



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

**PLAN I PROGRAM
PREDDIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA
DVOPREDMETNOGA STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 21. travnja 2020.

Rijeka, travanj, 2020.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/401

URBROJ: 2170-24-01-03-19-2

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti.

 Dekan
izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismokrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismokrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: preddiplomski studij povijesti umjetnosti (prvostupnik povijesti umjetnosti)

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
1. TEMELJNO POZNAVANJE PODRUČJA I RAZDOBLJA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda predmetnih područja povijesti umjetnosti (stari, srednji i novi vijek, moderno i suvremeno doba)
	2. Identificirati i razlikovati osnovne koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava
	3. Primijeniti osnovna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti
	4. Procijeniti i obrazložiti temeljne sličnosti i razlike među određenim povijesno-umjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima
	5. Integrirati temeljna znanja u složenije, pojedinačnim primjerima nadređene grupacije umjetničkih pojava
	6. Prepoznati i objasniti osnovne koncepte muzeologije i zaštite kulturne baštine
2. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE METODA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini
	2. Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava
	3. Provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom kontekstu
	4. Prepoznati, opisati i kategorizirati temeljne metode zaštite kulturne baštine
3. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE STRUČNE TERMINOLOGIJE	1. Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesno-umjetničke termine
	2. Primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku
	3. Razlikovati specifičnu terminologiju iz područja muzeologije, zaštite kulturne baštine i osnovnih teorijskih apstrakcija (uopćenja)
4. TEMELJNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE PISANIH I VIZUALNIH IZVORA	1. Razlikovati vrste i kategorije pisanih izvora vezanih za predmetna područja povijesti i teorije umjetnosti
	2. Razlikovati vrste i kategorije vizualnih izvora vezanih za predmetna područja povijesti i teorije umjetnosti
	3. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti
	4. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku
5. TEMELJNA INTERPRETACIJA I KONTEKSTUALIZACIJA UMJETNIČKIH DJELA I POJAVA	1. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava
	2. Usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
	3. Demonstrirati temeljnu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama
	4. Vlastitim riječima objasniti kontekst nastanka umjetničkih djela i pojave
6. UMRÉŽAVANJE I INTEGRIRANJE KOMPETENCIJA	1. Orijehtirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
	2. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
	3. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta
	4. Podržati fleksibilno prihvaćanje promjena i razlika među narodima, državama običajima itd.
	5. Razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju
7. GENERIČKI ISHODI	1. informatička pismenost
	2. pasivno korištenje stranog jezika
	3. usmeno i pismeno izražavanje
	4. postavljanje i izvršavanje planova
	5. učinkovito korištenje vremena

	6. vještine prilagođavanja
	7. rad u timu
	8. dobro poznavanje opće kulture
	9. razumijevanje i interpretacija kulturnih simbola i značenja
	10. sposobnost rada u interdisciplinarnom timu
	11. kritičko mišljenje
	12. sposobnost analize i sinteze

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET
Sveučilišna avenija 4
Odsjek za povijest umjetnosti
Rijeka, 16. 9. 2019. godine

Fakultetsko vijeće

PREDMET: Ishodi programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti

Poštovani,

na sastanku Odsjeka za povijest umjetnosti održanom 10. rujna 2019. godine jednoglasno su usvojeni skupovi ishoda i pojedinačni ishodi programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti koje dostavljamo u prilogu.

S poštovanjem,

doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo
Pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti

KLASA: 003-01/19-03/02
URBROJ: 2170-57-01-19-312
Rijeka, 23. srpnja 2019.

Na temelju članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju i članka 63. stavka 1. točke 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci – pročišćeni tekst od 5. lipnja 2018. te članka 11. Pravilnika o akreditiranju studijskih programa – pročišćeni tekst od 28. siječnja 2019. godine, a u skladu sa zaključkom Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 9. srpnja 2019. godine (KLASA: 003-01/19-01/01, URBROJ: 2170-57-03-19-53), Senat Sveučilišta u Rijeci na 32. sjednici održanoj 23. srpnja 2019. godine donosi

ODLUKU
o izmjenama i dopunama studijskog programa
preddiplomskog sveučilišnog dvoopredmetnog studija *Povijest umjetnosti*
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog dvopredmetnog studija ***Povijest umjetnosti*** Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:

- uvode se novi izborni kolegiji: *Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.*, 3 ECTS-a (u 3. i 5. semestru) i *Primijenjena umjetnost 1*, 3 ECTS-a (u 4. i 6. semestru).

II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2019./2020.

III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u sustav MOZVAG, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u bazu MOZVAG.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



REKTORICA
prof. dr. sc. Snježana Prijic-Samaržija

Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa
- Centru za studije
- pismohrani, ovdje



OOBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Preddiplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/

1. Vrsta izmjena i dopuna**1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu**

Ukidaju se obvezni kolegiji *Umjetnost 15. i 16. st. u Hrvatskoj* (u 4. semestru, 3 ECTS-a), *Izvori moderne umjetnosti* (u 5. semestru, 5 ECTS-a), *Moderna umjetnost* (u 6. semestru, 4 ECTS-a). Uvode se novi obvezni kolegiji *Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj* (u 5. semestru, 5 ECTS-a), *Umjetnost modernog doba* (u 5. semestru, 5 ECTS-a) i *Suvremena umjetnost* (u 6. semestru, 5 ECTS-a). Uvodi se novi izborni kolegij u ljetnom semestru *Terenska nastava 3*.

Smanjuje se broj ECTS bodova na kolegiju *Umjetnost renesanse* (u 4. semestru) s dosadašnjih 7 na 5. Predviđeni broj ECTS bodova u semestru poravnava se zamjenom dvaju kolegija 4. i 5. semestra. Smanjuje se broj ECTS bodova za kolegij *Povijest suvremene arhitekture* (u 6. semestru) s dosadašnjih 5 na 4 ECTS boda. Sukladno promjenama broja ECTS bodova na tim kolegijima korigiraju se ciljevi i ishodi učenja te raspodjela opterećenja studenata unutar predviđenog broja sati za različite oblike nastave.

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

16,7%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

1,5%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama**2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa**

Uvođenje novih obveznih kolegija provodi se u svrhu osuvremenjenja studijskog programa, ujednačavanja opterećenja i obveza studenata te raspodjele ECTS bodova na obveznim kolegijima. Osim toga, predloženim se promjenama provodi usklađivanje broja sati nastave pojedinih profesora s predviđenim opterećenjima. Uvođenjem novog izbornog kolegija studentima se nastoji povećati izbornost, ali mogućnost neposrednog kontakta s umjetninama na terenu.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Sve predložene izmjene i dopune postojeće verzije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti prvenstveno za cilj imaju osuvremenjivanje programa ujedno utječući na razinu kvalitete znanja koja se stječu i ostvarenje planiranih ciljeva studijskog programa. Obvezni stručni kolegiji daju osnovna temeljna znanja neophodna za nastavak studija,

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.



odnosno za rad unutar djelatnosti struke. Izbornim kolegijima nastoji se omogućiti stjecanje znanja o specifičnijim područjima i temama struke.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Program preddiplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s obzirom na kolegije i njihov sadržaj ponajviše s programom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru (<http://www.unizd.hr/povijest-umjetnosti/Studijskiprogram/Preddiplomski/Dvopredmetni/tabid/5523/Default.aspx>), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page_id=54), kao i s programom studija povijesti umjetnosti na Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia (http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=149778).

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj 1, vezan uz studij i studente, Strategije Sveučilišta 2014-2020 koji planira kvalitetno stjecanje kvalifikacija u razdoblju predviđenom studijskim programom.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

/

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Tablica 1.

3.1.a Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ⁴
	Osnove vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	30	4	0
	Umjetnost starog vijeka	Dr. sc. Palma Karković-Takalić	30	0	45	5	0
	Antička ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	0
	Pregled povijesti umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah; Doc. dr.sc. Barbara	15	0	30	3	0

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

⁴ **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



		Španjol Pandelo					
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	0

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: Semestar: II.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵
	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	4	0
	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	45	5	0
	Osnove arhitekture	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	0
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	0
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: Semestar: III.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
	Kršćanska ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	0
	Umjetnost romanike	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	45	0	30	5	0
	Umjetnost gotike	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	45	0	30	5	0
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	0
	Liturgika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA⁵ VAŽNO: Upisuje se 0 ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.⁶ VAŽNO: Upisuje se 0 ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Semestar: Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ⁷
	Osnove zaštite kulturne baštine	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Umjetnost renesanse	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	60	0	30	7	O
	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: Semestar: V.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ⁸
	Umjetnost baroka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
	Izvori moderne umjetnosti	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	5	O
	Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	15	2	O
	Liturgika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija – teorija, praksa i metode	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 5. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

⁷ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁸ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: Semestar: VI.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US ⁹
	Moderna umjetnost	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	4	0
	Povijest suvremene arhitekture	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	5	0
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicolja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicolja-Matijašić	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa *						I
	Završni rad					3	0

* U 6. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

** Terenska nastava organizira se primarno za studente 6. semestra, no otvorena je i studentima 2. i 4. semestra

3.1.b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - *pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS 10
	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	4	0
	Umjetnost starog vijeka	Dr. sc. Palma Karković-Takalić	30	0	45	5	0
	Antička ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicolja-Matijašić	15	0	30	3	0
	Pregled povijesti umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah; Doc. dr.sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	0
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	0

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							

⁹ VAŽNO: Upisuje se 0 ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹⁰ VAŽNO: Upisuje se 0 ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹¹
	Osnove vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	30	4	O
	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	45	5	O
	Osnove arhitekture	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: III.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹²
	Kršćanska ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	O
	Umjetnost romanike	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	45	0	30	5	O
	Umjetnost gotike	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	45	0	30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Liturgjika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: IV.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹³
	Osnove zaštite kulturne baštine	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Umjetnost renesanse	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	45	0	30	5	O

¹¹ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obvezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹² VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obvezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹³ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obvezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	Umjetnost baroka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: V.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁴
	Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
	Umjetnost modernog doba	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	5	O
	Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	15	2	O
	Liturgika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 5. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: VI.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁵
-------	---------	----------	---	---	---	------	----------------------

¹⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	Suvremena umjetnost	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	45	0	15	5	0
	Povijest suvremene arhitekture	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	0
	Završni rad					3	0
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I
	Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	30	0	15	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 6. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

KLASA: 602-04/19-01/273
URBROJ: 2170-24-01-03-19-2
Rijeka, 02. srpnja 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 9. elektroničkoj sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donijelo je sljedeću

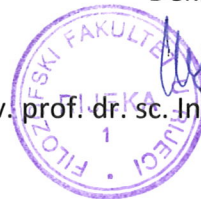
ODLUKU

**o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa
sveučilišnoga dvopredmetnog preddiplomskog studija povijesti umjetnosti**

- I. Na 9. elektroničkoj sjednici Fakultetskoga vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 01. – 02. srpnja 2019. godine, donesena je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **sveučilišnoga dvopredmetnog preddiplomskog studija povijesti umjetnosti**.
- II. Odluka se dostavlja Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskoga programa.

Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra



Dostaviti:

- Sveučilištu u Rijeci
- doc. dr. sc. Dubravki Božić Bogović, ovdje
- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA odluka samo na razini Fakultetskog vijeća

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	Sveučilišni
Razina studijskog programa	Preddiplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
<i>1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa</i>
<p>Obvezni kolegij <i>Uvod u povijest i teoriju umjetnosti</i> (1. semestar) prebacuje se u 2. semestar. Kolegij <i>Osnove vizualnih umjetnosti</i> (2. semestar) se prebacuje na 1. semestar. Kolegij <i>Umjetnost baroka</i> (5. semestar) se prebacuje na 4. semestar. Mijenja se jedan od 3 nositelja obveznog kolegija <i>Pregled povijesti umjetnosti</i>. Promjena nositelja provodi se zbog usklađivanja nastavnih opterećenja članova Odsjeka. Mijenja se nositelj izbornog kolegija <i>Muzejska pedagogija</i>, pri čemu je nastavnik koji je do sada asistirao na navedenom kolegiju preuzeo nositeljstvo na istom. Izborni kolegij <i>Muzejska pedagogija</i> prebacuje se iz zimskog u ljetni semestar. Ažuriraju se popisi literature na kolegijima kod kojih se mijenja broj ECTS bodova, dok se kod ostalih popisi literature osvježavaju recentnijim naslovima.</p>
<i>1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna</i>
<p>Predložene izmjene i dopune postojeće verzije preddiplomskoga studija povijesti umjetnosti provode se radi ujednačavanja obveza studenata i povećanja protočnosti na studiju. Predložene promjene pridonijet će i ujednačavanju nastavnog opterećenja pojedinih profesora s obzirom na raspodjelu kolegija na diplomskome studiju.</p>
<i>1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa</i>
<p>Predložene izmjene i dopune postojeće verzije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti prvenstveno za cilj imaju osuvremenjivanje programa ujedno utječući na razinu kvalitete znanja koja se stječu. Obvezni stručni kolegiji daju osnovna temeljna znanja neophodna za nastavak studija, odnosno za rad unutar djelatnosti struke. Izbornim kolegijima nastoji se omogućiti stjecanje znanja o specifičnijim područjima i temama struke.</p>
<i>1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača</i>

2. Vrste izmjena i dopuna ¹	
PREDMET	VRSTA IZMJENA I DOPUNA

¹ Vrste izmjena i dopuna prema Naputku o postupku izmjena i/ili dopuna studijskih programa (2018.) za koje je kao razina odlučivanja predviđeno stručno vijeće sastavnice FFRI.

Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	- Prebacuje se iz zimskog u ljetni semestar
Osnove vizualnih umjetnosti	- Prebacuje se iz ljetnog u zimski semestar
Umjetnost baroka	- Prebacuje se iz zimskog semestra (3. godine) na ljetni semestar (2. godine)
Muzejska pedagogija	- promjena nositelja predmeta - promjena iz zimskog u ljetni semestar
Pregled povijesti umjetnosti	- promjena jednog od tri nositelja predmeta
Svi kolegiji	- ažuriranje popisa literature recentnijim naslovima

3.1. Popis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	SEMESTAR
Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	4	O	I
Umjetnost starog vijeka	Dr. sc. Palma Karković-Takalić	30	0	45	5	O	I
Antička ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vichelja-Matijašić	15	0	30	3	O	I
Pregled povijesti umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah; Doc. dr.sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	O	I
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O	I
Osnove vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	30	4	O	II
Umjetnost ranog srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vichelja-Matijašić	30	0	45	5	O	II
Osnove arhitekture	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O	II
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O	II
Kršćanska ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vichelja-Matijašić	30	0	15	3	O	III
Umjetnost romanike	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	45	0	30	5	O	III
Umjetnost gotike	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	45	0	30	5	O	III
Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O	III
Osnove zaštite kulturne baštine	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O	IV
Umjetnost renesanse	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	45	0	30	5	O	IV
Umjetnost baroka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O	IV
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O	IV
Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O	V
Umjetnost modernog doba	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	5	O	V
Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	15	2	O	V
Suvremena umjetnost	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	45	0	15	5	O	VI
Povijest suvremene arhitekture	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	O	VI
Završni rad					3	O	VI
Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vichelja-Matijašić	15	0	30	3	I	II, IV
Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I	II, IV, VI

Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	0	30	3	I	II, IV, VI
Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I	II, IV, VI
Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I	II, IV
Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I	II, IV, VI
Terenska nastava 1	Prof. dr. sc. Marina Vicolja-Matijašić	30	0	15	3	I	II, IV, VI
Terenska nastava 2	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	I	II, IV, VI
Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	30	0	15	3	I	II, IV, VI
Liturgika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I	III, V
Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicolja-Matijašić	15	0	30	3	I	III, V
Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I	III, V
Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I	III, V
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicolja-Matijašić	15	0	30	3	I	IV, VI
Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I	IV, VI
Aktivnost izvan studijskog programa*					3	I	V, VI

Napomena: Obrascu za izmjene i dopune studijskih programa prilaže se ispunjen Obrazac opisa predmeta (3.2.) za svaki izmijenjeni i dopunjeni predmet.

3.1.b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - *pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹
	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	4	O
	Umjetnost starog vijeka	Dr. sc. Palma Karković-Takalić	30	0	45	5	O
	Antička ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	O
	Pregled povijesti umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah; Doc. dr.sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
	Osnove vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	30	4	O
	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	45	5	O
	Osnove arhitekture	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković; Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ³

¹ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

² **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

³ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

	Kršćanska ikonografija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	30	0	15	3	O
	Umjetnost romanike	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	45	0	30	5	O
	Umjetnost gotike	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	45	0	30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Liturgika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴
	Osnove zaštite kulturne baštine	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	O
	Umjetnost renesanse	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	45	0	30	5	O
	Umjetnost baroka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	45	0	30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Sanja Berlot, Veno Đonlić	0	30	0	1	O
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković; Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	30	0	15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: V.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

	Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	5	O
	Umjetnost modernog doba	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	30	5	O
	Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	15	2	O
	Liturgika i povijest umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Skulptura u Veneciji od 1400.-1800.	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 5. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: VI.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶
	Suvremena umjetnost	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	45	0	15	5	O
	Povijest suvremene arhitekture	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	O
	Završni rad					3	O
	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	15	0	30	3	I
	Baština kao izvor za društveni razvoj	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	3	I
	Spomenička baština Rijeke	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Primijenjena umjetnost 1	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Muzejska pedagogija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	I
	Terenska nastava 3	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković; Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	30	0	15	3	I
	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800.	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*						I

* U 6. semestru u okviru izbornih predmeta student može 3 ECTS boda zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti)

⁶ **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

3.2. Opis predmeta

3.2.1. Obvezni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmatama u kojima su utemeljena.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći koristiti temeljna znanja i vještine potrebne za savladavanje viših kolegija u programu PU.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	1	Referat		Praktični rad	

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

		znanja				
Portfolio						

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Seminarski rad	0,5	25
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
Pismeni ispit	1	25
UKUPNO	4	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti*. Zagreb: Fraktura.
- ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Focht, I. (1976). *Tajna umjetnosti*. Zagreb: Školska knjiga. Biblioteka Suvremena misao. (I. poglavlje: Bitno u umjetnosti, str.11-50)
- Sedlmayr, H. (2009). *Umjetnost i istina. O teoriji i metodi povijesti umjetnosti*. Zagreb: Scarabeus naklada.
- Mitchell, W. J. T. (2009 [1986]). *Ikonologija. Slika, tekst, ideologija*. Zagreb: Antibarbarus.
- Hörisch, J. (2007). *Teorijska apoteka*. Zagreb: Algoritam
- Wölfflin, H. (1998). *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti i Kontura.
- Benjamin, W. (2006 [1936]). Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije *Život umjetnosti* (Vol. 78/79). Zagreb: IPU.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> .	Mrežne stranice	
ppt prezentacije predavanja	Elektronički dostupno svima	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada
Portfolio studenta - individualno

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Palma Karković Takalić	
Naziv predmeta	Umjetnost starog vijeka	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata s obilježjima pojedinih razdoblja umjetnosti starog vijeka i osnovnih povijesnih činjenica koje se uz razdoblja vežu. Upoznavanje s temeljnim pojmovima u materijalnoj kulturi, urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu i umjetničkom obrtu, ovisno o razdoblju. Pregled, interpretacija i uspoređivanje najznačajnijih spomenika. Osnove pisanja seminarskog rada i seminarskog izlaganja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: -definirati osnovna razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva; usporediti ih s povijesnim činjenicama koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela; Po razdobljima, praćeno kronološki također će moći: -definirati temeljne razvojne faze arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, nabrojati, prepoznati i interpretirati osnovne pojmove u arhitekturi, elemente arhitekture; -definirati temeljne razvojne faze skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, prepoznati i interpretirati njihova formalna, ikonografska, stilska obilježja i teme; -općenito prepoznati, interpretirati, datirati i usporediti spomenike u okviru određenog razdoblja te ih kritički analizirati.
1.4. Sadržaj predmeta
<p>1. umjetnost staroga vijeka; -definicija staroga vijeka, kronološki okvir, kratki pregled umjetnosti staroga vijeka, tema, problematika, pristupa;</p> <p>2. umjetnost prvih ljudskih skupina; -kratki uvod u prapovijest; -staro kameno doba; prve manifestacije umjetnosti, definicija i interpretacija, umjetnosti u kontekstu prvih čovjekovih „kreativnih“ ostvarenja, pokretni materijali, sitna plastika, reljef, zidno slikarstvo; najvažniji lokaliteti/primjeri; -srednje kameno doba- mezolitik/protoneolitik; prva veća naselja, protourbanizam, Jerihon, Çatal Höyük; -mlađe kameno doba; kratak osvrt na promjene, razvoj, dataciju i problematike procesa neolitizacije u Europi i s naglaskom na područje Hrvatske; definicija kulture, kulturne i umjetničke manifestacije na području Europe, Hrvatske; keramika, prva stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura; -bakreno doba-eneolitik; obilježja, datacija, kulturne i umjetničke manifestacije „prijelaznog razdoblja“ u Europi i Hrvatskoj; prve tehnike obrade metala;</p> <p>3. brončano doba-razvoj prvih civilizacija; -kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije;</p> <p>Mezopotamija -kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija; -obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture- pune plastike i reljefa;</p> <p>Egipat -kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Preddinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; usporedba s Mezopotamijom; -razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba s Mezopotamijom;</p> <p>Egejske civilizacije -minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Umjetnost: -minojska: urbanizam, arhitektura palača, zidno slikarstvo; -mikenska: urbanizam, akropola- „donji grad“, sepulkralna arhitektura, predmeti u metalu;</p>

-cikladska: sitna plastika;

-međusobna usporedba, usporedba i odnosi s Mezopotamijom i Egiptom;

Brončano doba u Europi i Hrvatskoj, kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti;

4. grčka umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhaisko, klasično, helenističko razdoblje;

-grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt; na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebice na arhitekturu i skulpturu;

-grčka umjetnost u Hrvatskoj

5. rimska umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskog carstva;

-Etrurija, kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt;

- razdoblje republike i razdoblje triumvirata; kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef (sarkofazi i sepulkralna portretistika), povijesni reljef, zidno slikarstvo (stilovi), mozaik, novac; umjetnički obrt;

- razdoblje carstva: vladavina Augusta, julijevsko-klaudijevski period, flavijevski period, period adoptivnih careva, period vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe: urbanizam, arhitektura (imperijalni forum, slavoluk, mauzolej, *opera publica*-kazalište, amfiteatar, cirkus, vodoopskrba, terme), skulptura- carski portreti, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt;

-rimske provincije, definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“;

6. rimska umjetnost u Hrvatskoj

-željezo doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najznačajniji lokaliteti, interpretacija, datacija;

-osvrt na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija, osnivanje provincija;

-rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt;

-autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kulturne skulpture.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su obavezni pohađati predavanja i terensku nastavu, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji su prošli oba kolokvija i odradili sve obaveze.							
1.8. Praćenje² rada studenata							
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio		Terenska nastava	0,5			
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenata se ocjenjuje kroz sljedeće aktivnosti:						
<ul style="list-style-type: none"> • polazanje nastave • pisani seminarski rad i prezentaciju • kolokvij I i kolokvij II, odnosno završni pismeni ispit • završni usmeni ispit 						
Vrednovanju rada studenata doprinosi njihova aktivnost na satu, sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i>. Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja) • Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i>, Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12. • Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i>, Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf). • John Bordman: <i>Greek Art</i> (New revised edition), Thames and Hudson, 1995. • Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i>, Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009. • Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>. Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Müller, W., Vogel, G., <i>Egeja i Grčka, u: Atlas arhitekture 1, Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta</i>, Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997, str. 127-202. • Ward-Perkins, J. B., <i>Roman Imperial Architecture</i>, Yale/Pelican, New Haven, London 1994. • Beard, M., Henderson, J., <i>Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome</i>, Oxford University Press, Oxford 2001. • Kleiner, D. E. E., <i>Roman Sculpture</i>, Yale University Press, New Haven, London 1992. • Beard, M., Henderson, J., <i>Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome</i>, Oxford University Press, Oxford 2001. • Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i>, Golden marketing, Zagreb 1999. • Gavela, B., <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i>, Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) (pdf) 						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)		1				
Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.		1				
Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i> , Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).		neograničen				
John Bordman: <i>Greek Art</i> (New revised edition), Thames and Hudson, 1995. (pdf)		neograničen				
Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija		5				
Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i> , Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.		1				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o programu kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Antička ikonografija	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanje s osnovnim pojmovima u ikonografiji i osnovama ikonografskog istraživanja kroz analizu djela umjetnosti antike. Prepoznavanje i razumijevanje elemenata antičkog ikonografskog vokabulara. Upoznavanje s izabranim temama i sadržajima antičke umjetnosti u odnosu prema literarnim predlošcima i antičkoj mitologiji.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti će moći: nabrojati i objasniti osnovne pojmove ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta; nabrojati, razlikovati temeljne izvore antičke ikonografije i njihov sadržaj; prepoznati glavne teme i motive literarnih izvora u likovnom djelu.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ol style="list-style-type: none"> Uvod u ikonografiju: <ul style="list-style-type: none"> - definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti - osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.) Uvod u antičku ikonografiju: <ul style="list-style-type: none"> - kronologija; - antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj - antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; - kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava. <ul style="list-style-type: none"> - ikonografija junaka grčke i rimske mitologije; - personifikacije; - ikonografija povijesnih ličnosti antike; - kompozicije- ponavljanje i utvrđivanje; Antička ikonografija u kasnijim razdobljima, kratki pregled najznačajnijih primjera

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
<p>Studenti su obavezni pohađati predavanja, odraditi seminarsku prezentaciju, pristupiti kolokviju 1, odnosno kolokviju 2 i po potrebi završnom pismenom ispitu. Ukoliko su studenti uspješno riješili oba kolokvija nisu obavezni izlaziti na završni pismeni ispit. Obavljanjem navedenih zadataka omogućen im je izlazak na završni usmeni.</p>							
1.8. Praćenje ³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5*	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5*	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
* Studenti polažu pismeni dio ispita kroz 2 kolokvija ili završnim pismenim ispitom							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • polazanje nastave • seminarsku prezentaciju • Kolokvij 1 i Kolokvij 2 odnosno završni pismeni ispit • završni usmeni ispit <p>Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu i sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i>, skripta (pdf) • Van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja). • Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i>, Zagreb. • Slikovni materijal- Power point prezentacije s predavanja. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Impelluso, L. (2005.) <i>Eroi e Dei dell' antichità</i>, Roma. • Odabrana dopunska poglavlja i članci s obzirom na teme seminara biti će navedena u izvedbenom planu. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)				neograničen			
Van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).				7			
Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb.				2			

³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Slikovni materijal- <i>Power point</i> prezentacije s predavanja.	neograničen	
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)	neograničen	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none"> - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata - portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja) 		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš; Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah; Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Pregled povijesti umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata prve godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti s općim pregledom povijesti umjetnosti, od prehistorije do 21. stoljeća. Usvajanje znanja o najvažnijim stilskim razdobljima i pokretima u umjetnosti, umjetničkim fenomenima, umjetnicima i umjetninama tijekom ljudske povijesti. Razumijevanje povijesnog, gospodarskog, religijskog, kulturnog, itd. konteksta u kojem pojedine umjetnine nastaju. Usvajanje vještina grupnog rada, pripreme i izlaganja seminarskih radova te izrade pp prezentacije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Pregledno definirati povijest umjetnosti, od prehistorije do 21. stoljeća. Identificirati najvažnija stilska razdoblja i pokrete u umjetnosti, umjetničke fenomene, umjetnike i umjetnine tijekom ljudske povijesti. Razlikovati povijesni, gospodarski, religijski, kulturni, itd. kontekst u kojem pojedine umjetnine nastaju. Pripremiti izlaganje te izraditi pp prezentaciju seminarskog rada.
1.4. Sadržaj predmeta
Pregled razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti od prehistorije do 21. stoljeća. Umjetnost starog vijeka: Prapovijest: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja umjetnosti, artefakti, prva arhitektura. Tzv. predklasične civilizacije Mezopotamije, Egipta i Egeje: kronologija- razdoblja; razvoj i osnovna obilježja urbanizma, monumentalne arhitekture i skulpture; (osnovne tehnike, pojmovi/terminologija, naručitelji- povijesni kontekst). Grčka umjetnost: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja urbanizma, arhitektonskih redova/stilova, monumentalne skulpture, slikarstva (osnovne tehnike, pojmovi, majstori- kipari i njihove škole, naručitelji- povijesni kontekst). Rimska umjetnost:

kronologija- razdoblja; odnos prema grčkoj umjetnosti („kontinuitet“ ili „inovacija“); novi elementi arhitekture i arhitektonske forme; „slika“, skulptura kao medij osobne i državne propagande; slikarstvo; (osnovne tehnike, pojmovi, majstori i naručitelji- povijesni kontekst).

