



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA KROATISTIKU

**PLAN I PROGRAM
PREDDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
DVOPREDMETNOGA STUDIJA
*HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST***

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 23. lipnja 2020.

Rijeka, lipanj 2020.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/427

URBROJ: 2170-24-01-03-19-3

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na preddiplomskom dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za kroatistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti

| OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA | | |
|--|---|---|
| Skup ishoda učenja studijskog programa | Pojedinačni ishodi studijskog programa | |
| Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik | pravilno tumačiti osnovne pojmove iz područja jezikoslovlja | |
| | analizirati tekstove i jezične jedinice na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksikološkoj razini i pritom se pravilno služiti stručnom terminologijom | |
| | sumirati i kritički prosuđivati procese pravopisnoga i gramatičkoga normiranja te dinamičan odnos jezične norme i uzusa | |
| | primijeniti stečena znanja pri usklađivanju tekstova s normama hrvatskoga standardnoga jezika (pravopisnom i gramatičkim) | |
| Dijakronijska grupa jezičnih kolegija | definirati osnovne principe jezičnih disciplina: paleoslavistike, historijske gramatike, povijesti hrvatskoga književnoga jezika i hrvatske dijalektologije te objasniti termine koji se rabe unutar tih disciplina | |
| | interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga, posebice staroslavenskoga jezika, genezu hrvatskih narječja i hrvatske pismenosti | |
| | protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika, razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava te odabranih značajki drugih jezičnih razina hrvatskoga jezika, interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika, odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika te standardizacijske procese | |
| | samostalno identificirati i interpretirati jezične i stilske značajke kanonskih staroslavenskih tekstova, tekstova hrvatskoga jezika različitih starina, funkcionalnih stilova od srednjovjekovlja do 19. stoljeća i primijeniti kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava dijalektnih tekstova | |
| Teorija književnosti | objasniti pojam teorije književnosti u dijakronijskom i sinkronijskom kontekstu | |
| | ovladati osnovama pojmovnog aparata teorije književnosti | |
| | definirati problem književnih rodova | |
| | poznavati osnove književne periodizacije | |
| Hrvatska i svjetska književnost | primijeniti teorijske pojmove na konkretnim književnim tekstovima | |
| | definirati i analizirati temeljne pojmove uz dijakronijski postav književnih djela do suvremenosti iz područja hrvatske i svjetske književnosti i pritom se pravilno služiti stručnom terminologijom | |
| | definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja različitih razdoblja hrvatske i svjetske književnosti | |
| | interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u različitim književnopovijesnim razdobljima hrvatske i svjetske književnosti | |
| | primijeniti stečene književnopovijesne, književnoteorijske i književnokritičke parametre na samostalnu analizu djela iz hrvatske i svjetske književnosti | |
| Usmena književnost i folkloristika | usporediti djela iz hrvatske književnosti te ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datoga razdoblja u svjetskoj književnosti | |
| | primijeniti spoznaje o teoriji usmene književnosti i folkloru u prezentiranju hrvatskih kulturnih dobara | |
| | obrazložiti važnost nematerijalne kulturne baštine te mjesto hrvatskih tradicija na UNESCO-voj listi nematerijalnih zaštićenih dobara | |
| Stilistika | utvrditi povezanost između širega kulturnoga konteksta, različitih usmenih književnih žanrova i umjetničke književnosti u sinkroniji i dijakroniji | |
| | IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA | |
| | Skup ishoda učenja studijskog programa | Pojedinačni ishodi studijskog programa |
| Stilistika | definirati i objasniti pojmove stila i stilistike u dijakronijskom i sinkronijskom kontekstu | |
| | ovladati osnovama metajezika stilistike | |
| | poznavati obilježja i objasniti teze različitih stilističkih škola i pravaca | |

| | |
|--|---|
| | prepoznavati stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost |
| | interpretirati i analizirati književne predloške služeći se znanjima stečenim na kolegijima |
| | koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim, ruskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara |
| | razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti |

KLASA: 003-01/20-03/02
URBROJ: 2170-57-01-20-201
Rijeka, 23. lipnja 2020.

Na temelju članka 20. stavak 10. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (N.N. br. 45/09), članka 63. stavka 1. točka 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci –pročišćeni tekst od 12. veljače 2020. godine i na temelju Zaključka Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 10. lipnja 2020. godine (KLASA: 003-01/20-01/10, URBROJ: 2170-57-03-20-40), Senat Sveučilišta u Rijeci na 43. sjednici održanoj 23. lipnja 2020. godine donosi

ODLUKU

o izmjenama i dopunama studijskog programa
preddiplomskog sveučilišnog studija *Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni)*
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa **preddiplomskog sveučilišnog studija *Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni)*** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:

- izmijenjen je naziv obveznog kolegija *Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika* u *Staroslavenski jezik*
- ukidaju se izborni kolegiji: *Slavenski jezik 1, Slavenski jezik 2, Slavenski jezik 3, Slavenski jezik 4, Poljska kultura i civilizacija, Poljska književnost 19. i 20. stoljeća, Makedonska kultura i civilizacija, Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća.*

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2020./2021.

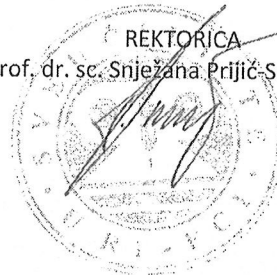
III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

REKTORICA
prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija



Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2020-2021)

| Opće informacije | |
|--|--|
| Naziv studijskog programa | Preddiplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvo predmetni) |
| Nositelj studijskog programa | Filozofski fakultet u Rijeci |
| Izvoditelj studijskog programa | Odsjek za kroatistiku |
| Tip studijskog programa | sveučilišni |
| Razina studijskog programa | preddiplomski |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija | sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti |
| Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a) | |

| 1. Vrsta izmjena i dopuna |
|---|
| 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu |
| Promjene u nazivu kolegija; ukidanje izbornih kolegija. |
| 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama |
| 0% |
| 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program |
| 12% |

| 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama |
|---|
| 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa |
| - Izmijenjen je naziv kolegija Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika u Staroslavenski jezik jer više odgovara potrebama studijskoga programa te samom sadržaju kolegija. - Ukidaju se sljedeći izborni kolegiji: Slavenski jezik 1, 2, 3, 4, Poljska kultura i civilizacija, Poljska književnost 19. i 20. stoljeća, Makedonska kultura i civilizacija, Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća, a zbog organizacijskih razloga te uklanjanja iz programa predmeta koji se duplaju. |
| 2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna ¹ |
| Predložene izmjene izvršene su radi podizanja kvalitete studiranja, osuvremenjivanja programa, praćenja aktualnih pojava u proučavanju jezika i književnosti, poboljšanja načina praćenja rada studenata, osuvremenjivanja metoda i načina predavanja i vrednovanja. |
| 2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU ² |
| Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. |

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.



Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj Sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-04/20-01/170
URBROJ: 2170-24-01-03-20-2
Rijeka, 13. svibnja 2020. godine

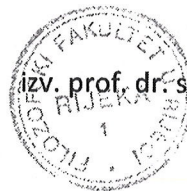
Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 5. elektroničkoj sjednici u akademskoj godini 2019./2020., održanoj 12. – 13. svibnja 2020. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

**o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa
preddiplomskoga sveučilišnoga studija *Hrvatski jezik i književnost* (dvopredmetni)**

- I. Na 5. elektroničkoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 12. – 13. svibnja 2020., donijeta je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **preddiplomskoga sveučilišnoga studija *Hrvatski jezik i književnost* (dvopredmetni)**.
- II. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.

Dekan



izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- doc. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za kroatistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA odluka samo na razini Fakultetskog vijeća

| Opće informacije | |
|--|--|
| Naziv studijskog programa | Preddiplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni) |
| Nositelj studijskog programa | Filozofski fakultet u Rijeci |
| Izvoditelj studijskog programa | Odsjek za kroatistiku |
| Tip studijskog programa | sveučilišni |
| Razina studijskog programa | preddiplomski |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija | sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti |
| Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a) | |

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obaveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenog broja ECTS bodova te promjene u literaturi na kolegiju *Oblici hrvatske usmene književnosti*.

1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna

Predložene izmjene izvršene su zbog podizanja kvalitete studiranja, poboljšanja načina praćenja rada studenata, osuvremenjavanja metoda i načina predavanja i vrednovanja. Posebno su usmjerene na unapređenje organizacije nastave i prohodnost kroz studij te su usklađene s novim kadrovskim stanjem.

1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa

1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

2. Vrste izmjena i dopuna¹

| PREDMET | VRSTA IZMJENA I DOPUNA |
|-------------------------------------|--|
| Oblici hrvatske usmene književnosti | - izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obaveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenog broja ECTS. - promjene u literaturi. |

3.1. Popis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS | SEMESTAR |
|--|-----------------------|----|---|----|------|--------|----------|
| Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika | dr. sc. Sanja Zubčić | 30 | | 30 | 4 | O | 1. |
| Teorija jezika | dr. sc. Lada Badurina | 15 | | 15 | 4 | O | 1. |

¹ Vrste izmjena i dopuna prema Napatku o postupku izmjena i/ili dopuna studijskih programa (2018.) za koje je kao razina odlučivanja predviđeno stručno vijeće sastavnice FFRI.

3.1.b. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama

| POPIS MODULA/PREDMETA | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|----|----|----|----------|---------------------------------|
| Semestar: 1. | | | | | | | |
| MODUL | PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS ₁₀ |
| | Staroslavenski jezik | prof. dr. sc. Sanja Zubčić | 30 | | 30 | 4 | O |
| | Teorija jezika | prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić | 15 | | 15 | 4 | O |
| | Uvod u znanost o književnosti | prof. dr. sc. Marina Biti | 15 | | 15 | 4 | O |
| | Tjelesna i zdravstvena kultura 1 | | | 30 | | 1 | O |
| | Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |
| | Hrvatska kultura i civilizacija | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Hrvatska pravopisna norma | prof. dr. sc. Lada Badurina | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK-2, EJK, TJK NJKK |
| | Književnopovijesne zasade suvremene književnosti | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Književnost za djecu i mladež | prof. dr. sc. Adriana Car Mihec | 30 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Slavenska pisma | prof. dr. sc. Sanja Zubčić | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK, PU, POV |
| Semestar: 2. | | | | | | | |
| MODUL | PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS ₁₁ |
| | Fonologija hrvatskoga standardnog jezika | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 15 | 4 | O |
| | Književna genologija | izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | 30 | | 15 | 4 | O |
| | Povijest hrvatskoga jezika | prof. dr. sc. Sanja Zubčić / doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić | 30 | | 30 | 4 | O |
| | Tjelesna i zdravstvena kultura 2 | | | 30 | | 1 | O |
| | Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |
| | Glagoljski spomenici na Krku/u Istri | prof. dr. sc. Sanja Zubčić | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK, PU, POV |
| | Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća | doc. dr. sc. Saša Potočnjak | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Hrvatski humanizam i latinizam | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Književnoteorijski kolokvij | prof. dr. sc. Marina Biti | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| | Metodologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada | doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |

¹⁰ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

¹¹ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



| | Povijest lingvistike | doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK,EJK, NJKK |
|--------------|---|---|----|----|----|------|--------------------------|
| Semestar: 3. | | | | | | | |
| MODUL | PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS ¹² |
| | Dijalektologija hrvatskoga jezika | prof. dr. sc. Silvana Vranić | 30 | | 30 | 4 | O |
| | Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | 30 | | 15 | 4 | O |
| | Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika | izv. prof. dr. sc. Kristian Novak | 30 | | 30 | 4 | O |
| | Tjelesna i zdravstvena kultura 3 | | | 30 | | 1 | O |
| | Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |
| | Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Jezična raslojavanja i norme | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Povijest književnih teorija | izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK,EJK, NJKK |
| | Povijest romana | izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Žanrovi u prosvjetiteljstvu | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Semestar: 4. | | | | | | | |
| MODUL | PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS ¹³ |
| | Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | 30 | | 15 | 4 | O |
| | Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika | doc. dr. sc. Željka Macan | 15 | | 15 | 4 | O |
| | Svjetska književnost do romantizma | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | 30 | | 30 | 4 | O |
| | Tjelesna i zdravstvena kultura 4 | | | 30 | | 1 | O |
| | Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |
| | Hrvatska književnost i druge književnosti do 19. stoljeća | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Hrvatska povijesna drama preporodnog doba | doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Hrvatsko romantičarsko pjesništvo 19. stoljeća | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Lirika | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Povijest hrvatske usmene književnosti | prof. dr. sc. Estela Banov | 30 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Rijeka u priči | Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Roman Šenoina doba | doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |

¹² VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.¹³ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



| | | | | | | | |
|--|---------------------|---------------------------------------|----|--|----|---|--------------------------|
| | Tumačenje romana | izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Uvod u frazeologiju | doc. dr. sc. Željka Macan | 30 | | 15 | 3 | I - INT za HJK,EJK, NJJK |

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Semestar: 5.

| MODUL | PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS ¹⁴ |
|-------|--|---|----|---|----|----------|----------------------|
| | Hrvatska književnost od romantizma do moderne | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | 30 | | 15 | 4 | O |
| | Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika | doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić | 30 | | 15 | 4 | O |
| | Svjetska književnost – od romantizma do postmodernizma | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 30 | | 30 | 4 | O |
| | Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |
| | Avangardnost u djelima hrvatske moderne | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću | prof. dr. sc. Estela Banov | 30 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću | prof. dr. sc. Diana Stolic | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| | Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću | prof. dr. sc. Diana Stolic | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| | Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću | prof. dr. sc. Diana Stolic | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| | Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću | prof. dr. sc. Diana Stolic | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| | Hrvatski pikarski roman | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Književno djelo Miroslava Krleže | prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Mario Kolar | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| | Kontroverzna mjesta hrvatske književnosti | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Novela hrvatske moderne | doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Obiteljske sage | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Pregled stilističkih škola i pravaca | izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | 30 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| | Žensko pismo | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 30 | | 15 | 3 | I - COMM |

U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Semestar: 6.

| MODUL | PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS ¹⁵ |
|-------|---------|----------|---|---|---|------|----------------------|
|-------|---------|----------|---|---|---|------|----------------------|

¹⁴ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.

¹⁵ VAŽNO: Upisuje se O ako je predmet obavezan ili I ako je predmet izborni.



| | | | | | |
|--|---|----|----|----------|------------------|
| Hrvatska književnost nakon moderne | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 30 | 15 | 3 | O |
| Oblici hrvatske usmene književnosti | prof. dr. sc. Estela Banov | 30 | 15 | 3 | O |
| Tekstna lingvistika | prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić | 15 | 15 | 3 | O |
| Završni rad | | | | 3 | |
| *Izborni kolegiji: | | | | 3 | |
| Čakavsko narječje | prof. dr. sc. Silvana Vranić | 15 | 30 | 3 | I - INT za HJK-2 |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja | prof. dr. sc. Silvana Vranić | 15 | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| Hrvatski povijesni i novopovijesni roman | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | 30 | 15 | 3 | I - COMM |
| Kajkavsko narječje | prof. dr. sc. Silvana Vranić | 15 | 30 | 3 | I - INT za HJK-2 |
| Književnost za djecu i mlade: istraživanje knjižničnog fonda | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | 15 | 30 | 3 | I |
| Povijest i struktura krimića | prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Stilistička analiza | prof. dr. sc. Marina Biti | 15 | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| Stilističke metode i primjena | prof. dr. sc. Marina Biti | 30 | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| Štokavsko narječje | prof. dr. sc. Silvana Vranić | 15 | 30 | 3 | I - INT za HJK-2 |
| Tekst i kontekst suvremene hrvatske proze | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 15 | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Usmeni pripovjedni oblici | prof. dr. sc. Estela Banov | 30 | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Znanstvena fantastika | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 15 | 15 | 3 | I - COMM |

U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

Napomena:

Završni rad studenti upisuju na proizvoljno izabranom studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).

Studenti dvopredmetnoga studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na dvopredmetnome i na jednopredmetnome studiju hrvatskoga jezika i književnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanja Zubčić | |
| Naziv predmeta | STAROSLAVENSKI JEZIK | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obavezan | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s fonološkim i morfološkim značajkama jezika najstarijega slavenskoga književnoga korpusa i osnovnim značajkama hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| <ul style="list-style-type: none">- Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;- Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom;- Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;- Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;- Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima. | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija. | | |
| II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze). Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima. Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga. | | |



| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|----------------------|--|--------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad | | | |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Polaganje pismenoga ispita. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Damjanović, S., <i>Staroslavenski jezik</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Damjanović, S., <i>Jedanaest stoljeća nezaborava</i> , Osijek – Zagreb 1991. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S. i dr., <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i> , Zagreb 2004. Hamm, J., <i>Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje</i> . Hamm, J., <i>Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje</i> . Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Mihaljević, M., <i>Slavenska poredbena gramatika</i> , 1. dio, Zagreb 2002. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | Broj primjeraka | Broj studenata | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|---|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić | |
| Naziv predmeta | TEORIJA JEZIKA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studija hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Upisan studij kroatistike. | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: | | |
| <ul style="list-style-type: none">• (I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave• (I2) Ovladati terminologijom• (I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |



| | | | | | | | |
|---|---|--|-------|-----------------|--|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije | | | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,625 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,625 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova. | | | | | | | |
| Usmeni ispit (I1, I2, I3) | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (I1, I2) | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. De Saussure, F., <i>Tečaj opće lingvistike</i> , Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| 2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| 3. Škiljan, D., <i>Pogled u lingvistiku</i> , Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Ivić, M., <i>Pravci u lingvistici</i> (koje god izdanje) | | | | | | | |
| 2. Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i> , Zagreb 1988. | | | | | | | |
| 3. Jakobson, R., <i>O jeziku</i> , Zagreb, 2008. | | | | | | | |
| 4. Katičić, R., <i>Jezikoslovni ogledi</i> , Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| 5. Martinet, A., <i>Osnove opće lingvistike</i> , Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor) | | | | | | | |
| 6. Pranjković, I., <i>Lingvistički komentari</i> , Rijeka, 1997. | | | | | | | |
| 7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999. | | | | | | | |
| 8. Simeon, R., <i>Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II</i> , Zagreb, 1969. | | | | | | | |
| 9. Tekavčić, P., <i>Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika</i> , Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| 10. Trask, R. L., <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> , Zagreb, 2005. | | | | | | | |
| 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |



| | | |
|-------------------------------|---|----|
| <i>Tečaj opće lingvistike</i> | 4 | 35 |
| <i>Uvod u lingvistiku</i> | 5 | 35 |
| <i>Pogled u lingvistiku</i> | 3 | 35 |
| | | |
| | | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



| Opće informacije | | | | | | |
|--|--|--|----------------|---|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Marina Biti | | | | | |
| Naziv predmeta | UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | |
| Status predmeta | obvezni | | | | | |
| Godina | 1 | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 | | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 | | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | |
| Predmet kolegija jest svekoliko problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama. | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | |
| Nema. | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) definirati temeljne pojmove znanosti o književnosti (I2) objasniti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije (I3) razlikovati teorijske pravce u znanosti o književnosti (I4) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj (I5) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi (I6) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | |
| Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I2, I3, I4). Povijesne mijene (I1). Doživljavanje teksta kao književnosti (I2, I4, I5). Temelji proučavanja književnosti (I1, I2, I3). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3, I4). Književnost i pisac (I4). Književnost i jezik (I4). Književnost i čitatelj (I4). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I2). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6). Povijesni aspekt (I1). Teorijski aspekt (I1). Pojam stila (I1, I5). Lirski, epski i dramski stil (I1, I6). Mikrostrukture stila (I1, I5). Temeljni pojmovi versifikacije (I1, I6). Kvalitativna i kvantitativna versifikacija (I1, I6). Glavni stihovni oblici (I1, I6). Lirska pjesma (I1, I6). Epsko pjesništvo (I1, I6). Umjetnička proza (I1, I6). Trivijalna književnost (I1, I6). Drama, dramaturgija i kazalište (I1, I6). | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani u obliku seminarskih radova. Studenti pristupaju pismenom i usmenom ispitu. | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.75 | Aktivnost u nastavi | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |



| | | | | | | | |
|---------------|---|------------------------------|-----|---------|------|---------------|--|
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | 0.75 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I6)
2. Pismeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5)
3. Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5)
4. Esej (I6)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Liber, Zagreb, 1979.
2. Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb, 2001.
3. Solar, M., *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
4. *Uvod u književnost*, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
2. Biti, V., *Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
3. Eagleton, T., *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
4. Flaker, A., *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
5. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
6. Solar, M., *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
7. Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000.
8. Steiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb, 1996.
9. Wellek, R. i Warren, A., *Teorija književnosti*, Nolit, Beograd, 1974.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Liber, Zagreb, 1979. | 2 | 40 |
| Culler, J., <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001. | 5 | 40 |
| Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. | 18 | 40 |
| <i>Uvod u književnost</i> , ur. Z. Škreb i A. Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. | 5 | 40 |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



| Opće informacije | | | | | | | |
|--|--|---------------------|------|--|--|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu | | | | | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1 | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | obavezan | | | | | | |
| Godina | 1 | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 1 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 0+30+0 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| - | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava | | | x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |



| | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|------------------------|--|-----------------------|--|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| U dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Nema. | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); (I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi); (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja. | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5). | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| <i>1.6. Komentari</i> | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | |



Osim redovitoga pohađanja predavanja, studenti su obavezan samostalno izraditi seminarski rad prema vlastitome odabiru. Nakon izlaganja kandidati moraju predati seminarski rad i u pismenome obliku, te njegova ocjena ulazi i u konačnu ispitnu ocjenu. Polazu usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-------|------------------------------|-------|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0.875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I4, I5).

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Braudel, F., *Civilizacije kroz povijest*, Zagreb 1990.

Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. I-III, Rijeka 1978.

Horvat, J., *Kultura Hrvata kroz 1000 godina*, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.

Kale, E., *Uvod u znanost o kulturi*. Zagreb 1982.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ekl, V., *Gotičko kiparstvo u Istri*, Zagreb 1982.

Fučić, B., *Istarske freske (predgovor monografiji)*, Zagreb 1963.

Horvat, J., *Politička povijest Hrvatske*, Zagreb 1936.

Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.

Pejaković, M. – Gattin, N., *Starohrvatska sakralna arhitektura*, Zagreb 1988.

Raukar, T., *Hrvatsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1997.

Stipčević, A., *Iliri*. II. izd., Zagreb 1989.

Stipčević, E., *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb 1997,

Suić, M., *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.

Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., *Povijest hrvatskog naroda 1860-1914*, Zagreb 1968.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990. | 5 | |
| Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. I-III, Rijeka 1978. | 4 | |
| Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina</i> , sv. 1. i 2., Zagreb 1980. | 5 | |
| Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> . Zagreb 1982. | 3 | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



| Opće informacije | | |
|---|---|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Lada Badurina | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA PRAVOPISNA NORMA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (za HJK, EJK, NJJK i TJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama pravopisa hrvatskoga jezika. Konkretnije, to znači prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme te prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Nema uvjeta | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu; (I2) nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća; (I3) prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme; (I4) prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme; (I5) primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika; (I6) uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu. | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. (I1) Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – kratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1, I2, I3) Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I1, I3) Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I4, I5, I6) Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I1, I2) Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I1, I2) | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije |



| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|-------|----------------|--|---------------------|--|
| 1.6. Komentari | Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski. | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične jezične zadatke. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (I1–I6) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Badurina, Lada, „Hrvatska pravopisna norma u 20. stoljeću“, Hrvatski jezik u 20. stoljeću – zbornik radova, ur. M. Samardžija i I. Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb 2006, str. 145–158. | | | | | | | |
| 2. Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, <i>Fluminensia</i> , 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 42–52. | | | | | | | |
| 3. Badurina, Lada, <i>Pravopisne studije</i> , Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije) | | | | | | | |
| Obvezna priručna literatura: | | | | | | | |
| 1. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb 12007. ili 22008. | | | | | | | |
| 2. <i>Hrvatski pravopis</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na http://pravopis.hr/ | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001. | | | | | | | |
| 2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ⁴ 1996, ⁵ 2000. | | | | | | | |
| 3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu</i> , Zagreb 1971. | | | | | | | |
| 4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, <i>Hrvatski školski pravopis</i> , Zagreb 2005. | | | | | | | |
| 5. Badurina, L. – Matešić, M., <i>Jezik i pravopis: teorijsko-metodološki pristup pravopisnome normiranju, Croatica et Slavica Iadertina</i> , VII/I, 2011, str. 17–31. | | | | | | | |
| 6. Badurina, Lada, <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i> , Rijeka 1986. | | | | | | | |
| 7. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, <i>Hrvatski računalni pravopis</i> , Zagreb 1996. | | | | | | | |
| 8. Broz, Ivan, <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ¹ 1892. ili ² 1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija). | | | | | | | |
| 9. Kušar, Marćel, <i>Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga</i> , Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, <i>Pravopisni nazori Marćela (Marcela) Kušara</i>). | | | | | | | |
| 10. Partaš, J., <i>Pravopis jezika ilirskoga</i> , Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, <i>Počeci hrvatske pravopisne norme</i>). | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| <i>Hrvatska pravopisna norma u 20. stoljeću</i> | | 1 | | 20 | | | |
| <i>Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu</i> | | 6 | | 20 | | | |
| <i>Pravopisne studije</i> | | 3 | | 20 | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNOPOVIJESNE ZASADE SUVREMENE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Cilj je kolegija objašnjavanje i propitivanje nekih osnovnih metodoloških pretpostavki povijesti književnosti pa tako i povijesti moderne i suvremene književnosti. Nužno se dotiče periodizacijskih, ali i širih estetskih, dakle teorijskih premisa kako umjetnosti općenito, tako i književnosti. Želi se svratiti pozornost na potrebu (metodološku, propedeutičku ili radnu) «sređivanja neuredivoga», na načelo ulančavanja, nasljeđivanja i prevladavanja kao jedan od književnih fenomena, na (ne)ponovljivo u vremenskoj lenti (književnoga) stvaralaštva.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| <p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:</p> <p>I1. Objasniti osnovne elemente periodizacije književnosti</p> <p>I2. Definirati poetičke, društvene, estetske i kulturne elemente koji pomažu pri razumijevanju književnosti, generalno i pojedinačno.</p> <p>I3. Usporediti i analizirati odabranih djela, poetika, pisaca kako bi se svratila pozornost na ulančavanje i nasljeđivanje književnih fenomena.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| <p>Rekapitulacija nekih relevantnih kategorija iz područja genealogije i teorije književnosti općenito, kao što su odnos i dinamika teorije, povijesti i kritike književnosti; stil/formacija/epoha/razdoblje/doba; kategorije: klasično, tradicijsko, avangardno—arijergardno, konzervativno i konzervirajuće, (kontra)kulturno, književni «napredak», «stagnacija» i sl. Književni «hit», cenzura, «off» književnost i sl. (I1, I2, I3). Književnost i duhovno—društveni kontekst, tzv. duh vremena; spomenički (metaestetski) i estetski kriteriji pri odбору književnih vrijednosti i tzv. klasika književnosti odnosno heteronomna i autonomna načela prosudbe (I1, I2, I3). Periodizacije kao radno-hipotetički, privremeni metodološki konstrukti (I1). Esencijalistički i pragmatički orijentirane periodizacije (I1). Priroda i problem tzv. povijesnog slijeda; «unutarnja protuslovlja» u poimanju povijesti književnosti; relativizam vrijednosnih sudova, anarhija ukusa, kaos kritičkih teorija, upitnost homogene znanosti o književnosti, svijest o krizi općih kulturnih ideala; (Solar) (I2). Pokušaj (radnog) definiranja tzv. suvremene književnosti – kronološki i vrijednosni aspekt termina (I1, I2, I3).</p> | | |
| 1.5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |



| | | | | | | | |
|--|---|--|--|----------------|---|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje u nastavi. Seminarski rad. Usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1,25 | Usmeni ispit | | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Esej (I1-I3.) | | | | | | | |
| Pismeni ispit (I1-I3.) | | | | | | | |
| 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> , Zagreb 1996. Calinescu, M., <i>Lica moderniteta</i> , Zagreb s.a. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979. Flaker, A., <i>Nomadi ljepote</i> , Zagreb 1988. <i>Kraj tisućljeća-račun stoljeća</i> , prir. A. Prpić, Zagreb 1996. Solar, M., <i>Esej o fragmentima</i> , Beograd 1985. (posebice tekst <i>Granice paradigme povijesti književnosti</i>). Oraić-Tolić, D., <i>Paradigme XX. stoljeća</i> , Zagreb 1996. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Donat, B., <i>Poslijeratni hrvatski roman</i> , Forum, 1968, 2-3. Milanja, C., <i>Hrvatski roman</i> , Zagreb 1996. <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i> , Kritika (tematski broj), 1970, 15. Sepčić, V., <i>Klasici modernizma</i> , Zagreb 1996. Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1971. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972. <i>Uvod u književnost</i> , prir. A. Stamać i dr., Zagreb 1983. (dio <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>). Visković, V., <i>Hrvatska mlada proza</i> , Književna kritika, XVII, 1986, 5. Žmegač, V., <i>Istina fikcije</i> , Zagreb 1982. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> , Zagreb 1996. | | 2 | | | | | |
| Calinescu, M., <i>Lica moderniteta</i> , Zagreb | | 1 | | | | | |
| Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979 | | 4 | | | | | |
| Flaker, A., <i>Nomadi ljepote</i> , Zagreb 1988. | | 1 | | | | | |



| | | |
|--|----|--|
| <i>Kraj tisućljeća-račun stoljeća</i> , prir. A. Prpić, Zagreb 1996 | 0 | |
| Solar, M., <i>Esej o fragmentima</i> , Beograd 1985. | 2 | |
| Oraić-Tolić, D., <i>Paradigme XX. stoljeća</i> , Zagreb 1996. | 2 | |
| Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997 | 11 | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mlade. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mlade te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: | | |
| <ol style="list-style-type: none">11. definirati i objasniti temeljno pojmovlje;12. objasniti povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;13. analizirati temeljnu lektiru s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;14. opisati i analizirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;15. interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.16. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.(I1) | | |
| Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljenja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade. | | |
| Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (I2-I4) | | |
| Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.(I5-I6) | | |



| | | |
|----------------------------|--|--|
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

6. Komentari

7. Obaveze studenata: Studenti su dužni pohađati nastavu, napisati seminarski rad te položiti međuispite temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocijenjeni.

Seminarski rad

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu.

