



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

**PLAN I PROGRAM
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
DVOPREDMETNOGA STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI
(opći smjer)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 21. travnja 2020.

Rijeka, travanj, 2020.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/401

URBROJ: 2170-24-01-03-19-3

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer.



Dekan
Ines Srdoč-Konestra

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismokrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismokrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: diplomski studij povijesti umjetnosti (magistar povijesti umjetnosti)

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
1. NAPREDNO POZNAVANJE PODRUČJA I RAZDOBLJA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i klasificirati ključne stileme određenog umjetničkog djela ili pojave
	2. Susljedno klasificirati teorijske teme, probleme i pristupe umjetničkim praksama tijekom povijesti umjetnosti
	3. Interpretirati i kritički prosuditi koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava
	4. Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesno-umjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima
	5. Primijeniti napredna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti
	6. Izdvojiti i demonstrirati specifična znanja i vještine iz užih područja struke
	7. Integrirati napredna znanja u složenije, pojedinačnim primjerima nadređene grupacije umjetničkih pojava
	8. Koristiti i kritički prosuditi koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse i zaštite kulturne baštine
2. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE METODA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini
	2. Opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti
	3. Prepoznati, klasificirati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja
	4. Provesti komparativnu analizu i argumentaciju na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela
	5. Razlikovati i koristiti metode evaluacije i medijacije umjetničkih djela
3. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE STRUČNE TERMINOLOGIJE	1. Prepoznati, imenovati, objasniti i koristiti složenije i uže stručne povijesno-umjetničke termine
	2. Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku
	3. Primijeniti specifičnu terminologiju iz područja muzeologije, zaštite kulturne baštine i osnovnih teorijskih apstrakcija (uopćenja)
4. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE PISANIH I VIZUALNIH IZVORA	1. Kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore
	2. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika
5. NAPREDNA INTERPRETACIJA I KONTEKSTUALIZACIJA UMJETNIČKIH DJELA I POJAVA	1. Kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava
	2. Interpretirati umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
	3. Demonstrirati naprednu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama
	4. Vlastitim riječima kontekstualizirati umjetnička djela i pojave
	5. Susljedno klasificirati teorijske teme, probleme i pristupe umjetničkim praksama tijekom povijesti umjetnosti
	6. Demonstrirati primjere različitih normativnih i nenormativnih strategija interpretacije umjetničkih djela i pojava
	7. Koristiti različite konceptualne teorijske metode interpretacije i prezentacije umjetničkih djela i pojava
6. PROBLEMSKO RAZMIŠLJANJE I SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE	1. Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povijesno-umjetničkom istraživanju
	2. Izdvojiti i formulirati temu istraživanja i predvidjeti i planirati tijek stručnih i istraživačkih radova i postupka

	3. Predložiti i planirati nove strateške pristupe u stručnim i istraživačkim radovima i postupcima
	4. Zastupati i argumentirati adekvatne konceptualizacije o različitim temama, medijima i područjima povijesti i teorije umjetnosti
7. UMREŽAVANJE I INTEGRIRANJE KOMPETENCIJA	1. Izabrati i integrirati sadržaje, metode i terminologiju srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
	2. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
	3. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta
	4. Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarne i druge oblike međudisciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno humanističkih znanosti
	5. Integrirati etičke stavove vezane u stručnom i istraživačkom radu u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu
	6. Komunicirati integrirana znanja specijalističkoj i općoj javnosti
8. GENERIČKI ISHODI	1. informatička pismenost
	2. pasivno korištenje dva strana jezika
	3. usmeno i pismeno izražavanje
	4. postavljanje i izvršavanje planova
	5. učinkovito korištenje vremena
	6. vještine prilagođavanja
	7. rad u timu
	8. dobro poznavanje opće kulture
	9. razumijevanje i interpretacija kulturnih simbola i značenja
	10. komunikacijske i interpersonalne vještine
	11. kritičko mišljenje
	12. rješavanje problema
	13. inicijativa i samostalnost u radu
	14. sposobnost analize i sinteze
	15. sposobnost donošenja odluka
	16. sposobnost kritike i samokritike
	17. sposobnost rada u interdisciplinarnom timu

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET
Sveučilišna avenija 4
Odsjek za povijest umjetnosti
Rijeka, 16. 9. 2019. godine

Fakultetsko vijeće

PREDMET: Ishodi programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti

Poštovani,

na sastanku Odsjeka za povijest umjetnosti održanom 10. rujna 2019. godine jednoglasno su usvojeni skupovi ishoda i pojedinačni ishodi programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti koje dostavljamo u prilogu.

S poštovanjem,

doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo
Pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa – pročišćeni tekst od 28. siječnja 2019. godine, a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 9. srpnja 2019. godine (KLASA: 003-01/19-01/01, URBROJ: 2170-57-03-19-53), Senat Sveučilišta u Rijeci na 32. sjednici održanoj 23. srpnja 2019. godine donosi

ODLUKU
o izmjenama i dopunama studijskog programa
diplomskog sveučilišnog dvoopredmetnog studija *Povijest umjetnosti (opći smjer)*
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa diplomskog sveučilišnog dvopredmetnog studija *Povijest umjetnosti (opći smjer)* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:

- ukida se obvezni kolegij *Umjetnost gradnje* (3 ECTS-a) koji se održavao u I. semestru, a umjesto njega se uvodi novi obvezni kolegij *Komparativne vježbe vizualnog materijala*, 3 ECTS-a (30+0+15).

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2019./2020.

III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



REKTORICA

prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija

Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Diplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistar/magistra povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/

1. Vrsta izmjena i dopuna
1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
Nema planiranih promjena.
1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama
0 %
1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program
5%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna ¹
2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU ²
Predloženi program diplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s obzirom na kolegije i njihov sadržaj ponajviše s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru (http://www.unizd.hr/povijest-umjetnosti/Studijskiprogram/Diplomski/Konzervatorskiimuzejskogalerijskismjer/tabid/5525/Default.aspx), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page_id=43), kao i s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia (http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=149778).

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

**2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³**

Predložene izmjene prate strateški cilj 1, vezan uz studij i studente, Strategije Sveučilišta 2014-2020 koji planira kvalitetno stjecanje kvalifikacija u razdoblju predviđenom studijskim programom.

Opisana promjena mogućnosti bodovanja aktivnosti izvan studijskog programa u skladu je s dokumentima kojima se upravlja razvojem i unapređenjem studijskih programa: Preporukom Sveučilišta u Rijeci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, Odlukom Senata Sveučilišta u Rijeci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije te Akcijskim planom nakon provedenoga postupka reakreditacije Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

/

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Tablica 1.

