izvodi nositelj s druge katedre, zbog čega se kolegij označava brojem. Budući da je 2018/2019. kolegij nosio naziv <i>Terenska nastava 1</i> te da ga je organizirala Katedra za stari i srednji vijek, kako ne bi dolazilo do zabune ove će godine naziv kolegija biti <i>Terenska nastava 2</i> , a to znači da ga provodi Katedra za rani novi vijek pa je nositelj pročelnik te Katedre.
1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna
Reaktivacija izbornih kolegija provodi se u svrhu povećanja izbornosti te poticanja studenata na usmjeravanje u stručnu tematiku prema njihovim interesima.
1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa
Sve predložene izmjene i dopune postojeće verzije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti prvenstveno za cilj imaju osuvremenjivanje programa ujedno utječući na razinu kvalitete znanja koja se stječu. Obvezni stručni kolegiji daju osnovna temeljna znanja neophodna za nastavak studija, odnosno za rad unutar djelatnosti struke. Izbornim kolegijima nastoji se omogućiti stjecanje znanja o specifičnijim područjima i temama struke.
1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

2. Popis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama								
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	SEMESTAR	
Umjetnost starog vijeka	Dr. sc. Palma Karković Takalić	30	0	45	5	O	I	
Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	15	2	O	V	
Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I	II, IV, VI	
Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I	II, IV, VI	
Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina	15	0	30	3	I	II, IV, VI	

	Kudiš						
Povijest suvremene arhitekture	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	5	0	IV

3.1. Vrste izmjena i dopuna ¹	
PREDMET	VRSTA IZMJENA I DOPUNA
svi predmeti u studijskom programu	- izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obaveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenog broja ECTS bodova (ujednačavanje raspodjele ECTS bodova usklađivanjem s Uputom o raspodjeli ECTS bodova Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa)
Umjetnost starog vijeka	- promjena nositelja predmeta
Muzeologija	- promjena nositelja predmeta
Spomenička baština Rijeke	- promjena nositelja predmeta - reaktivacija predmeta
Baština kao izvor za društveni razvoj	- promjena nositelja predmeta - reaktivacija predmeta
Terenska nastava 2	- promjena nositelja predmeta - promjena izvođenja predmeta po katedrama
Povijest suvremene arhitekture	- promjena nositelja predmeta
Umjetnost ranog srednjeg vijeka	- ažuriranje popisa literature

Napomena: Obrascu za izmjene i dopune studijskih programa prilaže se ispunjen Obrazac opisa predmeta (3.2.) za svaki izmijenjeni i dopunjeni predmet.

¹ Vrste izmjena i dopuna prema Naputku o postupku izmjena i/ili dopuna studijskih programa (2018.) za koje je kao razina odlučivanja predviđeno stručno vijeće sastavnice FFRI.

Popis predmeta

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
	Osnove vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	30	4	O
	Umjetnost starog vijeka	Dr. sc. Palma Karković-Takalić	30	0	45	5	O
	Antička ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	O
	Pregled povijesti umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah; Doc. dr.sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	4	O
	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	45	5	O
	Osnove arhitekture	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ³
	Kršćanska ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	O
	Umjetnost romanike	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	45	0	30	5	O
	Umjetnost gotike	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	45	0	30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O

¹ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

² **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

³ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

	Liturgika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija – teorija, praksa i metode	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
	Osnove zaštite kulturne baštine	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Umjetnost renesanse	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	60	0	30	7	O
	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: V.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵
	Umjetnost baroka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
	Izvori moderne umjetnosti	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	5	O
	Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	15	2	O
	Liturgika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I

⁴ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

⁵ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

	Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija – teorija, praksa i metode	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 5. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: VI.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
	Moderna umjetnost	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	4	0
	Povijest suvremene arhitekture	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	5	0
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*						I
	Završni rad					3	0

* U 6. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

⁶ **VAŽNO:** Upisuje se **0** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

Opis predmeta

Obvezni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Osnove vizualnih umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata prve godine studija povijesti umjetnosti s definicijom i djelokrugom discipline, njezinom metodologijom, odnosno metodama pristupa djelu i temeljnim pojmovima. Upoznavanje studenata s teorijom prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorijom stila. Upoznavanje s pojmom interpretacije umjetničkog djela te različitim pristupima i metodama iste. Pregledno upoznavanje studenta s poviješću discipline.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pregledno poznavanje razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti. Poznavanje definicije i djelokruga discipline, njezine metodologije, odnosno metoda pristupa djelu i temeljnih pojmova. Poznavanje najznačajnijih teorija prikazivanja i stila, kao i vrstama te načinima interpretacije umjetničkog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike. Žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskih radova, polaganje kolokvija, pismeni i usmeni ispit.

Završnom ispitu mogu pristupiti oni studenti koji su uspješno položili kolokvij i ispunili sve zadatke vezane uz seminarske radove i kontinuiranu provjeru znanja.

1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvij (kontinuirana provjera znanja) i izvtšili sve zadatke vezane uz seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog i usmenog dijela u kojemu se provjerava znanje istog gradiva.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Ernst H. Gombrich, Art and Illusion, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000. Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames & Hudson Ltd, London, 1984. A. Pop, How to Do Things with Pictures. A Guide to Writing in Art History Pp prezentacije s nastave P. Huntsman, Thinking About Art, 2016. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> M. Acton, Learning to Look at Paintings, 1997. M. Acton, Learning to Look at Modern Art, 2004. S. Woodford, Learning to Look at Paintings, 1983 Critical Terms for Art History, Second Edition, 2003. S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje) 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Ernst H. Gombrich, Art and Illusion,				1		38	
Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti				4		38	
Critical Terms for Art History, Second Edition				1		38	
Dictionary of Art Terms				0		38	
Jansonova povijest umjetnosti				2		38	
P. Huntsman, Thinking About Art, 2016				Dostupno na internetu		38	
Learning to Look at Paintings				Dostupno na internetu		38	
S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)				Scan dostupan studentima		38	
Learning to Look at Modern Art				Dostupno na internetu		38	
Looking at Pictures				1		38	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p>							

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Palma Karković Takalić	
Naziv predmeta	Umjetnost starog vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanje studenata s obilježjima pojedinih razdoblja umjetnosti starog vijeka i osnovnih povijestih činjenica koje se uz razdoblja vežu. Upoznavanje s temeljnim pojmovima u materijalnoj kulturi, urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu i umjetničkom obrtu, ovisno o razdoblju. Pregled, interpretacija i uspoređivanje najznačajnijih spomenika. Osnove pisanja seminarskog rada i seminarskog izlaganja.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: -definirati osnovna razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva; usporediti ih s povijesnim činjenicama koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela; Po razdobljima, praćeno kronološki također će moći: -definirati temeljne razvojne faze arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, nabrojati, prepoznati i interpretirati osnovne pojmove u arhitekturi, elemente arhitekture; -definirati temeljne razvojne faze skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, prepoznati i interpretirati njihova formalna, ikonografska, stilska obilježja i teme; -općenito prepoznati, interpretirati, datirati i usporediti spomenike u okviru određenog razdoblja te ih kritički analizirati.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
1. umjetnost staroga vijeka; -definicija staroga vijeka, kronološki okvir, kratki pregled umjetnosti staroga vijeka, tema, problematika, pristupa;
2. umjetnost prvih ljudskih skupina; -kratki uvod u prapovijest; -staro kameno doba; prve manifestacije umjetnosti, definicija i interpretacija, umjetnosti u kontekstu prvih čovjekovih „kreativnih“ ostvarenja, pokretni materijali, sitna plastika, reljef, zidno slikarstvo; najvažniji lokaliteti/primjeri; -srednje kameno doba- mezolitik/protoneolitik; prva veća naselja, protourbanizam, Jerihon, Çatal Höyük; -mlađe kameno doba; kratak osvrt na promjene, razvoj, dataciju i problematike procesa neolitizacije u Europi i s naglaskom na područje Hrvatske; definicija kulture, kulturne i umjetničke manifestacije na području Europe, Hrvatske; keramika, prva stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura; -bakreno doba-eneolitik; obilježja, datacija, kulturne i umjetničke manifestacije „prijelaznog razdoblja“ u Europi i Hrvatskoj; prve tehnike obrade metala;

3. brončano doba-razvoj prvih civilizacija;

-kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije;

Mezopotamija

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija;
-obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture- pune plastike i reljefa;

Egipat

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Preddinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; usporedba s Mezopotamijom;
-razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba s Mezopotamijom;

Egejske civilizacije

-minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo;

Umjetnost:

-minojska: urbanizam, arhitektura palača, zidno slikarstvo;
-mikenska: urbanizam, akropola- „donji grad“, sepulkralna arhitektura, predmeti u metalu;
-cikladska: sitna plastika;
-međusobna usporedba, usporedba i odnosi s Mezopotamijom i Egiptom;

Brončano doba u Europi i Hrvatskoj, kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti;

4. grčka umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhajsko, klasično, helenističko razdoblje;
-grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt; na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebice na arhitekturu i skulpturu;
-grčka umjetnost u Hrvatskoj

5. rimska umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskog carstva;
-Etrurija, kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt;
- razdoblje republike i razdoblje triumvirata; kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef (sarkofazi i sepulkralna portretistika), povijesni reljef, zidno slikarstvo (stilovi), mozaik, novac; umjetnički obrt;
- razdoblje carstva: vladavina Augusta, julijejsko-klaudijejski period, flavijejski period, period adoptivnih careva, period vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe: urbanizam, arhitektura (imperijalni forum, slavoluk, mauzolej, *opera publica*-kazalište, amfiteatar, cirkus, vodoopskrba, terme), skulptura- carski portreti, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt;
- rimske provincije, definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“;

6. rimska umjetnost u Hrvatskoj

-željezno doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najvažniji lokaliteti, interpretacija, datacija;

-osvrt na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija, osnivanje provincija;
 -rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt;
 -autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kulture skulpture;

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	--	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni pohađati predavanja i terensku nastavu, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji su prošli oba kolokvija i odradili sve obaveze.

1.8. Praćenje² rada studenata

Pohađanje nastave	2.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0.5				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata se ocjenjuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polaznje nastave
- pisani seminarski rad i prezentaciju
- kolokvij I i kolokvij II, odnosno završni pismeni ispit
- završni usmeni ispit

Vrednovanju rada studenata doprinosi njihova aktivnost na satu, sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sandars, N. K., *Prehistoric Art in Europe*. Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)
- Frankfort, H., *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.
- Lange, K., Hirmer, M., *Egipat*, Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).
- John Boardman: *Greek Art* (New revised edition), Thames and Hudson, 1995.
- Ramage, N. H., Ramage, A., *Roman art, Romulus to Constantine*, Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.
- Cambi, N., *Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimski civilizacija

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Müller, W., Vogel, G., *Egeja i Grčka, u: Atlas arhitekture 1, Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta*, Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997, str. 127-202.
- Ward-Perkins, J. B., *Roman Imperial Architecture*, Yale/Pelican, New Haven, London 1994.
- Beard, M., Henderson, J., *Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome*, Oxford University Press, Oxford 2001.

² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- Kleiner, D. E. E., *Roman Sculpture*, Yale University Press, New Haven, London 1992.
- Beard, M., Henderson, J., *Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome*, Oxford University Press, Oxford 2001.
- Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Golden marketing, Zagreb 1999.
- Gavela, B., *Istorija umetnosti antičke Grčke*, Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) (pdf)

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)	1	
Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.	1	
Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i> , Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).	neograničen	
John Bordman: <i>Greek Art</i> (New revised edition), Thames and Hudson, 1995. (pdf)	neograničen	
Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija	5	
Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i> , Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.	1	

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Antička ikonografija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijest umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s osnovnim pojmovima u ikonografiji i osnovama ikonografskog istraživanja kroz analizu djela umjetnosti antike. Prepoznavanje i razumijevanje elemenata antičkog ikonografskog vokabulara. Upoznavanje s izabranim temama i sadržajima antičke umjetnosti u odnosu prema literarnim predlošcima i antičkoj mitologiji.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će moći: nabrojati i objasniti osnovne pojmove ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta; nabrojati, razlikovati temeljne izvore antičke ikonografije i njihov sadržaj; prepoznati glavne teme i motive literarnih izvora u likovnom djelu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>1. Uvod u ikonografiju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti - osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.) <p>2. Uvod u antičku ikonografiju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kronologija; - antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj - antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; - kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija <p>3. ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ikonografija junaka grčke i rimske mitologije; - personifikacije; - ikonografija povijesnih ličnosti antike; - kompozicije- ponavljanje i utvrđivanje; <p>4. Antička ikonografija u kasnijim razdobljima, kratki pregled najznačajnijih primjera</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su obavezni pohađati predavanja, odraditi seminarsku prezentaciju, pristupiti kolokviju 1, odnosno kolokviju 2 i po potrebi završnom pismenom ispitu. Ukoliko su studenti uspješno riješili oba kolokvija nisu obavezni izlaziti na završni pismeni ispit. Obavljanjem navedenih zadataka omogućen im je izlazak na završni usmeni.

