



**SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET**



**ODSJEK ZA ANGLISTIKU**

**PLAN I PROGRAM  
PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI  
STUDIJ *ENGLISKI JEZIK I KNJIŽEVNOST*  
(dvopredmetni)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 16. srpanj 2021.

Rijeka, rujan 2021.

## Kazalo

Odluka o prihvaćanju ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju engleskog jezika i književnosti .....	1
Ishodi učenja na razini studijskog programa preddiplomskoga dvopredmetnoga studija engleskog jezika i književnosti .....	2
Odluke Filozofskog fakulteta u Rijeci o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna preddiplomskoga dvopredmetnog studija engleskog jezika i književnosti .....	4
Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova .....	6
Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa i opisi kolegija .....	11

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/400

URBROJ: 2170-24-01-03-19-2

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

**ODLUKU**  
**o prihvaćanju ishoda učenja**  
**na preddiplomskom dvopredmetnom studiju engleskog jezika i književnosti**

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju engleskog jezika i književnosti.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju engleskog jezika i književnosti.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za anglistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

## STUDIJSKI PROGRAM: SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI DVOPREDMETNI STUDIJ ENGLESKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI

Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija: prvostupnik/prvostupnica engleskoga jezika i književnosti

<b>OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA</b>	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
<b>POVIJEST I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI ENGLESKOGA GOVORNOG PODRUČJA</b>	1. Definirati glavne pojmove iz područja znanosti o književnosti engleskoga govornog područja
	2. Opisati razvoj engleske književnosti
	3. Smjestiti književne tekstove u odgovarajući društveno-povijesni i politički kontekst
	4. Navesti poetološke odrednice književnih žanrova
	5. Definirati poetička obilježja pojedinih razdoblja i autora
	6. Interpretirati književna djela različitih razdoblja primjenjujući tehniku pomnog čitanja
<b>OSNOVE JEZIKOSLOVLJA ZA ANGLISTE</b>	1. Objasniti glavne jezikoslovne pojmove, pristupe i discipline
	2. Opisati fonetski i fonološki sustav engleskoga jezika
	3. Opisati morfološki sustav engleskoga jezika
	4. Opisati sintaktički sustav engleskoga jezika
	5. Objasniti temeljne pojmove semantike i pragmatike
<b>SUVREMENI ENGLESKI JEZIK</b>	1. Primijeniti znanja o morfološkim oblicima u pismenom i usmenom izražavanju
	2. Primijeniti znanja o sintaktičkim strukturama u pismenom i usmenom izražavanju
	3. Primijeniti pravopisna pravila engleskoga jezika u pisanom tekstu
	4. Primijeniti znanje vokabulara i kolokacija u pismenom i usmenom izražavanju
	5. Pokazati razumijevanje i prepričati tekst koji su pročitali i/ili čuli
	6. Prevesti tekst odgovarajuće složenosti na engleski, odnosno hrvatski jezik
	7. Upotrijebiti engleski jezik u govoru (u različitim komunikacijskim situacijama na odgovarajućoj razini jezične uporabe)
	8. Pokazati poznavanje engleskoga jezika na C1-C2 razini prema Europskim referentnim stupnjevima
<b>KULTURA ZEMALJA ENGLESKOGA GOVORNOG PODRUČJA</b>	1. Identificirati opća obilježja kulture zemalja engleskoga govornog područja
	2. Promišljati koncepte multikulturalne zajednice
	3. Analizirati koncepte vezane uz povijest i kulturalna iskustva koja se prenose u druge kulture

(VELIKA BRITANIJA, SAD)	4. Opisati ustroj društva u zemljama engleskoga govornoga područja
PREVOĐENJE	1. Definirati i opisati glavne pojmove iz područja teorije prevođenja
	2. Opisati, usporediti i argumentirano kritizirati različite pristupe prevođenju
	3. Opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije
<b>IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA</b>	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE	1. Koristiti argumente u raspravi i obrazlaganju
	2. Držati prezentacije na zadanu temu
	3. Izraziti kritički stav na određenu temu; u određenoj situaciji; u okviru diskusije
	4. Primijeniti retoričke vještine u usmenom izražavanju
	5. Samostalno oblikovati kraće pisane tekstove
	6. Samostalno oblikovati tekstove iz područja poslovne komunikacije
AKADEMSKE I SISTEMSKE VJEŠTINE	1. Tražiti, obraditi, analizirati i prezentirati informacije iz različitih izvora u skladu s akademskim uzusima (akademska čestitost)
	2. Koristiti se referentnom literaturom (rječnici, leksikoni, priručnici i dr.)
	3. Uočiti i učinkovito pristupiti rješavanju problema
	4. Primijeniti stečena znanja i vještine u samostalnom i timskom radu
	5. Primijeniti principe racionalnog odlučivanja
	6. Razviti težnju za daljnjim usavršavanjem u području svoje djelatnosti
<b>Razina znanja jezika stečena po završetku studija</b>	
Studij	Razina po ZEROJ-u
Preddiplomski studij engleskoga jezika i književnosti	C1+

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET  
Rijeka, Sveučilišna avenija 4  
KLASA:602-04/21-01/92  
URBROJ:2170-24-01-04-21-02  
Rijeka, 28. svibnja 2021.

Na temelju članka 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci je na svojoj 8. sjednici, u akademskoj 2020./2021., održanoj 27. - 28. svibnja 2021. godine, u elektroničkom obliku, donijelo je sljedeću

### **ODLUKU**

#### **o prihvatanju prijedloga izmjena i dopuna studijskog programa preddiplomskoga sveučilišnoga studija *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni)**

- I. Na 8. sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 27. - 28. svibnja 2021. u elektroničkom obliku, donijeta je odluka o prihvatanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **preddiplomskoga sveučilišnoga studija *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni)**.
- II. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa.

DEKAN  
  
izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

**Dostaviti:**

- doc. dr. sc. Dubravka Božić Bogović, ovdje
- Odsjek za anglistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET  
Rijeka, Sveučilišna avenija 4  
KLASA:602-04/21-01/149  
URBROJ:2170-24-01-04-21-02  
Rijeka, 16. srpnja 2021.

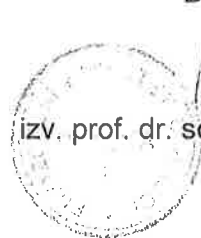
Na temelju članka 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci je na svojoj 10. sjednici, u akademskoj 2020./2021., održanoj 15. - 16. srpnja 2021. godine, u elektroničkom obliku, donijelo je sljedeću

#### O D L U K U

**o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskog programa preddiplomskoga sveučilišnoga studija *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni); smjer nastavnički**

- I. Na 10. sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 15. - 16. srpnja 2021. u elektroničkom obliku, donijeta je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **preddiplomskoga sveučilišnoga studija *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni); smjer: nastavnički.**
  
- II. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa.

DEKAN



izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Doc. dr. sc. Dubravka Božić Bogović, ovdje
- Sveučilište u Rijeci
- Odsjek za anglistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



Tablica 1.

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – važeća inačica**

POPIS MODULA/PREDMETA							
1. godina studija							
Semestar: 1							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>1</sup>
	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	30	3	O
	Engleski jezik 1 – temelji jezika	mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	0	30	45	5	O
	Uvod u englesku književnost 1	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	15	3	O
	Američka kultura i civilizacija	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	3	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O
Semestar: 2							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>2</sup>
	Engleski jezik 2 – temelji jezika	mr. sc. Irena Grubica, v. pred. mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	0	30	45	5	O
	Britanska kultura i civilizacija	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	3	O
	Kritičko mišljenje i pisanje	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	O
	Uvod u englesku književnost 2	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	15	0	45	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O
2. godina studija							
Semestar: 3							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>3</sup>
	Moderna britanska i irska književnost	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	4	O
	Morfosintaksa engleskoga	izv. prof. dr. sc. Branka	30	0	15	4	O

<sup>1</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.<sup>2</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.<sup>3</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.





	jezika	Drljača Margić						
	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	doc. dr. sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O	
	Kako čitati film	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C	
	Uvod u anglofonu kanadsku književnost	dr. sc. Nikola Tutek, poslijedok.	15	0	15	2	I/C	
	Žanr kratke priče	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	30	2	I	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	

U 3. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Semestar: 4

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ETS	STATUS <sup>4</sup>
	Uvod u prevođenje	doc. dr. sc. Mirjana Borucinsky	30	0	0	4	O
	Fonetika i fonologija	(zamjensko radno mjesto)	30	0	15	4	O
	Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje	doc. dr. sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O
	Anglofona drama 20. stoljeća	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I
	Afroamerička književnost	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	30	0	0	2	I
	Poslovno dopisivanje	doc. dr. sc. Anita Memišević	30	0	0	2	I/C
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O

U 4. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

### 3. godina studija

Semestar: 5

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ETS	STATUS <sup>5</sup>
	Starija engleska književnost	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	4	O
	Engleski jezik 5	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	0	30	30	5	O
	Osnove semantike i pragmatike	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	15	4	O
	Moderna irska književnost	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	30	2	I/C
	Prevođenje – Pravo i EU	dr. sc. Martina Podboj, asist.	0	30	0	2	I

<sup>4</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>5</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	Interpretacija romana	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I
U 5. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.							
Semestar: 6							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>6</sup>
	Američka književnost	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	45	0	30	5	O
	Engleski jezik 6	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	0	30	30	5	O
	Završni rad					3	O
	Irski studiji	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I/C
	Prevođenje – znanost i gospodarstvo	dr. sc. Nikola Tutek, poslijedok.	0	30	0	2	I
	Autobiografski diskurs u modernizmu	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	30	2	I/C
<b>DEAKTIVIRANI IZBORNI PREDMETI</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>7</sup>
	Neo-viktorijanizam	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Prezentacijske vještine	izv. prof. dr. sc. Irena Vodopija-Krstanović	0	0	30	2	I
	Znanstvena fantastika	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I
	Shakespeare	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	30	2	I
	Razumijevanje poezije	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Gotički roman i triler	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Književno prevođenje	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	I
	Poetike viktorijanskoga romana	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
<b>IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA</b>							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>8</sup>
	Opći engleski jezik 2	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C
	Opći engleski jezik 3	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C

<sup>6</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>7</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>8</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



**DEAKTIVIRANI IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA**

DEAKTIVIRANI IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA							
	Opći engleski jezik 1	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C
	Pisanje za akademske potrebe		15	15	0	2	I/C
	Engleski za akademske potrebe 1		15	15	0	2	I/C
	Engleski za akademske potrebe 2		15	15	0	2	I/C



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA odluke samo na razini Fakultetskog vijeća

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za anglistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) engleskoga jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
<b>1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa</b>
Promjena redoslijeda izvođenja obveznih kolegija u skladu s kadrovskim kapacitetima Odsjeka. Ažuriranje popisa literature na kolegijima. Promjena rasporeda opterećenja studenata različitim vrstama obaveza na kolegijima unutar predviđenog broja ECTS bodova
<b>1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna</b>
Predloženim izmjenama osigurava se kvaliteta studijskog programa i učinkovito korištenje kadrovskih kapaciteta za izvedbu sveučilišnoga preddiplomskog dvopredmetnog studija engleskog jezika i književnosti.
<b>1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa</b>
Izmjene proistječu iz mehanizama razvijenih i primijenjenih na razini institucije (prije svega radom Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) a u skladu s relevantnim rezultatima studentskih evaluacija.
<b>1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača</b>

2. Vrste izmjena i dopuna <sup>1</sup>	
PREDMET	VRSTA IZMJENA I DOPUNA
Američka kultura i civilizacija	Zamjena redoslijeda izvođenja – umjesto u 2. semestru, sada će se izvoditi u 1. semestru
Britanska kultura i civilizacija	Zamjena redoslijeda izvođenja – umjesto u 1. semestru, sada će se izvoditi u 2. semestru
Žanr kratke priče	Izmjena obveza i opterećenja studenata unutar predviđenog broja ECTS bodova na kolegiju
Uvod u prevođenje	Izmjena obveza i opterećenja studenata unutar predviđenog broja ECTS bodova na kolegiju i ažuriranje popisa literature
Poslovno dopisivanje	Izmjena obveza i opterećenja studenata unutar predviđenog broja ECTS bodova na kolegiju

<sup>1</sup> Vrste izmjena i dopuna prema Naputku o postupku izmjena i/ili dopuna studijskih programa (2018.) za koje je kao razina odlučivanja predviđeno stručno vijeće sastavnice FFRI.

Moderna irska književnost	Izmjena obveza i opterećenja studenata unutar predviđenog broja ECTS bodova na kolegiju
Autobiografski diskurs u modernizmu	Izmjena obveza i opterećenja studenata unutar predviđenog broja ECTS bodova na kolegiju

3.1. Popis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama <sup>2</sup>							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	SEMESTAR
Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	30	3	O	1
Engleski jezik 1 – temelji jezika	mr. sc. Jadranka Kim Musa, viša lektorica	0	30	45	5	O	1
Uvod u englesku književnost 1	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	15	4	O	1
Američka kultura i civilizacija	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	3	O	1
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	1
Engleski jezik 2 – temelji jezika	mr. sc. Irena Grubica, v. pred. mr. sc. Jadranka Kim Musa, viša lektorica	0	30	45	5	O	2
Britanska kultura i civilizacija	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	3	O	2
Kritičko mišljenje i pisanje	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	O	2
Uvod u englesku književnost 2	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	15	0	45	5	O	2
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	2
Moderna britanska i irska književnost	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	4	O	3
Morfosintaksa engleskoga jezika	izv. prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	15	4	O	3
Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	doc. dr. sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O	3
Kako čitati film	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C	3
Žanr kratke priče	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	30	2	I/C	3
Uvod u anglofonu kanadsku književnost	dr. sc. Nikola Tutek, poslijedok.	15	0	15	2	I	3
Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	3
Uvod u prevođenje	doc. dr. sc. Mirjana Borucinsky	30	0	0	4	O	4
Fonetika i fonologija	(zamjensko radno mjesto)	30	0	15	4	O	4
Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje	doc. dr. sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O	4
Anglofona drama 20. stoljeća	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I	4

<sup>2</sup> Navesti sve predmete studijskog programa.

Afroamerička književnost	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	30	0	0	2	I	4
Poslovno dopisivanje	doc. dr. sc. Anita Memišević	30	0	0	2	I/C	4
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	4
Starija engleska književnost	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	4	O	5
Engleski jezik 5	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	0	30	30	5	O	5
Osnove semantike i pragmatike	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	15	4	O	5
Neo-viktorijanizam	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C	5
Moderna irska književnost	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	30	2	I/C	5
Prevođenje – pravo i EU	dr. sc. Martina Podboj, asist.	0	30	0	2	I	5
Interpretacija romana	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I	5
Američka književnost	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	45	0	30	5	O	6
Engleski jezik 6	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	0	30	30	5	O	6
Završni rad					3	O	6
Irski studiji	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I/C	6
Prevođenje – znanost i gospodarstvo	dr. sc. Nikola Tutek, poslijedok.	0	30	0	2	I	6
Autobiografski diskurs u modernizmu	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	30	2	I/C	6

*Napomena: Obrascu za izmjene i dopune studijskih programa prilaže se ispunjen Obrazac opisa predmeta (3.2.) za svaki izmijenjeni i dopunjeni predmet.*



Tablica 2.

### 3.1. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marija Brala - Vukanović	
Naziv predmeta	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima suvremene lingvističke teorije i analize, kao i s temeljima strukture engleskoga jezika, iz perspektive suvremene lingvistike. Po odslušanom kolegiju cilj je osposobiti studenta za sagledavanje i tumačenje jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) unutar strukturirane cjeline čije su im opće odrednice (od razine zvuka do razine pragmatike) poznate i prepoznatljive, bez obzira na jezik koji istražuju. Takvo upoznavanje s temeljima preduvjet je za praćenje svih jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama. Drugi je cilj kolegija upoznati studente s potrebom međujezične analize lingvističkih fenomena te mogućim načinima provedbe takve analize.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:

- 1) Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize (od razine zvuka do razine teksta odnosno diskursa);
- 2) Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;
- 3) Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize (fonološkoj, morfolosintaktskoj, semantičkoj, pragmatičkoj i sociolingvističkoj);
- 4) Primijeniti osnove lingvističke analize i na druge jezike pored engleskoga (ponajprije hrvatski i eventualno ostale jezike koje student/-ica poznaje)
- 5) Opisati i analizirati jezik kao sustav te primijeniti elemente navedene sustavnosti u jezičnoj praksi (primjerice poučavanje jezika, prevođenje i sl.)

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Ovo je temeljni kolegij koji studente uvodi u osnove teoretske lingvistike, s posebnim fokusom na strukturu engleskoga jezika. Tijekom kolegija obrađuju se slijedeće tematske cjeline: 1) porijeklo jezika (govornog i pisanog), 2) glasovi u (engleskom) jeziku, 3) struktura (engleskog) jezika s posebnim cjelinama: 3a) morfologija (engleskog) jezika i 3b) sintaksa (engleskoj) jezika. U sklopu cjeline 3b) studenti će biti upoznati s temeljni pojmovima i postavkama sintaktičke analize na principima Univerzalne gramatike (UG) Noama Chomskog. Slijedi upoznavanja s pitanjem značenja u jeziku i to: 4) značenje u (engleskom) jeziku (osnove leksičke semantike, uvod u kognitivnu semantiku) i 5) osnove pragmatike i sociolingvistike, te konačno cjeline 6) osnove usvajanja prvog jezika i 7) osnove procesa učenja drugog (stranog) jezika.

predavanja

samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>multimedija i mreža</b>					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>obrazovanje na daljinu</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>mentorski rad</b>					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezan redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:							
A-- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)							
B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)							
C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)							
D - 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)							
E - 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
F – 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Albrow, K. H. 1982. The English writing system: notes towards a description. London: Longman. (part. pp. 7 – 13)							
2. Crystal, D. 1988. The English Language. London: Penguin.							
3. Huddleston, R. 1988. English Grammar. An Outline. Cambridge: Cambridge University Press.							
4. Yule, G. 1996. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brala - Vukanović, M. 2008. Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language. Rijeka: Sveučilište u Rijeci.							
Brown, G. 1990. Listening to Spoken English (second edition). London: Longman							
Larsen-Freeman, D. & Long, M. H. 1992. An Introduction to Second Language Acquisition Research. London: Longman.							
Levinson, S. H. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press.							
Lyons, J. 1995. Linguistic Semantics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University							
Selected handouts will be handed out in class							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Albrow, K. H. 1982. The English writing system: notes towards a description. London: Longman. (part. pp. 7 – 13)		5		45			
Crystal, D. 1988. The English Language. London: Penguin.		1		45			
Huddleston, R. 1988. English Grammar. An Outline. Cambridge: Cambridge University Press.		3		45			
Yule, G. 1996. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.		3		45			





<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	
Naziv predmeta	Engleski jezik 1 – temelji jezika	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima i strukturama te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl.

U okviru kolegija studenti će razvijati vještine čitanja (*reading for gist, reading for specific information, inferring meaning*) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

- Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata, tj.:

- Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu
- Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
- Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)
- Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi

- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti

- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja

- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:

- prepričavanje
- identificiranje glavnih ideja
- interpretiranje neizrečenoga značenja
- argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom

- Razlikovati stilske značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)

- Napisati strukturirane tekstove koristeći:

- načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka



- prikladne vezničke izraze
- elemente kohezije

- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara

- Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:

- preporučavanje
- identificiranje glavnih ideja
- interpretiranje neizrečenoga značenja
- argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom

- Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti

- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika

- Sažeti informacije iz više različitih pismenih izvora

#### 1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod: gramatika iz perspektive diskursa.
- Vrste riječi.
- Fraze i rečenice.
- Imenice.
- Zamjenice.
- Jednostavna imenska fraza.
- Glagoli.
- Glagolska fraza: vrijeme, vid, stanje.
- Pridjevi i prilozii.
- Kolokacije.
- Idiomi.
- Frazalni glagoli.
- Akademski diskurs.
- Strukturiranje odlomka; ključna misao i ključna rečenica odlomka (topic versus topic sentence).
- Proširivanje vokabulara i njegovo korištenje u pisanju.
- Stil pisanja – jasnoća, ekonomičnost, točnost.
- Različiti stilovi pisanja (znanstveni, esejistički, kritički..).
- Pisanje deskriptivnog ulomka.
- Pisanje narativnog ulomka.
- Pisanje sažetka i definicija.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo\_konzultacije\_

#### 1.6. Komentari

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi.

Studenti su obavezni redovito se pripremati za nastavu analizirajući gramatičke materijale koji će biti postavljeni na sustav Merlin. Zadatci na nastavi bit će izravno vezani za navedene gramatičke materijale.

Studenti su obavezni redovito čitati zadane tekstove te ispunjavati zadaće vezane za iste.

Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnome ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere



vokabulara i gramatike te ostvariti ocjenske bodove na domaćim zadaćama i pismenim kolokvijima.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Essex: Pearson Education Limited.
2. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook*. Essex: Pearson Education Limited.
3. Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. Longman.
4. Vince, M. (2003). *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education.
5. Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen. *Paragraph Development*. Prentice Hall Regents: New Jersey, 1990.

*Tekstovi i odlomci iz knjiga (različitih diskurza), stručne literature, časopisa, Internetskih stranica.*

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bailey, S (2006) *Academic writing - A Handbook for International Students*. Abingdon Oxon: Routledge.
2. Hewings, M. (2012). *Cambridge Academic English: An Integrated Course for EAP*. Cambridge: CUP.
3. Eastwood, J. (2005). *Oxford Learner's Grammar: Grammar Finder*, Oxford: Oxford University Press.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gramatički materijali dostupni su kroz sustav Merlin	Neograničen	45
Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i> . Essex: Pearson Education Limited.	1	45
Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i> . Essex: Pearson Education Limited.	4	45
Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Longman.	5	45
Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i> . Oxford: Macmillan Education.	2	45
Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen. <i>Paragraph Development</i> . Prentice Hall Regents: New Jersey, 1990.	1	45

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Uvod u englesku književnost 1	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA											
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>											
Cilj kolegija jest dati pregled glavnih pravaca i najznačajnijih predstavnika pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti, omogućiti studentima uvid u književnu povijest i teoriju unutar danog materijala, te isti koristiti za razvitak umijeća samostalne kritičke evaluacije i interpretacije književnih djela (proza, poezija, drama).											
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>											
/											
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>											
Po uspješno završenom predmetu studenti će moći:											
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pokazati znanje o glavnim pravcima i najznačajnijim predstavnicima pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti od početaka završno s osamnaestim stoljećem</li><li>- Argumentirano evaluirati obrađena književna djela (primjeri poezije, proze, drame)</li><li>- Interpretirati obrađena djela u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave</li><li>- Objasniti temeljne osobine književnih žanrova</li><li>- Pokazati poznavanje osnovnih književno-kritičkih koncepata i osnovnih metoda samostalnog istraživanja.</li></ul>											
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>											
Periodi u engleskoj književnosti od početaka zaključno s osamnaestim stoljećem i njihovi najznačajniji predstavnici. Na primjeru reprezentativnih djela koriste se osnovne tehnike, principi i analitičke procedure koje se koriste u književnom istraživanju, kao i kritički osvrti i metode pri analizi književnih djela (proza, poezija, drama).											
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo __konzultacije__
<i>1.6. Komentari</i>											
<i>1.7. Obveze studenata</i>											
Pohađanje nastave i sudjelovanje u analizama i raspravi; samostalan rad, kontinuirana provjera zvanja (esej)											
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>											
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana	1,7	Referat		Praktični rad					



		provjera znanja					
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Greenblatt, Stephen <i>et al</i> (ur.) <i>The Norton Anthology of English Literature</i> , 8th edition, vol.1. New York i London: W. W. Norton, 2006 (ulomci) 2. Paket odabranih ulomaka iz proznih djela, poezije i drame – dostupno kroz Merlin							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Sanders, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature</i> Eagleton, Terry. <i>Literary Theory</i> Guth, Hans, P; Rico, Gabriele, L. <i>Discovering Literature</i> Selden, Raman. <i>A Readers Guide to Contemporary Literary Theory</i> Scholes, Robert; Klaus, Carl H; Comley, Nancy, R; Silverman, Michael. <i>Elements of Literature</i> Simpson, Louis, <i>An Introduction to Poetry</i>							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
		Svi materijali dostupni su kroz Merlin					
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Američka kultura i civilizacija	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA											
1.1. Ciljevi predmeta											
Upoznavanje s kulturom i civilizacijom Sjedinjenih Američkih Država, dotičući razne sfere života kako bi studenti dobili uvid u njezinu kompleksnost i raznolikost, multikulturalnost, običaje, povijest, vrijednosti i institucije.											
1.2. Uvjeti za upis predmeta											
/											
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet											
Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni:											
1. Argumentirano i informirano promišljati različite aspekte jedne multikulturalne zajednice kao što su SAD											
2. Identificirati opća obilježja kulture SAD-a i njenih procesa											
3. Objasniti organizaciju američke vlade											
4. Prepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su povezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu											
1.4. Sadržaj predmeta											
Obrađuju se razni aspekti američkog života, primjerice: Povijest useljeničtva, organizacija američke vlade i njezina politika, ključni pokreti i ličnosti, ratovi, ropstvo i abolicionizam, društvena struktura, zdravstvena skrb i zaštita, obrazovanje, religija, popularna kultura, regionalne razlike, itd. Predmet uključuje i analizu događaja u SAD-u koji se odvijaju u vrijeme trajanja kolegija.											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo __Merlin__
1.6. Komentari											
/											
1.7. Obveze studenata											
Od studenata se očekuje da redovito pohađaju nastavu, čitaju zadane tekstove (na Merlinu) i aktivno sudjeluju u raspravi; napišu i prezentiraju seminarski rad u zadanome roku; polože kolokvij.											
1.8. Praćenje rada studenata											
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad					





		(kolokvij)					
Portfolio				Prezentacija semnarskog rada	0,25		
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<u>Varijanta 1: bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. <u>Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave: kolokvij (60 bodova), seminar i usmena prezentacija seminara (20 bodova), aktivno sudjelovanje u raspravi na satu (20 bodova).</u> <u>Pristup popravku međuispita</u> (pravo na ispravak kolokvija ukoliko student nije zadovoljio na kolokviju, a napisao je i prezentirao seminar po izboru, u dogovoru s nastavnikom). Studenti izabiru JEDAN zajednički rok u dogovoru s nastavnikom. <u>Završnog ispita nema!</u>  Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: <b>A</b> – 90 – 100% ocjenskih bodova - izvrsan (5) <b>B</b> – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) <b>C</b> – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3) <b>D</b> – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) <b>F</b> - 0% - 49,9% ocjenskih bodova- nedovoljan (1)							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Froner, Eric. 2004. <i>Give Me Liberty! An American History</i>. (nekoliko poglavlja)</li><li>• Stevenson, Douglas. 1996. <i>American Life and Institutions</i>. (nekoliko poglavlja)</li><li>• PDF datoteke na Merlinu</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Mauk, David i John Oakland. 2009. <i>American Civilization: An Introduction</i> . Routledge. U dogovoru sa studentima i njihovim interesima za specifična područja američke kulture i civilizacije, nastavnik predlaže dodatnu literaturu. Literatura koja pokriva gradivo obuhvaćeno na kolegiju <i>Američka kultura i civilizacija</i> i šire, može se naći u knjižnici FFRI, Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci (bivši American Corner) i u knjižničnom ogranku na Trsatu Gradske knjižnice Rijeka (gdje se nalazi sadašnji American Corner)							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
				<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka</b>	<b>Broj studenata</b>	
				Froner, Eric. 2004. <i>Give Me Liberty! An American History</i> . (online)	0	45	
				Stevenson, Douglas. 1996. <i>American Life and Institutions</i> . (online)	1	45	
				PDF datoteke na Merlinu	neograničen		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3, 4	
Studijski program	svi studijski programi	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
-		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - primijeniti stečena znanja i vještine u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama - kontinuirano primjenjivati stečena znanja i vještine u cilju razvoja i održavanja zdravlja - svladavati dnevna fizička i psihička opterećenja - održavati funkcionalne sposobnosti organizma (rad kardio-vaskularnog i respiratornog sustava na optimalnoj razini s obzirom na dob studenata.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Sportovi s reketom: badminton, stolni tenis. Borilački sportovi: judo, boks. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe x obrazovanje na daljinu x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad x ostalo konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.		