3.1.a. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - *važeca inačica*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
Opći	Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	O
Opći	Povijest zaštite kulturnih dobara	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Umjetnost gradnje	Doc. dr. sc. Luka Skansi	30	0	15	3	O
Opći	Avangarde	Doc. dr. sc. Luka Skansi	30	0	15	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

⁴ **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Doc. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	4	O
Opći	Suvremena umjetnost	Doc. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Doc. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

* Do 4 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Doc. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	5	O
Opći	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Opći	Medijacija i kritika	Doc. dr. sc. Nataša Lah	15	15	15	3	O
Opći	Avangarde	Doc. dr. sc. Luka Skansi	30	0	15	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵
Opći	Muzejsko-galerijska praksa	Jolanda Todorović, prof.	15	15	15	3	O
Opći	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	Doc. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I

⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Opći	Klasična umjetnost u baroku	Doc. dr.sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
	Diplomski rad					6	O

* Do 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

3.1.b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
Opći	Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	O
Opći	Povijest zaštite kulturnih dobara	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Komparativne vježbe vizualnog materijala	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	4	O
Opći	Suvremena umjetnost	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I

⁶ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

* Do 4 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	5	O
Opći	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Opći	Medijacija i kritika	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	15	15	15	3	O
Opći	Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁷
Opći	Muzejsko-galerijska praksa	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	O
Opći	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
	Diplomski rad					6	O

⁷ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-04/19-01/272
URBROJ: 2170-24-01-03-19-2
Rijeka, 02. srpnja 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 9. elektroničkoj sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvatanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa sveučilišnoga dvopredmetnog diplomskog studija povijesti umjetnosti – opći smjer

- I. Na 9. elektroničkoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donesena je odluka o prihvatanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **sveučilišnoga dvopredmetnog diplomskog studija povijesti umjetnosti – opći smjer**.
- II. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- doc. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA odluka samo na razini Fakultetskog vijeća

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Diplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistar/magistra povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa Izborni kolegij <i>Oltarna pala u Veneciji</i> ili s njime alternirajući kolegij <i>Tržište umjetnina od 1400. do 1800.</i> , koji su se dosad izvodili u ljetnom semestru, izvodit će se u zimskom semestru. Kolegij <i>Graditeljska industrijska baština</i> i s njime alternirajući kolegij <i>Graditeljska baština 20. st. u Rijeci</i> iz zimskog semestra će biti prebačeni u ljetni. Izbornoj kolegiji <i>Avangarde</i> (koji je u a.g. 2019/20. promijenio nositelja, ali tada nije bio aktiviran) provedeno je usklađivanje raspodjele opterećenja i obveza studenata po aktivnostima (praćenje rada studenata) unutar predviđenog broja ECTS bodova. Svim je kolegijima ažuriran popis literature recentnim naslovima.
1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna Predložene izmjene i dopune postojeće verzije diplomskoga studija povijesti umjetnosti provode se radi osuvremenjenja studija, povećanja izbornosti kolegija na diplomskome studiju te radi ujednačavanja nastavnog opterećenja pojedinih nastavnika s obzirom na raspodjelu kolegija na preddiplomskome studiju.
1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa Predložene izmjene i dopune postojeće verzije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti prvenstveno za cilj imaju osuvremenjivanje programa ujedno utječući na razinu kvalitete znanja koja se stječu. Obvezni stručni kolegiji daju osnovna temeljna znanja neophodna za nastavak studija, odnosno za rad unutar djelatnosti struke. Izbornim kolegijima nastoji se omogućiti stjecanje znanja o specifičnijim područjima i temama struke.
1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

2. Vrste izmjena i dopuna ¹	
PREDMET	VRSTA IZMJENA I DOPUNA
Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Promjena iz ljetnog u zimski semestar
Oltarna pala u Veneciji	Promjena iz ljetnog u zimski semestar
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Promjena iz zimskog u ljetni semestar

¹ Vrste izmjena i dopuna prema Naputku o postupku izmjena i/ili dopuna studijskih programa (2018.) za koje je kao razina odlučivanja predviđeno stručno vijeće sastavnice FFRI.

Graditeljska industrijska baština	Promjena iz zimskog u ljetni semestar
Avangarde	Usklađivanje opterećenja različitim obvezama u okviru predviđenog broja ECTS-a
Svi kolegiji	Ažuriranje popisa literature recentnim naslovima

3.1. Popis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama ²							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	SEMESTAR
Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	O	I
Povijest zaštite kulturnih dobara	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O	I
Komparativne vježbe vizualnog materijala	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O	I
Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O	II
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	4	O	II
Suvremena umjetnost	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O	II
Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	5	O	III
Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O	III
Medijacija i kritika	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	15	15	15	3	O	III
Muzejsko-galerijska praksa	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	O	IV
Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O	IV
Diplomski rad					6	O	IV
Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	I	I, III
Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I	I, III
Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I	I, III
Hrvatska urbana baština	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I	I, III
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I	I, III
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I	I, III
Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I	II, IV
Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I	II, IV
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I	II, IV
Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I	II, IV
Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I	II, IV
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I	II, IV

Napomena: Obrascu za izmjene i dopune studijskih programa prilaže se ispunjen obrazac opisa predmeta (3.2.) za svaki izmijenjeni i dopunjeni predmet.

² Navesti sve predmete studijskog programa.

3.1.b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - *pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
Opći	Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	O
Opći	Povijest zaštite kulturnih dobara	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Komparativne vježbe vizualnog materijala	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	4	O
Opći	Suvremena umjetnost	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

* Do 4 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavi i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

¹ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	5	O
Opći	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Opći	Medijacija i kritika	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	15	15	15	3	O
Opći	Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
Opći	Muzejsko-galerijska praksa	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	O
Opći	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
	Diplomski rad					6	O

² **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

3.2. Opis svakog predmeta

3.2.1. Obvezni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Metodologija znanstvenog istraživanja	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente prve godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s poviješću i metodologijom znanstvenog istraživanja u humanističkim znanostima, te posebnom s metodologijom istraživanja i metodologijom prezentiranja znanstvenih rezultata u okviru discipline povijesti umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone- osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.</p> <p>Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</p> <ul style="list-style-type: none">- Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.- Najvažniji metodološki pristupi:- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl- Semiotika- Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
<p>Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:</p> <p>Članak 22.</p> <p>U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.</p> <p>Članak 24.</p> <p>Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.</p> <p>Članak 28.</p> <p>Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.</p> <p>Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova - Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet, - 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu. <p>Specifični uvjeti:</p> <p>Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.</p> <p>Pisani seminarski rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.</p> <p>Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.</p>							
1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja tri i pisanja jednog seminarskog rada. Rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali sva tri izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen.</p> <p>Završni ispit je pismeni.</p>							

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011 • M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods • S. Barnett, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje) • reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • D. Preziosi, The Art of Art History: A Critical Anthology, 2009 (2 izdanje) • Art History and Its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995) (the first reader for art-historical methods to appear in English) • časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, i drugi 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja	Scan dostupan studentima	15-20
S. Barnett, A Short Guide to Writing about Art	Scan dostupan studentima	15-20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Povijest zaštite kulturnih dobara	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA	
1.1. Ciljevi predmeta	
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.	
1.2. Uvjeti za upis predmeta	
nema	
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet	
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:	
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu	

interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.

-procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti

-integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima

-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.

Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc

Prva poratna rekonstrukcija terena Fučić, Hauptmann, Stele,

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	

1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.8. Praćenje ² rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
*OCJENIVANJE							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145. • M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161. • J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999. • T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983. • M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • C. Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013. • M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. • L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944. • D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993. • D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003. • B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000. • Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194. • S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002. • T. Stahuljak, Gjuro Szabo - Djelo jednog života, Zagreb, 1995. • M. Špikić (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006. • M. Špikić, Francesco Carrara, Split, 2010. • A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.		0		15			
M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.		2		15			
J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation,		1		15			

² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.		
T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.	0	15
M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.	2	15

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Komparativne vježbe vizualnog materijala	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Integriranje stečenih vještina u analizi vizualnih materijala vježbanjem i uočavanjem sličnosti i razlika kod komparativnih poredbi umjetnina, bez obzira na vrijeme njihova nastanka, likovnu tehniku i izvedbeni medij. Moguća primjena navedenih vještina u kustoskim, muzejskim, medijskim i različitim popularizirajućim oblicima grupiranja i predstavljanja raznorodne vizualne građe

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen PDS

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama. Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.