1.8. Praćenje³ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5*	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5*	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

* Studenti polažu pismeni dio ispita kroz 2 kolokvija ili završnim pismenim ispitom

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polazanje nastave
- seminarsku prezentaciju
- Kolokvij 1 i Kolokvij 2 odnosno završni pismeni ispit
- završni usmeni ispit

Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu i sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rendić- Miočević, A. (2010.) *Antička ikonografija*, skripta (pdf)
- Van Straten, R. (2003.) *Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).
- Zamarovský, V. (2004.) *Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije*, Zagreb.
- Slikovni materijal- Power point prezentacije s predavanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Impelluso, L. (2005.) *Eroi e Dei dell'antichità*, Roma.
- Odabrana dopunska poglavlja i članci s obzirom na teme seminara biti će navedena u izvedbenom planu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)	neograničen	
Van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).	7	
Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb.	2	
Slikovni materijal- Power point prezentacije s predavanja.	neograničen	
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)	neograničen	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o programu kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah; Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	
Naziv predmeta	Pregled povijesti umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata prve godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti s općim pregledom povijesti umjetnosti, od prethistorije do 21. stoljeća. Usvajanje znanja o najvažnijim stilskim razdobljima i pokretima u umjetnosti, umjetničkim fenomenima, umjetnicima i umjetninama tijekom ljudske povijesti. Razumijevanje povijesnog, gospodarskog, religijskog, kulturnog, itd. konteksta u kojem pojedine umjetnine nastaju. Usvajanje vještina grupnog rada, pripreme i izlaganja seminarskih radova te izrade pp prezentacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pregledno definirati povijest umjetnosti, od prethistorije do 21. stoljeća. Identificirati najvažnija stilska razdoblja i pokrete u umjetnosti, umjetničke fenomene, umjetnike i umjetnine tijekom ljudske povijesti. Razlikovati povijesni, gospodarski, religijski, kulturni, itd. kontekst u kojem pojedine umjetnine nastaju. Pripremiti izlaganje te izraditi pp prezentaciju seminarskog rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti od prethistorije do 21. stoljeća.

Umjetnost starog vijeka:

Umjetnost starog vijeka:

Prapovijest: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja umjetnosti, artefakti, prva arhitektura.

Tzv. predklasične civilizacije Mezopotamije, Egipta i Egeje: kronologija- razdoblja; razvoj i osnovna obilježja urbanizma, monumentalne arhitekture i skulpture; (osnovne tehnike, pojmovi/terminologija, naručitelji- povijesni kontekst).

Grčka umjetnost: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja urbanizma, arhitektonskih redova/stilova, monumentalne skulpture, slikarstva (osnovne tehnike, pojmovi, majstori- kipari i njihove škole, naručitelji- povijesni kontekst).

Rimska umjetnost: kronologija- razdoblja; odnos prema grčkoj umjetnosti („kontinuitet“ ili „inovacija“); novi elementi arhitekture i arhitektonske forme; „slika“, skulptura kao medij osobne i državne propagande; slikarstvo; (osnovne tehnike, pojmovi, majstori i naručitelji- povijesni kontekst).

Umjetnost srednjeg vijeka:

- umjetnost kasne antike – vrijeme promjena

- rani srednji vijek na europskom prostoru

- umjetnost romanike

- umjetnost gotike

Umjetnost ranog novog vijeka:

- rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji

- umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća, visoka renesansa u sjevernoj Europi

- barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj
- rokoko
- umjetnost u doba prosvjetiteljstva (1750. – 1789.)

Umjetnost moderne i suvremene umjetnosti

- početci modernizma
- visoki modernizam
- suvremena umjetnost

aktualne umjetničke prakse

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari	U okviru kolegija nije predviđen završni ispit, već kontinuirana provjera znanja u vidu tri (3) kolokvija. Za svaki kolokvij predviđena je jedna mogućnost ispravka.
----------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje seminarskih radova, polaganje kolokvija.

1.8. Praćenje⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.6	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.9	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Seminarski rad 1	0,2	5
Seminarski rad 2	0,2	5
Seminarski rad 3	0,2	5
Kontinuirana provjera znanja 1	0,3	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,3	25
Kontinuirana provjera znanja 3	0,3	25
UKUPNO	3	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, VII. izdanje, (Prvi dio: Prapovijest- Rim; Treći dio: Od renesanse do rokoka; Četvrti dio: Moderno doba), Varaždin 2013., str. 1-821.
- H. H. Arnason, P. Kalb, Povijest moderne umjetnosti, Varaždin 2004.
- N. Cambi, Pojmovnik, u: Antika, Zagreb 2002., str. 367-357.
- W. Müller, G. Vogel, Povijest građenja. Od ranih visokorazvijenih kultura do kraja antike, u: Atlas arhitekture 1, Zagreb 1997., str. 69-253 (pojmovi/terminologija).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Jansonova povijest umjetnosti</i>	5	40
H. H. Arnason, P. Kalb, <i>Povijest moderne umjetnosti</i> , Varaždin 2004.	5	40
N. Cambi, <i>Antika</i> , Zagreb 2002	5	40
<i>Atlas arhitekture 1</i> , Zagreb 1997.,	1	40

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći koristiti temeljna znanja i vještine potrebne za savladavanje viših kolegija u programu PU.

1.4. Sadržaj predmeta

Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Seminarski rad	0,5	25
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
Pismeni ispit	1	25
UKUPNO	4	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti*. Zagreb: Fraktura.
- ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Focht, I. (1976). *Tajna umjetnosti*. Zagreb: Školska knjiga. Biblioteka Suvremena misao. (I. poglavlje: Bitno u umjetnosti, str.11-50)
- Sedlmayr, H. (2009). *Umjetnost i istina. O teoriji i metodi povijesti umjetnosti*. Zagreb: Scarabeus naklada.
- Mitchell, W. J. T. (2009 [1986]). *Ikonologija. Slika, tekst, ideologija*. Zagreb: Antibarbarus.
- Hörisch, J. (2007). *Teorijska apoteka*. Zagreb: Algoritam
- Wölfflin, H. (1998). *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti i Kontura.
- Benjamin, W. (2006 [1936]). Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije *Život umjetnosti* (Vol. 78/79). Zagreb: IPU.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> .	Mrežne stranice	
ppt prezentacije predavanja	Elektronički dostupno svima	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada
Portfolio studenta - individualno

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s povijesnim pregledom razvoja umjetnosti na području Europe od 3. do 11. stoljeća, kroz dva velika bloka: umjetnost kasne antike i umjetnost ranog srednjeg vijeka. Prikaz razvoja umjetnosti u zavisnosti od povijesnih događanja i povijesnih promjena. Usvajanje terminologije, osnovnih elemenata jezika forme i ikonografije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja. Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.

1.4. Sadržaj predmeta

Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija

Ranokršćanska umjetnost

1. povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje
2. definicija pojma i različita tumačenja
3. formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročit naglasak na Konstantinovo doba, liturgija

Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici

Umjetnost ranog Bizanta i značenje 6. stoljeća – povijesni pregled, Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća, Hrvatska (Dalmacija i Istra)

Umjetnost 7. i 8. stoljeća

1. seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu
 2. promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijansog doba
 3. umjetnost Langobarda (arhitektura i skulptura – utjecaj na sjevernom Jadranu), merovinška i irska umjetnost
- Umjetnost predromanike

Karolinška umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija

a) arhitektura – osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi – analiza

b) skulptura – arhitektonska i liturgijski namještaj, objasniti odnos monumentalne skulpture i obrta,

ikonografija

c) slikarstvo – zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole, odnos Dvorske škole i ostalih preko osnovnih formalnih i ikonografskih značajki)

Otonska umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje

a) arhitektura – pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici – prikaz i analiza

b) skulptura i slikarstvo – radionice i škole, osnovne karakteristike

Umjetnost predromanike u Hrvatskoj

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Dužan je tijekom semestra pripremiti prezentaciju na zadanu temu i predstaviti je na seminaru. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku.

1.8. Praćenje⁶ rada studenata

1 ECTS = 45 min

Pohađanje nastave	2.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0.5				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom nastave vrednuje se studentovo zalaganje i aktivnost; provodi se kontinuirana provjera znanja putem testova koji se pišu svaki tjedan; ocjenjuje se aktivnost na vježbama; tijekom semestra mogu se polagati dva kolokvija, te završni pisani i usmeni ispit koji je obavezan za sve. Dva položena kolokvija ekvivalent su pisanom ispitu i nose svaki 0,5 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Elsner, J. *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford UP, 1998. (poglavlja 1,3,6, 8)
- Cambi, N. *Antika*, Zagreb 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)
- *Salona cristiana*. Split, 1994. (odabrana poglavlja)
- Vicelja, M. *Istra i Bizant*. Rijeka, 2007. (poglavlje 3 i 4)
- Stalley, R. *Early Medieval Architecture*. Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)
- Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford UP, 1998. (poglavlja 5,6,7)
- Jurković, M. *Od Nina do Knina*. Zagreb, 1992.
- Hrvati i Karolinzi. Split, 2001. (odabrana poglavlja)

- Krautheimer R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Yale UP 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)
- Conant K.J. *Carolingian and Romanesque Architecture*. Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cormac, R. *Byzantine Art*. Oxford 2000. (odabrana poglavlja)
- Beckwith, J. *Early Medieval Art*. Phaidon Press, 1989. (odabrana poglavlja)
- Prelog, M. *Eufrazijeva bazilika u Poreču*. Zagreb, 1986.

⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- Marasović T. i J. *Dioklecijanova palača*. Zagreb 1968.
- Nicolai V.F. – Bisconti F. – Mazzoleni D., *Christian Catacombs of Rome*, Regensburg, 2002.
- Inghram Kip, W. *The Catacombs of Rome*
- Jensen R.M., *Understanding Early Christian Art*, Routledge, 2000.
- Krautheimer R., *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*, Washington, 2000.
- Verzzone, V. *Ranokršćanska umetnost*. Novi Sad, 1986.
- Krautheimer R. *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*. Washington, 2000.
- Brandenburg H., *Le prime chiese di Roma*, Milano, 2004.
- Lowden, J. *Early Christian and Byzantine Art*
- Jensen R.M. *Understanding Early Christian Art*. Routledge 2000.
- Brandenburg, H, *Le prime chiese di Roma*. Milano 2004.
- Grabar, A. *Umetnost Bizanta*. Novi Sad, 1986.
- Rice, D.T. *The Art of Byzantine Era*. New York 1994.
- Rodney, L. *Byzantine Art and Architecture (An Introduction)*. Cambridge 1996.
- Oakeshott W, *Mozaici Rima*. Beograd 1979.
- Demus O. *Byzantine Mosaics Decoration*. Melissa Media, 1976.
- Dyggve, E. *Povijest salonitanskog kršćanstva*. Split 1996.
- Šonje, A. *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*. Zagreb-Pula, 1981.
- Marušić, B. *Kasnoantička i bizantska Pula*. Pula 1967.
- Chevailier P. *Ecclesiae Dalmatiae*. Split-Paris, 1994.
- Milinović D., *Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti*, Zagreb, 2016.
- Jeličić Radonić, J. *Gata. Crkva Justinijanova doba*. Split, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUD 34, 1994., str. 21-37.
- Belamarić J. i dr., *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.
- Matejčić I.; Chevalier P., *Nouvelle interprétation du complexe épiscopal prééuphrasien de Poreč*, Antiquité tardive 6, 1998., str. 355-365.
- Henderson G, *Early Medieval*. University of Toronto Press, 1993.
- Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford, 2002.
- *Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia*. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.
- Brozzi, M. *L'Italia dei Longobardi*. Milano, 1987.
- Del Palol, P, *I Goti*. Milano, 1989.
- Garton, T. *Early Romanesque Sculpture in Apulia*. New York, 1984.
- Schutz, B. *L'Europa dei monasteri*. Milano, 2004.
- Rice, D.T. *Rani srednji vek*. Beograd 1983.
- Verzzone, P. *Od Teodorika do Karla Velikog*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Gerke, F. *Kasna antika i rano hrišćanstvo*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Kubach, E – Elbern, V.H. *Karolinška i otonska umetnost*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Jakšić N. – Delonga V. – Jurković M., *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi na popisu obvezne literature su skenirani i dostupni studentima (po uputi predmetnog nastavnika).		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Osnove arhitekture	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s temeljnim pojmovima, temama, zadacima, prikazima i poviješću arhitekture te s osnovnim pristupima i tumačenjima arhitekture kao dijela područja povijesti umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje temeljnih znanja za analizu i razumijevanje arhitekture i čovjekovog okoliša. Razumijevanje prirode, zadataka i različitih prikaza arhitektonskih objekata; primjena usvojenih pojmova. Razumijevanje i prepoznavanje osnovnih načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Poznavanje povijesti arhitekture i prepoznavanje stilova primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Sposobnost primjene povijesnoumjetničke analize i osnovnih tumačenja na građevine različitih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Sposobnost usmenog i pismenog izražavanja; sposobnost samostalne obrade uže teme kroz seminarski rad; sposobnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanja u diskusijama.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pažnja posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Ukoliko bude moguće organizirati će se terenska nastava.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.

