



**SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET**



**ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI**

**PLAN I PROGRAM  
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA  
DVOPREDMETNOGA STUDIJA  
POVIJESTI UMJETNOSTI  
(nastavnički smjer)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 21. travnja 2021.

Rijeka, travanj, 2021.

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/401

URBROJ: 2170-24-01-03-19-4

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

**ODLUKU**  
**o prihvaćanju ishoda učenja**  
**na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – nastavnički smjer**

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – nastavnički smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – nastavnički smjer.



Dekan

izr. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismokrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismokrani, ovdje

**STUDIJSKI PROGRAM: diplomski studij povijesti umjetnosti (magistar edukacije povijesti umjetnosti)**

<b>OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA</b>	
<b>Skup ishoda učenja studijskog programa</b>	<b>Pojedinačni ishodi studijskog programa</b>
1. POZNAVANJE STRUKE POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Odabrati relevantne likovne primjere važne za razumijevanje određene umjetničke pojave ili likovnoga problema
	2. Povezivati i koristiti razne pristupe istraživanja i analize umjetničkoga djela za potrebe nastave likovne umjetnosti
	3. Objasniti i interpretirati društveno-povijesni kontekst umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti
	4. Objasniti i koristiti stručne povijesno-umjetničke termine u sadržajima nastave likovne umjetnosti
2. POZNAVANJE I KORIŠTENJE METODA I OBLIKA RADA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI	1. Opisati, analizirati i primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi likovne umjetnosti, usklađene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja
	2. Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika
	3. Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja
	4. Predložiti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti
	5. Koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine i vizualne kulture
3. POZNAVANJE I OBLIKOVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH CILJEVA I ISHODA UČENJA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI I EVALUACIJA UČENIČKIH POSTIGNUĆA	1. Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta Likovna umjetnost i potrebe pojedinih nastavnih cjelina
	2. Definirati odgojno-obrazovne ishode učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta Likovna umjetnost i potrebe pojedinih nastavnih cjelina
	3. Opisati i analizirati različite taksonomske modele te kritički evaluirati njihovu primjenjivost u nastavi Likovne umjetnosti
	4. Samostalno napisati primjer izvedbenoga nastavnoga plana i programa korištenjem odgovarajućih odgojno-obrazovnih ciljeva i ishoda u nastavi likovne umjetnosti
	5. Kreirati, provesti i preispitati različite oblike usmene i pismene provjere i evaluacije učeničkih znanja i postignuća u sklopu učioničke i izvan učioničke nastave likovne umjetnosti
	6. Koristiti osnovni dokument praćenja izvedene nastave likovne umjetnosti u srednjoj školi (imenik, e-imenik)
4. IZVOĐENJE UČIONIČKE I IZVANUČIONIČKE NASTAVNE PRAKSE	1. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama
	2. Planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte i projekte valorizacije kulturne baštine u nastavi likovne umjetnosti
	3. Osmisliti i izvesti nastavu likovne umjetnosti u muzejskim i galerijskim institucijama, javnim prostorima i na kulturnim dobrima
	1. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama
5. IZVOĐENJE IZVANNASTAVNE PEDAGOŠKE PRAKSE	1. Osmisliti, pripremiti i izvesti edukativne radionice i vodstva iz područja likovne umjetnosti u muzejskim i galerijskim prostorima
	2. Osmisliti, pripremiti i izvesti edukativne radionice i vodstva u kontekstu upoznavanja kulturne baštine
	3. Osmisliti i koristiti različite metode medijacije umjetničkih djela
	4. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama, medijima te u turizmu

6. POZNAVANJE I KORIŠTENJE DOKUMENATA I TEHNOLOGIJA SPECIFIČNIH ZA NASTAVNI RAD	1. Opisati, analizirati i kritički prosuditi domaće i inozemne dokumente relevantne za predmet Likovna umjetnost i ostale srodne predmete u strukovnim i umjetničkim školama
	2. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i jednom svjetskom jeziku
	3. Koristiti i demonstrirati različita nastavna sredstva i pomagala u nastavi likovne umjetnosti
	4. Koristiti suvremene metode prezentacije umjetničkih djela i pojava
	5. Predložiti, osmisliti i samostalno oblikovati metodički promišljene i didaktički poticajne nastavne materijale i zadatke
	6. Osmisliti i samostalno oblikovati didaktičko-metodičku pripremu za izvođenje nastave likovne umjetnosti
7. GENERIČKI ISHODI	1. Demonstrirati visoku profesionalnu predanost i etički pristup u nastavničkom pozivu, u radu s učenicima i nastavnicima
	2. informatička pismenost
	3. pasivno korištenje stranog jezika
	4. usmeno i pismeno izražavanje
	5. postavljanje i izvršavanje planova
	6. učinkovito korištenje vremena
	7. vještine prilagođavanja
	8. rad u timu
	9. dobro poznavanje opće kulture
	10. komunikacijske i interpersonalne vještine
	11. kritičko mišljenje
	12. rješavanje problema
	13. inicijativa i samostalnost u radu
	14. sposobnost analize i sinteze
	15. sposobnost donošenja odluka
	16. sposobnost kritike i samokritike
	17. sposobnost rada u interdisciplinarnom timu

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET  
Sveučilišna avenija 4  
Odsjek za povijest umjetnosti  
Rijeka, 16. 9. 2019. godine

Fakultetsko vijeće

**PREDMET:** Ishodi programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti

Poštovani,

na sastanku Odsjeka za povijest umjetnosti održanom 10. rujna 2019. godine jednoglasno su usvojeni skupovi ishoda i pojedinačni ishodi programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti koje dostavljamo u prilogu.

S poštovanjem,

doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo  
Pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti





Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

## SVEUČILIŠTE U RIJECI Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

KLASA:602-04/21-01/96  
URBROJ:2170-24-01-04-21-02  
Rijeka, 28. svibnja 2021.

Na temelju članka 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci je na svojoj 8. sjednici, u akademskoj 2020./2021., održanoj 27. - 28. svibnja 2021. godine, u elektroničkom obliku, donijelo je sljedeću

### ODLUKU

o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskog programa diplomskoga sveučilišnoga studija *Povijest umjetnosti* (dvopredmetni); smjer: nastavnički

- I. Na 8. sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 27. - 28. svibnja 2021. u elektroničkom obliku, donijeta je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **diplomskoga sveučilišnoga studija *Povijest umjetnosti* (dvopredmetni); smjer: nastavnički.**
- II. Prijedlog iz točke 1. ove Odluke dostavlja se Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa.