1.4. Sadržaj predmeta

Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest. Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

/

1.7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; prezentacija stečenih znanja i vještina.

1.8. Praćenje³ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Seminarski rad	0,5	35
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Pismeni ispit	0,5	25
UKUPNO	3	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- ppt prezentacije
- Grupa autora, ed. 1978. Umjetnost u slici 1-9. Rijeka: Otokar Keršovani.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Löwenfeld, Viktor. 2018. The Nature of Creative Activity: Forgotten Books
- Lah, Nataša. 2014. Zastupajuće i označiteljske prakse stvaranja arhivske građe. Život umjetnosti : časopis za suvremena likovna zbivanja 12:56-67.
- Lah, Nataša. 2018. Disciplinary Crisis in Valorisation of Art. SAJ - Serbian Architectural Journal 9:44-53.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt prezentacije	Dostupno elektroničkim putem	
Umjetnost u slici 1-9. (grupa urednika)	Rad u nastavi, dostupno svima	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada
Portfolio studenta - individualno

³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Svladavanje osnovnih metoda analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni i organizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Usvajanje tehnika evidencije i dokumentiranja pri kojima se primjenjuju slični postupci kao pri objedinjavanju podataka za monografsku obradu kulturnog dobra		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provodi se edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> projekt
1.6. Komentari	/	
1.7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.		

1.8. Praćenje ⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>*OCJENJIVANJE</p> <p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985. I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, Zagreb, 1987. S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2010., (skripta). B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (http://whc.unesco.org/en/eur-na/) N. Jakšić, R. Tomić, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – zlatarstvo, Zadar, 2004. K. Majer, P. Puhmajer, Palača šećerane u Rijeci, Rijeka 2008. D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009. .D. Miletić, M. Valjato-Fabris, Kapela sv. Filipa i Jakova na Medvedgradu, Zagreb, 1987. G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića) P. Vežić, Sveti Donat – Rotonda Sv. Trojstva u Zadru, Split, 2002. D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007. Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782. Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine, http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html (slobodno za preuzimanje) 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta		Dostupno svim studentima		15			
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.		0		15			
V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, Zagreb, 1987.		1		15			
S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.		1		15			

⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.	0	15
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici:		
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)		
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)		
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)		
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta		
Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata		
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Komparativno povezivanje kulturnih paradigmi s interpretativnim strategijama u povijesnom razvoju teorijske misli. Razumijevanje kontinuiteta i diskontinuiteta u povijesnom razvoju različitih teorija i teorijskih polazišta u okviru povijesti i teorije umjetnosti, uključujući povezanost sa srodnim disciplinama poput estetike, filozofije i povijesti kultura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijest i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st., Kritika i medijacija. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	

1.7. Obaveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Seminarski rad	0,5	21
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	22
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	22
Pismeni ispit	1	25
UKUPNO	4	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)
- Reader izabranih tekstova (do 300 stranica)
- Reader izabranih tekstova za individualni mentorski rad (do 50 str.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tatkijević, V. (1978). Istorija šest pojmova. Beograd, Nolit.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt prezentacije predavanja	Dostupno svima elektroničkim putem	
Reader izabranih tekstova	Dostupno svima elektroničkim putem	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad
Kontinuirano praćenje rada
Portfolio studenta - individualno

Opće informacije

Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Nataša Lah
-------------------	------------------------------

⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naziv predmeta	Suvremena umjetnost		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći		
Status predmeta	obvezatan		
Godina	1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15	

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Ciljevi predmeta su da studenti humanističkih disciplina mogu operacionalizirati osnovni uvid u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas, te da se u razumijevanju i interpretaciji mogu prilagoditi pojavi širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas. Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva. Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Sadržaj predmeta obaseže odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>	/						
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Prisutnost i aktivnost na nastavi, izvršavanje obveza tijekom kontinuirane provjere znanja, pismeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Seminarski rad	0,5	35
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Pismeni ispit	0,5	25
UKUPNO	3	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- ppt prezentacije predavanja
- Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
- Millet, C. (2004). Suvremena umjetnost. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.
- Meyer, R. (2013). What Was Contemporary Art? Cambridge: MIT Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Groys, Boris. 2006. Učiniti stvari vidljivima : Strategije suvremene umjetnosti. Edited by N. Beroš. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti. Biblioteka Refleksije.
- Bourriaud, Nicolas. 2013. Relacijska estetika - Postprodukcija. Translated by N. Medved. Zagreb Muzej suvremene umjetnosti.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt prezentacije predavanja	Dostupno svima elektroničkim putem	
Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti	Mrežne stranice	
Millet, C. (2004). Suvremena umjetnost	Mrežne stranice	
Meyer, R. (2013). What Was Contemporary Art?	Mrežne stranice	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad

Kontinuirano praćenje rada

Portfolio studenta - individualno

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Komparativno razumijevanje teorija umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Stjecanje preglednog uvida u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz rad Bečke škole povijesti umjetnosti, teoriju avangardi, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti prenošenja stečenih znanja u govornom i pisanom obliku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Stjecanje kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje analitičkih vještina u obradi teorijskih tekstova i stjecanje sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija. Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
/							
1.7. Obaveze studenata							
Prisutnost i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, kontinuirana provjera znanja i pismeni ispit.							
1.8. Praćenje⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA			MAX BROJ BODOVA		
Pohađanje nastave		2			10		
Seminarski rad		1			20		
Kontinuirana provjera znanja 1		0,5			20		
Kontinuirana provjera znanja 2		0,5			20		
Pismeni ispit		1			30		
UKUPNO		5			100		

⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). <i>Art in Theory 1900-2000</i>. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja) Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). <i>Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti</i>. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja) 		
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> Groys, B. (2006). <i>Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti</i> (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije. Miščević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). <i>Plastički znak</i>. Rijeka: ICR. Kolešnik, L. (Ed.). (2005). <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti</i>. Zagreb: IPU. Michaud, Y. (2004). <i>Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). <i>Practices of Looking</i>. New York: Oxford University Press Danto, A. C. (1997.). <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti</i>. Zagreb: Kruzak. Baudrillard, J. (2001.). <i>Simulakrumi i simulacija</i>. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma. Barasch, M. (1998). <i>Modern Theories of Art</i>. New York, London: New York U.P. 		
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt predavanja	Dostupno elektroničkim putem	
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>	Mrežne stranice	
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.	Mrežne stranice	
Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). <i>Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti</i> . Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)	Mrežne stranice	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Ikonologija	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Mogućnost ikonološke interpretacije i analize umjetničkog djela temeljena na povijesno umjetničkom znanju, izvorima (tekst) i usvojenoj ikonografskoj strukturi.
Upoznavanje s temeljima jedne od najznačajnijih povijesnoumjetničkih metoda. Prikaz povijesnog razvoja metode i

najznačajnijih predstavnika.							
Samostalno istraživanje i prezentacija u okviru utvrđene teme.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>- Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.</p> <p>- Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.</p> <p>- Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.</p> <p>- Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.</p> <p>- Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.</p>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas</p> <p>Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije (Gombrich i suvremeni autori)</p> <p>Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti</p> <p>«Slika» kao povijesni dokument</p> <p>«Slika» kao komentar</p> <p>Riječ i slika – mehanizmi i tipologija</p> <p>Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari							
/							
1.7. Obaveze studenata							
Uredno pohađanje nastave; izrada zadanog zadatka – prezentacija obrađene teme.							
1.8. Praćenje ⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednuje se sudjelovanje u raspravama i zajedničkim radionicama; izrada i prikaz prezentacije na zadanu temu; esej završni i usmeni dio ispita.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Vicelja-Matijašić M., Uvod u ikonologiju (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014. • Panofsky E., Ikonološke studije. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon) 							

⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> • Ideal, forma, simbol. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M.Warburg: Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari) • Warburg A., Ritual zmije. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, Geneza ikonologije) • Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, Život umjetnosti 13, 1971. • izabrani članci na obrađivanu temu 																		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																		
<ul style="list-style-type: none"> • Vicelja-Matijašić M., Ikonologija, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet • Shapiro M., Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language. New York, 1996. • Holly, M.A. Panofsky and the Foundation of Art History. Ithaca, NY, 1984. • Image and Beliefs. Princeton, 1999. • Hall J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991. • Gombrich E.H., The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art. Ithaca, 1984. • Schapiro M., Words and Pictures. Hag, 1973. • Panofsky E., Meaning in the Visual Arts. Chicago, 1998. • Miles M., Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture. Boston 1985. • Warburg A., Ritual zmije. Zagreb, 1996. • Sindig–Larsen S., Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives. Oslo 1999. • Van Straten R., Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001. • Kessler H., Spiritual Seeing. Philadelphia, 2000. • Barber C., Figure and Likeness. Princeton UP, 2002. • Carboni M., L'occhio e la pagina. Milano, 2002. 																		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>M. Vicelja-Matijašić, <i>Uvod u ikonologiju</i> (udžbenik), Rijeka, 2015.</td> <td>e-izdanje</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>E. Panofsky, <i>Ikonološke studije</i>. Beograd 1975.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td><i>Ideal, forma, simbol</i>. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU</td> <td>3</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>W.S. Heckscher, Geneza ikonologije u: A. Warburg, <i>Ritual zmije</i>. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU</td> <td>3</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>M. Vicelja-Matijašić, Ikonologija, Rijeka, 2014.</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	M. Vicelja-Matijašić, <i>Uvod u ikonologiju</i> (udžbenik), Rijeka, 2015.	e-izdanje	15	E. Panofsky, <i>Ikonološke studije</i> . Beograd 1975.	2	15	<i>Ideal, forma, simbol</i> . Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU	3	15	W.S. Heckscher, Geneza ikonologije u: A. Warburg, <i>Ritual zmije</i> . Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU	3	15	M. Vicelja-Matijašić, Ikonologija, Rijeka, 2014.	5	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																
M. Vicelja-Matijašić, <i>Uvod u ikonologiju</i> (udžbenik), Rijeka, 2015.	e-izdanje	15																
E. Panofsky, <i>Ikonološke studije</i> . Beograd 1975.	2	15																
<i>Ideal, forma, simbol</i> . Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU	3	15																
W.S. Heckscher, Geneza ikonologije u: A. Warburg, <i>Ritual zmije</i> . Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU	3	15																
M. Vicelja-Matijašić, Ikonologija, Rijeka, 2014.	5	15																
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																		
<ul style="list-style-type: none"> - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata - portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja) 																		

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah
Naziv predmeta	Medijacija i kritika
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći
Status predmeta	Obvezatan
Godina	2.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Razumijevanje različitih teorijskih pristupa i medijskih praksi likovne kritike, temeljeno na upoznavanju povijesnih, konceptualnih i diskurzivnih razlika. Usvajanje temeljnih spoznaja o izvorima, svrsi i korijenima likovno kritičke misli, s posebnim naglaskom na razlikovanju predmodernih, modernih i postmodernih pristupa. Razvijanje kompetencija u analizi kritičkih tekstova s područja likovnih umjetnosti. Formuliranje kritičkog teksta za dnevne medije i stručne časopise (uviđanjem sličnosti i razlika) uvažavajući različite recepcijske pristupe umjetničkim djelima tijekom povijesti, s naglaskom na suvremenim produkcijama i pristupima. Korištenje usmenih, pismenih i računalnih metoda u izražavanju. Poticanje zanimanja i aktivnosti vezanih uz praćenje, razumijevanje i samostalno kritičko promišljanje likovne kritike.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću. Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>		Planirano objavljivanje studentskih likovnih kritika u dnevnom tisku, na web portalima i stručnim časopisima.					
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; redovito pohađanje terenske nastave (izložbeno galerijskih događanja predviđenih programom); kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji likovne kritike; prezentacija stečenih znanja i vještina.							
<i>1.8. Praćenje⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio	Terenska nastava	0,5		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu				
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		10	
Terenska nastava	0,5		40	
Pismeni ispit	1		50	
UKUPNO	3		100	
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
<ul style="list-style-type: none"> Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. <i>Ars Adriatica</i>, 2, 269-283. Bätschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), <i>Slika i riječ</i> (pp. 121-147). Zagreb: IPU. Bätschmann, O. (2004 [2001]). <i>Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku</i>. Zagreb: Scarabeus. Venturi, L. (1963 [1945]). <i>Istorija umetničke kritike</i>. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28) 				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
<ul style="list-style-type: none"> Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. Kuhn, T. S. (2002.). <i>Struktura znanstvenih revolucija</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. McLuhan, M. (2008 [1964]). <i>Razumijevanje medija</i>. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga. Egleton, T. (2002.). <i>Ideja kulture</i>. Zagreb: Jesenski i Turk. Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). <i>Medijska pismenost i civilno društvo</i>. Sarajevo: Mediacentar. Gavranović, A. (2006). <i>Medijska obratnica</i>. Zagreb: Sveučilišna knjižara. 				
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu				
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata	
Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti		Mrežne stranice		
Bätschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi		Mrežne stranice		
Bätschmann, O. (2004 [2001]). Uvod u povijesno umjetničku hermeneutiku		Mrežne stranice		
Venturi, L. (1963 [1945]). Istorija umetničke kritike		Mrežne stranice		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija				
Kontinuirano praćenje rada				
Portfolio studenta - individualno				

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Muzejsko-galerijska praksa	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj kolegija je ovladati znanjem i vještinama potrebnim za planiranje, organizaciju i ostvarenje izložbenog projekta.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji; 2. osmisлити izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu: 3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe, 4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa. 5. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije. 6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata - Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa, - Galerijsko-izložbeni prostori - Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti - Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi) <p>Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.</p> <p>U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocjenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji. Aktivnost nosi 1,5 ECTS boda.</p> <p>Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadaće prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe. Aktivnost nosi 1 ECTS bod, dok će 0,5 ECTS-a nositi pohađanje i aktivnost na nastavi.</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	/	