1.8. Praćenje⁷ rada studenata

Pohađanje	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni	
-----------	-----	---------------------	--	----------------	-----	-----------------	--

⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

nastave					rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.25	Referat	Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0.25			

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Svaka aktivnost ocjenjuje se zasebno a konačni uspjeh ovisi o zbroju ostvarenih ocjenskih bodova. Student mora pristupiti kolokviju i završnom ispitu (pismene provjere znanja) gdje je potrebno ostvariti minimalnih 50 % za prolaz.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Werner Müller i Gunther Vogel, *Atlas arhitekture 1 i 2*; Zagreb, 1999.
- Dethard von Winterfeld, *Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjentosti*, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.
- John Summerson, *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Arhitektura historicizma u Rijeci: 1845. - 1900.*, katalog izložbe, Moderna galerija Rijeka, 2002
- *Arhitektura secesije u Rijeci: arhitektura i urbanizam početka 20. stoljeća*, katalog izložbe, Moderna galerija Rijeka, 1997/98.
- *Moderna arhitektura Rijeke*, katalog izložbe, Moderna galerije Rijeka, 1996.
- Buno Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, Zagreb, 1994.-2002.
- Andre Mohorovičić, *Graditeljstvo u Hrvatskoj*, Zagreb, 1992.
- Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000.
- Alain Erlande-Brandenburg, *Katedrala*, Zagreb, 1997.
- Marwin Trachtenberg, Isabelle Hyman, *Architecture – from Prehistory to Post-Modernism*, New York, 1986.
- Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb, 1999.
- Rudolph Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, 1974.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2; Zagreb, 1999.	Vol. 1. - 5 Vol. 2. - 5	25-35
Deathard von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjentosti, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.	4	25-35
John Summerson, Klasični jezik arhitekture, Zagreb, 1998	3	25-35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Kršćanska ikonografija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijest umjetnosti	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s predmetom i istraživanjem ikonografskih studija. Usvajanje osnovne literature i terminologije, snalaženje u pronalaženju traženih znanja i informacija iz predmeta u različitim izvorima. Mogućnost „čitanja“ slike i prepoznavanja sadržaja. Povezivanje slike i teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i osnovnih pojmova vezanih uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i mogućnost ikonografske analize i prepoznavanja sadržaja kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Razumijevanja nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja

Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe

Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize.

Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije

Ikonografska topografija

Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja

Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra)

Nastanak ranokršćanske ikonografije

Simbolika u srednjem vijeku

Kristološki ciklus

a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza

b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke

Mariološki ciklus

a. razni tipovi u prikazu Bogorodice

b. promjene u kultu, devociji i slici

Eshatološke teme

Uvod u hagiografiju – odabrani primjeri svetačke ikonografije

Post-tridentska ikonografija

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su dužni prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima) i pripremati se prema zadanoj shemi – pročitati literaturu i reagirati u diskusijama. Obvezni prisustvovati terenskoj nastavi.					
1.8. Praćenje ⁸ rada studenata					
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0.5	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Studentski se rad vrednuje tijekom nastave – pročitana zadana literatura, odgovaranje na pitanja, komentari, kritičko mišljenje, ikonografske analize. Zavrni je ispit pisani i usmeni.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>. Zagreb, 1996. (R. Ivančević, Uvodno poglavlje i izabrane jedinice u leksikonu) • Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i>. Zagreb, 2001. • Panofsky, E. <i>Ikonološke studije (uvodno poglavlje)</i>, Beograd, 1975. • 4. Reader (odabrani članci) 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Biblija. (Novi Zavjet)</i> • <i>Biblijski leksikon</i>. Zagreb 1988. • Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i>. Zagreb 1991. • Reau, L. <i>Iconographie de l'art chretien</i>. Paris 1955-1964. • Grillmeier, A. <i>Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon</i>. New York, 1965. • Drewer, L. <i>Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography</i>. Studies in Iconography 17, Princeton 1996. • Camille, M. <i>The Gothic Idol. Ideology and Image Making in medieval Art</i>. New York, 1989. • Male, E. <i>The Gothic Image. Religious art in France in the XIII century</i>. New York, 1958. • Grabar, A. <i>Christian Iconography: A Study of Its Origins</i>. Princeton, 1968. • Van Straten R. <i>Iconography, Indexing, Iconoclass</i>. Leiden, 1994. • <i>Legenda aurea (The Golden Legend)</i>. New York, 2000. • Andaloro, M. <i>Arte e iconografia a Roma</i>. Milano, 2001. • Diebold, W.J. <i>Word and Image in Early Medieval Art</i>. Philadelphia, 2001. • Toubert, H. <i>Riforma gregoriana e iconografia</i>. Milano, 2001. • Spineto, N. <i>I simboli nella storia dell'uomo</i>. Milano, 2002. • Warburg, A. <i>Ritual zmije</i>. Zagreb, 1996. • Friedman, J – Wegmann, J. <i>Medieval Iconography. A Research Guide</i>. New York, 1998. 					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov			Broj primjeraka	Broj studenata	
<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> . Zagreb, 1996.			3	30	
Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i> . Zagreb, 2001.			3	30	

⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Panofsky, E. <i>Ikonološke studije (uvodno poglavlje)</i> , Beograd, 1975.	2	30
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata - portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja) 		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Umjetnost romanike	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj od 10. do 13. stoljeća. Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda predromanike i romanike te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Redovito upisan semestar na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će s razumijevanjem objasniti povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Moći će prepoznati i vrednovati najznačajnije spomenike tog razdoblja. Moći će prepoznati osnovne stilske karakteristike te samostalno analizirati i tumačiti temeljne sadržaje, ikonografske teme te norme i načine prikazivanja u svim medijima. Moći će donositi vlastiti vrijednosni sud te okvirno datirati spomenike iz toga razdoblja.

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Tijekom nastave će naglasak biti stavljen na angažman studenata kroz njihovo aktivno uključivanje u nastavu, samostalno zaključivanje, sudjelovanje u vježbama

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima i terenskoj nastavi (što pretpostavlja praćenje zadanih materijala, pripremu za nastavu, sudjelovanje u diskusijama i radu grupe kod pripreme i prezentacije seminara), izrada seminarskog rada na zadanu temu, pisanje kolokvija/testova, pismeni ispit.

1.8. Praćenje⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	2.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Aktivnost studenata i usvojenost gradiva će se redovito pratiti na svakom predavanju, kroz kolokvije i na završnom ispitu.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> • Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting. Köln, 1997. (odabrana poglavlja) • Conant K. J., Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200, Yale University Press 1993. (str. 107-467.) • X. Barral I Altet: Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009. (str.7.-86.) • 1000 godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997. (poglavlje o romaničkoj skulpturi) • Fisković I., Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj. Zagreb 1987. • Goss V., Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka, Zagreb, 2008. (str.159.-221.) • Zbirka članaka o umjetnosti romaničkog razdoblja na području Hrvatske (zbirka će biti dostupna studentima na prvom predavanju u semestru) 							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> • 1. A. Petzold, Romanesque Art, H.N. Abrams, New York, 1995. • Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963. • D. Demonja, Romaničke crkve u Istri, Vedis, Zagreb, 2007. • R. Bužančić, Majstor Radovan, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2011. • A. Deanović, Ž. Čorak, Zagrebačka katedrala. Zagreb, 1988. • V. Jukić, Otkrivena ravnica, Zagreb, 2011. 							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
		Svi naslovi na popisu obvezne literature su skenirani i dostupni studentima na Mudrom					
		Conant K. J., <i>Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200</i> , Yale University Press 1993			1	35	
		<i>Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting</i> . Koln, 1997.			1	35	
		Fisković I., <i>Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj</i> . Zagreb 1987.			1	35	
		V. Goss, <i>Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka</i> , Zagreb, 2008.			1	35	
		1000 godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.			3	35	
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija FFRI.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	
Naziv predmeta	Umjetnost gotike	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest dati pregled i uvid u slikarstvo, arhitekturu i kiparstvo razdoblja gotike. Studenti će biti upoznati s najznačajnijim građevinama općeg i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva toga razdoblja. Također, bit će upoznati s terminologijom i metodologijom povijesti umjetnosti te će razumjeti osnovna obilježja gotike u usporedbi sa stvaralaštvom drugih umjetničkih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- interpretirati povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka
- izdvojiti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj
- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike
- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te razlikovati ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednose sudove
- interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela
- samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica. Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Obvezni su pročitati zadane nastavne materijale (tekstove), pripremiti se za nastavu i sudjelovati u raspravama. Obvezni su pripremiti prezentaciju na zadanu temu (seminar). Obvezno je sudjelovanje na terenskoj nastavi koja se dogovara

početkom semestra, a u slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza).

1.8. Praćenje¹⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	2.5	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	0.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0.5				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednuje se aktivnost u nastavi, odnosno priprema za raspravu na osnovi prethodno zadanih tekstova. Vrednuje se priprema prezentacije i izlaganje seminara na zadanu temu. Završni pisani i usmeni ispit obavezan je za sve studente.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- The Art of Gothic, ed. R. Toman, Könemann, Köln, 2004. (7-153; 188-189; 242-265; 386-419; 440-452)
- Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija (prema sedmom američkom izdanju), Stanek, 2013. (385-501)
- Fisković I. Gotika u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307.
- Reader (izbor iz tekstova diskutiranih na seminarima)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Germ, T., Gotska arhitektura in kiparstvo. Evropska umetnost poznega srednjega veka I., Ljubljana, 2009.
- Germ, T., Evropska umetnost poznega srednjega veka 2, Ljubljana, 2009.
- Rossi, G., Romanesque and Gothic, London, 2008.
- White, J. Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press, 1993.
- Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.
- Brandenburg, E. Katedrala, Zagreb, 1998.
- Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992.
- Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002.
- Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
- Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997.
- Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984.
- Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.
- Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998.
- Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988.
- Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000.
- Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000.
- Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986.
- La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
- Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996.
- Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001.
- Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
- Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.
- Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.
- Zerri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
- Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.
- Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.

¹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.
- Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.
- Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.
- Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
- Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
- Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
- Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.
- Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.
- Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.
- Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
- Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.
- Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004.	2	35
Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, prema sedmom američkom izdanju, 2013.	3	35
Fisković I. Gotika u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995.	1	35
Reader (nacionalna povijest umjetnosti)	2	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Osnove zaštite kulturne baštine	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje terminologije i temeljnih znanja o kulturnoj baštini i zaštiti kulturnih dobara. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i poznavanja temeljnih teorijskih postavki, metoda djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Sposobnost lučenja poželjnih od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Svladavanje umijeća prepoznavanja i primarne valorizacije kulturne baštine, vještine komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Usvajanje tehnike prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja
 Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije
 Kratka pretpovijest i povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran
 Metodologija konzervatorskoga rada
 Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra
 Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija
 Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama
 Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima
 Štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra
 Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture
 Natječaji za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.