DEKAN

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Doc. dr. sc. Dubravka Božić Bogović, ovdje
- Sveučilište u Rijeci
- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Diplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistar/magistra edukacije povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/

**1. Vrsta izmjena i dopuna****1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu**

Uvode se novi izborni kolegiji koji će se ciklički izmjenjivati (svake druge godine) s postojećim izbornim kolegijima. U II. semestru se uvode izborni kolegiji: *Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti*, *Studentsko mentoriranje u nastavi PU* i *Nastava Likovne umjetnosti u muzeju*, a u III. semestru: *Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I.* i *Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti*.

**1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama**

0%

**1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program**

0%

**2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama****2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa**

Novi izborni kolegiji uvode se zbog ispunjavanja obaveza preuzetih u EU projektu „Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika i Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)“, koje podrazumijevaju uvođenje stručne prakse u postojeće studijske programe, a s ciljem kvalitetnije pripreme budućih nastavnika likovne umjetnosti za provođenje različitih oblika nastave. Radi lakšeg snalaženja studenata i zaposlenika studentske službe, kolegiji na diplomskome studiju nisu nazvani „Stručna praksa“ (kako se zovu na preddiplomskome studiju), ali je u programima tih kolegija vidljivo da su usmjereni na stjecanje kompetencija putem stručne prakse.

**2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>**

Novim se izbornim kolegijima studentima želi pružiti mogućnost usavršavanja u primjeni inovativnih metoda u procesu poučavanja, projektnim aktivnostima primjerenim srednjoškolskoj razini obrazovanja, nastavi na terenu (organizaciji i provedbi nastave na terenu, arheološkim lokalitetima i zaštićenim cjelinama, u muzejskim i sličnim institucijama) i sl., što je u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti u srednjim školama. Očekuje se da će dodatne praktične kompetencije, stečene kroz predložene izborne kolegije, studentima omogućiti lakšu zapošljivost po završetku studija, ali i lakšu prilagodbu različitim okolnostima u kojima se proteklih godina održava

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.





nastava. Mentoriranje učenika završnih razreda srednjih škola od strane studenata nastavničkog smjera diplomskog studija povijesti umjetnosti u provođenju mini-istraživanja, pisanju seminarskog rada i usmenom izlaganju na zadanu temu već se pokazalo kao odlična praksa provedena kroz dosadašnje projekte *Centra za cjeloživotno obrazovanje pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFRI* pa je odlučeno da se sličan oblik suradničkog učenja ponudi kao izborni kolegij u kojem bi studenti prve godine diplomskog studija mentorirali studente prve godine preddiplomskog studija, što je također jedan od oblika praktičnoga rada u nastavi.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>

Predloženi program diplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s obzirom na kolegije i njihov sadržaj ponajviše s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru (<http://www.unizd.hr/povijest-umjetnosti/Studijskiprogram/Diplomski/Nastavnickismjer/tabid/5526/Default.aspx>), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu ([http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page\\_id=32](http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page_id=32)), kao i s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia ([http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a\\_id=149778](http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=149778)).

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>

Predložene izmjene prate strateški cilj 1, vezan uz studij i studente, Strategije Sveučilišta 2014-2020 koji planira kvalitetno stjecanje kvalifikacija u razdoblju predviđenom studijskim programom.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

### 3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Tablica 1.

#### 3.1.a Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - važeća inačica

POPIS MODULA/PREDMETA								
Semestar: I.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT	US <sup>4</sup>
Nastavnički	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	O	
Nastavnički	Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan	30	0	15	3	O	

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.



		Bradanović					
--	--	------------	--	--	--	--	--

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>5</sup>
Nastavnički	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof.dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Nastavnički	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	O
Nastavnički	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Nastavnički	Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
Nastavnički	Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
Nastavnički	Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Nastavnički	Klasična umjetnost i barok u nastavi	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>6</sup>
Nastavnički	Metodika nastave povijesti umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	4	O
Nastavnički	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof.dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Nastavnički	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Nastavnički	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Nastavnički	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Nastavnički	Tema venecijanske oltarne pale u nastavi	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

\* Do 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija (tijekom 2. i 3. semestra) student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

<sup>5</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>6</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

**POPIS MODULA/PREDMETA**

Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>7</sup>
Nastavnički	Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	0	30	15	3	O
Nastavnički	Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	O
Nastavnički	Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	3	O
	Diplomski rad					6	

**3.1.b Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova****POPIS MODULA/PREDMETA**

Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>8</sup>
Nastavnički	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	O
Nastavnički	Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	O

**POPIS MODULA/PREDMETA**

Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>9</sup>
Nastavnički	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Nastavnički	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	O
Nastavnički	Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	15	15	3	I
Nastavnički	Nastava Likovne umjetnosti u muzeju	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	I
Nastavnički	Studentsko mentoriranje u nastavi PU	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Nastavnički	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I

<sup>7</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.<sup>8</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.<sup>9</sup> **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Nastavnički	Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
Nastavnički	Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
Nastavnički	Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Nastavnički	Klasična umjetnost i barok u nastavi	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

**POPIS MODULA/PREDMETA**

Semestar: III.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>10</sup>
Nastavnički	Metodika nastave povijesti umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	4	O
Nastavnički	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Nastavnički	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Nastavnički	Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Nastavnički	Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Nastavnički	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Nastavnički	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Nastavnički	Tema venecijanske oltarne pale u nastavi	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

\* Do 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija (tijekom 2. i 3. semestra) student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

**POPIS MODULA/PREDMETA**

Semestar: IV.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>11</sup>
Nastavnički	Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	0	30	15	3	O
Nastavnički	Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	O
Nastavnički	Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	3	O

<sup>10</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>11</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	Diplomski rad					6	
--	---------------	--	--	--	--	---	--

Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

#### 3.2.1. Obvezni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>Obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Obrazovanje studenata za prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost tumačenja različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti. Osposobljavanje studenata za razumijevanje i mogućnost poučavanja, na srednjoškolskoj razini, različitih metodoloških pristupa u humanističkim znanostima. Poučavanje studenata o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. Različiti metodološki pristupi: <ul style="list-style-type: none"><li>- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici</li><li>- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas</li><li>- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl</li></ul>



- Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky
- Marksizam i socijalna povijest umjetnosti
- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu
- Psihoanaliza
- Semiotika
- Postkolonijalizam

Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično.