1. međuispit

Prvim pismenim međuispitom obuhvaćeni su sadržaji vezani uz interpretaciju temeljnog pojmovlja i povijest svjetske književnosti za djecu i mlade.

2. međuispit

Drugim pismenim međuispitom obuhvaćeni su sadržaji vezani uz povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade, kao i uz provjeru pročitivosti obaveznih lektirnih naslova.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-------|---|-------|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja (2 međuispita) | 1.375 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I3, I5)

Kontinuirana provjera znanja:

1. međuispit: I1 – I3

2. međuispit: I4 – I6

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb, 2002. (7-117)

Hameršak, M.- Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, Zagreb, 2015.

Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Zagreb. 2006.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković. M., *Sto lica priče*, Zagreb, 1987.

Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb, 1998.



Kolo, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko)
Kos-Lajtman, Andrijana, *Autobiografski diskurs djetinjstva*, Zagreb, 2011.
Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, Zagreb, 2005.
Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Zagreb, 2001.
Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb, 1991.
Težak, D., *Povijesni pregled razvoja basne*, u: *Basne (antologija)*, Zagreb, 1996, str. 5-17.
Vrcić-Mataija, Sanja, *Hrvatski realistički dječji roman (1991.-2001.)*, Zadar, 2018.
Zima, Dubravka, *Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Zagreb, 2012.
Zlatar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Zagreb, 2007.
Časopisi: *Umjetnost i dijete*, *Književnost i dijete*, *Libri & Liberi*

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> | 7 | |
| <i>Uvod u dječju književnost</i> | 10 | |
| <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> | 10 | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student-nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanja Zubčić | |
| Naziv predmeta | SLAVENSKA PISMA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK, PU, POV) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavena. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transkripciju i transliteraciju tekstova napisanih nepoznatim ili manje poznatim grafijama kojima su se služili Slaveni i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| (I1) Objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj; (I2) Definirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije i osnovne paleografske termine; (I3) Istaknuti važnost glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu i protumačiti razloge; (I4) Samostalno transliterirati tekstove napisane glagoljicom (oblim i uglatim tipom), ćirilicom ili manje poznatim tipovima latinice; transkribirati i čitati odabrane odlomke; | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Transliteracija. Transkripcija. Ligatura. Titla. Osnovni paleografski pojmovi i termini (I1) Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (najvažniji korpus: Kijeovski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trukutasta glagoljica. Prijelazni oblo-uglati tip glagoljice (Bečki listići) (I2). Uglati (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskostaroslavenskog jezika i kao zasebnog hrvatskog kulturnog znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrisov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela. Kurzivna (kancelarijska, brzopisna) glagoljica (Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima, Postanak ćirilice. Ohridska i preslavska književna škola. Grafijski sustav ćirilice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskog razdoblja (Savina knjiga, Suprasalski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina). Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut). Latinica. Nesustavnost u bilježenju hrvatskih imena na primjeru srednjovjekovnih latiničkih epigrafa (natpis s Višeslavove krstionice). Počeci latiničke pismenosti u Hrvata (Šibenska molitva, Lekcionar Bernardina Splićanina). (I3) Vježbe transliteracije odabranih tekstova (I4). | | |



| | | | | | | | |
|--|--|---|------|-----------------|----------------|---------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Transliteracija i transkripcija odabranih odlomaka. Izrada seminarskoga rada. | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,75 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarska radnja I3 Kolokviji I1, I2; I4 | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela) Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje. Hercigonja, E., Napomene uz transliteraciju odabranih tekstova, u: Misal po zakonu rimskoga dvora, Zagreb 1971. Vrana, J., Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131-138. Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013. | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | Bakmaz, I., Grafija najstarijih hrvatskoglagoljskih tiskanih knjiga, u: Slovo, 34, 1984, 111-124. Damjanović, S. i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, Zagreb 2004. Fučić, B., Glagoljski natpisi, Zagreb 1982. Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014. Malić, D., Povaljska listina kao jezični spomenik, Zagreb 1988. Nazor, A., Ćirilica i glagoljaši, u: Brački zbornik, 15, 1987, str. 78-83. Štefanić, V., Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika, u: Slovo, 18-19, 1969, 7-40. | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu | | | | | | | |
| | Naslov | | | Broj primjeraka | Broj studenata | | |
| | Povijest hrvatskoga jezika | | | 7 | | | |
| | Slovo iskona | | | 21 | | | |
| | Staroslavenska čitanka | | | 14 | | | |
| | Misal po zakonu rimskoga dvora | | | 1 | | | |
| | Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija | | | 0 | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | | | | | |



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|--|---|-----|----------------|--|--------------------|--|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | | | | | | |
| Naziv predmeta | FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | obavezni | | | | | | |
| Godina | 1. | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 | | | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 | | | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji (I2) kategorizirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima (I3) prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema (I4) primijeniti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika (I5) primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku (I6) zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija (I1, I2, I3). Ortografija i ortoepija (I1, I2, I3). Fonemska distribucija (fonemske skupine) (I1, I2, I3). Fonetska i fonološka transkripcija (I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I4). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I5). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I5). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I5). Pravila o distribuciji naglasaka (I5, I6). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I5). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I5). Redistribucija fonema (I1, I2, I6). Fonostilistika i grafostilistika (I1). | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |



| | | | | | | | |
|---------------|---|------------------------------|-----|---------|--|---------------|--|
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni kolokvij (I4, I5, I6)

Online-test (I3)

Pismeni ispit – završni (I1, I2, I4, I5, I6)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., Fonologija hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 379–452.

Silić, J., Hrvatski jezik 1, Zagreb 1998.

Turk, M., Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema, Rijeka – Varaždin 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb 1995.

Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Zagreb 1986.

Jakobson, R. i Halle, M., Temelji jezika, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.

Jelaska, Z., Fonološki opisi hrvatskoga jezika, Zagreb 2004.

Muljačić, Ž., Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika, Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija).

Škarić, I., Fonetika hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 61–377.

Tekavčić, P., Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija, u: P. Tekavčić, Uvod u lingvistiku, Zagreb 1979, str. 37–81.

Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Brozović, D., Fonologija hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 379–452. | 7 | 35 |
| Silić, J., Hrvatski jezik 1, Zagreb 1998. | 5 | 35 |
| Turk, M., Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema, Rijeka – Varaždin 1992. | 8 | 35 |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| Nositelj predmeta | Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNA GENOLOGIJA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Obavezan | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Kolegij će biti posvećen problemima književne genologije. Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Student/ica će nakon ostvarenih obaveza moći: (I1) objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi (I2) opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije (I3) analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije (I4) opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt) (I5) opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije (I6) opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku (I7) opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi (I8) objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda (I9) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima (I10) primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. (I1) (I2) (I3) Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. (I4) (I5) Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. (I6-9) Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. (I4-10) | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|--|---|--|-------|----------------|---|---------------------|--|
| nastave | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke, izraditi seminarski rad, položiti kolokvij i usmeni ispit, temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocjenjeni. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,875 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Kontinuirana provjera znanja (I1-9) | | | | | | | |
| 2. Seminarski rad (I10) | | | | | | | |
| 3. Usmeni ispit (I1-9) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., <i>Uvod u genologiju</i> , Rijeka 2000. | | | | | | | |
| Car-Mihec, A., Rosanda Žigo, I., <i>Uvod u genološko pojmovlje</i> (nastavni materijal) | | | | | | | |
| Grdešić, M. <i>Uvod u naratologiju</i> , Zagreb 2015. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| Lešić, Z., <i>Teorija književnosti</i> , Sarajevo 2005. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 2005. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i> , ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998 (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb 2005. | | | | | | | |
| Biti, V., <i>pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb, 2000. | | | | | | | |
| Biti, V., <i>Bajka i predaja</i> , Zagreb 1981. | | | | | | | |
| Chandler, D. <i>An Introduction to Genre Theory</i> . | | | | | | | |
| U: http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf | | | | | | | |
| Engleski glasnik, (tematski broj O romanu), XV, 15, 2010, str. od 33. do 321. | | | | | | | |
| Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Frye, N., <i>Anatomija kritike</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Hamburger, K., <i>Logika književnosti</i> , Beograd 1976. | | | | | | | |
| Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 1978. | | | | | | | |
| Kayser, W., <i>Jezičko umetničko delo</i> , Beograd 1973. | | | | | | | |
| Matz, J. <i>The Modern Novel. A Short Introduction</i> .2004. | | | | | | | |
| Lukács, G., <i>Roman i povijesna zbilja: izbor radova</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Pavličić, P., <i>Književna genologija</i> , Zagreb 1983. | | | | | | | |
| Pavličić, P., <i>Metodološki problemi književne genologije</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 23, 1979, 3, 143–171. | | | | | | | |
| Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , Zagreb, 1999. | | | | | | | |
| Petrović, S., <i>Priroda kritike</i> , Zagreb 1972. | | | | | | | |
| Solar, M., <i>Pitanja poetike</i> , Zagreb 1971. | | | | | | | |
| Solar, M., <i>Rječnik književnog nazivlja</i> , Zagreb, 2006. | | | | | | | |
| Staiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb 1996. | | | | | | | |
| Tomaševski, B., <i>Teorija književnosti / Tematika</i> , Zagreb, 1998. | | | | | | | |
| Trag i razlika – Čitanja suvremene hrvatske književne teorije, ur. V. Biti, N. Ivić, J. Užarević, Zagreb, 1995. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |



| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---|------------------------|-----------------------|
| Bačić-Karković, D. – Car-Miheć, A., <i>Uvod u genologiju</i> , Rijeka 2000. | 9 | 40 |
| Car-Miheć, A., Rosanda Žigo, I., <i>Uvod u genološko pojmovlje</i> (nastavni materijal) | | |
| Grdešić, M. <i>Uvod u naratologiju</i> , Zagreb 2015. | 5 | |
| Lešić, Z., <i>Teorija književnosti</i> , Sarajevo 2005. | 0 | |
| Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 2005. | 22 | |
| <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i> , ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998 | 16 | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka. | | |



| Opće informacije | | |
|---|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanja Zubčić / doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić | |
| Naziv predmeta | POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obavezni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Temeljni je cilj kolegija upoznati razvoj hrvatskoga jezika kao sustava i kao standarda; uvidjeti razlike u tempu razvoja i značajke razvojnih razdoblja; omogućiti studentima razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za jezičnu analizu na fonološkoj i morfološkoj razini i, na osnovi toga, za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Cilj je također i upoznati studente sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije. | | |
| <i>2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Nema | | |
| <i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Ishodi ovise o programskim sastavnicama. <u>Ishodi učenja o razvoju jezika kao sustava:</u> <ul style="list-style-type: none">• pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike (I1);• zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi ishodišnojezičnoga sustava (I2);• objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) (I3); 5. temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti (I4). | | |
| <u>Ishodi učenja o razvoju jezika kao standarda:</u> <ul style="list-style-type: none">5. upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti (I5);6. upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja (I6);7. samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih i neknjiževnih tekstova svih razdoblja (I7);8. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću (I8). | | |
| <i>4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <u>Jezik kao sustav:</u> <p>Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika (I1). U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija. U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga (I2) do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola (I3, I4).</p> <u>Jezik kao standard:</u> <p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i</p> | | |



stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. (I5) U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije). (I6) Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici (I6; I8); hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I7).

| | | |
|----------------------------|--|--|
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima, seminarima i radionicama; izraditi jedan ili više samostalnih zadataka čime se pokazuje kompetencija za jezičnopovijesne analize; položiti sve propisane kolokvije i završni ispit.

Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili tri kolokvija i predali pozitivno ocijenjen seminarski rad te su kroz te aktivnosti sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Usmjereni zadatci, pisani kolokvij (I1 – I6),

Seminarski rad (I7)

Pismeni ispit (I5, I6, I8)

Usmeni ispit (I1-8).

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1., 2., 3., 4., 5., Croatica, Zagreb. (odabrana poglavlja)

Frančić, A. – Kuzmić, B., Jazik horvatski - jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova, Zagreb 2009.

Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Zagreb - Rijeka, 2012. i 2014.

Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb 1995, 601-635.

Moguš, M., Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.



Holzer, G., Glasovni razvoj hrvatskoga jezika, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2011.
Kapović, M., Razvoj hrvatske akcentuacije, Filologija, knj. 51, 2008., str. 1-39.
Kuzmić, B.; Kuzmić, M. Povijesna morfologija hrvatskoga jezika, Zagreb 2015.
Matasović, R., Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb 2008.
Moguš, M. – Vončina, J., Latinica u Hrvata, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Vince, Z., Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 32002. (odabrana poglavlja)
Vončina, J., Analize starih hrvatskih pisaca, Split 1977.
Vončina, J., Jezičnopovijesne rasprave, Zagreb 1979.
Vončina, J., Jezična baština, Split 1988.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Povijest hrvatskoga jezika | 0 | |
| Jazik horvatski - jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova | 5 | |
| Zajednička povijest hrvatskih narječja | 1 | |
| Hrvatska gramatika | 12 | |
| Povijest hrvatskoga književnoga jezika | 10 | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



| Opće informacije | | | | | | |
|--|--|--|------|----------------|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu | | | | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 2 | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | |
| Status predmeta | obavezan | | | | | |
| Godina | 1 | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 | | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+30+0 | | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | |
| Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata. | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | |
| - | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | |
| Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata. | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava | x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | |
| Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje. | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | Istraživanje | |



| | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|--|------------------------|--|-----------------------|--|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| U dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|---|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanja Zubčić | |
| Naziv predmeta | GLAGOLJSKI SPOMENICI NA KRKU / U ISTRI | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK, PU, POV) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| <p>Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.</p> | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| <p>(I1) Objasniti okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; definirati i razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski tip staroslavenskoga jezika;</p> <p>(I2) Nabrojiti i protumačiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja (otoku Krku) ili u Istri;</p> <p>(I3) Objasniti i na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa;</p> <p>(I4) Samostalno transliterirati, transkribirati i filološki tumačiti odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute);</p> <p>(I5) Utvrditi jezične značajke u tim tekstovima i usporediti ih s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika u cilju izdvajanja jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika.</p> <p>(I6) Objasniti važnost Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće i obrnuto.</p> | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <p>(I1) Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova (I3). Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika. (I5)</p> <p>(I2, I4) Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi (Listina Slavnoga Dragoslava, Vatikanski misal, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Istarski razvod, Zbornik Šimuna Grebla, Beramski brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, različiti amuleti, zaklinjanja, pravni tekstovi). Glagoljske tiskare i tiskovine. (I6)</p> | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |



| | | | | | | | |
|---|--|--|----------------|----------------|--|---------------------|---|
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalo i sl. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kolokvij (I1 – I3) | | | | | | | |
| Istraživanje (I4 – I6) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bratulić, J., <i>Istarski razvod</i> , Pula 1978. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Fučić, B., <i>Glagoljski natpisi</i> , Zagreb 1982. Milčetić, I., <i>Hrvatska glagoljska bibliografija</i> , u: <i>Starine</i> , 33, 1911. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici otoka Krka</i> , Zagreb 1960. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bolonić, M., <i>Otok Krk – kolijevka glagoljice</i> , Zagreb 1980. Bratulić, J., <i>Aleja glagoljaša</i> , Zagreb – Pazin – Roč 1994. Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Damjanović, S., <i>Staroslavenski glasovi i oblici</i> , Zagreb 1995. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , u: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 2, Zagreb 1976. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici JAZU</i> , I. dio, Zagreb 1969. Žagar, M., <i>Kako je tkan tekst Bašćanske ploče</i> , Zagreb 1997. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika. Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, , tj. mjestu istraživanja. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata | | | | |
| | <i>Istarski razvod</i> | 1 | | | | | |
| | <i>Slovo iskona</i> | 21 | | | | | |
| | <i>Glagoljski natpisi</i> | 2 | | | | | |
| | <i>Starine</i> | 1 | | | | | |
| | <i>Glagoljski spomenici otoka Krka</i> | 2 | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | | | | | | |



| Opće informacije | | | | | | | |
|--|--|------------------------|--|----------------|-------------------------------------|----------------------|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | | | | | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI HUMANIZAM I LATINIZAM | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | | | | | | |
| Godina | 1. | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 15+0+15 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| Nema. | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| (I1) pravilno definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja); | | | | | | | |
| (I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); | | | | | | | |
| (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe); | | | | | | | |
| (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme); | | | | | | | |
| (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Latinizam kao europska pojava (I1, I2, I3). Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca; njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova (I1, I2, I3). Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji (I1, I2, I3). Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina (I1, I2, I3). Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa) (I1, I2, I3). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.) (I1, I2, I3). Zadarski humanistički krug (I1, I2, I3). Splitski humanistički krug (Marulić) (I1, I2, I3). Trogirski humanistički krug (Cipicco) (I1, I2, I3). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić) (I1, I2, I3, I4, I5). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović) (I1, I2, I3, I4, I5). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.) (I1, I2, I3, I4, I5). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću (I1, I2, I3, I4, I5). | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | | | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | | | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža | |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | | | <input type="checkbox"/> | laboratorij | |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | | | <input type="checkbox"/> | mentorski rad | |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima. U okviru seminara obavezan su usmeno eksplicirati jednu manju temu. Polazu kolokvij. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |



| | | | | | | | |
|---------------|--|------------------------------|------|---------|--|---------------|--|
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I4, I5)

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.

Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.

Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.

Vratović, V., Hrvatski latinizam i rimska književnost, Zagreb 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bučar, F., Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije, Zagreb 1910.

Curtius, E. R., Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje, Zagreb 1971.

Franičević, M., Povijest hrvatske renesansne književnosti, Zagreb 1983.

Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980.

Kukuljević Sakcinski, I., Glasoviti Hrvati prošlih vijekova. Pretisak, Zagreb 1991.

Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike, knj. II, Zagreb 1997.

Pavličić, P., Hrvatski humanizam – Janus Panonius, Split 1999.

Tomasović, M., Marko Marulić Marul, Zagreb-Split 1999.

Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989. | 0 | |
| Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992. | 1 | |
| Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.. | 0 | |
| Vratović, V., Hrvatski latinizam i rimska književnost, Zagreb 1989 | 4 | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



| Opće informacije | | |
|--|---|--|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Saša Potočnjak | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA LJUBAVNA LIRIKA 15. I 16. STOLJEĆA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s dominantnom koncepcijom ljubavnoga odnosa koji je prevladavao u hrvatskoj lirici 15. i 16. stoljeća. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica općeeuropskoga književnoga strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| nema | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) definirati, nabrojati i objasniti temeljne odrednice petrarkizma. (I2) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij. (I3) razdvojiti, kategorizirati i razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike. (I4) prepoznati protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja. (I5) interpretirati i objasniti osobine književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru. | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; (I1, I3) Tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi; (I1, I4) Pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; (I4) Petrarkizam kao društveni fenomen; (I1) Obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse; (I2, I5) Generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici Ranjinina zbornika (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; (I1, I4, I5) Petrarkizam i drama; petrarkizam u baroku; nasljeđe petrarkizma. (I2, I3, I5) Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneskna lirika (I1, I2, I3, I5) | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| <i>1.6. Komentari</i> | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | |
| 6. Napisati 3 pisane analize pjesama. | | |



| | | | | | | |
|--|------|------------------------------|--|----------------|-----------------------|--------------------|
| 7. Napisati jedan seminarski rad (u paru). | | | | | | |
| 8. Usmeno prezentirati seminarski rad. | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,25 | Ekperimentalni rad |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad |
| Portfolio | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | |
| Pisane analize pjesama (I2-I4) | | | | | | |
| Seminarski rad (I1-I5) | | | | | | |
| Usmena prezentacija seminarskoga rada (I2-I5) | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | |
| Bogdan, T., <i>Lica ljubavi</i> , Zagreb 2003. | | | | | | |
| Bogdan, T., <i>Marulić i petrarkizam</i> , U: "Colloquia Maruliana", XI, Split 2002. | | | | | | |
| Bogdan, T., „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), <i>Čovjek, prostor, vrijeme</i> , Zagreb: Disput, 2006. | | | | | | |
| Bogišić, R., <i>Hrvatski petrarkizam</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007. | | | | | | |
| Bogišić, R. <i>Patnje mladoga Džore</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2007. | | | | | | |
| Čale, F., <i>Petrarca i petrarkizam</i> , Zagreb 1971. | | | | | | |
| Kravar, Z., «Najstarija hrvatska ljubavna lirika», <i>Dubrovnik</i> , 4 (1995), str. 171-180. | | | | | | |
| Kravar, Z. <i>S dna Ranjinine torbe</i> . <i>Vijenac</i> , 6/127, 1998., str. 12. | | | | | | |
| Pavličić, P., <i>Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu</i> , u: <i>Forum</i> , 14, 1975, 1-2, 59-72. | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | |
| <i>Bošković-Stulli, M. The High and the Low in Oral and Written Literature. Narodna umjetnost, 39/1, 2002.</i> | | | | | | |
| <i>Čale, F., Izvor i izvornost, Zagreb 1984, 29-89.</i> | | | | | | |
| <i>Jagić, V., Trubaduri i najstariji hrvatski lirici, u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233.</i> | | | | | | |
| <i>Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama, Radovi međunarodnog simpozija Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978.</i> | | | | | | |
| <i>Petrović, S., Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti, u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304.</i> | | | | | | |
| <i>Rapacka, J. Antipetrarkizam u stvaralaštvu Hanibala Lucića, u: Umijeće interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000., str. 95-101.</i> | | | | | | |
| <i>Slamnig, I., Stih i prijevod, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1997. (odabrana poglavlja)</i> | | | | | | |
| <i>Srdoč-Konestra, I., Flora "Ranjinina zbornika, u: Fluminensia, 14, 2002, 1, 1-16.</i> | | | | | | |
| <i>Torbarina, J., Naš prilog evropskom petrarkizmu; u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597.</i> | | | | | | |
| <i>Torbarina, J., Petrarca u renesansnom Dubrovniku, u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838.</i> | | | | | | |
| <i>Tomasović, M., O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji, Zagreb 1978, 7-43.</i> | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | |
| Naslov | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| 9. Bogdan, T., <i>Lica ljubavi</i> , Zagreb 2003. | | | 4 | | 20 | |
| 10. Bogdan, T., <i>Marulić i petrarkizam</i> , U: "Colloquia Maruliana", XI, Split 2002. | | | www.hrcak.hr | | 20 | |
| 11. Bogdan, T., „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), <i>Čovjek, prostor, vrijeme</i> , Zagreb: Disput, 2006. | | | Merlin | | 20 | |
| 12. Bogišić, R., <i>Hrvatski petrarkizam</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007. | | | 2 | | 20 | |
| 13. Bogišić, R. <i>Patnje mladoga Džore</i> , Matica hrvatska, Zagreb, | | | 1 | | 20 | |



| | | |
|--|--------|----|
| 2007. | | |
| 14. Čale, F., <i>Petrarca i petrarkizam</i> , Zagreb 1971. | 10 | 20 |
| 15. Kravar, Z., «Najstarija hrvatska ljubavna lirika», Dubrovnik, 4 (1995), str. 171-180. | Merlin | 20 |
| 16. Kravar, Z. <i>S dna Ranjinine torbe</i> . Vijenac, 6/127, 1998., str. 12. | Merlin | 20 |
| 17. Pavličić, P., "Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu", u: Forum, 14, 1975, 1-2, 59-72. | Merlin | 20 |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Evaluacija pisanih analiza. Evaluacija seminarskoga rada. Evaluacija usmene prezentacije seminarskoga rada. | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Marina Biti | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNOTEORIJSKI KOLOKVIJ | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| <p>Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim kategorijama književne teorije te sa smjerom njezina razvitka i primjene u suvremenom kontekstu. Kolegij je usmjeren na razvijanje komparativnih uvida u teorijske probleme u proučavanju književnosti, kao i na primjenu teorijskih postavki i metoda na odabranim književnim predlošcima. Kolegij proširuje (i oprimjeruje) problematiku kolegija Uvod u znanost o književnosti, a problematizacija pojmova vršit će se kroz otvorenu diskusiju kako bi studenti ovladali metajezikom struke u raspravi o književnosti.</p> | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Nema. | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| <p>Studenti će nakon odslušanog predavanja i izvršenih svih obaveza na kolegiju biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">(1) navesti temeljni instrumentarij teorije književnosti prezentiran na kolegiju(2) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize u radu na tekstu;(3) primijeniti stečena znanja za daljnje praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturološkom) kontekstu;(4) primijeniti i upotrijebiti književnoteorijske spoznaje na tekstualne predloške;(5) definirati i objasniti različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava);(6) upotrijebiti književnoteorijske koncepte i metodološke alate pri samostalnom oblikovanju osvrta i kritika. | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <p>Kolegij je problemski koncipiran na način koji promovira dijaloški pristup relevantnim književnoteorijskim temama, kao što su: teorija i praksa književnosti (I1, I2, I4, I5); teorija ili teorije književnosti (I2, I5); shvaćanje književnosti: funkcija, oblik sadržaja, oblik izraza (I1, I3, I5); filologija i hermeneutika (I2); značenje i smisao (I1, I3, I5); fikcijski svjetovi (I2, I3, I4); čitatelj: otpor čitatelja (I2); recepcija (I1, I5); implicitni čitatelj (I2, I3); obzor očekivanja (I2, I3); što je sve stil (I1, I2); stilske formacije (I1, I2, I5); jezik (I1, I5); pismo (I1, I5); norma, odklon i kontekst (I2); književna povijest i povijest književnosti (I1, I3); književna povijest i književna kritika (I1, I3); vrijednost (I3). Teme će se dijelom obrađivati na predavanjima, ali pretežito diskusijski, kroz rad na odabranim književnim i književnoteorijskim tekstovima (I5, I6). Sukladno mogućnostima, u nastavu se planira uključivanje gostujućih stručnjaka (književnici, književni teoretičari, književni kritičari i dr.) što će studentima omogućiti stjecanje neposrednijeg kontakta s književnim i srodnim praksama (I5, I6)).</p> | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | |
|--|-------|------------------------------|-----|----------------|-------|---------------------|
| 1.6. Komentari | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada te uredno i redovito izvršavanje izvannastavnih obveza | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 0.375 | Istraživanje |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0.5 | Referat | | Praktični rad |
| Portfolio | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | |
| 9. Seminarski rad (I1, I3, I5, I6) | | | | | | |
| 10. Esej (I2, I3) | | | | | | |
| 11. Kontinuirana provjera znanja (kraći testovi) (I1, I4, I5) | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | |
| 10. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. | | | | | | |
| 11. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001. | | | | | | |
| 12. Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. | | | | | | |
| 13. Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | |
| 18. Brlek, Tomislav, (ur.), „Praksa teorije”, u: Quorum, br. 5–6, 2009. | | | | | | |
| 19. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i> , AGM, Zagreb, 2007. | | | | | | |
| 20. Culler, Jonathan, <i>O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma</i> , Globus, Zagreb, 1991. | | | | | | |
| 21. Doležel, Lubomir, <i>Heterokosmika. Fikcija i mogući svetovi</i> , Službeni glasnik, Beograd, 2008. | | | | | | |
| 22. Eagleton, Terry, <i>Teorija i nakon nje</i> , Algoritam, Zagreb, 2005. | | | | | | |
| 23. Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i> , Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987. | | | | | | |
| 24. Eco, Umberto, <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i> , Algoritam, Zagreb, 2005. | | | | | | |
| 25. Lodge, David, <i>Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti</i> , Globus - Stvarnost, Zagreb, 1988. | | | | | | |
| 26. Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i> , Artresor naklada, Zagreb, 1999. | | | | | | |
| 27. Peleš, Gajo, <i>Priča i značenje</i> , Naprijed, Zagreb, 1989. | | | | | | |
| 28. Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča</i> , Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004. | | | | | | |
| 29. Todorov, Tzvetan, „Književnost u opasnosti”, u: 15 dana, br. 1–2, 2010. | | | | | | |
| 30. Toolan, Michael, <i>Language in Literature</i> , Arnold, London, 2002. | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | |
| Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. | | 5 | | Nepoznat | | |
| Culler, Jonathan, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001. | | 5 | | Nepoznat | | |
| Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. | | 18 | | Nepoznat | | |
| Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. | | 5 | | Nepoznat | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | |
| Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju. | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|-------------|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić | |
| Naziv predmeta | METODOLOGIJA IZRADE ZNANSTVENOGA I STRUČNOGA RADA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | I. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15 + 0 + 15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Nakon predavanja i seminara studenti će steći temeljna znanja o teorijskim pojmovima i značenju stručnoga i znanstvenoga rad. Cilj je kolegija podizanje razine pismenosti i jezikoslovne kompetencije studenata, potrebne ne samo u pisanju seminara i završnoga rada i izradi prezentacija nego i uopće u smislu njihova cjeloživotnog obrazovanja. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema. | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: <ul style="list-style-type: none">I1. nabrojiti znanstvene metode i definirati metode relevantne za jezikoslovljeI2. definirati vrste stručnih i znanstvenih radovaI3. riješiti izazove planiranja stručnoga i znanstvenoga istraživanjaI4. planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga radaI5. primijeniti značajke jezika i stila u stručnom i znanstvenom tekstuI6. kritički interpretirati relevantnu literaturu u vezi s metodologijom pisanja stručnih i znanstvenih radovaI7. sastaviti sažetak i odrediti ključne riječi u stručnom i znanstvenom tekstu. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje) (I1, I6). Tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada); Znanstvene i stručne publikacije; Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova (pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova) (I2). Osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi). Formuliranje dijelova rada (poglavljja), poddijelova (potpoglavljja), odlomaka (tema i koncepta rada). (I3, I4, I7.) Opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija). Artikuliranje i pisanje stručnoga rada (etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnoga rada). Etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva. | | |



| | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|---|------|---------------------|--|
| Sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi...). (I3, I4, I5) | | | | | | | |
| Dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature). Stručna redakcija. Formatiranje teksta. Jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). Administrativni i znanstveni funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika. (I2, I5, I6) | | | | | | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u> | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,25 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Pismeni zadaci u okviru kontinuirane provjere znanja (I1, I2, I6)• Seminarski rad (I1, I2, I6)• Jezično-stilska obrada zadanoga teksta (domaća zadaća) (I2, I5)• Grupni rad na nastavi / domaća zadaća (I3, I4, I7) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb, 2001. | | | | | | | |
| Oraić-Tolić, D., Akademsko pismo, Zagreb, 2011. | | | | | | | |
| Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/). | | | | | | | |
| Zelenika, R., Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada, Rijeka, 2000. | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Biličić, M., Metodologija znanstvenog rada, Rijeka, 1997. | | | | | | | |
| Buchberger, I., Kritičko mišljenje, Rijeka, 2012. (4. poglavlje: Metodološki okvir za analizu i kritiku). | | | | | | | |
| Mejovšek, M., Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, Jastrebarsko-Zagreb, 2003. | | | | | | | |



Jakobović, Z., Pisanje i uređivanje stručnih i znanstvenih publikacija, Zagreb, 2014.