1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s nastavnikom.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, viša predavačica mr.sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	
Naziv predmeta	Engleski jezik 2 – temelji jezika	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Kolegij se izravno nadograđuje na temelje stečene u kolegiju <i>Engleski jezik 1</i>. Cilj je kolegija daljnje usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl. Posebno će biti zastupljene aktivnosti kojima će studenti razvijati komunikacijsku kompetenciju (kontinuirani grupni rad, rad na projektu, prezentacije).</p> <p>U okviru kolegija studenti će nastaviti razvijati vještine čitanja (<i>reading for gist, reading for specific information, inferring meaning</i>) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, književni/filmski/kazališni ogledi, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.</p> <p>Kroz niz autentičnih (audio, video i tekstualnih) materijala, studenti će upoznati različite varijetete engleskoga jezika.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Odslušan kolegij <i>Engleski jezik 1-Temelji jezika</i> i ostvareni svi uvjeti za polaganje završnog ispita iz kolegija <i>Engleski jezik 1- Temelji jezika</i> . Student ne može pristupiti završnom ispitu iz kolegija <i>Engleski jezik 2 – Temelji jezika</i> ako nije položio završni ispit iz kolegija <i>Engleski jezik 1- Temelji jezika</i> .
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata u neovisnoj rečenici, tj.:<ul style="list-style-type: none"><li>• Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune to jest metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu unutar neovisne rečenice</li><li>• Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike</li><li>• Definirati i razlikovati dijelove jednostavne rečenice</li><li>• Razlikovati vrste zavisnih rečenica s obzirom na njihove semantičke funkcije</li><li>• Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu pasiva</li><li>• Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu upravnog i neupravnog govora</li><li>• Definirati i svrhovito u kontekstu rabiti proces nominalizacije</li><li>• Analizirati priložne oznake s obzirom na njihove semantičke funkcije</li></ul></li><li>• Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi</li></ul>



- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
  - Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
  - Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:
    - Prepričavanje
    - identificiranje glavnih ideja
    - interpretiranje neizrečenoga značenja
    - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
  - Razlikovati stilske značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...) -
- Napisati strukturane tekstove koristeći:
- organizacijske obrasce za strukturiranje odlomka i kraćeg eseja
  - načela citiranja prema Harvard stilu
  - prikladne vezničke izraze
  - elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara
  - Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:
    - prepričavanje
    - identificiranje glavnih ideja
    - interpretiranje neizrečenoga značenja
    - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
  - Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
  - Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
  - Prepoznati, tumačiti, parafrazirati i prevesti *slang* i idiomatske izraze
  - Planirati i strukturirati prezentaciju
  - Održati prezentaciju
  - Kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju
  - Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Fraze i rečenice – pregled. Nezavisne rečenice. Zavisne rečenice. Priložne oznake. Odnosne rečenice. Kondicionalne rečenice. Pasiv. Upravni i neupravni govor. Nominalizacija. Pregled glagolskih vremena.

Planiranje manjeg istraživanja. Sumiranje informacija iz različitih izvora. Parafraziranje. Uređivanje tuđeg teksta. Pružanje konstruktivne povratne informacije. Osobitosti pismenoga akademskog diskursa.

Izazovi usmenog prezentiranja. Planiranje, pripremanje i strukturiranje prezentacije. Usmeno prezentiranje. Evaluacija i samo-evaluacija prezentacijskih vještina.

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autorske novinske članke. Budući da je važno da tekstovi budu recentni, u izvedbenom planu ne navode se njihovi naslovi. Gramatičke strukture engleskog jezika uvijek obavljaju se na zadacima koje tijekom semestra pripremaju nastavnici. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu projektnog zadatka i popratne prezentacije (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja

seminari i radionice

vježbe

samostalni zadaci

multimedija i mreža

laboratorij



		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo __ konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, polaganje kolokvija, samostalan rad, jedna individualna i jedna grupna prezentacija, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,85	Referat		Praktični rad	
Portfolio				Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,3		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i> . Essex: Pearson Education Limited. 2. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i> . Essex: Pearson Education Limited. 3. Hewings, M. (2012). <i>Cambridge Academic English: An Integrated Course for EAP</i> . Cambridge: CUP. 4. Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i> . Oxford: Macmillan Education. 5. Bailey, S (2006) <i>Academic Writing - A Handbook for International Students</i> . Abingdon Oxon: Routledge 6. Oshima, A and Hogue, A (2006) <i>Writing Academic English</i> . New York: Pearson Education 7. Manning A. (2008) <i>English for Language and Linguistics in Higher Education Studies</i> . Reading: Garnet Education.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Eastwood, J. (2005). <i>Oxford Learner's Grammar: Grammar Finder</i> , Oxford: Oxford University Press. Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Longman.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i> . Essex: Pearson Education Limited.				1		45	
Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student</i>				4		45	



Grammar of Spoken and Written English Workbook. Essex: Pearson Education Limited.		
Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Longman.	5	45
Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i> . Oxford: Macmillan Education.	2	45
Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen (1990) <i>Paragraph Development</i> . Prentice Hall Regents: New Jersey,	1	45
Oshima, A and Hogue, A (2006) <i>Writing Academic English</i> . New York: Pearson Education	1	45
Manning A. (2008) <i>English for Language and Linguistics In Higher Education Studies</i> . Reading: Garnet Education.	0	45

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Britanska kultura i civilizacija	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA											
1.1. Ciljevi predmeta											
Ciljevi predmeta <i>Britanska kultura i civilizacija</i> su: pružiti široku sliku i omogućiti razumijevanje suvremene i povijesne Britanije, njezinih institucija i ljudi kao pozadine za proučavanje književnosti i jezika te prevođenja; smjestiti teme iz britanskog iskustva u njihov svijet i povijesne kontekste; preispitati širenje odabranih karakteristika britanske civilizacije i njihov utjecaj na svijet; razmatrati povezana pitanja.											
1.2. Uvjeti za upis predmeta											
/											
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet											
Nakon što odslušaju ovaj kolegij, studenti će moći:											
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pokazati znanje o razvoju britanskog identiteta kroz povijest</li><li>- Pokazati znanje o najznačajnijim britanskim institucijama i kulturnim običajima;</li><li>- Razumjeti veze između najvažnijih trenutaka u britanskoj povijesti i razvoja određenih institucija te elemenata britanske kulture</li><li>- Analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše;</li><li>- Pokazati sposobnost prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije koncepata koji su povezani uz ideju britanske kulture i civilizacije.</li></ul>											
1.4. Sadržaj predmeta											
Glavne institucije, njihova svojstva, povijest i uloga u životu Britanaca, kao i ključne ličnosti, skupine i pokreti. Povijest, zemljopis, ljudi. Društvena struktura Velike Britanije, politika, vlada, monarhija, demokracija, mediji, obrazovanje, visoka kultura, popularna kultura. Inozemno iskustvo: more, kolonizacija i Commonwealth. Engleski jezik u svijetu. Imigracija, religija. Odnos s Europom, suvremeni i kroz povijest. Program uključuje i konstantno proučavanje događaja u Britaniji i Commonwealthu koji se odvijaju za vrijeme trajanja nastave kolegija.											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo __konzultacije__
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata											
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, polaganje kolokvija, samostalan rad.											
1.8. Praćenje rada studenata											
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad					





Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. McDowall, D (1989). *An Illustrated History of Britain*. London: Longman.
2. McDowall, D. (2000) *Britain in Close-up*. London: Longman
3. Oakland, J. (2010). *British Civilization: An Introduction*. London: Routledge.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Addison, P. & Jones, H. (2005). *A Companion to Contemporary Britain*. Oxford: Blackwell.
- Black, J. (2003). *A History of the British Isles*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Bryson, B. (ed.). (2010). *Icons of England*. London: Black Swan.
- Christopher, D. P. (2006). *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.
- Fox, K. (2005). *Watching the English: The Hidden Rules of English Behaviour*. London: Hodder & Stoughton.
- *Life in the United Kingdom: A Guide for New Residents*. (2013). The Stationery Office.
- Oakland, J. (1993). *A Dictionary of British Institutions: A Student Guide*. London: Routledge.
- Oakland, J. (2001). *Contemporary Britain: A Survey with Texts*. London: Routledge.
- O'Driscoll, J. (1995). *Britain: The Country and Its People*. Oxford: Oxford University Press.
- Paxman, Jeremy. (1999). *The English: A Portrait of a People*. London: Penguin.
- Room, A. (1986). *Dictionary of Britain: An A-Z of the British Way of Life*. Oxford: Oxford University Press.
- Good histories of England, Britain, and Ireland.
- Websites of British daily newspapers ("broadsheets" and the occasional tabloid), other news media (e.g. the BBC) and political institutions.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi materijali dostupni su kroz Merlin		

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.





### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odabrani tekstovi (eseji, ulomci književnih djela, kraće književne forme, novinski članci i sl.) te video zapisi mijenjaju se periodički u skladu s potrebama predmeta i interesima studenata.
- Leitch, Vincent B. (ur.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York i London: W.W. Norton & Company, 2018. (ulomci)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Levin, Peter. *Write Great Essays! Student-friendly Guide*. Maidenhead: McGraw-Hill /Open University Press, 2009.

Pirie, David. *How to Write Critical Essays: A Guide for Students of Literature*. London/New York: Routledge, 1998.

Warburton, N. *The Basics of Essay Writing*. London/New York: Routledge, 2006.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi materijali dostupni su kroz Merlin.	Neograničen	45

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Uvod u englesku književnost 2	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznati studente s postavkama, postupcima, oblicima i žanrovima stilskih formacija romantizma i realizma te s njihovim učincima na književnopovijesni i kulturni kontekst Britanije devetnaestoga stoljeća.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Položen ispit iz kolegija Uvod u englesku književnost 1.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Označiti opseg i domete političke, estetičke i socijalne revolucije u Britaniji uvidom u odabrane radove pjesništva, pripovjedne i nepripovjedne proze stilskih razdoblja romantizma i realizma</li><li>2. Prepoznati promjenu poetičke paradigme neoklasicizma ka subjektivnom i individualnom u gradbi pjesničkog identiteta</li><li>3. Iznijeti obilježja engleskoga romantičkoga pokreta u svjetlu europskoga romantizma</li><li>4. Razlikovati romantičke teorije stvaralačke imaginacije</li><li>5. Utvrditi, oprimirati i tumačiti središnje pojmove u pjesničkim praksama razdoblja romantizma</li><li>6. Prepoznati i tumačiti pobude gotičkome imaginariju i mehanizme prijenosa značenja engleske romantičke pripovjedne proze</li><li>7. Ustanoviti svjetonazorsko-ideologijske, etičko-estetičke pretpostavke viktorijanizma u književnosti, i pripadnu tipologiju oblika i žanrova na primjerima viktorijanske poezije, pripovjedne i nepripovjedne proze</li><li>8. Izdvojiti tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba</li><li>9. Iznijeti temeljne sastavnice viktorijanskoga romana, reprezentativnoga žanra razdoblja realizma u engleskoj književnosti</li><li>10. Usporediti značajke viktorijanske književne norme s obilježjima žanrovskih istovrjednica unutar stilske formacije europskoga realizma</li><li>11. Razviti vještine pomnoga čitanja odabranih književnih tekstova</li><li>12. Usvojiti alate za usmeni i pisani opis, razdiobu i tumačenje književnih i neknjiževnih tekstova rečenih stilskih razdoblja</li><li>13. Razviti kompetencije kritičkog probiranja i uporabe relevantnih mrežnih izvora</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Predmet donosi pregled književnih svjetopogleda, postupaka, oblika i žanrova pripadnih stilskim razdobljima romantizma (1-6) i realizma u engleskoj književnosti (7-10)</li></ul>



- Razlaže učinke predstavljačkih modela pjesništva i proze na uspostavu vrijednosnoga poretka društvenosti i kulturni kontekst Britanije devetnaestoga stoljeća (3, 4, 9, 10)
- Tumači estetički otklon engleskoga romantizma prema neoklasicističkoj teoriji objektivnosti, stilske ravnoteže i primjerenosti (S.Johnson, 'Preface to Shakespeare') i osamnaestoljetnome sentimentalizmu pjesničkog i pripovjednog iskaza (2, 6)
- Upućuje na poetičke zasade i motivacije engleskoga romantizma u djelu predromantičara W. Blakea, potkrijepljene raspravama S. T. Coleridgea ('Biographia Literaria'), Predgovorom 'Lirskim baladama' S.T. Coleridgea i W. Wordswortha, te 'Obranom poezije' P. B. Shelleyja (4,5)
- Predstavlja značenjske sastavnice pjesničkih svjetova S. T. Coleridgea, W. Wordswortha, G. G. Byrona, P.B. Shelleyja i J. Keatsa (2,3,5)
- Ocrta društvenu i svjetonazorsku pozadinu subjektivizma u engleskoj poeziji i prozi razdoblja romantizma na valu odjeka Francuske revolucije (6)
- Tumači odabrane tvorbene oblike devetnaestostoljetnoga pjesništva (D. G. Rossettija, C. G. Rossetti, R. Browninga, E.B. Browning, E. Brontë, A. Tennysona, M. Arnolda, G. Mereditha, A. Swinburnea), nepripovjedne i pripovjedne proze (7)
- Utvrđuje autorski prinos etičko-filozofijskim zasadama viktorijanizma sukladnih vrijednosnome poretku samopotvrđenoga građanskoga staleža (J. Ruskin, 'Modern Painters') (7,10)
- Prepoznaje iskaz kritike viktorijanskih ideologema (T. Carlyle, 'Signs of the Times'; J. S. Mill, 'The Subjection of Women'; M. Arnold, 'The Function of Criticism at the Present Time'; W. Pater, 'Studies in Art and Poetry')(7)
- Izdvaja tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba u tvorbi značenja nacionalne, klasne i rodne pripadnosti, poimanju društvenoga napretka i njegova učinka na pojedinca i kolektiv te na profesionalizaciju književničkoga zvanja (8)
- Razlikuje značajke viktorijanske pripovjedne norme (engleskoga realističkoga romana) u svjetlu uspostave književnoga tržišta (9,10)
- Oprimjeruje otklone od rečenih pripovjednih modela (10)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<b>X predavanja</b> <b>X seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<b>X samostalni zadaci</b> <b>X multimedija i mreža</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <b>X mentorski rad</b> <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, kontinuirano iščitavati zadane tekstove, aktivno sudjelovati u radu seminara i napisati esej u formatu MLA od 1500 riječi na slobodno odabranu temu iz sadržaja predmeta. Studenti su obvezni odabrati temu eseja najkasnije tijekom četvrtoga tjedna nastave. Studenti smiju izostati s 30% nastave.						
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							



#### Obvezna:

S. Johnson (*Preface to Shakespeare*)

Izbor iz pjesništva W. Blakea (*Songs of Innocence*: 'The Lamb'; 'The Divine Image'; *Songs of Experience*: 'The Sick Rose'; 'The Tyger'; 'Ah! Sun-flower'; 'The Human Abstract'; *The Marriage of Heaven and Hell*);

W. Wordswortha (*Preface to Lyrical Ballads*); *Lyrical Ballads* (izbor: 'Lines Written in Early Spring'; 'I Wandered Lonely as a Cloud'; 'A Slumber Did My Spirit Seal'; 'I Travelled Among Unknown Men'; 'She Dwelt among the Untrodden Ways'); 'The World Is Too Much With Us'; 'Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood'; *The Prelude*);

S. T. Coleridgea 'The Rime of the Ancient Mariner'; 'Frost at Midnight'; 'Kubla Khan', 'The Eolian Harp'; *Biographia Literaria* (izvadci);

G.G. Byrona *Childe Harold's Pilgrimage*; *Don Juan* (izvadci); 'Fare Thee Well';

P. B. Shelleya 'To a Skylark'; 'Ode to the West Wind'; 'Hymn to Intellectual Beauty'; 'Epipsychidion'; 'Ozymandias'; *A Defence of Poetry* (izvadci);

J. Keatsa 'To Autumn'; 'The Belle Dame Sans Merci'; 'Ode to Psyche'; 'Ode to a Nightingale'; 'Ode on a Grecian Urn'; *Selected Letters*;

#### Kritička:

Abrams M.H. , Harpham, G. (2014), *A Glossary of Literary Terms*, Cengage Publishers.

Abrams, M.H. (1999), *Norton Anthology of English Literature*, Sedmo izdanje, Sv. 2, W.W.Norton.

Bloom, H., Trilling, L. (1973), *The Oxford Anthology of English Literature. Romantic Poetry and Prose*. New York: Oxford UP.

Bloom, H. (1971), *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London, Cornell UP.

Ricks, C. (1999), *Oxford Book of English Verse*, Oxford UP.

Wu, D. (2006), *A Companion to Romanticism*, Oxford, Blackwell.

The Norton Anthology of English Literature Online

#### Osnovna:

Izbor iz pjesništva C.G. Rossetti ('May'; 'A Birthday'; 'By the Sea'; 'Goblin Market'); D.G. Rossettia ('Blessed Damozel'); E. B. Browning (*Sonnets from the Portuguese*; 'Aurora Leigh'); R. Browning ('My Last Duchess'; 'Soliloquy of the Spanish Cloister'; 'Fra Lippo Lippi'; 'Andrea Del Sarto'; 'Porphyria's Lover'); E. Brontë ('The Prisoner', 'A Death Scene', 'No Coward Soul Is Mine'); A. Tennysona ('Ulysses'; 'Break, Break, Break'; 'Tears, Idle Tears'; *In Memoriam*; 'Maud'), M. Arnolda ('Dover Beach'; 'The Scholar Gipsy'; 'Thyrsis'); G. Mereditha (*Modern Love*), A. C. Swinburnea (*Poems and Ballads*; 'Atalanta in Calydon');

**Izbor iz nepripovjedne proze:** T. Carlylea „Signs of the Times“ (*Past and Present*); J. Ruskina, „The Pathetic Fallacy“ (*Modern Painters*); M. Arnolda, „The Function of Criticism at the Present Time“ (*The Study of Poetry*); J.S. Milla „The Subjection of Women“; W. Patera „Studies in Art and Poetry“ (*Studies in the History of the Renaissance*);

**Pripovjedna proza:** W. M. Thackeray, *The Book of Snobs* (izbor).

C. Dickens, *Great Expectations*.

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

#### Kritička:

Bloom, H. , Trilling, L. (1973), *The Oxford Anthology of Victorian Prose and Poetry*. Sv. V, Oxford UP.

Cunningham, V. (2000), *The Victorians: An Anthology of Poetry and Poetics*. Blackwell.

Gilmour, R. (1994), *The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature 1830-1890*. Longman.

Moretti, F. (2000), *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. London, New York; Verso.



Ricks, C. (2008), *The New Oxford Book of Victorian Verse* (Oxford Books of Prose and Verse. Oxford UP, USA.  
Williams, R. (1973), *The Country and the City*. Oxford University Press.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Abrams, M.H. (1971), *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Galaxy Book, London, New York, Oxford UP.

Curran, S. (1998) (ur.), *The Cambridge Companion to British Romanticism*, Cambridge: Cambridge UP.

de Man, Paul (1984) , *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia UP.

Roe, N. (2005), *Romanticism: An Oxford Guide*, Oxford UP.

Byatt, A. S.( 2001), *On Histories and Stories*, Selected Essays, London: Vintage.

Clayton, J. (1996) *Charles Dickens' Great Expectations: Case Studies in Contemporary Criticism*.

Cossett, T.(1996) (ur.), *Victorian Women Poets*, London, New York, Longman.

New York UP.

Newsome, D. (1998), *The Victorian World Picture: Perceptions and Introspectives in the Age of Change*, Harper Collins.