Umjetnost srednjeg vijeka:

- umjetnost kasne antike – vrijeme promjena
- rani srednji vijek na europskom prostoru
- umjetnost romanike
- umjetnost gotike

Umjetnost ranog novog vijeka:

- rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji
- umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća, visoka renesansa u sjevernoj Europi
- barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj
- rokoko
- umjetnost u doba prosvjetiteljstva (1750. – 1789.)

Umjetnost moderne i suvremene umjetnosti

- početci modernizma
- visoki modernizam
- suvremena umjetnost
- aktualne umjetničke prakse

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	U okviru kolegija nije predviđen završni ispit, već kontinuirana provjera znanja u vidu tri (3) kolokvija. Za svaki kolokvij predviđena je jedna mogućnost ispravka.	

1.7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje seminarskih radova, polaganje kolokvija.

1.8. Praćenje⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Seminarski rad 1	0,2	5
Seminarski rad 2	0,2	5
Seminarski rad 3	0,2	5
Kontinuirana provjera znanja 1	0,3	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,3	25
Kontinuirana provjera znanja 3	0,3	25

⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

UKUPNO	3	100
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, VII. izdanje, (Prvi dio: Prapovijest- Rim; Treći dio: Od renesanse do rokoka; Četvrti dio: Moderno doba), Varaždin 2013., str. 1-821. • H. H. Arnason, P. Kalb, Povijest moderne umjetnosti, Varaždin 2004. • N. Cambi, Pojmovnik, u: Antika, Zagreb 2002., str. 367-357. • W. Müller, G. Vogel, Povijest građenja. Od ranih visokorazvijenih kultura do kraja antike, u: Atlas arhitekture 1, Zagreb 1997., str. 69-253 (pojmovi/terminologija). 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
/		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jansonova povijest umjetnosti</i>	5	40
H. H. Arnason, P. Kalb, <i>Povijest moderne umjetnosti</i> , Varaždin 2004.	5	40
N. Cambi, <i>Antika</i> , Zagreb 2002	5	40
<i>Atlas arhitekture 1</i> , Zagreb 1997.,	1	40
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.</p>		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Osnove vizualnih umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata prve godine studija povijesti umjetnosti s definicijom i djelokrugom discipline, njezinom metodologijom, odnosno metodama pristupa djelu i temeljnim pojmovima. Upoznavanje studenata s teorijom prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorijom stila. Upoznavanje s pojmom interpretacije umjetničkog djela te različitim pristupima i metodama iste. Pregledno upoznavanje studenta s poviješću discipline.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>- identificirati, objasniti i razlikovati različite definicije pojma povijesti umjetnosti i djelokruga discipline te različitih metoda pristupa umjetničkim djelima</p> <p>- analizirati umjetničko djelo</p> <p>- objasniti temeljne pojmove povijesti umjetnosti prema Heinrichu Wölfflinu:</p> <p>- objasniti teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorije stila.</p> <p>- interpretirati umjetnička djela</p> <p>- primijeniti strukturu prikaza izložbe i stručnog članka u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte te kreirati koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti</p>							
1.4. Sadržaj predmeta							
Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike. Žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari							
/							
1.7. Obaveze studenata							
<p>Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskih radova, polaganje kolokvija, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Završnom ispitu mogu pristupiti oni studenti koji su uspješno položili kolokvij i ispunili sve zadatke vezane uz seminarske radove i kontinuiranu provjeru znanja.</p>							
1.8. Praćenje⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvij (kontinuirana provjera znanja) i izvtšili sve zadatke vezane uz seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog i usmenog dijela u kojemu se provjerava znanje istog gradiva.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ernst H. Gombrich, Art and Illusion, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000. • Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja • Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames & Hudson Ltd, London, 1984. • A. Pop, How to Do Things with Pictures. A Guide to Writing in Art History 							

⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> • Pp prezentacije s nastave • P. Huntsman, Thinking About Art, 2016. 		
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • M. Acton, Learning to Look at Paintings, 1997. • M. Acton, Learning to Look at Modern Art, 2004. • S. Woodford, Learning to Look at Paintings, 1983 • Critical Terms for Art History, Second Edition, 2003. • S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje) 		
1.12. <i>Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ernst H. Gombrich, Art and Illusion,	1	38
Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti	4	38
Critical Terms for Art History, Second Edition	1	38
Dictionary of Art Terms	0	38
Jansonova povijest umjetnosti	2	38
P. Huntsman, Thinking About Art, 2016	Dostupno na internetu	38
Learning to Look at Paintings	Dostupno na internetu	38
S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)	Scan dostupan studentima	38
Learning to Look at Modern Art	Dostupno na internetu	38
Looking at Pictures	1	38
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Upitnici:		
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)		
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)		
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)		
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+45

1. OPIS PREDMETA

<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje studenata s povijesnim pregledom razvoja umjetnosti na području Europe od 3. do 11. stoljeća, kroz dva velika bloka: umjetnost kasne antike i umjetnost ranog srednjeg vijeka. Prikaz razvoja umjetnosti u zavisnosti od povijesnih događanja i povijesnih promjena. Usvajanje terminologije, osnovnih elemenata jezika forme i ikonografije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja. Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija Ranokršćanska umjetnost 1. povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje 2. definicija pojma i različita tumačenja 3. formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici Umjetnost ranog Bizanta i značenje 6. stoljeća – povijesni pregled, Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća, Hrvatska (Dalmacija i Istra) Umjetnost 7. i 8. stoljeća 1. seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu 2. promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba 3. umjetnost Langobarda (arhitektura i skulptura – utjecaj na sjevernom Jadranu), merovinška i irska umjetnost Umjetnost predromanike Karolinška umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija a) arhitektura – osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi – analiza b) skulptura – arhitektonska i liturgijski namještaj, objasniti odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija c) slikarstvo – zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole, odnos Dvorske škole i ostalih preko osnovnih formalnih i ikonografskih značajki) Otonska umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje a) arhitektura – pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici – prikaz i analiza b) skulptura i slikarstvo – radionice i škole, osnovne karakteristike Umjetnost predromanike u Hrvatskoj		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Dužan je tijekom semestra pripremiti prezentaciju na zadanu temu i predstaviti je na seminaru. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku.

1.8. Praćenje⁶ rada studenata

1 ECTS = 45 min

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom nastave vrednuje se studentovo zalaganje i aktivnost; provodi se kontinuirana provjera znanja putem testova koji se pišu svaki tjedan; ocjenjuje se aktivnost na vježbama; tijekom semestra mogu se polagati dva kolokvija, te završni pisani i usmeni ispit koji je obavezan za sve. Dva položena kolokvija ekvivalent su pisanom ispitu i nose svaki 0,5 bodova.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Elsner, J. *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford UP, 1998. (poglavlja 1,3,6, 8)
- Cambi, N. *Antika*, Zagreb 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)
- *Salona cristiana*. Split, 1994. (odabrana poglavlja)
- Vicelja, M. *Istra i Bizant*. Rijeka, 2007. (poglavlje 3 i 4)
- Stalley, R. *Early Medieval Architecture*. Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)
- Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford UP, 1998. (poglavlja 5,6,7)
- Jurković, M. *Od Nina do Knina*. Zagreb, 1992.
- Hrvati i Karolinzi. Split, 2000. (odabrana poglavlja)
- Krautheimer R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Yale UP 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)
- Conant K.J. *Carolingian and Romanesque Architecture*. Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cormac, R. *Byzantine Art*. Oxford 2000. (odabrana poglavlja)
- Beckwith, J. *Early Medieval Art*. Phaidon Press, 1989. (odabrana poglavlja)
- Prelog, M. *Eufrazijeva bazilika u Poreču*. Zagreb, 1986.
- Marasović T. i J. *Dioklecijanova palača*. Zagreb 1968.
- Nicolai V.F. – Bisconti F. – Mazzoleni D., *Christian Catacombs of Rome*, Regensburg, 2002.
- Inghram Kip, W. *The Catacombs of Rome*
- Jensen R.M., *Understanding Early Christian Art*, Routledge, 2000.
- Krautheimer R., *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*, Washington, 2000.
- Verzone, V. *Ranokršćanska umetnost*. Novi Sad, 1986.
- Krautheimer R. *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*. Washington, 2000.
- Brandenburg H., *Le prime chiese di Roma*, Milano, 2004.
- Lowden, J. *Early Christian and Byzantine Art*
- Jensen R.M. *Understanding Early Christian Art*. Routledge 2000.
- Brandenburg, H, *Le prime chiese di Roma*. Milano 2004.
- Grabar, A. *Umetnost Bizanta*. Novi Sad, 1986.
- Rice, D.T. *The Art of Byzantine Era*. New York 1994.

⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- Rodney, L. *Byzantine Art and Architecture (An Introduction)*. Cambridge 1996.
- Oakeshott W, *Mozaici Rima*. Beograd 1979.
- Demus O. *Byzantine Mosaics Decoration*. Melissa Media, 1976.
- Dyggve, E. *Povijest salonitanskog kršćanstva*. Split 1996.
- Šonje, A. *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*. Zagreb-Pula, 1981.
- Marušić, B. *Kasnoantička i bizantska Pula*. Pula 1967.
- Chevailier P. *Ecclesiae Dalmatiae*. Split-Paris, 1994.
- Milinović D., *Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti*, Zagreb, 2016.
- Jeličić Radonić, J. *Gata. Crkva Justinijanova doba*. Split, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.
- Jeličić Radonić, J. *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUĐ 34, 1994., str. 21-37.
- Belamarić J. i dr., *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.
- Matejčić I.; Chevalier P., *Nouvelle interprétation du complexe épiscopal prééuphrasien de Poreč*, Antiquité tardive 6, 1998., str. 355-365.
- Henderson G, *Early Medieval*. University of Toronto Press, 1993.
- Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford, 2002.
- *Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia*. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.
- Brozzi, M. *L'Italia dei Longobardi*. Milano, 1987.
- Del Palol, P, *I Goti*. Milano, 1989.
- Garton, T. *Early Romanesque Sculpture in Apulia*. New York, 1984.
- Schutz, B. *L'Europa dei monasteri*. Milano, 2004.
- Rice, D.T. *Rani srednji vek*. Beograd 1983.
- Verzone, P. *Od Teodorika do Karla Velikog*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Gerke, F. *Kasna antika i rano hrišćanstvo*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Kubach, E – Elbern, V.H. *Karolinška i otonska umetnost*. Novi Sad 1973. (odabrana poglavlja)
- Jakšić N. – Delonga V. – Jurković M., *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2001.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Svi naslovi na popisu obvezne literature su skenirani i dostupni studentima (po uputi predmetnog nastavnika).</i>		

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović
Naziv predmeta	Osnove arhitekture
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Status predmeta	obvezatan
Godina	1.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studente s temeljnim pojmovima, temama, zadacima, prikazima i poviješću arhitekture te s osnovnim pristupima i tumačenjima arhitekture kao dijela područja povijesti umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi. Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Napisati seminarski rad na odabranu užu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pažnja posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje ⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Svaka aktivnost ocjenjuje se zasebno a konačni uspjeh ovisi o zbroju ostvarenih ocjenskih bodova.							
Student mora pristupiti kolokvij i završnom ispitu (pismene provjere znanja) gdje je potrebno ostvariti minimalnih 50 % za prolaz.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta							

⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> Werner Müller i Gunther Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i>; Zagreb, 1999. Dethard von Winterfeld, <i>Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi</i>, u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i>, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112. John Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i>, Zagreb, 1998. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> <i>Arhitektura historicizma u Rijeci: 1845. - 1900.</i>, katalog izložbe, Moderna galerija Rijeka, 2002 <i>Arhitektura secesije u Rijeci: arhitektura i urbanizam početka 20. stoljeća</i>, katalog izložbe, Moderna galerija Rijeka, 1997/98. <i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, katalog izložbe, Moderna galerije Rijeka, 1996. Buno Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i>, Zagreb, 1994.-2002. Andre Mohorovičić, <i>Graditeljstvo u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1992. Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i>, Zagreb, 2000. Alain Erlande-Brandenburg, <i>Katedrala</i>, Zagreb, 1997. Marwin Trachtenberg, Isabelle Hyman, <i>Architecture – from Prehistory to Post-Modernism</i>, New York, 1986. Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i>, Zagreb, 1999. Rudolph Wittkower, <i>Architectural Principles in the Age of Humanism</i>, London, 1974. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Werner Müller i Gunther Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i> ; Zagreb, 1999.	Vol. 1. - 5 Vol. 2. - 5	25-35
Deathard von Winterfeld, <i>Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi</i> , u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.	4	25-35
John Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i> , Zagreb, 1998	3	25-35
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Kršćanska ikonografija	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje s predmetom i istraživanjem ikonografskih studija. Usvajanje osnovne literature i terminologije, snalaženje u pronalaženju traženih znanja i informacija iz predmeta u različitim izvorima. Mogućnost „čitanja“ slike i prepoznavanja sadržaja. Povezivanje slike i teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Objasniti terminologiju i osnovne pojmove vezane uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i primjeniti metodu ikonografske analize i prepoznati sadržaj kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Objasniti nastanak i razvoj određenih ikonografskih sadržaja i normi od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Povezati tekstualne predloške s vizualnim reprezentacijama. Moći će iznijeti vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te izraditi komparativnu analizu spomenika.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uvodna razmatranja Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize. Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije Ikonografska topografija Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra) Nastanak ranokršćanske ikonografije Simbolika u srednjem vijeku Kristološki ciklus a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke Mariološki ciklus a. razni tipovi u prikazu Bogorodice b. promjene u kultu, devociji i slici Eshatološke teme Uvod u hagiografiju – odabrani primjeri svetačke ikonografije Post-tridentska ikonografija							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
/							
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima) i pripremati se prema zadanoj shemi – pročitati literaturu i reagirati u diskusijama. Obvezni prisustvovati terenskoj nastavi.							
1.8. Praćenje⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Studentski se rad vrednuje tijekom nastave – pročitana zadana literatura, odgovaranje na pitanja, komentari, kritičko mišljenje, ikonografske analize. Zavrni je ispit pisani i usmeni.							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> • Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja) • Van Straten R., Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001. • Panofsky, E. Ikonografija i ikonologija – uvod u proučavanje renesansne umjetnosti (uvodno poglavlje iz knjige Studies in Iconology), u: Život umjetnosti 17, 1972, str. 67-79 							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> • Biblija. (Novi Zavjet) • Biblijski leksikon. Zagreb 1988. • The Routledge Companion to Medieval Iconography, Routledge, 2017. • Hall J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991. • Reau L., Iconographie de l'art chretien. Paris 1955-1964. • Grillmeier A., Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon. New York, 1965. • Drewer L., Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography. Studies in Iconography 17, Princeton 1996. • Camille M., The Gothic Idol. Ideology and Image Making in Medieval Art. New York, 1989. • Male E., The Gothic Image. Religious Art in France in the XIII Century. New York, 1958. • Grabar A., Christian Iconography: A Study of Its Origins. Princeton, 1968. • Van Straten R., Iconography, Indexing, Iconoclass. Leiden, 1994. • Zlatna legenda, Demetra, Zagreb, 2015. • Andaloro M., Arte e iconografia a Roma. Milano, 2001. • Spineto N., I simboli nella storia dell'uomo. Milano, 2002. 							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996.</i>		3		30			
Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001.</i>		3		30			
Panofsky, E. <i>Ikonološke studije (uvodno poglavlje), Beograd, 1975.</i>		2		30			
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
<ul style="list-style-type: none"> - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata - portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja) 							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović
Naziv predmeta	Umjetnost romanike
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Status predmeta	Obvezatan

Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj od 10. do 13. stoljeća. Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda predromanike i romanike te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Redovito upisan semestar na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Student će s razumijevanjem objasniti povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Moći će prepoznati i vrednovati najznačajnije spomenike tog razdoblja. Moći će prepoznati osnovne stilske karakteristike te samostalno analizirati i tumačiti temeljne sadržaje, ikonografske teme te norme i načine prikazivanja u svim medijima. Moći će donositi vlastiti vrijednosni sud te okvirno datirati spomenike iz toga razdoblja.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>	Tijekom nastave će naglasak biti stavljen na angažman studenata kroz njihovo aktivno uključivanje u nastavu, samostalno zaključivanje, sudjelovanje u vježbama						
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima i terenskoj nastavi (što pretpostavlja praćenje zadanih materijala, pripremu za nastavu, sudjelovanje u diskusijama i radu grupe kod pripreme i prezentacije seminara), izrada seminarskog rada na zadanu temu, pisanje kolokvija/testova, pismeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Aktivnost studenata i usvojenost gradiva će se redovito pratiti na svakom predavanju, kroz kolokvije i na završnom ispitu.							

⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting. Köln, 1997. (odabrana poglavlja) • Conant K. J., Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200, Yale University Press 1993. (str. 107-467.) • X. Barral I Altet: Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009. (str.7.-86.) • 1000 godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997. (poglavlje o romaničkoj skulpturi) • Fisković I., Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj. Zagreb 1987. • Goss V., Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka, Zagreb, 2008. (str.159.-221.) • Zbirka članaka o umjetnosti romaničkog razdoblja na području Hrvatske (zbirka će biti dostupna studentima na prvom predavanju u semestru) 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • A. Petzold, Romanesque Art, H.N. Abrams, New York, 1995. • Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963. • D. Demonja, Romaničke crkve u Istri, Vedis, Zagreb, 2007. • R. Bužančić, Majstor Radovan, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2011. • A. Deanović, Ž. Čorak, Zagrebačka katedrala. Zagreb, 1988. • V. Jukić, Otkrivena ravnica, Zagreb, 2011. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi na popisu obvezane literature su skenirani i dostupni studentima na Mudrom		
Conant K. J., <i>Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200</i> , Yale University Press 1993	1	35
<i>Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting</i> . Koln, 1997.	1	35
Fisković I., Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj. Zagreb 1987.	1	35
V. Goss, Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka, Zagreb, 2008.	1	35
1000 godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.	3	35
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	
Naziv predmeta	Umjetnost gotike	
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest dati pregled i uvid u slikarstvo, arhitekturu i kiparstvo razdoblja gotike. Studenti će biti upoznati s najznačajnijim građevinama općeg i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva toga razdoblja. Također, bit će upoznati s terminologijom i metodologijom povijesti umjetnosti te će razumjeti osnovna obilježja gotike u usporedbi sa stvaralaštvom drugih umjetničkih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- interpretirati povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka
- izdvojiti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj
- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike
- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te razlikovati ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednose sudove
- interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela
- samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica. Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Obvezni su pročitati zadane nastavne materijale (tekstove), pripremiti se za nastavu i sudjelovati u raspravama. Obvezni su pripremiti prezentaciju na zadanu temu (seminar). Obvezno je sudjelovanje na terenskoj nastavi koja se dogovara početkom semestra, a u slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza).

1.8. Praćenje¹⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednuje se aktivnost u nastavi, odnosno priprema za raspravu na osnovi prethodno zadanih tekstova. Vrednuje se priprema prezentacije i izlaganje seminara na zadanu temu.

¹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Završni pisani ispit obavezan je za sve studente.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- The Art of Gothic, ed. R. Toman, Könemann, Köln, 2004. (7-153; 188-189; 242-265; 386-419; 440-452)
- Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija (prema sedmom američkom izdanju), Stanek, 2013. (385-501)
- Fisković I. Gotika u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307.
- Reader (izbor iz tekstova diskutiranih na seminarima)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Germ, T., Gotska arhitektura in kiparstvo. Evropska umetnost poznega srednjega veka I., Ljubljana, 2009.
- Germ, T., Evropska umetnost poznega srednjega veka 2, Ljubljana, 2009.
- Rossi, G., Romanesque and Gothic, London, 2008.
- White, J. Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press, 1993.
- Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.
- Brandenburg, E. Katedrala, Zagreb, 1998.
- Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992.
- Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002.
- Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
- Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997.
- Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984.
- Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.
- Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998.
- Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988.
- Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000.
- Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000.
- Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986.
- La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
- Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996.
- Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001.
- Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
- Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.
- Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.
- Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
- Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.
- Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.
- Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.
- Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.
- Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.
- Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
- Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
- Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
- Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.
- Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.
- Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.
- Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
- Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.

<ul style="list-style-type: none"> • Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004.	2	35
Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, prema sedmom američkom izdanju, 2013.	3	35
Fisković I. <i>Gotika</i> u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995.	1	35
Reader (nacionalna povijest umjetnosti)	2	35
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Osnove zaštite kulturne baštine	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Usvajanje terminologije i temeljnih znanja o kulturnoj baštini i zaštiti kulturnih dobara. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Interpretirati i objasniti pojmove kulturne baštine, kulturnog dobra i spomenika kulture te identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, objasniti osnove konzervatorske etike, važnosti prevencije i pravilnog održavanja kulturnog dobra. Prepoznati, imenovati, razlikovati i interpretirati temeljnu konzervatorsku dokumentaciju i načela konzervatorskih zahvata na različitim razinama. Kreirati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Izraditi prijavu na natječaj za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.
1.4. Sadržaj predmeta
Uvodna razmatranja Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije Kratka pretpovijest i povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran Metodologija konzervatorskoga rada

Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra

Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija

Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama

Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima

Štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra

Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture

Natječajni za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje ¹¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981. J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985., str. 121-169. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005. M. Domijan et al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016. Ili Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821. 							

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 36 (2012). izabrani članci
- André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203).
- I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000.
- Portal, Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010) – 5 (2014), izabrani članci (dostupno on-line)
- Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr
- Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, www.h-r-z.hr
- P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (<http://whc.unesco.org/en/eur-na/>)

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.	2	35
B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb, 1981.	0	35
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu, Split, 1985.	0	35
D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.	0	35
J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005.	2	35

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Umjetnost renesanse	
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti renesanse u Europi od početka 15. do kraja 16. stoljeća. Poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih renesansnih umjetnika te ključnih spomenika u kojima se očituju

osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitim kronologijom stilske razvoja na području Apeninskog poluotoka i u ostalim europskim zemljama. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse - opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika - objasniti strukturu stručnog članka i primjeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse) 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.</p> <p>Teme 15. stoljeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arhitektura: <ul style="list-style-type: none"> - Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi) - kiparstvo: <ul style="list-style-type: none"> - natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo) - slikarstvo: <ul style="list-style-type: none"> - slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio); - umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi <p>Teme 16. stoljeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Slikarstvo: <ul style="list-style-type: none"> - Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio) - Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Recepcija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva - Kiparstvo: <ul style="list-style-type: none"> - Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj - Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; - novi oblici sakralne i profane arhitekture. - Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi. 		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij

<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu dva kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

1.8. Praćenje¹² rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prvog kolokvija
- ocjena drugog kolokvija
- ocjena završnog ispita (3. kolokvij)

Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvije (kontinuirana provjera znanja) i uspješno izložili

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog (3. kolokvij) i usmenog dijela koji obuhvaća gradivo tri kolokvija.		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • P. Murray, <i>The architecture of the Italian Renaissance</i>, 1986., str. 7-236; • R. J.M. Olson, <i>Italian Renaissance Sculpture</i>, London, 1992., str. 7-212; • P. Humfrey, <i>Painting in Renaissance Venice</i>, 1995., str. 1 -100, 113-267, 277-296; • F. Hartt, <i>History of Italian Renaissance Art</i>, 2011., str. 1-38, 203-237, 263-293, 295-298, 312- 378, 385-392, 408-410, 425-427, 434-439, 443-469, 475, 480-489, 498-512, 515-541, 555-570, 572-581, 586-588, 617-624, 649-653, 669-673, 676-683, 687-689, 692-700; • Grupa autora, <i>Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija</i>, VII. izdanje, 2013., str. 476-501, 621-657. 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • J. Sherman, <i>Mannerism</i>, Harmondsworth 1990 (1967) • R. Wittkower, <i>Architectural Principles in the Age of Humanism</i>, London 1974. • M. Baxandall, <i>Painting and Experience in 15th Century Italy</i> (više izdanja od 1972) • N. Huse – W. Wolters, <i>The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590</i>, Chicago 1993. • S. Campbell, M. Cole, <i>A New History of Italian Renaissance Art</i>, II. revidirano izdanje, London 2017. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
P. Murray, <i>The architecture of the Italian Renaissance</i> , 1969 (prvo izdanje)	1	40 - 50
R. J.M. Olson, <i>Italian Renaissance Sculpture</i> , London, 1992.	4	40 - 50
P. Humfrey, <i>Painting in Renaissance Venice</i> , New Haven and London, 1995.	5	40 - 50
F. Hartt, <i>History of Italian Renaissance Art</i> (više izdanja)	2	40 - 50
Grupa autora, <i>Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija</i> , VII. izdanje, 2013.	5	40 – 50
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Umjetnost baroka	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA	
1.1. Ciljevi predmeta	
Upoznavanje studenata s djelima, autorima, umjetničkim školama, te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u Europi u 17. i 18. stoljeću. Također, upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.	

1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - prepoznati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima - nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa - razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu. U 17. stoljeću, Rim postaje kulturni i likovni centar Europe koji privlači umjetnike iz svih dijelova starog kontinenta. Kroz ostvarenja Gian Lorenza Berninija, Francesca Borominija, Pietra Da Cortone te Caravaggia i Carracijevih kao i drugih velikih majstora, pratit će se stilski razvoj i transformacija umjetnosti od ranog baroka preko rokoka i klasicizma u osvit 19. stoljeća. Pažnja će biti usmjerena i na manifestaciji te specifičnostima ovog stila na području Francuske, Engleske, Španjolske, Njemačke i Austrije. Posebna pažnja usmjerena je proučavanju i analizi umjetnina te konteksta u kojem su one nastale, kao i naručiteljima što su uvjetovali promjenu ideja i umjetničkih stremljenja.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obaveze studenata		
<p>Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:</p> <p>Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.</p> <p>Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.</p> <p>Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.</p> <p>Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi: Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.</p> <p>Studenti koji su tijekom nastave ostvarili: Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet, 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.</p> <p>Specifični uvjeti: Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.</p>		

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istog uvjet za dobivanje potpisa.							
1.8. Praćenje¹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:							
- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije							
- ocjena kolokvija							
- ocjena završnog ispita							
Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvij (kontinuirana provjera znanja) i uspješno izložili seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog dijela i po potrebi usmenog dijela (npr. s ciljem definiranja ocjene).							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Rudolf Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972. <ul style="list-style-type: none"> • I. dio: 1-40; 75-89 • II. dio: 5-98 • III. dio: 29-45; 86-96 • Rolf Toman, (ur), Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Königswinter 2004. (odabrana poglavlja); 122-151; 162-179; 184-209; 246-263; 300-315; 392-429; 430-450 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Gavin Alexander Bailey, Baroque & Rococo, Phaidon, New York, 2012. • Michael Snodin, Nigel Llewellyn, Joanna Normann (ur.), Baroque: Style in the Age of Magnificence 1620-1800, V&A, 2009. • Stefano Zuffi, Baroque painting: Two centuries of masterpieces from the era preceding the dawn of modern art, Barron's, 1999. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
Rolf Toman, (ur), Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Königswinter 2004.		3					
Rudolf Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972.		2					
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRi.							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić
Naziv predmeta	Umjetnost ranog novog vijeka u Hrvatskoj

¹³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje studenata s djelima, autorima školama te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali na području Hrvatske u od 15. do 18. stoljeća. Također, upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:		
<ul style="list-style-type: none"> - prepoznati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima - nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa - razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije. 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Kolegij će ponuditi pregled umjetnosti u Hrvatskoj (arhitektura, skulptura, slikarstvo, primijenjena umjetnost) od 15. do 18. stoljeća.		
Umjetnost 15. i 16. stoljeća		
<p>Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).</p> <p>Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.</p> <p>Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću</p>		
Umjetnost 17. i 18. stoljeća		
<p>Arhitektura: Andrea Buffalini, Andrea Pozzo, Giacomo Briano, Marino Gropelli, Giuseppe Sardi, Giorgio Masari, Pietro Passalacqua, Anton Gnamb</p> <p>Kiparstvo: Alessandro Vittoria, Francesco Cavrioli, Giusto Le Court, Francesco Cabianca, Giovanni Bonazza, Giuseppe Toretti, Alvise Tagliapietra, Antonio Michelazzi, Giovanni Marchiori, Giovanni Maria Morlaiter, Pietro Oniga</p> <p>Slikarstvo: Jacopo Palma Mlađi, Mateo Ponzzone, Andrea Vaccaro, Sebastiano Ricci, Ivan Krstitelj Ranger, Franz Xaver Wagenschon, Gaetano Garsia, Tripo Kokolja, Federiko Benković</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
--	---	---------------------------------------

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova

Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,

50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istog uvjet za dobivanje potpisa.