1.5. Vrste izvođenja

predavanja

samostalni zadaci

<i>nastave</i>	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.					
1.8. Praćenje ¹¹ rada studenata					
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	0.25	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat	Praktični rad
Portfolio		Terenska nastava	0.25		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006. • B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981. • J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005. • T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985., str. 121-169. • D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005. • M. Domijan et. al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990. • M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. Ili Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821. • Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 36 (2012). izabrani članci • André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203). • I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000. • Portal, Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010) – 5 (2014), izabrani članci (dostupno on-line) • Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr • Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, www.h-r-z.hr • P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/) 					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.	2	35
B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.	0	35
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.	0	35
D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.	0	35
J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005.	2	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Umjetnost renesanse	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	60+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti renesanse od početka 15. do kraja 16. stoljeća. Poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih renesansnih umjetnika te ključnih spomenika u kojima se očituju osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitom kronologijom stilskog razvoja na području Apeninskog poluotoka i u ostalim europskim zemljama.. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij *Osnove vizualnih umjetnosti* te barem jedan od sljedeća dva kolegija: *Uvod u povijest i teoriju umjetnosti* ili *Umjetnost ranog srednjeg vijeka*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje umjetnosti renesanse primjereno razini preddiplomskog studija: poznavanje protagonista i spomenika te razumijevanje značajki i razvoja stila renesanse. Kompetencija u formalnoj analizi i vrednovanju spomenika renesanse te razumijevanje povijesnog konteksta u kojem su nastali. Poznavanje strukture stručnog članka, posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost opisa i analize artefakata te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse).

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.

Teme 15. stoljeće:

- arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)
- kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)
- slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);
- umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi

Teme 16. stoljeće:

Slikarstvo:

Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C.

Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)

Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Receptija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva

Kiparstvo:

Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj

Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	--	---

1.6. Komentari	
----------------	--

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pisani seminarski rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

1.8. Praćenje ¹² rada studenata							
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije - ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad - ocjena prvog kolokvija - ocjena drugog kolokvija - ocjena trećeg ispita - ocjena usmenog ispita <p>Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvije (kontinuirana provjera znanja) i izvršili sve zadatke vezane uz seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog dijela (3. kolokvij) i usmenog dijela, u kojemu se provjerava znanje cijelog gradiva.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • P. Murray, The architecture of the Italian Renaissance, 1969 (prvo izdanje) • R. J.M. Olson, Italian Renaissance Sculpture, London, 1992, • J. Snyder, Northern Renaissance Art, Prentice Hall, 1985. • P. Humfrey, Painting in Renaissance Venice, New Haven and London, 1995. • F. Hartt, History of Italian Renaissance Art (više izdanja) • S. Campbell, M. Cole, A New History of Italian Renaissance Art, II. revidirano izdanje, London 2017. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • J. Sherman, Mannerism, Harmondsworth 1990 (1967) • R. Wittkower, Architectural Principles in the Age of Humanism, London 1974. • M. Baxandall, Painting and Experience in 15th Century Italy (više izdanja od 1972) • N. Huse – W. Wolters, The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590, Chicago 1993 • A. Blunt, Art and Architecture in France 1500-1700, London, 1999, stranice 1-101. • J. Pope-Hennessy, Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, London 2000, str. 9 – 341. • 8. S. J. Freedberg, Painting in Italy, 1500-1600 • G. Vasari, Le vite... (više izdanja) • L. Murray, The High Renaissance and Mannerism • L. Heydenreich, W. Lotz, Architecture in Italy 1400–1600, 1995/1996. 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
P. Murray, The architecture of the Italian Renaissance, 1969 (prvo izdanje)				1		40 - 50	
R. J.M. Olson, Italian Renaissance Sculpture, London, 1992.				4		40 - 50	
J. Snyder, Northern Renaissance Art, Prentice Hall, 1985.				1		40 - 50	
P. Humfrey, Painting in Renaissance Venice, New Haven and London, 1995.				5		40 - 50	
F. Hartt, History of Italian Renaissance Art (više izdanja)				2		40 - 50	
J. Sherman, Mannerism, Harmondsworth 1990 (1967)				0		40 - 50	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima školama te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali na području Hrvatske u 15. i 16. stoljeću
 Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost ranog srednjeg vijeka*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne pregled arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću

Teme:

Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).

Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.

Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću.

Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.

Umjetnički obrt: Liturgijsko srebro i kovani predmeti, Umjetnički vez i tekstil

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položen kolokvij.

1.8. Praćenje¹³ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad
- ocjena iz kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Prijatelj, Kruno: Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća, Zagreb, 1983
- Pelc, Milan: Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa, Zagreb 2007.
- Tomić, Radoslav: Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hrvatska renesansa. Katalog izložbe, Zagreb 2004.
- Grujić, Nada: Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja, Zagreb, 1991.
- Ivan Duknović i njegovo doba, zbornik, Trogir, 1996.
- Matejčić, Ivan: "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", Arte Veneta 47, 1995.
- Marković, Predrag: Katedrala sv. Jakova u Šibeniku, prvih 105 godina, Zagreb, 2010.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Prijatelj, Kruno: Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća, Zagreb, 1983	1	20 - 30
Pelc, Milan: Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa, Zagreb 2007.	6	20 - 30
Tomić, Radoslav: Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse, Zagreb, 2011.	1	20 - 30

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

¹³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost baroka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima, umjetničkim školama, te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u Europi u 17. i 18. stoljeću.

Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost romanike* i *Umjetnost gotike*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti na području Europe i hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu.

Teme:

Uvod: fenomen baroka, povijesni aspekti i kontekst protureformacije

Povijesna zbivanja u hrvatskim zemljama u 17. i 18. st. – uvod u barok

Rim od 2/2 16. do početka 17. stoljeća: urbanizam, arhitektura (Carlo Maderno), naručioc i mecene, arhitektura i skulptura do visokog baroka

Arhitekti i ostvarenja 17. stoljeća na području Hrvatske

Gianlorenzo Bernini arhitekt

Arhitekti i ostvarenja 17. stoljeća na području Hrvatske

Gianlorenzo Bernini kipar

Kiparstvo i altaristika prve polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Pietro da Cortona

Kiparstvo i altaristika druge polovice 17. na području Hrvatske

Caravaggio i sljedbenici

Kiparstvo i altaristika prve polovice 18 stoljeća na području Hrvatske

Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici

Kiparstvo i altaristika druge polovice 18 stoljeća na području Hrvatske

Baldassare Longhena i Giorgio Massari - protagonisti mletačke arhitekture 17. i 18. stoljeća

Slikarstvo prve polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Skulptura u Veneciji u 17. i 18. stoljeću Slikarstvo druge polovice 17. stoljeća na području Hrvatske

Slikarstvo 18. st. u Veneciji

Slikarstvo prve polovice 18. stoljeća na području Hrvatske

Francuska arhitektura 17. i 18. stoljeća Slikarstvo druge polovice 18. stoljeća na području Hrvatske

Francusko slikarstvo 17. i 18. stoljeća

Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. na području Hrvatske

Barokna umjetnost u Engleskoj

Barokno kiparstvo u Njemačkoj i Austriji

Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. u Europi

U susret klasicizmu: arhitektura, skulptura i slikarstvo kraja 18. stoljeća u Europi

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položen kolokvij.

1.8. Praćenje¹⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	2.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad
- ocjena iz kolokvija

ocjena iz završnog ispita

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Wittkower, Rudolf: Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972. (odabrana poglavlja)
- Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004. (odabrana poglavlja)
- Hrvatska umjetnost, Povijest i spomenici, Zgreb, 2008., (poglavlje str. 249 – 393)
- Tomić, Radoslav: Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Horvat, Anđela; Matejčić, Radmila; Prijatelj, Krno: Barok u Hrvatskoj, Zagreb 1982.
- Klemenčić, Matej, „Scultura barocca in Istria tra Venezia, Gorizia, Lubiana e Fiume“, Saggi e memorie di storia dell'arte, 30, 2006., 251 – 288.
- Baričević, Doris, Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske, Zagreb, 2008.
- Bailey, Gauvin Alexander: Baroque & Rococo, Singapore, 2012.

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Wittkower, Rudolf, <i>Art and Architecture in Italy 1600 to 1750</i> , Harmondsworth (Pelican) 1972	3	30 - 40
<i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Könemann, 2004.	2	30 - 40
Hrvatska umjetnost, Povijest i spomenici, Zgreb, 2008	1	30 - 40
Tomić, Radoslav: <i>Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji</i> , Zagreb, 1995.	4	30 - 40

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Izvori moderne umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Usvajanje temeljnih saznanja na planu umjetničkog stvaralaštva 19. stoljeća na nacionalnoj i međunarodnoj razini, razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima umjetnosti toga razdoblja, ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Opće znanje iz povijesti umjetnosti ranijih stilskih razdoblja.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati i interpretirati najznačajnija slikarska, kiparska i arhitektonska ostvarenja 19. Stoljeća o kojima stječe temeljna saznanja u okviru kolegija - razumijevati, tumačiti i vrednovati umjetnička djela 19. stoljeća u kontekstu vremena njihovog nastanka - prepoznati, usporediti i razumijeti djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge umjetnike - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - poznavati, vrednovati i komparirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme iz sadržaja kolegija - primijeniti stečeno znanje u budućem razumijevanju moderne umjetnosti 20. stoljeća. - biti upućeni u novija znanstvena i stručna istraživanja s područja likovnih umjetnosti 19. stoljeća te u rezultate tih istraživanja 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij uključuje pregled povijesti umjetnosti 19. stoljeća promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvodna izlaganja daju temeljni prikaz upravo te društveno-povijesne situacije o kojima umjetničke pojavnosti toga vremena ovise i referiraju se na njih. Od grana likovnih umjetnosti prvo se upoznaje s urbanizmom i arhitekturom 19. stoljeća, budući da je arhitektura najdostupnija (može se gotovo u cijelosti obraditi na terenu). Sadržaj kolegija potom se koncentrira na najznačajnije umjetničke pravce toga perioda s posebnim osvrtom na slikarstvo i kiparstvo te primijenjene umjetnosti i fotografiju. Teme iz europske povijesti umjetnosti obrađuju se na predavanjima, a iz hrvatske povijesti umjetnosti kroz seminarske radove studenata koji su obavezni usmeno izložiti svoju temu te izraditi pismeni rad prema utvrđenim pravilima.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)</p> <p>- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme</p> <p>- pristupanje kolokvijima (2 obavezna kolokvija)</p> <p>- pristupanje pismenom i usmenom završnom ispitu</p>							
1.8. Praćenje ¹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0.5	Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%). Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • H. W. Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Stanek, Varaždin, 2003. (poglavlja koja se odnose na umjetnost 19. stoljeća) • S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i>, Thames and Hudson, London, 2002. • N. Pevsner, <i>The Sources of Modern Architecture and Design</i>, Thames and Hudson, London, 1995. • G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 1995. • G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i>, Naprijed, Zagreb, 1995. • G. Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće) • <i>Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici</i>, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • R. Rosenblum, H.W. Janson, <i>Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture</i>, Abrams, London 1984. • H. W. Janson, <i>Nineteenth Century Sculpture</i>, London, 1985. • J. Schulze, <i>Devetnaesto stoljeće</i>, Otokar Keršovani, Rijeka, 1970. • S. Giedion, <i>Prostor, vreme, arhitektura</i>, Građevinska knjiga, Beograd, 1969. • C. Clarc, <i>Priroda u umjetnosti</i>, Zagreb, 1961. • G. Bazin, <i>Impresionizam</i>, Jugoslavija, Beograd, 1978. • <i>Postimpresionizam</i>, Ljubljana, 1979. • <i>Simbolizam</i>, Zagreb, 1978. • Vjekoslav Karas, <i>Umjetnički paviljon</i>, Zagreb 2001. • D. Kečkemet, Ivan Rendić, Supetar 1969. • Bulat Simić, <i>Mihael Stroy u Hrvatskoj</i>, Zagreb 1967. • V. Kružić Uchytíl, <i>Vlaho Bukovac, život i djelo</i>, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1968. • Frangeš Mihanović Robert, <i>1872.-1940.</i>, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007., 							