Silobrčić, V., Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo, Zagreb, 1983.

Šamić, M., Kako nastaje naučno djelo, Sarajevo, 1990.

Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N., Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje), Zagreb, 2010.

Žugaj, M., Metodologija znanstvenog rada, Varaždin, 1997.

časopisi: Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...

zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi

na početku XXI. stoljeća, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka – Zagreb, 2002.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb, 2001. | 6 | |
| Oraić-Tolić, D., Akademsko pismo, Zagreb, 2011. | 5 | |
| Zelenika, R., Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada, Rijeka, 2000. | 10 | |
| | | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|--|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar | |
| Naziv predmeta | POVIJEST LINGVISTIKE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Kolegij nudi pregled jezikoslovnih promišljanja od drevnih početaka (indijska, antička, arapska i hebrejska gramatička i filološka tradicija), preko razdoblja srednjega vijeka, humanizma i renesanse i prosvjetiteljstva, sve do formiranja lingvistike kao samostalne znanstvene discipline i konačno suvremenih lingvističkih teorija i pravaca. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita iz kolegija: | | |
| I1 poznavati osnove različitih jezikoslovnih promišljanja od početaka do suvremenosti | | |
| I2 razumijevati kontinuitet lingvističke misli kroz povijesni razvoj i utjecaj na suvremene lingvističke teorije i pravce | | |
| I3 primjenom stečenih spoznaja samostalno kritički pristupiti izradi prezentacije seminarskog zadatka | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Panini i indijska lingvistika; Arapska i hebrejska gramatička tradicija; (I1, I2, I3) Antika - Platonov Kratil, Aristotelove kategorije kao temelj buduće gramatike; Stoici; <i>analogia</i> vs. <i>anomalia</i> ; aleksandrijsko tumačenje pravilnosti u jeziku; Dionizije Tračanin model prve gramatike; Apolonije Diskol; M. T. Varon <i>De lingua Latina</i> ; (I1, I2, I3) racionalizam i kartezijanski pristup jeziku – gramatika Port-Royale; uvidi W. Jonesa – začetak poredbene lingvistike; braća Schlegel; W. Von Humboldt; opća lingvistika; poredbeno-povijesna lingvistika; mladogramatičari; strukturalizam i funkcionalizam; američko jezikoslovlje. (I1, I2, I3) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 6. Komentari | | |
| | | |
| 7. Obaveze studenata | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, položiti međuispit i napisati i izložiti seminarski rad. | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | |



| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|------|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja – I1, I2

Seminarski rad – I3 (ali i I1 i I2)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Škiljan, D. (1992), *Dijalog s antikom*, Latina et Graeca, Zagreb, str. 13-18, 19-23.

Škiljan, D. (1995), *Varon i Kvintilijan, dva antička lingvisti*, Latina et Graeca, Zagreb, str. 7-70.

Škiljan, D. *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 2000.

Tračanin, D. (1995), *Gramatičko umijeće*, prev. Dubravko Škiljan, str. 45-200; 300-372.

Lancelot, C. et Arnaud, A. (2000), *Opća i obrazložena gramatika Port-Royala*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 7-24; 89-99; 157-165; 207-225; 315-329.

Humboldt, W. (2010), *O raznolikosti gradbe ljudskih jezika i o njezinu utjecaju na duhovni razvoj čovječanstva*, Alfa, Zagreb, str. 72-94.

Jakobson, R. (2008), *O jeziku*, Disput, Zagreb, str. 105-116, 117-147, 155-175.

Glovacki-Bernardi et al. (2001), *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, str. 9-52; 75-153; 155-190.

Robins, H. R. (1967), *A Short history of linguistics*, Longman, London, str. 1-62; 68-126; 134-153; 198-233.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Harris, R. et Taylor, T. J. (1997), *Landmarks in linguistic thought I, The Western tradition from Socrates to Saussure*, Routledge, London.

Koerner, E. F. K. (2007), *Jezikoslovna historiografija*, Naklada Tusculum, Zagreb.

History of Linguistics, Vol. IV: Nineteenth-Century Linguistics, (1998), Giulio Lepschy (ur.), Longman, London.

Sapir, E. (2013), *Jezik: uvod u istraživanje govora*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 49-67; 67-95; 95-115.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|--|----------------|
| Škiljan, D. (1992), <i>Dijalog s antikom</i> , Latina et Graeca, Zagreb, str. 13-18, 19-23. | 4 | |
| Škiljan, D. (1995), <i>Varon i Kvintilijan, dva antička lingvisti</i> , Latina et Graeca, Zagreb, str. 7-70. | tekst studentima dostupan u PDF-u kao nastavni materijal | |
| Škiljan, D. <i>Pogled u lingvistiku</i> , Zagreb, 2000. | 12 | |
| Tračanin, D. (1995), <i>Gramatičko umijeće</i> , prev. Dubravko Škiljan, str. | odabrani dijelovi | |



| | | |
|--|--|--|
| 45-200; 300-372. | studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal | |
| Lancelot, C. et Arnauld, A. (2000), <i>Opća i obrazložena gramatika Port-Royala</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 7-24; 89-99; 157-165; 207-225; 315-329. | dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal | |
| Humboldt, W. (2010), <i>O raznolikosti gradbe ljudskih jezika i o njezinu utjecaju na duhovni razvoj čovječanstva</i> , Alfa, Zagreb, str. 72-94. | dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal | |
| Jakobson, R. (2008), <i>O jeziku</i> , Disput, Zagreb, str. 105-116, 117-147, 155-175. | 1 | |
| Glovacki-Bernardi et al. (2001), <i>Uvod u lingvistiku</i> , Školska knjiga, Zagreb, str. 9-52; 75-153; 155-190. | 6 | |
| Robins, H. R. (1967), <i>A Short history of linguistics</i> , Longman, London, str. 1-62; 68-126; 134-153; 198-233. | dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal | |
| 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka. | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Silvana Vranić | |
| Naziv predmeta | DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obavezni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30 + 0 + 30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| <p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata s elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup u nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.</p> | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| - | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| <p>I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;</p> <p>I. 2. razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 4. usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;</p> <p>I. 6. napisati morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;</p> <p>I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja;</p> <p>I. 8. imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti.</p> | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I. 1). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I. 1, I. 3). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I. 2, I. 4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I. 8). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I. 8). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I. 2). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I. 7). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I. 2, I. 5). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I. 2, I. 5).</p> | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |



| | | | | | | | |
|---|---|---|-----|----------------|--|---------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja (međuispiti) | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 6, I. 7, I. 8. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8. | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 80–90. Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 90–99. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , 32, 1998, 107–115. Matasović, R., Što je južnoslavenski?, <i>Jezik</i> , 3, 2011, 81–90. Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977. Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru</i> , 8, 1970, 5–32. Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> , 3, 1960, 68–88. Finka, B., O čakavskom identitetu, u: <i>Suvremena lingvistika</i> , 7–8, 1973, 11–15. Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: <i>Ljetopis JAZU</i> , 48, 1936, 47–88. Lisac, J., <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> , Zagreb 1996. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Zagreb 2009. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990. Lukežić, I., <i>Trsatko-bakarska i crikvenička čakavština</i> , Rijeka 1996. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija</i> , Zagreb 2012. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja 2. Morfologija</i> , Zagreb 2015. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005. | | | | | | | |



Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Rijeka 2017.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003. | 3 | |
| Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. | 3 | |
| Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977. | 3 | |
| Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579. | 3 | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA I RENESANSNA KNJIŽEVNOST | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obavezan | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti. Uputiti studente u bitna obilježja renesansne književnosti i upoznati ih s najznačajnijim autorima i djelima te književnosti. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Nema. | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| (I1) definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja i renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja); (I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih i renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme); (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5). Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković (I1, I2, I3, I4, I5). | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| <i>1.6. Komentari</i> | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | |
| Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Uvjet za polaganje ispita poznavanje je odgovarajuće stručne | | |



| | | | | | | | |
|---|-------|------------------------------|-------|----------------|-----------------|---------------------|--|
| literature. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.375 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Seminarski rad (I4, I5) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994. Štefanić, V., Hrvatska književnost srednjeg vijeka (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969. Čale, F., Marin Držić, Zagreb 1972. Franičević, M., Razdoblje renesansne književnosti, u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. , 7–174. Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980. Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999). | | | | | | | |
| Obvezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bratulić, J., Sjaj baštine, Split 1990. Fisković, C., Baština starih hrvatskih pisaca, ČS, Split 1978. Hercigonja, E., Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti knj. 2, Zagreb 1975. Katičić, R., Uz početke hrvatskih početaka, Split 1993. Kolumbić, N., Po običaju začinjavac (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994. Kombol, M., Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 11945, 21961. Bogišić, R., Hrvatska pastorala, Zagreb 1988. Čale, F., Petrarka i petrarkizam, Zagreb 1971. Novak, P. S., Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977. Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | | Broj primjeraka | Broj studenata | |
| Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994. | | | | | 5 | | |
| Štefanić, V., Hrvatska književnost srednjeg vijeka (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969. | | | | | 5 | | |
| Čale, F., Marin Držić, Zagreb 1972. | | | | | 7 | | |
| Franičević, M., Razdoblje renesansne književnosti, u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. , 7–174. | | | | | 6 | | |
| Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980. | | | | | 2 | | |
| Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999). | | | | | 2 | | |



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; kolokvij.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Kristian Novak | |
| Naziv predmeta | MORFOLOGIJA I TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Obavezan | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći: (1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa (2) identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi (3) morfološki raščlanjivati riječi (4) navesti paradigme za sve promjenjive riječi (5) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi (6) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku (7) tvorbena raščlanjivati izvedenice i složenice (8) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (11, 13) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (11) Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (12, 14) Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (12, 14) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (12, 14) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (12, 14) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (12, 14) Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (12, 14) Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika. (11, 12) Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblake. Rječotvorna skupina. (15) Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno–sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksalna tvorba. Polusloženice. (16, 17) Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (16-8) Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (16-8) Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (16-8) | | |



| | | | | | | | |
|--|-----|---|---|--|-----|---------------------|--|
| Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višечlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I5, I8) | | | | | | | |
| Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I5, I8) | | | | | | | |
| Tvorba riječi i ortografija (I8) | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | | X predavanja | | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | | X seminari i radionice | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| | | <input type="checkbox"/> vježbe | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | |
| | | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | |
| | | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | X ostalo: konzultativni oblik nastave | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obavezan je pismeni zadatak. Studenti pišu seminarski rad koji je mentoriran i posebno se ocjenjuje. Pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja – I2-4, I6-7 | | | | | | | |
| Pismeni ispit – I2-4, I6-7 | | | | | | | |
| Seminarski rad - I1, I5, I8 | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Babić, Stjepan (2002): Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja). | | | | | | | |
| 2. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | |
| 3. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput. | | | | | | | |
| 4. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Babić, Stjepan (2006): "Zatvorenost i-sklonidbe u hrvatskome književnom jeziku". Suvremena lingvistika 62, 141–150. | | | | | | | |
| Barić, Eugenija (1987): "Mocijski parnjaci i njihova upotreba". Rasprave ZJ 13, str. 9–18. | | | | | | | |
| Bauer, Laurie (2003): Introducing Linguistic Morphology. Edinburgh: Edinburgh University Press. | | | | | | | |
| Birtić, Matea (2004): "Događajnost i unutarnji ustroj glagolskih imenica na –nje". Filologija 42, str. 23–46. | | | | | | | |
| Birtić, Matea (2004): "Neakuzativnost, vidske oznake i struktura imenica na –ač". Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 30, str. 17–29. | | | | | | | |
| Katamba, Francis (1993): Morphology. London: Macmillan. | | | | | | | |
| Kuna, Branko (2006): "Nazivlje u tvorbi riječi". Filologija 46–47, str. 165–182. | | | | | | | |
| Kuna, Branko (2007): "Sintaktičke i semantičke kategorije u nominalizaciji", u: Kuna, Branko (ur.) (2007a): Sintaktičke kategorije. Zbornik Hrvatskih sintaktičkih dana. Osijek: Filozofski fakultet – Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, str. 125-144. | | | | | | | |
| Marković, Ivan (2007): "Do kosti: Imenice hrvatske i-sklonidbe". Lahor 3, 14 – 36. | | | | | | | |
| Matešić, Mihaela (2005): "Uzvici u hrvatskom standardnom jeziku". Riječki filološki dani 5, 337 – 344. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na | | | | | | | |



| <i>Predmetu</i> | | |
|---|------------------------|-----------------------|
| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
| Babić, Stjepan (2002): <i>Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku</i> (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja). | 9 | |
| Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): <i>Hrvatska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. | 19 | |
| Marković, Ivan (2012): <i>Uvod u jezičnu morfologiju</i> . Zagreb: Disput. | 5 | |
| Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): <i>Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta</i> . Zagreb: Školska knjiga. | 17 | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata. Kvaliteta će se pratiti iz tjedna u tjedan pomoću dijaloškog ponavljanja sadržaja s prijašnjeg sata, aktivnosti na on-line kolegiju na sustavu Merlin te uspješnosti u rješavanju samostalnih zadataka. | | |



| Opće informacije | | | | | | | |
|--|--|---------------------|------|----------------|--|--|--|
| Nositelj predmeta | Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu | | | | | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 3 | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | obavezan | | | | | | |
| Godina | 2. | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 1 | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | | | 0+30+0 | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| - | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava | | | | | x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |



| | | | | | | | |
|---------------|--|------------------------------|--|---------|--|---------------|--|
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s nastavnikom.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



| Opće informacije | | | | | | | |
|--|--|--|------|----------------|---|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr.sc. Irvin Lukežić | | | | | | |
| Naziv predmeta | ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ I NJEGOVI SLJEDBENICI | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | Izborni | | | | | | |
| Godina | I – INT za HJK | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 | | | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 | | | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvaćanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);- (I2) objasniti i interpretirati Kačićovo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);- (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike). | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Razgovor ugodni naroda slovinskoga A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga – knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3) | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | predavanja x seminari i radionice x vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo x | | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.75 | Aktivnost u nastavi | 0.25 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |



| | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|------------------------|--|-----------------------|--|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (kolokvij): (I1-I3) Seminarski rad: (I1-I3) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969. Kačić Miošić, A., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942. Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992. Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999 | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23. Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289. Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićovo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarškoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173. Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213. Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407-416. Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 545-565. Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981. Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu</i> | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| Od renesanse do prosvjetiteljstva | | | | 6 | | | |
| Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni | | | | 3 | | | |
| Razgovor ugodni naroda slovinskoga | | | | 9 | | | |
| Hrvatska književnost do Narodnog preporoda | | | | 4 | | | |
| Povijest hrvatske književnosti (III. knjiga) | | | | 8 | | | |



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



| Opće informacije | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | |
| Naziv predmeta | JEZIČNA RASLOJAVANJA I NORME | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Temeljni je cilj kolegija (<i>praktično</i>) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikativna kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odmaka od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Nema uvjeta. | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) objasniti jezične značajke pismenoga i usmenog izražavanja hrvatskim standardnim jezikom u različitim komunikacijskim situacijama (I2) argumentirano odabrati i zatim primijeniti odgovarajući jezični registar (jezični podsustav) u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I3) uočiti odmak od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pismenom i usmenom iskazu | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Planovi jezične realizacije: usmeni i pisani (I1). Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno-poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu (I1, I2). Sistemske, funkcionalne i stilističke norme u pismenom i usmenom izražavanju (I2, I3). Pismene vježbe (I3). Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje (I3). Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje (I3). Govorne vježbe (I3). Opisivanje (I3). Pripovijedanje (I3). Raspravljavanje (I3). Interpretativno čitanje umjetničkoga teksta (I3). | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| <i>1.6. Komentari</i> | Nastava se organizira u vidu predavanja te praktičnih zadataka, pismenih i usmenih. Praktični se rad organizira u manjim skupinama. Od studenta se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (pišu pismene radove na zadane teme) i usmeno (usmena izlaganja, sudjelovanje u simuliranim komunikacijskim situacijama). | | |



| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|-----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Pismena provjera znanja (I1, I2, I3) | | | | | | | |
| Usmena provjera znanja (I1, I2, I3) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Horga, D., <i>Govorne pogreške</i> , Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 309–317. | | | | | | | |
| Silić, J., <i>Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, str. 349–358. | | | | | | | |
| Silić, J., <i>Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513. | | | | | | | |
| Silić, J., <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415. | | | | | | | |
| Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1982. | | | | | | | |
| Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Obvezna priručna literatura | | | | | | | |
| Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. | | | | | | | |
| Anić, V. i Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001. | | | | | | | |
| Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje) | | | | | | | |
| Babić, S., Finka, B. i Mogaš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb 1996. | | | | | | | |
| Babić, S., <i>Hrvatska jezikoslovna čitanka</i> , Zagreb 1990. | | | | | | | |
| Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. | | | | | | | |
| Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. | | | | | | | |
| Brodnjak, V., <i>Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika</i> , Zagreb 1991. | | | | | | | |
| <i>Govorimo hrvatski</i> (jezični savjeti), priredio M. Dulčić, Zagreb 1997. | | | | | | | |
| <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i> , uredio S. Pavešić, Zagreb 1971. | | | | | | | |
| Jonke, Lj., <i>Hrvatski jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. | | | | | | | |
| <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. | | | | | | | |
| <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. | | | | | | | |
| Petrović, G., <i>Logika</i> , Zagreb 1992. | | | | | | | |
| Silić, J., <i>Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 1, Zagreb 1997, str. 359–369. | | | | | | | |
| Silić, J., <i>Polifunkcionalnost hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247. | | | | | | | |
| Silić, Josip, <i>Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 4, Zagreb 1997, str. 483–495. | | | | | | | |
| Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost, Sarajevo 1988. ili Graz 2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje) | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| Horga, D., <i>Govorne pogreške</i> , Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 309–317. | | | | 2 | | 10 | |
| Silić, J., <i>Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, str. 349–358. | | | | 1 | | 10 | |



| | | |
|---|---|----|
| Silić, J., <i>Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513. | 1 | 10 |
| Silić, J., <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415. | 1 | 10 |
| Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Zagreb 1982. | 2 | 10 |
| Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000. | 2 | 10 |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta). | | |



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|--|---------------------|--|--|--|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović | | | | | | |
| Naziv predmeta | POVIJEST KNJIŽEVNIH TEORIJA | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK, EJK, NJJK) | | | | | | |
| Godina | 2. | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 15+0+15 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Kolegij obuhvaća teme iz povijesti književnih teorija od antike do kraja devetnaestog stoljeća. Prvotni je cilj kolegija da uvede studente u povijesno razumijevanje poetičkih pristupa i tumačenja fenomena književnosti i to prvenstveno s teorijskog aspekta. Drugotni su ciljevi osnovno upoznavanje s komplementarnim disciplinama i strukama, prvenstveno estetikom, sociologijom, psihologijom. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1 protumačiti činjenice iz povijesti teorije književnosti; I2 pokazati razumijevanje povijesnih procesa u kojima su nastajale književne teorije; I3 moći primijeniti stečena znanja u izučavanju drugih komplementarnih kolegija; I4 umjeti analizirati i vrednovati izabrane teorijske tekstove. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. (I 1) Poetika. Teorija književnosti. Povijesna poetika i retorika. Fundamentalna poetika. (I 1, 2) Platon. Rimska retorika i poetika. Ciceron, Dionizije. Horacije. Kvintilijan. Longin i "Esej o uzvišenom". (I 3, 4) Srednjovjekovna poetika. Toma Akvinski. (I 3, 4) Humanističke poetike. M. G. Vida. J. C. Scaliger. L. Castelvetro. F. Petrić. (I 3, 4) Klasicistička poetika. N. Boileau. A. Pope. G. E. Lessing. (I 3, 4) Poetike romantizma. Poetika "Sturm und Drang". J. G. Herder, braća Schlegel, F. W. Schelling. Madame de Staël. Chateaubriand, V. Hugo. (I 3, 4) Kategorija povijesnosti. (I 3, 4) Fantastično i groteskno. Poetika realizma. H. Taine. Poetika naturalizma. E. Zola. G. Flaubert. (I 3, 4) Poetika simbolizma. Maeterlinck, Verlaine, Rimbaud. Ruska kritika. F. Nietzsche. (I 3, 4) | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1.5 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana | 0.75 | Referat | | Praktični rad | |



| | | | | | | | |
|---|--|---|--|------------------------|--|-----------------------|--|
| | | provjera znanja | | | | | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4) Pismeni ispit (I 2, 3, 4) | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Beker, M., Kratka povijest antičke retorike, Zagreb 1997. Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979. Boileau, N., Pjesničko umijeće, Zagreb 1999. Škreb, Z., Pojmovi poetika u povijesnom slijedu, u: Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998. Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993. | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983. Biti, V., Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije, Zagreb 2000. Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb 1987. Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986. Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 2000. Solar, M., Laka i teška književnost, Zagreb 1995. Solar, M., Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000. Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996. The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993. Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | Beker, M., Kratka povijest antičke retorike, Zagreb 1997. | | 10 | | nepoznat | |
| | | Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979. | | 30 | | nepoznat | |
| | | Boileau, N., Pjesničko umijeće, Zagreb 1999. | | 10 | | nepoznat | |
| | | Škreb, Z., Pojmovi poetika u povijesnom slijedu, u: Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998. | | 30 | | nepoznat | |
| | | Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993. | | 10 | | nepoznat | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja. | | | | | | | |



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|--|--|------|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | | | | | | |
| Naziv predmeta | POVIJEST ROMANA | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | | | | | | |
| Godina | 2. | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 15+0+15 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Cilj je i svrha kolegija uvođenje studenata u pregled povijesnih razdoblja u razvoju romana te upoznavanje s različitim klasifikacijama, vrstama i teorijama romana koje su obilježile pojedina vremenska razdoblja. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| (1) definirati i rastumačiti osnovne značajke pojedinih razdoblja u povijesnom razvoju romana (2) objasniti karakteristike pojedinih vrsta romana (3) opisati i objasniti periodizaciju romana do 20. stoljeća i u 20. stoljeću (4) rastumačiti različite klasifikacije i tipologije romana i usporediti ih s današnjim stanjem u književnoteorijskom pristupu romanu (5) na temelju stečenih znanja analizirati izabranu vrstu romana/književnoteorijski pristup romanu. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Definiranje područja istraživanja. Određivanje korpusa. Počeci romana. (11) Antički roman (Ksenofont, Heliodor). Odnos romana i epa. Srednjovjekovni roman u stihu, viteški i pikarski roman. Roman i izvanknjiževna zbilja u srednjem vijeku. Klasični roman: razdoblje renesanse (Cervantes). Uspon romana u 18. stoljeću: Engleska, Francuska i Njemačka. Odgojno-razvojni roman. Romantizam i roman (epistolarni roman, roman u stihu, gotički roman). Kriza romana i roman krize u 19. stoljeću. Roman i zbilja: razdoblje realizma. Odnos književnosti i historiografije. Naturalizam: eksperimentalni roman. Znanstvena objektivnost i determinizam. Ekspresionizam i roman. Nefabularni roman (Benn). Roman u 20. stoljeću: roman struje svijesti, teorija novog romana, problematika postmoderne. (12-5) | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satovima seminara. Kontinuirana provjera znanja. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |



| | | | | | | | |
|---|--|--|--|------------------------|--|-----------------------|--|
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| 31. Kontinuirana provjera znanja (I1-5) | | | | | | | |
| 32. Seminarski rad (I1-5) | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 2004. | | | | | | | |
| McKeon, M, <i>Theory of the Novel: A Historical Approach</i> , Baltimore-London, 2000. | | | | | | | |
| Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979. | | | | | | | |
| Solar, M., <i>Teorija proze</i> , Zagreb 1989. | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Alberes, R.M. <i>Historija modernog romana</i> , Sarajevo 1967. | | | | | | | |
| Bahtin, M., <i>O romanu</i> , Beograd 1989. | | | | | | | |
| Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi)</i> , Zagreb 1997. | | | | | | | |
| Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Nemec, K, <i>Povijest hrvatskog romana</i> , Zagreb 2003. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 2004. | | | | 5 | | | |
| McKeon, M, <i>Theory of the Novel: A Historical Approach</i> , Baltimore-London, 2000. | | | | | | | |
| <i>Moderna teorija romana</i> , ur. M. Solar, Beograd 1979. | | | | 1 | | | |
| Solar, M., <i>Teorija proze</i> , Zagreb 1989. | | | | 1 | | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu. | | | | | | | |



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|--|---------------------|--|--|---|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Irvin Lukežić | | | | | | |
| Naziv predmeta | ŽANROVI U PROSVJETITELJSTVU | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | | | | | | |
| Godina | 2 | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 15+0+15 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Upoznati studente sa žanrovskom strukturom književnoga prosvjetiteljstva u okvirima svjetske literature, kao i osnovnim značajkama pojedinih književnih oblika u kontekstu hrvatskoga prosvjetiteljskoga doba. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Student/ica će nakon odslučanog kolegija moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojam prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); (I2) pravilno tumačiti i interpretirati književnoteorijske pojmove s genološkoga stanovišta (pojam žanra i njegov sadržaj); (I3) interpretirati djela prosvjetiteljske epohe (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja literature). | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Prosvjetiteljstvo kao oblik napredujućega mišljenja okrenutoga prema budućnosti, kojem je temeljni zadatak borba protiv religijskih predrasuda. Odnos europskoga prosvjetiteljstva prema hrvatskoj književnosti. (I1) Glavni predstavnici hrvatskoga književnoga prosvjetiteljstva (M. A. Reljković, M. P. Katančić, A. Kačić Miošić, F. Grabovac, V. Došen). Utjecaj franjevačkoga kulturnoga kruga na oblikovanje specifičnih žanrova hrvatskoga prosvjetiteljstva. (I2-I3) Nacionalna/sveslavenska povijest kao dominantna tema u književnosti i njezina obrada u književnoj formi (primjer Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga i Cvita razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti arvackoga). Prosvjetiteljska polemika u književnome ruhu (primjer Aždaje sedmoglave) i seoska poljoprivredna pouka u desetercima (primjer Satir iliti divji čovik). (I3) Žanr, kao i književni jezik, u funkciji opismenjavanja puka. (I1-I2) | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.75 | Aktivnost u nastavi | 0.25 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana | 1 | Referat | | Praktični rad | |



| | | | | | | | |
|--|--|-----------------|--|------------------------|--|-----------------------|--|
| | | provjera znanja | | | | | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja: (I1-I3) Seminarski rad: (I1-I4) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Bogišić, R., Književnost prosvjetiteljstva u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni Zagreb 1969. Kombol, M. – Novak, S. P., Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992. Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756., III. knjiga, Zagreb 1999. Vončina, J., Kačić i Reljković na razmeđi epoha, u: A. Kačić Miošić Razgovor ugodni naroda slovinskoga – M. Antun Reljković Satir iliti divji čovik, Zagreb 1988., 7-105 | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Botica, S., Filip Grabovac, Zagreb 1990. Dukić, D., Poetika hrvatske epike 18. stoljeća, Split 2002. Grabovac, F., Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga, ur. T. Matić, Zagreb 1951. Matić, T., Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda, Zagreb 1945. Matić, T., Iz hrvatske književne baštine, Zagreb 1970. Pederin, I., Grabovčeva koncepcija hrvatskog narodnog preporoda, u: Kačić, III (1970), 139-146. Slamnig, I., Sedam pristupa pjesmi, Rijeka 1986. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva</i> | | | | 6 | | | |
| <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i> | | | | 3 | | | |
| <i>Hrvatska književnost do Narodnog preporoda</i> | | | | 4 | | | |
| <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> | | | | 9 | | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc.. Irvin Lukežić | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI BAROK I PROSVJETITELJSTVO | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Obavezni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Kolegij ima za cilj upoznati studente s temeljnim pojmovima povezanim sa hrvatskim književnim barokom i prosvjetiteljstvom | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); (I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); (I3) utvrditi vremenske i prostorne koordinate pojedinih književnopovijesnih procesa vezanih uz razdoblje baroka (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme); (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Društveno-povijesna uvjetovanost barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. (I1) Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I2) Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.(I1-I3) | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input type="checkbox"/> predavanja X <input type="checkbox"/> seminari i radionice x <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo x |



| | | | | | | | |
|---|-------|------------------------------|-----------|-----------------|---|--------------------|--|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.125 | Aktivnost u nastavi | 0.87 5 | Seminarski rad | 1 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja: (I1-I3) Seminarski rad: (I1-I5) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i> , knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376. Georgijević, K., <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i> , Zagreb 1969. Pavličić, P., <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i> , Split 1979. Vončina, J., <i>Kačić i Reljković na razmeđu epoha</i> , u: A. K. Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> , M. A. Reljković, <i>Satir iliti divji čovik</i> , Zagreb 1988, 7-105. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i> , Zagreb 1978. (izabrana poglavlja) Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i> , Zagreb 1987. <i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (u izboru) <i>Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune</i> , u: <i>Dani Hvarskog kazališta</i> , XX, Split 1994. (u izboru) Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.</i> , III. knjiga, Zagreb 1999. Pavličić, P., <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i> , JAZU, Osijek 1991. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| <i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i> | | | | 6 | | | |
| <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i> | | | | 3 | | | |
| <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i> | | | | 0 | | | |
| <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> | | | | 9 | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| <i>Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.</i> | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Željka Macan | |
| Naziv predmeta | LEKSIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini i razviti stvaralački odnos prema leksičkoj teoriji i praksi. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: | | |
| 11 pravilno tumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove, | | |
| 33. 12 ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina, | | |
| 34. 13 prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja, | | |
| 35. 14 primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvističke discipline. (I1) | | |
| Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2) | | |
| Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3) | | |
| Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3) | | |
| Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2) | | |
| Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4) | | |
| Tipovi paradigmatških i sintagmatških odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I1) | | |
| Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3) | | |
| Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3) | | |
| Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2) | | |
| Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |



| | | | | | | | |
|---|--|--|------|----------------|-----|--------------------|--|
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičkosemantičkoj i semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (I1-I4) | | | | | | | |
| Seminarski rad (I1-I4) | | | | | | | |
| Usmeni ispit (I1-I4) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282).. | | | | | | | |
| 2. Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i> . Zagreb: Knjigra. [Poglavlja: „Sveze riječi“, „Struktura frazema“, „Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije“, „Tautološke frazeosheme“.] | | | | | | | |
| 3. Muhvić-Dimanovski, V., <i>Neologizmi: problemi teorije i primjene</i> , Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107) | | | | | | | |
| 4. Trask, Robert Lawrence. 2005. <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> . Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak. | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Berruto, Gaetano. 1994. <i>Semantika</i> . Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić. | | | | | | | |
| 2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. <i>Filologija</i> 22/23: 235–244. | | | | | | | |
| 3. Cruse, D. A. 1986. <i>Lexical semantics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. | | | | | | | |
| 4. Cruse, Alan. 2006. <i>A Glossary of Semantics and Pragmatics</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. | | | | | | | |
| 5. Cruse, Alan. 2000. <i>Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics</i> . Oxford – New York: Oxford University Press. | | | | | | | |
| 6. Erdeljac, Vlasta. 2009. <i>Mentalni leksikon</i> . Zagreb: Ibis grafika. | | | | | | | |
| 7. Filipović, Rudolf. 1986. <i>Teorija jezika u kontaktu</i> . Zagreb: JAZU – Školska knjiga. | | | | | | | |
| 8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. <i>Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology</i> . London – New York: Continuum. | | | | | | | |
| 9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 31: 153–163.. | | | | | | | |
| 10. Lyons, John. 1995. <i>Linguistic semantics: an introduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press. | | | | | | | |
| 11. Nida, Eugene A. et al. 1975. <i>Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures</i> . Paris: Mouton. | | | | | | | |

12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
13. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
14. Raffaelli, Ida. 2015. *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska.
15. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. *Jezik37*: 77–81.
16. Samardžija, Marko. 1995. *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga. Popravljen izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003.
17. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju* 24: 1–70.
18. Sočanac, Lelija i dr. 2005. *Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
19. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
20. Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.
21. Tafra, Branka. 2005. *Od riječi do rječnika*. Zagreb: Školska knjiga.
22. Thomas, George. 1991. *Linguistic purism*. New York: Longman.
23. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. *Fluminensia* 8: 49–62.
24. Turk, Marija. 1996. Jezični purizam. *Fluminensia* 8: 63–79.
25. Wierzbicka, Anna. 1996. *Semantics: primes and universals*. Oxford – New York: Oxford University Press.
26. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. *Filologija* 24/25: 387–390.

Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)

Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.

Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1998. (IV. izd.)

Brozović – Rončević, D. i dr. *Rječnik novih riječi*, Zagreb, 1996.

Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.

Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.

Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)

Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2003.

Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb, 1999.

Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.

Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona*, Zagreb, 2001.

Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama*, Zagreb, 1990.

Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Zagreb, 2005. | 3 | 20 |
| Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i> . Zagreb: Knjigra. | 5 | 20 |
| Muhvić-Dimanovski, V., <i>Neologizmi: problemi teorije i primjene</i> , Zagreb, 2005. | 2 | 20 |
| Trask, Robert Lawrence. 2005. <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> . Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak. | 8 | 20 |



13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | |
| Naziv predmeta | SVJETSKA KNJIŽEVNOST DO ROMANTIZMA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Cilj kolegija <i>Svjetska književnost do romantizma</i> je stjecanje temeljnih i specifičnih znanja i stavova o najznačajnijim svjetskim nacionalnim književnostima od početaka njihova razvoja pa sve do razdoblja romantizma (s uvidom u oblikovanje književnih oblika i poetika). Usporednim proučavanjem pojedinih nacionalnih književnosti u svrhu otkrivanja njihovih uzajamnih veza studenti će steći znanja o najznačajnijim djelima koja su svojom umjetničkom vrijednošću prešla granice pojedinih nacionalnih književnosti te se danas drže općim kulturalnim vrijednostima te dobivene spoznaje primijeniti i na izučavanje i razumijevanje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti.</p> | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. definirati književne tekstove do razdoblja romantizma;2. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;3. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;4. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;5. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| <p>Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka, klasicizma i prosvjetiteljstva do predromantizma. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.</p> | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|---|--|--|---|----------------|-----|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata: | | | | | | | |
| <u>Seminarski rad</u> | | | | | | | |
| Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Seminarske aktivnosti vezane su uz obavezne lektirne naslove čija se pročitavnost, osim na seminarskim satima, provjerava i na međuispitima i završnom ispitu. | | | | | | | |
| <u>Međuispit</u> | | | | | | | |
| Studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit kojim su obuhvaćeni sadržaji kolegija do razdoblja renesanse. | | | | | | | |
| <u>Završni ispit (pismeni)</u> | | | | | | | |
| Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 % ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima. | | | | | | | |
| Završni ispit je pismeni i njime su obuhvaćeni sadržaji od renesanse do romantizma. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja (međuispit) | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Seminarski rad (I2 – I5) | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (međuispit): od početaka razvoja književnosti do razdoblja renesanse (I1-I5) | | | | | | | |
| Pismeni ispit: od renesanse do romantizma (I1-I5) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Košutić-Brozović, N., Čitanka iz stranih književnosti 1. Zagreb 2007. ili novije izdanje | | | | | | | |
| Košutić-Brozović, N., Čitanka iz stranih književnosti 2, Zagreb, 2006. ili novije izdanje (str. 3 -31) | | | | | | | |
| Pavlović, C., Uvod u klasicizam, Zagreb 2012. | | | | | | | |
| Solar, M., Povijest svjetske književnosti Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -221) | | | | | | | |
| Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Auerbach, E., <i>Mimeza</i> , Zagreb 2004.(odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| Beker, M., <i>Roman 18. stoljeća</i> , Zagreb 2002. | | | | | | | |



Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1998.

D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.

Đukić, M., *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.

Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I*, Zagreb 2010.

Književni barok, Zagreb 1988.

Leksikon svjetske književnosti – Djela, Zagreb 2004 .

Leksikon svjetske književnosti – Pisci, Zagreb 2005.

Lesky, A., *Povijest grčke književnosti*, Zagreb 2001.

Povijest svjetske književnosti, 1 – 8., Zagreb 1974.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|-----------------------------------|-----------------|----------------|
| Čitanka iz stranih književnosti 1 | 5 | 40 |
| Čitanka iz stranih književnosti 2 | 5 | 40 |
| Uvod u klasicizam | 4 | 40 |
| Povijest svjetske književnosti | 8 | 40 |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



| Opće informacije | | | | | | | |
|--|--|---------------------|------|--|--|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu | | | | | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 4 | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | obavezan | | | | | | |
| Godina | 2. | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 1 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 0+30+0 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| - | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava | | | x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |



| | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|---------------|------------------------|-----------------------|---------------|--|
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| U dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| | | | <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI DO 19. STOLJEĆA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija uputiti studente na veze i odnose hrvatske književnosti s drugim europskim književnostima u starijim stoljećima, od ćirilometodskog razdoblja do kraja 18. stoljeća. Želi se pokazati kako hrvatska književnost kontinuirano kroz stoljeća čini jednu od sastavnica europskih književnosti participirajući intenzivno u mediteranskome, srednjoeuropskome, panonskome književnome krugu. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| I1 prepoznavanje intertekstualnih sastavnica književnih tekstova I2 interpretiranje i opisivanja osobina hrvatskih književnih tekstova u europskom kontekstu; I3 uočavanje stilskih i tematskih suodnosa među različitim nacionalnim korpusima; I4 valoriziranje posljedica književnih utjecaja i dodira | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Usvajanje kršćanstva i počeci pismenosti u Hrvata; utjecaji istoka i zapada; češki utjecaji; orijentacija prema katoličkome Rimu kao središtu Zapada; preko latinskih i talijanskih tekstova prihvaćanje nabožne, crkvene, pravne i viteške literature te njezino ostvarivanje na svome pismu i svome književnome jeziku (romani, chansons de geste, laude, crkvena prikazanja). I1-I4 Gravitacija prema zemljopisno najbližem Apeninskom poluotoku, ostvarivanje kulturnoga i književnoga razvoja u mediteranskome krugu. Prožimanja u 17. stoljeću prate se u cjelini stilskih obilježja europske barokne književnosti i upućuje na razlike u doticajima na sjeveru Hrvatske i u primorju. I1-I4 Razmatranje panonskoga kruga usmjerava se u prvom redu na prožimanja (različita intenziteta u pojedinim razdobljima) hrvatske i mađarske književnosti (osmostoljetna politička povezanost!). Srednjoeuropska kulturna sfera obuhvaća se u okviru zajedništva više naroda u Habsburškoj Monarhiji; odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja; u razdoblju reformacije istaknuta uloga M. Vlačića te veze u doba prosvjetiteljstva. I1-I4 | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 6. Komentari | | |
| | | |



7. Obaveze studenata

Seminarski rad:

- Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
- Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|------|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,25 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I3-I4)
2. Usmena provjera znanja (I1-I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978., 85-288.
Slamnig, I., *Hrvatska književnost prije preporoda kao organski dio evropskih književnih kretanja*, u: *Hrvatska književnost prema evropskim književnostima od narodnog preporoda do naših dana*, Zagreb 1970, 19-150.
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999., 13-150.
Zorić, M., *Književna prožimanja hrvatsko-talijanski*, Split 1992.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bakšić, A. i dr., *Književnost bosanskih franjevaca*, Sarajevo 1982.
Banac, I. – Novak, S. P. – Sbutega, B., *Stara književnost Boke*, Slon, Zagreb 1993.
Čale, F., *O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim*, Dubrovnik 1968.
Hrvatska/Italija. Stoljetne veze: povijest, književnost, likovne umjetnosti, prir. Natka Badurina, Most, 1/1997., Zagreb.
Hrvatska/Francuska. Stoljetne povijesne i kulture veze, prir. Dražen Katunarić, Most 12/1995., Zagreb.
Hrvatska/Mađarska. Stoljetne književne i likovno-umjetničke veze, ur. Jadranka Damjanov, Most 13/1995., Zagreb.
Hrvatska/Slovačka. Povijesne i kulturne veze. Most 1/1998., Zagreb.
Hrvatska/Rusija. Kulturno-povijesne veze, prir. Irena Lukšić, Most 1/1999. Zagreb.



Hrvatsko-talijanski književni odnosi, Zbornik I, II, III., IV., V., uredio M. Zorić, Zagreb 1989.
Jembrih, A., *Hrvatsko-slovenske književno-jezične veze*, Čakovec 1991.
Kvapil, M., *Češko-hrvatske književne veze*, Zagreb 1998., 7-37.
Lokos, I., *Hrvatsko-mađarske književne veze*, Zagreb 1998., 25-63.
Talijanističke i komparatističke studije u čast Mati Zoriću, ur. Sanja Roić, Zagreb 1999.
Tomasović, M., *Zoranić i Petrarca*, u: Forum 14, knj. 29, br. 1-2, Zagreb 1975, 36-58.
Tomasović, M., *Zapisi o Maruliću i drugi komparatistički prilozi*, Split 1984.
Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i> , ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978., 85-288. | 3 | 25 |
| Slamnig, I., <i>Hrvatska književnost prije preporoda kao organski dio evropskih književnih kretanja</i> , u: <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima od narodnog preporoda do naših dana</i> , Zagreb 1970, 19-150. | 3 | 25 |
| Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999., 13-150. | 7 | 25 |
| Zorić, M., <i>Književna prožimanja hrvatsko-talijanski</i> , Split 1992. | 7 | 25 |
| | | |
| | | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA POVIJESNA DRAMA PREPORODNOG DOBA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija proširiti znanja o hrvatskoj povijesnoj drami preporodnog doba. Pri tome se kreće od književnoteorijskog aspekta drame, te se književnopovijesnim pristupom motri nastanak i razvoj drame u hrvatskoj književnosti u doba preporoda. Tematiziraju se i valoriziraju mjesto i dosezi hrvatske drame toga razdoblja u kontekstu svjetske dramske književnosti. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| nema | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| I1. definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatske povijesne drame iz razdoblja preporoda, I2. interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine dramskih tekstova iz razdoblja preporoda, I3. primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu dramskih tekstova iz razdoblja preporoda, I4. usporediti dramska djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i dramskim djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Razvoj dramske književnosti. Drama kao rod. Jezik kao temeljno pitanje dramske književnosti i kazališta u Hrvata. Prvi teoretičar hrvatskog glumišta: D. Demeter, M. Bogović.(I1-I4) Analiza izbora iz drama D. Demetera, I. S. Kukuljevića, M. Bogovića. <i>Matija Gubec</i> - vrhunac hrvatske dramatičke preporodnog razdoblja. Pregled dramskog djelovanja Lj. Vukotinovića, D. M. Šporera. (I2-I3) Strani uzori u hrvatskih dramatičara preporodnog doba (Schiller, Grillparzer, Halm, Shakespeare, Gindl, Kotzebue, Byron, G. Sagredo). (I4) Pitanje izvornosti dramskih djela. Literarna vrijednost hrvatske povijesne drame preporodnog razdoblja. Sinteza. (I1-I4) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |



| | | | | | | | |
|--|------|------------------------------|------|----------------|---|---------------------|--|
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja: Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija. | | | | | | | |
| Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Izrada seminarskog rada (I2-I3) 2. Pisana provjera znanja (I1-I4) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Batušić, N., <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i> , Zagreb 1976. Batušić, N., <i>Uloga njemačkog kazališta u Zagrebu i hrvatskom kulturnom životu od 1840-1060</i> , Rad JAZU, br. 353. Gavela, B., <i>Socijalna atmosfera hrvatskog narodnog kazališta i njegovi odnosi prema svom kazališnom susjedstvu</i> , Rad JAZU, br. 335., Zagreb 1968. Krleža, M., <i>O našem dramskom repertoaru</i> , u: <i>Eseji III</i> , Zagreb 1963. Matković, M., <i>Hrvatska drama XIX stoljeća u: Dramaturški eseji</i> , Zagreb 1949. | | | | | | | |
| Obvezna primarna literatura D. Demeter ; I. Kukuljević Sakcinski; M. Bogović; D. M. Šporera – izbor | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Batušić, N., <i>Hrvatska kazališna kritika</i> , MH, Zagreb 1971. Batušić, S., <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972 Filipović, R., <i>Shakespeare i Hrvati u 19. stoljeću</i> (ulomak iz doktorske disertacije), Zagreb 1948. Ilešić, F., <i>Đuro Matija Šporer (1795-1884)</i> , Rad, JAZU, br. 218. Ravlić, J., „ <i>Juran i Sofija</i> “ Ivana Kukuljevića, u: <i>Republika</i> , XXI, 1965, 2.-3. | | | | | | | |



| Suvin, D., <i>Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije</i> , u: Forum, 3, 1971. | | |
|---|-----------------|----------------|
| Šnajder, S., <i>U znaku Sizifa (Dimitrija Demeter)</i> , u: Prolog, II, 6. | | |
| 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| Batušić, N., <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i> , Zagreb 1976. | 0 | 25 |
| Batušić, N., <i>Uloga njemačkog kazališta u Zagrebu i hrvatskom kulturnom životu od 1840-1060</i> , Rad JAZU, br. 353. | 0 | 25 |
| Gavela, B., <i>Socijalna atmosfera hrvatskog narodnog kazališta i njegovi odnosi prema svom kazališnom susjedstvu</i> , Rad JAZU, br. 335., Zagreb 1968. | 0 | 25 |
| Krleža, M., <i>O našem dramskom repertoaru</i> , u, <i>Eseji III</i> , Zagreb 1963. | 1 | 25 |
| Matković, M., <i>Hrvatska drama XIX stoljeća</i> u: <i>Dramaturški eseji</i> , Zagreb 1949. | 1 | 25 |
| | | |
| 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.</p> | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | |
| Naziv predmeta | HRVATSKO ROMANTIČARSKO PJESNIŠTVO 19. STOLJEĆA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija ponuditi studentima metodološki obrazac uporabe komparativne metode na žanru poezije u određenoj stilskoj formaciji. S obzirom na specifičnost uvjeta, kao i na asinkronost komparabilnih pojava, romantizam u hrvatskoj književnosti predstavlja osobit komparatistički izazov. Unutar kolegija namjera je otvoriti mnoštvo problemskih tema podobnih za individualno izučavanje. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantičarskoga pjesništva 19 stoljeća, I2. Interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine hrvatskoga romantičarskoga pjesništva 19. stoljeća, I3. Primijeniti metodološke obrasce komparativne metode na žanr poezije u romantičkoj stilskoj formaciji te analizu hrvatskog romantičarskog pjesništva, s naglaskom na uočavaje specifičnosti hrvatskog književnog romantizma. I4. Usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti. | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Uvod. Romantizam kao metoda; romantizam kao smjer u umjetnosti i književnosti (I1, I2, I3, I4). Pojam romantike i romantičnog u hrvatskoj preporodnoj književnosti Problemi pri periodizaciji (Milčetić, Šurmin, Barac, Šicel, M. Marjanović, Jelčić, Machiedo) (I1). Romantizam u slavenskih naroda i njegovi utjecaji na hrvatske romantičarske pjesnike (I2). Specifičnost hrvatskog romantizma u odnosu prema romantizmu u književnostima ostalih europskih naroda (I1, I2). Njemački romantizam kao uzor Hrvatima i posredni utjecaj engleske književnosti (I1, I2). Tematska bliskost hrvatskih romantičara s europskim (I2, I3). Stih, stil, jezik i metrika u hrvatskih romantičara (I2, I3). Opravdanost termina <i>hrvatski romantizam</i> na primjerima pjesničkih uradaka S. Vraza, I. Mažuranića, D. Demetera, P. Preradovića (3). Hrvatsko romantičarsko pjesništvo u europskom kontekstu poezije romantizma. Sinteza (I4). | | |
| 1.5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |



| | | | | | | | |
|--|---|--|------|----------------|-----|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje na predavanjima. Seminarski rad. Pismeni te usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje na predavanjima (I1-I4.) | | | | | | | |
| Seminarski rad (I1-I4.) | | | | | | | |
| Pismeni ispit (I1-I4.) | | | | | | | |
| Usmeni ispit (I1-I4.) | | | | | | | |
| 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Badalić, J., <i>Rusko-hrvatske književne studije</i> , Zagreb 1972. | | | | | | | |
| Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. | | | | | | | |
| Filipović, R., <i>Englesko-hrvatske književne veze</i> , Zagreb 1972. | | | | | | | |
| Georgijević, K., <i>Romantizam u Hrvata</i> , Novi Sad 1958. | | | | | | | |
| <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima</i> (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970. | | | | | | | |
| <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1978. | | | | | | | |
| Živančević, M., Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-219. | | | | | | | |
| Obvezna primarna literatura | | | | | | | |
| J. Kalchberg; J. G. Seidl; Novalis; Lenau; Byron; S. Vraz; I. Mažuranić; D. Demeter; P. Preradović; Lj. Vukotinović; Lj. Gaj – izbor | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Barac, A., <i>Ivan Mažuranić</i> , 1945. | | | | | | | |
| Barac, A., <i>Stanko Vraz, Petar Preradović</i> , predgovor u: Vraz, S.: <i>Djela</i> , Zagreb 1954. | | | | | | | |
| Frangeš, I., <i>Mažuranićeva umjetnost</i> , u: Forum, 3, 1964, 7-8, 75-95. | | | | | | | |
| Frangeš, I., <i>Poezija Petra Preradovića</i> , u: Kolo, 6, 1968, 6, 467-473. | | | | | | | |
| Frangeš, I., <i>Evropski romantizam i hrvatski narodni preporod</i> , u: Kolo, 4, 1966, 8-9-10, | | | | | | | |
| Milanja, C., <i>P. Preradović – od romantizma do spiritizma</i> , u: Umjetnost riječi, 39, 1995, 1. | | | | | | | |
| Slamnig, I., <i>Vrazovo posvajanje tradicija i manira</i> , u: Umjetnost riječi, 7, 1963, 3. | | | | | | | |
| Tematski broj časopisa: <i>Ivan Mažuranić</i> , u: Kolo, 3, 1965, 9-10. | | | | | | | |
| Tomasović, M., <i>Traduktološke rasprave</i> , Zagreb 1996. | | | | | | | |
| Wierzbicki, J., <i>Vrazove balade i povjestice prema Mickiewiczzevoj poeziji</i> , u: Umjetnost riječi, 13, 1969, 4, 273-387. | | | | | | | |
| <i>Zbornik o Petru Preradoviću danas</i> , u: Kritika, 1970. | | | | | | | |
| Živančević, M., <i>Dimitrije Demetra Grobničko polje</i> , Zagreb, 1973. | | | | | | | |



| 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | |
|--|-----------------|----------------|
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| Badalić, J., <i>Rusko-hrvatske književne studije</i> , Zagreb 1972. | 4 | |
| Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. | 4 | |
| Filipović, R., <i>Englesko-hrvatske književne veze</i> , Zagreb 1972 | 1 | |
| Georgijević, K., <i>Romantizam u Hrvata</i> , Novi Sad 1958. | 0 | |
| <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima</i> (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970. | 3 | |
| <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1978. | 3 | |
| Živančević, M., Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978 | 6 | |
| | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | |
| Naziv predmeta | LIRIKA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Kolegij teži aktualizaciji teorijskih problema vezanih uz interpretaciju i razumijevanje poezije, kako pojedinačnih tekstova tako i poetičkih zakonitosti, i to dvojako. S jedne strane se očekuje ovladavanje elementarnim pojmovima vezanim uz problemsko područje lirike koji se izvode iz paradigmatičkih tekstova, a s druge se strane tekstovi interpretiraju iz različitih teorijskih motrišta. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnovni književnopovijesni, poetički i stilski instrumentarij potreban za razumijevanje pjesme. I2. Objasniti poetičke, stilske, društvene i kulturne elemente prisutne u paradigmatičkim poetikama. I3. Interpretirati odabrana djela, poetike, pisaca hrvatske pjesničke književnosti. I4. Definirati dosege dominantnih lirskih vrsta i diskurza u hrvatskoj književnosti. I5. Razviti interpretacijske vještine na paradigmatičkim poetikama, autorima, knjigama, pjesmama. | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Pojmovni aparat: struktura teksta, načelo ekvivalencije, načelo kombinacije, kompozicija i kompozicijski postupci, stih, strofa, pjesma, ritam, rima, vizualni aspekti lirike, prostornost, stilistika (stilska sredstva – metafora, metonimija, ponavljanja, eufonija, ironija itd.), referencija, tema, ideološki te ideologijski aspekti teksta, intermedijalnost, intertekstualnost, metatekstualnost, subjekt u iskazu, subjekt iskaza (I1, I2, I3, I4, I5). Problemi klasifikacije i periodizacije. Lirske forme druge polovice XX. st. (vezani stih, slobodni stih, poezija u prozi, vizualna poezija); modelativne matrice (gnoseološka i semiotička) te njihovi poetski stilovi i poetike unutar hrvatske književnosti (poezija dosjetke, reizam, duhovno pjesništvo itd.); poezija iskustva prostora, egzistencije i jezika; tradicijske i suvremene poetske prakse – modernizam, avangarda, postmodernizam (I1, I2, I3, I4, I5). Interpretacija, kritika, pisanje, tekst, znak, označeno – označitelj, značenje, smisao, konverzija, ekspanzija, komunikacija i jezične funkcije, nesvjesno, sociološki aspekti (časopisi, objavljivanje, izdavači, kritike) (I1, I2, I3, I4, I5). Analiza tekstova (fenomenološki, semiotički, poststrukturalistički i dr. pristupi) paradigmatičkih pisaca hrvatske novije književnosti: Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Drago Ivanišević, Vesna Parun, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Branimir Bošnjak, Zvonko Maković, Danijel Dragojević, Vlado Gotovac, Radovan Ivšić, Josip Stošić, Dražen Katunarić, Marija Čudina, Nikola Kraljić, Zoran Kršul, Zvonimir Majdak, Alojz Majetić, Tonko Maroević, Tonči Petrasov Marović, Milorad Stojević, Simo Mraović, Josip Sever, Slavko Jendričko, Boro Pavlović, Goran Rem, Zvonimir Mrkonjić, Delimir Rešicki, Damir Sirnik, Milivoj Slaviček, Ljubomir Stefanović, | | |



| | | | | | | | |
|--|------|---|---|----------------|---|---------------------|--|
| Antun Šoljan, Anka Žagar (I1, I2, I3, I4, I5). | | | | | | | |
| 1.5. Vrsta izvođenja nastave | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | |
| | | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | |
| | | <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | |
| | | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | |
| | | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati pismeni ispit. Usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1,25 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Završni pismeni ispit (I1-I5.) | | | | | | | |
| Završni usmeni ispit (I1-I5.) | | | | | | | |
| 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Friedrich, H., <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1989. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo I, II, III, IV</i> Zagreb 2000, 2001. itd. Užarević, J., <i>Kompozicija lirske pjesme</i> , Zagreb 1991. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti</i> , Zagreb 1992. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb 1987 Genette, G., <i>Figure</i> , Beograd 1985. Hamburger, K., <i>Logika književnosti</i> , Beograd 1976. <i>Intertekstualnost & intermedijalnost</i> (zbornik), uredio Z. Maković i dr., Zagreb 1988. Lotman, J., <i>Struktura umjetničkog teksta</i> , Zagreb 2001. <i>Rečnik književnih termina</i> , uredio Z. Škreb i dr., Beograd 1985. <i>Tropi i figure</i> (zbornik), uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 1995. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | | Broj studenata | | |
| Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. | | 5 | | | | | |
| Friedrich, H., <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1989. | | 5 | | | | | |



| | | |
|--|---------|--|
| Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo I, II, III,IV</i> Zagreb 2000, 2001. itd. | 2+5+5+0 | |
| Užarević, J., <i>Kompozicija lirske pjesme</i> , Zagreb 1991. | 1 | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Estela Banov | |
| Naziv predmeta | POVIJEST HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Kolegij je usmjeren stjecanje svijesti o hrvatskoj usmenoj književnosti kao otvorenu sustavu koji je u povijesnom tijeku interferirao s hrvatskom pisanom književnošću u čijoj oikotipskoj shemi predstavlja najvažniji tvorbeni utjecaj, ali i s europskom folklornom baštinom (srednjoeuropski, mediteranski, slavenski kompleks). Kako je usmena književnost specifičan književni fenomen koji se tehnikom oblikovanja (genetski, oblikovni princip) i načinom prijenosa (transmisijski princip) razlikuje od pisane književnosti, pratit će se veze usmene i pisane hrvatske književnosti na tematskoj i motivskoj razini i obredna ishodišta zapisanih i napisanih tekstova.</p> | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| <p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <p>I1 Prepoznati i opisati primjere uključivanja poetike i cjelovitih usmenoknjiževnih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti,</p> <p>I2 Prepoznati stilske i poetičke specifičnosti pri uključivanju usmenih tradicijskih sastavnica unutar cjelovitog književno-povijesnog procesa,</p> <p>I3 Opisati tipove odnosa i veza među usmenim i pisanim književnim tekstovima,</p> <p>I4 Samostalno analizirati usmeni intertekst unutar opusa hrvatskih književnika.</p> | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| <p>Prati se odnos usmene i pisane komponente hrvatske književnosti. Primjeri uključivanja tradicijske usmene baštine u poetiku pisanog književnog stvaralaštva od prvih tekstova pisanih hrvatskim jezikom do naših dana. (I1, I2)</p> <p>Prisutnost usmene književnosti u zapisima, uključenost poetičkih postupaka usmene književnosti u djelima hrvatskih književnika i interferencija usmene i pisane književnosti tijekom mijena stilskih formacija. (I3)</p> <p>Analiza tekstova (zapisa, etnografskih bilješki i svjedočanstava o usmenoknjiževnim tekstovima. (I4)</p> <p>Analiza procesa prema književnopovijesnim epohama i stilskim razdobljima. Srednjovjekovna književnost i usmenoknjiževna tradicija. Renesansa i barok – prvi zapisi usmenoknjiževnih tekstova. Prosvjetiteljstvo i počeci sakupljačke djelatnosti. Usmena književnost u hrvatskom narodnom preporodu. Usmena književnost u Matičnim zbirkama. Folklorizam. Pučka književnost. Usmena književnost u 20. stoljeću. Usmenost, folklor i suvremena medijska kultura. (I1, I2)</p> | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|---|---|--|-------|----------------|-----|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja i završni ispit. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja I1, I3 Seminarski rad I3, I4 Završni ispit I1, I2 | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Banov-Depope, E., Suodnosi usmene i pisane književnosti : prilozi za teoriju kulturnih transformacija, Rijeka 2005. Bošković-Stulli, M., Zečević, D., Usmena i pučka književnost, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Zagreb 1978. Botica, S., Lijepa naša baština, književno-antropološke teme, Zagreb 1998. Kekez, J., Hrvatski književni oikotip, Zagreb 1992. | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Banov, E., Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja, Rijeka 2000. Bošković-Stulli, M., O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima, u: Umjetnost riječi 13, Zagreb, 1973., br.3, str. 149-184. Bošković-Stulli, M., Usmena književnost nekad i danas, Beograd 1983. Bošković-Stulli, M., Usmeno pjesništvo u obzoru književnosti. Zagreb 1984. Bošković-Stulli, M., Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti, u: Umjetnost riječi, 11, Zagreb 1967., br 3, 237-262. Burke, P., Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Europe, Zagreb 1991. Cocchiara, G., Storia del folklore in Europa, Torino 1971.; prijevod: Istorija folkloru u Europi, Beograd 1984. Folklore and historical process – Folklor i povijesni proces, zbornik, uredile D. Rihtman-Auguštin i M. Povržanović, Zagreb 1989. Frangić, I., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb 1987. Jagić, V., Kratak prijedlog hrvatsko-srpske književnosti od posljednje dvije-tri godine, u: Rasprave, članci i sjećanja, PSHK 43, Zagreb 1963, 141-191. Kekez, J., Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti, Zagreb 1990. | | | | | | | |
| 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata | | | | | |



| | | |
|--|---|----|
| Banov-Depope, E., Suodnosi usmene i pisane književnosti : prilozi za teoriju kulturnih transformacija | 3 | 20 |
| Kekez, J., Hrvatski književni oikotip, Zagreb 1992. | 2 | 20 |
| Botica, S., Lijepa naša baština, književno-antropološke teme, Zagreb 1998. | 3 | 20 |
| | | |
| <i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija. | | |