Oblikovanje znanstvenog teksta

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	

#### 1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obaveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

#### 1.8. Praćenje<sup>12</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva i pisanja jednog seminarskog rada. Rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje

<sup>12</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali oba izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen.

Završni ispit je pismeni.

**1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006
- Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011
- S. Barnett, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)
- reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

**1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods	Dostupan u pdf verziji na mreži	
reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja	Scan dostupan studentima	
S. Barnett, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)	Scan dostupan studentima	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija FFRI.

**Opće informacije**

Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Povijest zaštite kulturnih dobara</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

nema

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:



- interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu
- interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.
- procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti
- integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima
- primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanjin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.

Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc

Prva poratna rekonosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.6. Komentari	/	

#### 1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

#### 1.8. Praćenje<sup>13</sup> rada studenata

<sup>13</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.
- M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.
- T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.
- M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- M. Bradanović, O nekim specifičnostima zaštite spomenika u Istri polovicom 20. stoljeća i ranim naporima u zaštiti vizura istarskih naselja, u: Začetki spomeniške službe v Istri (ur. D. Rogoznica), Koper, 2015.
- Camillo Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
- M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
- L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944.
- D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.
- D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.
- B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000.
- Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194.
- S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.
- M. Špikić, (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006.
- M. Špikić, Francesco Carrara, Split, 2010.
- M. Špikić (ur.), Gjuro Szabo 1875. – 1943., Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2015.
- M. Špikić (ur.), Gustavo Giovannoni. Spomenici i ambijenti, Matica hrvatska, Zagreb, 2018.
- A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.

**1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145	1	
M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161	2	
T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983	0	
M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009	2	



1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

Opće informacije

Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr.sc. Nataša Lah</b>	
Naziv predmeta	<b>Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Komparativno povezivanje kulturnih paradigmi s interpretativnim strategijama u povijesnom razvoju teorijske misli. Razumijevanje kontinuiteta i diskontinuiteta u povijesnom razvoju različitih teorija i teorijskih polazišta u okviru povijesti i teorije umjetnosti, uključujući povezanost sa srodnim disciplinama poput estetike, filozofije i povijesti kultura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijest i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st., Kritika i medijacijai. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>14</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA			MAX BROJ BODOVA		
Pohađanje nastave		1,5			15		
Seminarski rad		0,5			35		
Pismeni ispit		0,5			50		
UKUPNO		3			100		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)</li><li>Kritika paradigmatke forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) <i>Nove kritike slike</i>. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>Lah, Nataša. 2013. Prilog širenju teorijske domene u povijesnom prostoru povijesti umjetnosti. <i>Ars Adriatica</i> 3:243-254.</li><li>Lah, Nataša. 2015. How Style Became Famous and Irrelevant at the Same Time. <i>Ars &amp; Humanitas</i> 9 (2):215-230.</li><li>Lah, Nataša. 2016. Vrijednosni opisi umjetnosti. <i>Ars Ariatica</i> 6:253-264.</li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
ppt prezentacije predavanja		Dostupno svima elektroničkim putem					
Kritika paradigmatke forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) <i>Nove kritike slike</i> . Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.		Mrežne stranice					
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad Kontinuirano praćenje rada Portfolio studenta - individualno							

#### Opće informacije

<sup>14</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Svladavanje osnovnih tehnika analize, izrade dokumentacije i interpretacije kulturnih dobara za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni, organizacijski i valorizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Primjena tehnika evidencije i dokumentiranja kulturnog dobra u kojima se provode slični postupci kao pri sabiranju i objedinjavanju podataka za monografsku obradu.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provodi se edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.		



<b>1.8. Praćenje<sup>15</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta</li><li>T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.</li><li>I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.</li><li>S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.</li><li>Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine, <a href="http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html">http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html</a></li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2017., (skripta).</li><li>C. Brandi, Teorija restauriranja (izabrana poglavlja), Kolo, 1, 2001., 391-402.</li><li>Biserka Dumbović Bilušić, Krajolik kao kulturno nasljeđe, Zagreb, 2015.</li><li>B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.</li><li>P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (<a href="http://whc.unesco.org/en/eur-na/">http://whc.unesco.org/en/eur-na/</a>)</li><li>D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.</li><li>T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima, Split, 1983.</li><li>G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)</li><li>D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.</li><li>Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.</li></ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta		dostupno svim studentima		15			
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985		0					
I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986		0					
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Upitnici:							
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).							
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).							
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).							

<sup>15</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo</b>	
Naziv predmeta	<b>Metodika nastave povijesti umjetnosti</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje različitih metodoloških pristupa analizi predmeta likovne umjetnosti s ciljem razvijanja kreativnog pristupa u nastavi likovne umjetnosti. Razumijevanje relevantne metodičke građe. Razumijevanje i poznavanje vizualnih procesa te osnovnih elemenata vizualnog jezika, likovnih počela te univerzalnih načela. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom i govornom obliku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti. Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti. Studenti će analizirati i prezentirati povijesnoumjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim počelima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri). Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	
1.7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati predavanjima, seminarima i vježbama, te aktivno sudjelovati u rješavanju zadanog problema unutar radne grupe.		
1.8. Praćenje <sup>16</sup> rada studenata		

<sup>16</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,5						

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Aktivno pohađanje nastave vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa; stručan, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada te metodičkim vježbama na zadane teme; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra.

**1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1991.
- Damjanov, J. Umjetnost Avantura – bilježnica, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.
- Damjanov, J. Pogled i slika, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1996.
- Metodičke sintagme i paradigme: <http://195.29.243.219/avangarda-msp/>, internetska stranica s metodičkim vježbama
- Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Ivančević, R., Turković, V. (ur.), Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA, 2001. (odabrana poglavlja)
- Panofsky, E., Meaning in the Visual arts, London: Penguin Books, 1995.
- Arnheim, R. Umetnost i vizualno opažanje, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.
- Buhl, M. (2005). Visual culture as a strategic approach to art education in education. International journal of education through art 1 (2) 103-114. Bristol: UK: Intellect. Dostupno na URL: [http://www.academia.edu/637175/Visual\\_culture\\_as\\_a\\_strategy\\_of\\_reflection\\_in\\_education](http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education)

**1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost	5	15
Damjanov, J. Umjetnost Avantura – bilježnica	0	
Damjanov, J. Pogled i slika	0	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija.