Wilson, A.N.( 2002), *The Victorians*. Hutchinson.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>A Glossary of Literary Terms</i>	dostatan	45
<i>The Oxford Anthology of Romantic Poetry and Prose</i>		
<i>The Oxford Anthology of Victorian Prose and Poetry</i>		

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Moderna britanska i irska književnost	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ovaj će kolegij dati pregled britanske i irske književnosti 20. stoljeća te upoznati studente s najznačajnijim književnim pravcima i trendovima razdoblja kroz odabrane relevantne tekstove.
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
/
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Po uspješnom završetku ovoga predmeta studenti će: <ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća i njihova ključna djela</li><li>- moći prepoznati, opisati i objasniti glavne karakteristike književnih pravaca britanske i irske književnosti 20. stoljeća na primjeru tekstova obrađenih unutar predmeta</li><li>- razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali pisci pojedinih razdoblja</li><li>- objasniti poveznice između književnosti i ostalih umjetnosti u pojedinim razdobljima.</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Prezentacija književnih tekstova bit će formulirana u kontekstu razvoja ostalih umjetnosti i promišljanja toga vremena. Studenti će dobiti detaljan uvid u odnos između obrađenih književnih tekstova i najvažnijih političkih i socioloških događaja stoljeća kao što su svjetski ratovi, procvat feminizma i dekolonizacija. Predavanja će se svakoga tjedna usredotočiti na određeni period/pokret (kronološkim redom), a na seminaru će se obrađivati književni tekst ili tekstove relevantne za predavanje.  Počevši s komadom <i>The Importance of Being Earnest</i> ( <i>Važno je zvati se Earnest</i> ), ovaj će kolegij prvo razmatrati promjene u poimanju estetskog i kulturnog na početku 20. stoljeća. Pozornost će se potom okrenuti ka Prvom svjetskom ratu i različitim posljedicama toga sukoba, napose pojavu modernizma ten a ulogu žena u društvu i književnosti (Thomas, Sassoon, Brooke, Eliot, Woolf). Buđenje irske književnosti te poveznice toga procesa s političkim promjenama u Irskoj bit će raspravljene kroz djela Yeatsa i Joycea. Sredina stoljeća u Britaniji bit će sagledana kroz ideje koje nudi poezija Audena, Larkina i Dylana Thomasa. Drugi aspekt poslijeratne književnosti: <i>teatar apsurdna</i> bit će proučavan kroz drame Becketta i Pintera kao i kroz Osbornov ideju 'ljutih mladih ljudi' kojom je pokušao srušiti britanske klasne uvjetovanosti. 'Problemi' Sjeverne Irske te odjeci tih problema u književnosti bit će procijenjeni kroz djela Heaneyja. Kolegij završava s osvrtom na moderni, multikulturalni London koji će biti predstavljen kroz Zadie Smith.
Da bi što bolje objasnio ovaj složeni književni period, predavanja će biti fokusirana na drame i poeziju jer to daje studentima priliku da pročitaju zadanu literaturu.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo __konzultacije__					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i izvršavati sve obveze definirane izvedbenim planom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"><li>Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i></li><li>Rupert Brooke, 'The Soldier'</li><li>Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass'</li><li>Siegfried Sassoon, "'They'", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate'</li><li>Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled'</li><li>T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men'</li><li>Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i></li><li>W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916'; 'Sailing to Byzantium'; 'Among School Children'; 'The Circus Animals' Desertion'</li><li>James Joyce, 'The Dead'</li><li>James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i></li><li>W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats'</li><li>Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night'</li><li>Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade'</li><li>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></li><li>John Osborne, <i>Look Back in Anger</i></li><li>Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i></li><li>Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing'</li><li>Zadie Smith, <i>White Teeth</i></li></ol>							



1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- M.H. Abrams et al., eds., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7<sup>th</sup> ed., (New York and London: Norton, 2000)
- Declan Kiberd, *Inventing Ireland*, (London: Jonathan Cape, 1995). **Sections on Wilde, Yeats, Joyce and Beckett.**
- Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel*, (London: Penguin, 2001)
- Malcolm Bradbury and James Walter McFarlane, eds., *Modernism, 1890-1930*, (London: Penguin, 1991)
- John Russell Brown, *Modern British Dramatists: A Collection of Critical Essays*, (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968)
- John Russell Brown, *A Short Guide to Modern British Drama*, (London: Heinemann, 1982)
- Anthony Burgess, *English Literature: A Survey for Students*, (London: Longman, 1974)
- David Daiches, *A Critical History of English Literature*, Vol. 2, (London: Mandarin, 1994)
- David Cowart, *History and the Contemporary Novel*, (Carbondale: Southern Illinois Press, 1989)
- Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*, (New York: Vintage Books, 2004). **Sections on Beckett and Pinter.**
- Boris Ford, ed., *The Pelican Guide to English Literature: The Modern Age* (London: Penguin, 1969)
- Siegfried Sassoon, 'From Memoirs of an Infantry Officer' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7<sup>th</sup> ed., pp. 2058-9)
- Wilfred Owen, 'From Owen's Letters to His Mother' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7<sup>th</sup> ed., pp. 2072-4)
- T.S. Eliot, 'Tradition and the Individual Talent' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 809-15)
- Attridge and Howes, *Semicolonial Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
- James Joyce, and R.B. Kershner, *A Portrait of the Artist as a Young Man. Complete, Authoritative Text with Biographical and Historical Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives*, (Bedford: St. Martin's Press, 1993)
- W.B. Yeats, from 'Magic', from 'The Symbolism of Poetry' and from 'A General Introduction to My Work' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 929-37)
- W.H. Auden, from 'The Poet and the City' and from 'The Virgin and the Dynamo' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 786-94)
- Seamus Heaney, 'Feeling into Words' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 82836)
- John Mullan's four-part analysis of *White Teeth* in *The Guardian*:  
<http://www.guardian.co.uk/books/2002/sep/21/zadiesmith>
- <http://www.guardian.co.uk/books/2002/sep/28/zadiesmith>
- <http://www.guardian.co.uk/books/2002/oct/05/zadiesmith>
- <http://www.guardian.co.uk/books/2002/oct/12/featuresreviews.guardianreview31>
- Interview with Zadie Smith: [http://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/teeth/ei\\_smith\\_int.html](http://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/teeth/ei_smith_int.html)
- Taryn Beukema 'Men Negotiating Identity in Zadie Smith's *White Teeth*', *Postcolonial Text*, Vol 4, No. 3 (2008). Available at: [postcolonial.org/index.php/pct/article/download/929/863](http://postcolonial.org/index.php/pct/article/download/929/863)

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Materijali su dostupni kroz sustav Merlin</i>	<i>neograničen</i>	<i>45</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Morfosintaksa engleskoga jezika	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA				
1.1. Ciljevi predmeta				
Cilj je predmeta upoznati studente s osnovama engleske morfologije i sintakse te im ukazati na povezanost formalnih i značenjskih pojava u jeziku.				
1.2. Uvjeti za upis predmeta				
Preduvjet za slušanje ovoga kolegija položen je ispit iz predmeta <i>Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika</i> .				
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet				
Očekuje se da studenti nakon odslušanoga predmeta i položenoga ispita mogu:				
1. pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse				
2. provesti morfološku i sintaktičku analizu teksta				
3. uspoređivati i kritički se osvrnuti na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama				
4. argumentirano zauzeti stav u pogledu pojedinih spornih pitanja iz engleske morfosintakse.				
1.4. Sadržaj predmeta				
Predmetom su obuhvaćene sljedeće teme:				
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vrste morfema i morfološki procesi</li><li>• Vrste riječi i njihovi skupovi/fraze</li><li>• Jednostavna rečenica</li><li>• Sintaktičke funkcije riječi/fraza u rečenici</li><li>• Klasifikacija prema poziciji u rečenici</li><li>• Načini tvorbe složenih rečenica – koordinacija i subordinacija</li><li>• Vrste zavisnih rečenica</li><li>• Usporedba strukture riječi i rečenica na engleskome jeziku i drugim jezicima, posebice hrvatskome</li></ul>				
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari				
1.7. Obveze studenata				
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi i položiti tri kolokvija.				
1.8. Praćenje rada studenata				
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja: 100 ocjenskih bodova (30 + 30 + 40)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Huddleston, R. 1984. <i>An Introduction to the Grammar of English</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Matthews, P. H. 1991. <i>Morphology</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Quirk, R. & S. Greenbaum. 1990. <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Harlow, Essex: Logman.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Huddleston, R. & J. Pullum. 2001. <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Katamba, F. 1993. <i>Morphology</i> . Macmillian Press. Matthews, P. H. 1981. <i>Syntax</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G. & J. Svartvik. 1985. <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . London: Longman. Sinclair, J. et al. 1990. <i>COBUILD English Grammar</i> . London: Collins. Sinclair, J. et al. 1992. <i>COBUILD English Usage</i> . London: Harper Collins. Spencer, A. & A. M. Zwicky. 1998. <i>The Handbook of Morphology</i> . London: Blackwell. Swan, M. 1995. <i>Practical English Usage</i> . Oxford: Oxford University Press.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 45

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz usvajanje novoga vokabulara i analizu rečeničnih struktura te upoznati studente s osnovama procesa prevođenja i temeljnim problemima prevođenja s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
<i>Položen ispit iz kolegija Engleski jezik 2 – temelji jezika.</i>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon što odslušaju kolegij studenti će: <ol style="list-style-type: none"><li>1. moći točno rabiti rečenične strukture</li><li>2. proširiti svoj vokabular</li><li>3. proširiti svoje poznavanje kolokacija</li><li>4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 2</li><li>5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture</li><li>6. moći analizirati prijevodne probleme</li><li>7. moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuazivne tekstove s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik.</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<b>Sintaksa</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbu rečeničnih struktura engleskoga jezika te rad na tekstovima i kratkim pričama raznolikih sadržaja. Poseban se naglasak stavlja na leksičkogramatičke i kulturološke aspekte odabranih tekstova. (I1-I7)</li><li>2. Uvježbavaje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2. (I1-I7)</li><li>3. Jednostavna rečenica – osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija (I1, I4, I7)</li><li>4. tipovi rečenica i diskursne funkcije (I1, I4, I7)</li><li>5. pro-forms i eliptične rečenice (I1, I4, I7)</li><li>6. koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija (I1, I4, I7)</li></ol>
<b>Prevođenje</b> <p>Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuazivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova, dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s</p>



hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevodenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe. (I1-I7)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Studenti smiju izostati s 30% nastave. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti tijekom semestra polažu kolokvije koji se temelje na tekstovima koji se obrađuju (I2, I3, I5). Tijekom semestra izrađuju seminarski rad koji se sastoji od detaljne obrade teksta i izrade zadataka koji se temelje na tekstu (I1-I5). Predaju i dva ogledna prijevoda (jedan s engleskoga na hrvatski i jedan s hrvatskoga na engleski) (I7). Na završnome ispitu koji se sastoji od pismenoga i usmenoga dijela provjerava se usvojenost gramatičkih struktura obrađenih tijekom semestra (I1).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber  
Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press  
Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.  
Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press  
Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press  
Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Veliki englesko-hrvatski rječnik	13	45
Veliki hrvatsko-engleski rječnik	13	45
A Student's Grammar of the English Language	5	45
Advanced Language Practice	1	45





**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	Kako čitati film	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Ciljevi ovoga predmeta su dvojaki. Tijekom prvih sedam tjedana nastave cilj je dati uvid u jezik filmske kritike i temeljne pojmove teorije filma te dati uvid u povijest filma, te ukazati na društvene uloge filma i njegov odnos s drugim umjetničkim formama. U drugoj polovici semestra primarni cilj je dati studenti/ca/ma uvid u odnos književnih djela i njihovih filmskih adaptacija, upoznati ih s osnovama teorije adaptacija te različitim vrstama adaptacija i aproprijacija. Krajnji cilj predmeta je osposobiti studente da samostalno primijene osnovne pojmove filmske kritike i teorije te teorije adaptacija i analiziraju filmsku adaptaciju književnog djela te njezin odnos prema adaptiranom tekstu.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>Za studente drugih odsjeka uvjet za upis je izvrsno poznavanje engleskog jezika.</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Po uspješno završenom predmetu studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razumjeti i objasniti ključne termine iz filmske teorije</li><li>- pokazati znanje o razvoju filmske umjetnosti kroz povijest, s naglaskom na angloamerički kontekst</li><li>- primijeniti različite teorijske pristupe čitanju filma</li><li>- samostalno interpretirati odabrani film</li><li>- objasniti načine na koje filmske adaptacije funkcioniraju kao čitanja književnih tekstova.</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p><i>Kako čitati film</i> u prvom dijelu semestra daje kratki pregled povijesti filmske umjetnosti te uvid u teoriju filma i jezik filmske kritike. Nastavne jedinice kronološki prate razvoj filma i istovremeno u fokus stavljaju ključne pojmove iz teorije filma (jezik filma, popularna kultura i estetika, kult autora, žanr, političko kino, film i rod). Naglasak je na filmovima anglofonog govornog područja no posebna pažnja posvećuje se i važnim redatelj/ic/ama, stilovima i teorijskim utjecajima iz Europe i svijeta. Drugi dio semestra poseban naglasak stavlja na filmske adaptacije anglofonih književnih djela te daje uvid u pitanja koja proizlaze iz interakcije specifičnih karakteristika ova dva medija. Kroz fokus na pomno odabrane filmske adaptacije anglofonih književnih tekstova proučavaju se različite vrste adaptacije (transpozicija, analogija, transmedijalne adaptacije, kulturološki/povijesni ekvivalenti, adaptacije grafičkih novela i dr.) i aproprijacije te analiziraju načini na koje film prevodi i prilagođava književni tekst.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _konzultacije_
<i>1.6. Komentari</i>	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pogledaju zadani film ili pročitaju predviđenu literaturu, ovisno o tjednom zadatku), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri teorijskog znanja (*mid-semester exam*). Nakon što odaberu temu, nakon konzultacija s predmetnom nastavnicom samostalno pripremaju te izrađuju esej.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### Literatura:

1. Cartmell, Deborah (ur.), *Blackwell Companion to Literature, Film and Adaptation*. Oxford: Blackwell (ulomci).
2. Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006 (ulomci).
3. Stam, Robert & Toby Miller, *Film & Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd., 2000 (ulomci).
4. Stam, Robert. *Film Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, Ltd., 2000 (ulomci).

#### Filmovi:

Odabir filmova periodički se mijenja a uključuje ostvarenja redatelj/ic/a: Dziga Vertov, Michael Curtiz, Alfred Hitchcock, Orson Welles, Nicholas Ray, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Michael Powell, Emeric Pressburger, Douglas Sirk, Don Siegel, John Ford, Billy Wilder, Sally Potter, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Akira Kurosawa, Jane Campion, Stephen Daldry, David Lynch, Sofia Coppola, Andrea Arnold, Tim Burton, Mira Nair, Lynn Ramsay i dr.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bazin, André. *What is Cinema?* Vol. 1 & 2. Berkeley/ LA/ London: University of California Press, 2004 & 2005.
2. Bordwell, David & Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction* (10<sup>th</sup> ed.) McGraw-Hill Education, 2012.
3. Hillier, Jim (ur.), *Cahiers du Cinema*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1986.
4. Deborah Cartmell & Imelda Whelehan (ur.), *Adaptations: From Text to Screen, Screen to text*. London & New York: Routledge, 2002.
5. Cobb, Shelley. *Adaptation, Authorship, and Contemporary Women Filmmakers*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015.
6. Geraghty, Christine. *Now a Major Motion Picture: Film Adaptations of Literature and Drama*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2008.
7. Gill, Rosalind. *Gender and the Media*. Cambridge: Polity Press, 2007.
8. Pidduck, Julianne. *Contemporary Costume Film: Space, Place and the Past*. London: BFI, 2004.
9. Andrew Sarris, *Interviews With Film Directors*. New York: Avon Books, 1969.
10. Ginette Vincendeau (ur.) *Film/Literature/Heritage: A Sight and Sound Reader*. London: British Film



- Institute, 2001.
11. Eckart Voigts & Pascal Nicklas (ur.) "Adaptation, Transmedia Storytelling and Participatory Culture".  
Temat časopisa *Adaptation* (2013) 6:2.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Svi materijali dostupni su kroz Merlin.	Neograničen	15+5

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr.sc. Irena Grubica, viša predavačica	
Naziv predmeta	Žanr kratke priče	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je da studenti steknu tematski i kronološki uvid u razvoj kratke priče na engleskom jeziku i konstitutivne značajke žanra, osnovno znanje o zasadama relevantnih kulturološko-teorijskih modela čitanja tekstova i njihovoj mogućoj primjeni u interpretaciji pojedinih kratkih priča. Kolegij stavlja naglasak na angažirani susret studenata s književnim tekstom i jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je razvijanje vještine interpretacije, analitičkog i kritičkog promišljanja književnog teksta.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis studenata s drugih odsjeka jest izvrsno vladanje engleskim jezikom.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija *Žanr kratke priče* mogu:

- nabrojati najvažnije predstavnike žanra anglofone kratke priče;
- razlikovati i usporediti njihove osnovne tematske preokupacije i stilske inovacije;
- povezati ih s obilježjima književnopovijesnog razdoblja i/ili stilske formacije kojoj pripadaju i objasniti njihov doprinos razvoju žanra;
- objasniti i međusobno usporediti različite definicije kratke priče u rasponu od E.A. Poea, ruskih formalista (B. M. Éjxenbaum), suvremenih pristupa (Friedman, Lohafer, Ferguson), i kritičkih osvrta o žanru iz pera pojedinih pisaca (Carver, O'Connor);
- razlikovati osnovna formalna i sadržajna obilježja žanra, razlikovati priču i siže, tipove karakterizacije, narativnu perspektivu, fokalizaciju i naraciju, tipove motivacije, pripovjedno i ispričovijedano vrijeme, tipove pripovjedača;
- opisati pojam junaka i antijunaka;
- na primjerima opisati osnovna obilježja slobodnog neupravnog stila;
- objasniti pojam eipfanije;
- razlikovati konotativnu i denotativnu uporabu jezika u kratkim pričama;
- razlikovati implikacije pojma realizam u kratkim pričama koje pripadaju različitim stilskim formacijama;
- nabrojati najučestalije stilske postupke modernizma i postmodernizma potkrijepljene primjerima iz kratkih priča koje se obrađuju u kolegiju;
- definirati pojmove ambiguitet, verbalni eksperiment, antipriča, kolaž i pastiš, itd. i navesti primjere iz kratkih priča koje se obrađuju u kolegiju;
- nabrojati najosnovnije zasade relevantnih književnoteorijskih i kulturoloških pristupa interpretaciji književnog teksta kao što su feministička kritika, psihološka kritika, postkolonijalna kritika, prepoznati njihovu primjenu u analizi kratkih priča koje se obrađuju na kolegiju, nabrojati njihove najrelevantnije predstavnike i moći koristiti



neke od njihovih najosnovnijih pojmova u vlastitoj analizi;

– samostalno i argumentirano pismeno i usmeno analizirati i interpretirati različite kratke priče.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s podrijetlom, postankom i svojstvima uzorita pripovjednog oblika anglofonskog svijeta. Referencije na rodonačelnike kratke priče E.A.Poea, Nathaniela Hawthornea, Henryja Jamesa, Ernesta Hemingwaya, Jamesa, Joycea, Katherine Mansfield, te obuhvat strukturnih i stilskih inovacija u žanrovskom tkivu na način eksperimenta, antipriče ili fantazije. Uz spomenute autore gradivo kolegija čine odabrani primjeri tekstova Charlotte Perkins Gilman, Doris Lessing, Flannery O'Connor, Raymonda Carvera, Roberta Coovera, Johna Bartha, Bernarda Malamuda, Cynthije Oznick, Franka O'Connora, Baharati Mukherjee, Leslie Silko, itd. Kratke priče obrađuju se u okvirnom kronološkom nizu s obzirom na njihov nastanak kao pokušaj da se stekne uvid u kontinuitet razvoja i evoluiranja žanra. U kolegiju će se ukazivati na bogate stilske i retoričke mogućnosti koje žanr pruža, mimetičke, mitske, alegorijske, intertekstualne, aluzivne i druge značajke, poticati samostalna interpretacija i pružiti kratke uvodne osvrtne na neke od relevantnih književnoteorijskih i kulturoloških pristupa interpretaciji književnog teksta i njihovu primjenu u interpretaciji pojedinih kratkih priča.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

#### 1.6. Komentari

-

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, jedan pismeni kolokvij, pisanje jednog eseja na zadane teme, jedna prezentacija.

#### 1.8. Praćenje<sup>2</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Prezentacija seminarskog rada	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

May, Charles E. The Short Story: The Reality of Artifice. Genres in Context. New York; London: Routledge, 2002.

Charters, Ann. The Story and Its Writer: An Introduction to Short Fiction, Compact. 7th ed. Boston, MA:

Bedford/St.Martins, 2006. (izbor)

<sup>2</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Izbor kratkih priča za analizu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

**Izborna literatura:**

**Književnoteorijska i kritička literatura: izbor**

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 2nd ed. Manchester and New York: Manchester UP, 2002. (izbor)

May, Charles E. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994. (izbor)

O'Connor, Frank. *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*. Hoboken, N.J.: Melville House Pub., 2004. (izbor)

Lohafer, Susan. *Reading for Storyness: Preclosure Theory, Empirical Poetics, and Culture in the Short Story*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2003. (izbor)

**Preporučuju se sljedeće antologije kratkih priča: izbor**

Atwood, Margaret and Weaver, Robert. *The Oxford Book of Canadian Short Stories in English*. Toronto, Oxford: Oxford University Press, 1986.

Baym, Nina (ed.). *The Norton Anthology of American Literature*. 6th ed, Volume E. New York; London, 2003.

Dunn, Douglas (ed.). *The Oxford Book of Scottish Short Stories*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Howe, Irving, and Ilana Wiener Howe. *Short Shorts: An Anthology of the Shortest Stories*. 1st ed. Boston, Mass.: D.R. Godine, 1982.

Lord, Mary (ed.). *The Penguin Best Australian Short Stories*. Ringwood, Vic. Harmondsworth : Penguin, 1998.

Parks, John G. (ed.). *American Short Stories Since 1945*. New York; Oxford: Oxford University Press, 2002.

Pritchett, V. S. (ed.). *The Oxford Book of Short Stories*. Oxford; Melburne: Oxford University Press, 1981.

Raffel, Burton (ed.). *The Signet Classic Book of American Short Stories*. New York and Scarborough, Ontario: A Signet Classic New American Library, 1984.

Trevor, William (ed.). *The Oxford Book of Irish Short Stories*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Trominutne price. *Quorum*. 5-6, 1997.

**Preporučuje se sljedeća referentna literatura: izbor**

Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 8th ed. Boston: Thomson, Wadsworth, 2005.

Drabble, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*. 6th ed. New York: Oxford University Press, 2000.

Preminger, Alex, and T. V. F. Brogan. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Tutek, poslijedoktorand	
Naziv predmeta	Uvod u anglofonu kanadsku književnost	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA										
1.1. Ciljevi predmeta										
Cilj predmeta je upoznavanje s referentnim tekstovima iz kanadske književnosti te analiza tih tekstova s posebnim osvrtom na: <ul style="list-style-type: none"><li>- generičke i tematske zadanosti kanadske književnosti,</li><li>- uspostavu 'tipičnog' kanadskog literarnog lika (urbani likovi iz srednje klase),</li><li>- tematsku okrenutost analizi međuljudskih odnosa i analizi stanja društva,</li><li>- izuzetnu informiranost o drugim kulturama,</li></ul> balansiranje između američke i britanske literature pri čemu se stvara specifični identitet kanadske književnosti.										
1.2. Uvjeti za upis predmeta										
-										
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet										
Po uspješnom završetku predmeta, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- jasno i sažeto objasniti povijesni razvoj kanadske književnosti i identiteta;</li><li>- kritički opisati ključne karakteristike i opća mjesta kanadske kulture;</li><li>- identificirati ključne pisce i njihova djela te</li><li>- objasniti bitne teme i pitanja u kanadskoj književnosti u odnosu na povijesni, regionalni i jezični kontekst.</li></ul>										
1.4. Sadržaj predmeta										
Teoretska priprema na čitanje odabranih tekstova kanadske književnosti kroz predavanja, nakon koje studenti te tekstove samostalno čitaju u cijelosti i potom o tim tekstovima raspravljaju tijekom seminara.										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.									
1.7. Obveze studenata										
Redovno pohađanje nastave, redovno čitanje odabranih tekstova, i konstruktivna aktivnost tijekom predavanja.										
1.8. Praćenje rada studenata										
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad				





Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirano praćenje rada studenata i završni esej.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
T. C. Haliburton: <i>Sam Slick the Clock Master</i> (ulomci) M. Gallant: "Speck's Idea" M. Atwood: <i>The Tent</i> A. Munro: "Walker Brothers Cowboy" A. Munro: "The Peace of Utrecht" (from <i>Dance of the Happy Shades</i> ) G. Bowering: "Discoloured Metal" (from <i>The Rain Barrel</i> ) D. Schoemperlen: "Innocent Objects" (from <i>Forms of Devotion</i> ) M. Ondaatje: <i>Running in the Family</i>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Dodatni tekstovi poviše spomenutih kanadskih autora (periodički se mijenjaju) te: Atwood, Margaret, <i>Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature</i> . Toronto: Anansi, 1972. Frye, Northrop, <i>The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination</i> (ur. Linda Hutcheon). Toronto: House of Anansi Press, 1995 (drugo izdanje). New, W.H. New, <i>Canadian Short Fiction</i> . Scarborough, ON: Prentice Hall Canada Inc., 1997. Ondaatje, Michael (ur. ) <i>From Ink Lake: Canadian Short Stories</i> . Toronto: Vintage Canada, 1995. Sugars, Cynthia (ur.) <i>The Oxford Handbook of Canadian Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2016.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
				<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mirjana Borucinsky	
Naziv predmeta	Uvod u prevođenje	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s teorijskim spoznajama o prevođenju kako bi ih se osposobilo za bavljenje prevođenjem.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Uvod u lingvistički studij engleskog jezika.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog predmeta biti u stanju:

- ukratko objasniti povijesni razvoj prevođenja
- opisati i usporediti različite prevoditeljske tradicije
- opisati različite oblike i vrste prevođenja
- opisati prevoditeljske alate i tehnologije
- iznijeti, usporediti i argumentirano kritizirati različite definicije prevođenja
- opisati, usporediti i argumentirano kritizirati različite pristupe prevođenju, tj. različite teorije i modele prevođenja
- objasniti temeljne pojmove u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije
- opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije
- objasniti odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina
- objasniti osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju te opisati strategije za njihovo prevođenje
- objasniti proces analize prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda
- opisati različite prijevodne jedinice
- opisati prevoditeljske univerzalije

### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmetom su obuhvaćeni sljedeći sadržaji:

- kratka povijest prevođenja
- prevoditeljske tradicije
- oblici i vrste prevođenja
- prevoditeljski alati i tehnologije
- definicije prevođenja
- pristupi prevođenju / teorije prevođenja
- temeljni pojmovi u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije
- prevoditeljski postupci i strategije
- odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina



<ul style="list-style-type: none"><li>analiza prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda</li><li>osobitost kulturoloških pojmova u prevodenju i strategije za njihovo prevodenje</li><li>prevoditeljske univerzalije</li></ul>										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	-									
1.7. Obveze studenata										
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje referata, polaganje kolokvija i usmenog ispita.										
1.8. Praćenje <sup>3</sup> rada studenata										
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad				
Portfolio		Prezentacija	0,5	Završni ispit	0,5					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu										
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova										
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)										
1. Ivir, V. (1978). <i>Teorija i tehnika prevodenja</i> . Sremski Karlovci 2. Munday, J. (2001). <i>Introducing Translation Studies</i> . London i New York: Routledge 3. Hatim, B. & Munday, J. (2004). <i>Translation, An advanced resource book</i> . London & New York: Routledge. 4. Hlavac, J. , Majhut, V, Pavlović, N., Nikolić, K. i L. Zergollern-Miletić (2019). <i>Translating from Croatian into English: a Handbook with annotated translations</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.										
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)										
1. Baker, M. (1992). <i>In Other Words: Grammatical equivalence</i> . London: Routledge. 2. Baker, M. (1997). <i>The Routledge Encyclopedia of Translation Studies</i> , London and New York: Routledge. 3. Fawcett, P. (1997). <i>Translation and Language</i> . Amsterdam: John Benjamins Publishing. 4. Ivir, V. (1980). <i>The Semantics of False-Pair Analysis</i> , SRAZ pp. 117-123. 5. Newmark, P. (1985) <i>Theory and Practice of Translation</i> , Prentice-Hall. 6. Newmark, P. (1988). <i>A Textbook of Translation</i> . Prentice Hall. 7. Venuti, L. (ed.) (2000). <i>The Translation Studies Reader</i> . London and New York: Routledge.										
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu										

<sup>3</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za anglistiku	
Naziv predmeta	Fonetika i fonologija	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za baratanje osnovnim pojmovima, principima i idejama u fonetici i fonologiji, te fonološku analizu engleskoga jezika.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika.</i>							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju:							
<ul style="list-style-type: none"><li>- definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz ovih područja</li><li>- prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja</li><li>- prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente</li><li>- razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika</li><li>- primijeniti stečeno znanje i vještine na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pismene i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove.</li></ul>							
1.4. Sadržaj predmeta							
Ovaj kolegij služi kao uvod u fonetiku i fonologiju. Teme koje su pokrivena uključuju: artikulacijsku fonetiku, suglasnike, samoglasnike, fonemsku analizu, prozodijsku fonologiju, akustičku fonetiku i generativnu fonologiju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, testovi znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							



Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Davenport, M.. & Hannahs, S. J. (1998). *Introducing Phonetics & Phonology*. London: Arnold
2. Josipović, V. (1999). *Phonetics and Phonology for Students of English*. Zagreb: Targa

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Giegerich, H. (1992). *English Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gimson, A.C. & Cruttenden, A. (2001). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Arnold.
- Ladefoged, P. (2006). *A Course in Phonetics*. Fifth edition. Boston, Ma.: Thomson.
- Roach, P. (2001). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Davenport, M.. & Hannahs, S. J. (1998). <i>Introducing Phonetics &amp; Phonology</i> .	2	40
Josipović, V. (1999). <i>Phonetics and Phonology for Students of English</i> .	2	40

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 45

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz analizu složenih rečeničnih struktura i upoznavanje novoga vokabulara te upoznati studente s postupcima i problemima u pisanome prevođenju kritičkih i polemičkih tekstova s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

Odslušan kolegij *Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje*.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon što odslušaju kolegij studenti će:

1. moći točno rabiti složene rečenične strukture
2. proširiti svoj vokabular
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 3
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture
6. moći kvalitetno prevoditi kritičke i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik

### 1.4. Sadržaj predmeta

#### Sintaksa

Kolegij će obuhvatiti upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze.

1 Kroz rad na tekstovima i kratkim pričama studenti će proširiti svoj vokabular, pri čemu će se poseban naglasak staviti na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. (I1-I6)

2 Kolegij će obuhvatiti i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 i Engleski jezik 3 (I1)

3 složena rečenica – subordinirane i superordinirane rečenice, subordinacija i koordinacija, obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor (I1, I4, I6)

4 sintaktičke i semantičke funkcije subordinirane rečenice – prepoznavanje rečeničnih tipova subordiniranih rečenica i njihova osnovna funkcija (I1, I4, I6)

5 imenička fraza – detaljno izučavanje (I1, I4, I6)

6 tema, fokus i procesiranje informacija – upoznavanje osnova. (I1, I4, I6)

#### Prevođenje

Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje



praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, kritičkih, promidžbenih i persuzivnih tekstova (kolumne ili govori, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta, događanja i institucija) i ostalih tipova tekstova s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu pretraživati internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe. (I1-I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Studenti smiju izostati s 30% nastave. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti tijekom semestra polažu kolokvije koji se temelje na tekstovima koji se obrađuju (I2, I3, I5). Tijekom semestra izrađuju seminarski rad koji se sastoji od detaljne obrade teksta i izrade zadataka koji se temelje na tekstu (I1-I5). Predaju i dva ogledna prijevoda (jedan s engleskoga na hrvatski i jedan s hrvatskoga na engleski) (I6). Na završnome ispitu koji se sastoji od pismenoga i usmenoga dijela provjerava se usvojenost gramatičkih struktura obrađenih tijekom semestra (I1).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber  
Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press  
Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.  
Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press  
Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press  
Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Veliki englesko-hrvatski rječnik	13	45
Veliki hrvatsko-engleski rječnik	13	45
A Student's Grammar of the English Language	5	45
Advanced Language Practice	1	45





<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr.sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Anglofona drama 20. stoljeća	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
U ovom kolegiju studenti se upoznaju s izborom najvažnijih irskih, britanskih i američkih drama i dramatičara dvadesetog stoljeća. Studenti stječu uvid u odnose između odabranih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih događaja u dvadesetom stoljeću.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija, polaznici će moći:		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pokazati znanje o glavnim predstavnicima britanske, američke i irske drame dvadesetog stoljeća</li><li>- Pokazati razumijevanje estetskog, društvenog i političkog konteksta koji je utjecao na njihove radove.</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
U ovom kolegiju studenti se upoznaju s izborom najvažnijih anglofonih drama i dramatičara dvadesetog stoljeća. Studenti stječu uvid u odnose između odabranih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih događaja u dvadesetom stoljeću. Teme o kojima se raspravlja uključuju: dva svjetska rata, rod, stvaranje nacionalnih i drugih identiteta. Nadalje, studenti se upoznaju s nekim temeljnim pristupima u teoriji drame, poput onih Stanislavskog i Artauda.		
Utjecaj Ibsena i Strindberga protezao se kroz dramu dvadesetog stoljeća, stoga i kolegij započinje proučavanjem njihovih kazališnih inovacija. Društvo i rod središnje su teme Ibsenovih i Strindbergovih drama pa ćemo utjecaj istih proučavati na primjeru Shawovih drama. Pozornost se zatim okreće na zapad prema SAD-u: četiri različita ključna teksta analizirat će se zasebno (O'Neill, Williams, Miller, Albee) kao i iz perspektive njihovog prikaza američkog društva. Analizirat ćemo trendove u britanskoj drami, s posebnim osvrtom na tzv. 'The Angry Young Men' (Osborne) i 'kitchen-sink' dramu (Delaney), razmatrajući, između ostalog, načine na koje su ove drame obradivale pitanja radničke klase te ženska pitanja u Britaniji 1960.-ih. Potom ćemo razmotriti dvije afričke drame: Soyinkino preispitivanje sukoba tradicije i kolonijalizma u Nigeriji, i multimedijalni komad Jate Taylor, Williama Kentridgea i the Handstring Puppet Company koji kritizira rad Južnoafričke komisije za istinu i pomirenje. Kolegij završava s Ravenhillom – autorom 'in-yer-face' drame koja je uvelike postavila standard britanskog teatra na kraju dvadesetog stoljeća.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___konzultacije___
1.6. Komentari	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama, pročitati zadane tekstove na		



vrijeme te samostalno napisati esej na temelju vlastite prezentacije.

**1.8. Praćenje<sup>4</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,8	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Prezentacija	0,2		

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Henrik Ibsen, *A Doll's House*
2. August Strindberg, *Miss Julie*
3. George Bernard Shaw, *Mrs. Warren's Profession*
4. Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night*
5. Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*
6. Arthur Miller, *Death of a Salesman*
7. Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf*
8. John Osborne, *Look Back in Anger*
9. Shelagh Delaney, *A Taste of Honey*
10. Wole Soyinka, *Death and the King's Horseman*
11. Jane Taylor, with William Kentridge and the Handspring Puppet Company, *Ubu and the Truth Commission*
12. Mark Ravenhill, *Shopping and Fucking*

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1. Antonin Artaud, *Theatre and Its Double* (ulomci)
2. Gerald M. Berkowitz, *American Drama of the Twentieth Century*
3. Thierry Dubost, *Struggle, Defeat or Rebirth: Eugene O'Neill's Vision of Humanity*
4. Anne Fleche, *Mimetic Disillusion: Eugene O'Neill, Tennessee Williams and US Dramatic Realism*
5. Alice Griffin, *Understanding Arthur Miller*
6. Carla McDonough, *Staging Masculinity: Male Identity in Contemporary American Drama*
7. Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*
8. Aleks Sierz, *In-yer-face Theatre: British Drama Today*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Svi materijali dostupni su kroz Merlin</i>		

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić, viša predavačica	
Naziv predmeta	Afroamerička književnost	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovoga kolegija je usmjeren ka upoznavanju studenata s književnim korpusom afroameričke književne tradicije, povijesnim i razvojnim aspektom starim 4 stoljeća te potom k razvijanju studentskih sposobnosti definiranja, analiziranja i argumentiranja afroameričke povijesne, kulturološke i književne tradicije na temelju iščitanih kritičkih i književnih prikaza i djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon što odslušaju kolegij studenti će moći:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definirati povijesne i književno- povijesne odrednice Afroameričke književnosti kao dijela <i>mainstreama</i> američke književnosti</li><li>2. Prepoznati elemente afroameričke književne tradicije koja se pojavljuje u djelima afroameričkih pisaca</li><li>3. Prepoznati i opisati problemska pitanja afroameričkoga naroda u potrazi za identitetom (rasna, rodna i spolna diskriminacija)</li><li>4. Argumentirati i samostalno analizirati književna djela afroameričkih pisaca</li><li>5. Kritički i kreativno promišljati o književnim djelima</li></ol>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pregled povijesnih činjenica i događaja vezanih uz afroameričku tradiciju (1)</li><li>2. Ropstvo i imperijalizam; razdoblje Rekonstrukcije; Harlemska renesansa; Realizam, naturalizam, modernizam; „Black Arts“; Suvremena književnost (1,2)</li><li>3. Rasna i rodna diskriminacija (3)</li><li>4. Pregledna analiza književnog korpusa afroameričkih pisaca (2-5)</li><li>5. Afroamerički pisci i njihova djela u 20. stoljeću (4,5)</li></ol>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i napisati i prezentirati seminarski rad (moguće i dva rada) tijekom semestra. Studenti smiju izostati s 30% nastave.

### 1.8. Praćenje rada studenata

<b>Pohađanje nastave</b>	1	Aktivnost u nastavi		<b>Seminarski rad</b>	1,4	Ekperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b>	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti tijekom semestra izrađuju i prezentiraju jedan do dva seminarska rada na zadanu temu. Te se prezentacije vrednuju i ocjenjuju. Također, na kraju semestra polažu pismeni ispit. Sve zadovoljene komponente vrednovanja i evaluacije ulaze u konačnu ocjenu.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Andrews, L. W. *Classic African American Women's Narratives*. OUP, 2003. Andrews, L.W., Foster, F.S., Harris, T. *The Oxford Companion to African American Literature*. OUP, New York, 1997.

Collins, P.H. *Black Sexual Politics*. Routledge: New York, London, 2004.

Gates, H. L. & McKay, Nellie Y. *The Norton Anthology of African American Literature*. Norton & Company, New York, London, 2004.

Golden, M. & Harris L. E. *Gumbo: An Anthology of African American Writing*, Broadway Book, New York, 2002.

Hooks, B. *Ain't I a Woman*. Pluto Press, London, 1982. Pripovijedna proza:

Z. N. Hurston. *Their Eyes Were Watching God*

T.Morrison. *The Bluest Eye*

Walker. *The Color Purple*

M.Golden. *Don't Play in the Sun*

F. Douglass. *Narrative of the Life Of Frederick Douglass; an American Slave*

R. Wright. *The Man Who Lived Underground*

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gates, H. L. *The Signifying Monkey*. OUP, New York, 1988.

Kubitschek, M. D. *Claiming the Heritage*. University Press of Mississippi, Mississippi, 1991.

Collins, P.H. *Black Feminist Thought*. Routledge, London, New York, 2000

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



***Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka***

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Poslovno dopisivanje	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

### 3. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta osposobiti studente za pisanje poslovnih pisama, e-mailova, memoranduma i izvješća te životopisa i molbi za posao na različitim inačicama engleskoga jezika (britanski, američki, kanadski, australski).

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Znanje engleskoga jezika na B2 razini.

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:

1. na različitim inačicama engleskoga jezika, pisati kvalitetna poslovna pisma
2. na različitim inačicama engleskoga jezika pisati kvalitetne fakseve
3. na različitim inačicama engleskoga jezika pisati kvalitetne poslovne e-mailove
4. na različitim inačicama engleskoga jezika pisati kvalitetne memorandume
5. na različitim inačicama engleskoga jezika pisati kvalitetna izvješća
6. na različitim inačicama engleskoga jezika pisati kvalitetne životopise
7. na različitim inačicama engleskoga jezika pisati kvalitetne molbe za posao

#### 1.4. Sadržaj predmeta

- Struktura poslovnih pisama, e-mailova, memoranduma, izvješća, životopisa i molbi za posao na različitim inačicama engleskoga jezika s osobitim naglaskom na razlike u formi poslovnih pisama i životopisa (1.-7.)  
- Vokabular koji se koristi u različitim oblicima poslovnoga dopisivanja: narudžbe, ponude, pozivi, informacije o poslovanju, upiti, podsjetnici, čestitke, ugovori, prihvat, komunikacije i isporuci roba (usluga)m komunikacije o podmiranju obveza, požurnice, reklamacije, nagodbe, opomene, bankovno poslovanje, agenti i agencije, prijevoz, rezervacije, dogovori sastanaka, prihvaćanje poziva, izrazi sućuti, umirovljenje, itd. (1.-7.)

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo _____        |

#### 1.6. Komentari

-

#### 1.7. Obveze studenata

Redovno pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje. Studenti smiju izostati s 30% nastave. Studenti su dužni redovito predavati ocjenjske zadatke.





### 1.8. Praćenje<sup>5</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su na unaprijed određene datume dužni predati uratke koji se ocjenjuju.

Uradci uključuju 4 pisana zadatka (emailovi, memorandumi, poslovna pisma, molbe za posao), a svaki zadatak nosi 25 ocjenskih bodova.

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ashley, A. (2009). *Oxford Handbook of Commercial Correspondence*. Oxford: Oxford University Press. Henry

Rogers, H. (2005). *Writing Systems: A Linguistic Approach*. Oxford: Blackwell.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kliment, A. (1993). *Poslovna komunikacija*. Zagreb: Školska knjiga.

Urbany, M. (1995). *Business Letters in English*. Zagreb: Školska knjiga.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Oxford Handbook of Commercial Correspondence</i>	Studentima će materijali biti osigurani u elektroničkome obliku	20

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

<sup>5</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



***Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka***

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Starija engleska književnost	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznati studente s vrstama, postupcima i žanrovima engleske književnosti od njezina nastanka, u rasponu od ranog i kasnog srednjeg vijeka i renesanse.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:  1. Utvrditi obilježja staroengleske književne genealogije 2. Razlikovati stilske značajke književnih rodova i vrsta rečenih razdoblja 3. Tumačiti staroenglesku književnost kao sastavnicu kulture duhovnoga stvaranja 4. Razlikovati filološke posebnosti izvornih staroengleskih i srednjoengleskih tekstova u usporedbi s njihovim suvremenim prijevodima 5. Tumačiti književno gradivo prema teorijskim osnovama usvojenima na kolegiju Uvod u englesku književnost i komplementarnim književnim kolegijima							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Obuhvat engleske književnosti razdoblja ranog i kasnog srednjega vijeka te renesanse (1,2,4) uvidom u stilotvorne i žanrovske značajke relevantnih djela (3,4) i tumačenjem poetika pripadnih im autora (Chaucera, Spencera, Marlowea, Shakespearea /5/).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava  <input checked="" type="checkbox"/> <b>samostalni zadaci</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>multimedija i mreža</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> <b>mentorski rad</b> <input type="checkbox"/> ostalo _____						
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, kontinuirano iščitavati zadane tekstove i aktivno sudjelovati u radu kolegija. Izostanci preko 30% predavanja moraju se opravdati liječničkom ispričnicom.							
<i>1.8. Praćenje<sup>6</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

<sup>6</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Godden, M., Lapidge, M.(ur.)(1991),The Cambridge Companion to Old English Literature, Cambridge University Press.

Bradley, S.A.J. (prev.)(1982) Anglo-Saxon Poetry, London:J.M. Dent & Sons.

Cawley, A.C., (ur.)(1993) Everyman and Medieval Miracle Plays, London: J.M.Dent&Sons..

Haway, M.H. (ur.) (2003) A Companion to English Renaissance Literature and Culture, Malden: Blackwell.

Brown, P. (2009) A Companion to Medieval English Literature and Culture, Malden: Blackwell.

**Osnovna:**

*Beowulf*

*Sir Gawain and the Green Knight*

Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*

Thomas More: *Utopia*

Edmund Spenser: *The Faerie Queene*

Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*

William Shakespeare: *The Tempest*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hollander, J., Kermode, F. (1973), The Literature of Renaissance England. The Oxford Anthology of English Literature. New York, London: Oxford University Press.

Trapp, J. B (1973) Medieval English Literature. The Oxford Anthology of English Literature. New York, London: Oxford University Press.

Rivers, I. (1992) Classical and Christian Ideas in English Renaissance Poetry. A Student Guide: New York: Routledge.

Baza podataka:

The Labyrinth (Resources for Medieval Studies): <http://labyrinth.georgetown.edu>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



<i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>	<i>dostatan</i>	<i>42</i>
<i>A Companion to Medieval English Literature and Culture</i>		
<i>A Companion to English Renaissance Literature and Culture</i>		

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić, viša predavačica	
Naziv predmeta	Engleski jezik 5	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30

1. OPIS PREDMETA										
1.1. Ciljevi predmeta										
Cilj je predmeta razvijanje komunikacijske kompetencije i usavršavanje tečnosti i točnosti u usmenom i pisanom izričaju.										
1.2. Uvjeti za upis predmeta										
Položen ispit iz predmeta <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i> .										
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet										
Nakon što odslušaju kolegij studenti će:										
1.moći točno rabiti nove vokabularne jedinice										
2.proširiti značajno svoj vokabular kroz razne tipove zadatke i čitanjem kratkih priča i analizom vokabulara										
3.proširiti svoje poznavanje kolokacija idioma										
4.demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na <i>Engleskome jeziku 4</i>										
5.moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture s vokabularnog aspekta										
6.moći kvalitetno pronalaziti vokabularne ekvivalente u oba jezika										
1.4. Sadržaj predmeta										
Kroz rad na tekstovima obuhvatit će se sljedeće teme: ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam										
Obradit će se i vježbati u kontekstu sljedeće strukture: frazalni glagol, prijedlozi, članovi, relativne rečenice, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi i kolokacije, tvorba riječi, red riječi.										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari										
1.7. Obveze studenata										
<b>Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće. Studenti smiju izostati s 30% nastave.</b>										
1.8. Praćenje rada studenata										
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana	1	Referat		Praktični rad				



	provjera znanja							
Portfolio								
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>								
Studenti tijekom semestra redovito na svakome satu rješavaju zadatke i dobivaju domaće zadatke. Tijekom semestra izrađuju zadatke koji se temelje na detaljnoj obradi teksta i izrade zadataka koji se temelje na tekstu. Na završnome ispitu koji se sastoji od pismenoga dijela provjerava se usvojenost vokabularnih struktura obrađenih tijekom semestra.								
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
Jones, L. 2002. <i>New Proficiency in Progress</i> . CUP. Side, R. and Wellman, G. 1999. <i>Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency</i> . Longman Bujas, Ž. (1999). <i>Veliki englesko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus Bujas, Ž. (1999). <i>Veliki hrvatsko-engleski rječnik</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Longman Vince, M. (2003). <i>Proficiency Language Practice</i> . Oxford. McMillan								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
Izbor iz sljedećih priručnika:  Chalker, S. 1992. <i>A Student's English Grammar Workbook</i> . Longman. Gaines, B.K., 1990. <i>Idiomatic American English</i> . NY. Kodansha Int. Ltd. Swales, J.M. and Fear, C.B. 2004. <i>Commentary for Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills</i> . Michigan: University of Michigan Press □ Thomas, B.J. 1995. <i>Advanced Vocabulary and Idiom</i> . Longman. Walcyn-Jones, P. 1996. <i>Test Your Vocabulary 5</i> . Penguin Books. □ Wellman, G. 1992. <i>The Heinemann English Wordbuilder</i> . Heinemann □ Wright, J., <i>Idioms Organizer</i> . LTP.								
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>								
		<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
		Veliki englesko-hrvatski rječnik	13	45				
		Veliki hrvatsko-engleski rječnik	13	45				
		Proficiency Language Practice	1	45				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>								
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.								