1.8. Praćenje¹⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

-ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije

-ocjena kolokvija

-ocjena završnog ispita

Studenti mogu pristupiti završnome ispitu ukoliko su položili kolokvij (kontinuirana provjera znanja) i uspješno izložili seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog dijela i po potrebi usmenog dijela (npr. s ciljem definiranja ocjene).

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Milan Pelc (ur.) Hrvatska umjetnost: povijesti spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)

¹⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

134-157; 166-247;249-393												
<ul style="list-style-type: none"> • Milan Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007., 413-442; 445-529 • Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2 Scultura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana 2, Poreč-Pula, 2017., 33-41; 252-303. 												
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>												
<ul style="list-style-type: none"> • Grupa autora, Hrvatska renesansa. Katalog izložbe, Zagreb 2004. • Radoslav Tomić, Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, Zagreb, 2011. • Jasenka Gudelj i Predrag Marković (ur.), Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2008. • Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, Slikarska baština Istre, Zagreb, 2006. • Katarina Horvat Levaj, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015. • Radoslav Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb, 1995. 												
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Milan Pelc (ur.) Hrvatska umjetnost: povijesti spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010.</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Milan Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2 Scultura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana 2, Poreč-Pula, 2017.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Milan Pelc (ur.) Hrvatska umjetnost: povijesti spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010.	3		Milan Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.	3		Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2 Scultura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana 2, Poreč-Pula, 2017.	2	
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata										
Milan Pelc (ur.) Hrvatska umjetnost: povijesti spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010.	3											
Milan Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.	3											
Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2 Scultura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana 2, Poreč-Pula, 2017.	2											
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>												
Evaluacija FFRi.												

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Umjetnost modernog doba	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Usvajanje temeljnih znanja na planu umjetničkog stvaralaštva 19. i prve polovice 20. stoljeća na nacionalnoj i međunarodnoj razini, razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima umjetnosti modernog doba, ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Opće znanje iz povijesti umjetnosti ranijih stilskih razdoblja.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: - analizirati i interpretirati najznačajnija europska/svjetska slikarska i kiparska ostvarenja 19. stoljeća i prve polovice 20.

stoljeća - vrednovati umjetnička djela modernog doba u kontekstu vremena njihovog nastanka - prepoznati i razumjeti djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge umjetnike - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - analizirati, interpretirati i vrednovati hrvatsko likovno-umjetničko stvaralaštvo modernog doba u europskom kontekstu - samostalno pisanim i usmenim putem prezentirati i protumačiti određene teme iz sadržaja kolegija - primijeniti stečeno znanje u razumijevanju suvremene umjetnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij uključuje pregled likovnih umjetnosti modernog doba (19. stoljeće i prva polovica 20. stoljeća) u europskom i nacionalnom kontekstu u zavisnosti od povijesnih i društveno-političkih prilika kao temelja razumijevanja suvremene umjetnosti. Sadržaj kolegija koncentrirana se na najznačajnije umjetničke pravce toga razdoblja. Teme iz europske povijesti umjetnosti obrađuju se na predavanjima koja su strukturirana u kronološkom slijedu i komparativno: klasicizam, romantizam, realizam, impresionizam, postimpresionizam, art nouveau, umjetničke avangarde prve polovice 20. stoljeća. Teme iz hrvatske povijesti umjetnosti u europskom kontekstu u navedenom razdoblju obrađuju se u okviru seminarskih radova za koje se pripremaju opsežne prezentacije s kratkim pisanim obrazloženjem.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi: studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave - priprema i izlaganje pp prezentacija s pisanim obrazloženjem - pisanje sažetaka na temelju pročitanih odlomaka iz obavezne literature - pristupanje završnom ispitu (pismeni i usmeni)							
1.8. Praćenje ¹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ukupna ocjena uspjeha: na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • H. W. Janson, A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003. (odabrana poglavlja) • S. F. Eisenman, T. Croe, Nineteenth Century Art, A Critical History, Thames and Hudson, London, 2002. • Ruhberg - Schneckeburger - Fricke – Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen, 2002. (odabrana poglavlja) • Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • R. Rosenblum, H.W. Janson, Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture, Abrams, London 1984. 							

¹⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> • H. W. Janson, <i>Nineteenth Century Sculpture</i>, London, 1985. • H. Read, <i>Modern Sculpture, A Concise History</i>, London, 1964. (i ostala izdanja) • H. Read, <i>Modern Painting, A Concise History</i>, London, 1975. (i ostala izdanja) • G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Naprijed</i>, Zagreb, 1995. • G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed</i>, Zagreb, 1995. • G. Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed</i>, 1999. • G. Gamulin, <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća I i II, Naprijed</i>, Zagreb, 1997. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
H. W. Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Stanek, Varaždin, 2003.	2	20
S. F. Eisenman, T. Croe, <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i> , London, 2002.	2	20
Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, <i>Umjetnost 20. stoljeća</i> , Taschen, 2002.	2	20
Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici, Školska knjiga, Zagreb, 2010.	2	20
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodi se kroz ankete i razgovore sa studentima.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Muzeologija	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Spoznati i razumjeti odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine i baštinskih institucija u njemu; spoznati izvore, ulogu, i mogućnosti upotrebe baštine, te postojeće i moguće načine njene praktične primjene u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji. Kroz teoretska i praktična znanja muzeologije osposobiti studente za obavljanje osnovnih muzejskih funkcija.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, in situ) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.
1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje ¹⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit.</p> <p>Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisе uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja.</p> <p>Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocijenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. (određena poglavlja) • Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja) • Etički kodeks za muzeje, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007. • Zakon o muzejima, NN 142/98, 65/09 - http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima • Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992, http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007. • Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznani. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001. • Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi seminarskih radova studenata) 							

¹⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>	2	35
Šola, T. <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju</i>	5	35
<i>Etički kodeks za muzeje</i>	2	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Suvremena umjetnost	
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su da studenti humanističkih disciplina mogu operacionalizirati osnovni uvid u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas, te da se u razumijevanju i interpretaciji mogu prilagoditi pojavi širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas.

Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva.

Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obaseže odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Prisutnost i aktivnost na nastavi, izvršavanje obveza tijekom kontinuirane provjere znanja, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje ¹⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • ppt prezentacije predavanja • Šuvaković, Miško. 2005. <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. • Millet, Catherine. 2004. <i>Suvremena umjetnost</i>. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije. • Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Groys, Boris. 2006. <i>Učiniti stvari vidljivima : Strategije suvremene umjetnosti</i>. Edited by N. Beroš. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti. Biblioteka Refleksije. • Bourriaud, Nicolas. 2013. <i>Relacijska estetika - Postprodukcija</i>. Translated by N. Medved. Zagreb Muzej suvremene umjetnosti. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Navedeni naslovi dostupni on-line i pdf-formati za interno korištenje							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija.							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković
Naziv predmeta	Povijest suvremene arhitekture
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)
Status predmeta	obvezatan

¹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Usvajanje temeljnih znanja na planu arhitektonskog stvaralaštva 19. i 20. stoljeća na temelju čega se omogućuje razumjevanje razvoja pojma modernosti u graditeljstvu i urbanizmu toga razdoblja. Uvođenje i upoznavanje s pojmovima: stil, funkcija, tehnika, tektonika, prostor itd. u kontekstu arhitektonskog i urbanističkog stvaralaštva modernog doba.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Opće znanje iz povijesti arhitekture ranijih stilskih razdoblja							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - čitati, analizirati i interpretirati najznačajnija europska/svjetska arhitektonska i urbanistička ostvarenja 19. i 20. - vrednovati i artikulirati arhitektonska djela modernog doba u kontekstu vremena njihovog nastanka - prepoznati djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - analizirati, interpretirati i vrednovati hrvatsko arhitektonsko stvaralaštvo modernog doba u europskom kontekstu - samostalno pisanim i usmenim putem prezentirati i protumačiti određene teme iz sadržaja kolegija - primijeniti stečeno znanje u razumijevanju suvremene arhitekture 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij daje pregledni uvid u povijest arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća promatranima u kontekstu vremena nastanka, te društveno-političkih i gospodarskih prilika. Posebna pažnja posvećuje se pojmu moderniteta arhitekture i urbanizma, uvođenju novih konstrukcija i materijala, formiranju novih škola arhitekture, opusima pionira moderne arhitekture, što u cjelini predstavlja temelj za razumijevanje suvremenog arhitektonskog promišljanja. Pozornost se posvećuje i usporednom postojanju tradicionalnih stilskih tendencija kako u 19. tako i u 20. stoljeću.							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>	/						
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje, pisanje sažetaka na temelju pročitanih poglavlja iz obavezne literature, pismeni/usmeni ispit ili istraživački rad povezan s temom seminarskog rada.							
<i>1.8. Praćenje¹⁸ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu		
Ukupna ocjena uspjeha: na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena.		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • William J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i>, London, Phaidon Press, 1982. (odabrana poglavlja) • Jean-Louis Cohen, <i>The future of architecture since 1889</i>, Phaidon, New York, 2012. (odabrana poglavlja) • L. K. Frampton, <i>Moderna arhitektura, kritička povijest</i>, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja) 		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> • S. Giedion, <i>Prastor, vreme, arhitektura</i>, Beograd, 1969. • H. Russell Hitchcock, <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i>, London, 1990. • W. Muller, G. Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i>, Zagreb, 1999. • J. Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i>, Golden marketing, Zagreb, 2004. • N. Pevsner, <i>Izvori moderne arhitekture i dizajna</i>, Jugoslavija, Beograd, 1972. (i druga izdanja) • T. Premerl, <i>Hrvatska moderna arhitektura između dva rata</i>, Zagreb, 1987. • D. Radović-Mahečić, <i>Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina</i>, Zagreb, 2007. • R. Matejčić, <i>Kako čitati grad</i>, ICR, Rijeka 1993. • <i>Bidermajer u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) • <i>Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2</i>, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) • <i>Secesija u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) • <i>Arhitektura historicizma u Rijeci</i>, MMSU, Rijeka, 2001. • <i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997. • <i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996. 		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
William J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i> , London, Phaidon Press, 1982.	0	20
Jean-Louis Cohen, <i>The future of architecture since 1889</i> , Phaidon, New York, 2012.	0	20
Kenneth Frampton, <i>Moderna arhitektura, kritička povijest</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1992.	1	20
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodi se kroz ankete i razgovore sa studentima.		