1.7. Obaveze studenata							
<p>Studentima/studenticama će biti napomenuto kad se očekuje njihovo neizostavno prisustvovanje na predavanjima i obrazložiti će se zašto. Prema dinamici programa studenti će dobivati zadatke i tijekom semestra u fazama pripremati vlastitu izložbu. Na satovima će se ocjenjivati njihov angažman u razgovorima, raspravama, analizama obavljenih zadataka, kao i drugim aktivnostima.</p> <p>Praktični dio kolegija održavat će se i u muzejskim i galerijskim prostorima, prema na početku semestra napravljenom planu i programu (ovisno o izložbenim programima u muzejima/galerijama).</p>							
1.8. Praćenje¹⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa.</p> <p>Osmišljavanje i priprema izložbe ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećeg teksta i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe. Tijekom semestra provedeni zadaci nosit će 1 ECTS bod. Praktični rad u muzeju (12+3 sata) nosit će 1 ECTS bod.</p> <p>Pismeni dio ispita nosit će 1 ECTS bod.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003. • PPMHPR iz muzejske riznice; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 20013. • Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005. • André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus • Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993. • J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002. • Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba • Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more -a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb, 2012. • What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006. • Eilean Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of the Museum, E.Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge • časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News • Web siteovi muzeja • GoogleArtProject : http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project • GLAM/Wiki: http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About 							

¹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, <i>Povijest, razvitak, izazovi današnjice</i> ; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus	0	11
<i>Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti</i> ; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.	4	11
<i>Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade</i> , Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.	0	11
Ivo Maroević: <i>Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije</i> , Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.	1	11
J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: <i>Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti</i> : Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia	2	11
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provjerom tjednih zadataka prema dinamici kolegija, zajedničkom analizom i razgovorom o istom. Pismeni ispit iz teorijskog dijela uz primjenu/usporedbu s iskustvom stečenim na primjeru iz prakse.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija: upoznavanje s povijesno-umjetničkim metodama istraživanja i njihovom poviješću kada je riječ o skulpturi. Usvajanje znanja o različitim tehnikama i materijalima te metodama interpretacije. Upoznavanje i primjena metode atribucije na kiparskim djelima. Kontekstualizacija skulpturalnih djela unutar određenih stilskih epoha kao i usvajanje znanja i prepoznavanja specifičnosti određenih kiparskih škola ili tradicija.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: <ul style="list-style-type: none"> - objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima - interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije - primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti
1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtjeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje ¹¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Atlet: Sculpture from Antiquity to the Present Day, Köln, 2002. odabrana poglavlja Roberta Panzanelli: The Color of Life, Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, Los Angeles, 2008. odabrana poglavlja Charles Avery, Bernini, Genius of Baroque, London, 2006. Hans Belting, Hinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (ur.), Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., odabrana poglavlja 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio, (grupa autora) Milano 2008. C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: Bernini Sculpting in Clay, New York, 2012. Ian Wardropper: From the Sculptors Hand, Chicago, 1998. Jenifer Montagu, Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art, London, 1989. Matej Klemenčič, Francesco Robba, Beneški kipar u baročnoj Ljubljani, Ljubljana, 2013. Tisuću godina hrvatskog kiparstva, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Svi naslovi obvezne literature studentima su dostupni u							

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

elektronskom obliku.		
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRi		

3.2.1. Izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Hrvatska urbana baština	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1., 2. g. DS	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Studentima povijesti umjetnosti omogućuju se temelji za daljnju stručnu i znanstvenu specijalizaciju u istraživanju urbanih cjelina, disciplini kojom se zasad bavi mali broj povjesničara umjetnosti i povjesničara arhitekture. Omogućuje im se svladavanje vještine analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri, tj. osnove za izradu sinteza poput diplomskih radova, članaka ili stručnih (konzervatorskih i sl.) elaborata. Steču se znanja o pristupu problematici sa stajališta povijesti umjetnosti, zatim znanja o razumijevanju fenomena urbanog nasljeđa, također uz mogućnost interdisciplinarnu primjenu, primjerice u povijesnim istraživanjima, pri izradi inventara, web prezentaciji urbane baštine i sl. Osobita se pažnja pridaje interdisciplinarnosti, kojoj se, ovisno o drugom studijskom programu i afinitetu polaznika, prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Nakon položenog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije. - analizirati i komparirati povijesne urbane cjeline - osvijestiti značaj valorizacije hrvatske urbane baštine - stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine. - moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme zaštite urbane cjeline

- razviti će vještinu timskog istraživačkog rada.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Urbana baština jadranske i kontinentalne Hrvatske u regionalnom kontekstu urbane baštine južne i srednje Europe i širem kontekstu Europe i Sredozemlja. Metodologija rada u istraživanju i dokumentiranju urbanih povijesnih cjelina. Mogućnosti praktičnih primjena urbanističkih analiza. Prakse zaštite povijesnih urbanih cjelina. Grad i kultivirani krajolik. Rubno se kolegij dotiče i problematike zaštite ruralnih cjelina.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Uz korištenje literature za seminarski je rad poželjno izvršiti terensko i/ili arhivsko istraživanje na zadanu temu, primjerice, analizu odabrane urbane cjeline (ili njezina dijela) iz svojega zavičaja ili mjesta stanovanja. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje¹² rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25	Samostalni rad	0,25		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • T. Marasović, Srednjovjekovni urbanizam hrvatskih gradova, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, sv. II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 527-551. • A. Mohorovičić, Razvoj naselja i gradova na području sjeverne Hrvatske, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, svezak II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 553-583. • L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968. • M. Suić, Kontinuitet urbane kulture, u: Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, Zagreb, 1997., 97-115. • M. Bradanović, Istraživanje i dokumentiranje povijesnih urbanih cjelina (radni materijal koji se prezentira na predavanjima) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo, 1-2, 2011., 91-103. • B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 36, 2012., 47-66. • R. Crisan, D. Fiorani, L. Kealy, S. F. Musso, (ed.), Conservation-Reconstruction, Small Historic Centres: Conservation in the midst of Change, European Association for Architectural Education, EAAE, Belgium, 2015. 							

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> • K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), Ludbreg – Ludbreška Podravina, Zagreb, 1997. • Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračiča u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, <i>Prostor</i>, sv. 23, br. 2 (50), 208-221. • Zlatko Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, <i>Društvena istraživanja</i>, sv. 17, 1-2, (93-94), 2008. • T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985. • B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002. • Z. Mavar, Prilog metodologiji rada na konzervatorskoj dokumentaciji za potrebe planova prostornog planiranja, <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i>, 1982/1983, 42-50. • M. Prelog, <i>Prostor i vrijeme, Djela</i>, sv. I., Zagreb, 1991. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak., Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak, Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	
L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.	1	
Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture , ur. I. Supičić, Zagreb, 1997.	1	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Avangarde	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj predmeta je uputiti studente u razumijevanje nastanka i razvoja pojma avangarde u likovnim umjetnostima, zatim u