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	
Naziv predmeta	Osnove semantike i pragmatike	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj kolegija jest upoznati studente s razvojnim putem, temeljnim pojmovima i teorijama, te načinima aplikacije semantičkih teorija unutar lingvistike. Studente se želi osposobiti da u svojem daljnjem radu mogu samostalno tretirati problem „značenja“ kako u teorijskom tako u praktičnom, eksperimentalnom smislu, posebice u interdisciplinarnim znanstvenim kontekstima. Konačno, jedan od ciljeva kolegija jest i pripremiti studente za samostalni (znanstveno-istraživački) rad na području semantike, posebice leksičke i kognitivne semantike.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika.</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke semantike i pragmatike, te opisati i objasniti načine na koje se one uklapaju u odnosno nadovezuju na ostale komponente lingvističke strukture;</li><li>2) Opisati i primijeniti temeljne pristupe analizi značenja (filozofski, leksički i kognitivni);</li><li>3) Usporediti prednosti i mane različitih pristupa analizi značenja</li><li>4) Razlikovati semantičke od pragmatičkih dimenzija jezika odnosno značenja;</li><li>5) Samostalno napraviti definiciju značenja riječi;</li><li>6) Usporediti različite leksikološke pristupe istim riječima i argumentirano ukazati na sve prednosti i/li mane svakoga pristupa;</li></ol>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Ovaj kolegij studentima pruža pregled problema odnosno pitanja značenja u jeziku iz četiri temeljne perspektive: filozofske, deskriptivne (tradicionalne), kognitivne (mentalističke) te s aspekta pragmatike. Studenti se upoznaju s temeljnim pojmovima i razlikama semiotičkih podkategorija odnosa značenja znaka spram drugog znaka odnosno koncepta (semantika) te značenja znaka u odnosu na korisnike znaka (pragmatika). Prati se razvojni put rješenja problema odnosno pitanja značenja od filozofije (Russel, Frege) preko pragmatike (Austin, Searle, Sperber i Willson) pa sve do spoznaje da niti jedno od ponuđenih rješenja ne nudi potpune odgovore na temeljna pitanja semantike. Novi putovi traženja odgovora na temeljno semantičko pitanje "kako riječi znače" vode preko deskriptivnih teorija značenja (primjerice leksičke semantike, komponentijalne analize itd.) do ljudskoga uma, odnosno 'značenja' kao kognitivnoga pitanja.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		





<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i izlaganje seminarskog rada, kolokvij/testovi znanja (ukoliko su za predmetnu ak. godinu predviđeni detaljnim izvedbenim planom), pismeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje<sup>7</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A-- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D - 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E - 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) F – 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1)							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Aitchinson, J. 1987 / 2003. Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Oxford, Blackwell. 2. Chapman, S. 2000. Philosophy for linguistics. London and New York: Routledge. 3. Lyons, J. 1995. Linguistic Semantics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press. 4. Saeed, J. I. 1997. Semantics. Oxford, Blackwell. 5. Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring": Cambridge, MA: MIT Press.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>- Austin, J. L. 1962. How to Do Things With Words (William James Lectures).Oxford. Clarendon Press.</li><li>- Goddard, C. 1998. Semantic Analysis. A Practical Introduction. Oxford, Oxford University Press.</li><li>- Gumperz, J.J.&amp;Levinson, S.C. (eds.) 1996. Rethinking Linguistic Relativity, Cambridge: Cambridge University Press.</li><li>- Johnson, M. 1987. The body in the mind, The University of Chicago Press</li><li>- Landau, B. &amp; Jackendoff, R. 1993. „What“ and „where“ is spatial language and spatial cognition“. In Behavioral and Brain Sciences No. 16. pp 217-265.</li><li>- Levin, B. and Pinker, S (eds.) 1992. Lexical and Conceptual Semantics. Oxford, Blackwell (posebice Introduction and Chapter 4 by Choi &amp; Bowerman, pp. 83-123)</li><li>- Levinson, S. H. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press.</li><li>- Lyons, J. 1977. Semantics. Vol I and Vol. II. Cambridge: Cambridge University Press.</li><li>- Pinker, S. 1994. The Language Instinct.London: Penguin.</li><li>- Sperber, D. &amp; Wilson, D. 1986. Relevance. Communication and Cognition. Cambridge, MA:Harvard University Press.</li><li>- Wierzbicka, A. 1996. Semantics - primes and universals. Oxford: Oxford University</li></ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Aitchinson, J. 1987 / 2003. Words in the Mind: An Introduction to				2		35	

<sup>7</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



the Mental Lexicon. Oxford, Blackwell.		
Chapman, S. 2000. Philosophy for linguistics. London and New York: Routledge.	2	35
Lyons, J. 1995. Linguistic Semantics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.	2	35
Saeed, J. I. 1997. Semantics. Oxford, Blackwell.	1	35
Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring": Cambridge, MA: MIT Press.	1	35

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	Neo-viktorijanizam (Neo-Victorianism)	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su: dati uvid u razvoj i rasprostranjenost neo-viktorijanizma (upotrebe elemenata viktorijanske književnosti i kulture) u suvremenoj anglofonoj književnosti i kulturi; dati uvid u teorijske rasprave o neo-viktorijanizmu kao teorijskom konceptu s jedne strane te predmetu istraživanja s druge; kritički analizirati upotrebu estetskih i ideoloških elemenata iz viktorijanskog doba u neo-viktorijanskoj književnosti i audio/vizualnim oblicima; osvijestiti ulogu kulturne nostalgije u proizvodnji neo-viktorijanizma; uputiti na veze između neo-viktorijanizma i postkolonijalnih, postfeminističkih i postmodernih pristupa književnom tekstu; ukazati na transmedijalnu narav neo-viktorijanskih adaptacija viktorijanskog doba.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

*Za studente drugih odsjeka uvjet za opis je izvrsno poznavanje engleskog jezika.*

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom završetku predmeta studenti/c/e će moći:

- objasniti odnos neo-viktorijanizma, kulturne nostalgije i viktorijanske književnosti i kulture;
- opisati ključne karakteristike neo-viktorijanizma
- objasniti odnos neo-viktorijanizma i postkolonijalizma, postfeminizma i postmodernizma
- objasniti veze između neo-viktorijanizma i povijesnog romana, historiografske metafikcije, revizionističke historiografije i retro-estetike
- kroz formu eseja, samostalno analizirati estetsku i ideološku dimenziju neo-viktorijanizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz pomno čitanje odabranog teksta ili komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Teme koje će se obrađivati su sljedeće:

- Uvod: Što je neo-viktorijanizam?
- Od koncepta prema predmetu istraživanja, i obratno: teorijska pitanja i dileme
- Neo-viktorijanizam i stereotipi o viktorijanskom dobu
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: postkolonijalne intervencije
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: feminističke i postfeminističke revizije
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: LGBT i *queer* Viktorijanci
- Neo-viktorijanizam i nostalgija
- Neo-viktorijanizam u grafičkim novelama
- Neo-viktorijanski film 1
- Neo-viktorijanski film 2
- Steampunk i neo-viktorijanizam: pitanja imperija, rase, klase i povijesnog revizionizma
- Neo-viktorijanizam i spiritizam
- Neo-viktorijanska estetika: reciklaža, citatnost i retro-umjetnost kolača u audio/vizualnim djelima



- Zaključna razmatranja.										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo_konzultacije_
1.6. Komentari	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!									
1.7. Obveze studenata										
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pogledaju zadani film ili pročitaju predviđenu literaturu, ovisno o tjednom zadatku), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri teorijskog znanja ( <i>mid-semester exam</i> ). Nakon što odaberu temu, nakon konzultacija s predmetnom nastavnicom samostalno pripremaju te izrađuju esej.										
1.8. Praćenje <sup>8</sup> rada studenata										
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,4	Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad				
Portfolio										
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu										
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova										
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)										
<u>Kritička djela:</u> 1. Boehm-Schnitker, Nadine and Susanne Gruss (ur.) (2014) <i>Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations</i> . New York: Routledge (uvodno poglavlje, str. 1-15). 2. Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010) <i>Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009</i> . Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci). 3. Ho, Elizabeth (2012) <i>Neo-Victorianism and the Memory of Empire</i> . London: Continuum (ulomak).										
<u>Književna djela:</u> Odabir se periodički mijenja i uključuje relevantna književna djela autor/ic/a kao što su: P. Ackroyd, G. Arnold, M. Atwood, A.S. Byatt, P. Carey, E. Catton, M. Faber, J. Fowles, J. Harding, M. Laski, M. Kneale, Ch. Miéville, S. Perry, Ch. Priest, J. Rhyss, B. Starling, N. Stephenson, B. Sterling & W. Gibson, J. VanderMeer, S. Waters, A. Wilson; grafičke novele Alana Moorea, Bryana Talbota, Sydney Paduae, Olivije Plender, i dr.; relevantne neo-viktorijanske filmove & epizode neo-viktorijanskih serija ( <i>Penny Dreadful</i> , <i>The Frankenstein Chronicles</i> , <i>Ripper Street</i> i dr.).										
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)										
1. Hadley, Louisa (2010) <i>Neo-Victorian Fiction and Historical Narrative: The Victorians and Us</i> . Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci). 2. Jones, Anna Maria and Rebecca N. Mitchell (ur.) (2016) <i>Drawing on the Victorians: The Palimpsest of Victorian and Neo-Victorian Graphic Texts</i> . Athens: Ohio University Press (ulomci).										

<sup>8</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



3. Joyce, Simon (2007) *The Victorians in the Rearview Mirror*. Athens: Ohio University Press (ulomci)
4. Kaplan, Cora (2007) *Victoriana: Histories, Fictions, Criticisms*, Edinburgh: Edinburgh University Press (ulomci).
5. Kirchkopf, Andrea (2008) '(Re-)Workings of Nineteenth-Century Fiction: Definitions, Terminology, Contexts'. *Neo-Victorian Studies* 1:1, str. 53-80.
6. Kontou, Tatiana (2009) *Spiritualism and Women's Writing: From the Fin de Siècle to the Neo-Victorian*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
7. Krueger, Christine L. (ur.) (2002) *Functions of Victorian Culture at the Present Time*. Athens: Ohio University Press.
8. Kucich, John and Dianne F. Sadoff (eds.) (2000) *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
9. Mitchell, Kate (2010) *History and Cultural Memory in Neo-Victorian Fiction: Victorian Afterlives*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
10. Poore, Benjamin (ur.) (2017) *Neo-Victorian Villains: Adaptations and Transformations in Popular Culture*. Leiden: Brill.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi materijali dostupni su kroz Merlin.	Neograničen	15+5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr.sc. Irena Grubica, viša predavačica	
Naziv predmeta	Moderna irska književnost	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	Izborni (Communis)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

#### 4. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati kod polaznika sposobnost kritičkoga promišljanja teksta kao književnoga i kulturološkoga fenomena, upoznati ih s fenomenom irske kulture početkom devetnaestoga stoljeća kao jednom od paradigmatičkih kultura u otporu kolonijalizmu europskoga tipa, pružiti uvid u dijakronijski presjek moderne irske književnosti, konstantnost tematsko-motivskih preokupacija vezanih uz formiranje irskoga nacionalnog identiteta od 1890 do 1990tih kroz analizu djela raznorodnih žanrova najrelevantnijih irskih autora. Jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je vježbanje sposobnosti studenata za usmenu i pismenu analizu i interpretaciju književnih tekstova.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis studenata s drugih odsjeka jest izvrsno vladanje engleskim jezikom.

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Moderna irska književnost mogu:

1. nabrojiti najrelevantnije predstavnike irske književnosti od 1890. do danas;
2. kontekstualizirati njihov rad u širem kanonu anglofonih književnosti i svjetske književnosti općenito;
3. pismeno i usmeno interpretirati njihova najrelevantnija djela, različitih žanrova, odabrana za analizu u kolegiju, poglavito s aspekta kulturološke i postkolonijalne problematike;
4. argumentirano iznositi sudove o djelima koja se obrađuju u kolegiju.

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Nakon općenitog kraćeg uvoda u povijest irske književnosti i problematiziranja pojma irska i angloirska književnost, osvrta na debatu u 1890tima oko irskoga jezika, književno-kulturološke analize redefiniranja identiteta u izabranim djelima W.B. Yeatsa (s kraćim osvrtom na Lady Gregory i ulogu irskoga nacionalnoga kazališta) u kolegiju se obrađuju tekstovi irskoga (post)modernizma Jamesa Joycea, Samuela Becketta i Flanna O'Briana. (Post)modernizam se razmatra kao književni i kulturološki fenomen, a njegovim sastavnicama se pristupa u sprezi s analizom konstituiranja nacionalnoga osjećaja kroz odnos jezika, nacionalnog i kulturalnog identiteta, te odnos politike i jezika. U izabranim djelima analiziraju se složene veze između političkog nacionalizma i kulture u modernoj Irskoj i konstituiranja subjekta u razdoblju modernizma, te problematiziranje anglo-irskoga dualizma. Konstantnost postkolonijalne problematike u irskoj književnosti analizira se također u djelima Elizabeth Bowen, Briana Friela, te modernih i suvremenih irskih pjesnika. U kolegiju će se koristiti dokumentarna i filmska građa.

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	-				
1.7. Obveze studenata					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, jedan pismeni kolokvij, pisanje jednog eseja na zadane teme, jedna prezentacija.					
1.8. Praćenje <sup>9</sup> rada studenata					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi 0,2	Prezentacija seminarskog rada 0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej 0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja 0,2	Referat	Praktični rad	
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:					
5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova					
4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova					
3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova					
2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova					
1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova					
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<b>Osnovni tekstovi za analizu:</b>					
Yeats, W.B.. The Major Works: <i>Including Poems, Plays, and Critical Prose</i> . ed. Edward Larrissy. Oxford: Oxford University Press, 2001. (izbor iz poezije i drama «Cathleen Ni Houlihan»)					
Joyce, James. <i>Ulysses</i> . (The Corrected Text Edited by Hans Walter Gabler with Wolfhard Steppe and Claus Melchior, predgovor Richard Ellmann). London: Penguin Books, The Bodley Head, 1986. i/ili izdanje Declana Kiberda s Kiberdovim predgovorom, i/ili izdanje Oxford 'The World's Classics' koje je uredila Jeri Johnson (ulomci)					
Johnson, Jeri. «Introduction». <i>Ulysses</i> . Oxford: Oxford University Press. ix-xxxvii.					
O'Brien, Flann, <i>At Swim-Two-Birds</i> . London: Penguin, 2000. (ulomci)					
Becket, Samuel. <i>More Pricks than Kicks</i> . (izbor iz kratke proze npr. «Dante and the Lobster», izbor iz Beckettove poezije)					
Bowen, Elizabeth. <i>The Last September</i> . London: Vintage, 1998. (ulomci)					
Friel, Brian. «Translations». Harrington, John P. (ed.), <i>Modern Irish Drama</i> . (London and New York: Norton Critical Edition, 1991. 319-374.					
Izbor iz moderne irske poezije: Louis MacNeice, John Montague, Seamus Heaney, Paul Muldoon, Eavan Boland, itd.					
<b>Obavezna teorijska i književnopovijesna literatura:</b>					
Kiberd, Declan. <i>Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation</i> . London: Vintage, 1996. (Uvod i					

<sup>9</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



odabrana poglavlja)

Kelleher, Margaret and Philip O'Leary (eds.). *The Cambridge History of Irish Literature*. Vo II. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2006. (odabrana poglavlja)

Welch, Robert Anthony. *Oxford Companion to Irish Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1996. (izbor)

#### Referentna literatura:

Aschroft Bill (et. alt.). *Postcolonial Studies – The Key Concepts*. 2nd ed. New York: Routledge, 2000. (izbor)

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 2nd ed. Manchester and New York: Manchester UP, 2002. (poglavlje o postkolonijalnoj kritici)

Anderson, Benedict. *Imagined Communities*. London, New York: Verso, 2006. (ulomci)

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### Izborna literatura:

##### (najmanje jedna knjiga ili više poglavlja iz pojedinih knjiga) prema izboru studenta:

Cleary, Joe and Claire Connolly (eds.), *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Connolly, Claire (ed.). *Theorizing Ireland*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003.

Davison, Neil. R.: 'Representations of Irishness' u *Textual Practice*, summer 1998, 12(2), 291-321.

Deane, Seamus. *Celtic Revivals. Essays in Modern Irish Literature*. London: Faber, 1985.

Deane, Seamus. *Strange country: modernity and nationhood in Irish writing since 1790*. Oxford ; New York : Clarendon Press, 1996.

Eagleton, Terry. *Heathcliff and the Great Hunger: Studies in Irish Culture*. London: Verso, 1995.

Foster, John Wilson. *The Cambridge Companion to the Irish Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Kenneally, Michael. *Irish Literature and Culture*. Gerrards Cross : Colin Smythe, 1992.

McCormack, W.J. (ed.). *Blackwell Companion to Modern Irish Culture*. Oxford : Blackwell Publishers, 1999.

Mercier, Vivian. *The Irish Comic Tradition*. Oxford : Clarendon Press, 1962.

Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror up to Nation*. Manchester : Manchester University Press, 1997.

Carrol, Clare and Patricia King. *Ireland and Postcolonial Theory*. (pogovor Edward Said). Cork : Cork University Press, 2003.

Peach, Linden. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.

Richards, Shaun (ed.), *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Vance, Norman. *Irish Literature: A Social History*. Oxford: Basil Blackwell, 1990.

Vance, Norman. *Irish Literature Since 1800*. London : Longman, 2002.

George Watson. *Irish Identity and the Literary Revival*. London: Croom Helm, 1979.

#### Studenti biraju nekoliko članaka/poglavlja o pojedinom autoru (Yeats, Joyce, O'Brian, Beckett, Friel, Bowen i modernoj/suvremenoj irskoj poeziji)

Howes, Majorie. *Yeats's Nations - Gender, Class and Irishness*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. (izbor)

Edward Said: "Nationalism, Colonialism, and Literature: Yeats and Decolonialization", *Field Day*, Hutchinson and Co, 1988) pp. 12-34

Norris, Margot. *A Companion to James Joyce's Ulysses*. New York: Bedford Books of St. Martin's Press, 1998. (izbor)

Attridge, Derek and Marjorie Howes. *Semicolonial Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. (izbor)

Hart, Clive and David Hayman, eds., *James Joyce's "Ulysses"*. Berkeley: University of California Press, 1974.





(dijelovi koji se odnose na odabrana poglavlja iz primarne literature)

- Attridge, Derek (ed.). *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Clissmann, Anne. *Flann O'Brien: A Critical Introduction to His Writings*. Dublin: Gill and Macmillan, 1975; New York: Barnes, 1975.
- Pilling, John (ed.), *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. (izbor)
- Mercier, Vivian. *Beckett/Beckett*. Oxford, 1977.
- Kennedy, Andrew K.. *Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Knowlson, James. *Damned to Fame: the Life of Samuel Beckett*. London: Bloomsbury, 1996.
- Bair, Deirdre. *Samuel Beckett : a biography*. London : Vintage, 1990. [1978]
- Corcoran, Neil. *Elizabeth Bowen: The Enforced Return*. Oxford: Oxford University Press. 2004.
- Ellmann, Maud. *Elizabeth Bowen: The Shadow Across the Page*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003.
- Roche, Anthony (ed.). *The Cambridge Companion to Brian Friel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Campbell, Matthew (ed.). *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Smith, Stan. *Irish Poetry and the Construction of Modern Identity: Ireland Between Fantasy and History*. Dublin, Portland: Irish Academic Press, 2005.
- Heaney, Seamus. *The Redress of Poetry: Oxford Lectures*. London : Faber, 1995.

**Preporučuju se sljedeće antologije:**

- Deane, Seamus (ed.), *The Field Day Anthology of Irish Writing*, vols. 2 and 3, Derry: Field Day Publications, 1991.
- Bourke, Angela et al. (eds.), *The Field Day Anthology of Irish Writing*, Vols 4 and 5: Irish Women's Writing and Traditions. Cork: Cork University Press, 2003.
- Regan, Stephen. *Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Pierce, David (ed.). *Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader*. Cork: Cork University Press. 2000.
- Bolger, Dermot (ed.), *Vintage Book of Contemporary Irish Fiction*. London: Vintage, 1995.
- Crotty, Patrick (ed.) *Modern Irish Poetry*. Belfast: Blackstaff Press Limited. 1995.
- Kinsella, Thomas (ed.). *The New Oxford Book of Irish Verse*. Oxford : Oxford University Press, 1986.
- Maureen Murphy and James McKillop (eds.). *Irish Literature: A Reader*. Syracuse University Press, 1987.
- Muldoon, Paul (ed.). *Contemporary Irish Poetry*. London: Faber and Faber. 2006 [1986]
- O'Brien, Peggy (ed.). *Wake Forest Book of Irish Women's Poetry 1967-2000*. Winston-Salem, NC: Wake Forest University Press, 1999.
- Ormsby, Frank (ed.). *A Rage for Order. Poetry of the Northern Ireland Troubles*. Belfast: Blackstaff, 1992.
- Harrington, John P. (ed.). *Modern Irish Drama*. (London and New York: Norton Critical Edition, 1991.
- Abrams, M. H. and Greenblatt S. (eds.). *The Norton Anthology of English Literature*, 7<sup>th</sup> edition, Vol. II. New York, London, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Martina Podboj, asist.	
Naziv predmeta	Prevođenje – Pravo i EU	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta upoznati studente s temeljnim problemima i postupcima u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen predmet <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i> .							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije, te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću - kvalitetno prevoditi jednostavnije tekstove iz gore navedenih stručnih područja s hrvatskog na engleski i s engleskog na hrvatski jezik - izrađivati glosare termina pojedinih stručnih područja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij obuhvaća teorijski i praktični uvod u prevođenje pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrste tekstova te pitanju termonologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svom radu pretraživati Internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada prijevoda.							
1.8. Praćenje <sup>10</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

<sup>10</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad - prijevod	1
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Dvojezični rječnici, poput:

- Bujas, Ž. (1999). *Veliki englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus

- Bujas, Ž. (1999). *Veliki hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus

Specijalizirani dvojezični rječnici relevantnih stručnih područja

Jednojezični rječnici, poput:

- Anić, V. (2003). *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Novi liber.

- Hornby, A. S. (2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

Rječnik kolokacija, poput:

- Deuter, M., Greenan, J., Noble, J. & Phillips, J. (Eds.) (2002). *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. Oxford: Oxford University Press.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

tezaurusi, poput: Kirkpatrick, B. (Ed.) (2000) *The Oxford Paperback Thesaurus*. Oxford: Oxford University Press.

- gramatike engleskog i hrvatskog jezika
- pravopis hrvatskog jezika (važeći)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Interpretacija romana	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA										
1.1. Ciljevi predmeta										
Kolegij uvodi studente u kritičku analizu anglo-američkog romana dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća.										
1.2. Uvjeti za opis predmeta										
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet										
1. Identificirati i razlikovati djela i autore moderne i postmoderne književnosti										
2. Prepoznati periode i značajke anglo-američkog romana dvadesetog stoljeća										
3. Analizirati pročitana književna djela										
4. Argumentirano debatirati o književnom djelu										
1.4. Sadržaj predmeta										
Kolegij upoznaje studente sa kritičkom analizom anglo-američkog romana dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća. Na početku semestra studenti imaju 4 sata preparativne nastave gdje se uvode u načine analize, interpretacije romana i pisanja eseja, ukratko se informiraju o periodizaciji, moderni, postmoderni, žanrovima i piscima; nakon čega sami biraju tri romana iz 20. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora te pojedinačno prezentiraju pročitana djela i prilažu esej sa temom po dogovoru.										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari										
1.7. Obveze studenata										
Od studenata se očekuje da pročitaju tri izabrana romana, suvislo ih interpretiraju te napišu esej i predaju ga u zadanome roku.										
1.8. Praćenje rada studenata										
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,4	Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (interpretacija triju romana)	0,6	Referat		Praktični rad				
Portfolio										
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu										



Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. Ukoliko student nije zadovoljio prilikom prve interpretacije romana, jednostavno dolazi na ponovnu interpretaciju istog romana. Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz interpretaciju triju romana (20 bodova za svaki roman) i esej (40 bodova).

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Izbor tri romana 20. ili 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora s engleskog govornog područja. Autori: K. Amis, M. Atwood, D. Barnes, J. Barnes, J. Barth, D. Barthelme, S. Bellow, C. Brooke-Rose, A. Burgess, W. Burroughs, A.S. Byatt, A. Carter, J.M. Coetzee, J. Conrad, R. Coover, S. Delany, D. DeLillo, P.K. Dick, S. Elkin, W. Faulkner, F.S. Fitzgerald, J. Fowles, E.M. Forster, W. Gaddis, W. Golding, G. Greene, J. Hawkes, J. Heller, E. Hemingway, A. Huxley, J. Irving, H. James, J. Joyce, J. Kosinski, D.H. Lawrence, S. Lewis, B. Malamud, J. McElroy, T. Moore, T. Morrison, I. Murdock, V. Nabokov, V. S. Naipaul, F. O'Connor, G. Orwell, M. Piercy, T. Pynchon, I. Reed, P.Roth, A. Roy, S. Rushdie, J.D. Salinger, Z. Smith, R. Sukenick, D.M. Thomas, J.R.R. Tolkien, G. Vidal, K. Vonnegut, E. Wharton, V. Woolf...

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Nekoliko kritičkih eseja (po dogovoru) o romanima koje su studenti izabrali pod obaveznu literaturu. Npr. ako su pročitali roman Roberta Coovera bilo bi dobro da obrade djelo Briana Evensona: *Understanding Robert Coover*.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi se nalaze u knjižnici ili online		

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Američka književnost	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA										
1.1. Ciljevi predmeta										
Kolegij uvodi studente u američku književnost od njenih početaka do danas, s naglaskom na književnosti 19. i 20. stoljeća.										
1.2. Uvjeti za upis predmeta										
- Položen ispit iz kolegija <i>Engleski jezik 2 – temelji jezika</i> .										
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet										
Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni:										
1. Identificirati i razlikovati književne tokove i pravce										
2. Kritički analizirati, interpretirati i vrednovati djela američke književnosti										
3. Samostalno i kreativno argumentirati i usporediti književne pravce i autore te njihova djela										
4. Osmisliti i izvesti kraće predavanje										
1.4. Sadržaj predmeta										
S obzirom da američka književnost obuhvaća mnoštvo tekstova koji datiraju od 17. do 21. stoljeća, vrši se izbor nekolicine tekstova iz svakog perioda, počevši od usmene predaje poezije američkih Indijanaca koja datira još prije početka kolonizacije Amerike, kroz borbu za nezavisnost, ropstvo, ratove, pa sve do suvremene američke književnosti. Naglasak je na književnosti 19. i 20. stoljeća.										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___Merlin_____
1.6. Komentari	/									
1.7. Obveze studenata										
Od studenata se očekuje da redovito pohađaju nastavu, čitaju zadane tekstove i aktivno sudjeluju u raspravi na satu, kao i na forumu Merlin, prezentiraju seminarski rad, napišu esej i predaju ga u zadanome roku te polože dva kolokvija.										
1.8. Praćenje <sup>11</sup> rada studenata										
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksplozivni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana	0,75	Referat		Praktični rad				

<sup>11</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		provjera znanja (kolokvij 1)					
Portfolio		Kontinuirana provjera znanja (kolokvij 2)	0,75	Kontinuirana provjera znanja (forum Merlin, usmena prezentacija izabrane teme)	0,5		

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Varijanta 1: bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave – međuispiti (2 kolokvija, esej, usmena prezentacija, forum Merlin)

Pristup popravku međuispita (pravo na ispravak jednog kolokvija ukoliko student nije zadovoljio na jednom od kolokvija, ukoliko nije zadovoljio na oba, ili nije zadovoljio na jednom kolokviju i eseju, nema pravo na ocjenu).  
Studenti izabiru JEDAN zajednički rok u dogovoru s nastavnikom.