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|------|---|---|--------------------|--|
| Nositelj predmeta | Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost | | | | | | |
| Naziv predmeta | RIJEKA U PRIČI | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | izborni | | | | | | |
| Godina | 2. | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 15+0+15 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Kolegij razmatra grad Rijeku kao književni kronotop bogata pluriidentitetna opalesciranja i iradiranja. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| (I1) objasniti urbografske književne projekcije; (I2) usporediti dijakronijske i sinkronijske, žanrovski raznolike književne «čitanke» grada; (I3) objasniti tehnologiju (postupke izvođenja) i tematsko-motivske preokupacije u korpusu djela zadanih lektirom; (I4) osmisliti, mimo zadane lektire, neko relevantno umjetničko ili književnokritičko djelo, esej, multimedijalni projekt, događanje i sl. na kojemu će demonstrirati elemente urboglifskoga tematiziranja Rijeke | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Kratak pregled socio-kulturoloških, antropoloških, etnografsko-etnoloških i inih pristupa gradu; urbanit i urbografska književna projekcija; grad kroz povijest (najkraće); grad u svjetskoj i hrvatskoj književnosti, dijakronijski (najkraće); Rijeka u književnome zrcalu: pučkome, predajnome, publicističkome, umjetničkome, esejističkome i drugim hibrid(izira)nim preoblikama; Rijeka kao okvir za priču i kao junak priče; intonativna paleta, od omražena do obožavana kronotopa; nostalgia fiumana; kritika svega postojećega kritikom grada ovdje i sada. (I1-I4) | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje na nastavi. Seminarski rad. Usmeni ispit. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,25 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| 1. seminarski rad (I4) | | | | | | | |
| 2. Usmeni ispit (I1-I3) | | | | | | | |



| | | |
|---|-----------------|----------------|
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | |
| Rijeka u priči (2008), prir. D. Bačić-Karković, FF u Rijeci, Rijeka | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | |
| Antić, Vinko (1965) <i>Pisci – Rijeka – zavičaj</i> , Pododbor Matice hrvatske, Rijeka | | |
| Bachelard, Gaston (2000) <i>Poetika prostora</i> , Ceres, Zagreb | | |
| Bačić-Karković, Danijela (2005) <i>Drugo čitanje</i> , ICR, Rijeka (odabrana poglavlja) | | |
| Barac, Antun (1958) <i>Feljton o Rijeci</i> , Riječka revija, br. 6. | | |
| Crnković, Milan (1993) <i>Rijeka u novijoj hrvatskoj književnosti</i> , u: <i>Riječke teme</i> , ICR, Rijeka | | |
| Deghenghi Olujić, Elis (2004) <i>La forza della fragilità/ la scrittura femminile nell'area istro-quarnerina: aspetti, svillupi, critici e prospettive</i> , Edit, Rijeka | | |
| Delalle, Radovan (1997) <i>Traganje za identitetom grada</i> , ICR Rijeka | | |
| Fabrio, Nedjeljko (2003) <i>Riječke uspomene: 1947 – 1971</i> , Sušačka revija, gl. urednik A. Čemeljić, 11/ 2003, 41, Rijeka | | |
| Fabrio, Nedjeljko (2003) <i>Ruža vjetrova, Sjevernojadranski i drugi eseji</i> , Ljevak, Zagreb. | | |
| Flaker, Aleksandar (1995) <i>Riječ, slika, grad; Hrvatske intermedijalne studije</i> , Biblioteka Forum, knj. 1, Zagreb | | |
| Flaker, Aleksandar (1999) <i>Književne vedute</i> , MH, Zagreb | | |
| Fried, Ilona (2005) <i>Fiume – città della memoria, 1868 – 1945.</i> , prevele s mađarskoga na talijanski Lavinia Sándor i Ilona Fried, Del Bianco editore, Udine; naslov izvornika: <i>Emlékek városa. Fiume</i> (2001) Budapest | | |
| Gašparović, Darko (2005) <i>Kamov, Adamić i Filozofski fakultet u Rijeci</i> , Rijeka | | |
| Kostić, Veselin (2006) <i>Rijeka i okolica u starim engleskim putopisima</i> , Adamić, Rijeka | | |
| Kotkin, Joel (2008) <i>Povijest grada</i> , preveo Zdravko Gavran, Alfa d. d., Zagreb | | |
| <i>Kulturna geografija</i> (2008) ur. D. Atkinson et al., prev. D. Lalović, Disput, Zagreb | | |
| Lazarich, Marinko (2008) <i>Riječki akvarel; Prozno stvaralaštvo Srećka Cuculića</i> , ICR Rijeka | | |
| Lehan, Richard (1998) <i>The city in literature; an intellectual and cultural history</i> , University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California | | |
| Lukežić, Irvin (1991) <i>Fijumanske priče</i> , ICR, Rijeka | | |
| Lukežić, Irvin (1999) <i>Liburnijski torzo</i> , Libellus, Crikvenica – Rijeka | | |
| Moravček, Goran (2006) <i>Rijeka između mita i povijesti</i> , Adamić, Rijeka | | |
| Pužar, Aljoša (1999) <i>Città di carta/ Papirnati grad</i> , Edit et al., Rijeka | | |
| Sablić Tomić, Helena (1998) <i>Urbani pejzaž kao tema kratkih priča</i> , u: <i>Montaža citatnih atrakcija</i> , Matica hrvatska, Osijek | | |
| <i>Slike Rijeke u mađarskoj književnosti</i> (2003) prir. Csaba G. Kiss i István Ladányi, u: <i>Književna Rijeka</i> , god. VIII, br. 3/2003, gl. urednik Darko Gašparović, Rijeka | | |
| Sorel, Sanjin (2001) <i>Riječka književna avangarda</i> , ICR Rijeka, Rijeka | | |
| Srdoč-Konestra, Ines (1996) <i>Pisci riječkoga egzodusa</i> , Fluminensia, 1-2. | | |
| <i>Stari grad moje mladosti (Vremeplov 50-tih godina)</i> (1998) autor <i>Predgovora</i> I. Rogić Nehajev, autori tekstova Nenad Labus, Ivo Marenić, Josip Žgaljić, Glosa, d. o. o., Rijeka | | |
| Stojević, Milorad (1989) <i>Razdrta halucinacija; Neke značajke proze Josipa Baričevića</i> , ICR, Rijeka | | |
| <i>Trsat od davnih do današnjih dana</i> (1982) gl. i odgovorni urednik Vinko Antić, Narodna čitaonica Trsat, Rijeka | | |
| Žic, Igor (2003) <i>Riječki orao, venecijanski lav i rimska vučica</i> , Adamić, Rijeka | | |
| LEKTIRA: U DOGOVORU SA STUDENTIMA | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| Rijeka u priči | 5 | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | ROMAN ŠENOINA DOBA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoa i njegovih sljedbenika. Tako će se predočiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.</p> | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| nema | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| <p>I1 definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti, I2 interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma, I3 primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu romana nastalih po uzoru na Šenoina djela I4 usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</p> | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| <p>Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki...). Uloga "Vijenca" u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoinski model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romaneskog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. (I1)</p> <p>Analiza <i>Zlatareva zlata</i>, <i>Čuvaj se senjske ruke</i>, <i>Seljačke bune</i>, <i>Diogenesa</i> i <i>Kletve</i> A. Šenoa. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. (I1)</p> <p>Stremljenja prema realističkom romanu. (I1) Kanonizator: A. Šenoa (<i>Prosjak Luka</i>, <i>Branka</i>). (I1-I2) Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju. Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analitička funkcija romana. Ostali romani u razdoblju protorealizma u hrvatskoj književnosti. Sinteza. (I1- I2) Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romaneskne tradicije.</p> | | |



| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|---------------------|--|
| (I4) | | | | | | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> | mentorski rad | | | |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja: Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija. | | | | | | | |
| Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Izrada seminarskog rada (I2-I3) | | | | | | | |
| 2. Pisana provjera znanja (I1-I4) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Frangić, I., <i>Sto godina Zlatarova zlata</i> , u: <i>Suvremenost baštine</i> , Zagreb 1992., 69-97. Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)</i> , Rijeka 1989. Lasić, S., <i>Roman Šenoina doba</i> , Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994. Nemec, K., <i>Šenoina koncepcija povijesnog romana</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 36, 1992, 2, 155-164. Nemec, K., <i>Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća</i> , u: <i>Republika</i> , 48, 1992, 5-6, 172-181. Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987. | | | | | | | |
| Obvezna primarna literatura | | | | | | | |



| Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.; Tkalčić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor. | | |
|--|-----------------|----------------|
| 11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | |
| Jelčić, D., <i>August Šenoa</i> , Zagreb 1984. Lukács, G., <i>Roman i povijesna zbilja</i> , Zagreb 1986. Nemec, K., <i>Prvi hrvatski povijesni roman</i> , u: <i>Mogućnosti</i> , 39, 1992, 5-6-7. Sertić, M., <i>Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana</i> , u: <i>Croatica</i> , 7, 1976, 7-8. Sertić, M., <i>Stilske osobine hrvatskog historijskog romana</i> , u: <i>Hrvatska književnost prema europskim književnostima</i> (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255. Šicel, M., <i>Povijesni romani Eugena Kumičića</i> , u: <i>Croatica</i> , 2, 1971, 2. Velčić, M., <i>Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs</i> , u: <i>Quorum</i> , 6, 1990, 2-3, 286-316. Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam</i> , <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978. | | |
| 12. <i>Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| Frangeš, I., <i>Sto godina Zlatarova zlata</i> , u: <i>Suvremenost baštine</i> , Zagreb 1992., 69-97. | 1 | 25 |
| Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)</i> , Rijeka 1989. | 10 | 25 |
| Lasić, S., <i>Roman Šenoina doba</i> , Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965. | 0 | 25 |
| Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994. | 3 | 25 |
| Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987. | 5 | 25 |
| | | |
| 13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl. | | |



| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| Nositelj predmeta | Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | |
| Naziv predmeta | TUMAČENJE ROMANA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja teorije romana te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnoteorijskim znanjima. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Student/ica će nakon ispitnih obaveza moći: (I1) definirati roman kao vrstu (I2) analizirati i rastumačiti značenje romana u sustavu znanosti o književnosti (I3) rastumačiti strukturne osobine romana i pojmove ključne za njegovu analizu (I4) poznavati i rastumačiti različite književnoteorijske pristupe analizi i interpretaciji romana (I5) samostalno književno-kritički analizirati odabrani roman | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Uvod. Genološki aspekti. (I1) Značenje i važnost tumačenja romana u sustavu znanosti o književnosti. (I2) Kategorija vremena u romanu. Kategorija načina u romanu. Kategorija glasa u romanu. Kronotop. Fikcija. Mogući svjetovi. Vjerodostojnost. Značenjske jedinice romana i značenjski nizovi (psihemski, sociemski i ontemski niz). (I3) Pregled temeljnih tipova analize romana: filološka analiza, stilska analiza, ruski formalizam, strukturalistička naratologija, teorija recepcije, fukoovska analitika diskurza, Bahtinova teorija polifonije, fenomenologija, psihoanaliza, mitološka kritika, interpretacija, feministička, marksistička i postkolonijalna kritika, empirijska znanost o književnosti, dekonstrukcija, teorija autoreferencijskih sustava. Diskontinuirani razvoj teorije romana – različita polazišta u promišljanju romana: a) položaj središnjega lika u svijetu romana (Gj. Lukács), b) položaj pripovjedača odnosno autora prema likovima romana (M. Bahtin) i c) položaj čitatelja odnosno kritičara prema tekstu romana. (I4) U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih djela dogovorit će se sa studentima na početku kolegija. (I5) | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| <i>1.6. Komentari</i> | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satovima seminara. Kontinuirana provjera znanja. | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | |



| | | | | | | | |
|--|------|------------------------------|---|------------------------|------|-----------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| 36. Kontinuirana provjera znanja (I1-4) | | | | | | | |
| 37. Seminarski rad (I5) | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986. Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , Zagreb 1999. Solar, M., <i>Teorija proze</i> , Zagreb 1989. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti, Zagreb 1991. | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Auerbach, E., <i>Mimesis</i> , Beograd 1979. Autor – pripovjedač – lik, ur. C. Milanja, Osijek 2000. Bahtin, M., <i>O romanu</i> , Beograd 1989. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi)</i> , Zagreb 1997. Culler, J., <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1986. Lešić, Z., <i>Nova poststrukturalistička čitanka</i> , Sarajevo 2003. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Lukács, G., <i>Roman i povijesna zbilja</i> , Zagreb 1986. Solar, M., <i>Ideja i priča</i> , Zagreb 1980. Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986. | | | | 5 | | | |
| Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979. | | | | 1 | | | |
| Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , Zagreb 1999. | | | | 5 | | | |
| Solar, M., <i>Teorija proze</i> , Zagreb 1989. | | | | 1 | | | |
| <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti, Zagreb 1991. | | | | 2 | | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Studentska evaluacija (upitnici uz pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student i student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija. | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Željka Macan | |
| Naziv predmeta | UVOD U FRAZELOGIJU | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK, EJK, NJJK, TJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je predmeta: upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama; upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama; spoznati različite aspekte frazema. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| - | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban: | | |
| <ul style="list-style-type: none">• protumačiti osnovne pojmove frazeologije (I1),• prepoznati i opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke (I2),• objasniti odnose među frazemima (I3),• razlučiti pojedine aspekte frazema (I4). | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. (I1) Određenje i osnovne značajke frazema. (I2, I3) Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. (I2, I4) Strukturni aspekt i varijantnost frazema. (I4) Paradigmatski i sintaktički aspekt frazema. (I4) Stilske i konotativne značajke frazema. (I2, I4) Semantički aspekt frazema. (I3, I4) Postanak frazema. (I2) Nacionalna i internacionalna frazeologija. (I2, I3) Opće i posebno u hrvatskoj frazeologiji. (I3, I4) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |



| | | | | | | | |
|--|---|--|-------|----------------|--|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (I1-I4) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Fink-Arsovski, Ž., Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja) Menac, A.: Hrvatska frazeologija (odabrana poglavlja) Rječnici: Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., Hrvatski frazeološki rječnik, 2003. | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bendow, I., Englesko-hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb. 2006. Cowie, Anthony P. (ur.), <i>Phraseology. Theory, Analysis and Applications</i> , Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000. Cruse, D. A, <i>Lexical Semantics</i> , Cambridge University Press, London, 1997. Fernando, C., <i>Idioms and Idiomaticity</i> , Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996. Fink, Ž. – Turk, M., <i>Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika</i> , Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257. Hrnjak, A. <i>O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije</i> , <i>Filologija</i> , 36-37, 2002. Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", <i>Riječ</i> , god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61. Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", <i>Suvremena lingvistika</i> , 47–48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131–142 Kovačević, Barbara, <i>Hrvatska somatska frazeologija</i> (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet, Zagreb, 2006. Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". <i>Riječ</i> , 3, Rijeka, 1997., str. 59–70. Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", <i>Studia Slavica Hungarica</i> , XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253. Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", <i>Makedonski jazik</i> , XXXII–XXXIII/1981–1982, Skopje, str. 459–464. Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", <i>Filologija</i> , 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414. | | | | | | | |



Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact*

linguistics (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin –

New York, 1991., str. 301–309.

Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.

Matešić, J. (ur.) i dr., Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik, Zagreb-München, 1998.

Menac, A. – Vučetić, Z., Hrvatsko–talijanski frazeološki rječnik, Zagreb, 1990.

Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.

Vratović, V. (ur) i dr., Hrvatsko–latinski frazeološki rječnik, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik, Zagreb, 2008.

Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.

Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji I.*, Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Fink-Arsovski, Ž., Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra, Zagreb, 2002. | 3 | 10 |
| Menac, A.: <i>Hrvatska frazeologija</i> , Zagreb, 2007. | 5 | 10 |
| Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i> , 2003. | 9 | 10 |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



| OPIS PREDMETA | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD ROMANTIZMA DO MODERNE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Cilj je kolegija osposobiti studente za definiranje književnopovijesnih značajki i stilskih obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne. Studenti će se osposobiti da samostalno uoče i opišu stilske značajke pojedinih razdoblja, te da svrstaju različita djela u stilsku epohu kojoj pripadaju. Cilj je da studenti usporede djela iz ovih razdoblja i da ih dovedu u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti. Time će se studenti podučiti za samostalno i znanstveno utemeljeno analiziranje i interpretiranje djela iz razdoblja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne.</p> | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| <p>I1. definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne, I2. prepoznati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima, I3. primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre i samostalno analizirati djela iz ovih razdoblja, I4. usporediti djela iz ovih razdoblja I5. dovesti djela iz ovih razdoblja u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti</p> | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| <p>Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.</p> <p>Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. I1-I5</p> <p>Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. I1-I5</p> | | |



| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|---------------------------------------|-------|---------------------|--|
| Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Konceptija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova. I1-I5 | | | | | | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | x predavanja | | | x samostalni zadaci | | | |
| | x seminari i radionice | | | x multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | x mentorski rad | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja: Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija. | | | | | | | |
| Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,875 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Izrada seminarskog rada (I3-I5) | | | | | | | |
| 2. Pisana provjera znanja (I1-I5) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brešić, V.: <i>Hrvatska književnost 19. st.</i> , Alfa, Zagreb, 2015. | | | | | | | |
| Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoae (1750-1881)</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. | | | | | | | |
| Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam</i> , Zagreb, 2005. | | | | | | | |
| Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna</i> , Zagreb, 2005. | | | | | | | |
| Šicel, M.: <i>Hrvatska književnost 19. i 20. st.</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. | | | | | | | |
| Lektira: S. Vraz, I. Mažuranić, P. Preradović, J. Jurković, A. Weber Tkalčević, D. Demeter, M. Bogović, D. | | | | | | | |



Jarnevićeva, L. Botić, M. Mažuranić, A. Nemčić, J. Freudenreich; I. Perkovac, F. Marković, R. Flieder Jorgovanić, J. E. Tomić, A. Šenoa, J. Rorauer, A. Kovačić, K. Š. Gjalski, J. Kozarac, E. Kumičić, V. Novak, J. Draženović, J. Turić, A. Harambašić, F. Mažuranić; J. Leskovar, A. G. Matoš, M. Begović, V. Vidrić, D. Domjanić, F. Galović, V. Nazor, I. Vojnović, V. Čerina, J. Polić Kamov, D. Šimunović, M. Cihlar Nehajev, I. Brlić-Mažuranić – izbor iz djela

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb, 2001.

Duda, D., *Priča i putovanje*, Zagreb 1998.

Flaker, A.: *Stilske formacije*, Zagreb, 1986.

Frangješ: I., *Matoš, Vidrić, Krleža*, Zagreb 1974., str. 5-224.

Hećimović, B., *13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba*. Zagreb, 1976.

Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.

Hrvatska književnost od preporoda do Šenoine doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.

Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.

Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131.

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Zagreb, 1988., str. 7-80.

Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.

Posavac, Z.: *Corpus teza hrvatskog realizma*, u *Encyclopedia moderna*, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.

Senker, B.: *Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)*, Zagreb 2000., str. 37-222.

Šicel, M.: *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

Žmegač, V.: *Duh impresionizma i secesije*, Zagreb, 1993.

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Brešić, V.: <i>Hrvatska književnost 19. st.</i> , Alfa, Zagreb, 2015. | 10 | 30 |
| Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoae (1750-1881)</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. | | 30 |
| Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoae (1750-1881)</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. | 1 | 30 |
| Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam</i> , Zagreb, 2005. | 1 | 30 |
| Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna</i> , Zagreb, 2005. | 1 | 30 |
| Šicel, M.: <i>Hrvatska književnost 19. i 20. st.</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. | 7 | 30 |

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|---|---------------------|--|---|--|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić | | | | | | |
| Naziv predmeta | SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | obavezan | | | | | | |
| Godina | 3. | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 30 + 0 +15 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućuje studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6). | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |



| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|-------|-----------------|--|----------------|--|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 38. Dvije pismene vježbe (prva: I1 – I3, I6; druga I3 – I5) | | | | | | | |
| 39. Dva kolokvija (prvi: I1 – I3, I6; drugi I3 – I5) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1995. Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.; ² 2007. Katičić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja). Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb, 1984. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb, 1999. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža</i> , Zagreb, 2014. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice</i> , Zagreb, 2017. Chomsky, N., <i>Aspects of the Theory of Syntax</i> , Cambridge, 1965. Kuna, B. (ur.), <i>Sintaktičke kategorije</i> , Osijek, 2011. Mićanović, K., <i>Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole</i> , Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011. Mihaljević, M. i Hudeček, L., <i>Hrvatska školska gramatika</i> , Zagreb, 2017., http://gramatika.hr/ . Peti, M., <i>Predikatni proširak</i> , Zagreb, 1979. Pranjković, I., <i>Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku</i> , Zagreb, 1984. Pranjković, I., <i>Hrvatska skladnja</i> , Zagreb, 1993. Pranjković, I., <i>Druga hrvatska skladnja</i> , Zagreb, 2001. Pranjković, I., <i>Gramatička značenja</i> , Zagreb, 2011. Raguž, D., <i>Praktična hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997. Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 1992. | | | | | | | |
| <u>Mrežne stranice</u> Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: http://ihjj.hr/ (Jezični savjetnik, http://jezicni-savjetnik.hr/) Časopisi: <i>Croatica</i> : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.; https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581 <i>Fluminensia</i> (https://hrcak.srce.hr/fluminensia) <i>Jezik</i> (https://hrcak.srce.hr/jezik) <i>Jezikoslovlje</i> (https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje) <i>Rasprave</i> (https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj) <i>Suvremena lingvistika</i> (https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika) | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| Katičić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991. | | | | 5 | | | |
| Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb, 1984. | | | | 4 | | | |
| ** Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su | | | | | | | |



| | | |
|---|--|--|
| literatura i ne iznose se iz knjižnice. | | |
| | | |
| | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| <p>Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).</p> | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|--|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | |
| Naziv predmeta | SVJETSKA KNJIŽEVNOST – OD ROMANTIZMA DO POSTMODERNIZMA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obavezan | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama te autorima i djelima svjetske književnosti romantizma, realizma, modernizma, postmoderne i suvremene književnosti. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: | | |
| (I1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija, (I2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojima se kolegij bavi, (I3) razlikovati karakteristike romantizma, realizma, modernizma i postmodernizma, posebice na odabranim primjerima iz lektire, (I4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire, (I5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, suvišnjaci, velike društvene freske. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I5) Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. (I1-I5) Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. (I1-I5) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|---|---|--|---------|----------------|--|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Seminarske aktivnosti <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitane naslove testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</p> <ul style="list-style-type: none">Usmeni ispit <p>Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.</p> | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1. 5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 40. Kontinuirana provjera znanja (mini testovi) (I1) | | | | | | | |
| 41. Usmeni ispit (I1-5) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none">Bobinac, Marijan, <i>Uvod u romantizam</i>, Leykam International, Zagreb, 2012. str. 11-285.Flaker, Aleksandar, <i>Stilske formacije</i>, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.Košutić-Brozović, Nevenka, <i>Čitanka iz stranih književnosti 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje)Solar, Milivoj, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-334.Solar, Milivoj, <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997., str. 45-276. <ul style="list-style-type: none">Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu. | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> (Joyce i Faulkner), Zagreb 1996. Beker, M., <i>Od Odiseja do Uliksa</i> , Zagreb 1997. (relevantni dio) Calinescu, M., <i>Lica moderniteta</i> , Zagreb 1988. Čačinović, N. <i>Vodič kroz svjetsku književnost</i> , Zagreb 2007. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972. Dathorne, O. R., <i>Afrička književnost u 20. stoljeću</i> , Beograd 1985. Dietzfelbinger, K., <i>Kafkina tajna</i> , Zagreb 1993. | | | | | | | |



Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.
Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb 1984.
Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb 1965.
Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149 – 165.
Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1969. ili novije izdanje
Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb 1967.
Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb 1999.
Povijest njemačke književnosti, ur. Viktor Žmegač, Zagreb 2003.
Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.
Leksikon stranih pisaca, Zagreb 2001.
Paljetak, L., *Engleske teme*, Rijeka 1997.
Povijest svjetske književnosti I -VII, (grupa autora) Zagreb 1974-1982.
Raymond, *Od Bodlera do nadrealizma*, Sarajevo 1958.
Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb 2012.
Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
Veljačić, Č., *Filozofija istočnih naroda*, 1-2., Zagreb 1993.
Vidan, I., *Nepouzdana pripovjedač*, Zagreb 1970.
Vidan, I., *Uliks*, Krik i bijes (Romani struje svijesti), Zagreb 1996.
Vlašić-Anić, A., *Harms i dadaizam*, Zagreb 1997.
The Oxford handbook of American literary naturalism / edited by Keith Newlin, Oxford 2011.
Zlatna knjiga amerike poezije, ur. A. Šoljan, Zagreb 1980.
Žmegač, V., *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Zagreb 1998.
Žmegač, V., *Istina fikcije* (Njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Güntera Grassa), Zagreb 1982.
Žmegač, V., *Od Bacha do Bauhauasa: povijest njemačke kulture*, Zagreb 2006.
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
Žmegač, V., *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb 1986.
Književna smotra, časopis za svjetsku književnost, FF, Zagreb

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| <i>Uvod u romantizam</i> | 11 | |
| <i>Stilske formacije</i> | 4 | |
| <i>Čitanka iz stranih književnosti 2</i> | 4 | |
| <i>Povijest svjetske književnosti</i> | 8 | |
| <i>Suvremena svjetska književnost</i> | 5 | |
| | | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|--------------------------------------|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | AVANGARDNOST U DJELIMA HRVATSKE MODERNE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom prvih avangardnih kretanja u matičnim tijekovima hrvatske književnosti. Nastoji se analizirati njihova specifičnost na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se pojavljuju. Minucioznom se analizom tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u razdoblju hrvatske moderne, ali i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| I1 prepoznati i analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju, I2 književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti, I3 uočiti kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. I1- I3 Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami. Sinteza. I1-I3 | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | x predavanja | x samostalni zadaci |
| | x seminari i radionice | x multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | x mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | x ostalo _____ |
| 6. Komentari | | |
| | | |
| 7. Obaveze studenata | | |
| Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. | | |



Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|------|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I2-I3)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti (Zbornik). Posebno izdanje časopisa Kritika, 1969, 3, 3-157.
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.
Šicel, M., *Prijelaz u avangadu, u: Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.

Obvezna primarna literatura:

Baričević, J., Galović, F., Gjalski, K. Š., Kovačić, A., Leskovar, J., Matoš, A. G., Polić Kamov, J., Radošević, M. – izbor

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Detoni Dujmić, D., *Začinjavci grotesknog*, u: Forum, 1983, 10-12, 822-835.
Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.
Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.
Hrvatska književnost u europskom kontekstu, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: Fluminensia, 6, 1994, 1-2, 127-140.
Stojević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)*, Rijeka, 1989.
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: Umjetnost riječi, 1971, 2, 140-153.
Šicel, M., *Galovićeve 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka 1990, 97-101. Suvin, D., *Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije*, u:



| Forum, 3, 1971. | | |
|---|-----------------|----------------|
| 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proutsvjetozi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001. | 1 | 25 |
| <i>Ekspressionizam u hrvatskoj književnosti</i> (Zbornik). Posebno izdanje časopisa <i>Kritika</i> , 1969, 3, 3-157. | 1 | 25 |
| Ivanišin, N., <i>Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)</i> , Zagreb 1990. | 3 | 25 |
| Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)</i> , Zagreb 1988. | 1 | 25 |
| Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)</i> , Zagreb 1997. | 1 | 25 |
| 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.</p> | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Estela Banov | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI U 19. I 20. STOLJEĆU | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti. Kontekstualnim situiranjem književnih pojava i procesa želi se postići bolje razumijevanje paradigmi u hrvatskoj književnosti. Uočavaju se i poticaji koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima.</p> <p>Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te transmisijaska uloga koju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.</p> | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: | | |
| I1 Prepoznati intertekstualne sastavnice književnih tekstova | | |
| I2 Interpretirati i opisati osobine hrvatskih književnih tekstova 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu | | |
| I3 Uočiti stilske i tematske suodnose među različitim nacionalnim korpusima | | |
| I4 Valorizirati posljedica književnih utjecaja i dodira | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| <p>Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije. Odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisije, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja. (I1, I2)</p> <p>Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni preporod i nacionalni književni</p> | | |



| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|------|--|---|---------------------|--|
| pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam – lirizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurda. Postmoderna – tendencije u hrvatskoj i europskim književnostima. (I3, I4) | | | | | | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja i završni ispit. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja I1, I2 Seminarski rad I1, I3, I4 Završni ispit I1, I2 | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Flaker, A., Književne poredbe, Zagreb 1968. Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970. Hrvatska književnost u europskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978., str. 289-598. | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Badalić, J., Rusko-hrvatske književne studije, Zagreb 1992. Banov-Depope, E., Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi, Rijeka 2001. Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb 2001. Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb 1999. Hrvatsko-talijanski književni odnosi, Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997. Johnson, W., Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938, Zagreb 1993. Kalogjera, G., Hrvatsko-makedonske književne veze, Rijeka 1988. Kovač, Z., Međuknjiževna tumačenja, Zagreb, 2005. Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće), Split 1999. Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna), Split 2000. | | | | | | | |



Kvapil, M., *Češko-hrvatske književne veze*, Zagreb 1998.
Lokos, I., *Hrvatsko-mađarske književne veze*, Zagreb 1998.
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.
Tomasović, M., *Komparatistički zapisi*. Liber, Zagreb 1976.
Vidan, I., *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zagreb 1995.
Zorić, M., *Književna prožimanja hrvatsko-talijanska*, Split 1992.
Žmegač, V. *Krležini europski obzori*, Zagreb 1986.
Žmegač, V. *Duh impresionizma i secesija*, Zagreb 1993.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. | 4 | 20 |
| Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970. | 3 | 20 |
| Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978. | 3 | 20 |
| | | |
| | | |
| | | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|--|---------------------|--|----------------|---|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Diana Stolac | | | | | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 16. STOLJEĆU | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | | | | | | |
| Godina | 3 | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 15+0+30 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 16. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| nema | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, s naglaskom na 16. st.; I2 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova 16. st.; I3 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova hrvatske renesanse; I4 interpretirati jezične izoglose i objasniti okolnosti pojave čakavsko-štokavske koine. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 16. st. prilazi kao jeziku pismenosti drugoga predstandardnog perioda te kao jeziku antologijskih djela hrvatske renesanse, posebno djelima splitskoga, zadarskoga, hvarškoga i dubrovačkoga književnog kruga (I1, I4). Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih renesansnih pisaca koji su pisali na čakavsko-štokavskoj jezičnoj koine ili na kajkavskom književnom jeziku (I2, I3, I4). Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, prva leksikografska djela, priprema prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema talijanskom ili mađarskom slovopisnom uzoru (I4). | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta. | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske renesanse. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |



| | | | | | | | |
|---------------|--|------------------------------|-------|---------|--|---------------|-----|
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,375 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katičić, R. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*, Zagreb, 2011.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopis: *Colloquium Marullianum*

Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Moguš, M., *Rječnik Marulićeve Judite*, Split 2001.

Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Katičić, R. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće</i> | 1 | |
| Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> | 10 | |
| Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> | 9 | |
| Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> | 4 | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|--|---------------------|--|---|--|---------------------|-----|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Diana Stolac | | | | | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 17. STOLJEĆU | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | | | | | | |
| Godina | 3 | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 15+0+30 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 17. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| nema | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 17. st.; I2 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 17. st. (posebice rječnika, gramatika i propovjedne literature) I3 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 17. stoljeća; I4 objasniti korijene izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 17. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 17. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika (I1, I2). Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 17. st. koji su pisali na štokavskom, kajkavskom ili hibridnom književnom jeziku: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema stranim slovopisnim uzorima (I3, I4). | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije | | | |
| | | | | | | | |
| 1.6. Komentari | Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta. | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 17. st. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,5 |



| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|-------|------------------------|--|-----------------------|--|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,375 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4 | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i> , Zagreb, 2013. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb ³ 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999. | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Babić, M.: <i>Ritual rimski Bartola Kašića i razvoj hrvatske liturgijske terminologije</i> , u: <i>Isusovci u Hrvata</i> , Zagreb 1992, 370-399. Bučar, F., <i>Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije</i> , Zagreb 1910. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Kašić, B., <i>Institutiones linguae illyricae</i> , Rim 1604. – pretisak s prijevodom: <i>Osnove ilirskoga jezika</i> , Zagreb 2002. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , Rad JAZU 388, 1981, 5-129. Kolenić, Lj., <i>Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i> , Osijek 1998. Moguš, M., <i>Križanićeva hrvatska gramatika</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, 1-96. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. <i>Raja duše</i> (pretisak) s dodatkom: <i>Raj duše s motrišta našega vremena</i> , Rijeka 1995. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988 | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i> | | | | 1 | | | |
| Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> | | | | 10 | | | |
| Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> | | | | 9 | | | |
| Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> | | | | 4 | | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | | | | | | |



| Opće informacije | | | | |
|---|--|---|----------------|--------------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Diana Stolac | | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 18. STOLJEĆU | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | | | |
| Godina | 3 | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 | | |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 18. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima. | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | |
| nema | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: | | | | |
| I1 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 18. st.; | | | | |
| I2 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 18. st. (posebice rječnika i gramatika) | | | | |
| I3 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 18. stoljeća (s naglaskom na kajkavskoj komedijografiji); | | | | |
| I4 protumačiti važnost franjevačke pisane baštine; | | | | |
| I5 interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću. | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | |
| Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 18. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 18. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 18. st. koji su pisali na štokavskom ili kajkavskom književnom jeziku (I1, I2, I3): promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji grafijskih ujednačenja (I4, I5). | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta. | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 18. st. | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | |
| Pohađanje | 1,125 | Aktivnost u nastavi | Seminarski rad | Ekperimental |



| | | | | | | | |
|---------------|--|------------------------------|-------|---------|--|---------------|-----|
| nastave | | | | | | ni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,375 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*, Zagreb, 2013.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hadrovics, L., *Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, 169-179.

Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.

Kolenić, Lj., *Brodski jezikoslovci*, Slavonski Brod 2003.

Moguš, M. - Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.

Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

Zbornici radova: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, Osijek 1981;

Zbornik o Marijanu Lanosoviću, Osijek 1985;

Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića, Osijek 1991;

Zbornik o Tomi Babiću, Šibenik-Zagreb 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i> | 1 | |
| Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> | 10 | |
| Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> | 9 | |
| Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> | 4 | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



| Opće informacije | | | | | | | |
|--|--|---------------------|--|---|--|---------------------|-----|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Diana Stolac | | | | | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 19. STOLJEĆU | | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | | | | | | |
| Godina | 3 | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 3 | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | | | 15+0+30 | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | | |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih rasprava. | | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | | |
| nema | | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | | |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta; I2 samostalno analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika i pisama) I3 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća; I4 protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji; I5 interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca. | | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | | |
| Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću (I1). Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika (I1). Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. (I2, I3). Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma (I4, I5). | | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta. | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 19. st. | | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,5 |



| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|-------|------------------------|--|-----------------------|--|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,375 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| <i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5 | | | | | | | |
| <i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 4. knjiga: 19. stoljeće</i> , Zagreb, 2015. <i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1997. Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999. Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> , Rijeka 2006. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb ³ 2002. | | | | | | | |
| <i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | | | | | | |
| Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek 1998. Jonke, Lj., <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. Jonke, Lj., <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1971. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i> , Zagreb 2000. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , <i>Filologija</i> , 27, 1996, 107-121. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka 1998. Stolac, D. – Grahovac-Pražić, V., <i>Šime Starčević – Od riči do Ričoslovja</i> , Gospić 2015. Tafra, B., <i>Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , <i>Filologija</i> , 13, 1985, 7-88. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. Zbornici radova: <i>Riječki filološki dani</i> , I-IV, Rijeka 1996-2002; <i>Zbornik o Bogoslavu Šuleku</i> , Zagreb 1998. | | | | | | | |
| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 4. knjiga: 19. stoljeće</i> | | | | 1 | | | |
| <i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda</i> | | | | 5 | | | |
| Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> ; Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> | | | | 2+3 | | | |
| Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> | | | | 6 | | | |
| Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> | | | | 9 | | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---------------------------------------|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI PIKARSKI ROMAN | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnom i teorijskom problematikom žanra pikarskog romana. Najprije će se ponuditi teorijska i književnopovijesna elaboracija žanra pikarskog romana u svjetskoj književnosti. Zatim će se analizirati odabrana djela iz korpusa hrvatskog romana neopikaresknog usmjerenja. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| I1. književnopovijesno i književnoteorijski definirati i objasniti pojam pikarskog romana u književnosti I2. definirati i objasniti odlike žanra pikarskog romana I3. književnopovijesno situirati neopikarski roman u hrvatskoj književnosti I4. samostalno analizirati i interpretirati djela neopikareskne tradicije | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u španjolskoj u 16. st. (<i>Lazarillo de Tormes</i> , 1554.) Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Francuska pikarska tradicija u 18. st. (A. R. Lesage) Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann). Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić. I1-I3 Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, <i>Pepić u vremenu i prostoru</i> ; Batušić, <i>Argonauti</i> ; Mikač, <i>Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj</i> ; Raos, trilogija <i>Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi</i> ; Brešan, <i>Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka</i> ; Hün, <i>Pustolovine Sebastijana Pikulice</i> ; Šoljan, <i>Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu</i> i Tribuson, <i>Polagana predaja</i> . I4 | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | x predavanja | X samostalni zadaci |
| | X seminari i radionice | X multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | X mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 6. Komentari | | |
| 7. Obaveze studenata | | |
| Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. | | |



Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|------|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana I*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994. (odabrana poglavlja)
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana III*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)
Slamnig, I.: *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Školska knjiga, Zagreb, 1973. (odabrana poglavlja)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Milanja, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.
Žmegač, V.: *Povijesna poetika romana*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana I</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994. | 3 | 25 |
| Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. | 3 | 25 |
| Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana III</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. | 3 | 25 |
| Slamnig, I.: <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1973. | 7 | 25 |
| | | |



13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Mario Kolar | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNO DJELO MIROSLAVA KRLEŽE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija prikaz cjelokupnog života i djela Miroslava Krleže, s naglaskom na estetskom vrednovanju najvažnijih književnih djela te njihovom smještanju u srednjoeuropski književni i kulturni kontekst. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| (I1) objasniti književnopovijesne i teorijske postavke vezane za književno djelo Miroslava Krleže; (I2) objasniti sinkronijske i dijakronijske aspekte opusa Miroslava Krleže; (I3) usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti i Krležin opus; (I4) interpretirati najznačajnija ostvarenja književne produkcije M. Krleže vezane za problematiku kolegija. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Pregled života i djelovanja te stvaralačkog opusa Miroslava Krleže (I1). Krležini poetsko-dramski počeci: <i>Pan, Tri simfonije, Legende, Saloma, Michelangelo Buonarroti, Kristofor Kolumbo</i> itd.; <i>Ratna lirika, Pjesme I, II, III; Pjesme u tmini</i> ; značenja <i>Balada Petrice Kerempuha</i> (I1, I2). Drugi dramski ciklus: <i>Golgota, Galicija, Vučjak</i> : značajke i korelacije spram prvoga i trećega dramskoga ciklusa; <i>Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda</i> (I1, I2). Pojava i značenje <i>Areteja</i> u Krležinim dramskim ostvarenjima (I1, I2). Prozno djelo: <i>Hrvatski bog Mars, Novele</i> ; romani: <i>Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti, Banket u Blitvi, Zastave</i> (I1, I2). Esejistički i kritički rad M. Krleže: <i>Eseji, Eseji I, II, III, Moj obračun s njima, Davni dani</i> ; značajke i stil Krležina kritičkog rada (I1, I2). Oblici sadržajnoga angažmana, književnoga i izvanknjiževnoga (I1). Krležina i suvremena mu hrvatska književnost te književnost srednjoeuropskog konteksta (I3, I4). | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije |
| 6. Komentari | | |
| | | |
| 7. Obaveze studenata | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Studenti | | |



| | | | | | | | |
|---|------|------------------------------|------|----------------|----------------|---------------------|--|
| su dužni položiti usmeni ispit. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,25 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Seminarski rad: (I4) Usmeni ispit: (I1 - I4) | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Lasić, S., <i>Sukob na književnoj ljevici</i> , Zagreb 1970. Lasić, S., <i>Krleža, kronologija života i rada</i> , Zagreb 1982. Lasić, S., <i>Mladi Krleža i njegovi kritičari 1914.-1924.</i> , Zagreb 1987. <i>Krležin zbornik</i> , Zagreb 1964. <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži</i> , I-IV, Zagreb 1989.-1993. Odabrana književna djela Miroslava Krleže. | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Donat, B., <i>O pjesničkom teatru Miroslava Krleže</i> , Zagreb 1970 Mandić, I., <i>Zbogom dragi Krleža</i> , Beograd 1988 Gašparović, D., <i>Dramatica Krležiana</i> , Zagreb 1977, Nemec K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine</i> , Zagreb 1998. Nemec K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> , Zagreb 2003. | | | | | | | |
| 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | | Broj studenata | | |
| <i>Sukob na književnoj ljevici</i> | | 1 | | | 15 | | |
| <i>Krleža, kronologija života i rada</i> | | 1 | | | 15 | | |
| <i>Mladi Krleža i njegovi kritičari 1914.-1924.</i> | | 1 | | | 15 | | |
| <i>Krležin zbornik</i> | | 1 | | | 15 | | |
| <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži</i> | | 1 | | | 15 | | |
| 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik). | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | |
| Naziv predmeta | KONTROVERZNA MJESTA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je predmeta detabuiziranje svake vrste zabrana u umjetnosti, razumijevanja razloga zbog čega je neka pojava "kontroverzna" i u kojemu se kontekstu ona takvom detektira. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema ih | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| 11. Definirati i objasniti probleme (književne, teorijske, povijesne, kulturne, ideološke, političke) vezane uz sadržaj kolegija | | |
| 12. Interpretirati i analizirati poetičke, društvene, povijesne i kulturne okolnosti zbog kojih nešto u književnosti i kulturi postaje kontroveržno | | |
| 13. Analizirati kontroverzna mjesta u ukupnoj povijesti suvremene hrvatske književnosti | | |
| 14. Analizirati pojedinačne, paradigmatičke "problematične", "kontroverzne", "rubne" tekstove | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Na kolegiju će se govoriti o manje analiziranim prostorima unutar suvremene hrvatske kulture (uključujući film, vizualne medije, medije uopće – televizija, radio, novine, Internet) i književnosti i to o: erotskoj književnosti (proza/poezija), političkoj/angažiranoj književnosti (proza/poezija), cenzuri. Nastojat će se na predavanjima odgovoriti na sljedeća pitanja: Što znači sintagma kontroverza u hrvatskoj književnosti? Zbog čega neke pojave smatramo kontroverznim? Jesu li kontroverzna mjesta opća/univerzalna? Koja je njihova uloga u povijesti hrvatske književnosti? Kako nešto postaje kontroveržno? Postoji li instanca (u različitim društvenim sistemima – socijalističkom i demokratskom) koja diferencira poželjne-nepoželjne diskurse? (I1-I4) | | |
| 5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 6. Komentari | | |
| 7. Obveze studenata | | |
| Seminarski rad: • Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema te su obavezni konzultirati se s nastavnikom u vezi literature. • Seminarski radovi se prezentiraju na satovima seminara, a napisani i predani trebaju biti | | |



najkasnije do 3. tjedna prije završetka semestra.

• Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

- uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi

- razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljivu teorijsku spoznaju te je primijeniti na odgovarajući književni tekst.

- zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje.

• U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.

• Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

• Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je seminarskog rada, zalaganja na predavanjima te usmenoga ispita.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|-----|----------------|------|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1-I4)

2. Usmeni ispit (I1-I4)

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aleksandar Stipčević, SOCIJALNA POVIJEST KNJIGE U HRVATA, KNJIGA III: od početka hrvatskoga narodnog preporoda (1835.) do danas, (Školska knjiga, Zagreb, 2008.), poglavlje XVII. i XVIII.

Goropadni eros, ogleđi o erotizmu, Prosveta, Beograd, 1981.

Gordogan, Zagreb, br. 11-14, (poglavlje: Povijest u stihovima)

Vojislav Mataga, Književna kritika i ideologija, Školske novine, Zagreb, 1995.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

NOAM CHOMSKY, MEDIJI, PROPAGANDA I SISTEM, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, Zagreb, 2002.

Boris Buden, Barikade, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, 2006, 2015.

Naomi Klein, Doktrina šoka, Uspon kapitalizma katastrofe, VBZ, 2008.

Hobsbawm E. J., NACIJE I NACIONALIZAM, Program, mit, stvarnost, Novi liber, 1993.

Teun A. van Dijk, IDEOLOGIJA. Multidisciplinarni pristup, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| SOCIJALNA POVIJEST KNJIGE U HRVATA, KNJIGA III: od početka hrvatskoga narodnog preporoda (1835.) do danas | 1 | 15 |
| Goropadni eros, ogleđi o erotizmu | 0 | 15 |
| Gordogan | periodika | 15 |
| Književna kritika i ideologija | 1 | 15 |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | NOVELA HRVATSKE MODERNE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Cilj je kolegija upoznati studente s raznovrsnim novelističkim ostvarenjima u razdoblju hrvatske moderne. Na žanru se novele, naime, nakon iscrpnih analiza novelističkih opusa pojedinih autora, želi pokazati realizacija često isticanog pluralizma stilova zastupljenog u danom razdoblju hrvatske književnosti. Kreće se od naznaka raspadanja realističke stilske formacije u noveli, prikazuje se sva raznolikost u fabularnom i izvedbenom aspektu tog žanra u tih 20-ak godina hrvatske književnosti, te se zaključuje s prikazom avangardnih nastojanja u vremenskim okvirima hrvatske moderne</p> | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| nema | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| I1. prepoznati stilske specifičnosti kratke forme u razdoblju moderne, I2. samostalno analizirati pojedine književne primjere te pritom primijeniti ranije usvojena književnopolovijesna i književnoteorijska znanja. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| <p>Procesi raspadanja realističke stilske formacije – analiza (J. Leskovar). (I1-I2) Prisutnost modernističkih stilskih obilježja. Stilski pluralizam moderne. Časopisi i novela. Crtica – genološki aspekt. Crtica kao karakteristična književna vrsta proznog stvaralaštva devedesetih godina 19. stoljeća. Novela – genološki aspekt. A. G. Matoš. Pregled novelista posljednjeg desetljeća 19. stoljeća. (I1-I2) Analiza cjelokupna Matoševa novelističkog opusa. Matoševa uloga u promicanju moderne proze (fabula, kompozicijski zahvati). Raznolikost novelističkog opusa V. Nazora. Događaj i stanje u novelistici Dinka Šimunovića. Analiza poetičke koncepcije lakrdija Janka Polića Kamova. Zatvaranje pisaca novelista u regionalne okvire. Pregled grupacije slavonskih pisaca. Franjo Horvat Kiš – novelist Hrvatskog zagorja. Milutin Cihlar Nehajev. (I2) Čovjek – središnji interes novelistike. Pojave psihološkog neoromantizma ili psihološkog naturalizma. Ekspozicija motiva ljubavi (erotika) i smrti. Različitost kao temeljna vrijednost hrvatske novelistike moderne. (I1-I2)</p> | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 6. Komentari | | |
| 7. Obaveze studenata | | |



Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|------|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I2)
2. Pisana provjera znanja (I1-I2)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V., *Književni proučavanja (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
Croatica, sv. 35-36. (tematski svezak o hrvatskoj modernu), Zagreb 1991.
Fin de siècle Zagreb – Beč, ur. Barbarić, D., Školska knjiga, Zagreb 1997.
Frangeš, I. - Žmegač, V., *Hrvatska novela. Interpretacije*, Zagreb 1998.
Maraković, Lj., *Novi pripovjedači*, Zagreb 1929.
Marijanović, S., *Fin de siècle hrvatske moderne*, Osijek 1990.
Marjanović, M., *Hrvatska moderna I i II*, Zagreb 1951.
Pavlečić, V., *Hrvatska moderna*, Sarajevo 1961.
Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa, Zagreb i Osijek 1999.
Šicel, M., *Hrvatska novela moderne u: Stvaraoci i razdoblja*, Zagreb 1971.
Šicel, M., *Književnost moderne*, edicija Povijest hrvatske književnosti, knj. 5., Zagreb 1978.
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)*, Zagreb 1997.

Obvezna primarna literatura*

J. Leskovar, *Misao na vječnost, Propali dvori, Sjene ljubavi*; J. Draženović, *Crtice*; F. Mažuranić, *Lišće*; V. Car Emin, *Starci, Mali od foguna*; R. Katalinić Jeretov – prema izboru iz PSHK; M. Dežman Ivanov, *Ispovijed, Suton*; B. Livadić, *Mater generix, Mali probici, Mila I i II*; Andrija i Adela Milčinović – prema izboru u PSHK; A. G. Matoš, *Moć savjesti, Nekad bilo – sad se spominjalo, Perci, friški pereci; Camao, Miš, Iglasto čeljade, Cvijet sa raskršća*; D. Šimunović, *Mrkodol, Alkar, Duga, Muljika, Srna*; V. Nazor, *Albus-kralj*, prema izboru iz PSHK; J. Polić Kamov, *Katastrofa, Žena, Brada, Potres, Sloboda, Žalost*; Ž. Bertić, I. Kozarac, J. Ivakić, J. Kosor, Franjo



| | | |
|---|-----------------|----------------|
| Horvat Kiš – izbor prema PSHK; M. Cihlar Nehajev, <i>Veliki grad, Zeleno more, Doktorova noć</i> | | |
| 11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | |
| <p><i>Antologija hrvatske novele</i>, ur. K. Nemeć, Naklada P.I.P. Pavićić, Zagreb 1997. Barac, A., <i>Veličina malenih</i>, Zagreb 1947. Dujmić Detoni, D., <i>Dinko Šimunović</i>, EHK, Zagreb 1991. Frangeš, I., <i>Matoš, Vidrić, Krleža</i>, Zagreb 1974. Gašparović, D., <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i>, Zagreb 1988. Jelčić, D., <i>Matoš</i>, Zagreb 1984. Lasić, S., <i>Nehajev u doba moderne</i>, u: Kolo, 1-2-3, 1967. Milanja, C., <i>Janko Leskovar</i>, EHK, 1987. <i>Moderna</i>, Dani hvarskog kazališta (sv. VII.), Split 1981. Pranjić, K., <i>Jezik i stil Matoševe pripovjedačke proze</i>, RAD, knj. 361, JAZU, Zagreb 1971. Vučetić, Š., <i>Vladimir Nazor</i>, Zagreb 1976. Zbornik radova o A.G. Matošu 1987. Zbornik radova o Janku Leskovaru, ur. Miroslav Šicel, Pregrada 1992.</p> | | |
| 12. <i>Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V., <i>Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001. | 0 | 25 |
| Croatica, sv. 35-36. (tematski svezak o hrvatskoj moderni), Zagreb 1991. | 0 | 25 |
| <i>Fin de siècle Zagreb – Beč</i> , ur. Barbarić, D., Školska knjiga, Zagreb 1997. | 0 | 25 |
| Frangeš, I. - Žmegač, V., <i>Hrvatska novela. Interpretacije</i> , Zagreb 1998. | 6 | 25 |
| Marijanović, S., <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i> , Osijek 1990. | 1 | 25 |
| Marjanović, M., <i>Hrvatska moderna I i II</i> , Zagreb 1951. | 1 | 25 |
| 13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| <p>Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.</p> | | |



| Opće informacije | | | | | | |
|--|---|---|----------------|---|--------------|--|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | | | | | |
| Naziv predmeta | OBITELJSKE SAGE | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika oi književnosti | | | | | |
| Status predmeta | izborni | | | | | |
| Godina | 3. | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 | | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 | | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | |
| Cilj je kolegija osposobiti studente za analitičko čitanje i tumačenje žanra obiteljske sage te kompleksa obiteljske tematike u dramskim i proznim djelima. | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | |
| Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) definirati žanr sage i srodnih oblika, (I2) objasniti i analizirati interferentnost/dodirne i razlikovne točke sage i srodnih oblika (genealoški roman, obiteljski roman, roman-rijeka, kaza, mit, ciklus romana, Familienfuga i sl.) (I3) osmisлити panoramski pregled i kronološku tablicu najpoznatijih saga i srodnih oblika, (I4) analizirati i interpretirati odabranu sagu i kontekstualizirati je u opus pisca i epohe. | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | |
| Kratka rekapitulacija geneze termina: Jollesov pristup legendi, kazi, protulegendi, mitu i sagi. (I1) Preoblike sageskih fabulacija. Distingviranje obiteljskih saga, genealoških romana, <i>Familienfuga</i> , obiteljskih kronika (romana-rijeka) i ciklusa novela, pripovijedaka, romana ili dramskih djela o obitelji. (I2) Tematiziranje nasljednoga grijeha, herediteta uopće, očinske kletve, krvne osvete, dijade otac – sin, majka – kći, otac – kći, majka – sin, obiteljskoga blaga, obiteljskog determinizma, piramide vrijednosti (vrhunaravno – očevina – rod – obitelj – posjed...), <i>sacruma</i> i <i>profanuma</i> kroz sageskne žanrove. Orientalne obiteljske sage (Mahabharata), antičke tragedije obitelji (Ilijada, edipski ciklus), islandske, germanske i druge koje propituju nastanak – uspon – rasap plemenskog/obiteljskog «ognjišta». (I1; I2; I4) Šekspirovska, balzakovska, novakovska, zolinska, galsworthyjevska, verginska, degardovska, rolandovska, foknerovska, gideovska, vojnovićevska, manovska, kamovljevska, džojsovska, krležinska, božićevska, fabrijevka sagesknost. (I3) | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost književnoteorijske i književnokritičke analize. Kontinuirana provjera znanja. | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | |
| Pohađanje | 0,75 | Aktivnost u nastavi | Seminarski rad | 1 | Ekperimental | |



| | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|------|-----------------|--|----------------|--|
| nastave | | | | | | ni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,25 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Kontinuirana provjera znanja (I1-I4) | | | | | | | |
| 2. Seminarski rad (I1-4) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Adorno, T., – Horkheimer, M., <i>Sociološke studije</i> , Zagreb 1980. | | | | | | | |
| Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. | | | | | | | |
| Cooper, D., <i>The Death of the Family</i> , London 1971. | | | | | | | |
| Fromm, E., <i>Autoritet i porodica</i> , Zagreb 1980. | | | | | | | |
| Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana</i> , I-III, Zagreb. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Adorno, Theodor W.; Horkheimer, Max: <i>Dijalektika prosvjetiteljstva</i> , Veselin Maleša, Sarajevo, 1989. | | | | | | | |
| Benjamin, Jessica: <i>Like Subjects, Love Objects: Essays on Recognition and Sexual Difference</i> , Yale University Press, 1995. | | | | | | | |
| Benjamin, Jessica: <i>The Bonds of Love: Psychoanalysis, Feminism & the Problem of Domination</i> , Phanteon Books, New York, 1988. | | | | | | | |
| Butler, Judith: <i>Antigona's Claim: Kinship between Life and Death</i> , Columbia University Press, 2000. | | | | | | | |
| Chodorow, Nancy J.: <i>Feminism and Psychoanalytic Theory</i> , Yale University Press, New Haven/London, 1989. | | | | | | | |
| Cooper, D., <i>Jezik ludila</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Delez, Žil; Gatari, Feliks: <i>Anti-Edip</i> , Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 1990. | | | | | | | |
| Dews, Peter: <i>The Crisis of Oedipal identity: The Early Lacan and the Frankfurt School u Psychoanalysis in Context: Paths between Theory and Modern Culture</i> , Routledge, London/New York, 1995., 53.-71. | | | | | | | |
| Elliott, Anthony: <i>Modern Culture and Its Repressed: From Freud to Lasch u Psychoanalytic Theory: an introduction</i> , Duke University Press, Durham, 2002., str. 40-67. | | | | | | | |
| Hrvatska književnost u europskom kontekstu, ur. A. Flaker i dr., Zagreb 1978. | | | | | | | |
| Fink, Bruce: <i>Lakanovski subjekt: Između jezika i jouissance</i> , Kruzak, Zagreb, 2009. | | | | | | | |
| Fromm, Erich: <i>Edipov kompleks u Kriza psihoanalize: Analitička socijalna psihologija i društvena teorija</i> , Naprijed, Zagreb, 1980., str. 148-158. | | | | | | | |
| Katunarić, Vjeran: <i>Ženski eros i civilizacija smrti</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2009. | | | | | | | |
| Lacan, Jacques: <i>Bit tragedije: Jedno tumačenje Sofoklove Antigone: Antigonin sjaj</i> , str. 7-19. | | | | | | | |
| Lacan, Jacques: <i>Žudnja i interpretacija žudnje u Hamletu</i> , Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija, 59, 2001., str. 216-227. | | | | | | | |
| Lasch, Christopher: <i>Narcistička kultura: američki život u doba smanjenih očekivanja</i> , Naprijed, Zagreb, 1986. | | | | | | | |
| Levi-Strauss, Claude: <i>Strukturalna antropologija</i> , Stvarnost, Zagreb, 1989. | | | | | | | |
| Starobinski, Jean: <i>Hamlet i Edip u Kritički odnos</i> , Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 1990., str. 145-161. | | | | | | | |
| Marcuse, Herbert: <i>Eros i civilizacija</i> , Naprijed, Zagreb, 1985. | | | | | | | |
| Žižek, Slavoj: <i>Kamo Edipe?</i> , Tvrđa 1-2, 2001., 173-187. | | | | | | | |
| Šicel, Miroslav: <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb 1971. | | | | | | | |
| Vidan, Ivo: <i>Tekstovi u kontekstu</i> , Zagreb 1975. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| Sociološke studije | | | | 4 | | | |



| | | |
|---|----|--|
| <i>Semiotika književnosti</i> | 5 | |
| <i>The Death of the Family</i> | 0 | |
| Autoritet i porodica | 7 | |
| <i>Povijest hrvatskog romana I-III</i> | 17 | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | |
| Naziv predmeta | PREGLED STILISTIČKIH ŠKOLA I PRAVACA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Izborni (Int za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Nakon položenog ispita iz kolegija Pregled stilističkih škola i pravaca studenti će biti sposobni: (I1) poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija (I2) poznavati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika (I3) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad) | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <i>Retorika kao preteča stilistike:</i> glavni pojmovi retorike: rodovi, stilovi ili tonovi, figure ili sredstva izraza. (I1) <i>Pojam stila:</i> disciplinarnost razjedinjenosti prema pluridisciplinarnoj ujedinenosti discipline. (I1) <i>Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz:</i> Ballyeva stilistika: afektivno i neafektivno/govorno i jezično u izrazu; izgovor i intonacija; prirodna i evokativna stilistička sredstva; jezična organizacija i govorna organizacija. (I1-2) <i>Genetička stilistika ili stilistika pojedinca:</i> genetičko izučavanje odnosa između jezika i korisnika jezika (P. Guiraud). Idealistička stilistika L. Spitzera- <i>Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika:</i> razvojna nit idejnih i metodoloških pomaka. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. (I1-2) <i>Funkcionalna stilistika</i> (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (I1) <i>Stilistički aspekti teorije recepcije.</i> Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. (I1) <i>Posebni pristupi:</i> praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni <i>environment</i>); diskursna stilistika; feministička stilistika. (I1) Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza). (I1-3) | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|---|-------|------------------------------|-------|-----------------|-----|---------------------|--|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,875 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 42. Pismeni ispit (I1-3) | | | | | | | |
| 43. Usmeni ispit (I1-3) | | | | | | | |
| 44. Seminarski rad (I4) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Frangeš, I., <i>Stilističke studije</i> , Zagreb 1959. | | | | | | | |
| Guiraud, P., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 1964. | | | | | | | |
| Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. | | | | | | | |
| Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. | | | | | | | |
| Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost 1988. | | | | | | | |
| Vinogradov, V. V., <i>Stilistika i poetika</i> , Sarajevo 1971. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena</i> , Zagreb 1992. | | | | | | | |
| Carter, R., Simpson, P., <i>Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics</i> , Routledge 1989. | | | | | | | |
| Fowler, R., <i>Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics</i> , Cornell University Press 1975. | | | | | | | |
| Freeman, D., <i>Essays in Modern Stylistics</i> , Routledge 1982 | | | | | | | |
| <i>Intertekstualnost i autoreferencijalnost</i> , zbornik, ur. Dubravka Oraić-Tolić i Viktor Žmegač, Zagreb 1993. | | | | | | | |
| Galperin, J. R., <i>Stylistics</i> , Moscow 1977 | | | | | | | |
| Guberina, P., <i>Stilistika</i> , Zagreb 1967. | | | | | | | |
| Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. | | | | | | | |
| Katnić-Bakaršić, M., <i>Gradacija (Od figure do jezičke kategorije)</i> , Sarajevo 1996. | | | | | | | |
| Škreb, Z., Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Wales, K., <i>A Dictionary of Stylistics</i> , Longman 2001. | | | | | | | |
| Wellek, R., Warren, A., <i>Stil i stilistika</i> , u: <i>Teorija književnosti</i> , Beograd 1965. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| Frangeš, I., <i>Stilističke studije</i> , Zagreb 1959. | | | | 7 | | | |
| Guiraud, P., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 1964. | | | | 2 | | | |
| Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. | | | | 7 | | | |
| Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. | | | | 9 | | | |
| Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost 1988. | | | | 4 | | | |
| Vinogradov, V. V., <i>Stilistika i poetika</i> , Sarajevo 1971. | | | | 1 | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima. | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | |
| Naziv predmeta | ŽENSKO PISMO | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Senzibilizirati za rodnu perspektivu pri analizi književnoga djela. Senzibilizirati za povijest književnosti kao povijest potisnute ženske perspektive za volju muške slike žene. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: | | |
| I1. Definirati rodnu terminologiju | | |
| I2. Objasniti, analizirati i uspoređivati književna djela raznih žanrova koja zastupaju ili nadilaze logocentričku/falokratsku sliku svijeta | | |
| I3. Objasniti što je sporno a što jasno i opravdano u sintagmi «žensko pismo», «muško pismo», rubno/dominantno s obzirom na rodnu problematiku u književnosti i književnoj kritici | | |
| I4. Interpretirati tematsko-motivske preokupacije u korpusu djela zadanih lektinom | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Program se temelji na činjenici da su sudionici te nastave studenti viših studijskih godina što pretpostavlja izvjesnu ovladanost književnoanalitičkim i kritičkim postupcima pri susretu s djelom (I1, I2, I3, I4). Poziva se na dijalog o pojedinim djelima (I3, I4). Sintagma "žensko pismo" podvrgava se kritičko-analitičkome raspravljanju, porijeklo i (muške) autore te sintagme nastoji se identificirati, sučeliti s potencijalitetom tzv. "muškoga pisma"; uvodno se skicira teorijski (antropološki) okvir kasnijem, aplikativnom pristupu u nastavi, koji je prvenstveno temeljen na "odgonetanju" ženskoga rukopisa u pojedinom djelu, bez obzira na autorov spol (I1, I2, I3, I4). Pretresti sintagme žensko pismo, ženska književnost (žene-autori književnih djela) i književnost za žene (kroz povijest tzv. dvorske knjiž., gotskih romana i dalje do herc-romana i tzv. čik-lit. i foto-romanci) (I3). | | |
| 1.5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |
| 1.7. Obaveze studenata | | |
| Aktivno sudjelovanje u nastavi | | |
| Završni pismeni ispit | | |