heterogenost umjetničkih pokreta koji su vezani uz nju, kao i medija preko kojih je avangarda komunicirala s javnošću.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Opće znanje iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti fenomen likovno-umjetničkih i arhitektonskih avangardi u povijesnom okviru: početak 20. stoljeća - međuratno razdoblje - pedesete/šezdesete/ sedamdesete godine 20. stoljeća, primjereno razini diplomskog studija. - artikulirati povijesne kontekstualizacije avangardnih tendencija - analizirati i konceptualizirati avangardno umjetničko djelo ili arhitektonski objekt. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij daje pregledni uvid u nastanak i razvoj povijesnih avangardi s početka 20. stoljeća i neoavangardi iz međuratnog razdoblja: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam itd., kao i postavangardi iz pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća: nova umjetnička praksa, konceptualna umjetnost, performans, happening itd. Navedeni fenomeni promatraju se u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih i gospodarskih prilika. Povijest umjetničkih avangardi u Hrvatskoj u 20. stoljeću također obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, kao i postavangardne tendencije nakon Drugoga svjetskog rata. Umjetnički fenomeni vezani za avangarde (pravci, grupe, pojedinci) promatraju se komparativno i u međunarodnom kontekstu.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari							
/							
1.7. Obaveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> - redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi: studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave - priprema i izlaganje pp prezentacija s pisanim obrazloženjem - pisanje sažetaka na temelju pročitanih odlomaka iz obavezne literature - pristupanje završnom ispitu (pismeni i usmeni) 							
1.8. Praćenje ¹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupna ocjena uspjeha: na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Rosalind Krauss, The originality of the avant-garde and other modernist myths, MIT Press, Cambridge, Mass 1986. • Benjamin H.D. Buchloh, Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975, The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000. • Mario De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990. 							

¹³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> • Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007. • Jerko Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000. 																		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																		
<ul style="list-style-type: none"> • Catherine Cooke, Russian avant-garde: theories of art, architecture and the city, Academy London, 1995. • Camila Gray, The Russian Experiment in Art 1863.-1922., Thames & Hudson, London, 1986. • Carol S. Eliel, L'Esprit nouveau: Purism in Paris, 1918-1925, Los Angeles County Museum of Art • De Stijl: the formative years, 1917-1922, MIT press, 1986. • John Milner, Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde, Yale University Press, 1983. • Magdalena Droste, Bauhaus, 1919-1933, Taschen, 1991. • Frank Whitford, Bauhaus, London, 1984. • Proljetni salon 1916.-1928., Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007. • Nova umjetnička praksa 1966.-1978., Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. • Darja Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 																		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rosalind Krauss, <i>The originality of the avant-garde and other modernist myths</i>, MIT Press, Cambridge, Mass 1986.</td> <td>0</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Benjamin H.D. Buchloh, <i>Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975</i>, The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.</td> <td>0</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Mario De Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td><i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i>, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Jerko Denegri, <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i>, <u>Horetzky</u>, Zagreb, 2000.</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Rosalind Krauss, <i>The originality of the avant-garde and other modernist myths</i> , MIT Press, Cambridge, Mass 1986.	0	20	Benjamin H.D. Buchloh, <i>Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975</i> , The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.	0	20	Mario De Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.	1	20	<i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	1	20	Jerko Denegri, <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i> , <u>Horetzky</u> , Zagreb, 2000.	1	20
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																
Rosalind Krauss, <i>The originality of the avant-garde and other modernist myths</i> , MIT Press, Cambridge, Mass 1986.	0	20																
Benjamin H.D. Buchloh, <i>Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975</i> , The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.	0	20																
Mario De Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.	1	20																
<i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	1	20																
Jerko Denegri, <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i> , <u>Horetzky</u> , Zagreb, 2000.	1	20																
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodi se kroz ankete i razgovore sa studentima.																		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr.sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina diplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente prve i druge godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s tržištem umjetnina u razdoblju od 1400. do 1800. na Apeninskom poluotoku i u Europi, točnije s cijenama, običajima, dinamikom i načinom prodaje i potraživanja starijih i suvremenih umjetnina.

1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obrazložiti kroz relevantne primjere tržište umjetnina u razdoblju od 1400. do 1800. na Apeninskom poluotoku i u Europi, - obrazložiti sustav ponude i potražnje, oblikovanja cijena, naručivanja i oblikovanja velikih zbirki u navedenom razdoblju. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Umjetnička vrijednost: etika i psihologija novca Demografija, kronologija i geografija Tržišna vrijednost: poklanjanje, pregovaranje i procjena Nadnice, plaće i cijene Tržište starijim umjetninama u 17. i 18. stoljeću Nastajanje zbirki, nestajanje zbirki Rim: gospodarski uvjeti, broj i vrste slikara, veliki posao Pietra da Cortone, cijene slika Napulj: slikarska proizvodnja u gradu, demografija, stanovništvo, gradnja i migracije umjetnika Bologna: socijalna podloga, ugovori i isplate Firenca: plaća po danu, po procijeni ili redovita primanja, stranci, zidno slikarstvo Venecija: umjetnost i trgovina, novac, socio-ekonomski status umjetnika, ponuda i potražnja, oblikovanje cijene Tržište umjetnina u Austriji i Njemačkoj, Francuskoj i Flandriji, Nizozemskoj i Engleskoj Različite umjetničke vrste</p>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari	/	
1.7. Obaveze studenata		
<p>Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:</p> <p>Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.</p> <p>Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.</p> <p>Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.</p> <p>Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova - Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet, 		

- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.							
1.8. Praćenje ¹⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva i pisanja jednog seminarskog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali izlaganje. Završni ispit je pismeni.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • R. E. Spear, P. Sohm, <i>Painting for Profit</i>, 2010 • A Brief Overview of the Dutch Art Market in the 17th century, http://www.essentialvermeer.com/dutch-painters/dutch_art/ecnmcs_dtchart.html • M. O'Malley, <i>The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy</i>, 2005. • <i>The Art Market in Italy, 15th – 17th Centuries</i>, 2003 • I. Cecchini, „Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento“, u <i>La pittura nel Veneto. Il Seicento</i>, vol. II, Milano 2001, str. 757 – 786 • F. Etro, L. Pagani, <i>The market for paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococo</i>, 2012. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • A. Tummers, K. Jonckheere, <i>Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries</i>, Amsterdam 2008 • B. Cowan, <i>Art and Connoisseurship in the Auction Market of Later Seventeenth-Century London</i> • F. Vermeulen, <i>The Colour of Money: Dealing in Pigments in Sixteenth-Century Antwerp</i> • R. E. Spear, <i>A Database of Prices Paid to Painters in Seventeenth-Century Rome</i>, 2010. • časopisi <i>Arte Veneta</i>, <i>Arte Documento</i>, <i>Art Bulletin</i>, <i>Nuovi studi</i>, <i>Zbornik za umetnostno zgodovino</i> i slično 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
R. E. Spear, P. Sohm, <i>Painting for Profit</i> , 2010		0		12			
O'Malley, M (2005), <i>The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy</i> , Yale University Press		1		12			
The Art Market in Italy, 15 th – 17 th Centuries, 2003		1		12			
I. Cecchini, „Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento“, u <i>La pittura nel Veneto. Il Seicento</i> , vol. II, Milano 2001, str. 757 – 786		dostupan PDF		12			
F. Etro, L. Pagani, <i>The market for paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococo</i> , 2012		dostupan PDF		12			
A. Tummers, K. Jonckheere, <i>Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries</i> , Amsterdam 2008		dostupan PDF		12			

¹⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

B. Cowan, <i>Art and Connoisseurship in the Auction Market of Later Seventeenth-Century London</i>	dostupan PDF	12
F. Vermeylen, <i>The Colour of Money: Dealing in Pigments in Sixteenth-Century Antwerp</i>	dostupan PDF	12
R. E. Spear, <i>A Database of Prices Paid to Painters in Seventeenth-Century Rome</i> , 2010	dostupan PDF	12