Završnog ispita nema!

Kontinuirana provjera znanja (kolokvij 1 i 2) nose svaki po 30 bodova, ukupno 60 bodova. Esaj nosi 20 bodova te forum na Merlinu i prezentacija izabrane teme nose ukupno 20 bodova.

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

**E** – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)

**F** – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

**G** – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

**H** – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

**F** - 0% - 49,9% ocjenskih bodova- nedovoljan (1)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature* (dva poglavlja)

(Native American Oral Poetry) Poezija američkih Indijanaca: "The Sky Clears," "Song of War"

Zitkala-Sa, "Why I am Pagan" (esej)

Sherman Alexie "Class" (kratka priča)

John Smith, A Description of New England (izbor)

Jonathan Edwards, "Freedom of the Will" (esej)

Anne Bradstreet, izbor poezije

Edward Taylor, izbor poezije

Ralph Waldo Emerson, "Self-Reliance"

Henry David Thoreau, Walden (izbor)





Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (kratka priča), izbor poezije  
Walt Whitman, "Song of Myself" (poezija)  
Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening", izbor poezije  
T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (poezija)  
Emily Dickinson, "I heard a Fly buzz--when I died--", izbor poezije  
Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (roman)  
Herman Melville, *Moby-Dick or the Whale* ili N. S. Momaday, *The Way to Rainy Mountain* (roman)  
Booker T. Washington, "Up from Slavery" (2 poglavlja)  
W.E.B. DuBois, "The Souls of Black Folk" (1 poglavlje)  
Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (kratka priča)  
William Faulkner, *The Sound and the Fury* (roman)  
Ezra Pound, izbor poezije  
Sylvia Plath, izbor poezije  
E. E. Cummings, izbor poezije  
Theodore Roethke, izbor poezije  
Mark Twain, *The Notorious Jumping Frog of Calaveras County* (kratka priča)  
Stephen Crane: "The Open Boat" (kratka priča)  
Ernest Hemingway, "The Killers" (kratka priča)  
Margaret Walker, "For My People" (poezija)  
Donald Barthelme, *Snow White* ili Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* ili J. Safran Foer, *Extremely Loud & Incredibly Close* (roman)  
Robert Coover, "The Babysitter" ili "The Elevator"  
Don DeLillo, "Videotape" (kratka priča)  
Donald Barthelme, "Concerning the Bodyguard"  
Ken Liu, "The Paper Menagerie"

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin*  
Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl*  
Robert Alter, *Motives for Fiction*  
Robert Detweiler, *Uncivil Rites: American Fiction, Religion, and the Public Sphere*  
Richard Godden, *Fictions of Capital: The American Novel from James to Mailer*  
Emory Elliott (ed), *The Columbia History of The American Novel*  
John Holmes, On Frost's Stopping by Woods on a Snowy Evening

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi tekstovi nalaze se na Merlinu		




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić, viša predavačica	
Naziv predmeta	Engleski jezik 6	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razviti receptivne, a posebice produktivne vještine govora i pisanja na engleskome jeziku na C2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij <i>Engleski jezik 5</i> .							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon što odslušaju predmet studenti će:							
1. moći točno rabiti nove vokabularne jedinice							
2. proširiti značajno svoj vokabular kroz razne tipove zadataka I iscrpnim čitanjem kratkih priča te analizom vokabulara kroz iste							
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija i idioma							
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 5							
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture s vokabularnog aspekta							
6. moći kvalitetno pronalaziti vokabularne ekvivalente u oba jezika – kratke priče							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Slušanje i čitanje autentičnih tekstova							
2. Pisanje različitih oblika tekstova: pisanje bilježaka, sažimanje, parafraziranje, pisanje kraćeg eseja							
3. Govor: produkcija i interakcija: kraće izlaganje, sudjelovanje u debati, pregovaranje u konfliktnim situacijama							
4. Rješavanje jezičnih zadataka							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće. Studenti smiju izostati s 30% nastave.							
1.8. Praćenje <sup>12</sup> rada studenata							
Pohađanje	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimental	

<sup>12</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



nastave						ni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Studenti tijekom semestra redovito na svakome satu rješavaju zadatke i dobivaju domaće zadatke (I2, I3, I5). Tijekom semestra izrađuju zadatke koji se temelje na detaljnoj obradi teksta i izrade zadataka koji se temelje na tekstu (I1-I5). Na završnome ispitu koji se sastoji od pismenoga dijela provjerava se usvojenost vokabularnih struktura obrađenih tijekom semestra (I1).

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Jones, L. 2002. *New Proficiency in Progress*. CUP.

Side, R. and Wellman, G. 1999. *Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency*. Longman

Bujas, Ž. (1999). *Veliki englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus

Bujas, Ž. (1999). *Veliki hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.

Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. Longman

Vince, M. (2003). *Proficiency Language Practice*. Oxford. McMillan

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Izbor iz sljedećih priručnika:

Celce-Murcia, M. and Larsen-Freeman, D. 1999. *The Grammar Book*. Boston: Heinle & Heinle.

Chalker, S. 1992. *A Student's English Grammar Workbook*. Longman.

Gaines, B.K., 1990. *Idiomatic American English*. NY. Kodansha Int. Ltd.

Swales, J.M. and Fear, C.B. 2004. *Commentary for Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. Michigan: University of Michigan Press □

Thomas, B.J. 1995. *Advanced Vocabulary and Idiom*. Longman.

Walcyn-Jones, P. 1996. *Test Your Vocabulary 5*. Penguin Books.

Wellman, G. 1992. *The Heinemann English Wordbuilder*. Heinemann

Wright, J., *Idioms Organizer*. LTP.

McCarthy, M. and O'Dell, F. 2002. *Advanced Vocabulary in Use-Advanced*. CUP

McLean, K. 1994. *English 10: A Comprehensive Course*. Harper Schools

Smalley, R L, M K Ruetten, J R, 2001. *Kozyrev Refining Composition Skills*. Boston: Henile&Heinle

Barnett S and M Stubbs 1992. *Practical Guide to Writing*. Linek Paperback

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Veliki englesko – hrvatski rječnik</i>	13	45
<i>Veliki hrvatsko – engleski rječnik</i>	13	45
<i>Proficiency Language Practice</i>	1	45

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Irski studiji (Irish Studies)	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi predmeta su: upoznati studente s interdisciplinarnim pristupom proučavanju irske književnosti i kulture; dati uvid u kronološki razvoj irske kulture i književnosti te u važne tekstove o irskoj kulturi i književnosti; dati pregled ključnih povijesnih, političkih i društvenih epizoda u irskom životu kroz analizu relevantnih književnih djela, filmova i dr.; upoznati studente s važnim autorima, njihovim djelima i kontekstom iz kojih su proizašli; omogućiti studentima da kroz samostalan rad istraže i u dijalog stave odabrani tekst i njegov društveno-povijesni kontekst.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
<i>Uvjet za studente s drugih odsjeka je izvrsno vladanje engleskim jezikom</i>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<i>Po uspješnom završetku predmeta, studenti će:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Steći uvid u oblikovanje irskih kulturnih identiteta.</li><li>- Razumjeti načine na koje prošlost utječe na moduse kulturnog identiteta</li><li>- Moći prepoznati i ući u trag razvoju i promjenama tijekom vremena</li><li>- Značajno povećati znanje o irskoj književnosti, povijesti, filmu i glazbi</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Communis predmet <i>Irski studiji</i> nudi interdisciplinarni pristup istraživanju aspekata irske kulture kao što su: književnost, film, glazba, sport, politika, povijest i religija. Cilj je ključne povijesne, političke i društvene epizode irskog života staviti u dijalog s različitim oblicima kulturnog izričaja. U nekim slučajevima, književna djela, filmovi i glazba bit će iz istog vremenskog razdoblja kao i povijesni događaji; u drugim slučajevima, komentirati će ih ili se na neki drugi način njima baviti. Student/ic/e će se upoznati s ključnim razdobljima u irskoj kulturnoj i političkoj povijesti te s važnim tekstovima (književnim i filmskim) s kojima se nisu susreli u drugim predmetima na Odsjeku za anglistiku. Teme i tekstovi koje će se obrađivati su organizirani kronološkim redom kako slijedi:  Week 1: Introduction to the course  Week 2: Introduction to Irish Mythology <ul style="list-style-type: none"><li>- Sources for the mythology, with a focus on the Ulster cycle</li><li>- How these myths have travelled through the centuries</li><li>- The Irish language</li><li>- Translation and its central role in the transmission of Irish culture</li><li>- Excerpts from <i>Táin Bó Cúailnge</i>, trans. Thomas Kinsella</li></ul> Week 3: First British Invasion (ca. 1169)



- Norman Ireland
- The Pale
- Introduction to postcolonial theory: stereotyping the Irish
- Excerpts from Gerald of Wales, *Topographia Hiberniae*

#### Week 4: The Reformation

- Second-wave colonisation
- The planting of Ireland
- Ulster Rebellions
- Hybridity and the Irish subject: the case of Hugh O'Neill
- Brian Friel, *Making History*

#### Week 5: The Cromwellian and Williamite Wars

- The end of Gaelic Ireland
- Anti-Catholicism: The Penal laws
- The change in land ownership
- The Battle of the Boyne and its role in Protestant Irish imagination
- The aisling
- Selected poems from Seán Ó Tuama, (ed.) *An Duanaire: 1600-1900, Poems of the Dispossessed*, Thomas Kinsella (trans.)

#### Week 6: Romantic Ireland

- Celticism
- Translation activity
- 'Parlour nationalism'
- Origins of Irish popular music
- Selected poems from Thomas Moore's *Irish Melodies*

#### Week 7: Protestant Gothic

- Famine visions
- Creeping insecurities
- Selected Joseph Sheridan Le Fanu short stories

#### Week 8: The Irish Literary Revival 1

- Origins of the Revival
- Cultural nationalism
- Relationship with Irish language
- Douglas Hyde and the Gaelic League
- The GAA
- W.B. Yeats and Lady Gregory, *Cathleen Ni Houlihan*

#### Week 9: The Irish Literary Revival 2

- The Abbey Theatre
- Creating a national audience
- John M. Synge, *Riders to the Sea*
- Sean O'Casey, *Juno and the Paycock*

#### Week 10: Northern Ireland 1

- Creation of Northern Ireland
- Unionist identities
- Frank McGuinness, *Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme*



## Week 11: Post-Revival Ireland

- Catholicism and gender
- Emigration and diasporic writing
- Kate O'Brien, *The Land of Spices* (1941)
- John Ford, *The Quiet Man*

## Week 12: Ireland and Europe

- Provincialism and cosmopolitanism
- Joyce, Beckett, MacGreevy, Devlin
- Sean O'Faolain and *The Bell*
- Hubert Butler, selected essays

## Week 13: Northern Ireland 2

- The Troubles
- From Civil Rights protests to the Good Friday Agreement
- Lisa Barros D'Sa and Glenn Leyburn, dirs., *Good Vibrations* (2013)
- Seamus Heaney, *The Cure at Troy*

## Week 14: Ireland and Globalisation

- From Celtic Tiger to the economic crash
- Decline of Catholic hegemony
- Ross O'Carroll Kelly
- Irish music: From folk revival to boy bands
- John Michael McDonagh, *Calvary*

## 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo \_\_konzultacije\_\_

## 1.6. Komentari

Ovaj predmet otvoren je studentima s drugih odsjeka. Predviđa se da bi sadržajem mogao biti zanimljiv studentima Povijesti i Kulturologije. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

## 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni održati usmeno izlaganje (prezentaciju) o jednom zadanom tekstu, i na temelju iste izraditi esej od cca. 2,000 riječi koji trebaju predati po završetku nastave. Esej se predaje kroz Turnitin. U slučaju plagijata, isti će rezultirati negativnom ocjenom.

1.8. Praćenje<sup>13</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Prezentacija seminarskog rada					

## 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i

<sup>13</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ulomci iz *Táin Bó Cúailnge*

W.B. Yeats, *On Baile's Strand*

Gerald of Wales, *Topographia Hiberniae* (ulomci)

Brian Friel, *Making History*

Odabrane pjesme iz: Seán Ó Tuama, (ur.) *An Duanaire: 1600-1900, Poems of the Dispossessed*, Thomas Kinsella (prev.)

Thomas Moore, *Irish Melodies* (odabrane pjesme)

Joseph Sheridan Le Fanu, odabrane pripovijetke

W.B. Yeats i Lady Gregory, *Cathleen Ni Houlihan*

John M. Synge, *Riders to the Sea*

Sean O'Casey, *Juno and the Paycock*

Frank McGuinness, *Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme*

Kate O'Brien, *The Land of Spices*

John Ford, red., *The Quiet Man*

Hubert Butler, odabrani eseji

Lisa Barros D'Sa & Glenn Leyburn, red., *Good Vibrations* (2013)

Seamus Heaney, *The Cure at Troy*

John Michael McDonagh, red., *Calvary*

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Clare Carroll and Patricia King, eds., *Ireland and Postcolonial Theory* (Cork UP and Notre Dame UP, 2003)

Joe Cleary and Claire Connolly, eds., *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture* (Cambridge UP, 2005)

Joe Cleary, *Outrageous Fortune: Capital and Culture in Modern Ireland* (Field Day, 2007)

Seamus Deane, *Celtic Revivals* (Wake Forest UP, 1987)

Seamus Deane, *Strange Country: Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790* (Oxford UP, 1999)

Denis Donoghue, *Irish Essays* (Cambridge UP, 2011)

Luke Gibbons, *Transformations in Irish Culture* (Cork UP and Field Day, 1996)

Richard Kearney, *Navigations: Collected Irish Essays, 1976-2006* (Lilliput, 2006)

Aaron Kelly, *Twentieth-Century Irish Literature: A Reader's Guide to Essential Criticism* (Palgrave, 2008)

Declan Kiberd, *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation* (Harvard UP, 1995)

Declan Kiberd, *Irish Classics* (Harvard UP, 2000)

Jarlath Killeen, *The Emergence of Irish Gothic Fiction: History, Origins, Theories* (Edinburgh UP: 2014)

Joep Leerssen, *Mere Irish and Fíor-Ghael: Studies in the Idea of Irish Nationality, its Development and Literary Expression Prior to the Nineteenth Century* (Cork UP and Field Day, 1996)

Joep Leerssen, *Remembrance and Imagination: Patterns in the Historical and Literary Representation of Ireland in the Nineteenth Century* (Cork UP and Field Day, 1996)

David Lloyd, *Ireland After History* (Cork UP and Field Day, 1999)

Edna Longley, *The Living Stream: Literature and Revisionism in Ireland* (Bloodaxe, 1994)

Conor McCarthy, *Modernisation: Crisis and Culture in Ireland, 1969-1992* (Four Courts Press, 2000)

W.J. McCormack, *The Battle of the Books* (Lilliput, 1986)

Fintan O'Toole, *Ship of Fools: How Stupidity and Corruption Sank the Celtic Tiger* (Faber, 2009)

Clair Wills, *That Neutral Island: A History of Ireland During the Second World War* (Faber, 2007)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na**



<i>predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Materijali su dostupni putem sustava Merlin</i>		
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Tutek, poslijedoktorand	
Naziv predmeta	Prevođenje - znanost i gospodarstvo	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj predmeta je učiniti kvalitetnim i brzim sastavljanje, analizu i ispravak prijevoda s hrvatskog na engleski/engleskog na hrvatski jezik iz područja znanosti, tehnologije, obrazovanja, gospodarstva, bankarstva i sl.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Položen predmet <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje.</i>							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: - opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju stručnih tekstova te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću; - kvalitetno prevoditi jednostavnije i srednje teške tekstove s različitih stručnih područja s hrvatskoga na engleski i obrnuto - izrađivati glosare termina iz pojedinih stručnih područja							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij obuhvaća praktični uvod u prevođenje tekstova iz svih područja ljudskih djelatnosti osim književnih i pravnih tekstova. Studenti prevode tekstove i s engleskog na hrvatski jezik i obrnuto. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrsti tekstova te pitanju terminologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svojem radu pretraživati internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe. Jedan dio vježbi je fokusiran na korekturu i auto korekturu prijevoda. Studente će također biti upućeni na mogućnosti zaposlenja u prevodilaštvu.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij			
				<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
				<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>		Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovno pohađanje nastave, redovno prevođenje zadanih tekstova, konstruktivna aktivnost tijekom predavanja te izrada seminarskog rada.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad (prijevodna vježba)	0,8	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>			
Kontinuirano praćenje rada studenata i seminarski rad.			
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
- izvori s interneta - dvojezični rječnici hrvatskog i engleskog jezika - specijalizirani dvojezični rječnici - ostali rječnici - gramatike i pravopisi hrvatskoga i engleskoga jezika			
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
- specijalizirani rječnici			
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>			
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>			
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.			



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr.sc. Irena Grubica, viša predavačica	
Naziv predmeta	Autobiografski diskurs u modernizmu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	Izborni (Communis)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

## 5. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je analizom vrlo heterogenog autobiografskog diskursa u modernizmu na primjerima odabranih djela anglofonih autora, ili ulomaka iz tih djela, potaknuti studente na promišljanje pitanja sebstva, identiteta, samoreprezentacije. Cilj je, također, potaknuti studente da kroz pomno čitanje i raspravu na satu upravo iz perspektive analize autobiografskog diskursa kritički promišljaju neke od ključnih odrednica modernizma kao što su 'impersonalnost', 'autonomija umjetnosti', modernistička nostalgija za mitskim i sl.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis studenata s drugih odsjeka jest izvrsno vladanje engleskim jezikom.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

1. razumjeti i primijeniti u analizi književnih tekstova osnovne pojmove potrebne za analizu autobiografskog diskursa općenito, te autobiografskog diskursa u modernizmu specifično
2. samostalno analizirati tekstove odabrane za analizu na satu
3. razviti sposobnosti kritičkog promišljanja pojmova identiteta, sebstva, samoreprezentacije
4. kritički povezati, uspoređivati i kontekstualizirati djela s autobiografskim predznakom koja se obrađuju u kolegiju s ostalim djelima iz razdoblja modernizma, te poetikom modernizma općenito

### 1.4. Sadržaj predmeta

U kolegiju se analizira autobiografski diskurs u modernizmu s posebnim naglaskom na mikroanalizu tekstova s autobiografskim predznakom odabranih anglofonih autora koji se međusobno razlikuju žanrovski, sadržajno i stilski. Postavljaju se temeljna pitanja vezana uz autobiografski diskurs, poglavito konstituiranje autobiografskog subjekta i različite strategije reprezentacije sebstva, te pitanje samoreprezentacije. Kritički se promišlja način na koji se sebstvo konstituira kroz različite autobiografske žanrove: u autobiografskom eseju, dnevničkom diskursu, memoarskim zapisima, te autobiografskom romanu i autofikciji. Raspravlja se o pitanju osobnog identiteta, pluralnih identiteta, fragmentarnosti modernističkog subjekta, autobiografskom subjektu koji se konstituira kroz čin pisanja i/ili kroz memoriju. Analizom tekstova koji će se obrađivati na satu obuhvatiti će se temeljne odrednice vrlo heterogenog i žanrovski hibridnog autobiografskog diskursa u modernizmu. Analizirat će se djela u cijelosti ili ulomci iz pojedinih djela većeg broja odabranih autora (npr. Joseph Conrad, Virginia Woolf, Ernest Hemingway, Gertrude Stein, D. H. Lawrence, Katherine Mansfield, James Joyce, T. S. Eliot, Ezra Pound, Vladimir Nabokov, itd..)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari	-				
1.7. Obveze studenata					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, jedan pismeni kolokvij, pisanje jednog eseja na zadane teme, jedna prezentacija.					
1.8. Praćenje <sup>14</sup> rada studenata					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi 0,2	Prezentacija seminarskog rada 0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej 0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja 0,2	Referat	Praktični rad	
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Odabrana djela pojedinih anglofonih autora u cijelosti ili u ulomcima (npr. Joseph Conrad, Virginia Woolf, Ernest Hemingway, Gertrude Stein, D. H. Lawrence, Katherine Mansfield, James Joyce, T. S. Eliot, Ezra Pound, Vladimir Nabokov, etc.)  Marcus, Laura. <i>Autobiography: A Very Short Introduction</i> . Oxford: Oxford University Press, 2018. Smyth, Adam. <i>A History of English Autobiography</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2016. (odabrani ulomci) Lejeune, Phillippe. „Autobiographical Contract“ u: Todorov, Tzvetan (ur.) <i>French Literary Theory Today</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1982. str. 192-222. Gusdorf, Georges „Conditions and Limits of Autobiography“. Olney, James (ur.) <i>Autobiography, Essays Theoretical and Critical</i> . Princeton: Princeton University Press, 1980. 28-48. Coulmas, Florian. <i>Identity: A Very Short Introduction</i> . Oxford: Oxford University Press, 2019. Jolly, Margaretta, ur. <i>The Encyclopedia of Life Writing</i> . Fitzroy Dearborn/Routledge, 2001. (odabrane enciklopedijske natuknice)					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Napomena: Odabir dopunske literature za polaganje ispita studenti pojedinačno dogovaraju izravno s nositeljem kolegija na konzultacijama.  Anderson, Linda. <i>Autobiography</i> . 2 izd. London: Routledge, 2001. Derrida, Jacques. „The Law of the Genre“. <i>Critical Inquiry</i> . Vol. 7, No 1 (Autumn) 1980, str. 55-81. DiBattista, Maria, Emily Ondine Wittman (ur.). <i>Modernism and Autobiography</i> . New York: Cambridge University Press, 2014. DiBattista, Maria, Emily Ondine Wittman (ur.). <i>The Cambridge Companion to Autobiography</i> . New York: Cambridge University Press, 2014.					

<sup>14</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Eakin, Paul John. *Living Autobiographically: How We Create Identity in Narrative*. 2008.  
Maunsell, Jerome Boyd. *Portraits from Life: Modernist Novelists and Autobiography*. Oxford: Oxford University Press, 2018.  
Nalbantian, Suzanne. *Aesthetic Autobiography: From Life to Art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf and Anais Nin*. Houndmills, London: Macmillan Press, 1994.  
Saunders, Max. "Biography and Autobiography" u: Larua Marcus, Peter Nicholls (ur.). *The Cambridge History of Twentieth Century English Literature*, 2004. str. 286-303.  
Saunders, Max. *Self Impression: Life-Writing, Autobiografiction, and the Forms of Modern Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2010.  
Said, Edward W. *Joseph Conrad and the Fiction of Autobiography*. New York: Columbia University Press, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



## IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA

Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, viša predavačica	
Naziv predmeta	Opći engleski jezik 2	
Studijski program	Svi studijski programi osim programa <i>Engleski jezik i književnost</i>	
Status predmeta	izborni (Communis – eksterni)	
Godina	1.-5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+60

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta, koji obuhvaća program općeg engleskog jezika na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike, jest razvijanje jezičnih vještina kod studenata slušanja, čitanja, govorenja i pisanja na navedenom stupnju, te osposobljavanje studenata za usmenu i pismenu komunikaciju na engleskom na ovom stupnju.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Vladanje engleskim jezikom na B1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike.

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

Na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- razumjeti duže govore i predavanja te pratiti čak i složenu argumentaciju ako im je tema barem donekle poznata
- razumjeti većinu TV vijesti i programa koji se bave tekućim događanjima, te većinu filmova na standardnom jeziku
- čitati članke i izvještaje koji obrađuju suvremene probleme u kojima pisac zauzima određena stajališta ili izražava određena mišljenja
- jasno i podrobno govoriti o mnogim temama vezanim uz područje vlastitoga interesa
- dati svoje mišljenje na različite teme navodeći prednosti i nedostatke raznih pristupa
- koristiti jezik s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju interakciju s izvornim govornikom
- sudjelovati u diskusijama o poznatim temama, podupirući svoja gledišta
- napisati jasan, podroban tekst o velikom broju tema s područja svog interesa
- napisati sastav ili izvještaj prenoseći informaciju ili navodeći razloge za ili protiv određenog stajališta

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Coursebook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2015. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika.