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah</b>
Naziv predmeta	<b>Teorija umjetnosti 20. stoljeća</b>
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>
Status predmeta	<b>Obvezni</b>
Godina	<b>2.</b>
Bodovna vrijednost i način	ECTS koeficijent opterećenosti studenata <b>3</b>



izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>
-------------------	-------------------	----------------

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. Ciljevi predmeta							
Komparativno razumijevanje teorija umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Stjecanje preglednog uvida u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz rad Bečke škole povijesti umjetnosti, teoriju avangardi, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti prenošenja stečenih znanja u govornom i pisanom obliku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Stjecanje kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje analitičkih vještina u obradi teorijskih tekstova i stjecanje sposobnost formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>17</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA			MAX BROJ BODOVA		
Pohađanje nastave		1,5			15		
Seminarski rad		0,5			35		
Pismeni ispit		1			50		
UKUPNO		3			100		

<sup>17</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees &amp; Beton. (odabrana poglavlja)</li><li>• Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)</li><li>• ppt predavanja</li></ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije</li><li>• Mišćević, N., &amp; Zinaić, M. (Eds.). (1982). Plastički znak. Rijeka: ICR.</li><li>• Knežević, S. (Ed.). (1999). Bečka škola povijesti umjetnosti. Zagreb: Barbat.</li><li>• Kolečnik, L. (Ed.). (2005). Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti. Zagreb: IPU.</li><li>• Michaud, Y. (2004). Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike. Zagreb: Naklada Ljevak.</li><li>• Struken, M., &amp; Cartwright, L. (2001). Practices of Looking. New York: Oxford University Press</li><li>• Kolečnik, L. (Ed.). (1999). Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti. Zagreb: Centar za ženske studije.</li><li>• Danto, A. C. (1997.). Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti. Zagreb: Kruzak.</li><li>• Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. The Journal of Aesthetic and Art Criticism, 53 (3).</li><li>• Baudrillard, J. (2001.). Simulakrumi i simulacija. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.</li><li>• Barasch, M. (1998). Modern Theories of Art. New York, London: New York U.P.</li></ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt predavanja	Elektronički - svima	
Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti	Mreža - svima	
Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art	Mreža - svima	
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Kontinuirano praćenje rada		
Portfolio studenta - individualno		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić</b>	
Naziv predmeta	<b>Ikonologija</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+ 0+15</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Prikazati povijest razvoja ikonološke discipline i njezino mjesto u recentnoj humanističkoj misli. Usvojiti ikonološke



metode i terminologju. Odrediti mehanizme i tipologiju odnosa riječi i slike kroz povijest. Utvrditi genezu, vrijednost i promjene sadržaja i tema kroz prostor i vrijeme.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumjeti ih i kritički promišljati o istima. Samostalno izraditi nastavnu jedinicu, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme Primjeri ikonološke interpretacije umjetničkih djela iz različitih perioda – vježba „čitanja slike“ u nastavi likovne umjetnosti							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira.							
1.8. Praćenje <sup>18</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrenovanje studenata se vrši redovitim praćenjem njihova rada, bodovanjem aktivnosti na nastavi, ocjenom seminarskoga rada koji se sastoji u samostalnome istraživanju i prezentaciji, pismenim ispitom u formi eseja i završnim usmenim ispitom.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>Vicelja-Matijašić M., Uvod u ikonologiju (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.</li></ul>							

<sup>18</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, Život umjetnosti 13, 1971.
- 3. Reader – izabrani tekstovi iz školskih udžbenika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vicelja-Matijašić M., Ikonologija, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
- 2. izabrani radovi (članci) s obzirom na temu istraživanja

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Vicelja-Matijašić, <i>Uvod u ikonologiju</i> (udžbenik)	e-izdanje	10

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

Opće informacije

Nositelj predmeta	<b>Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo</b>	
Naziv predmeta	<b>Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>0+30+15</b>

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za razumijevanje, praćenje i vrednovanje metodičke teorije i prakse u kontekstu srednjoškolske nastave. Osposobljavanje studenata za profesionalnu, kreativnu, etičnu i estetsku djelatnost profesora povijesti umjetnosti/likovnih umjetnosti u srednjim školama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će student:

- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike.
- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata.
- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.



<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.							
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>		/					
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Studenti su dužni prisustvovati te aktivno sudjelovati na seminarima i vježbama. Studenti putem hospitacija prate nastavni proces u srednjoj školi na predmetu likovna umjetnost. Samostalno pristupaju izradi simuliranog, probnog i ocjenskog nastavnog sata na zadanu temu u konzultaciji s predmetnim nastavnikom, odnosno s nastavnikom - mentorom u okviru zadanog plana i programa predmeta likovna umjetnost u gimnaziji.							
<b>1.8. Praćenje<sup>19</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio	0,5						
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Redovito pohađanje nastave i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.</li><li>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Relevantna literatura kolegija Metodika nastave povijesti umjetnosti.							
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Radovan Ivančević: <i>Likovni govor</i>		7		15			
Radovan Ivančević: <i>Stilovi, razdoblja, život I</i>		1		15			
Radovan Ivančević: <i>Stilovi, razdoblja, život II</i>		0		15			
Radovan Ivančević: <i>Stilovi, razdoblja, život III</i>		0		15			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

<sup>19</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Muzeologija	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Kolegij će studentima omogućiti upoznavanje sa širom muzeološkom perspektivom, u vidu osvještavanja novih tendencija unutar discipline, usvajajući time nove metode očuvanja, istraživanja i prezentacije baštine, kao i korištenja iste u vidu općedruštenog razvoja i procesa edukacije. Muzeologija, u širem smislu, omogućuje shvaćanje sadržaja, značenja i mogućih varijabilnosti muzealija, kao nositelja informacije iz prošle realnosti. Također, pažnja će se usmjeriti na osvještavanje iznimno bitne edukativne uloge baštinskih institucija, posebice muzeja; pripremiti ih za vrednovanje stalnih postava muzeja kao i ostalih vrsta izložbi na osnovnoj razini. Time se stvaraju osnovni preduvjeti za odabir i korištenje sadržaja u okvirima baštinskih institucija kao dodatnih nastavnih sadržaja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, in situ) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Povijesti i tipologiji ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, in situ) i korištenje istog u edukativnom procesu.</p>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	
1.7. Obaveze studenata		
Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.		