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- *Hrvatski salon, Zagreb 1898. : 100 godina Umjetničkog paviljona*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1999.
- V. Zlamalik, *Bela Csikos Sesia, začetnik simbolizma u Hrvatskoj*, DPU, Zagreb, 1984.
- Vizintin, *Umjetnička Rijeka 19. stoljeća*, ICR, Rijeka 1993.
- *Historicizam u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb, 2000. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
- *Secesija u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb 2004. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
- *Arhitektura historicizma u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 2002.
- *Arhitektura secesije u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 1997.
- *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, (ur.) Žarko Domljan, LZ „M. Krleža, Zagreb, 1995.-96.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
H. W.Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Stanek, Varaždin, 2003.	2	30
S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i> , London, 2002.	2	30
N. Pevsner, <i>The Sources of Modern Architecture and Design</i> , London, 1995.	2	30
S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i> , Thames and Hudson, London, 2002.	2	30
G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i> , Zagreb, 1995.	2	30
G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i> , Zagreb, 1995.	2	30
G. Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, 1999.	2	30
<i>Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010.	2	30

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Muzeologija	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Spoznati i razumjeti odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine i baštinskih institucija u njemu; spoznati izvore, ulogu, i mogućnosti upotrebe baštine, te postojeće i moguće načine njene praktične primjene u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji. Kroz teoretska i praktična znanja muzeologije osposobiti studente za obavljanje osnovnih muzejskih funkcija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja. Stečeno znanje o osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH. Upoznatost s osnovnim teorijskim diskursom o muzejskim izložbama, ali i s izložbenom praksom te usvajanje osnovnih znanja za vrednovanje stalnih i prihvremenih muzejskih i galerijskih postava.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.

1.8. Praćenje¹⁶ rada studenata

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja.

Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. (određena poglavlja)
- Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja)
- Etički kodeks za muzeje, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.
- Zakon o muzejima, NN 142/98, 65/09 - <http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima>
- Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992, <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabus, 2007.
- Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznani. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi seminarskih radova studenata)
<http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević, I. Uvod u muzeologiju	2	35
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju	5	35
Etički kodeks za muzeje	2	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Moderna umjetnost	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Stjecanje temeljnih spoznaja na planu umjetničkog stvaralaštva 20. stoljeća na nacionalnoj i međunarodnoj razini, razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima iz područja likovnog-umjetničkog stvaralaštva toga razdoblja, ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Opće znanje iz povijesti umjetnosti ranijih stilskih razdoblja, posebno umjetnosti 19. stoljeća.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 20. stoljeća - primijeniti stečeno znanje u razumijevanju i tumačenju i daljnjem prenošenju znanja o likovno-umjetničkim pojavnostima modernog doba - suvereno se koristiti stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - povezivati i tumačiti likovno-umjetničke fenomene modernog doba u kontekstu vremena njihovog nastanka - samostalno obraditi i interpretirati teme iz područja likovnih umjetnosti 20. stoljeća. - usavršiti se u pisanom i usmenom izražavanju kroz izradu i usmeno izlaganje seminarskog rada. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij daje pregledni uvid u umjetnost 20. stoljeća promatrane u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od aktualnih društveno-političkih prilika. U sadržaj kolegija ulaze temeljne grane likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) s posebnim naglaskom na najznačajnijim umjetničkim pravcima i fenomenima iz razdoblja povijesnih avangardi: fovizmu i ekspresionizmu, kubizmu i futurizmu, ruskoj avangardi (suprematizam i konstruktivizam), dadaizmu i nadrealizmu, poslijeratnim pojavnostima: apstraktnom ekspresionizmu i geometrijskoj apstrakciji, pop-artu, novoj figuraciji i novom realizmu, op-artu i kinetičkoj umjetnosti, performansu i happeningu, zemnoj i ambijentalnoj umjetnosti, što u cjelini predstavlja temeljna saznanja za kolegij Umjetnost danas koji se sluša na diplomskom studiju. U sadržaj kolegija ulaze i dostignućima na području moderne arhitekture i dizajna te kiparskog stvaralaštva. Hrvatska povijest umjetnost 20. stoljeća obuhvaća predratno i međuratno razdoblje (Proljetni salon), ratno razdoblje (angažirana umjetnost) kao i postavangardne i neoavangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti nakon Drugoga svjetskog rata pa sve do kraja 20. stoljeća. Naglasak je na proučavanju pravaca i umjetničkih grupa koje se promatraju komparativno sa simultanim događanjima u europskoj i svjetskoj umjetnosti.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		

1.7. Obveze studenata

- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)
- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme
- pristupanje kolokvijima (2 obavezna kolokvija)
- pristupanje pismenom i usmenom završnom ispitu

1.8. Praćenje¹⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%). Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Janson, H. W. i Janson, A. F., Povijest umjetnosti. Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003. (poglavlja koja se odnose na umjetnost 20. stoljeća)
- Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen, 2002. (odabrana poglavlja)
- 3. Frampton, L.K., Moderna arhitektura, kritička povijest, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)
- Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Denegri, J., Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije, Zagreb, 2000.
- Tisuću godina hrvatskog kiparstva, katalog izložbe, (ur.) Igor Fisković, MGC, Zagreb, 1997., (str. 301-344).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Enciklopedija hrvatske umjetnosti, (ur.) Žarko Domljan, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1995.-96.
- Read, H., Modern Sculpture, A Concise History, London, 1964. (i ostala izdanja)
- Read, H., Modern Painting, A Concise History, London, 1975. (i ostala izdanja)
- De Micheli, M., Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Zagreb, 1990.
- Gray, C.: The Russian Experiment in Art 1863.-1922., London, 1986.
- Whitford, F.: Bauhaus, London, 1984.
- Proljetni salon 1916.-1928., Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
- Radović-Mahečić, D.: Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
- Nova umjetnička praksa 1966.-1978., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. str. 5-8, 21-28.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Janson, H. W. i Janson, A. F., <i>Povijest umjetnosti</i> . Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003.	2	30
Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, <i>Umjetnost 20. stoljeća</i> ,	2	30

¹⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Taschen, 2002.		
Frampton, L.K., <i>Moderna arhitektura, kritička povijest</i> , Zagreb, 1992.	2	30
<i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	2	30
Denegri, J., <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i> , Zagreb, 2000.	2	30
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Povijest suvremene arhitekture	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je uputiti studente u razumjevanje razvoja pojma modernosti u arhitekturi i urbanizmu. Studente će se uvesti u upoznavanje slijedećih termina: urbanizam, tektonika, razvoj povijesne misli, stil, tehnika, funkcija, prostor. Pojmovi, koji se između 19. i 20. stoljeća razvijaju kao novi instrumenti i nove metodologije u arhitekturi i kao novi subjekti u konceptualizaciji arhitekturne misli, i koji dan danas predstavljaju predznak svakog arhitektonskog projekta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesti arhitekture 19. i 20. stoljeća primjereno razini preddiplomskog studija. Predmet mora osposobiti studente u artikuliranju povijesne kontekstualizacije arhitekture, u oblikovanju njihove analitičke sposobnosti, čitanju arhitekturnog objekta, i adekvatne konceptualizacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Claude Nicholas Ledoux i problem velikog mjerila – arhitektura i percepcija; Karl Friedrich Schinkel i arhitekturni jezik moderne države; Otto Wagner i veliki Beč; Le Corbusier prije i poslije rata; urbanizam totalitarizma: Berlin, Moskva, Rim; CIAM i Atenska povelja; primjer Chandigarh; Lucio Costa, Niemeyer i Brasilia; Arhitektura i urbanizam - Team X; arhitektura pedesetih i šestdesetih godina u Europi i Americi; arhitektura i urbanizam u poslijeratnoj Jugoslaviji

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje¹⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0.5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

	znanja					
Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> William J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i>, London, Phaidon Press, 1982 (odabrana poglavlja) Jean-Louis Cohen, <i>The future of architecture since 1889</i>, Phaidon, New York, 2012 (odabrana poglavlja) Skansi L, <i>Streets and neighbourhoods: Vladimir Braco Mušič and large scale architecture</i>. Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 2016. (odabrana poglavlja) 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Anthony Vidler, <i>Claude-Nicolas Ledoux 1736-1806</i>, Cambridge, Mass.-London, MIT, 1990. Werner Szambien, <i>Karl Friedrich Schinkel</i>, Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1990. <i>Raumplan versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930</i>, edited by Max Risselada, Delft University Press, 1988. Siegfried Gideon, <i>Prostor, vreme, arhitektura: nastajanje nove tradicije</i>, Građevinska knjiga, Beograd 1969 (2002) Sanislaus von Moos, <i>Le Corbusier: Elements of a Synthesis</i>, 010, Rotterdam 2009. Fritz Neumeyer, <i>The artless word: Mies van der Rohe on the building art</i>, Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1991. John Milner, <i>Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde</i> Yale University, New Haven; London 1984. <i>Russian art of the avant-garde : theory and criticism : 1902-1934</i>, edited and translated by John E. Bowlt, New York: Viking Press, 1976. <i>Team 10: 1953-81 : in search of a Utopia of the present</i>, ed. by Max Risselada and Dirk van den Heuvel, Rotterdam: NAI, c2005. 						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
William J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i> , London, Phaidon Press, 1982 (odabrana poglavlja)			0		30	
Luka Skansi, <i>Streets and neighbourhoods: Vladimir Braco Mušič and large scale architecture</i> . Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 2016			0		30	
Jean-Louis Cohen, <i>The future of architecture since 1889</i> , Phaidon, New York, 2012.			0		30	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.						

Izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Utvrđivanje temeljnih znanja i usvajanje novih o umjetnosti antike i srednjeg vijeka na području Istre i Kvarnera u okviru šireg, sjevernojadranskog areala. Poticanje zanimanja studenata za umjetnost toga prostora kao i kreativnog promišljanja i djelovanja kroz razne zadatke i aktivnosti. Priprema za samostalna istraživanja vezana uz urbanizam, arhitekturu, skulpturu i materijalnu kulturu s posebnim naglaskom na navedeno razdoblje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Upoznavanje s obilježjima i specifičnostima umjetničke baštine gornjeg Jadrana. Napredovanje u sposobnostima samostalnog istraživanja (istraživanja suvremene znanstvene bibliografije) i interpretacije spomenika kao i prezentacije rezultata vlastitoga rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Izborni kolegij Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka namijenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima tijekom I. i II. semestra i kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka.

Kolegij tretira prostor gornjeg Jadrana- Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. U tim geografskim okvirima razmatraju se neka od najznačajnijih i specifičnih ostvarenja u urbanizmu, arhitekturi, skulpturi i dijelu materijalne kulture te utvrđuju promjene u umjetničkom vokabularu koje su uslijedile prelaskom antike u srednji vijek. Ponavljaju se osnove formalne i ikonografske analize spomenika kao i interpretacija istih u kontekstu povijesnih događanja koja su obilježila navedeno područje. Studente se potiče na samostalno istraživanje i prezentiranje spomenika po izboru. Ponavljaju se osnove metodološkog pristupa analizi spomenika.

Ovisno o broju i interesima studenata moguće je u sklopu kolegija obrađivati specifičnu pod-temu (geografsko područje ili područje u umjetnosti).

Predviđena su najmanje dva gostujuća predavanja i jedan obilazak lokaliteta i muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni prisustvovati predavanjima. Uvjet za izlazak na završni ispit su uspješno odrađeni zadaci - dolasci na predavanja i terensku nastavu, test i prezentacija.