Tematske jedinice:

- *Komunikacija*: načini komuniciranja u različitim kulturama; pismena komunikacija; telefonska komunikacija; pisanje neformalnog e-maila- priopćavanje novosti (Gramatika: Using different question types; Present perfect simple and continuous)





- *Bijeg*: putovanja i avanture; razgovor o osjećajima; razumijevanje sjevernoameričkog i britanskog naglaska; pisanje e-maila kojim se izražava prigovor (Gramatika: Talking about past events; Past perfect forms)
- *Ulagati*: ulaganja u budućnost; učenje, mišljenje, znanje; kolokacije s imenicama *time* i *money*: strategije brzog čitanja teksta, selektiranje informacija prilikom brzog čitanja; pisanje eseja u kojem se izražava argumentirano osobno mišljenje (Gramatika: Talking about the future)
- *Kreativnost*: kreativno okruženje, inventivne ideje; izražavanje osobnog mišljenja; razmjena mišljenja i strategije utjecaja na mišljenje sugovornika; pisanje sažetaka (Gramatika: Using the passive; causative *have* and *get*)
- *Ljudski um*: memorija, sjećanja iz djetinjstva, emocije i ponašanje; pisanje sastavka u kojem se izražavaju savjeti (Gramatika: Using verbs with –ing and infinitive)
- *Zajednica*: kros-kulturalno iskustvo, različite kulture i zajednice, načini življenja; uporaba najučestalijih kolokacija; razumijevanje tečnog govora; pisanje kratkog izvješća u kojem se opisuju podaci (Gramatika: Articles; Using determiners and quantifiers)
- *Pravila*: kriminal i pravda; pravda i pravednost; socijalne nepravde; razumijevanje elipsi; izražavanje mišljenja-slaganje i neslaganje; pisanje persuzivnog pisma/e-maila (Gramatika: Present modal verbs; Past modals of deduction)
- *Staro i novo*: pametne tehnologije, Internet, generacija x, y, z; izražavanje dojmova o nekom događaju; pisanje kratke recenzije (Gramatika: Relative clauses; Participle clauses)
- *Noćni život*: različiti klimatski uvjeti i različiti životni stilovi, spavanje, načini spavanja, bijele noći i crni dani; sinonimi i antonimi; pisanje kratkog izvješća (Gramatika: Adjectives and adverbs; Past and present habits)
- *Osjetila*: pet osjetila, unutarnja osjetila; osjećaj za humor; glagoli za izražavanje osjetila, pisanje detaljnog opisa nekog prizora (Gramatika: Order of adjectives; If + other conjunction clauses)
- *Mediji*: mediji i navike; televizija; prenošenje vijesti; prepričavanje vijesti; pisanje formalnog eseja u kojem se izražava osobno mišljenje (Gramatika: Reported Speech; Reporting verbs)
- *Životni stadiji*: obitelj i obiteljski odnosi, životni ciklusi, prijelomni životni događaji i odabiri; pisanje kratke biografije (Gramatika: Unreal situations; Using *wish* and *if only*)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <u>    konzultacije    </u>					
1.6. Komentari	Broj upisanih studenata koji pohađaju ovaj kolegij trebalo bi ograničiti na 20.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, jedna grupna prezentacija na zadanu temu, jedna individualna prezentacija (seminarski rad) na zadanu temu, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>15</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,1	Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

<sup>15</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio				Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,2		
-----------	--	--	--	---	-----	--	--

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

**Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali:**

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: 20 ocjenskih bodova

Grupna usmena prezentacija na zadanu temu: 25 ocjenskih bodova

Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad): 25 ocjenskih bodova

Završni ispit (pismeni): 30 ocjenskih bodova

Ukupno: 100 ocjenskih bodova

**Opće napomene:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

*Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Coursebook.* (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016.

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Workbook.* (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016.

*Oxford Advanced Learner's Dictionary.* Oxford: Oxford University Press, 2004.

Tohmsom, A.J., A.V. Martinet. *A Practical English Grammar. Exercises 1 and 2,* 3rd (or 4th) ed. Oxford: Oxford University Press, 1986.

- fotokopije tekstova iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.

Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.



Eastwood, John. *Oxford Guide to English Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

Latham-Koenig, Christina, Clive Oxenden. *English File. Upper- Intermediate Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

Latham-Koenig, Christina, Clive Oxenden, Jane Hudson. *English File. Upper-Intermediate Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

*Longman Dictionary of English Language and Culture*. Harlow, Essex: Longman, 2003.

Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000./ 5. izdanje 2019.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, viši predavač	
Naziv predmeta	Opći engleski jezik 3	
Studijski program	Svi studijski programi osim programa <i>Engleski jezik i književnost</i>	
Status predmeta	izborni (Communis – eksterni)	
Godina	1.-5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+60

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta, koji obuhvaća program općeg engleskog jezika na C1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike, jest razvijanje jezičnih vještina kod studenata slušanja, čitanja, govorenja i pisanja na navedenom stupnju, te osposobljavanje studenata za usmenu i pismenu komunikaciju na engleskom na ovom stupnju.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Vladanje engleskim jezikom na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

Na C1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

razumjeti dugačak govor čak i kad nije jasno strukturiran i kad veze među rečenicama nisu jasno iskazane, već se samo podrazumijevaju

bez prevelika napora razumjeti TV programe i filmove

razumjeti dugačke i kompleksne činjenične i književne tekstove te prepoznati stilske različitosti

razumjeti specijalizirane članke čak i kad nisu vezani za njihovu struku

razgovijetno i spontano se izražavati bez vrlo očitog traženja odgovarajućih riječi

uspješno i precizno formulirati i prenijeti ideje i mišljenje drugim govornicima

jasno i detaljno opisati i predstaviti složene teme

pisati o složenim temama u pismu, sastavu ili izvještaju naglašavajući ono što smatraju važnim

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika Bartram, Mark, Kate Pickering. *Navigate. Coursebook.* (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika.

Tematske jedinice:

*Promjene:* promjene u životu; promjene u svijetu; vrijeme i brzina; pisanje izvješća temeljenog na grafičkom prikazu (Gramatika: Comparing; Continuous forms)

*Podvizi:* podvizi u prirodi; podvizi u tehnologiji i inženjstvu; diskusija o različitim problemima i rješenjima; vođenje bilješki; pisanje sažetka; držanje neformalnog govora (Gramatika: Noun phrases; Perfect forms)

*Tim:* tim, timski rad, timske igre, uspjesi i porazi, ponašanje i stavovi; parafraziranje; pisanje prijedloga (Gramatika: Auxiliary verbs; Articles)



*Odgovornost*: stupnjevanje odgovornosti i obaveza, životna dob i odgovornost, generacijske razlike; pisanje argumentiranog eseja; sudjelovanje u formalnim pregovorima (Gramatika: Degrees of obligation; Passives)

*Moć*: institucije i moć; moć prirode; razumijevanje složenih rečenica; uporaba složenih pridjeva i imenica; isticanje pojedinih dijelova rečenice i pojedinih informacija u tekstu (Gramatika: Relative clauses; Quantifiers)

*Igra*: dokolica, opuštanje, stres; razumijevanje višeznačnih riječi; razgovor o preferencijama i izboru; pisanje online recenzije (Gramatika: Uses of *would*; Verb patterns)

*Razum i osjećaji*: emocije, razum, nerealnost, reagiranje na različita događanja; pretpostavke i hipoteze; razumijevanje metafore; sudjelovanje u neformalnim pregovorima; uporaba priloga za komentiranje (Gramatika: Hypothesis; Unreality)

*Plastika*: materijali s višestrukom uporabom, recikliranje; izražavanje vjerojatnosti; frazalni glagoli; pretpostavke, usporedbe i kontrast; pisanje eseja ili izvješća u kojem se opisuju problemi i rješenje problema (Gramatika: Probability and speculation; Participle Clauses)

*Učenje*: načini i metode učenja; budućnost visokoškolskog obrazovanja; uporaba idiomatskih fraza s *will*, parafraziranje; tvorba novih riječi; korištenje markera diskursa u engleskom jeziku (Gramatika: Uses of *will*; The Future)

*Novo*: novi načini plaćanja, novac; novo i staro; tumačenje piščeva stajališta, razumijevanje idioma; pisanje e-maila u kojem se šalje upit vezan uz određenu temu (Gramatika: Noun phrases; Position of adverbials)

*Porijeklo*: porijeklo jezika; porijeklo hrane; pripremanje hrane; korištenje postupaka isticanja i naglašavanja dijelova rečenice; pisanje bloga (Gramatika: Adjective position; *whoever, whatever, whenever, no matter*)

*Memorija*: tipovi memorije, načini poboljšanja memorije; kolokacije; razgovor o priči iz časopisa; pisanje priče za časopis (Gramatika: Causative *have* and *get*; Reporting verbs)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ konzultacije					
1.6. Komentari	Broj upisanih studenata koji pohađaju ovaj kolegij trebalo bi ograničiti na 20.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, jedna grupna prezentacija na zadanu temu, jedna individualna prezentacija (seminarski rad) na zadanu temu, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,1	Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,2	Eksperimentalni i rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,2		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali:							



Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: 20 ocjenskih bodova  
Grupna usmena prezentacija na zadanu temu: 25 ocjenskih bodova  
Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad): 25 ocjenskih bodova  
Završni ispit (pismeni): 30 ocjenskih bodova  
Ukupno: 100 ocjenskih bodova

**Opće napomene:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

**Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.

**Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bartram, Mark, Kate Pickering. *Navigate. Coursebook*. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016.  
Moore, Julie, Edward Alden. *Navigate. Workbook*. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016.  
Vince, Michael, Peter Sunderland. *Advanced Language Practice: English Grammar and Vocabulary*. Oxford: Macmillan, 2003.  
*Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

- fotokopije tekstova iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.  
Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.  
Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. / 3. izdanje (2013)  
Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert. *English File. Advanced Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje  
Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert, Jane Hudson. *English File. Advanced Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje  
*Longman Dictionary of English Language and Culture*. Harlow, Essex: Longman, 2003.



*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



## ZAMRZNUTI IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	Književno prevođenje	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Ciljevi predmeta su: upoznati studente s teorijskim i praktičnim pristupima književnom prevođenju, dati kratki pregled povijesti književnog prevođenja u Hrvatskoj i šire te objasniti povijesni razvoj prevodilačkog pristupa književnom djelu; upoznati studente s primjerima kvalitetnih prijevoda (primjer dobre prakse), dati uvid u najčešće prevoditeljske probleme i dileme te studente upoznati s prevoditeljskim strategijama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Minimalna ocjena Dobar (3) iz Prijevodnih vježbi na 2. i 3. godini.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Po uspješno položenom predmetu studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti teorijske razlike u pristupima prevođenju književnog djela;</li><li>- steći znanje o najvažnijim prevoditeljima;</li><li>- opisati i primijeniti prevodilačke strategije;</li><li>- moći samostalno kvalitetno prevesti kraće književne forme (pjesma, kratka priča, pripovijetka).</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
1. Uvod: pristupi prevođenju književnog teksta		
2. Prijevod kratke forme: pjesma – slobodni stih (rad u paru na satu, ENG-HR)		
3. Analiza samostalnog prijevoda pjesme - slobodni stih (ENG-HR)		
4. Prijevod kratke forme: pjesma – rimovani stih (rad u paru na satu, HR-ENG)		
5. Analiza samostalnog prijevoda pjesme – rimovani stih (HR-ENG)		
6. Prijevod kratke forme: kratka (ekran) priča (rad u paru na satu, ENG-HR)		
7. Analiza samostalnog prijevoda kratke priče (ENG-HR)		
8. Prijevod kratke forme: kratka (ekran) priča (rad u paru na satu, HR-ENG)		
9. Analiza samostalnog prijevoda kratke priče (HR-ENG)		
10. Prevođenje zahtjevnijih književnih formi: pripovijetka s kulturološkim elementima (ENG-HR).		
11. Analiza samostalnog prijevoda pripovijetke ENG-HR		
12. Prevođenje kulture: dileme i prevoditeljske strategije		
13. Prijevod kratke forme: pripovijetka s kulturološkim elementima (rad u paru na satu), HR-ENG.		
14. Analiza samostalnog prijevoda pripovijetke s kulturološkim elementima HR-ENG. Zaključna razmatranja.		
<i>1.5. Vrste izvođenja</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža





nastave	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _konzultacije_					
1.6. Komentari	Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i svaki tjedan na vrijeme predati samostalni prijevod.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:							
5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova							
4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova							
3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova							
2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova							
1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Eco, Umberto. <i>Otprilike isto</i> . Prev. Nino Raspudić. Zagreb: Algoritam, 2006. (ulomci).							
2. Venuti, Lawrence. <i>The Translation Studies Reader</i> . London & New York: Routledge, 2002 (ulomci).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Baker, Mona (ur.) <i>Routledge Encyclopedia of Translation Studies</i> . London & New York: Routledge, 2001.							
2. Bassnett, Susan, <i>Translation Studies</i> , London: Routledge, 2002.							
3. Bonačić, Mirjana. <i>Tekst, diskurs, prijevod</i> , Split: Književni krug, 1999.							
4. Schulte, Rainer i John Biguenet (ur.) <i>Theories of Translation: An Anthology of Essays from Dryden to Derrida</i> . Chicago: University of Chicago Press, 2012.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka	Broj studenata		
Svi materijali dostupni su kroz Merlin.				Neograničen	15		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Gotički roman i triler	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Svrha je ovog izbornog književnog kolegija definirati i razlikovati značajke dvaju modela romanesknog žanra koji su stilskim instrumentarijem tematizirali odnos spram društvenih i književnih norma.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Definirati i razlikovati pojmove pripadne stilskim aparatima gotskog romana i trilera</li><li>- Opisati načine ugradbe gotskih motiva i postupaka u pripovjedno tkivo realističkog romana</li><li>- Tumačiti autorsku motivaciju za primjenu pripovjednih uzoraka koji neizravno problematiziraju status i slobode pojedinca u britanskome društvu druge polovice devetnaestoga stoljeća</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Predmet propitkuje veze među dvama romanesknim oblicima i utvrđuje motive prijenosa mikrostruktura gotskog romana u pripovjedni okvir engleskoga trilera što ga je sredinom devetnaestoga stoljeća ustanovio Wilkie Collins romanom <i>The Woman in White</i> (1860), a koji su modificirali Charles Dickens u romanu <i>The Mystery of Edwin Drood</i> (1870), Robert Louis Stevenson djelom <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (1886) te Bram Stoker romanom <i>Dracula</i> (1897).</p> <p>Uzorci su 'strahotnoga' gotskog romana <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794) Ann Radcliffe, <i>The Castle of Otranto</i> (1794) Horacea Walpolea, <i>The Monk</i> (1796) M.G. Lewisa i <i>Frankenstein</i> (1818) Mary Shelley. Dijelovi stilskoga kompleksa gotskog romana (nadnaravna motivacija, zlokobna znamenja, zagrobni život, otajstvenost, ženazatočenica dvorca, zabranjena i neuzvrćena ljubav i dr.) postaju korelati onostranih sila, nabujalih čuvstava i dodatno psihološki markiraju protagoniste romana u dobu vladavine razuma. Pripovjedna struktura skrivena/pomišljena identiteta kao i 'čudovišno' znakovlje protagonista Frankensteina, Hydea i Dracule težišnice su i poučavateljske strategije književnosti 'zastrašivanja' (literature of terror). Rečeni se književni tekstovi stoga nužno razlažu kao poveznice građanske kulture i političke zbilje te izravno upućuju na dvojnost viktorskijskoga društvenog i psihološkoga koda.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj. Kolegij se zaključuje pismenim		



ispitom od deset kartica na zadanu temu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**Osnovna**

A.Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*.

M.Shelley, *Frankenstein (Changing Our World)*.

W.Collins, *The Woman in White*.

Charles Dickens, *The Mystery of Edwin Drood*.

R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. Bram

Stoker, *Dracula*.

**Kritička**

Cohen, J. J. (1996) *Monster Theory: Reading Culture*. University of Minnesota UP.

Moretti, F. (2006) *Signs Taken for Wonders*, Verso: London, New York, str. 83-110.

Edwards, P.D. (1971) *Some Mid-Victorian Thrillers: The Sensation Novel, Its Friends and Its Foes*. University of Queensland Press.

'*Frankenstein*': *The 1818 Text-Contexts, Nineteenth-century Responses*, Modern Criticism-Norton Critical Editions.

Hendershot, C. (1992) *A Sensation Novel's Appropriation of the Terror-Gothic: Wilkie Collins' 'The Woman in White'*. *Clues* 1992 (13/2) str. 127-133.

Hogle, J.E. (2002) *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge UP.

Hughes, W. (1980) *The Maniac in the Cellar: Sensation Novels of the 1860s*. Princeton UP.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Cvetkovich, A. (1989) *Ghostlier Determinations: The Economy of Sensation and 'The Woman in White'*.

Morton, T. (2002) *A Routledge Literary Sourcebook on Mary Shelley's 'Frankenstein'*.

Loesberg, J. (1986) *The Ideology of Narrative Form in Sensation Fiction*.

Rance, N. (1990) *Wilkie Collins and Other Sensation Novelists: Walking the Moral Hospital*. London: Macmillan.

Showalter, E. (1976) *Desperate Remedies: Sensation Novels of the 1860s*. Victorian Newsletter.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Poetike viktorijanskog romana	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
U programu kolegija tumače se autorski prinosi devetnaestostoljetnoj fikcionalnoj proizvodnji te njihov odnos spram etičko-filozofijskih zasada viktorijanizma i kulturne politike razdoblja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen <i>Uvod u englesku književnost 2</i> .		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:		
1. Prepoznati književnopovijesne sastavnice viktorijanskog romana, reprezentativnog žanra razdoblja realizma u engleskoj književnosti		
2. Tumačiti pripovjedne modele autora središnje viktorijanske struje		
3. Razlikovati izvedbe nositelja pripovjednih i svjetonazorskih promjena		
4. Tumačiti intertekstualne sveze u radovima viktorijanskih romanopisaca		
5. Prepoznati pripovjedne postupke razgradnje viktorijanskog književnog kanona		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tumačenje višeslojnog viktorijanskog svjetotvornog modela (1-5)</li><li>• Viktorijanski roman kao književna paradigma epohe (1,2,4)</li><li>• Postmodernistički zahvat u pripovjedne načine viktorijanskog svijeta ideja: John Fowles (1, 2)</li><li>• Autorske poetike u odnosu na viktorijansku pripovjednu normu: Dickens i Thackeray (2-5)</li><li>• Strategije poetskog realizma (Charlotte Brontë; Emily Brontë) (2,3)</li><li>• Stilotvorni i tematski otkloni - kritike viktorijanskih ideologema (George Eliot i Thomas Hardy) (3-5)</li></ul>		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, kontinuirano čitati zadane izvore te aktivno sudjelovati u radu ovoga književnoga predmeta. Kako bi stekli predviđeni broj ECTS-a, studenti su obvezni napisati esej od 2500 riječi na slobodno odabranu temu iz sadržaja predmeta.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Tijekom nastave ocjenjuje se udjel studenata u radu seminara, i kontinuirano provjerava poznavanje osnovnoga predmetnoga gradiva.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
C. Dickens, <i>Hard Times</i> C. Brontë, <i>Villette</i> E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i> G. Eliot, <i>Middlemarch</i> T. Hardy, <i>Jude the Obscure</i>							
Bloom, H. (1973) <i>The Oxford Anthology of English Literature, Victorian Prose and Poetry</i> , Sv. V, London, New York: Oxford UP. David, D. (2013) <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i> , 2. izdanje, Cambridge University Press. Gilbert, S.M., Gubar, S. (1979) <i>The Madwoman in the Attic (The Woman Writer Nineteenth-century Imagination)</i> , New Haven, London: Yale UP. Moretti, F. (2000) <i>The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture</i> . London, New York: Verso. Newsome, D. (1998) <i>The Victorian World Picture: Perceptions and Introspectives in the Age of Change</i> . Harper Collins.							
The Norton Anthology of English Literature Online							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
J. Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman</i> C. Dickens, <i>A Tale of Two Cities</i> W. M. Thackeray, <i>Vanity Fair</i> C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> T. Hardy, <i>Return of the Native</i>							



Byatt, A.S. (2001) *On Histories and Stories*, Selected Essays. London. Vintage.

Gilbert, S.M., Gubar, S. (1985) *Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English*. New York, London: Norton, W.W. & Company Inc.

Gilmour, R. (1994), *The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature 1830-90*, Longman.

Sussman, H. (1995) *Victorian Masculinities, Manhood and Masculine Poetics in Early Victorian Literature and Art*. New York, Melbourne: Cambridge UP.

Taylor, J.B. (1997) *Obscure Recesses. Locating the Victorian Unconscious, Writing and Victorianism*. London, New York: Longman.

A.N. Wilson (2002), *The Victorians*, Hutchinson.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>The Oxford Anthology of Victorian Prose and Poetry</i>	2	15
<i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i>	e-knjiga	
<i>The Victorian World Picture: Perceptions and Introspections in the Age of Change</i>	2	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Irena Vodopija Krstanović	
Naziv predmeta	Prezentacijske vještine	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razviti prezentacijske vještine studenata. Povećati samopouzdanje studenata u javnim nastupima. Uvesti studente u praksu refleksije i davanja povratnih informacija. Razviti opservacijske vještine studenata.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
/							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Očekuje se da nakon odslušanog kolegija studenti mogu:							
<ul style="list-style-type: none"><li>• planirati i strukturirati prezentaciju</li><li>• održati prezentaciju</li><li>• analizirati prezentaciju</li><li>• prosuditi i dati povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije</li></ul>							
1.4. Sadržaj predmeta							
Studenti će biti uključeni u iskustveno učenje kroz sudjelovanje u konstruktivistički orijentiranoj učionici. Vježbat će prezentacijske vještine kroz višestruke prezentacije koje će održavati pred cijelom grupom. Vještine će razvijati kroz planiranje, promišljanje i povratne informacije kolega.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
- Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. - Temeljito i promišljeno izvršavanje svih zadataka, uključujući: višestruke prezentacije, promišljene i konstruktivne povratne informacije upućene kolegama							
1.8. Praćenje <sup>16</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

<sup>16</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bienvenu, S. 2000. *The Presentation Skills Workshop*. NY: AMACOM.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

McCarthy, P and Hatcher, C. 2005. *Presentation Skills: The Essential Guide for Students*. Thousand Oaks: Sage Publications.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Razumijevanje poezije	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija opisati i tumačiti pojedinačni pjesnički tekst u sveobuhvatnosti njegovih značenja na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
/
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<i>Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Definirati osnovne pjesmotvorne pojmove, sastavnice pjesničkih oblika i postupaka: metar, ritam, slik, vezani i slobodni stih, strofa, refren, sonet, figure zvuka, sintaktičke figure i figure misli (tropi).</i></li><li>• <i>Opisati i tumačiti značenja rečenih elemenata na primjerima engleskoga pjesništva renesanse, baroka, neoklasicizma, romantičkog i postromantičkog razdoblja te dvadesetoga stoljeća.</i></li><li>• <i>Razlikovati načine aktiviranja verbalnih i neverbalnih (ritmotvornih, metametričkih) elemenata u značenjsku mrežu, teksturu ili složaj pjesme</i></li><li>• <i>Izvesti moguća značenja pjesme iz intertekstualnih silnica, citata i autocitata</i></li><li>• <i>Definirati recepciju pjesničkog teksta kao estetskog objekta</i></li><li>• <i>Oprimjeriti funkcije pjesničkoga jezika s naglaskom na umjetničkoj, samopokazivačkoj dimenziji pjesmotvora</i></li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Osnovicu programa ovoga kolegija čini razradba pjesničkih pojmova i postupaka na primjerima pojedinačnih pjesničkih ostvaraja engleske renesanse W. Shakespeare: Sonnet XXIX, C. Marlowe: The Passionate Shepherd to His Love, baroka (J. Donne: Holy Sonnet XIV, G. Herbert: The Quip, neoklasicizma (W. Cowper: Lines Written in a Period of Insanity), romantičkog (W. Wordsworth: The World Is Too Much With Us, P. B. Shelley: Ozymandias, W. Blake: The Tyger; The Human Abstract i postromantičkog razdoblja devetnaestoga (A. Tennyson: The Lotos-Eaters, C. G. Rossetti: Sonnet of Later Life; E. Dickinson: The Soul Selects Her Own Society; Safe in Their Alabaster Chambers, te dvadesetoga stoljeća (W. B. Yeats: The Second Coming, Leda and the Swan; W. H. Auden: Musee des Beaux Arts, W. C. Williams: The Red Wheelbarrow; This Is Just to Say, T. Roethke: The Visitant, S. Plath: Daddy, G. Snyder: Old Pond. Kolegij se zasniva na provjeri načina obuijanja jezičnih i nejezičnih elemenata u značenjski sustav pjesme te na pristupima dekodiranju pjesničkoga teksta kakvi su oduvijek u žarištu pozornosti književne teorije i kritike, u usporedbi recepcije pjesničkoga teksta kao estetske tvorbe ruskih formalista i znakovitosti primateljeve reakcije američkih novih kritičara.