3.2.2. Izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Utvrđivanje temeljnih znanja i usvajanje novih o umjetnosti antike i srednjeg vijeka na području Istre i Kvarnera u okviru šireg, sjevernojadranskog areala. Poticanje zanimanja studenata za umjetnost toga prostora kao i kreativnog promišljanja i djelovanja kroz razne zadatke i aktivnosti. Priprema za samostalna istraživanja vezana uz urbanizam, arhitekturu, skulpturu i materijalnu kulturu s posebnim naglaskom na navedeno razdoblje.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studeni će moći: <ol style="list-style-type: none">Definirati obilježja i specifičnosti umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam.Razlikovati metode znanstvenog istraživanja u suvremenoj bibliografiji i metode interpretacije spomenika u praksi; primijeniti odabrane metode u samostalnom istraživanju; u dogovorenoj formi prikazati i objasniti rezultate vlastitog istraživanja.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Izborni kolegij Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka namijenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima u I., ali i tijekom II. Semestra, odnosno na znanjima s kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka. Na kolegiju se raspravlja o temama vezanima uz prostor sjevernog Jadrana: dijela Italije, Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. Kroz gostujuća predavanja obrađuju se specifične teme za područje sjevernog Jadrana ili referentne teme vezane uz druga područja Hrvatske, Italije i Slovenije. Središnja tema kolegija je grad kao teritorijalna, politička i administrativna cjelina, koja na specifičan način obilježava svaki pripadajući prostor, pa tako i područje sjevernog Jadrana. Uz pregled izvora i povijesnih događaja koji su obilježili razdoblje antike i srednjeg vijeka na sjevernom Jadranu, utvrđuju se političke, pravne i administrativne odrednice grada i njegova teritorija. Ponavljaju se i utvrđuju obilježja urbanizma antičkog i srednjovjekovnog grada. S obzirom da je riječ o izbornom kolegiju pozornost se nastoji usmjeriti na istraživanje obilježja urbanizma gradova i lokaliteta s područja sjevernog Jadrana, na konkretnim, izabranim primjerima. Osim predavanja predmetnog nastavnika predviđeno je najmanje jedno gostujuće predavanje, niz terenskih nastava i obilazaka muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika. Seminarski rad obuhvaća izradu samostalnog istraživanja o razvoju odabranih gradova, naselja ili grupni projekt u obliku

serije fotografija, izrade kratkog filma/videoa, vodiča, izrade internetskih ili sličnih sadržaja koji su svojom temom usko vezani uz sadržaj kolegija. Projekti se predstavljaju na satu i ocjenjuju temeljem sadržaja, vizualnog identiteta, iskoristivosti i povezanosti s temom kolegija.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su obavezni prisustvovati predavanjima. Uvjet za izlazak na završni ispit su uspješno odrađeni zadaci - dolasci na predavanja i terensku nastavu, test i prezentacija.							
1.8. Praćenje ¹⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"> rad studenata tijekom nastave vrednuje se i ocjenjuje dolascima na nastavu, terensku nastavu, izradom i izlaganjem seminarske prezentacije na dogovorenu temu i provjerom znanja putem testa uspješno odrađene aktivnosti za vrijeme kolegija nisu preduvjet prolaza ukoliko znanje na završnom usmenom ispitu ne zadovoljava na završnom ispitu se usmeno raspravlja o temama obrađenima u sklopu kolegija; vrednuju se znanja stečena kroz predavanja, terensku nastavu, samostalni rad i tekstove obavezne literature uspjeh na završnom ispitu pribraja se ocjenama iz ostalih aktivnosti u kreiranju završne ocjene 							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Cambi, N. (2002.) Antika, Naklada Ljevak, Zagreb. Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja. Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja. Reader (odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabranu pod-temu biti će navedeni u izvedbenom planu). 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Suić, M. (2003.) Antički grad na istočnom Jadranu, Golden marketing, Zagreb, odabrana poglavlja. Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi. Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi. Dopunska odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabranu pod-temu biti će navedeni u izvedbenom planu. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Cambi, N. (2002.) Antika, Naklada Ljevak, Zagreb.	5						
Marasović, T. (2008.-2010.) Dalmatia praeromanica I-III, Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.	0						

¹⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Vicelja- Matijašić, M. (2007.) Istra i Bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.	2	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene - zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu - evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) - ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata - portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja) 		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Spomenička baština Rijeke	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznati studente s djelima, autorima, stilskim promjenama i uzrocima što su se manifestirali na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji su važan dio spomeničke baštine Rijeke.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: <ul style="list-style-type: none"> -razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice -nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka -objasniti stilske promjene na području Rijeke -prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta na području Rijeke
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Kolegij će ponuditi pregled nepokretne i pokretne spomeničke baštine Rijeke i okolice od antike do 20. stoljeća. Teme: <ul style="list-style-type: none"> -antika -rani srednji vijek -renesansa -barok -19. i 20. stoljeće

-zbirke -naručitelji							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje ²⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • RADMILA MATEJČIĆ, Barok u Istri i Hrvatskom primorju, u: Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. • VIŠNJA BRALIĆ, NINA KUDIŠ, Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006. • RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007. • DANKO ŠOUREK, Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, Zagreb, 2015. • DAMIR TULIĆ, Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. do početka 19. stoljeća., u: Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2, Poreč, 2017. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • DANILO KLEN (ur.), Povijest Rijeke, Rijeka, 1988. • RADMILA MATEJČIĆ, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka, 1991. • RADMILA MATEJČIĆ, Crkva svetog Vida, Rijeka, 1994. • GIOVANNI KOBLER, Povijest Rijeke, Rijeka, 1995. • MARIJAN BRADANOVIĆ, EMANUEL HOŠKO, Marijin Trsat. Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i franjevački samostan na Trsatu, Rijeka, 2002. • DAMIR TULIĆ, Katedrala svetog Vida, Rijeka, 2011. • NINA KUDIŠ (ur.) Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina, katalog izložbe, Crikvenica, 2012. • KATARINA HORVAT LEVAJ, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015. • Časopisi: Ars Adriatica, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Peristil, Zbornika za umjetnostno zgodovino (ZUZ) 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							

²⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007.	7	10 - 20
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	
Naziv predmeta	Baština kao izvor za društveni razvoj	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje i primjena temeljnih načela identifikacije i valorizacije baštine (s naglaskom na umjetničku, kulturno-povijesnu baštinu) u društvenoj zajednici. Osviještavanje uloge struke povijesti umjetnosti u društvu, njenih mogućnosti koje mogu doprinjeti društvenom razvoju u različitim sredinama. Osviještavanje izvora, uloge i mogućnosti upotrebe baštine, te postojećih i mogućih načina njenih praktičnih primjena u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će student:		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. - Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. - Donositi vrijednosne sudove - Samostalno osmisliti, istražiti i pripremiti projektnu prijavu (seminar) 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje ²¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisno uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.</p> <p>Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. • Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. • 1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005. • 2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010. • 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju, odnosno prezentira kroz studentska izlaganja, seminarske radove. Npr.: <ul style="list-style-type: none"> • M. Cattaneo, J. Trifoni: Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine, Varaždin: Stanek, 2006. • Knežević, Snješka: Zagreb - Grad, Memorija, Art, Zagreb: Meandarmedia, 2011. • Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju		5					
1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik		2					
2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik		2					
3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik		2					
Maroević, I. Uvod u muzeologiju		2					

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Terenska nastava 3	
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom, slikarstvom i novim medijima moderne i suvremene umjetnosti u realnom prostoru i vremenu. Omogućiti studentima sagledavanje konteksta u fizičkoj stvarnosti umjetnine.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Prepoznati, interpretirati i usporediti najznačajnija arhitektonska, skulptorska, slikarska i novo medijska ostvarenja u sklopu terenske nastave s građom koja se predaje na fakultetu. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost navedenog razdoblja u sklopu izabranih programa muzejsko galerijske djelatnosti u zemlji i(li) inozemstvu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Terenska nastava predstavlja izravni rad s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom, slikarstvom i novim medijima moderne i suvremene umjetnosti. Usmjerena je na upoznavanje, analizu i interpretaciju medija, tehnika, te stilskih (škola i pokreta) kao i značajki izložbenih postava i umjetnina implementiranih u javni prostor. Prije odlaska na teren održat će se priprema za posjet planom predviđenoj ruti kretanja i specifičnostima izabranih lokacija.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	
1.7. Obaveze studenata		
Prisustvovanje i aktivnost na terenskoj nastavi.		
1.8. Praćenje ²² rada studenata		

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kolegij se ne ocjenjuje							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
/							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
/							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata		
		/					
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacije FFRI.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Liturgika i povijest umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanje studenata s oblicima te razvojem crkvenog bogoslužja, sakralnog prostora te predmeta koji se koriste pri obredima. Sa stajališta povijesti umjetnosti posebno je važno razumijevanje razvoja, namjene, simbolike te stilskih promjena oblika i ukrasa na predmetima koji se koriste u liturgiji ili su s njom u neposrednoj vezi. Ukazati na potrebe čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta koji se više ne koriste u obredima, a važan su dio spomeničke baštine.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: -prepoznavati i komparirati simboliku crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću -nabrojati i objasniti umjetničke predmete koji se koriste ili su se nekada koristili u bogoslužju -razlikovati i usporediti stilske promjene sakralnih prostora i umjetničkih predmeta

1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij će ponuditi pregled razvoja katoličke liturgije gledan kroz prizmu povijesti umjetnosti.							
Teme:							
Uvod u liturgiku							
Povijesni razvoj katoličke liturgije							
Liturgijske knjige i jezici (razvoj knjiške umjetnosti od minijatura do grafika)							
Liturgijske pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja)							
Razvoj sakralnog prostora kroz povijest							
Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije)							
Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij, pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica)							
Liturgijsko ruho (postanak i razvoj liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora)							
Insignije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta)							
Liturgijski simboli (svijetlo, tamjan, voda, ulje, sol, pepeo)							
Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana)							
Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici)							
Uskrсни ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima)							
Sveta Misa (oblik i povijesni razvoj)							
Sakramenti (oblik i povijesni razvoj)							
Blagoslovine							
Pobožnosti i običaji (Četrdesetosatno klanjanje, križni put, krunica, ophodi)							
Liturgijske odredbe Tridentuskog koncila i II. Vatikanskog koncila							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje ²³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937. • Adolf Adam, Uvod u katoličku liturgiju, Zadar, 1993. (odabrana poglavlja) 							

²³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> Liturgijski pojmovi iz Leksikona ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990. 									
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>									
<ul style="list-style-type: none"> Anđelko Badurina, Bernardin Škunca, Florijan Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, 1987. Šaško Ivan, Per signa sensibilia : liturgijski simbolički govor, Zagreb 2004. 									
1.12. <i>Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.</td> <td>5</td> <td>15 - 20</td> </tr> <tr> <td>Dragutin Kniewald, <i>Liturgika</i>, Zagreb, 1937.</td> <td>0</td> <td>15 - 20</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.	5	15 - 20	Dragutin Kniewald, <i>Liturgika</i> , Zagreb, 1937.	0	15 - 20
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata							
<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990.	5	15 - 20							
Dragutin Kniewald, <i>Liturgika</i> , Zagreb, 1937.	0	15 - 20							
1. 13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>									
Evaluacija FFRI									

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"> Usvajanje osnovnih pojmova (stručne terminologije) vezanih uz arhitekturu, skulpturu, liturgiku i ikonografiju srednjega vijeka Prepoznavanje dijelova liturgijskoga namještaja, njihove namjene i transformacija tijekom srednjega vijeka Usvajanje povijesnog razvoja izgleda i promjena u uređenju svetišta od ranoga kršćanstva do kasne gotike Povezivanje liturgijskih promjena s načinima oblikovanja prostora kršćanskoga svetišta
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<ul style="list-style-type: none"> Prepoznavanje dijelova prostora svetišta, liturgijskog namještaja i opreme – terminologija Prepoznavanje i jasno uočavanje tipičnih i atipičnih formi Interpretacija djela u okviru povijesnog razvoja Mogućnost argumentirane obrane teze i dijaloga
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"> Pregled razvoja svetišta od ranog kršćanstva do kasnog srednjeg vijeka – terminologija, povijesni izvori Pregled razvoja liturgijskog namještaja (oltar, ambon/propovjedaonica, oltarna ograda, subselij) Promjene u dispoziciji crkvenog prostora kroz nekoliko stoljeća – povezanost s povijesnim i liturgijskim promjenama – svetište, kor, kriptu

<ul style="list-style-type: none"> - Ikonografska topografija vezana za prostor svetišta - Dekorativni program - skulptura, slikarstvo, obrt - Regionalne europske posebnosti - Lokalni primjeri - analiza i interpretacija – terenska nastava 							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> - Prisustvovanje nastavi i sudjelovanje u raspravama - Polaganje kolokvija i završnog ispita 							
1.8. Praćenje ²⁴ rada studenata							
1 ECTS = 45 min							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"> - Studenti su dužni pohađati nastavu i sudjelovati u raspravama nakon predavanja - Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave - Studenti su dužni položiti kolokvij kako bi stekli pravo pristupanja završnome ispitu - Usmeni završni ispit - Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena 							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Reader sastavljen od izabranih dijelova i poglavlja iz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Companion to Medieval Art, Blackwell, 2006. • Le sanctuaire et ses aménagements, Hortus Artium Medievalium, vol.15, 2009. (prijevod na hrvatski) • Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, ur. A. Badurina, Zagreb, 1979. • Uvod u katoličku liturgiju, ur. A. Benveniste, Zadar, 1993. • Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća, Z. Sokol-Gojnik, A. Crnčević, M. Obad Ščitaroci, Zagreb, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru sa studentima s obzirom na izabranu temu samostalnog rada.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
Sva obvezna literatura dostupna je online. Predviđeni reader dostupan je putem sustava MERLIN.							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Skulptura u Veneciji od 1400. do 1800.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. - 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Upoznati studente s djelima, autorima i stilskim promjenama u venecijanskoj skulpturi od kasne gotike do klasicizma. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada kod proučavanja venecijanske skulpture, napose one barokne. Upoznati studente s kontekstom nastanka kiparskih djela u Veneciji te njihovom značajem za europsko kiparstvo u ranom novom vijeku.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -razlikovati ključne promjene i stilske pravce u venecijanskoj skulpturi ranog novog vijeka -nabrojati najvažnija djela i autore -objasniti stilski razvoj venecijanskog kiparstva u europskom kontekstu -prosuditi utjecaj venecijanskih majstora na hrvatsku likovnu baštinu 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Kolegij će ponuditi pregled razvoja i dominantnih stilskih pravaca u venecijanskoj skulpturi u razdoblju od 1400. do 1800. godine. Bit će predstavljeni najvažniji kipari te njihova ključna umjetnička djela te kontekst njihova nastanka.</p> <p>Teme:</p> <p>Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 15. stoljeća: majstori i djela cvjetne gotike</p> <p>Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 15. stoljeća: od kasne gotike prema renesansi</p> <p>Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 16. stoljeća: dominacija obitelji Lombardo i Jacopo Sansovino</p> <p>Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 16. stoljeća: Vittoria, Campagna, Aspetti, Cataneo, Del Moro.</p> <p>Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 17. stoljeća: između kasne renesanse i baroka</p> <p>Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 17. stoljeća: Giusto Le Court i barokna kiparska revolucija u Laguni</p> <p>Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 18. stoljeća: barokni klasicizam i neocinquecento – Torretti, Corradini, Tarsia, Gai</p> <p>Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 18. stoljeća: dva kiparska smjera Morlaiter i Marchiori</p> <p>Skulptura u Veneciji oko 1800. godine. Canova i Accademia di Belle Arti</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje ²⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Bacchi, Andrea (ur.), <i>La scultura a Venezia da Sansovino a Canova</i>, Milano, 2000. (odabrana poglavlja) Markham Schulz, Anne, <i>The History of Venetian Renaissance Sculpture ca. 1400-1530, I-II</i>, London – Turnhout, 2017. (odabrana poglavlja) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Wolters, Wolfgang, <i>La scultura veneziana gotica (1300-1460)</i>, Venezia, 1976. Pope-Hennessy, John, <i>Introduction to Italian Sculpture: Italian Gothic Sculpture, I</i>, London, 2000. Pope-Hennessy, John, <i>Introduction to Italian Sculpture: Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, III.</i>, London, 1996. Pope-Hennessy, John, <i>Introduction to Italian Sculpture: Italian Renaissance Sculpture, II</i>, London, 1996. Favilla, Massimo, <i>Rugolo, Ruggero, Venezia Barocca</i>, Schio, 2009. Markham Schulz, Anne, <i>Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350 – 1550.</i>, Firenze, 2011. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Bacchi, Andrea (ur.), <i>La scultura a Venezia da Sansovino a Canova</i> , Milano, 2000.		1		10 - 20			
Markham Schulz, Anne, <i>The History of Venetian Renaissance Sculpture ca. 1400-1530, I-II</i> , London – Turnhout, 2017. (odabrana poglavlja)		1		10-20			
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI.							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvoipredmetni)
Status predmeta	Izborni (communis)

²⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Godina	2. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetit će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja, uz rad na terenu. Također, obradit će se i studente upoznati s različitim pristupima umjetničkome djelu u okviru primijenjenih umjetnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"> - pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti - analizirati i interpretirati različite vrste izvora - koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora - primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa - organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje - koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora - donositi vrijednosne sudove - samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Predmet uključuje sljedeće sadržaje: <ul style="list-style-type: none"> - uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografija, diplomatika, kronologija, heraldika, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistika, numizmatika, epigrafija, arhivsko istraživanje kao pomoćna metoda povijesti umjetnosti 							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>							
/							
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza). Nakon odslušanih nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza studenti polažu završni usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje²⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

²⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio		Terenska nastava	0,25			
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti naznačene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ul style="list-style-type: none"> • Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991. • Kapitanović, V., Povijesna vrela i pomoćne znanosti, Split, 2012. • Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991, (odabrana poglavlja). • Šanjek, F., Latinska paleografija i diplomatika, Zagreb, 2005. • Matijašić, R., Uvod u latinsku epigrafiju, Pula, 2002, (odabrana poglavlja). 						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ul style="list-style-type: none"> • Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970. • Karaman, I., Studije i prilozi iz arhivistike, Zagreb, 1993. • Klen, D. (ur.), Statuti, urbani, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka, Rijeka, 1968. • Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952. • Šanjek, F., Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja, Zagreb, 1996. • Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci • Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970. • Banac, I., Grbovi - biljezi identiteta, Zagreb 1991. • Delonga, V., Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split, 1996. • Fučić, B., Glagoljski natpisi, Djela JAZU (knjiga 57), Zagreb, 1982. • Herkov, Z., Naše stare mjere i utezi: uvod u teoriju povijesne metrologije i njezina praktična primjena pri proučavanju naše gospodarske povijesti, Zagreb, 1973. • Matijević Sokol, M., Latinska epigrafička baština u: Hrvati I Europa II, Zagreb, 2000., str. 104-125. • Mimica, B., Numizmatika na povijesnom tlu Hrvatske, Rijeka 1992. • Nagy, J., Diplomatika (I. Postanak i razvoj diplomatike, II. Izprave, III. Diplomatika kod Hrvata), u: Hrvatska Enciklopedija – Encyclopaedia Croatica, sv. V., Zagreb, 1945., str. 58-65. • Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952. • Zmajić, B., Heraldika, Sfragistika. Genealogija. Veksikologija. Rječnik heraldičkog nazivlja, Zagreb, 1996. 						
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Stipišić, J., <i>Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi</i> , Zagreb, 1991.		5		15		
Kapitanović, V., <i>Povijesna vrela i pomoćne znanosti</i> , Split, 2012.		2		15		
Šanjek, F., <i>Latinska paleografija i diplomatika</i> , Zagreb, 2005.		5		15		
Matijašić, R., <i>Uvod u latinsku epigrafiju</i> , Pula, 2002.		5		15		
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Evaluacija FFRI.						

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović
Naziv predmeta	Primijenjena umjetnost 1
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	2. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznati studente s temom dizajna interijera kao vrste primijenjenih umjetnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Upoznati studente s temom dizajna interijera kao vrste primijenjenih umjetnosti.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Razvoj pokućstva od srednjeg vijeka do 20. stoljeća u Europi. Vrste pokućstva, terminologija, materijali i tehnike u oblikovanju, razvoj forme, periodizacije.							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>							
/							
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje²⁷ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se sudjelovanje u nastavi (15 bodova), aktivnost na nastavi (15 bodova), seminarski rad (30 bodova), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.							
Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.							
Ako se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za predviđenu aktivnost, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ako student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Reader sastavljen za kolegij studentima će biti dostupan na početku semestra.							

²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
/		
1.12. <i>Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Reader sastavljen za kolegij studentima će biti dostupan na početku semestra.</i>		
1. 13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Muzejska pedagogija	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>
Upoznati studente s muzejskom pedagogijom, opisom i opsegom djelovanja tog muzejskog zvanja, njegovim problemima, izazovima i metodama rada. Osposobiti studente da samostalno i kreativno osmisle edukativni program i dodatni sadržaj uz određeni muzejski projekt (sva saznanja se mogu primijeniti i u širem aspektu – kulturni turizam, nastava, odnosi s javnošću). U konačnici oformiti predmet koji bi se bavio stručnim osposobljavanjem kadra za rad u zvanju muzejski pedagog budući da u Hrvatskoj ne postoji formalno obrazovanje za ovo stručno zvanje, a svjetski i domaći trendovi razvoja muzeja i usmjerenosti na posjetitelje pokazuju da će u perspektivi vladati sve veća potražnja za tim zvanjem.
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Studenti će moći objasniti što je opis posla muzejskog pedagoga kojim bi se mogli baviti nakon studija, a koje još uvijek nije dovoljno poznato široj, niti stručnoj javnosti. Moći će objasniti i primijeniti metode i tehnike rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija. - Upoznat će razine i načine komuniciranja unutar muzeja, te muzeja prema korisniku/posjetitelju; kako stvoriti/privučiti/odgojiti korisnika/posjetitelja, odnosno od slučajnog prolaznika stvoriti redovitog posjetitelja, osluškiivati potrebe i interes publike, prilagoditi sadržaj određenim grupacijama i ciljanim skupinama. - Upoznati metode i tehnike interpretacije informacije/poruke; kako uobličiti vodstvo kao metodičku jedinicu, kako prenijeti poruku određenoj skupini posjetitelja (obzirom na dob ili stručnost); različite tehnike vodstava – pričanje i pripovijedanje, igrokaz, igranje uloga, igra, improvizacija, pokret i plesno izražavanje u vodstvu; kako osmisliti radionicu - Upoznat će kako jače integrirati muzej u obrazovni sustav, iskoristiti korelaciju sa školskim programima, ostvariti nadopunu i suradnju sa školom; probleme (ne)prikladnosti i interpretiranja sadržaja određenoj dobnoj skupini;

pitanje jaza između popularizacije i edukativnosti muzejskog sadržaja; uloga muzeja u lokalnoj zajednici, odnosu prema kulturnoj baštini, pitanje društvene angažiranosti, uloge u cjeloživotnom učenju; formulacija didaktičkih listića i zadataka.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i radionicama, izvršenje obaveza određenih izvedbenim planom.							
1.8. Praćenje ²⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75*	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Praksa	0,75*		
*Studenti umjesto seminarskog rada mogu 0.75 ECTS bodova steći praksom u muzejskoj ustanovi prema dogovoru							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje rada studenata će se vršiti kroz njihovo sudjelovanje u radionicama, redovito pisanje zadaće i aktivnosti u nastavi.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Zbornici Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske Milutinović J.: Savremene teorije i modeli učenja u muzeju i njihova implementacija, u Rad muzeja Vojvodine, br. 47-48, str. 261-267, 2005-2006 Milutinović, J.: Učenje u muzeju, u Pedagoška stvarnost, vol. 48, br. 5-6, str. 354-365, 2002. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010. Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007. Falk, J.H.: The Museum Experience, Whalesback Books, Washington, 1994. The Manual of Museum Learning, editor: Barry Lord, AltaMira Press, Lanham, 2007. Hein, G.: Learning in the Museum, Routledge, New York, 1998. Talboys, G.K.: Museum Educator's Handbook, Ashgate, Aldershot, 2005. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Zbornici skupova muzejskih pedagoga		2					
Milutinović J.: Savremene teorije i modeli učenja u muzeju i njihova implementacija, u Rad muzeja Vojvodine, br. 47-48, str. 261-267, 2005-2006		Dostupno on-line					
Milutinović, J.: Učenje u muzeju, u Pedagoška stvarnost, vol. 48, br. 5-6, str. 354-365, 2002.		Dostupno on-line					

²⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacija FFRi

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s najznačajnijim umjetninama na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine, zatim s poviješću njihova istraživanja i najnovijim hipotezama te s metodologijom istraživanja u povijesti umjetnosti na temelju paradigmatičkih primjera, odnosno po načelu „case studies“.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nabrojati i prepoznati najznačajnije umjetnine na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine. Opisati kontekst i povijest njihova nastanka i istraživanja. Prepričati najnovije hipoteze vezane uz najvažnije umjetnine te opisati primijenjene metodologije istraživanja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvodno predavanje: povijest otoka Krka, povijest istraživanja spomeničke baštine na otoku Krku, kontekst; crkva Sv.Kvirina u Krku – biskupska palatinska kapela; slikarstvo trecenta na otoku Krku – Paolo Veneziano i Jacobello del Fiore; poliptisi obitelji Santa Croce i renesansno slikarstvo na otoku Krku; iluminirani rukopisi s otoka Krka; srebrna pozlačena pala iz krčke katedrale; Paolo Campsa i drvena renesansna skulptura; radionica majstora Franje i kamena renesansna skulptura; arhivska istraživanja i njihov značaj za povijest umjetnosti na primjeru krčkih vizitacija; barokno slikarstvo; barokna skulptura i altaristika; liturgijska srebrnina od 15. do 19. stoljeća; donatori i naručitelji; terenska nastava.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	
1.7. Obaveze studenata		
Uvjeti za izlazak na ispit: izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija) Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.		
1.8. Praćenje ²⁹ rada studenata		

²⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismeni ispit i po potrebi usmeni.							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Skripta (reader) s odabranim člancima/poglavljima/kataloškim jedinicama							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> MILJENKO JURKOVIĆ, Uloga Zadra, Clunya i kneževa Frankopana u promociji romanike na otoku Krku, <i>Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije</i>, (ur.) Nina Kudiš i Marina Vicelja, Rijeka, 1993. MARIJAN BRADANOVIĆ, Quelques exemples de sculptures venitiennes du XIV. siècle (trecento) dans le Kvarner, <i>Hortus atrium medievalium</i>, br. 10, Zagreb – Motovun, 2004. MARIJAN BRADANOVIĆ, Šesterostrana kruna cisterne krčkog providura Angela Gradeniga, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 40, Split, 2003.-2004. GORDANA SOBOTA MATEJČIĆ, Pala <i>Sveti razgovor</i> iz Baške, <i>Radovi IPU</i>, br. 32, Zagreb, 2008. IVAN MATEJČIĆ, Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane, <i>Radovi IPU</i>, br. 34, Zagreb, 2010. DAMIR TULIĆ, Radovi radionice Albero d'Oro u Korčuli, <i>Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti</i>, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb, 2007. MARIJAN BRADANOVIĆ, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, <i>Ars Adriatica</i>, Zadar, 2012. 							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Svi naslovi dostupni su studentima u elektronskom obliku							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija FFRI							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Usvajanje temeljnih znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici), promatrane u nacionalnom i europskom kontekstu. Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskih stilova u odnosnom vremenu. Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena, te sposobnošću

valorizacije i komparacije graditeljske baštine Rijeke u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja i izlaganja kroz izradu seminarskih i drugih samostalnih radova u okviru sadržaja kolegija. Primjena znanja iz sadržaja kolegija na pripremu izlaganja na znanstvenom / stručnom skupu ili na pripremu članka za znanstveni / stručni časopis.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon odslušanog kolegija polaznici će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati, interpretirati, vrednovati i komparirati graditeljsku baštinu Rijeke modernoga doba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija - biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, s naglaskom na njegovoj prvoj polovici, važan su dio hrvatskoga i europskog arhitektonskog naslijeđa, kojoj zbog neposrednog dodira i upliva srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto. Receptija utjecaja koji su primarno dolazili iz urbanih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), ali i zapadne Europe i Mediterana, kao i njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju nacionalnom i globalnom graditeljskom naslijeđu. Stoga se u okviru kolegija graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, a s naglaskom na prvoj polovici epohe, u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju svi njezini različiti aspekti: inozemni utjecaji i ambijentalne svojstvenosti.</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari			/				
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.8. Praćenje ³⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

³⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> • R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i>, ICR, Rijeka, 1993. • <i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, Rijeka, MMSU, 1997. • J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i>, ICR, Rijeka, 2010. • <i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, Rijeka, MMSU, 1996. • J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i>, Adamić, Rijeka, 2015. 																		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																		
<ul style="list-style-type: none"> • H. Russell Hitchcock, <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i>, London 1990. • K. Frampton, <i>Kritička povijest (moderna arhitektura)</i>, Zagreb, 1992. • <i>Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe</i>, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988. • E. Bairati i D. Riva, <i>Il liberty in Italia</i>, Laterza e Figli, Bari, 1985. • L. Benevolo, <i>Storia dell'architettura moderna, II</i>, Bari, 1960. • W. J. R. Curtis, <i>Modern Architecture since 1900</i>, Oxford, UK, 1982. • V. Fontana, <i>Profilo di architettura italiana del Novecento</i>, Marsilio Editori, Venezia, 1999. • P. Gossel i G. Lenthauer, <i>Architecture in the Twentieth Century</i>, Köln, 1991. • C. Jenks, <i>Moderni pokreti u arhitekturi</i>, Beograd, 1988. • W. Muller i G. Vogel, <i>Atlas arhitekture 2</i>, Zagreb 1999. • <i>Secesija u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu) • T. Premerl, <i>Hrvatska moderna arhitektura između dva rata</i>, Zagreb, 1987. • D. Radović-Mahečić, <i>Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina</i>, Zagreb, 2007. 																		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, Rijeka, MMSU, 1997.</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i>, ICR, Rijeka, 2010.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, Rijeka, MMSU, 1996.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i>, Adamić, Rijeka, 2015.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i>, ICR, Rijeka 1993.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	20	J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2		<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2		J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2		R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2	
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																
<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	20																
J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2																	
<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2																	
J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2																	
R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2																	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.																		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400. do 1800. godine	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvostranični)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. - 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