1.8. Praćenje <sup>20</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit na kojem student treba zadovoljiti minimalno 50% ukupnih bodova za prolaz.</p> <p>Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisе uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja.</p> <p>Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.</li><li>• Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.</li><li>• Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabus, 2007.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.</li><li>• Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <a href="http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/">http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/</a></li><li>• Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata</li><li>• Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 (Profil, Zagreb), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.</li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Maroević, I. Uvod u muzeologiju		2		15			
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju		5		15			
Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabus, 2007.		2		15			
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Rasprave. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno. Anonimna anketa na kraju semestra koja se provodi na razini Fakulteta.							

#### Opće informacije

<sup>20</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi predmeta su: <ul style="list-style-type: none"><li>- upoznati studente s nastavnim predmetom na osnovnoj i srednjoškolskoj razini te metodičkim disciplinama za učinkovito poučavanje građe iz sadržaja kolegija.</li><li>- osposobiti studente kako planirati nastavne i izvannastavne aktivnosti i zadatke, a sve s ciljem usvajanja temeljnih znanja iz sadržaja kolegija te razvijanja svijesti o značaju arhitektonske i urbanističke baštine kod učenika, što bi općenito trebalo doprinijeti obrazovnom i nastavnom procesu u širem smislu.</li><li>- motivirati studente za stjecanje temeljnih informatičkih znanja o postupku usvajanja načina prikupljanja podataka, dokumentiranja i prezentacije građe iz sadržaja kolegija, što bi također trebalo biti korisno polaznicima kolegija u kasnijem nastavnom procesu.</li><li>- senzibilizirati studente za implementiranje znanja o arhitektonskoj i urbanističkoj baštini na metode njezinog istraživanja i prezentacije, što bi općenito trebalo doprinijeti spoznaji o istraživačkoj metodologiji i prezentaciji građe i u okviru drugih nastavnih područja.</li></ul>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno iz razdoblja 19. i 20. stoljeća.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini</li><li>- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem budu imali prilike sudjelovati</li><li>- suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam</li><li>- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma</li><li>- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija</li><li>- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja. Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe, odnosno zapadne Europe, te njihovo miješanje sa lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom kulturnom nasljeđu. Stoga se odnosno graditeljsko nasljeđe riječke regije 19. i 20. stoljeća u povijesnom i teorijskom smislu postavlja u širi kontekst, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju različiti aspekti i lokalne specifičnosti. U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja: primarnih (istraživanje izvora) i sekundarnih (literature) kao i temeljne metode prezentacije tih istraživanja u skladu sa predviđenim nastavnim planovima i programima u srednjim školama.



1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.							
1.8. Praćenje <sup>21</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena uspjeha.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• H. Russell Hitchcock, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990.</li><li>• K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.</li><li>• W. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb, 1999.</li><li>• N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.</li><li>• Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.</li><li>• Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.</li><li>• Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</li><li>• Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</li><li>• Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</li><li>• T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.</li><li>• D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.</li><li>• R. Matejčić, Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.</li><li>• J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.</li><li>• J. Damjanov, Pogled i slika, Zagreb, 1996.</li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Russell Hitchcock, H., Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990.	2	15					

<sup>21</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Matejčić, R, Kako čitati grad, ICR, Rijeka ,1993.	2	15
Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU,1996.	2	15
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		



## 3.2.2. Izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	
Naziv predmeta	Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - nastavnički smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj kolegija je osposobiti studente (buduće nastavnike) za planiranje, osmišljavanje, primjenu i provedbu različitih inovativnih metoda i strategija poučavanja, koje su svojevrsna nadogradnja još uvijek prevladavajućim konvencionalnim metodama učenja i poučavanja u klasičnoj ili online nastavi likovne umjetnosti. Kroz praktične primjere problemske, istraživačke i projektne nastave, primjere dobre prakse, kao i kroz samostalni (mentorirani) rad na osmišljavanju, pisanju i provedbi učeničkih projekata, organiziranju i realizaciji izvanučioničke nastave te pripremi edukativnih radionica studenti će steći dodatne kompetencije nužne za kvalitetnu i kreativnu provedbu nastave likovne umjetnosti (likovne kulture) u srednjim školama.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- osmisлити i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja</li><li>- osmisлити i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima</li><li>- osmisлити i oblikovati provediv učenički projekt</li><li>- osmisлити i realizirati izvanučioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti (likovne kulture)</li><li>- osmisлити i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu</li><li>- personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti</li><li>- samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti.</li><li>2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata)</li><li>3. praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionice</li><li>4. praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti</li></ol>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u vježbama i terenskoj nastavi te na vrijeme izvršavati dogovorene zadatke.

### 1.8. Praćenje<sup>22</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi jedan od predviđenih zadataka:

- plan nastavne jedinice (cjeline) po načelima problemske, istraživačke ili projektne nastave
- plan i hodogram nastave na terenu uz prateće metodičko-didaktičke materijale
- plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice ili prijave učeničkog projekta

Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Važeći udžbenici za nastavni predmet Likovna umjetnost (autori Jadranka Damjanov (Likovna umjetnost 1-4; Vizualni jezik i likovna umjetnost, Umjetnost Avantura, Pogled i slika), Radovan Ivančević (Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život 1-3), Elen Zubek i drugi (Likovna umjetnost 1-4)
- Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, MZO, 2019.
- Blažević, I. (2016). Suvremeni kurikulum i kompetencijski profil učitelja. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2013/2014 (6/7), 119–131.
- Borić, E., Škugor, A. (2014). Achieving Students' Competencies Through Research-Based Outdoor Science Teaching. Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 16 (1), 149–164.
- Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., Howe, A. (2013). Creative learning environments in education – A systematic literature review. Thinking Skills and Creativity, 8 (2013), 80–91.
- Iwai, K. (2002). The Contribution of Arts Education to Children's Lives. Prospects, 32(4), 1– 15. (UNESCO)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s predmetnim nastavnikom, sukladno dodijeljenom zadatku.