Čitateljevo sudioništvo u interpretaciji prvotnog pjesničkog zapisa ističu i postformalistički teoretičari i dekonstruktivisti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___Konzultacije___
------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje seminara, samostalno čitanje i aktivno sudjelovanje u interpretaciji ponuđenih pjesma. Spremnost studenata provjerava se na pismenom ispitu u obliku eseja od deset kartica na zadanu temu.

1.8. Praćenje<sup>17</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvarti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Abrams, M.H. (1973) *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*. Oxford: OUP.
- Brooks, C., Warren, R.P. (1950) *Understanding Poetry*. New York: Henry Holt & Company.
- Davie, D. (1976) *Articulate Energy: An Inquiry into the Syntax of English Poetry*. London. Routledge.
- Dolezel, L. (1990) *Occidental Poetics: Tradition and Progress*. Nebraska UP.
- Eliot, T. S. (1932) *Tradition and the Individual Talent., Selected Essays*. New York: Harcourt, Brace & Company Inc.
- Empson, W. (2004) *Seven Types of Ambiguity*. London: Pimlico.
- Fish, S. (1980) *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Mass.: CUP.
- Hollander, J. (1975) *Vision and Resonance: Two Senses of Poetic Form*. New York: OUP.
- Jakobson, R. (1987) *Linguistics and Poetics*. Cambridge: Harvard UP.
- Levy, J. (1999) *The Meanings of Form and the Forms of Meaning. 'Poetics/Poetyka/Poetika'*, ur. R. Jakobson. The Hague: Motoun UP.
- Preminger, A., Brogan, T.V.F. (1993) *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton. Princeton UP.
- Trilling, L. (1972) *Sincerity and Authenticity*. Cambridge: Harvard UP.
- Wellek, R. (1957) „The Mode of Existence of the Literary Work of Art“, u Wellek and Warren i C. L. Stevenson „On What Is a Poem““. *Philosophical Review* 66.

<sup>17</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Chatman, S. (1965) *A Theory of Meter*. Walter de Gruyter Inc.

Fredman, S. (1985) *Poet's Prose: The Crisis in American Verse*. Contemporary Literature. Sv. 26. Br. 2. str. 221-231.

Friedrich, W.P. (ur.) (1981) *Poetry of Grammar and Grammar of Poetry*. Comparative Literature. Sv. 3.

Riffaterre, M. (1980) *Semiotics of Poetry*. London: Methuen.

Tarlinskaja, M. (1976) *English Verse, Theory and History*. Pariz. Mouton

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	
Naziv predmeta	Shakespeare	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija omogućiti studentima kritički pristup izabranim djelima Williama Shakespearea. Kolegij je usredotočen na analizu Shakespeareovih drama iz perspektive novih teorija književnosti i kulture, te njihovom usporedbom s tradicionalnim pristupima. Studenti će imati mogućnost Shakespeareove tematske preokupacije povezivati s djelima suvremenih autora.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet za upis ovoga kolegija je položen predmet <i>Uvod u englesku književnost</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita iz kolegija Shakespeare moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>izraziti kritičko vrednovanje Shakespeareovih drama i poezije te jezičnih tehnika karakterističnih za njegov literarni izričaj</li><li>analizirati Shakespeareova djela obrađena na satu iz perspektive tradicionalnih i novijih književnoteorijskih polazišta, te kontekstualizirati njihovu ulogu i značaj u širim okvirima engleske i svjetske književnosti</li><li>očekuje se da će znanje o Shakespeareovoj uporabi jezika i njegove dramske vještine doprinijeti razvijanju pozitivnog odnosa prema literaturi i sposobnosti kritičkog čitanja.</li></ol>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>U kolegiju će se raspravljati o Shakespeareovim sonetima (izbor) i dramama (izbor): <i>Hamlet, Kralj Lear, Macbeth, Othello, Julije Cezar, Romeo i Julija, San ivanjske noći, Oluja, Puno buke nizašto, Mletački trgovac, Troilus i Cressida, Henry IV.</i></p> <p>Izabranim djelima će se pristupati kroz strategije čitanja koje su razvijene posljednjih nekoliko desetljeća, primjerice, novi historizam, kulturni materijalizam, feminizam, postkolonijalizam, te ukazivanjem na njihov odnos prema tradicionalnim strategijama čitanja Shakespeareovih djela. Također, ukazivati će se način korištenja interteksta iz Shakespeareovih djela kod nekih modernih autora (npr. Joyce, itd.) u svrhu ilustracije književnopovijesnoga dijaloga između Shakespeareovih djela, te djela moderne i suvremene književnosti. U kolegiju će se koristiti i filmska građa.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije



1.6. Komentari	-						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadanu temu uz mentorstvo predmetnog nastavnika, jedna prezentacija (seminar), pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Prezentacija seminarskoga rada	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
William Shakespeare. <i>Complete Works</i> Orgel, Stephen, A. R. Braunmuller, ur. <i>The Complete Pelican Shakespeare</i> . New York: Penguin, 2002. (izbor) Drakakis, John, ur. <i>Alternative Shakespeares</i> . London; New York: Routledge, 1985. (izbor) Greenblatt, Stephen J. <i>Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture</i> . New York & London: Routledge. 1992. (izbor) Greenblatt, Stephen, ur. <i>The Norton Shakespeare</i> . New York; London: W. W. Norton and Company, 1997. (izbor) G. B. Harrison. <i>Introducing Shakespeare</i> . Harmondsworth: Penguin Books, 1966. Selden, Raman, Peter Widdowson, Peter Brooker, ur. <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i> , London [et. alt.]: Prentice Hall, 1997. (izbor) E. M. W. Tillyard. <i>The Elizabethan World Picture</i> . London: Chatto & Windus, 1943.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<b>Izbor iz dopunske literature student dogovara izravno s predmetnim nastavnikom.</b>							
Bradley, A. C. <i>Shakespearean Tragedy</i> . London: Penguin Books. Bulman, James C, ur. <i>Shakespeare, Theory and Performance</i> . London; New York: Routledge, 1996. (izbor) De Garsia, Margreta and Stanly Wells eds. <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i> . Cambridge University Press, 2001. (izbor) Dollimore, Jonathan, Alan Sinfield, ur. <i>Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism</i> . Manchester; New York: Manchester University Press, 1985. (izbor) French, Marilyn. <i>Shakespeare's Division of Experience</i> . London: Abacus, 1983. Frye, Northrop. <i>Anatomy of Criticism: Four Essays</i> . Princeton: Princeton University Press, 1957. (izbor) Greenblatt, Stephen. <i>Renaissance to Self-Fashioning: From More to Shakespeare</i> . Chicago and London: The University of Chicago Press, 1980. Hattaway, Michael, Boika Sokolova, Derek Roper, ur. <i>Shakespeare in the New Europe</i> . Sheffield: Sheffield Academic Press, 1994. (izbor)							



Howard, Jean E., Mairon F. O'Connor, ur. *Shakespeare Reproduced: The Text in History and Ideology* (1987). Abingdon: Routledge, 2005. (2. izdanje) izbor

Kastan, David Scott, ur. *A Companion to Shakespeare*, Oxford: Blackwell Publishers, 1999. (izbor)

Kermode, Frank. *Shakespeare's Language*. London: Penguin Books, 2000.

Kott, Jan. *Shakespeare Our Contemporary* (prev. Boleslaw Taborski). New York: Doubleday, 1966. (izbor)

Parker, Patricia, Geoffrey Hartman, ur. *Shakespeare and the Question of Theory*, London: Methuen, 1985. (izbor)

Ricks, Christopher ed. *English Drama to 1710*. Sphere History of Literature in the English Language, volume 3. London: Sphere Books, 1971.

Weimann, Robert. *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater: Studies in the Social Dimension of Dramatic Form and Function*. Schwartz, Robert, ur.. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1987.

Wells, Stanley, Lena Cowe Orlin, ur. *Shakespeare: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2003. (izbor)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Znanstvena fantastika	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Kolegij uvodi studente u žanr znanstvene fantastike.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
/							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni:							
1. Identificirati i razlikovati djela znanstvene fantastike							
2. Kritički analizirati, interpretirati i vrednovati djela znanstvene fantastike							
3. Samostalno i kreativno argumentirati i usporediti periode i autore u povijesti znanstvene fantastike							
4. Osmisliti i izvesti kraće predavanje							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij uvodi studente u svijet znanstvene fantastike te teoretski i kritički pristupa žanru koji omogućuje putovanje u jednom drugom, alternativnom vremenu čiji su elementi interakcija spoznaje i očiđenja, imaginarna alternativa autorovu (znanstveno-fantastične fikcije) empiričkom okruženju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___Merlin_____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje da redovito pohađaju nastavu, čitaju zadane tekstove i aktivno sudjeluju u raspravi na satu, prezentiraju seminarski rad, napišu esej i predaju ga u zadanome roku te polože kolokvij.							
1.8. Praćenje <sup>18</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Prezentacija seminarskog rada	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,40	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,60	Referat		Praktični rad	

<sup>18</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<u>Varijanta 1: bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. <u>Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave – međuispiti (kolokvij, esej, usmena prezentacija seminara)</u> <u>Pristup popravku međuispita</u> (pravo na ispravak kolokvija ukoliko student nije zadovoljio, ukoliko nije zadovoljio na kolokviju i eseju, nema pravo na ocjenu). Studenti izabiru JEDAN zajednički rok u dogovoru s nastavnikom. <u>Završnog ispita nema!</u>  Kontinuirana provjera znanja (kolokvij) nosi 50 bodova. Esaj nosi 30 bodova te prezentacija izabrane teme nosi 20 bodova. Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: I -- 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) J – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) K– 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3) L – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) F- 0% - 49,9% ocjenskih bodova- nedovoljan (1)							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Kratke priče: - Isaac Asimov: “The Bicentennial Man” - William Gibson: “Burning Chrome” - Ursula Le Guin: “Schrödinger's Cat” Romani: - Philip K. Dick: <i>The Man in The High Castle</i> - Margaret Atwood: <i>The Handmaid's Tale</i> ili Marge Piercy: <i>Women on the Edge of Time</i> - Aldous Huxley: <i>Brave New World</i> ili Orson Scott Card: <i>Ender's Game</i> ili Kurt Vonnegut: <i>Galapagos</i> Nekolicina kritičkih osvrti na pojedina djela (ovisno o romanima koje čitamo): - Patricia Warrick: ‘The Encounter of Taoism and Fascism in <i>The Man in the High Castle</i> ’ - Cassie Carter: ‘The Metacolonization of Dick’s <i>The Man in the High Castle</i> ’							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
- Darko Suvin: <i>Metamorphoses of Science Fiction: On The Poetics and History of A Literary Genre</i> - Patrick Parrinder: <i>Science Fiction: Its Criticism and Teaching</i> - Arlen J. Hansen: <i>The Meeting of Parallel Lines: Science, Fiction, and Science Fiction</i> - Barbara Puschmann-Nalenz: <i>Science Fiction and Postmodern Fiction: A Genre Study</i> - David Ketter: <i>New Worlds for Old: The Apocalyptic Imagination, Science Fiction and American Literature</i>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Svi tekstovi nalaze se na Merlinu							



<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.</p>		



## ZAMRZNUTI IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA

Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, viša predavačica	
Naziv predmeta	Opći engleski jezik 1	
Studijski program	Svi studijski programi osim programa <i>Engleski jezik i književnost</i>	
Status predmeta	izborni (Communis – eksterni)	
Godina	1.-5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+60

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta, koji obuhvaća program općeg engleskog jezika na B1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike, jest razvijanje jezičnih vještina kod studenata slušanja, čitanja, govorenja i pisanja na navedenom stupnju, te osposobljavanje studenata za usmenu i pismenu komunikaciju na engleskom na ovom stupnju.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Vladanje engleskim jezikom na A2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike.

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

Na B1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- sudjelovati u razgovorima o poznatim temama i temama od njihovog interesa, te temama koje se odnose na svakodnevni život
- razumjeti glavne poruke mnogih TV i radio programa o tekućim događajima ili temama od osobnog i profesionalnog interesa ako su iskazane relativno polako i razumljivo
- razumjeti standardni govor o poslu, školi, slobodnom vremenu, itd.
- razumjeti tekstove koji su uglavnom pisani običnim jezikom
- razumjeti opis događaja, osjećaja i želja u osobnim pismima
- jednostavno povezivati rečenice kako bi opisali svoje doživljaje i događaje
- prepričati priču, sadržaj knjige ili filma, ukratko obrazložiti svoje mišljenje i opisati svoje reakcije
- napisati jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi od osobnog interesa
- napisati osobno pismo opisujući svoje doživljaje i dojmove

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika Roberts, Racheael, Heather Buchanan, Emma Pathare. *Navigate. Coursebook*. (B1+ Intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2015. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika.

Tematske jedinice:



- *Trendovi*: navike i promjene; potrošački trendovi; prijateljstva; društvene mreže; izražavanje osobnog mišljenja; pisanje poruka na društvenim mrežama (Gramatika: Present simple, continuous and perfect)
- *Kakva priča!*: prepričavanje događaja iz prošlosti; uporaba narativnih oblika za izražavanje slijeda događaja; pisanje kratkog sastavka o događaju iz prošlosti (Gramatika: Narrative forms; Sequencing events)
- *Životne vještine*: životni izazovi, uspjesi i porazi; sposobnost i radne vještine; pisanje kraćeg teksta u kojem se izražava mišljenje o određenoj temi (Gramatika: Ability; Obligation, permission and possibility)
- *Prostor*: životni prostor, priroda i okoliš; izražavanje vjerojatnosti, pretpostavki i odluka; idiomatski izrazi o prostoru; pisanje upita (Gramatika: *will/be going to* for prediction and decisions; Probability)
- *Zabava*: različiti filmski žanrovi, video igre; pisanje kraće filmske recenzije (Gramatika: -ing form and infinitive with to; Present perfect simple and past simple)
- *Preuzimanje kontrole?*: strojevi i tehnologija u svakodnevnom životu; ljudski utjecaj na okoliš, klimatske promjene i globalno zatopljenje; velike svjetske promjene izazvane recentnim događajima; pisanje službenog e-maila (Gramatika: Defining and non-defining relative clauses; Present perfect simple and continuous)
- *Ambicije*: uvjeti na radu; napredovanja; osobna i profesionalna postignuća; parafraziranje; uporaba kolokacija; pisanje prijave za posao ili službenog e-maila (Gramatika: *used to, would*; Question forms)
- *Odabiri*: kako definirati 'faktor sreće'; tipovi osobnosti i ponašanje; nestvarne situacije, želje i mogućnosti; vođenje bilješki kao priprema za kratak govor; izlaganje kratkog govora prema bilješkama (Gramatika: Real conditionals; Unreal conditionals)
- *Izgled*: važnost vanjskog izgleda, opisi i usporedbe vanjskog izgleda; opis fotografije i umjetničke slike; sudjelovanje u online raspravama; pisanje prigovora (Gramatika: Comparison; Deduction and speculation)
- *Natjecanje i suradnja*: posao i poslovni uspjeh, poslovno natjecanje; pisanje o promjenama i razlikama; izražavanje preporuka (Gramatika: Passives; Using articles: *a/an, the, -* (no article))
- *Posljedice*: kriminal, društvene devijacije, ponašanje na društvenim mrežama; izražavanje kritike; pisanje isprika (Gramatika: Unreal past conditional; *should/shouldn't have*)
- *Utjecaji*: reklame, persuazivne strategije u reklamama i marketingu, persuazivna komunikacija; izražavanje mišljenja (slaganje i neslaganje s određenim mišljenjem), pisanje kratkog eseja u kojem se raspravlja o prednostima i nedostacima nekog rješenja (Gramatika: Reported speech; Reported questions)

<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ konzultacije _____					
<i>1.6. Komentari</i>	Broj upisanih studenata koji pohađaju ovaj kolegij trebalo bi ograničiti na 20.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, jedna grupna prezentacija na zadanu temu, jedna individualna prezentacija (seminarski rad) na zadanu temu, pismeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje<sup>19</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,1	Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,2	Eksperimentalni rad	

<sup>19</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,2		

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

**Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali:**

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: 20 ocjenskih bodova

Grupna usmena prezentacija na zadanu temu: 25 ocjenskih bodova

Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad): 25 ocjenskih bodova

Završni ispit (pismeni): 30 ocjenskih bodova

Ukupno: 100 ocjenskih bodova

#### Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Roberts, Racheael, Heather Buchanan, Emma Pathare. *Navigate. Coursebook*. (B1+ Intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2015.

Alden, Edward, Mike Sayer. *Navigate. Workbook*. (B1+ Intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2015.

Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000./ 5. izdanje 2019.

*Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

- fotokopije tekstova iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.

Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.



Eastwood, John. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert. *English File. Intermediate Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2019. / 4. izdanje

Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert, Jane Hudson. *English File. Intermediate Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2019. / 4. izdanje

Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Mike Boyle. *English File. Intermediate Plus Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jane Hudson. *English File. Intermediate Plus Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

*Longman Dictionary of English Language and Culture*. Harlow, Essex: Longman, 2003.

Swan, M. Walter, C. *How English Works*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za anglistiku	
Naziv predmeta	Pisanje za akademske potrebe	
Studijski program	Svi studijski programi (osim programa <i>Engleski jezik i književnost</i> )	
Status predmeta	izborni (Communis – eksterni)	
Godina	1-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovaj predmet namijenjen je studentima koji tijekom studija moraju pisati na engleskom. Studenti će se upoznati s raznim načinima pisanja, te istraživati principe pisanja. Ciljevi su: da se studentima omogući razvijanje vještine pisanja te da im se pomogne kako bi mogli sami pisati tekstove.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (viši napredni stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• znati principe pisanja i strukture tekstova;</li><li>• moći sortirati razne tekstove i pripremiti relevantne informacije;</li><li>• moći koristiti funkcionalne tipove pisanja kao što su opisi prostora, opisi procesa, klasifikacija, definicija, generalizacija, naracija, itd.</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opis prostora: Ptičja perspektiva; Prolaznikova perspektiva; Klasifikacija: Kriterij za logičan poredak u klasificiranju; Definiranje objekata i koncepcija: Definiranje dijela teksta; Generalizacija: Od općeg prema pojedinačnom; Usporedba / Suprotnost: Organizacija uspoređivanja i suprotstavljanja; Vrijeme: Opisivanje događaja u vremenu; Opisivanje procesa u linearnom slijedu; Opisivanje cikličnog procesa; Uzrok – posljedica: Stupanj sigurnosti u vezi s uzrokom i posljedicom. Organiziranje tekstova; Razvoj tekstova; Struktura tekstova: Situacija – Problem – Rješenje – Evaluacija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.	



### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.

Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.

Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio				Prezentacija			

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hamp-Lyons, L. Heasley, B., *Study Writing*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003
2. Hewings, M., *Advanced Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002
3. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Oshima, A., Hogue, A., *Introduction to Academic Writing*, Longman, Harlow, Essex, 2003
2. Cory, H., *Advanced Writing*, Oxford University Press, Oxford, UK, 2003
3. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
4. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2002
14. Foley, M., Hall, D., *Advanced Learner's Grammar*, Longman, Harlow, Essex, 2003
5. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
6. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za anglistiku	
Naziv predmeta	Engleski za akademske potrebe 1	
Studijski program	Svi studijski programi (osim programa <i>Engleski jezik i književnost</i> )	
Status predmeta	izborni (Communis – eksterni)	
Godina	1-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ovaj predmet obuhvaća program engleskog jezika naprednog stupnja. Njegovi ciljevi su: <ul style="list-style-type: none"><li>• usvajanje novih jezičnih struktura i sadržaja;</li><li>• čitanje i interpretiranje autentičnih tekstova;</li><li>• slušanje izvornih govornika;</li><li>• istraživanje različitih načina razmišljanja;</li><li>• raspravljanje o složenim temama;</li><li>• pisanje raznih vrsta tekstova.</li></ul>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
<i>znanje engleskog (viši srednji stupanj)</i>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<i>Očekuje se da će studenti biti sposobni:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• velikim dijelom razumjeti kad se govori uobičajenom brzinom (intervjue, predavanja, reklame na radiju, vijesti);</li><li>• čitati i analizirati niz autentičnih izvora kao što su: novine, časopisi, oglasi i literarni tekstovi;</li><li>• tečno razgovarati i raspravljati o složenim i temama;</li><li>• pisati razne vrste tekstova (opis, upute, kritika).</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
PRIPADANJE SKUPINI
1. Brak, obitelj, dom: Obitelj danas; Alternativni stilovi življenja; Učenje ponašanja; Važnost društvenog okruženja;
2. Moć skupine: Utjecaj kulture; Utjecaj vršnjaka;
SPOL I SEKSUALNOST
1. Muškarci i žene: Odgoj dječaka i djevojčica; Bajke za djevojke; Lekcije o spolu; Muškarci i žene u medijima;
2. Pitanje spola u današnjem društvu: Između kuće i posla; Nije lako biti muško; Nejednakost na poslu; Spolno napastovanje;
GRAMATIKA
Vremena: Present Perfect; Drugi oblici Perfecta; Trajna vremena; Futur;
Složene rečenice: Vremenske, namjerne, dopusne rečenice; PISANJE
Blješke; Odlomak; Usporedba i suprotnost; Sažetak.



1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari		Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.			
1.7. Obveze studenata					
<p>Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu</p>					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej	0,125
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	
Portfolio				Prezentacija	0,125
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Brown, K., Hood, S., <i>Academic Encounters, Life in Society</i>, CambridgeUniversity Press, 2004</li> <li>Cox, K., Hill, D., <i>English for Academic Purposes</i>, Longman, Harlow, Essex, 2005</li> <li>Hewings, M., <i>Advanced Grammar in Use</i>, CambridgeUniversity Press, Cambridge, 2002</li> <li><i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</li> </ol>					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Kral, T., <i>Twelve Famous Americans</i>, US Information Agency, Washington, 1994</li> <li>Brown, K., Hood, S., <i>Academic Encounters</i>, CambridgeUniversity Press, Cambridge, 2004</li> <li>Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i>, OxfordUniversity Press, Oxford, 2004</li> <li>Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i>, OxfordUniversity Press, Oxford, 2002</li> <li>Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik, Školska knjiga</i>, Zagreb, 1999.</li> <li>Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.</li> <li><i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i>, Longman, Harlow, Essex, 2003</li> <li><i>Cambridge Advanced Learner's Dictionary</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004</li> </ol>					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja,</p>					



vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Odsjek za anglistiku	
Naziv predmeta	Engleski za akademske potrebe 2	
Studijski program	Svi studijski programi (osim programa <i>Engleski jezik i književnost</i> )	
Status predmeta	izborni (Communis – eksterni)	
Godina	1-3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet obuhvaća program engleskog jezika naprednog stupnja. Njegovi ciljevi su:

- usvajanje novih jezičnih struktura i sadržaja;
- čitanje i interpretiranje autentičnih tekstova;
- slušanje izvornih govornika;
- istraživanje različitih načina razmišljanja;
- raspravljanje o složenim temama;
- pisanje raznih vrsta tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (viši srednji stupanj)

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti:

- velikim dijelom razumjeti kad se govori uobičajenom brzinom (intervjue, predavanja, reklame na radiju, vijesti);
- čitati i razumjeti niz autentičnih izvora kao što su: novine, časopisi, oglasi i literarni tekstovi;
- tečno razgovarati i raspravljati o složenim temama;

### 1.4. Sadržaj predmeta

MEDIJI I DRUŠTVO

1. Suvremeni mediji: Uloga medija; Što je vijest? Izvještavanje; Reklamiranje;
2. Utjecaj medija: Privatnost i mediji; Internet; Propaganda i mediji; Televizija i djeca;

KRŠENJE PRAVILA

1. Kriminal i kriminalci: Devijacije i kriminal; Tko vrši kriminal? Kompjuteri i kriminal;
2. Kontrola kriminala: Što sprečava kriminal? Zatvori; Smrtna kazna; Rat drogama;

PROMJENE U DRUŠTVU



1. Promjene u kulturi: Varijacije i promjene u kulturi; Subkulture i kultovi; Promjene u komunikaciji; promjena radnog mjesta;

2. Globalna pitanja: Promjene u populaciji; Bijeg u gradove; Okolina; Budućnost;

### GRAMATIKA

Eseji: Dijelovi eseja; Razne vrste eseja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.

### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.

Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.

Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej	0,125	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio				Prezentacija	0,125		

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom

ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brown, K., Hood, S., *Academic Encounters, Life in Society*, CambridgeUniversity Press, 2004
2. Cox, K., Hill, D., *English for Academic Purposes*, Longman, Harlow, Essex, 2005
3. Hewings, M., *Advanced Grammar in Use*, CambridgeUniversity Press, Cambridge, 2002
4. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kral, T., *Twelve Famous Americans*, US Information Agency, Washington, 1994
2. Brown, K., Hood, S., *Academic Encounters*, CambridgeUniversity Press, Cambridge, 2004
3. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, OxfordUniversity Press, Oxford, 2004
4. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, OxfordUniversity Press, Oxford, 2002
5. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
6. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
7. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003
8. *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata




**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.