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vichelja Matijašić	
Naziv predmeta	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi; razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika
- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela
- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora

<ul style="list-style-type: none"> - prosuđivati potrebu kontekstualizacije umjetničkog djela i interdisciplinarnog pristupa - interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela - samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> - povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10. do 15. stoljeća na prostoru Europe - pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica - regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Slovenija, Hrvatska – izabrani lokaliteti - uvid u starija i recentna istraživanjima - razumijevanje i kritičko promišljanje literature - formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa - terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije 							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari			/				
1.7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati.							
1.8. Praćenje¹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
ZAVRŠNI ISPIT							
Završni ispit je pismeni. Studenti moraju prepoznati, analizirati i interpretirati zadano umjetničko djelo.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dodwell C. R., <i>Painting in Europe 800-1200</i>, London, Penguin Books, 1971. (odabrana poglavlja) • <i>La pittura in Italia. L'Altomedioevo</i> (ur. C. Bertelli), Milano, Electa, 1994.(odabrana poglavlja) • Demus O., <i>Romanesque Mural Painting</i>, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1970. (odabrana poglavlja) • Fučić B., <i>Istarske freske</i>, Zagreb, 1963. • READER – odabrani članci 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Bisconti F., <i>Le pitture delle catacombe Romane. Restauri e interpretazioni</i>, Tau Editrice, 2011. • <i>Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro</i> (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999. • <i>La pittura nel Veneto. Le origini</i> (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004. • Romano S., <i>Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma</i>, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006. • Rasmò N., <i>Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige</i>, Trento, Itas, 1971. 							

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> • Dodwell, Ch. R., <i>The Pictorial Arts of the West 800-1200</i>, Yale University Press, 1993. • Medioevo: i Modelli, Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 27 settembre – 1 ottobre 1999 (ur. C. Quintavalle), Università di Parma, Electa, 2002. • Camille M., <i>Gothic Art. Glorious Visions</i>, Prentice Hall College Press, 2003. • <i>Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450</i>. London, 1983. • <i>La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento</i>, Milano, 1986. • <i>Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente</i>, Milano 2002. • Zeri F. – Gardner E., <i>Italian Painting. North Italian Schools</i>, New York, 1986. • Fučić B., <i>Vincent iz Kastva</i>, Zagreb, 1992. • Fučić B., <i>Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb</i>, 2000. • Hilje E., <i>Gotičko slikarstvo u Zadru</i>, Zagreb, 1999. • Ratkovčić, R., <i>Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj</i>, Zagreb, 2014. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dodwell C. R., <i>Painting in Europe 800-1200</i> , London.	1	15
Demus O., <i>Romanesque Mural Painting</i> , New York	1	15
Fučić B., <i>Istarske freske</i> , Zagreb, 1963.	1	15
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none"> - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja) 		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Graditeljska industrijska baština	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Usvajanje temeljnih saznanja o graditeljskoj industrijskoj baštini na globalnom planu (na međunarodnoj i nacionalnoj razini u okviru koje je naglasak na industrijskoj baštini riječke regije 19. i 20. stoljeća).</p> <p>Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije sa sličnim pojavnostima na internacinalnom nivou.</p> <p>Usvajanje temeljnih znanja o metodi dokumentarizacije i inventarizacije industrijske baštine koja se provodi u okviru kolegija (inventarizacija industrijske baštine na području riječke regije).</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno razdoblja 19. i 20. stoljeća.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> -interpretirati, vrednovati i inventarizirati graditeljsku industrijsku baštinu (pojedinačne građevine i industrijske komplekse) - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija - biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske industrijske baštine - koristiti se i primijeniti znanje o graditeljskoj industrijskoj baštini na području senzibiliziranja javnosti o njezinoj vrijednosti i značaju za lokalnu i širu zajednicu, posebno kod djece i mladih na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Industrijska graditeljska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog razdoblja koji se odnosi na drugu polovicu 18. stoljeća, zatim cjelokupno 19. stoljeće, u vrijeme kada je industrijski razvoj u svojem zenitu, te na razdoblje 20. stoljeća. Napuštena graditeljska industrijska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup njezinom izučavanju i vrednovanju kao i obnovi i prenamjeni je interdisciplinarn, što uključuje i humanističke znanosti (povijest umjetnosti). Kolegij je koncentriran na nacionalnu graditeljsku industrijsku baštinu (posebno na području riječke regije) koja je po pitanju konstrukcijskih i stilskih svojstvenosti odraz vremena u kojem nastaje, bilo da se radi o baroknom klasicizmu, neoklasicizmu, historicizmu, secesiji, moderni i modernizmu. Sadržaj kolegija obuhvaća graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenoga vremenskog raspona i na međunarodnoj razini, budući da je ovome izuzetno značajnom segmentu materijalne kulture potreban sveobuhvatan i komparativan pristup. Kolegij će pokušati doprinijeri i sistematizaciji i inventarizaciji industrijske baštine na lokalnoj razini te eventualno i u širem nacionalnom okviru.</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> - redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave) - pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme - istraživački projekti iz sadržaja kolegija - inventarizacija graditeljske industrijske baštine - pismeni završni ispit 							
1.8. Praćenje¹⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.</p>							

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> Zbornici radova s međunarodnih konferencija o industrijskoj baštini (I, II, III, IV, V), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005., 2007., 2010., 2012. (odabrana poglavlja) Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo) Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo) Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo) 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu) Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu) D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu) R. Matejčić: Kako čitati grad, Rijeka 1993. Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci) Hudson, K. World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969. Raja, R. Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983. Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988. Hudson, K. Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1066. Borsi, F. Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978. Cavallotti, C. Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969. Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arhitektura historicizma u Rijeci, Rijeka, 2001.	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, 1997.	2	15
Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.	2	15
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Oltarna pala u Veneciji	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

<p>Upoznavanje studenata s poviješću i razvojem oltarnih pala na Apeninskom poluotoku te s kontekstom nastanka i razvoja te paradigmatičkim primjerima renesansnih oltarnih pala u Veneciji i na području Serenissime, što uključuje Istru, kvatarske otoke i Dalmaciju. Upoznavanje studenata sa strukturom znanstvenog članka, uvećanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnosti opisa i analize artefakata te sposobnosti sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: renesansna umjetnost u Veneciji). Upoznavanje s najznačajnijim primjerima venecijanskih oltarnih pala 17. i 18. stoljeća.</p>		
<p>1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i></p>		
<p>nema</p>		
<p>1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i></p>		
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela - objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji) 		
<p>1.4. <i>Sadržaj predmeta</i></p>		
<p>Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji.</p>		
<p>1.5. <i>Vrsta izvođenja nastave</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<p>1.6. <i>Komentari</i></p>	<p>/</p>	
<p>1.7. <i>Obaveze studenata</i></p>		
<p>Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:</p> <p>Članak 22.</p> <p>U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.</p> <p>Članak 24.</p> <p>Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.</p> <p>Članak 28.</p> <p>Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.</p> <p>Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova - Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova. 		