<p>Analizom odabranih naglasaka kroz kronološki i stilski šire, no kulturološki zaokruženo razdoblje produbiti spoznaje o arhitekturi i urbanističkom razvitku uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i prva tri stoljeća novoga vijeka, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima ali i specifičnim priljevima s drugih područja Apeninskoga poluotoka i Srednje Europe, njihovim prožimanjima i ispreplitanjima.</p>							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nabrojati i prepoznati karakteristične modele urbanizacije u razdoblju kasne gotike, renesanse, baroka i začetaka neoklasicizma na istočnoj obali Jadrana. Navesti i opisati najznačajnije primjere urbanističkih cjelina razmatranog razdoblja na opisanom području.</p> <p>Opisati i usporediti promjene arhitektonskih stilova iz razdoblja od punog zamaha do konačnog pada vlasti Mletačke Republike te procvate i smiraje stilova, arhitektonske realizacije i njihove realizatore na područjima pod vlašću Habsburga i Dubrovačke Republike.</p>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Polazeći od Mletaka i mletačkih posjeda uzduž istočne obale Jadrana zaključno s Bokom kotorskom, uključivši habsburške jadranske posjede i područje Dubrovačke republike tumače se: kasnogotički arhitektonski koncepti u crkvenom i svjetovnom graditeljstvu, pojava i različiti oblici recepcije renesanse i baroka u graditeljstvu te njihovoga suživota sa zatečenom arhitektonskom tradicijom.</p> <p>Teme:</p> <p>Utvrđivanje i modernizacija fortifikacija, gradske zidine i kule, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde, kašteli-zbjegovi</p> <p>Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura i kneževa, lože, straže i fontici, javne cisterne</p> <p>Promjene u gradu tijekom kasnog srednjeg i ranijeg novog vijeka, pristaništa i lučka infrastruktura, lazareti, javne cisterne, trgovi i ulice, trgovačke i obrtničke četvrti, nove stambene četvrti, planska regulacija, podgrađa i predgrađa, mlinovi i druga manufaktura.</p> <p>Sakralno graditeljstvo, odabrani primjeri stilskih mijena, urbani, suburbani i ladanjski samostanski kompleksi</p> <p>Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, izgled i smještaj stubišta, raspored prostorija, unutrašnja oprema, dvorišta i vrtovi</p> <p>Arhitektura i hortikultura ladanjskih cjelina</p> <p>Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice</p> <p>Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije</p> <p>Graditeljske i kamenoklesarske radionice, investitori.</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari			/				
1.7. Obaveze studenata							
<p>Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.</p>							
1.8. Praćenje ³¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	

³¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENJIVANJE

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- N. Grujić (ur.), Kultura ladanja, Zbornik radova "znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine, Zagreb, 2006.
- Katarina Horvat Levaj, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015.
- D. Howard, The Architectural history of Venice, Yale, University Press, 2005. (str. 73-260)
- M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (ur.), Hrvatska renesansa, Zagreb, 2004., str. 15-46, 71-156.
- M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007. (poglavlja o arhitekturi)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Bradanović, Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu, Peristil, 56, 2013.,71-80.
- L. Čoralić, , Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004.
- C. Fisković, O umjetničkim spomenicima grada Kotora u: Spomenička baština Boke Kotorske, R. Tomić (priredio), Zagreb, 2004., (13-108)
- A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982., str. 385-470, 651-712
- P. Marković, J. Gudelj (ur.), Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004., Zagreb, 2008.
- V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil, Zagreb, 2004.
- A. Žmegač, Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, 2008.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
K. Horvat Levaj, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015	0	15
D. Howard, The Architectural history of Venice, Yale, University Press, 2005	1	
M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007	8	
M. Bradanović, Prilog poznavanju stambenog graditeljstva 15. i 16. stoljeća na sjevernom Jadranu, Peristil, 56, 2013.,71-80.	1	
N. Grujić (ur.), Kultura ladanja, Zbornik radova "znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine, Zagreb, 2006.	2	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s najznačajnijim ostvarenjima kamene skulpture nastalima na području istočne obale Jadrana u razdoblju od 1400. do 1600. godine, kao i kulturnim središtima iz kojih su na ove prostore pristizali majstori i stilski utjecaji. Cilj je također prezentacijom odabranih majstora i najznačajnijih kiparskih ostvarenja prikazati stilski razvoj i tipološku raznolikost skulpture toga razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Prepoznati, nabrojati i opisati najznačajnija ostvarenja kamene skulpture 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana. Objasniti povijesni, kulturni i povijesno-umjetnički konteksti u kojem su te umjetnine nastale. Samostalno se služiti recentnom literaturom, nabrojati i objasniti najnovije hipoteze o pojedinim majstorima koji su u 15. i 16. stoljeću djelovali na istočnoj obali Jadrana.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Povijesne okolnosti i umjetnička produkcija na istočnoj obali Jadrana u 15. i 16. stoljeću. Uvod u problematiku kamene skulpture – stilski razvoj, utjecaji, radionice i majstori, materijali, motivi, tipologija, import</p> <p>Gotička tradicija, kasna gotika i humanistička strujanja - Pavao iz Sulmone, Bonino da Milano, Petar Martinov, kipar Dominik i drugi majstori u Istri</p> <p>Juraj Dalmatinac– venecijanska iskustva u radionici obitelji Bon; dolazak i djelovanje u Dalmaciji; graditeljska i kiparska djelatnost; gradilište Šibenske katedrale; splitski radovi; radovi na zapadnoj obali Jadrana (Ankona)</p> <p>Andrija Aleši i ostali majstori Dalmatinčevog kruga (Berčić, Pribislavić, Petrović) – graditeljsko-kiparska djelatnost; radovi u Rabu i Splitu; trogirski krstionica i suradnja s N. Firentincem.</p> <p>Nikola Firentinac – hipoteze o porijeklu; kapela bl. Ivana Trogirskog, radovi na šibenskoj katedrali; brački oltari</p> <p>Andrijići – korčulanska graditeljska i klesarska radionica; radovi u južnoj Dalmaciji; radovi na kvarnerskom području.</p> <p>Ivan Duknović i odjeci ugarske renesanse – Duknovićevi radovi na Apeninskom poluotoku (Rim, Vicovaro,...); Trogirski radovi; fenomen ugarske renesanse; Majstor Mramornih madona (Gregorio di Lorenzo)</p> <p>Renesansna kamena skulptura na Kvarneru – G. Buora i skulptura osorske katedrale; radionica Majstora Franje, Petar Radov i renesansa na Rabu, Rijeka, Senj i Vinodol</p> <p>Skulptura 16. stoljeća – domaća produkcija i import skulpture, A. Vittoria</p>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	

1.7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave							
Izrada seminarskog rada (usmeno izlaganje i pismeni rad)							
Položiti završni ispit							
1.8. Praćenje³² rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
način praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazan u izvedbenom planu predmeta							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Milan Pelc, <i>Renesansa</i>, Zagreb, 2007. (str. 275-365.) • Hrvatska renesansa – katalog izložbe, Zagreb, 2004. (str. 135-196, 246-261.) • Tisuću godina hrvatskog kiparstva, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997. (str. 153.- 220.) • Samo Štefanac, <i>Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga</i>, Split, 2006. • Reader s izabranim znanstvenim člancima (Marijan Bradanović, „Prvi krčki renesansni klesari." u: <i>Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.</i>, (ur.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 2008., str. 167-182.; Cvito Fisković, <i>Kruno Prijatelj, Albanski umjetnik Andrija Aleši u Splitu i u Rabu</i>, Split, 1948; C. Fisković, „Prilog poznavanju kiparstva i graditeljstva 15. i 16. stoljeća u Rabu" u: <i>Rapski zbornik</i>, 1987., str. 321 – 332.; Emil Hilje, „Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone." u: <i>Radovi IPU</i>, 27, 2003., str. 35-41.; Emil Hilje, „Nikola Firentinac u Šibeniku 1464. godine", u: <i>Radovi IPU</i>, 26, 2002., str. 7-18.; Samo Štefanac, „O arhitekturi i kiparskim ukrasima osorske katedrale.", u: <i>PPUD</i>, 26, 1986./87., str. 263– 86., Predrag Marković, „Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki knezovi Frankopani, u: <i>Radovi IPU</i>, 30, 2006, str. 9-28.) 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • N. Huse, W. Wolters, <i>The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.</i>, Chicago, 1990. (str. 129-174) • "Ivan Duknović i njegovo doba." <i>Radovi međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića</i>, Trogir, 1996. • M. Bradanović, „Šesterostrana kruna krčkog providura Angela Gradeniga" u: <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 40, 2005., str. 239-253. • I. Braut, „Skulptura 15. i 16. stoljeća na prostoru Vinodola“ u: <i>Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina</i>, (ur.) Nina Kudiš, 2012., 81-90 (+ kataloške jedinice 1-7) • C. Fisković, <i>Ivan Duknović - Ioannes Dalmata</i>, U Domovini, Split 1990. • I. Fisković, „Uz knjigu W. Woltersa "La Scultura Veneziana Gotica 1300-1460" u: <i>Peristil</i>, 20, 1977., str. 145-162. • E. Hilje, „Marko Andrijić u Pagu." U: <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 28, 1989., str. 109-117. • A. Markham Schulz, „The Sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and Their Workshop“, 1978. • P. Marković, <i>Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku - Prvih 105 Godina</i>, Zagreb, 2010. • I. Matejčić, „Contributi per il catalogo delle sculture del rinascimento in Istria e nel Quarnero." u: <i>Arte veneta</i>, 47, 1995., str.: 7 - 19. • R. Olson, <i>Italian Renaissance Sculpture</i>, London, 1997. • S. Štefanac, „Stilske mijene u arhitekturi i skulpturi na Jadranu šezdesetih godina 15. stoljeća." u: <i>Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske - Zbornik Dana Cvite Fiskovića II.</i>, (ur.)Predrag Marković i Jasenka Gudelj, str. 89-98, 2008. 							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							

³² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc, <i>Renesansa</i> , Zagreb, 2007	6	15
<i>Hrvatska renesansa – katalog izložbe</i> , Zagreb, 2004.	3	
<i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i> , (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997.	2	
Samo Štefanac, <i>Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga</i> , Split, 2006.	1	
Reader s izabranim znanstvenim člancima	1	
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Mrina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Terenska nastava 1	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s arhitekturom, skulpturom i slikarstvom te ostalim umjetničkim ostvarenjima nastalim u razdoblju starog i srednjeg vijeka, a na odabranom prostoru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Oblikuju se sukladno odabranom području na kojemu će biti provedena terenska nastava. Izravan rad sa spomenicima omogućiti će studentima sagledavanje konteksta u fizičkoj stvarnosti nastanka umjetninatae olakšatiučenje i razumijevanje povezanog gradiva iz ostalih kolegija koji se provode kroz kabinetsku nastavu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	
1.7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati terenskoj nastavi i aktivno sudjelovati u raspravama na lokalitetima.		

1.8. Praćenje³³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se ne ocjenjuje.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
/							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
/							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
/							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacije FFRI.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Terenska nastava 2	
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom i slikarstvom ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije u realnom prostoru i vremenu. Omogućiti studentima sagledavanje konteksta u fizičkoj stvarnosti umjetnine.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Prepoznati, interpretirati i usporediti najznačajnija arhitektonska ostvarenja te primjere skulpture i slikarstva iz vremena ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost ranog novog vijeka na području sjeverne i srednje Italije.
1.4. Sadržaj predmeta

³³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Terenska nastava predstavlja izravni rad sa spomenicima iz područja umjetnosti ranog novog vijeka. Usmjerena je na upoznavanje, analizu i interpretaciju arhitekture, skulpture i slikarstva novovjekovne sakralne i profane umjetnosti i arhitekture na području sjeverne Italije (Milano, Mantova) i srednje Italije (Rim). Prije odlaska na teren održat će se priprema za posjet planom predviđenim muzejima i sakralnim objektima.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
1.8. Praćenje ³⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se ne ocjenjuje							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
/							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
/							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
/							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacije FFRI.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3, 4	
Studijski program	svi studijski programi	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

³⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Redovito primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
-							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava			x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
<i>1.8. Praćenje³⁵ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s nastavnikom.							

³⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
/		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



Sveučilišna avenija 4
51000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet u Rijeci

tel. +385 (0)51 265-600; +385 (0)51 265-602; faks. 385 (0) 51 216-099

e-adresa: dekanat@ffri.hr

mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

U Rijeci, 15. lipnja 2018.

Studentskoj službi

-ovdje-

Poštovani,

ovim Vas putem obavještavam da je Odsjek za povijest umjetnosti na sastanku održanom 22.05.2018. donio odluku da će se izborni kolegij Terenska nastava na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti diferencirati numeracijom na način da će se u akademskoj godini 2018./19. nazivati Terenska nastava 1, u 2019./20. Terenska nastava 2, te u 2020./21. Terenska nastava 3, nakon čega će se ciklus ponavljati u slučaju da se navedeni kolegij nastavi izvoditi. Nastava iz izbornog kolegija Terenska nastava 1 izvodit će se u 15 sati predavanja i 30 sati seminara (15+0+30), s opterećenjem od 3 ECTSa, a studenti neće biti ocjenjivani.

.

S poštovanjem,

Dr.sc. Danko Dujmović

ECTS koordinator

Odsjeka za povijest umjetnosti