| | | | | | | | |
|---|-------|------------------------------|-------|----------------|-----|---------------------|--|
| Završni usmeni ispit | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,875 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Seminar (I1.-I4.) | | | | | | | |
| Završni usmeni ispit (I1.-I4.) | | | | | | | |
| 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Detoni Dujmić, D., <i>Ljepša polovica književnosti</i> , Zagreb 1998. Drakulić, S., <i>Smrtni grijesi feminizma</i> , Zagreb 1984. Fališevac, D., <i>Žena u hrvatskoj književnoj kulturi (od 16. do 18. stoljeća)</i> , u: Gordogan, Zagreb, 1995-1996, 41-42, str. 123-146. Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i> , Znanje, Zagreb, 2005. Republika, 1983,11-12. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Baranović, B., <i>"Slika" žene u udžbenicima književnosti</i> , Zagreb 2000. Bošković-Stulli, M., <i>O mizoginim pričama</i> , <i>Nar. umjetnost</i> , 1996, 33/2, str.51-69. Feldman Čale, L., <i>Postoji li suvremeno hrvatsko žensko dramsko pismo?</i> , u: Republika, 1996, 3-4, str. 29-39. Gjurgjan, Lj., <i>Dvoznačnost funkcije mita 'domaćeg anđela' u romanu Virginije Woolf 'Ka svjetioniku'</i> , u: Republika, 1983, 11-12, istr. 156 – 162. Iveković, R., <i>Žena i jezik</i> , u: <i>Žena</i> , 1980, 3, str. 70 – 78. Marković. Z., <i>Pjesnikinje starog Dubrovnika</i> , Zagreb 1970. Sklevicky, L., (ur. D. Rihtman Auguština) <i>Konji, žene, ratovi</i> , Zagreb 1996.Solar, M., <i>Karakterizacija ženskih likova</i> , u: <i>Književna kritika i filozofija književnosti</i> , Zagreb 1976. Šimunković, L./ Rožman, M., <i>Žensko pismo u renesansi, dubrovački primjer: Mara Gundulić i Cvijeta Zuzorić</i> , u: <i>Mogućnosti</i> , 1998, 4-6. Zečević, D., <i>Dragojla Jarnević</i> , Zagreb 1985. Zlatar, A., <i>Tko nasljeđuje žensko pismo</i> , u: <i>Zarez</i> , 2002, 94-5. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Detoni Dujmić, D., <i>Ljepša polovica književnosti</i> , Zagreb 1998. | | 2 | | | | | |
| Drakulić, S., <i>Smrtni grijesi feminizma</i> , Zagreb 1984. | | 0 | | | | | |
| Fališevac, D., <i>Žena u hrvatskoj književnoj kulturi (od 16. do 18. stoljeća)</i> , u: Gordogan, Zagreb, 1995-1996, 41-42, str. 123-146. | | 0 | | | | | |
| Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i> , Znanje, Zagreb, 2005 | | 0 | | | | | |
| Republika, 1983,11-12 | | 0 | | | | | |
| | | | | | | | |



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON MODERNE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Obavezan | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Cilj je predmeta upoznavanje sa smjerovima razvitka suvremene hrvatske književnosti. Budući da opsežno gradivo po broju sati izvođenja nastave mora biti reducirano na pragmatiski najvažnije značajke, to će se izvedbeni cilj svesti na neku vrst sažetka, odnosno <i>digesta</i>. On će sadržavati:</p> <ul style="list-style-type: none">- opće značajke ekspresionizma, suputne pojave tome smjeru čije su književne poetike prevladane (gričani i sl. modeli pisanja);- trendove unutar ekspresionizma (dadaizam, nadrealizam, zenitizam...), kao i poetozofski najmarkantnije primjere opusa književnih osoba (Krlježa, A. B. Šimić, Cesarec), ali i tradiciju, odnosno elemente ekspresionizma u djelima prethodnika, te časopisnu djelatnost;- osnovne značajke socijalno usmjerene hrv. knjiž. između dvaju ratova, kao i sučeljavanja glede shvaćanja kakva bi takva praksa pisanja imala biti (sukob na književnoj ljevici, te teorijski/“teorijski“ i praktični rezultati te književnosti s predstavnicima takovrsna pisanja);- specifičnost katoličke književnosti;- importne zasade tzv. socijalističkog realizma, njegov „teorijski“ izvor i distribuciju u tekstovnoj praksi;- generacijske iskorake (krugovaši) i njihovo značenje za hrvatsku književnost poslije Drugoga rata (stajališta, osobnosti, društveni okoliš, kritičko-esejistički rad, književni primjeri);- generacije/“generacije“ razlogaša, poletovaca i pitanjaša i karakteristične njihove kritičke i beletrističke rezultate (imena, djela, časopisne značajke, itd.);- postmodernistička nastojanja, smjerove njihova propitivanja književnosti...;- bitne značajke recentne hrv. književnosti. <p>U tome cilju bit će sadržane i naznake književnoga okoliša: političkoga, socijalnoga, modnoga, internacionalnoga, tradicijskoga</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| <p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">11. Definirati osnovne književnopovijesne i teorijske postavke vezane za vremensko razdoblje hrvatske književnosti poslije Moderne;12. Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte toga heterogena razdoblja;13. Definirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj knjiž. nakon Moderne;14. Analizirati najznačajnija ostvarenja književne produkcije vezane za problematiku kolegija. | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Određivanje pojma hrvatske novije književnosti: što je to novija hrvatska književnost? (I1) Problem | | |



periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa – mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema XIX. stoljeća i njihovi "restlovi" u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatske moderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleže – fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije – hrvatska književnost od 1945. do danas – pojam «sorealizma» – odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća – stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija – modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari – povijesni roman XX. stoljeća – romani modernih (avangardnih) struktura – tendencije trivijalnosti – nova ratna proza – poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata – interpretacije odabranih tekstova XX. i početka XXI. Stoljeća (I1, I2, I3, I4).

| | | |
|------------------------------|---|---|
| 1.5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obaveze studenata

Aktivno sudjelovanje na predavanjima. Pismeni te usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-------|------------------------------|-------|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,875 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Usmeni ispit (I1-I4.)

Pismeni ispit (I1-I4.)

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ekspresionizam i hrvatska književnost, Kritika, sv. 3, Zagreb 1969.

Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.

Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo (Razdioba)*, I, Zagreb 1971, ²2010.

Mataga, V., *Književna kritika i ideologija*, Zagreb 1995.

Milanja, C., *Hrvatski roman 1945.-1990.*, Zagreb 1996.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine*, Zagreb 1998.

Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb 2000.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb 1996, 1997, 1999, 2004., itd.

Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.*, I, Zagreb 2000.



| Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.,II</i> , Zagreb 2001. | | |
|--|-----------------|----------------|
| Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., III</i> , Zagreb 2003. | | |
| 1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i> | | |
| Lektira prema knjigama koje su navedene u <i>Obaveznoj literaturi</i> . Razina redukcije i točan popis bit će predočeni u tijeku seminara, a prema naputcima u izvedbenom planu kolegija. | | |
| 1.12. <i>Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| <i>Ekspresionizam i hrvatska književnost</i> , Kritika, sv. 3, Zagreb 1969. | 2 | |
| Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo (Razdioba)</i> , I, Zagreb 1971, 2010. | 1 | |
| Mataga, V., <i>Književna kritika i ideologija</i> , Zagreb 1995. | 2 | |
| Milanja, C., <i>Hrvatski roman 1945.-1990.</i> , Zagreb 1996. | 5 | |
| Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine</i> , Zagreb 1998. | 5 | |
| Milanja, C., <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> , Zagreb 2000. | 3 | |
| Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> , Zagreb 2003. | 5 | |
| Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1996, 1997, 1999, 2004. | 7 | |
| Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., I</i> , Zagreb 2000. | 2 | |
| Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.,II</i> , Zagreb 2001. | 5 | |
| Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., III</i> , Zagreb 2003. | 5 | |
| 1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Estela Banov | |
| Naziv predmeta | OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: | | |
| (1) Poznavati i samostalno analizirati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova, | | |
| (2) Opisati načela klasifikacije usmenih književnih oblika, | | |
| (3) Samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova, | | |
| (4) Objasniti interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. (I1) | | |
| Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I2, I3) | | |
| Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I1, I3) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |



| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------|--|
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | |
| 6. Komentari | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje u seminaru i diskusiji. (I1, I3) Izrada seminarskog rada. (I1, I3) Pristupanje provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu. (I2, I4) | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi 0,5 | Seminarski rad 0,375 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit 0,5 | Esej | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja 0,5 | Referat | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja I1, I3 Seminarski rad I1, I3 Usmeni ispit I2, I4 | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | |
| Folkloristička čitanka. Uredile Marijana Hameršak i Suzana Marjanić, Zagreb 2010. Kekez, J., Usmena književnost, u: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1983., 1986. ili 1998. Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: <i>Književna genologija</i> , Zagreb 1983., 129-155. <u>Obavezna primarna literatura</u> Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | |
| Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000. Banov, E., <i>Zvuci i znaci</i> , Zagreb 2011. Belaj, V., <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i> , Zagreb 1998. Bošković-Stulli, M., <i>Pjesme, priče, fantastika</i> , Zagreb 1991. Bošković-Stulli, M., <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i> , Zagreb 1997. Botica, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i> , Zagreb 1995. Gavazzi, M., <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II</i> , Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991). Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 2000. Lozica, I., <i>Hrvatski karnevali</i> , Zagreb 1996. Propp, V., <i>Morfologija bajke</i> , Beograd 1982. <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleđa</i> , priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971. | | | | | |
| 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | |



| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Kekez, J., Usmena književnost, u: Uvod u književnost | 10 | 30 |
| Botica, S., Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb 1995. Izborna lit. | 5 | 30 |
| Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: Književna genologija, Zagreb 1983., 129-155. | 2 | 30 |
| Folkloristička čitanka. Uredile M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010. | 5 | 30 |
| | | |
| | | |
| <i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu. | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić | |
| Naziv predmeta | TEKSTNA LINGVISTIKA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima teksta kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.). | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Upisan studij kroatistike, stečeni uvjeti za upis kolegija VI. semestra. | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: | | |
| (I1) definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike; | | |
| (I2) objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta; | | |
| (I3) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice); | | |
| (I4) imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta; | | |
| (I5) provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta; | | |
| (I6) zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji; | | |
| (I7) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3) | | |
| Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponentata) i aktualizirani red riječi (komponentata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5) | | |
| Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5) | | |
| Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.(I5) | | |



| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|---|--|------|---------------------|--|
| Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6) | | | | | | | |
| Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4) | | | | | | | |
| Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6, I7) | | | | | | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije | | | |
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova. | | | | | | | |
| Usmeni ispit (I1–I7) | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (I1–I5) | | | | | | | |
| Seminarski rad (I1–I7) | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| 2. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> , Disput, Zagreb, 2010. | | | | | | | |
| 3. Ivanetić, Nada, <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |
| 4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i> , Zagreb, 2005. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redoslijed sintaktičkih jedinica“) | | | | | | | |
| 5. Silić, Josip, <i>Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i> , | | | | | | | |



Zagreb, 1984.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Katičić, Radoslav, *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
4. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
5. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
6. Schrodtt, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
7. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redosljed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
8. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
9. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
10. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> | 6 | 35 |
| <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> | 5 | 35 |
| <i>Uporabni tekstovi</i> | 5 | 35 |
| <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i> | 1 | 35 |
| <i>Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i> | 4 | 35 |
| | | |

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



| Opće informacije | | |
|--|---|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Silvana Vranić | |
| Naziv predmeta | ČAKAVSKO NARJEČJE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15 + 0 + 30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| <p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkoga mišljenja i kritičkoga odnosa prema čakavološkoj literaturi te problemskoga pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama čakavskoga narječja koje su jedino čakavske, koje su zajedničke čakavskomu i drugomu / drugima nestandardnojezičnim idiomima ili govorima areala kojega su dijelom. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Čakavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p> | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| - | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| <p>I. 1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi;</p> <p>I. 2. definirati uz ranije poznata tumačenja čakavskih posebnosti na razini fonologije i morfološke značajke, tvorbene, leksičke i sintaktičke značajke čakavskih idioma;</p> <p>I. 3. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice;</p> <p>I. 4. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama;</p> <p>I. 5. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.</p> | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <p>U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o čakavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj kajkavskomu i štokavskomu narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika</i>. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1); Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja (I. 1); Karte (I. 1); Morfološke značajke čakavskih idioma (I. 2); Tvorbene značajke čakavskih idioma (I. 2); Leksičke značajke čakavskih idioma (I. 2); Sintaktičke značajke čakavskih idioma (I. 2); Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi (I. 3); Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi (I. 3); Čakavski jekavski dijalekt (I. 3); Čakavski ikavski dijalekt (I. 3); Čakavski štakavsko-čakavski dijalekt (I. 3); Buzetski dijalekt (I. 4); Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 4; I. 5).</p> | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| <i>1.6. Komentari</i> | | |



| | | | | | | | |
|--|-------|---|-------|-----------------|--|---------------------|--|
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja (međuispiti) | 0,875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 5. | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje</i> , Zagreb 2009. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990. Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005. Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Finka, B., Dugootočki čakavski govori, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 4, 1977, 7–178. Hamm, J. i dr., Govor otoka Suska, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 1, 1956, 7–213. Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres</i> , Amsterdam 1985. Hraste, M., Govori jugozapadne Istre, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 2, 1966, 5–28. Hraste, M., Ikavski govori sjeverozapadne Istre, <i>Filologija</i> , 5, 1967, 61–74. Kalsbeek, J., <i>The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria</i> , Amsterdam – Atlanta 1998. Lisac, J., Fonološke značajke buzetskog dijalekta, <i>Čakavska rič</i> , 2, 2001, 13–22. Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i> , Rijeka 1996. Lukežić, I., <i>Govori Klane i Studene</i> , Libellus, Grobnik, 1998. Lukežić, I. – Turk, M., <i>Govori otoka Krka</i> , Libellus, Grobnik – Rijeka, 1998. Moguš, M., Današnji senjski govor, <i>Senjski zbornik</i> , 2, 1966, 5–152. Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i> , 1995, 431–464. Pliško, L., <i>Govor Barbanštine</i> , Pula, 2000. Šimunović, P., Dijalekatske značajke buzetske regije, <i>Istarski mozaik</i> , 8, 5, 1970, 35–49. Šimunović, P., Einführung, u: Hraste, M. – Šimunović, P., <i>Čakavisches-deutsches Lexikon. Teil I</i> , 1979, XII–XLVII. Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija</i> , Rijeka 2002. Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija</i> , Rijeka 2011. Vulić S., – Petrović, B., <i>Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj</i> , Zagreb 1999. Zubčić, S., <i>Neocirkumfleks u čakavskom narječju</i> , Rijeka 2017. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. | | | | 1 | | | |
| Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje</i> , Zagreb | | | | 1 | | | |



| | | |
|--|---|--|
| 2009. | | |
| Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990. | 1 | |
| Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977. | 1 | |
| Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005. | 1 | |
| Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579. | 1 | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima. | | |



| Opće informacije | | | | | | |
|---|--|--|----------------|-----|--------------|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Silvana Vranić | | | | | |
| Naziv predmeta | DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: TERENSKA ISTRAŽIVANJA | | | | | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | |
| Status predmeta | izborni | | | | | |
| Godina | 3. | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 | | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | 15 + 0 + 30 | | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obradbe dijalektološke građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome detaljnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenoj dijalektologiji (kompjutorske konkordacije, čestotnici i sl.). | | | | | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | | | | | |
| - | | | | | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | | | | | |
| I. 1. usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka; I. 2. sastaviti model za terenska istraživanja; I. 3. pripremiti fonološku i fonetsku transkripciju zabilježenog oglada govora; I. 4. sastaviti model za obradbu prikupljenoga materijala; I. 5. primijeniti suvremena sredstva i pomagala pri obradbi građe. | | | | | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | | | | | |
| U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka (I. 1). Na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka (I. 2, I. 3, I. 4, I. 5). Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu oglada konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: frazeologija</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa</i> dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških i sintaktičkih dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima. | | | | | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | |
| <i>1.6. Komentari</i> | | | | | | |
| <i>1.7. Obveze studenata</i> | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obavljeno terensko istraživanje i obradbu prikupljenoga materijala. | | | | | | |
| <i>1.8. Praćenje rada studenata</i> | | | | | | |
| Pohađanje | 1,125 | Aktivnost u nastavi | Seminarski rad | 0,4 | Ekperimental | |



| | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|--|------------------------|--|-----------------------|-------|
| nastave | | | | | | ni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,475 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Istraživanje: I. 2, I. 4, I. 5. Seminarski rad: I. 1, I. 3, I. 5. | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brozović, D., O fonetskoj transkripciji, u: <i>Fonološki opisi</i> , Sarajevo 1981., 17–25. Ivšić, S., <i>Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja</i> , Zagreb 1914. Finka, B., Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 3, 1973, 5–76. Lončarić, M., Sustavi u dijalektologiji, u: <i>Kaj jučer i danas</i> , 1990, 11–29. Lukežić, I., Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, <i>Grobnički zbornik</i> , 3, 1994, 64–70. Moguš, M., O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 5, 1981, 19–22. Moguš, M., Nacrt za rječnik čakavskoga narječja, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 7, 1, 1985, 319–336. Šojat, A., Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 7, 1, 1985, 337–361. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Finka, B., Dugootočki čakavski govori, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 4, 1977, 7–178. Šimunović, P. – Olesch, R., <i>Čakavisches – deutsches Lexikon. Teil III, Čakavisches Texte</i> , Köln – Beč 1983. Napomena: Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| Brozović, D., O fonetskoj transkripciji, u: <i>Fonološki opisi</i> , Sarajevo 1981., 17–25. | | | | 3 | | | |
| Ivšić, S., <i>Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja</i> , Zagreb 1914. | | | | 3 | | | |
| Finka, B., Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 3, 1973, 5–76. | | | | 3 | | | |
| Lončarić, M., Sustavi u dijalektologiji, u: <i>Kaj jučer i danas</i> , 1990, 11–29. | | | | 3 | | | |
| Lukežić, I., Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, <i>Grobnički zbornik</i> , 3, 1994, 64–70. | | | | 3 | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predavača i nastavnika), portfolio svakoga studenta. | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|--------------------------------------|
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI POVIJESNI I NOVOPOVIJESNI ROMAN | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Cilj je kolegija upoznati studente s počecima povijesnog romana (I. Krstitelj Tkalčić), s narativnim modelom povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa i s novopovijesnim romanima u hrvatskoj književnosti. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana i romani nastali na tragu tog modela (J. E. Tomić, E. Kumičić, K.Š. Gjalski), djela u kojima je vidljiv prijelaz prema novopovijesnom romanu (M. Cihlar Nehajev, V. Car Emin) i odlike novopovijesnog romana (I. Aralica, N. Fabrio, F. Šehović, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović).</p> | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| I1 književnopovijesno situirati povijesni i novopovijesni roman u hrvatskoj književnosti I2 prepoznati specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa i odlike novopovijesnih romana I3 samostalno analizirati i interpretirati povijesne i novopovijesne romane | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Počeci povijesnog romana. Ivan Krstitelj Tkalčić (1840-1905), <i>Severila ili slika iz progonstva kršćanah u Sisku</i> . Narativni model povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa, <i>Zlatarovo zlato</i> (1871). I1-I3 Povijesni romani nastali na tragu šenoina modela: J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić. Trivijalni povijesni romani Đure Stjepana Deželića, Hinka Davile, Marije Jurić Zagorke, Higinia Dragošića, Ivana Devčića. I1-I3 Prijelaz od povijesnog prema novopovijesnom romanu: V. Car Emin, M. C. Nehajev. Odlike novopovijesnih romana: F. Šehović, I. Aralica, N. Fabrio, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović. I1-I3 | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | x predavanja | X samostalni zadaci |
| | x seminari i radionice | X multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | X mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | X ostalo _____ |
| 6. Komentari | | |
| 7. Obaveze studenata | | |
| Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. | | |



Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-------|------------------------------|---|----------------|-------|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,875 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I3)
2. Pisana provjera znanja (I1-I3)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Matanović, J., *Krsto i Lucijan*, Zagreb, 2005.

Milanja, C., *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zagreb, 1996. (poglavlje o novopovijesnom romanu)

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana I, II i III*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003. (poglavlja o povijesnom i novopovijesnom romanu)

Nemec, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana*, u: Umjetnost riječi, 36, 1992, 2, 155-164.

Obvezna primarna literatura

Ivan Krstitelj Tkalčić, A. Šenoa, J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić, M. Jurić Zagorka, V. Car Emin, M. Cihlar Nehajev, F. Šehović, I. Aralica, N. Fabrio, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović – izbor

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Frangeš, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.

Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.

Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)*, Rijeka 1989.

Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: *Croatica*, 2, 1971, 2.

Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: *Quorum*, 6, 1990, 2-3, 286-316.

Matanović, J., Sumnja. stah@povijest.hr, Zagreb, 2012.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Matanović, J., <i>Krsto i Lucijan</i> , Zagreb, 2005. | 0 | 25 |



| | | |
|---|---|----|
| Milanja, C., <i>Hrvatski roman 1945. – 1990.</i> , Zagreb, 1996. | 5 | 25 |
| Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana I, II i III</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003. | 3 | 25 |
| Nemec, K., <i>Šenoina koncepcija povijesnog romana</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 36, 1992, 2, 155-164. | 1 | 25 |
| | | |
| | | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



| Opće informacije | | |
|--|--|---|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Silvana Vranić | |
| Naziv predmeta | KAJKAVSKO NARJEČJE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15 + 0 + 30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| <p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Kajkavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p> | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| - | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| <p>I. 1. interpretirati metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi i teze o podrijetlu kajkavskoga narječja;</p> <p>I. 2. usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama;</p> <p>I. 3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: uz ranije stečene spoznaje o kajkavskoj fonologiji i osnovne značajke kajkavske morfologije, tvorbe i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika;</p> <p>I. 4. analizirati snimljeni ogled govora prema jezičnim razlikovnostima;</p> <p>I. 5. usporediti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšićeva klasifikacija, Brozovićeve klasifikacija, Lončarićeva klasifikacija);</p> <p>I. 6. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja.</p> | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <p>U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o kajkavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj čakavskomu i štokavskomu narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika</i>. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1); Teze o podrijetlu kajkavskoga narječja (I. 1); Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja (I. 2); Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi (I. 5); Karte (I. 2, I. 5); Osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse (I. 3); Posebnosti kajkavskoga leksika (I. 3); Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini morfologije, tvorbe i sintakse na predlošcima (I. 3, I. 4); Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 4, I. 6).</p> | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|---|---|--|-------|----------------|--|--------------------|--|
| nastave | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja (međuispiti) | 0,875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 5, I. 6. | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, str. 90-99. Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88. Junković, Z., <i>Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta</i> , Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229. Junković, Z., <i>Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. Vranić, S., Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju)</i> , u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Finka, B., <i>Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku</i> , Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43. Hercigonja, E., <i>Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća</i> , Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245. Houtzagers, H. P., <i>The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok</i> , Amsterdam – Atlanta 1999. Hraste, M., <i>Kajkavski dijalekt</i> , u: EJ, IV, 1960. Jedvaj, J., <i>Bednjanski govor</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330. Lisac, J., <i>Iz goranskoga vokalizma</i> , u ZFI, XXXI/2, 1988, str. 137-175. Lončarić, M., <i>Kaj jučer i danas</i> , Ogleđi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990. Neweklowsky, G., <i>O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264. Neweklowsky, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima</i> , u: <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i> , 1995, str. 431-464. Šojat, A., <i>Kajkavci ikavci kraj Sutle</i> , Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72. Šojat, A., <i>Turopoljski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496. Šojat, A. i dr., <i>Zagrebački kaj</i> , Zagreb, 1998. Težak, S., <i>Ozaljski govor</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428. Zečević, V., <i>Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu</i> , Zagreb 1993. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |



| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. | 0 | |
| Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, str. 90-99. | 0 | |
| Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88. | 0 | |
| Junković, Z., <i>Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta</i> , Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229. | 0 | |
| Junković, Z., <i>Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.. | 0 | |
| Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. | 1 | |
| Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579. | 1 | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima. | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ: ISTRAŽIVANJE KNJIŽNIČNOGA FONDA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u istraživanje knjižničkog fonda iz područja književnosti za djecu i mlade. Istraživanje teži sustavnoj obradi odabranog korpusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike pojedinog oblika ili odabrane tematske sastavnice književnih tekstova | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Položen kolegij <i>Književnost za djecu i mladež</i> | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje, temu istraživanja i model za obradu prikupljenih podataka;2. prepoznati i opisati književnopovijesne značajke / tematska / poetička obilježja određenog razdoblja / književnog opusa ovisno o onome što se nudi kao sadržaj;3. identificirati i povezati određene autore i njihova djela s određenim razdobljima književne povijesti;4. analizirati i interpretirati djela iz odabrana razdoblja / tematskoga kruga / opusa pojedinoga pisca;5. temeljem istraživanja, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj, osmisliti / izraditi seminarski rad / tematski letak / bilten / organizirati književnu radionicu na predloženu temu; | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih književnopovijesnih i književnoteorijskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za istraživanja i obradu prikupljena materijala te provjerava obrada podataka(I1). Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradu specifičnih književnopovijesnih i stilskih značajki unutar knjižničnih fondova iz područja književnosti za djecu i mladež koji se dalje obrađuju i interpretiraju kao prilog utvrđivanju određenih poetičkih / tematskih značajki određenog razdoblja / književnih opusa odabranih pisaca, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj(I2). Egzemplarnim i kazuističkim načinom / izborom istražuje se opće u posebnome i pojedinačnome što znači da pojedina djela iz korpusa ili temata svjetske književnosti za djecu i mladež valja dodatno dovesti u vezu sa sličnim djelom / tematom / stilskim obilježjem u hrvatskoj književnosti (I3-I5). | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |



| | | | | | | | |
|---|-------|------------------------------|-------|-----------------|--|---------------------|--|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja: Studenti će provesti analizu odabrana korpusa, aktivno pratiti i voditi blog posvećen odabranoj temi koji će biti otvoren za potrebe kolegija. Te temeljem provedenog istraživanja, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj, osmisliti / izraditi seminarski rad / tematski letak / bilten / organizirati književnu radionicu na predloženu temu. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja I1-I5 | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Relevantne povijesti hrvatske i svjetske književnosti za djecu i mlade. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne i književnoteorijske teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju. | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel / doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv predmeta | POVIJEST I STRUKTURA KRIMIĆA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija obuhvatiti glavne aspekte proze (uglavnom romana) detekcije, odnosno osnovne raščlambe poetike kriminalističkog romana. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: | | |
| (I1) definirati temeljne pojmove kolegija te ih primjenjivati prilikom analiziranja pojedinih djela kriminalističkoga žanra; | | |
| (I2) objasniti okvirnu povijest razvoja kriminalističkoga žanra, kao i opuse pojedinih istaknutih autora svjetske i hrvatske književnosti; | | |
| (I3) interpretirati i analizirati djela kriminalističkoga žanra | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Predočit će se povijesno-sociološka protega nastanka krimića i strukturna analiza principa na kojima počiva taj žanr. (I1) | | |
| S tim u vezi pozornost će biti i usredotočena na pojavu književnog (ali i ostaloga) pulp fictiona. U tim okvirima bit će razmatrano više svjetsko a nešto manje hrvatsko nasljeđe na tome polju. Povijest toga žanra obuhvaća razdoblje od Ubojstva u ulici Morgue E. A. Poea iz 1841. g. do rijetkih kriminalističkih djela pisaca do 1880. g. (W. Collins, Ch. Dickens), i njihovih nastavljača do negdje 1920. g. (A. C. Doyle, F. Hume, H. Meredith, E. W. Hornung, B. E. Orczy, G. K. Chesterton, G. Le Roux, pojava D. Hammetta i J. Buchana). Potom se u okviru kolegija obrađuju značajke tzv. First Golden Era, koja je okvirno trajala negdje između 1920. do 1940. g. i afirmirala autore kao što su: A. Christie, F. W. Crofts, H. C. McNeile, E. S. Gardner, D. L. Sayers, E. Queen, G. Greene, i drugi. Kolegij će se baviti i velikim imenima koji spadaju u The Big Names Rule OK (od 60-ih do negdje 70-ih godina XX. st.): J. Creasey, N. Marsh, M. Allingham, R. Chandler, L. Charteris, I. Fleming, A. Maclean, Ed McBain, i sl. pisci. The Second Golden Era bavi se ovim piscima i njihovim djelima: P. D. James, J. Le Carre. R. Rendell, a posebna je pozornost upućena suvremenom krimiću. (I1-I3) | | |
| Posebna će pozornost biti posvećena hrvatskome kriminalističkome romanu i njegovim predstavnicima, potom tradicijom krimića u nas, tipologijom, važnijim autorima i djelima. Bit će riječi i o recepciji krimića u našoj književnoj znanosti, kritici i među čitateljstvom. Pozornost je posvećena i socijalnome i političkome kontekstu te statusu i morfologiji krimića u nekoliko hrvatskih naraštaja: u razdoblju od 50-tih i 60-tih godina | | |



(A. Šoljan, M. Nikolić, I. Raos, B. Belan, N. Brixy), potom u 70-im i 80-tim godinama prošloga stoljeća (P. Pavličić, G. Tribuson i Lj. Bauer), te u vremenu s prijelaza XX. i XXI. stoljeća u kojemu se brišu dotadašnje ideološki postavljene barijere između domaće zbilje i žanra krimića (J. Pavičić, I. Brešan, I. Vrkljan, R. Naprta). (I1-I3)

| | | |
|----------------------------|--|--|
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

6. Komentari
Nastava se organizira u vidu predavanja te seminara. Studenti se upućuju na izradu seminarskoga rada u dogovoru s mentorom.