<p>Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet, - 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu. 							
1.8. Praćenje¹⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja i predavanja pisanog seminarskog rada. Seminarski rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali oba izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen.</p> <p>Završni ispit je pismeni.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>, New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Individualna literatura vezana uz izradu seminara.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>		1		10-15			
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

¹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<p>Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Svladavanje metodologije istraživačkoga rada i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina.</p>		
<p>1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i></p>		
<p>nema</p>		
<p>1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i></p>		
<p>Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> -primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima -primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije -demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove 		
<p>1.4. <i>Sadržaj predmeta</i></p>		
<p>Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja.</p> <p>Teme:</p> <p>Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međudodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja.</p> <p>Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje.</p> <p>Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja.</p> <p>Teme:</p> <p>Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međudodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja.</p> <p>Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnj</p>		
<p>1.5. <i>Vrsta izvođenja nastave</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij

	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje ¹⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25	Samostalni rad	0,25		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
*OCJENJIVANJE							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča, Pula, 2011. • M. Bradanović, Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015. • A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998. • B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1995, 2002. • M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007. • L. Borić, ... bella et honorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvit nova vijeka, Creski anali: od starine do našeg doba, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertoša, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55 • Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55 • M. Bradanović. Grad Krk u srednjem vijeku, Split, 2016. • M. Bradanović et. al., Oportalj/Portole, Oportalj, 2009. • M. Bradanović, Rijeka i Trsat u srednjem vijeku, Split, 2017. • M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254. • M. Bradanović, Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina, Crikvenica, 2012. 61-80. • M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., Ars Adriatica, 2, 2012. • M. Domijan, Rab, grad umjetnosti, Zagreb, 2001. • E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999. • A. Krizmanić, Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998. • D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003. • S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137). 							

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča, Pula, 2011	0 Dostupno on-line	15
M. Bradanović, Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015.	0	15
A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.	0	15
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994, 1995., 2002.	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost Bizanta i Islama	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta i Islama - razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti - prepoznavanje temeljnih formalnih i ikonografskih elemenata bizantske umjetnosti - prepoznavanje temeljnih odlika umjetnosti Islama
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ul style="list-style-type: none"> - prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti - prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst

<ul style="list-style-type: none"> - definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija - samostalan rad na zadanu temu 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> - povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju - tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela - ikonografija Bizantske umjetnosti - pogled s Istoka i sa Zapada - bizantska umjetnost na Mediteranu – utjecaji na istočnom Jadranu – Venecija - adriobizantinizam - bizantska umjetnost balkanskih zemalja – širenje na ruski prostor - umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjeri 							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari			/				
1.7. Obaveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> - Uredno pohađanje nastave - Prezentacija na dogovorenu temu 							
1.8. Praćenje¹⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"> - vrednovanje rada studenta vrši se na temelju praćenja njegova rada tijekom semestra i ocjenjivanjem prije svega aktivnosti na nastavi. Studenti imaju obavezu pročitati i komentirati izabrana poglavlja (tekstove) koji spremaju za svaki sat. Imaju obavezu napisati i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, te u usmenom razgovoru na kraju kolegija provjerava se vladanje usvojenim činjenicama. 							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Cormac R. Byzantine Art. Oxford 2000 • Vicelja M., Istra I Bizant. Rijeka, 2008. • Reader 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Krautheimer R. -Curcic S., Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP 1992. • Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986. • Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York 1994. • Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge 1996. • Izbor članaka 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cormac, R. <i>Byzantine Art</i> . Oxford 2000	2	15
Vicelja, M., Istra I Bizant. Rijeka, 2008	5	15

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o programu kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Graditeljska baština 20. st. u Rijeci	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Usvajanje temeljnih znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici), promatrane u nacionalnom i europskom kontekstu. Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskih stilova u odnosnom vremenu. Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena, te sposobnošću valorizacije i komparacije graditeljske baštine Rijeke u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja i izlaganja kroz izradu seminarskih i drugih samostalnih radova u okviru sadržaja kolegija. Primjena znanja iz sadržaja kolegija na pripremu izlaganja na znanstvenom / stručnom skupu ili na pripremu članka za znanstveni / stručni časopis.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija polaznici će moći: <ul style="list-style-type: none"> - analizirati, interpretirati, vrednovati i komparirati graditeljsku baštinu Rijeke modernoga doba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija - biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća
1.4. Sadržaj predmeta
Graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, s naglaskom na njegovoj prvoj polovici, važan su dio hrvatskoga i europskog arhitektonskog naslijeđa, kojoj zbog neposrednog dodira i upliva srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto. Receptija utjecaja koji su primarno dolazili iz urbanih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), ali i zapadne Europe i Mediterana, kao i njihovo miješanje s lokanim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju nacionalnom i globalnom

graditeljskom naslijeđu. Stoga se u okviru kolegija graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, a s naglaskom na prvoj polovici epohe, u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju svi njezini različiti aspekti: inozemni utjecaji i ambijentalne svojstvenosti.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.8. Praćenje ²⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka, 1993. • Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997. • J. Lozzi-Barković, Secesija u arhitekturi Rijeke, ICR, Rijeka, 2010. • Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996. • J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990. • K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992. • Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988. • E. Bairati i D. Riva, Il liberty in Italia, Laterza e Figli, Bari, 1985. • L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, II, Bari, 1960. • W. J. R. Curtis, Modern Architecture since 1900, Oxford, UK, 1982. • V. Fontana, Profilo di architettura italiana del Novecento, Marsilio Editori, Venezia, 1999. • P. Gossel i G. Lenthauer, Architecture in the Twentieth Century, Köln, 1991. • C. Jenks, Moderni pokreti u arhitekturi, Beograd, 1988. • W. Muller, G. Vogel: Atlas arhitekture 2, Zagreb 1999. • Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavljja koja se odnose na arhitekturu) 							

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987. D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007. 																		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, Rijeka, MMSU, 1997.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i>, ICR, Rijeka, 2010.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td><i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, Rijeka, MMSU, 1996.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i>, Adamić, Rijeka, 2015.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i>, ICR, Rijeka 1993.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	15	J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2	15	<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	15	J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2	15	R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																
<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	15																
J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2	15																
<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	15																
J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2	15																
R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2	15																
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.																		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Klasična umjetnost u baroku	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. stoljeća kao i pojava formaliziranja umjetničkog stvaranja kroz školovanje na Akademijama lijepih umjetnosti. Studenti će naučiti metodologiju poučavanja razvoja stilskih mijena te kako učenje prilagoditi maksimalnom razvijanju potencijala učenika. Usvojiti će različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje, kao i potrebu za terenskom nastavom i radom na terenu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odrađenih svih obaveza na kolegiju studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati, komparirati i objasniti pojedina klasična djela - nabrojati najznačajnije autore i objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije - opisati i analizirati društveni život te stvaranje zbirke umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na sakupljanje djela iz klasične umjetnosti
1.4. Sadržaj predmeta

- Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest; formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja.
- Barokna umjetnost kao ponovno oživljavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju
- stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka.
- Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije.
- Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja.
- Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju.
- Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena

1.8. Praćenje²¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- ocjena iz završnog ispita		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneman, 2005. (odabrana poglavlja) • Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996. (odabrana poglavlja) • Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990. • Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Cresti, Claudio Rendina, Palazzi of Rome, Könneman, 2005. • Anna Lo Bianco, Cecilia, La storia, l'immagine, il mito, Roma, 2006. • Wittkower, Rudolf, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972 • Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.	1	10-15
Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneman, 2005.	1	10-15
Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.	1	10-15
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.	1	10-15
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		