- Johnson, D. W., Johnson, R. T., Stanne, M. B. (2000). *Cooperative Learning Methods: A Meta-Analysis*.
- Marzano, R. J., Pickering, D. J., Pollock, J. E. (2006). *Nastavne strategije: Kako primijeniti devet najuspješnijih nastavnih strategija*. Zagreb: Educa.
- Matasić, I., Dumić, S. (2012). *Multimedijske tehnologije u obrazovanju. Medijska istraživanja*, 18 (1), 143–151.
- Matijević, M., Radovanović, D. (2011). *Nastava usmjerena na učenika: prinosi razvoju metodika nastavnih predmeta u srednjim školama*. Zagreb: Školske novine.
- McGrath, J. R., MacEwan, G. (2011). *Linking Pedagogical Practices of Activity-based Teaching. The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences*, 6 (3), 261–274.
- Niemi, H. (2012). *Relationships of Teachers' Professional Competences, Active Learning and Research Studies in Teacher Education in Finland. Reflecting Education*, 8 (2), 23–44.
- Nilson, L. B. (2010). *Teaching at Its Best: A Research-Based Resource for College Instructors*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Paris, S. G., Paris, A. H. (2001). *Classroom applications of research on self-regulated learning. Educational Psychologist*, 36 (2), 89–101.
- Peko, A., Varga, R. (2014). *Active Learning in Classrooms. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 31 (1), 59–75.
- Previšić, V. (2007). *Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Pedagogijska istraživanja*, 4 (2), 179–187.
- Rodek, S. (2011). *Novi mediji i nova kultura učenja. Napredak: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu*, 152 (1), 9–28.
- Segers, M., Dochy, F. (2001). *New Assessment Forms in Problem-based Learning: The value-added of the students' perspective. Studies in Higher Education*, 26 (3), 327–343.
- Strachan, R., Liyanage, L. (2015). *Active Student Engagement: The Heart of Effective Learning*. U P. C Layne, P.

<sup>22</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Lake (ur.), *Global Innovation of Teaching and Learning in Higher Education: Transgressing Boundaries* (str. 255–274). New York: Springer.

- Valjan Vukić, V. (2016). *Izvanastavne i izvanškolske aktivnosti učenika – višestruke perspektive*. Školski vjesnik: časopis za pedagoški teoriju i praksu, 65 (1), 33–58.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Likovna umjetnost 1-3	3	10
Vizualni jezik i likovna umjetnost	5	
Pogled i slika	3	
Likovni govor	7	
Stilovi, razdoblja, život	1	
Blažević, I. (2016). <i>Suvremeni kurikulum i kompetencijski profil učitelja</i> . Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2013/2014 (6/7), 119–131.	online	
Borić, E., Škugor, A. (2014). <i>Achieving Students' Competencies Through Research-Based Outdoor Science Teaching</i> . Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 16 (1), 149–164	online	
Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., Howe, A. (2013). <i>Creative learning environments in education – A systematic literature review</i> . Thinking Skills and Creativity, 8 (2013), 80–91.	online	
Iwai, K. (2002). <i>The Contribution of Arts Education to Children's Lives</i> . Prospects, 32(4), 1–15. (UNESCO)	online	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.

## Opće informacije

Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Nastava Likovne umjetnosti u muzeju	
Studijski program	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički smjer	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Potaknuti svjesnost kod studenata o partnerskom odnosu škole i muzeja u nastavnom procesu. Usmjeriti studente na istraživanje muzeja kao adekvatnog mjesta za izvanškolsko učenje. Osposobiti studente da samostalno istražuju i koriste korelacije nastavnih tema i sadržaja iz predmeta Likovna umjetnost sa sadržajima u muzejima. Potaknuti studente na istraživanje i korištenje kreativnih metoda poučavanja te istraživanje mogućnosti predmeta baštine u muzeju kao izvora znanja. Potaknuti studente na aktivnu valorizaciju baštine i muzeja kao baštinske ustanove u nastavnom procesu te na odgajanje pozitivnih vrijednosti, stavova i ponašanja u odnosu prema zaštiti, interpretaciji i razumijevanju značenja baštine u nastavi Likovne umjetnosti.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći samostalno istražiti, prepoznati i izabrati muzejske sadržaje u korelaciji sa sadržajima nastavnog predmeta Likovna umjetnost. Studenti će biti sposobni jasno iskomunicirati svoje potrebe i interese pri organizaciji izvanučioničke nastave u muzeju sa zaposlenicima u muzeju nadležnim za muzejsku edukaciju/pedagogiju. Studenti će moći samostalno pripremiti nastavni sat u izvanučioničkom okruženju. Studenti će moći aktivno koristiti kreativne metode u organizaciji nastavnog sata i obradi novog gradiva koristeći muzejske sadržaje kao zorni prikaz određene nastavne teme.



Studenti će korištenjem muzejskih sadržaja moći izravnije i aktivnije poticati valorizaciju baštine i pozitivan odnos prema njoj u obradi nastavnih sadržaja.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnove muzejske pedagogije; metode komunikacije i interpretacije baštine u muzeju; priprema nastavnog sata u muzeju; istraživanje korelacije nastavnih i muzejskih sadržaja; primjeri iz prakse; organizacija izvanučioničke nastave u muzeju; odnos lokalne zajednice prema lokalnoj baštini; baština i identitet kao tema u nastavi Likovne umjetnosti; vježbe i praksa u muzeju.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava     | <input type="checkbox"/> ostalo _____        |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovitost u pohađanju nastave, sudjelovanje u vježbama na terenskoj nastavi, izvršavanje dogovorenih zadataka.

#### 1.8. Praćenje<sup>23</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti će tijekom semestra izraditi pripreme za nastavni sat na temelju odabranih muzejskih sadržaja u korelaciji sa sadržajima nastavnog predmeta Likovna umjetnost te će izvesti pripremljene nastavne satove u odabranom muzeju u Rijeci. Završni ispit nije predviđen, vrednovanje ishoda provest će se kroz aktivnosti tijekom semestra.

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Važeći udžbenici za nastavni predmet Likovna umjetnost (autori Jadranka Damjanov (Likovna umjetnost 1-4; Vizualni jezik i likovna umjetnost, Umjetnost Avantura, Pogled i slika), Radovan Ivančević (Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život 1-3), Elen Zubek i drugi (Likovna umjetnost 1-4)
- Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, MZO, 2019.
- Zbornici radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2-10.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A companion to Museum Studies, ur. Sharon MacDonald, Blackwell Publishing, 2006.
- Jovana Milutinović, Učenje u muzeju, Povijest u nastavi 16(2010.)
- Škola@muzej – priručnik o suradnji, ur. Željka Jelavić, ICOM, 2011.
- Eileen Hooper-Greenhill, Museums and Education; Purpose, Pedagogy, Performance, Routledge, 2007.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Likovna umjetnost 1-3	3	
Vizualni jezik i likovna umjetnost	5	10
Pogled i slika	3	
Likovni govor	7	
Stilovi, razdoblja, život	1	
Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost	online	
Zbornici skupova muzejskih pedagoga Hrvatske (2-10)	1(2-7), 8-10 - online	

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata kroz seminare i praktične vježbe.