1.8. Praćenje¹⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0.25				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- rad studenata tijekom nastave vrednuje se i ocjenjuje dolascima na nastavu, terensku nastavu, izradom i izlaganjem seminarske prezentacije na dogovorenu temu i provjerom znanja putem testa
- uspješno odrađene aktivnosti za vrijeme kolegija nisu preduvjet prolaza ukoliko znanje na završnom usmenom ispitu ne zadovoljava
- na završnom ispitu se usmeno raspravlja o temama obrađenima u sklopu kolegija; vrednuju se znanja stečena kroz predavanja, terensku nastavu, samostalni rad i tekstove obavezne literature
- uspjeh na završnom ispitu pribraja se ocjenama iz ostalih aktivnosti u kreiranju završne ocjene

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cambi, N. (2002.) Antika, Naklada Ljevak, Zagreb.
- Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.
- Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.
- 4. Reader (odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabranu pod-temu biti će navedeni u izvedbenom planu).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Suić, M. (2003.) Antički grad na istočnom Jadranu, Golden marketing, Zagreb, odabrana poglavlja.
- Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
- Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.
- Dopunska odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabranu pod-temu biti će navedeni u izvedbenom planu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cambi, N. (2002.) Antika, Naklada Ljevak, Zagreb.	5	
Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.	0	
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i Bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Spomenička baština Rijeke	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s djelima, autorima, stilskim promjenama i uzrocima što su se manifestirali na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji su važan dio spomeničke baštine Rijeke.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:

- razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice
- nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka
- objasniti stilske promjene na području Rijeke
- prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta na području Rijeke

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi pregled nepokretne i pokretne spomeničke baštine Rijeke i okolice od antike do 20. stoljeća.
Teme:

- antika
- rani srednji vijek
- renesansa
- barok
- 19. i 20. stoljeće
- zbirke
- naručitelji

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvjete za pristupanje završnom ispitu.

1.8. Praćenje ²⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> RADMILA MATEJČIĆ, Barok u Istri i Hrvatskom primorju, u: Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. VIŠNJA BRALIĆ, NINA KUDIŠ, Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006. RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007. DANKO ŠOUREK, Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, Zagreb, 2015. DAMIR TULIĆ, Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. do početka 19. stoljeća., u: Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2, Poreč, 2017. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> DANILO KLEN (ur.), Povijest Rijeke, Rijeka, 1988. RADMILA MATEJČIĆ, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka, 1991. RADMILA MATEJČIĆ, Crkva svetog Vida, Rijeka, 1994. GIOVANNI KOBLER, Povijest Rijeke, Rijeka, 1995. MARIJAN BRADANOVIĆ, EMANUEL HOŠKO, Marijin Trsat. Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i franjevački samostan na Trsatu, Rijeka, 2002. DAMIR TULIĆ, Katedrala svetog Vida, Rijeka, 2011. NINA KUDIŠ (ur.) Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina, katalog izložbe, Crikvenica, 2012. KATARINA HORVAT LEVAJ, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015. Časopisi: Ars Adriatica, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Peristil, Zbornika za umjetnostno zgodovino (ZUZ) 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007.				7		10 - 20	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Liturgika i povijest umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanje studenata s oblicima te razvojem crkvenog bogoslužja, sakralnog prostora te predmeta koji se koriste pri obredima. Sa stajališta povijesti umjetnosti posebno je važno razumijevanje razvoja, namjene, simbolike te stilskih promjena oblika i ukrasa na predmetima koji se koriste u liturgiji ili su s njom u neposrednoj vezi. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji se više ne koriste u obredima, a važan su dio spomeničke baštine.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Osposobljavanje studenta za razumijevanje razvoja te simbolike crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću. Razumijevanje oblika, namjene kao i stilskih promjena sakralnih prostora te brojnih umjetničkih predmeta koji se koriste ili su se nekada koristili bogoslužju.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Kolegij će ponuditi pregled razvoja katoličke liturgije gledan kroz prizmu povijesti umjetnosti. Teme: Uvod u liturgiku Povijesni razvoj katoličke liturgije Liturgijske knjige i jezici (razvoj knjiške umjetnosti od minijatura do grafika) Liturgijske pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja) Razvoj sakralnog prostora kroz povijest Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije) Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij, pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica) Liturgijsko ruho (postanak i razvoj liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora) Insignije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta) Liturgijski simboli (svijetlo, tamjan, voda, ulje, sol, pepeo) Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana) Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici) Uskrsni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima) Sveta Misa (oblik i povijesni razvoj) Sakramenti (oblik i povijesni razvoj) Blagoslovine Pobožnosti i običaji (Četrdesetosatno klanjanje, križni put, krunica, ophodi)

Liturgijske odredbe Tridentskog koncila i II. Vatikanskog koncila							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje ²¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937. Liturgijski pojmovi iz Leksikona ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Anđelko Badurina, Bernardin Škunca, Florijan Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, 1987 • Šaško Ivan, Per signa sensibilia : liturgijski simbolički govor, Zagreb 2004. 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.				5		15 - 20	
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937.				0		15 - 20	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Usvajanje osnovnih pojmova (stručne terminologije) vezanih uz arhitekturu, skulpturu, liturgiku i ikonografiju srednjega vijeka
- Prepoznavanje dijelova liturgijskoga namještaja, njihove namjene i transformacija tijekom srednjega vijeka
- Usvajanje povijesnog razvoja izgleda i promjena u uređenju svetišta od ranoga kršćanstva do kasne gotike
- Povezivanje liturgijskih promjena s načinima oblikovanja prostora kršćanskoga svetišta

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Prepoznavanje dijelova prostora svetišta, liturgijskog namještaja i opreme – terminologija
- Prepoznavanje i jasno uočavanje tipičnih i atipičnih formi
- Interpretacija djela u okviru povijesnog razvoja
- Mogućnost argumentirane obrane teze i dijaloga

1.4. Sadržaj predmeta

- Pregled razvoja svetišta od ranog kršćanstva do kasnog srednjeg vijeka – terminologija, povijesni izvori
- Pregled razvoja liturgijskog namještaja (oltar, ambon/propovjedaonica, oltarna ograda, subselij)
- Promjene u dispoziciji crkvenog prostora kroz nekoliko stoljeća – povezanost s povijesnim i liturgijskim promjenama – svetište, kor, kripta
- Ikonografska topografija vezana za prostor svetišta
- Dekorativni program - skulptura, slikarstvo, obrt
- Regionalne europske posebnosti
- Lokalni primjeri - analiza i interpretacija – terenska nastava

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

- Prisustvovanje nastavi i sudjelovanje u raspravama
- Polaganje kolokvija i završnog ispita

1.8. Praćenje²² rada studenata

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1 ECTS = 45 min							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0.25				
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<ul style="list-style-type: none"> - Studenti su dužni pohađati nastavu i sudjelovati u raspravama nakon predavanja - Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave - Studenti su dužni položiti kolokvij kako bi stekli pravo pristupanja završnome ispitu - Usmeni završni ispit - Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena 							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<p>Reader sastavljen od izabranih dijelova i poglavlja iz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Companion to Medieval Art, Blackwell, 2006. • Le sanctuaire et ses aménagements, Hortus Artium Medievalium, vol.15, 2009. (prijevod na hrvatski) • Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, ur. A. Badurina, Zagreb, 1979. • Uvod u katoličku liturgiju, ur. A. Benveniste, Zadar, 1993. • Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća, Z. Sokol-Gojnik, A. Crnčević, M. Obad Šćitaroci, Zagreb, 2011. 							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru sa studentima s obzirom na izabranu temu samostalnog rada.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
Sva obvezna literatura dostupna je online. Predviđeni reader dostupan je putem sustava MERLIN.							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija FFRI.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Skulptura u Veneciji od 1400. do 1800.	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s djelima, autorima i stilskim promjenama u venecijanskoj skulpturi od kasne gotike do klasicizma. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada kod proučavanja venecijanske skulpture, napose one barokne. Upoznati studente s kontekstom nastanka kiparskih djela u Veneciji te njihovom značajem za europsko kiparstvo u ranom novom vijeku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:

- razlikovati ključne promjene i stilske pravce u venecijanskoj skulpturi ranog novog vijeka
- nabrojati najvažnija djela i autore
- objasniti stilski razvoj venecijanskog kiparstva u europskom kontekstu
- prosuditi utjecaj venecijanskih majstora na hrvatsku likovnu baštinu

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi pregled razvoja i dominantnih stilskih pravaca u venecijanskoj skulpturi u razdoblju od 1400. do 1800. godine. Bit će predstavljeni najvažniji kipari te njihova ključna umjetnička djela te kontekst njihova nastanka.

Teme:

Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 15. stoljeća: majstori i djela cvjetne gotike

Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 15. stoljeća: od kasne gotike prema renesansi

Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 16. stoljeća: dominacija obitelji Lombardo i Jacopo Sansovino

Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 16. stoljeća: Vittoria, Campagna, Aspetti, Cataneo, Del Moro.

Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 17. stoljeća: između kasne renesanse i baroka

Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 17. stoljeća: Giusto Le Court i barokna kiparska revolucija u Laguni

Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 18. stoljeća: barokni klasicizam i neocinquecento – Torretti, Corradini, Tarsia, Gai

Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 18. stoljeća: dva kiparska smjera Morlaiter i Marchiori

Skulptura u Veneciji oko 1800. godine. Canova i Accademia di Belle Arti

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.

1.8. Praćenje²³ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bacchi, Andrea (ur.), *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, Milano, 2000. (odabrana poglavlja)
- Markham Schulz, Anne, *The History of Venetian Renaissance Sculpture ca. 1400-1530*, I-II, London – Turnhout, 2017. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Wolters, Wolfgang, *La scultura veneziana gotica (1300-1460)*, Venezia, 1976.
- Pope-Hennessy, John, *Introduction to Italian Sculpture: Italian Gothic Sculpture*, I, London, 2000.
- Pope-Hennessy, John, *Introduction to Italian Sculpture: Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, III., London, 1996.
- Pope-Hennessy, John, *Introduction to Italian Sculpture: Italian Renaissance Sculpture*, II, London, 1996.
- Favilla, Massimo, Rugolo, Ruggero, *Venezia Barocca*, Schio, 2009.
- Markham Schulz, Anne, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350 – 1550.*, Firenze, 2011.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bacchi, Andrea (ur.), <i>La scultura a Venezia da Sansovino a Canova</i> , Milano, 2000.	1	10 - 20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

²³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	2. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetit će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja, uz rad na terenu. Također, obradit će se i studente upoznati s različitim pristupima umjetničkome djelu u okviru primijenjenih umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni:

- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti
- analizirati i interpretirati različite vrste izvora
- koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora
- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa
- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje
- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednosne sudove
- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet uključuje sljedeće sadržaje:

- uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografija, diplomatika, kronologija, heraldika, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistika, numizmatika, epigrafija, arhivsko istraživanje kao pomoćna metoda povijesti umjetnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza). Nakon odslušanosti nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza studenti polažu završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje ²⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0.25				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti naznačene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991. • Kapitanović, V., Povijesna vrela i pomoćne znanosti, Split, 2012. • Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991, (odabrana poglavlja). • Šanjek, F., Latinska paleografija i diplomatika, Zagreb, 2005. • Matijašić, R., Uvod u latinsku epigrafiju, Pula, 2002, (odabrana poglavlja). 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970. • Karaman, I., Studije i prilozi iz arhivistike, Zagreb, 1993. • Klen, D. (ur.), Statuti, urbari, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka, Rijeka, 1968. • Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952. • Šanjek, F., Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja, Zagreb, 1996. • Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci • Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970. • Banac, I., Grbovi - biljezi identiteta, Zagreb 1991. • Delonga, V., Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split, 1996. • Fučić, B., Glagoljski natpisi, Djela JAZU (knjiga 57), Zagreb, 1982. • Herkov, Z., Naše stare mjere i utezi: uvod u teoriju povijesne metrologije i njezina praktična primjena pri proučavanju naše gospodarske povijesti, Zagreb, 1973. • Matijević Sokol, M., Latinska epigrafička baština u: Hrvati I Europa II, Zagreb, 2000., str. 104-125. • Mimica, B., Numizmatika na povijesnom tlu Hrvatske, Rijeka 1992. • Nagy, J., Diplomatika (I. Postanak i razvoj diplomatike, II. Izprave, III. Diplomatika kod Hrvata), u: Hrvatska Enciklopedija – Encyclopaedia Croatica, sv. V., Zagreb, 1945., str. 58-65. • Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952. • Zmajić, B., Heraldika, Sfragistika. Genealogija. Veksikologija. Rječnik heraldičkog nazivlja, Zagreb, 1996. 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Stipišić, J., <i>Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi</i> , Zagreb, 1991.			5		15		
Kapitanović, V., <i>Povijesna vrela i pomoćne znanosti</i> , Split, 2012.			2		15		
Šanjek, F., <i>Latinska paleografija i diplomatika</i> , Zagreb, 2005.			5		15		
Matijašić, R., <i>Uvod u latinsku epigrafiju</i> , Pula, 2002.			5		15		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI.							