7. Obaveze studenata
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu pismeni ispit.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|----------------|---|---------------------|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad |
| Pismeni ispit | 1,25 | Usmeni ispit | Esej | | Istraživanje |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | Referat | | Praktični rad |
| Portfolio | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1-I3)
2. Usmeni ispit (I1-I3)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mogućnosti (Split), br. 3-4, 1970. (Tematski broj posvećen žanru krimića)
2. Stanko Lasić, Poetika kriminalističkog romana, Zagreb 1973.
3. Igor Mandić, Principi krimića, Beograd 1985.
4. Milivoj Solar, Laka i teška književnost, Zagreb 1995.
5. Pavao Pavličić, Sve što znam o krimiću, Zagreb MMVIII.
6. Milivoj Solar, Predavanja o lošem ukusu, Zagreb 2004.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Viktor Žmegač, Književno stvaralaštvo i povijest društva, Zagreb 1976.
2. Zdenko Škreb, Književnost i povijesni svijet, Zagreb 1981.
3. Memento umori, Teorija detektivskoga romana, Zbornik uredila Slavoj Žižek in Rastko Močnik, Ljubljana 1982.
4. Književna kritika (Beograd), br. 4, 1985. (Tematski broj posvećen trivijalnoj književnosti)



| 5. Ivica Župan, Mickey Spillane i “gruba škola” krimića, Osijek 1987. | | |
|---|-----------------|----------------|
| 6. Krešimir Nemeč, Povijest hrvatskog romana, III, Zagreb 2003. | | |
| 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| Mogućnosti (Split) | 1 | 15 |
| Poetika kriminalističkog romana | 2 | 15 |
| Principi krimića | 2 | 15 |
| Laka i teška književnost | 2 | 15 |
| Sve što znam o krimiću | 1 | 15 |
| Predavanja o lošem ukusu | 2 | 15 |
| 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju. | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|--------------------|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Marina Biti | |
| Naziv predmeta | STILISTIČKA ANALIZA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| <p>Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odnaka). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.</p> | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| <p>Nakon odslušanih predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći:</p> <p>I1 prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost</p> <p>I2 ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima</p> <p>I3 ovladati osnovama metajezika struke</p> <p>I4 znati tumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta</p> <p>I5 propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru</p> <p>I6 naučiti provesti cjelovitu samostalnu analizu odabranih tekstualnih predložaka</p> <p>I7 naučiti argumentirano oblikovati vrijednosni stav o tekstu</p> <p>I8 znati kritički pristupiti vlastitom tekstu s obzirom na stilske i kompozicijske značajke</p> | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <p>Upoznavanje s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika) I1, I3; jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu. I2, I4, I5 Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost. I1, I3.</p> <p>Poznavanje i razumijevanje temeljnih pojmova i metoda stilističke analize kontinuirano se verificira na odabranim tekstualnim predlošcima. Na vlastitim tekstovima, sastavljenim po zadanim stilskim modelima, studenti provode autoanalizu. I6-I8</p> | | |
| | Xpredavanja | Xsamostalni zadaci |



| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|--|-----------------|--|--------------------|-----|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 0,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,375 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalnih tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena. (11-18) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bagić, K., (ur.) Važno je imati stila (zbornik), Zagreb 2002. Kovačević, Marina i Lada Badurina. Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka. ICR:2001. Katnić-Bakaršić, Marina. Stilistika. Sarajevo. Nuk: 2001. Silić, Josip. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb. Disput: 2006. Toolan, M. Language in Literature (An Introduction to Stylistics). London 1996. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Badurina, L. Između redaka, Zagreb-Rijeka 2008. Crystal, D, Davy, D. Investigating English Style. New York 1969. Frangeš, I. Nove stilističke studije, Zagreb 1986. Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966. Pranjić, K. Jezik i književno djelo, Zagreb 1972. Pranjić, K. Jezikom i stilom kroza književnost, Zagreb 1986. Riffaterre, M. Kriteriji za stilsku analizu, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M. Stilistički kontekst, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Spiewok, W. Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. Škiljan, Dubravko. Javni jezik. 2000. Vuletić, B., Gramatika govora, Zagreb, 1980. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |



| | | |
|--|--|--|
| Bagić, K., (ur.) Važno je imati stila (zbornik), Zagreb 2002. | 5 | |
| Kovačević, Marina i Lada Badurina. Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka. ICR:2001. | 9 | |
| Katnić-Bakaršić, Marina. Stilistika. Sarajevo. Nuk: 2001. | 7 | |
| Silić, Josip. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb. Disput: 2006. | 6 | |
| Toolan, M. Language in Literature (An Introduction to Stylistics). London 1996. | odabrani dijelovi studentima dostupni u PDF-formatu kao nastavni materijal | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju. | | |



| Opće informacije | | |
|---|--|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Marina Biti | |
| Naziv predmeta | STILISTIČKE METODE I PRIMJENA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene. | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| Nema. | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće: (1) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele (2) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci) (3) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima (4) interpretirati i usporediti predložke na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad) | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| Pojam stila (I1, I2), Geneza pojma i širenje područja moguće referencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2). Jezično raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja (I4). Naracija i oblikovanje značenja (I1). Mimeza i dijegeza (I1, I4). Pojam priče, događaja i pripovijedanja (I1, I4). Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1, I2, I4). Literarnost (I1, I4). Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1, I4). Organizacija iskustva i figurativnost iskaza (I1, I2, I4). Modeli značenjskih prijenosa (I4). Stil kao jezična i kao relacionalna kategorija (I1, I2, I3, I4). Mikrostilističke i makrostilističke analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvistilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4). | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |



| | | | | | | | |
|---|---|--|------|----------------|-----|---------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na temu koju će prethodno dogovoriti s nastavnikom. Seminarski rad mora biti uzoran u gramatičkom i pravopisnom smislu, te treba biti predan u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | 0.25 | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.25 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Aktivnost u nastavi (I1, I2) 2. Seminarski rad (I2, I3, I4) 3. Pismeni ispit (I1, I3) 4. Usmeni ispit (I1, I3) | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Biti, V., Stil, u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 2. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Nolit, Beograd, 1966. 3. Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , CroatiaLibor, Zagreb, 2000. 4. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| 1. Badurina, L., „Tekst i kontekst“, u: <i>Riječ</i> , sv. 6, Rijeka 2000. 2. Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Disput, Zagreb, 2002. 3. Demetrije, <i>O stilu</i> , ArTrezor naklada, Zagreb, 2000. 4. Fish, S., „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, u: <i>Književna kritika</i> , br. 3, Beograd, 1989. 5. Frangeš, I., <i>Nove stilističke studije</i> , Globus, Zagreb, 1986. 6. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Ljiljan, Sarajevo, 2001. 7. Molinie, G., <i>Stilistika</i> , Ceres, Zagreb, 2002. 8. Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990. 9. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1972. 10. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1986. 11. Riffaterre, M., „Kriteriji za stilsku analizu“, u: <i>Quorum</i> , br. 5/6, Zagreb, 1989. 12. Riffaterre, M., „Stilistički kontekst“, u: <i>Quorum</i> , br. 5/6, Zagreb 1989. 13. Spiewok, W., „Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti“, u: <i>Umjetnost riječi</i> , br. 3, Zagreb 1971. 14. Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006. 15. Wales, K., <i>Dictionary of Stylistics</i> , Routledge, 2001. | | | | | | | |



| <i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | |
|--|------------------------|-----------------------|
| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
| Biti, V., Stil, u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. | 5 | 30–40 |
| Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd, Nolit, 1966. | 4 | 30–40 |
| Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Croatia liber, Zagreb, 2000. | 0 | 30–40 |
| Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. | 9 | 30–40 |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu. | | |



| Opće informacije | | |
|---|---|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Silvana Vranić | |
| Naziv predmeta | ŠTOKAVSKO NARJEČJE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15 + 0 + 30 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| <i>1.1. Ciljevi predmeta</i> | | |
| <p>Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Štokavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.</p> | | |
| <i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i> | | |
| - | | |
| <i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i> | | |
| <p>I. 1. interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; I. 2. usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama; I. 3. definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova osim na razini fonologije i na razini morfologije, tvorbe, sintakse i leksikologije; I. 4. usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice; I. 5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja; I. 6. analizirati snimljeni ogleđ govora prema jezičnim razlikovnostima;</p> | | |
| <i>1.4. Sadržaj predmeta</i> | | |
| <p>U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o štokavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj čakavskom i kajkavskom narječju unutar hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika</i>. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1); Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja (I. 2); Karte (I. 2, I. 4); Morfološke značajke štokavskih idioma (I. 3); Tvorbene značajke štokavskih idioma (I. 3); Sintaktičke značajke štokavskih idioma (I. 3); Leksičke značajke štokavskih idioma (I. 3); Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti različitih jezičnih razina na predlošcima (I. 3, I. 6); Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 4, I. 5, I. 6).</p> | | |
| <i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|----------------|--|---------------------|--|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja (međuispiti) | 0,875 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 5, I. 6. | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brozović, D., <i>O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije</i> , Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405. Brozović, D., <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71. Brozović, D., <i>Štokavsko narječje</i> , Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80. Kolonić, Lj., <i>Slavonski dijalekt</i> , u: <i>Croatica</i> , 45/46, 1997, str. 101-115. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003. Lisac, J., <i>Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi</i> , <i>Mostariensia</i> , 9, 1998, str. 49-55. Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , 32, 1998, str. 107-115. Vranić, S., Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju)</i> , u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brozović, D., <i>O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike</i> , <i>Dubrovnik</i> , 3, 1992, 2-3, str. 316-324. Finka, B. – Šojat, A., <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i> , <i>Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci</i> , 3, 1975, str. 5-131. Finka, B., <i>Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru</i> , <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> , XX-2, 1977, str. 167-197. Hamm, J., <i>Štokavština Donje Podravine</i> , <i>Rad</i> 275, 1949, str. str. 5-70. Hraste, M., <i>O štokavskim govorima na Hvaru i Braču</i> , <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta</i> , I, 1951, str. 379-395. Junković, Z., <i>Dioba posavskih govora</i> , <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 7, 1, 1985, str. 127-150. Junković, Z., <i>Zagrebačka štokavština</i> , <i>Rasprave Zavoda za jezik</i> , 8-9, 1982-1983, str. 253-264. Lukežić, I., <i>Polazišta i teze za opis iločke skupine govora</i> , <i>Croatica</i> , 42/43/44, 1995-6, str. 213-236. Neweklowsky, G., <i>O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća</i> , <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 7, 1, 1985, str. 181-189. Neweklowsky, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima</i> , <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i> , 1995, str. 431-464. Rešetar, M., <i>Najstariji dubrovački govor</i> , <i>Glas SAN</i> , 201, 1, 1951. Sekereš, S., <i>Klasifikacija slavonskih govora</i> , <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> , X, 1967, str. 133-145. Sekereš, S., <i>Govor Požeške kotline</i> , <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> , 19,1, 1976, str. 173-245. Sekereš, S., <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i> , <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 4, 1977, str. 323-484. Sujoldžić, A. i dr., <i>Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija</i> , <i>Rasprave Zavoda za jezik</i> , 13, 1987, str. 117-145. Šimundić, M., <i>Govor Imotske krajine i Bekije</i> , <i>Djela ANUBiH</i> 41, <i>Odjeljenje društvenih nauka</i> , 26, 1971. | | | | | | | |



Težak, S., *Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 255-274.

Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Brozović, D., <i>O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije</i> , Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405. | 0 | |
| Brozović, D., <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71. | 0 | |
| Brozović, D., <i>Štokavsko narječje</i> , Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80. | 0 | |
| Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003. | 1 | |
| Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, str. 107-115. | 0 | |
| Vranić, S., Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st.</i> (dio o čakavskom narječju), u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579. | 1 | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



| OPIS PREDMETA | | |
|--|---|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | |
| Naziv predmeta | TEKST I KONTEKST SUVREMENE HRVATSKE PROZE | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenom hrvatskom proznom produkcijom u širem kontekstu društvenih, političkih i gospodarskih promjena kroz koje je Republika Hrvatska prošla od stjecanja neovisnosti 1991. pa sve do danas. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Položen kolegij <i>Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata</i> | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon određenog vremena studenti će biti sposobni: (I1) identificirati i objasniti glavne utjecaje na razvoj suvremene hrvatske proze; (I2) interpretirati i analizirati djela i opuse pojedinih autora; (I3) objasniti utjecaj medija na književnu i kritičku produkciju u promatranom razdoblju. | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Uvod u proučavanje književnosti i kulture u tzv. tranzicijskom i postsocijalističkom razdoblju (literatura, autori, pristupi). (I1) Pregled zbivanja na književnoj sceni tijekom 1990-ih. Pregled zbivanja na književnoj sceni tijekom 2000-ih. (I1) Zamiranje periodike i traženje alternativnih kanala za plasman teksta (blogovi, društvene mreže i dr.). (I1) Status književne kritike u promatranom razdoblju. (I1) Procesi legitimacije i kanonizacije autora; Pitanje kriterija/vrijednosti. (I2) Mediji i književnost. (I3) | | |
| 1.5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | Nastava se organizira u vidu predavanja, rasprava na satu te seminara. Studenti se upućuju na izradu seminarskoga rada u dogovoru s mentorom. | |
| 1.7. Obaveze studenata | | |
| Studenti su dužni redovito prisustvovati nastavi, čitati predloške i lektiru te sudjelovati u raspravama. Tijekom | | |



semestra studenti su obavezni izložiti seminarski rad na dogovorenu temu, koji na kraju seminara predaju u pisanom obliku. Po završetku predavanja studenti polažu završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|---|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1 i I3)
2. Seminarski rad (I2)
3. Pismeni ispit (I1 i I3)

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kolanović, Maša (ur.), *Komparativni postsocijalizam: Slavenska iskustva*, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2013.
2. Kolanović, Maša, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
3. Koroman, Boris, *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*, Hrvatska sveučilišna naklada – Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu – Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Zagreb – Pula, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bagić, Krešimir, *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.–2010.*, Školska knjiga, Zagreb, 2016.
2. Bagić, Krešimir, „Proza urbanog pejzaža (Minimalistički fin de siècle)“, u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2005.
3. Baković, Anto, *Duhovna obnova Hrvatske: zbornik radova sa savjetovanja održanog u Zagrebu 11. i 12. lipnja 1992*, Vlada Republike Hrvatske – Agencija za obnovu, Zagreb, 1992.
4. Crnković, Gordana P., *Post-Yugoslav Literature and Film. Fires, Foundations, Flourishes*, Bloomsbury, New York, London, New Delhi, Sydney, 2012.
5. Cvitan, Grozdana, *Od čizama do petka. (D)opisi rata*, Stajer-graf, Zagreb, 2002.
6. Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran (ur.), *Hrvatska u 21. stoljeću – Strategija kulturnog razvitka*, Ministarstvo kulture, Zagreb, 2003.
7. Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran (ur.), *Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj*, Ministarstvo Republike Hrvatske, Zagreb, 1998.
8. Čale Feldman, Lada i Prica, Ines (ur.), *Devijacije i promašaji. Etnografija domaćeg socijalizma*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2006.
9. De Certau, Michel, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2002.
10. Debeljak, Aleš, *Balkansko brvno. Eseji o književnosti „jugoslavenske Atlantide“*, Fraktura, Zaprešić, 2014.
11. Duda, Dean, *Hrvatski književni bajkomat*, Disput, Zagreb, 2010.
12. Duda, Dean, „Tranzicija i 'problem alata': bilješke uz lokalno stanje književnog polja“, u: *Quorum*, br. 5-6 (128-129, sv. 100), 2009.
13. Horvat, Srećko i Štiks, Igor (ur.), *Dobro došli u pustinju postsocijalizma*, Fraktura, Zaprešić, 2015.
14. Jameson, Fredric, *Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma*, Arkzin, Zagreb, 2018.

15. Karlič, Virna, Šakić, Sanja, Marinković, Dušan (ur.), *Tranzicija i kulturno pamćenje. Zbornik radova s istoimenog međunarodnog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Srednja Europa, Zagreb, 2017.*
16. Katunarić, Vjeran, *Lica kulture*, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
17. Kolanović, Maša, „Što je urbano u ‘urbanoj prozi’?“, *Umjetnost riječi*, br. 1–2, 2008, str. 69–92.
18. Kovač, Mirko, *Elita gora od rulje*, Fraktura, Zaprešić, 2009.
19. Lokotar, Kruno, „FAK and drugs and rock'n'roll“, u: *Europski glasnik*, br. 7, 2002, str. 775–781.
20. Mandić, Igor, *Za našu stvar. Agonija postkomunizma u Hrvatskoj 1990-1999*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2001.
21. Mandić, Igor, *Književno (st)ratište*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1998.
22. Nemeč, Krešimir, *Čitanje grada: Urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.
23. Nemeč, Krešimir, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
24. Oraić Tolić, Dubravka, *Muška moderna i ženska postmoderna: Rođenje virtualne kulture*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
25. Pančić, Teofil, *Famoznih 400 kilometara. Eseji i kritike iz bescarinske zone*, V.B.Z., Zagreb, 2007.
26. Pogačnik, Jagna, *Kombajn na književnom polju (proze, pisci, pojave)*, HDP, Zagreb, 2012.
27. Pogačnik, Jagna, *Proza poslije FAK-a*, Profil International, Zagreb, 2006.
28. Pogačnik, Jagna, *Backstage*, Pop & pop, Zagreb, 2002.
29. Postnikov, Boris, *Postjugoslavenska književnost?*, Sandorf, Zagreb, 2012.
30. Primorac, Strahimir, *Linija razdvajanja: Hrvatska proza o ratu i njegovim posljedicama 1990–2010*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012.
31. Prosperov Novak, Slobodan, *Povijest hrvatske književnosti*, svezak IV, Marjan tisak, Split, 2004.
32. Radak, Andrea, „Dugovi kulturne tranzicije“, u: *Fantom slobode*, br. 1–2, 2004, str. 56–64.
33. Rem, Goran, „Silnice mimo tranzicije, tekstualnost i izvantekstualnost suvremenog hrvatskog pjesništva i proze. Rat i mir hrvatskog tranzicijskog fantazma. Ili: je li metafora savršeni zločin?“, *Zagrebačka slavistička škola*, <http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1883&naslov=silnice-mimo-tranzicije-tekstualnost-i-izvantekstualnost-suvremenog-hrvatskog-pjesnistva-i-proze>, 11. 6. 2008.
34. Ryznar, Anera (ur.), *Vila–Kiklop–Kauboj: Čitanje hrvatske proze*, Filozofski fakultet u Zagrebu – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2012.
35. Sablić Tomić, Helena i Rem, Goran, *Suvremena hrvatska književnost: pjesništvo i kratka priča*, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet, Osijek, 2009.
36. Sorel, Sanjin, „FAK i trivijalno“, u: *Riječki filološki dani 7. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanog u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2008.
37. Šimpraga, Dalibor, „Kako je pukla hrvatska mainstream kritika“, u: *Fantom slobode*, br. 1–2, 2004, str. 65–71.
38. Tomić-Koludrović, Inga i Petrić, Mirko, „Hrvatsko društvo – prije i tijekom tranzicije“, u: *Društvena istraživanja*, god. 16 (2007), br. 4–5 (90–91), Zagreb, str. 867–889.
39. Ugrešić, Dubravka, *Zabranjeno čitanje*, Konzor, Zagreb; Samizdat B92, Beograd, 2002.
40. Visković, Velimir, *U sjeni FAK-a*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
41. Williams, Raymond, „Analiza kulture“, u: Duda, Dean (ur.), *Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija*, Disput, Zagreb, 2006, str. 35–59.
42. Zlatar Violić, Andrea, „Kultura i tranzicija: Od strategije kulturnog razvitka do menadžmenta u kulturi“, *Sarajevske sveske*, br. 27/28, 2010, str. 103–117.
43. Tekstovi za rad na nastavi u dogovoru s nastavnikom.



1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Bagić, Krešimir, <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnosti 1970.–2010.</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2016. | 2 | |
| Kolanović, Maša (ur.), <i>Komparativni postsocijalizam: Slavenska iskustva</i> , Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2013. | 0 | |
| Kolanović, Maša, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. | 5 | |
| Koroman, Boris, <i>Suvremena hrvatska proza i tranzicija</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu – Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Zagreb – Pula, 2018. | 1 | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimno anketiranje studenata, kao i drugi oblici prikupljanja povratnih informacija u vidu individualnih konzultacija te grupnih diskusija, uspjeh na ispitu



| OPIS PREDMETA | | |
|--|--|--|
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Estela Banov | |
| Naziv predmeta | USMENI PRIPOVJEDNI OBLICI | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija usvajanje spoznaja o narativnim formama u sustavu usmene književnosti, njihovoj daljnjoj diferencijaciji prema poetičkim karakteristikama i povezanosti s internacionalnim kontekstom usmenih pripovjednih oblika. | | |
| 2. Uvjeti za opis predmeta | | |
| | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Prepoznati specifičnosti usmenih narativnih oblika I2 Klasificirati usmene narativne tekstove I3 Objasniti teorijski okvir istraživanja usmenih pripovjednih tekstova I4 Interpretirati i estetski valorizirati usmene narativne tekstove | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| Podjela hrvatskih usmenih priča: pripovijetke (bajke i kraće pripovijetke), predaje, legende, basne, anegdote, šale i vicevi. Analiza narativnih struktura primjera iz pojedinih skupina. Uspostavljanje kriterija za razvrstavanje usmenih pripovjednih oblika (razrađenost fabule, stupanj zastupljenosti fiktivnih i faktičnih sastavnica). (I2) Organizacija teksta i pripovjedni modusi u različitim usmenim pripovjednim oblicima. (I1) Interes za sabiranje usmenih prozih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti. Suodnosi usmenih pripovijedaka s pisanom književnošću od srednjeg vijeka do danas. Znanstveni pristupi usmenom pripovijedanju (oral narrative): književnoteorijski, naratološki, etnološki, etnografski, folkloristički u domaćoj i svjetskoj praksi. (I3) Stalni motivi tradicijskih usmenih prozih tekstova kao europski i svjetski književni fenomen. (I1) Funkcije usmenog pripovijedanja u prošlosti i suvremenosti. Antropološka određenost toposa (općih mjesta i stalnih motiva) usmenih narativnih tekstova. Promjene funkcija fabularnih modela uvjetovane promjenom kulturnog konteksta. (I1, I3) Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija. Usmena publicistika: iskaz o životu, glasine, aktualna društvena problematika i vic. (I1, I2) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|--|-------|------------------------------|---|----------------|----------------|---------------------|--|
| 6. Komentari | | | | | | | |
| 7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Sudjelovanje u seminaru i diskusiji. Izrada seminarskog rada i njegova usmena prezentacija na seminarima. | | | | | | | |
| 8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.125 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,875 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja I1, I2 Seminarski rad I1, I3, I4 Završni ispit I1, I2 | | | | | | | |
| 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Kekez, J., <i>Narodne pripovijetke</i> , Zagreb 1990. <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1997. (SHK). Vrkić, J., <i>Hrvatske bajke</i> , Zagreb 1994. | | | | | | | |
| 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bošković-Stulli, M., <i>Žito posred mora. Usmene priče iz Dalmacije</i> , Split 1993. <i>Hrvatskih narodnih pripoviedaka knjiga I, II i III</i> : (sabrao: Strohal, R.), Rijeka 1886., Karlovac 1901., Karlovac 1904. <i>Istarske narodne priče</i> (redakcija, uvod i komentari: M. Bošković-Stulli), Zagreb 1959. Kekez, J., <i>Leukorn i djevojka bez grijeha</i> , Zagreb 1989. Marks, Lj., <i>Vekivečni Zagreb</i> , Zagreb 2000. Mikuličić, F., <i>Narodne pripovijetke i pjesme iz Hrvatskog primorja</i> , Kraljevica 1876. Valjavec Krčmanov, M., <i>Narodne pripovijesti iz Varaždina i okolice</i> , Zagreb 1858. ili 21890. <i>Narodne pripovijetke</i> (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1963. (PSHK knj. 26) Vrkić, J., <i>Vražja družba</i> , Zagreb 1997. Vujkov, B., <i>Šaljive hrvatske narodne pripovijetke (bunjevačke)</i> , Subotica 1958. | | | | | | | |
| 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | | Broj studenata | | |
| Usmene pripovijetke i predaje (priredila: Bošković-Stulli, M.) | | 3 | | | 20 | | |
| Vrkić, J., Hrvatske bajke | | 2 | | | 20 | | |
| Kekez, J., Narodne pripovijetke, Zagreb | | 1 | | | 20 | | |
| 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija. | | | | | | | |



| OPIS PREDMETA | | |
|---|--|---|
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | |
| Naziv predmeta | ZNANSTVENA FANTASTIKA | |
| Studijski program | Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenosti studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| 1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim obilježjima znanstvene fantastike kao književne vrste. | | |
| 2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| nema | | |
| 3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: | | |
| (I1) definirati znanstvenu fantastiku kao književni žanr, | | |
| (I2) objasniti i interpretirati specifične poetičke sastavnice žanra, | | |
| (I3) razlikovati obilježaja modernizma i postmodernizma u odabranim primjerima iz lektire, | | |
| (I4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnoteorijsku, književnopovijesnu ili književnokritičku koncepciju na analizu odabranih djela iz zadane lektire, | | |
| (I5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela. | | |
| 4. Sadržaj predmeta | | |
| POETIKA Znanstvena fantastika između filozofije, književnosti i znanosti. Znanstvena fantastika kao misaoni eksperiment. Znanstvena i vanznanstvena fantastika. Znanstvena fantastika kao književni žanr. Konstitutivni elementi žanra 1: začudnost. Konstitutivni elementi žanra 2: spoznaja. Ekstrapolacijski model znanstvene fantastike. Analogijski model znanstvene fantastike. (I1-I2, I5) | | |
| POVIJEST Žanr ZF u predmodernom razdoblju. Znanstvena fantastika i ideja društva: utopija, antiutopija, distopija. Žanr ZF u doba moderne. Znanstvena fantastika i ideja čovjeka: osobni identitet. Žanr ZF u doba postmoderne. Znanstvena fantastika i ideja jezika: prvi kontakt. Znanstvena fantastika kao filmski žanr. (I3-I5) | | |
| 5. Vrsta izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 6. Komentari | | |
| 7. Obaveze studenata | | |
| Seminarski rad: | | |



Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku tjedan dana prije izlaska na ispit.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Usmeni ispit:

Studenti su obavezni pristupiti usmenom ispitu.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene seminarskoga rada i usmenoga ispita.

8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|-----|----------------|------|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I4, I5)
2. Usmeni ispit (I1-I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Suvin, Darko. *Metamorfoze znanstvene fantastike : o poetici i povijesti jednog književnog žanra*, Profil, Zagreb, 2010.

Obavezna lektira:

Edwin A. Abbott: *Plošnozemski*

Isaac Asimov: *Biljarska kugla* ili Joanna Russ: *What Did You Do During the Revolution, Grandma?*

Arkadij i Boris Strugacki: *Teško je biti bog*

Isaac Asimov: *Fondacija*

Ursula Le Guin: *Lijeva ruka tame*

Kim Stanley Robinson: *Trilogija o Marsu (Crveni mars / Zeleni Mars /Plavi Mars)*

Ursula Le Guin: *Ljudi bez ičega*

Margaret Atwood: *Sluškinjina priča*

David Brin: *Kiln People*

Richard Morgan: *Digitalni ugljik*

Stanislaw Lem: *Solaris*

Luka Bekavac: *Drenje / Viljevo*

Ursula Le Guin: *Svijet se kaže šuma*

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.Clute, John i Nicholls, Peter. *The Encyclopedia of Science Fiction*, London: Orbit Books

2. Davidson, Donald, "On the Very Idea of the Conceptual Scheme", u: *Inquiries into Truth and Interpretation*, Oxford: Clarendon Press, 2001.

3. Jameson, Fredric, *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fiction*, New York: Verso

4. Meillassoux, Quentin. *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*, *Les éditions aux forges de Vulcain*, Pariz, 2013.

5. Parfit, Derek. *Reasons and Persons*, Oxford: Oxford University Press



6. Schechtman, Marya. *The Constitution of Selves*, New York: Cornell University Press
7. Schneider, Susan. *Science Fiction and Philosophy: From Time Travel to Superintelligence*
8. Seed, David. *A Companion to Science Fiction*, Oxford: Blackwell
9. Strawson, Galen, *Selves: An Essay in Revisionary Metaphysics*, Oxford: Oxford University Press
10. Shaviro, Steven, *Discognition*, Repeater Books, London, 2016.
11. Willems, Brian, *Speculative Realism and Science Fiction*, Edinburgh: Dinburg University Press
12. Živković, Zoran, *Enciklopedija naučne fantastike*, Heliks, Smederevo, 2010.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|-----------------------------------|-----------------|----------------|
| Metamorfoze znanstvene fantastike | 0 | |
| | | |

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.