<sup>23</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Studentsko mentoriranje u nastavi PU	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Osposobiti studente da znanja i iskustva stečena mentoriranjem (poučavanjem i vođenjem kroz seminarske zadatke) studenata 1. godine Preddiplomskog studija povijesti umjetnosti te znanja o osnovama vizualnih umjetnosti, primijene na nastavu likovne umjetnosti. Cilj ovog predmeta je, nadalje, da dodatno pomogne pripremi studenata za kolegij Metodika nastave povijesti umjetnosti i Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti.</p> <p>Cilj je kolegija osposobiti studente za analizu i zamjedbu ključnih prednosti i problema u pripremi i stjecanju vještina izlaganja i pisanja seminarskog rada kod studenata 1. godine da bi ta iskustva mogli primijeniti na radu s đacima završnih godina srednje škole. Cilj kolegija je i osposobljavanje studenata za procjenu tuđe i samoprocjenu vlastite kompetencije u mentoriranju.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</li><li>- Objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</li><li>- Analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</li><li>- Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini</li><li>- Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka</li><li>- Osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Načini i strategije poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela za srednjoškolce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- što je posao povjesničara umjetnosti?</li><li>- što je predmet povijesti umjetnosti</li><li>- zbog čega je povijest umjetnosti važna</li><li>- povijest umjetnosti i povezane discipline</li><li>- alati povijesti umjetnosti: formalna i kontekstualna analiza umjetničkih djela</li><li>- elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija<ul style="list-style-type: none"><li>b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost</li><li>c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza</li><li>d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti</li></ul></li><li>- kontekstualna analiza: umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija</li><li>- kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: a) mišljenje nasuprot interpretacije<ul style="list-style-type: none"><li>b) kako pisati formalnu analizu</li><li>c) kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare)</li></ul></li></ul>



d) kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici)							
e) uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; redovito kontaktirati, usmjeravati, korigirati i ukazivati na kvalitetnija rješenja dodijeljenoj grupi studenata 1. godine PDSPU pri izradi izlaganja i pri pisanju dva seminarska rada; na kraju semestra izraditi esej u kojem će prikazati svoj rad tijekom semestra, analizirati ga, navesti kojim su se metodama služili, istaknuti dobre i loše aspekte iskustva, itd...							
1.8. Praćenje <sup>24</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Terenska nastava					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1).							
Ocjenjuju se aktivnost na nastavi, uspješnost pripreme više studenata 1. godine PDS PU (ovisno o broju upisanih studenata na 1. godinu PDS i broju studenata koji će upisati kolegij) za dva izlaganja (formalna analiza i kontekstualna analiza po jednog umjetničkog djela) te mentoriranje pri izradi pripadajućih tekstova i, konačno, pisana analiza i samoanaliza rada sa studentima.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• P. Huntsmann, Thinking about art, Chicester 2016</li><li>• D'Allea, How to Write Art History, London 2020</li><li>• S. Barnet, A short Guide to writing about art, Boston 2015</li><li>• Art History Teaching Resources (AHTR)   časopis Art History Pedagogy &amp; Practice (<a href="https://arthistoryteachingresources.org/">https://arthistoryteachingresources.org/</a>)</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<a href="https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&amp;id=0223cc8d2e">https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&amp;id=0223cc8d2e</a>)</li><li>• literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu pojedinih seminara</li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
P. Huntsmann, <i>Thinking about art</i> , Chicester 2016		pdf dostupan na internetu		10-15			
S. Barnet, <i>A short Guide to writing about art</i> , Boston 2015		dostupan pdf		10-15			

<sup>24</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



A. D'Allea, How to Write Art History, London 2020	dostupan pdf na internetu	10-15
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić</b>	
Naziv predmeta	<b>Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Temeljni cilj predmeta je pripremanje studenata za organizaciju nastave likovne umjetnosti iz tema vezanih uz upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi. Kroz različite oblike nastave (predavanja, terenska nastava, organizacija rasprava, prezentacija i dr.) studenti će razmotriti i kritički pristupiti načinima na kojima se učenicima mogu približiti teme poput razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervacije temeljem toga oblikovati i prezentirati odgovarajuće nastavne jedinice. Raspravljat će se o načinima usvajanja osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja slikarskih i kiparskih tehnika i tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum. U cilju oživljavanja interesa za baštinu ranijih razdoblja diskutirati će se i vrednovati zaštita i prezentacija umjetničke baštine s posebnim naglaskom na lokalnu sredinu. Posebna pozornost obratiti će se temama vezanima uz interdisciplinarnost i nove medije u nastavi likovne umjetnosti.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
nema
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Očekuje se da student nakon položenog ispita može: <ul style="list-style-type: none"><li>- interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika</li><li>- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela</li><li>- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora</li><li>- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju</li><li>- izraditi nastavnu jedinicu</li></ul>





<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>- priprema studenata za organizaciju nastave likovne umjetnosti iz tema vezanih uz upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnog slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi . Kroz različite oblike nastave (predavanja, terenska nastava, organizacija rasprava, prezentacija i dr.) studenti će razmotriti i kritički pristupiti načinima na kojima se učenicima mogu približiti teme poput razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnog slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervaciji temeljem toga oblikovati i prezentirati odgovarajuće nastavne jedinice.</p> <p>- usvajanje osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja slikarskih i kiparskih tehnika i tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum.</p> <p>- oživljavanje interesa za baštinu ranijih razdoblja - rasprava o načinu vrednovanja, zaštite i prezentacije umjetničke baštine s posebnim naglaskom na lokalnu sredinu. Posebna pozornost obratiti će se temama vezanima uz interdisciplinarnost i nove medije u nastavi likovne umjetnosti.</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari	/						
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati. Studenti moraju izraditi jednu nastavnu jedinicu i prezentirati ju usmeno na satu.							
<b>1.8. Praćenje<sup>25</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
ZAVRŠNI ISPIT							
Završni ispit je pismeni. Studenti moraju prepoznati, analizirati i interpretirati zadano umjetničko djelo.							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dodwell C. R., <i>Painting in Europe 800-1200</i>, London, Penguin Books, 1971. (odabrana poglavlja)</li><li>• Fučić B., <i>Istarske freske</i>, Zagreb, 1963.</li><li>• Bačić M.- Mirenić-Bačić J. (2004) <i>Likovno mišljenje</i>, Zagreb.</li><li>• Ivančević R. (2006.) <i>Stilovi, razdoblja, život 1. i 2.</i>, Zagreb.</li><li>• Karaman A.- Serdarević J. (2005.) <i>Likovna umjetnost 1, Osnovni elementi, oblici i vrste likovnog govora, priručnik za nastavnike</i>, Zagreb</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro</i> (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999.</li></ul>							