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Primijenjena umjetnost 1	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	2. i 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s temom dizajna interijera kao vrste primijenjenih umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Prepoznavanje vrsta pokućstva prema funkciji i formi, korištenje terminologije s razumijevanjem, interpretiranje s razumijevanjem razvoja forme, motiva i oblika pokućstva, samostalno datiranje pojedinih komada pokućstva prema usvojenim periodizacijama.

1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj pokućstva od srednjeg vijeka do 20. stoljeća u Europi. Vrste pokućstva, terminologija, materijali i tehnike u oblikovanju, razvoj forme, periodizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

1.8. Praćenje²⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se sudjelovanje u nastavi (15 bodova), aktivnost na nastavi (15 bodova), seminarski rad (30 bodova), dok na završnom ispitu može ostvariti 40

²⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

bodova.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

Ako se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za predviđenu aktivnost, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ako student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reader sastavljen za kolegij studentima će biti dostupan na početku semestra.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Reader sastavljen za kolegij studentima će biti dostupan u elektronskom obliku na početku semestra.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Terenska nastava 2	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom i slikarstvom ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije u realnom prostoru i vremenu. Omogućiti studentima sagledavanje konteksta u fizičkoj stvarnosti umjetnine.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Prepoznati, interpretirati i usporediti najznačajnija arhitektonska ostvarenja te primjere skulpture i slikarstva iz vremena ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije.

1.4. Sadržaj predmeta

Terenska nastava predstavlja izravni rad sa spomenicima iz područja umjetnosti ranog novog vijeka. Usmjerena je na upoznavanje, analizu i interpretaciju arhitekture, skulpture i slikarstva novovjekovne sakralne i profane umjetnosti i arhitekture na području sjeverne Italije (Milano, Mantova) i srednje Italije (Rim). Prije odlaska na teren održat će se priprema za posjet planom predviđenim muzejima i sakralnim objektima.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje²⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	1.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

²⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

/		
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
/		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
/		
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
/		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacije FFRI.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Muzejska pedagogija – teorija, praksa i metode	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Upoznati studente s muzejskom pedagogijom, opisom i opsegom djelovanja tog muzejskog zvanja, njegovim problemima, izazovima i metodama rada. Osposobiti studente da samostalno i kreativno osmisle edukativni program i dodatni sadržaj uz određeni muzejski projekt (sva saznanja se mogu primijeniti i u širem aspektu – kulturni turizam, nastava, odnosi s javnošću). U konačnici oformiti predmet koji bi se bavio stručnim osposobljavanjem kadra za rad u zvanju muzejski pedagog budući da u Hrvatskoj ne postoji formalno obrazovanje za ovo stručno zvanje, a svjetski i domaći trendovi razvoja muzeja i usmjerenosti na posjetitelje pokazuju da će u perspektivi vladati sve veća potražnja za tim zvanjem.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će steći uvid u konkretno zanimanje kojim bi se mogli baviti nakon studija, a koje još uvijek nije dovoljno poznato široj, niti stručnoj javnosti. Naučit će koja je uloga muzejskog pedagoga unutar muzeja, te ovladati metodama i tehnikama rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.</p> <p>Upoznat će razine i načine komuniciranja unutar muzeja, te muzeja prema korisniku/posjetitelju; kako stvoriti/privući/odgojiti korisnika/posjetitelja, odnosno od slučajnog prolaznika stvoriti redovitog posjetitelja, oslušivati potrebe i interes publike, prilagoditi sadržaj određenim grupacijama i ciljanim skupinama</p> <p>Upoznati metode i tehnike interpretacije informacije/poruke; kako uobličiti vodstvo kao metodičku jedinicu, kako prenijeti poruku određenoj skupini posjetitelja (obzirom na dob ili stručnost); različite tehnike vodstava – pričanje i pripovijedanje, igrokaz, igranje uloga, igra, improvizacija, pokret i plesno izražavanje u vodstvu; kako osmisлити radionicu</p> <p>Upoznat će kako jače integrirati muzej u obrazovni sustav, iskoristiti korelaciju sa školskim programima, ostvariti nadopunu i suradnju sa školom; probleme (ne)prikladnosti i interpretiranja sadržaja određenoj dobnoj skupini; pitanje jaza između popularizacije i edukativnosti muzejskog sadržaja; uloga muzeja u lokalnoj zajednici, odnosu prema kulturnoj baštini, pitanje društvene angažiranosti, uloge u cjeloživotnom učenju; formulacija didaktičkih listića i zadataka</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata		Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i radionicama, izvršenje obaveza određenih izvedbenim planom.					
1.8. Praćenje ²⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.75*	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Praksa	0.75*		
*Studenti umjesto seminarskog rada mogu 0.75 ECTS bodova steći praksom u muzejskoj ustanovi prema dogovoru							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu		- Vrednovanje rada studenata će se vršiti kroz njihovo sudjelovanje u radionicama, redovito pisanje zadaće i aktivnosti u nastavi					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		<ul style="list-style-type: none"> Zbornici Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske Milutinović J.: Savremene teorije i modeli učenja u muzeju i njihova implementacija, u Rad muzeja Vojvodine, br. 47-48, str. 261-267, 2005-2006 Milutinović, J.: Učenje u muzeju, u Pedagoška stvarnost, vol. 48, br. 5-6, str. 354-365, 2002. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		<ul style="list-style-type: none"> Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010. Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007. Falk, J.H.: The Museum Experience, Whalesback Books, Washington, 1994. The Manual of Museum Learning, editor: Barry Lord, AltaMira Press, Lanham, 2007. Hein, G.: Learning in the Museum, Routledge, New York, 1998. Talboys, G.K.: Museum Educator's Handbook, Ashgate, Aldershot, 2005. 					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Zbornici skupova muzejskih pedagoga		2		20	
		Milutinović J.: Savremene teorije i modeli učenja u muzeju i njihova implementacija, u Rad muzeja Vojvodine, br. 47-48, str. 261-267, 2005-2006		Dostupno on-line			
		Milutinović, J.: Učenje u muzeju, u Pedagoška stvarnost, vol. 48, br. 5-6, str. 354-365, 2002.		Dostupno on-line			

²⁷**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija FFRi		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s najznačajnijim umjetninama na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine, zatim s poviješću njihova istraživanja i najnovijim hipotezama te s metodologijom istraživanja u povijesti umjetnosti na temelju paradigmatičkih primjera, odnosno po načelu „case studies“.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Poznavanje najznačajnijih umjetnina na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine. Poznavanje konteksta i povijesti njihova nastanka te istraživanja, kao i poznavanje najnovijih hipoteza vezanih uz njih te primijenjene metodologije istraživanja.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Uvodno predavanje: povijest otoka Krka, povijest istraživanja spomeničke baštine na otoku Krku, kontekst; crkva Sv.Kvirina u Krku – biskupska palatinska kapela; slikarstvo <i>trecenta</i> na otoku Krku – Paolo Veneziano i Jacobello del Fiore; poliptisi obitelji Santa Croce i renesansno slikarstvo na otoku Krku; iluminirani rukopisi s otoka Krka; srebrna pozlaćena pala iz krčke katedrale; Paolo Campsa i drvena renesansna skulptura; radionica majstora Franje i kamena renesansna skulptura; arhivska istraživanja i njihov značaj za povijest umjetnosti na primjeru krčkih vizitacija; barokno slikarstvo; barokna skulptura i altarisitika; liturgijska srebrnina od 15. do 19. stoljeća; donatori i naručitelji; terenska nastava.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci				
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____				
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Uvjeti za potpis: izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija) Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje²⁸ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	

²⁸**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismeni ispit i po potrebi usmeni.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Skripta (<i>reader</i>) s odabranim člancima/poglavljima/kataloškim jedinicama							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> • MILJENKO JURKOVIĆ, Uloga Zadra, Clunya i kneževa Frankopana u promociji romanike na otoku Krku, <i>Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije</i>, (ur.) Nina Kudiš i Marina Vicelja, Rijeka, 1993. • MARIJAN BRADANOVIĆ, Quelques exemples de sculptures venitiennes du XIV. siecle (trecento) dans le Kvarner, <i>Hortus atrium medievalium</i>, br. 10, Zagreb – Motovun, 2004. • MARIJAN BRADANOVIĆ, Šesterostrana kruna cisterne krčkog providura Angela Gradeniga, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 40, Split, 2003.-2004. • GORDANA SOBOTA MATEJČIĆ, Pala <i>Sveti razgovor</i> iz Baške, <i>Radovi IPU</i>, br. 32, Zagreb, 2008. • IVAN MATEJČIĆ, Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane, <i>Radovi IPU</i>, br. 34, Zagreb, 2010. • DAMIR TULIĆ, Radovi radionice Albero d'Oro u Korčuli, <i>Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti</i>, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb, 2007. • MARIJAN BRADANOVIĆ, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, <i>Ars Adriatica</i>, Zadar, 2012. 							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Svi naslovi dostupni su studentima u elektronskom obliku							
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija FFRI							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje temeljnih znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici), promatrane u nacionalnom i europskom kontekstu. Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskih stilova u odnosnom vremenu. Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena, te sposobnošću valorizacije i komparacije graditeljske baštine Rijeke u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja i izlaganja kroz izradu seminarskih i drugih samostalnih radova u okviru sadržaja kolegija. Primjena znanja iz sadržaja kolegija na pripremu izlaganja na znanstvenom / stručnom skupu ili na pripremu članka za znanstveni / stručni časopis.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija polaznici će moći:

- analizirati, interpretirati, vrednovati i komparirati graditeljsku baštinu Rijeke modernoga doba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija
- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija
- biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća

1.4. Sadržaj predmeta

Graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, s naglaskom na njegovoj prvoj polovici, važan su dio hrvatskoga i europskog arhitektonskog naslijeđa, kojoj zbog neposrednog dodira i upliva srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto. Recepcija utjecaja koji su primarno dolazili iz urbanih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), ali i zapadne Europe i Mediterana, kao i njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju nacionalnom i globalnom graditeljskom naslijeđu. Stoga se u okviru kolegija graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, a s naglaskom na prvoj polovici epohe, u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju svi njezini različiti aspekti: inozemni utjecaji i ambijentalne svojstvenosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

obrazovanje na daljinu

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij

mentorski rad

	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.8. Praćenje ²⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%). Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i>, ICR, Rijeka, 1993. • <i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, Rijeka, MMSU, 1997. • J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i>, ICR, Rijeka, 2010. • <i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, Rijeka, MMSU, 1996. • J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i>, Adamić, Rijeka, 2015. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • H. Russell Hitchcock, <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i>, London 1990. • K. Frampton, <i>Kritička povijest (moderna arhitektura)</i>, Zagreb, 1992. • <i>Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe</i>, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988. • E. Bairati i D. Riva, <i>Il liberty in Italia</i>, Laterza e Figli, Bari, 1985. • L. Benevolo, <i>Storia dell'architettura moderna, II</i>, Bari, 1960. • W. J. R. Curtis, <i>Modern Architecture since 1900</i>, Oxford, UK, 1982. • V. Fontana, <i>Profilo di architettura italiana del Novecento</i>, Marsilio Editori, Venezia, 1999. • P. Gossel i G. Lenthauser, <i>Architecture in the Twentieth Century</i>, Köln, 1991. • C. Jenks, <i>Moderni pokreti u arhitekturi</i>, Beograd, 1988. • W. Muller i G. Vogel, <i>Atlas arhitekture 2</i>, Zagreb 1999. • <i>Secesija u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) • T. Premerl, <i>Hrvatska moderna arhitektura između dva rata</i>, Zagreb, 1987. 							

²⁹VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	20
J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2	
<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	
J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2	
R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800. godine	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analizom odabranih naglasaka kroz kronološki i stilski šire, no kulturološki zaokruženo razdoblje produbiti spoznaje o arhitekturi i urbanističkom razvitku uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i prva tri stoljeća novoga vijeka, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima ali i specifičnim priljevima s drugih područja Apeninskoga poluotoka i Srednje Europe, njihovim prožimanjima i ispreplitanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz pregled arhitekture i karakterističnih modela urbanizacije u razdoblju kasne gotike, renesanse, baroka i začetaka neoklasicizma stvara se kompleksnija slika društvenog razvoja na područjima uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju od punog zamaha do konačnog pada vlasti Mletačke Republike. Uz područje pod mletačkom upravom obuhvaćeni su i dijelovi istočne obale Jadrana pod vlašću Habsburga i Dubrovačke Republike. Kroz uvid u mijene arhitektonskih stilova, njihove procvate i smiraje, arhitektonske realizacije i njihove realizatore, oblikuje se i šira slika društvenih prilika obilježenih ratovima i gubitkom nekadašnjeg tranzitnog značaja istočne obale Jadrana.

1.4. Sadržaj predmeta

Polazeći od Mletaka i mletačkih posjeda uzduž istočne obale Jadrana zaključno s Bokom kotorskom, uključivši habsburške jadranske posjede i područje Dubrovačke republike tumače se: kasnogotički arhitektonski koncepti u crkvenom i svjetovnom graditeljstvu, pojava i različiti oblici recepcije renesanse i baroka u graditeljstvu te njihovoga suživota sa zatečenom arhitektonskom tradicijom.

Teme:

Utvrđivanje i modernizacija fortifikacija, gradske zidine i kule, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde, kašteli-zbjegovi

Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura i kneževa, lože, straže i fontici, javne cisterne

Promjene u gradu tijekom kasnog srednjeg i ranijeg novog vijeka, pristaništa i lučka infrastruktura, lazareti, javne cisterne, trgovi i ulice, trgovačke i obrtničke četvrti, nove stambene četvrti, planska regulacija, podgrađa i predgrađa, mlinovi i druga manufaktura.

Sakralno graditeljstvo, odabrani primjeri stilskih mijena, urbani, suburbani i ladanjski samostanski kompleksi Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, izgled i smještaj stubišta, raspored prostorija, unutarnja oprema, dvorišta i vrtovi

Arhitektura i hortikultura ladanjskih cjelina Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije Graditeljske i kamenoklesarske radionice, investitori.											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata											
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.											
1.8. Praćenje ³⁰ rada studenata											
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.25	Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad					
Portfolio		Terenska nastava	0.25								
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu											
OCJENIVANJE											
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.											
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!											
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
<ul style="list-style-type: none"> • N. Grujić (ur.), <i>Kultura ladanja</i>, Zbornik radova “znanstvenih skupova “Dani Cvita Fiskovića” održanih 2001. i 2002. Godine, Zagreb, 2006. • Katarina Horvat Levaj, <i>Barokna arhitektura</i>, Zagreb, 2015. • D. Howard, <i>The Architectural history of Venice</i>, Yale, University Press, 2005. (str. 73-260) • M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (ur.), <i>Hrvatska renesansa</i>, Zagreb, 2004., str. 15-46, 71-156. • M. Pelc, <i>Renesansa</i>, Zagreb, 2007. (poglavlja o arhitekturi) 											
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
<ul style="list-style-type: none"> • M. Bradanović, Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu, <i>Peristil</i>, 56, 2013., 71-80. • L. Čoralić, <i>Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova</i>, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004. • C. Fisković, O umjetničkim spomenicima grada Kotora u: <i>Spomenička baština Boke Kotorske</i>, R. Tomić (priredio), Zagreb, 2004., (13-108) • A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, <i>Barok u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1982., str. 385-470, 651-712 • P. Marković, J. Gudelj (ur.), <i>Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske</i>, Zbornik radova sa znanstvenih 											

³⁰**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004., Zagreb, 2008.

- V. Marković, *Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil*, Zagreb, 2004.
- A. Žmegač, *Bastioni jadranske Hrvatske*, Zagreb, 2008.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
K. Horvat Levaj, <i>Barokna arhitektura</i> , Zagreb, 2015	0	15
D. Howard, <i>The Architectural history of Venice</i> , Yale, University Press, 2005	1	
M. Pelc, <i>Renesansa</i> , Zagreb, 2007	8	
M. Bradanović, <i>Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu</i> , <i>Peristil</i> , 56, 2013.,71-80.	1	
N. Grujić (ur.), <i>Kultura ladanja</i> , Zbornik radova "znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine, Zagreb, 2006.	2	

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s najznačajnijim ostvarenjima kamene skulpture nastalima na području istočne obale Jadrana u razdoblju od 1400. do 1600. godine, kao i kulturnim središtima iz kojih su na ove prostore pristizali majstori i stilski utjecaji. Cilj je također prezentacijom odabranih majstora i najznačajnijih kiparskih ostvarenja prikazati stilski razvoj i tipološku raznolikost skulpture toga razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Prepoznavanje najznačajnijih ostvarenja kamene skulpture 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana. Razumijevanje povijesnog, kulturnog i povijesno-umjetničkog konteksta u kojem nastaju umjetnine. Poznavanje recentne literature i najnovijih hipoteza o pojedinim majstorima.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesne okolnosti i umjetnička produkcija na istočnoj obali Jadrana u 15. i 16. stoljeću. Uvod u problematiku kamene skulpture – stilski razvoj, utjecaji, radionice i majstori, materijali, motivi, tipologija, import

Gotička tradicija, kasna gotika i humanistička strujanja - Pavao iz Sulmone, Bonino da Milano, Petar Martinov, kipar Dominik i drugi majstori u Istri

Juraj Dalmatinac– venecijanska iskustva u radionici obitelji Bon; dolazak i djelovanje u Dalmaciji; graditeljska i kiparska djelatnost; gradilište Šibenske katedrale; splitski radovi; radovi na zapadnoj obali Jadrana (Ankona)

Andrija Aleši i ostali majstori Dalmatinčevog kruga (Berčić, Pribislavić, Petrović) – graditeljsko-kiparska djelatnost; radovi u Rabu i Splitu; trogirski radovi i suradnja s N. Firentincem.

Nikola Firentinac – hipoteze o porijeklu; kapela bl. Ivana Trogirskog, radovi na šibenskoj katedrali; brački oltari

Andrijići – korčulanska graditeljska i klesarska radionica; radovi u južnoj Dalmaciji; radovi na kvarnerskom području.

Ivan Duknović i odjeci ugarske renesanse – Duknovićevi radovi na Apeninskom poluotoku (Rim, Vicovaro,...); Trogirski radovi; fenomen ugarske renesanse; Majstor Mramornih madona (Gregorio di Lorenzo)

Renesansna kamena skulptura na Kvarneru – G. Buora i skulptura osorske katedrale; radionica Majstora Franje, Petar Radov i renesansa na Rabu, Rijeka, Senj i Vinodol

Skulptura 16. stoljeća – domaća produkcija i import skulpture, A. Vittoria

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo:
1.6. Komentari			
1.7. Obveze studenata			
Redovito pohađanje nastave Izrada seminarskog rada (usmeno izlaganje i pismeni rad) Položiti završni ispit			
1.8. Praćenje ³¹ rada studenata			
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit 0.5	Esej Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja 0.5	Referat Praktični rad
Portfolio		Terenska nastava 0.25	
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu			
način praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazan u izvedbenom planu predmeta			
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ul style="list-style-type: none"> • Milan Pelc, <i>Renesansa</i>, Zagreb, 2007. (str. 275-365.) • <i>Hrvatska renesansa – katalog izložbe</i>, Zagreb, 2004. (str. 135-196, 246-261.) • <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997. (str. 153.- 220.) • Samo Štefanac, <i>Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga</i>, Split, 2006. • Reader s izabranim znanstvenim člancima (Marijan Bradanović, „Prvi krčki renesansni klesari." u: <i>Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.</i>, (ur.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 2008., str. 167-182.; Cvito Fisković, Kruno Prijatelj, <i>Albanski umjetnik Andrija Aleši u Splitu i u Rabu</i>, Split, 1948; C. Fisković, „Prilog poznavanju kiparstva i graditeljstva 15. i 16. stoljeća u Rabu" u: <i>Rapski zbornik</i>, 1987., str. 321 – 332.; Emil Hilje, „Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone." u: <i>Radovi IPU</i>, 27, 2003., str. 35-41.; Emil Hilje, „Nikola Firentinac u Šibeniku 1464. godine“, u: <i>Radovi IPU</i>, 26, 2002., str. 7-18.; Samo Štefanac, „O arhitekturi i kiparskim ukrasima osorske katedrale.", u: <i>PPUD</i>, 26, 1986./87., str. 263– 86., Predrag Marković, „Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani, u: <i>Radovi IPU</i>, 30, 2006, str. 9-28.) 			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<ul style="list-style-type: none"> • N. Huse, W. Wolters, <i>The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.</i>, Chicago, 1990. (str. 129-174) • "Ivan Duknović i njegovo doba." <i>Radovi međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića</i>, Trogir, 1996. • M. Bradanović, „Šesterostrana kruna krčkog providura Angela Gradeniga" u: <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 40, 2005., str. 239-253. • I. Braut, „Skulptura 15. i 16. stoljeća na prostoru Vinodola“ u: <i>Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina</i>, (ur.) Nina Kudiš, 2012., 81-90 (+ kataloške jedinice 1-7) • C. Fisković, <i>Ivan Duknović – Ioannes Dalmata, U Domovini</i>, Split 1990. • I. Fisković, „Uz knjigu W. Woltersa "La Scultura Veneziana Gotica 1300-1460" u: <i>Peristol</i>, 20, 1977., str. 145-162. 			

³¹**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- E. Hilje, „Marko Andrijić u Pagu." U: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 28, 1989., str. 109-117.
- A. Markham Schulz, „*The Sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and Their Workshop*“, 1978.
- P. Marković, *Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku - Prvih 105 Godina*, Zagreb, 2010.
- I. Matejčić, „Contributi per il catalogo delle sculture del rinascimento in Istria e nel Quarnero." u: *Arte veneta*, 47, 1995., str.: 7 - 19.
- R. Olson, *Italian Renaissance Sculpture*, London, 1997.
- S. Štefanac, „Stilske mijene u arhitekturi i skulpturi na Jadranu šezdesetih godina 15. stoljeća." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske - Zbornik Dana Cvite Fiskovića II.*, (ur.)Predrag Marković i Jasenka Gudelj, str. 89-98, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc, <i>Renesansa</i> , Zagreb, 2007	6	15
<i>Hrvatska renesansa – katalog izložbe</i> , Zagreb, 2004.	3	
<i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i> , (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997.	2	
Samo Štefanac, <i>Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga</i> , Split, 2006.	1	
Reader s izabranim znanstvenim člancima	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	
Naziv predmeta	Baština kao izvor za društveni razvoj	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i primjena temeljnih načela identifikacije i valorizacije baštine (s naglaskom na umjetničku, kulturno-povijesnu baštinu) u društvenoj zajednici. Osviještavanje uloge struke povijesti umjetnosti u društvu, njenih mogućnosti koje mogu doprinjeti društvenom razvoju u različitim sredinama. Osviještavanje izvora, uloge i mogućnosti upotrebe baštine, te postojećih i mogućih načina njenih praktičnih primjena u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Steći znanja i vještine potrebne za identifikaciju i valorizaciju baštine i baštinskih kompleksa te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. Osvijestiti misiju vlastitog budućeg zanimanja povjesničara umjetnosti u društvu. Usvajanje strategija i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. Razvijanje kritičkog osvrta na ulogu baštine u zajednici.

1.4. Sadržaj predmeta

Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.

1.8. Praćenje ³² rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0.25				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.</p> <p>Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocijenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. • Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. • 1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005. • 2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010. • 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju, odnosno prezentira kroz studentska izlaganja, seminarske radove. Npr.: <ul style="list-style-type: none"> • M. Cattaneo, J. Trifoni: Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine, Varaždin: Stanek, 2006. • Knežević, Snješka: Zagreb - Grad, Memorija, Art, Zagreb: Meandarmedia, 2011. • Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007. 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju			5				
1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik			2				
2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik			2				
3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik			2				
Maroević, I. Uvod u muzeologiju			2				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.</p>							

³² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3, 4	
Studijski program	svi studijski programi	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
-							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata. 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava						
	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije						
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
<i>1.8. Praćenje³³ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

³³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s nastavnikom.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							