<sup>25</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- La pittura nel Veneto. Le origini (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004.
- Romano S., Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006.
- Rasmò N., Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige, Trento, Itas, 1971.
- Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
- La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
- Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
- Zeri F. – Gardner E., Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
- Fučić B., Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
- Fučić B., Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
- Hilje E., Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
- Ratkovčić, R., Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2014.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić, M, Mirenić-Bačić J. (2004) Likovno mišljenje, Zagreb.	1	15
Ivančević, R. (2006.) Stilovi, razdoblja, život 1. i 2., Zagreb.	3	
Karaman, A. (2005) Likovna umjetnost 1 i 2, Zagreb.	1	
Fučić B. (1963.9, Istarske freske, Zagreb.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

**1. OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi ovog kolegija su:

- upoznati studente s nastavnim predmetom na razini osnovne i srednjoškolske razine kao i metodičkih disciplina za učinkovito poučavanje na navedenim razinama vezano uz sadržaj kolegija.
- senzibilizirati studente za planiranje nastavnih i izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem usvajanja temeljnih znanja iz sadržaja kolegija, kao i razvijanja svijesti o značaju graditeljske industrijske baštine kod učenika.
- motivirati studente za implementiranje znanja o graditeljskoj industrijskoj baštini na metode njezine prezentacije i



interpretacije, što bi općenito trebalo doprinijeti obrazovno-nastavnom procesu.		
- osposobiti studente u informatičkom pogledu u smislu usvajanja znanja o načinu prikupljanja podataka, dokumentiranju i prezentaciji građe iz sadržaja kolegija, što bi također trebalo biti korisno u nastavnom procesu i načinu prenošenja znanja o građi, te njegovoj dostupnosti na globalnoj razini.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno razdoblja 19. i 20. stoljeća.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će biti sposoban:		
- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.		
- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju učenička dob i osobni potencijali učenika.		
- uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu.		
- suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti graditeljske industrijske baštine na globalnom planu.		
- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine.		
- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te prilagoditi vlastiti rad potrebnim promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.		
- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interinterpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Graditeljska industrijska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog doba koje se odnosi na 19. i prvu polovicu 20. stoljeća kada je industrijski razvoj u svome zenitu. Industrijska baština u postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, što uključuje i humanističku znanost povijesti umjetnosti. Povijest umjetnosti koncentrira se na istraživanje graditeljske industrijske baštine kao sastavnog dijela arhitekture navedenih razdoblja, budući da je ona proizvod vremena u kojem nastaje, pored ostalog i po svojim stilskim karakteristikama. Sadržaj kolegija stoga obuhvaća cjelokupno graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenoga razdoblja, što pokazuje da je ovom značajnom segmentu materijalne kulture potreban sveobuhvatan i sustavan pristup. Kolegij će pokušati doprinijeti primjerenoj prezentaciji i valorizaciji građe, ali s posebnim naglaskom na metodama njezine interpretacije u smislu stjecanja nastavničkih kompetencija u načinu prenošenja znanja o industrijskoj baštini na osnovnoj i srednjoškolskoj razini. Omogućit će i izvrsno poznavanje i razumijevanje graditeljske industrijske baštine kao i metodičkih disciplina za njezino učinkovito poučavanje i prenošenje znanja o njoj u nastavi. Također će doprinijeti temeljnom informatičkom osposobljavanju studenata u implementaciji metoda interpretacije industrijske baštine u nastavi. Kolegij će osposobiti studente i u načinu planiranja izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem što neposrednijega usvajanja znanja o industrijskoj baštini, te metodama njezine varozacije, dokumentacije i promocije u kontekstu čega je posebno važan timski rad i prepoznavanje mogućnosti suradnje s kolegama u nastavnom procesu. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.		
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>	/	
<b>1.7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti		



kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.							
<i>1.8. Praćenje<sup>26</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena uspjeha.							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)</li><li>• H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.</li><li>• Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.</li></ul>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hudson, K., World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.</li><li>• Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.</li><li>• Hudson, K., Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966.</li><li>• Hudson, K. (1969) World Industrial Archaeology, Cambridge University Press, 1969.</li><li>• Borsi, F., Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.</li><li>• Cavallotti, C., Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.</li><li>• Raja, R., Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.</li><li>• Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000.</li><li>• Galović, K., Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba, Vijenac, Zagreb, 2001.</li><li>• Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.</li><li>• Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.</li></ul>							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.		2		15			
Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.		2					
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicolja-Matijašić</b>
Naziv predmeta	<b>Umjetnost Bizanta i Islama u nastavi likovne umjetnosti</b>
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer:</b>

<sup>26</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



	<b>nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta i Islama; razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti;</li><li>- prepoznavanje i usvajanje temeljnih formalnih i ikonografskih faktora bizantske i islamske umjetnosti</li><li>- kritički osvrt i rasprave na pojedine teme</li><li>- usvajanje različitih strategija i načina poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje</li><li>- usvajanje potrebe terenskoga rada i učenja na terenu</li><li>- svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela, motivacija i evaluacija učenika</li></ul>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Stvoriti temeljne pretpostavke za pravilno razumijevanje osnovnih smjernica u poučavanju Umjetnosti Bizanta – izbor glavnih tema i sadržaja, načina poučavanja, pogotovo s obzirom na povijesni kontekst. Moći prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi – ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala. Mogućnost provođenja formalne i ikonografske analize izabranih djela s učenicima.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju – način poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, izbor ključnih povijesnih cjelina</li><li>- tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela – naglasak na gledanju, prepoznavanju i usporedbi, vladanje vokabularom i terminologijom, usvajanje dobre prakse i suvremenih načina poučavanja</li><li>- ikonografija Bizantske umjetnosti – analize izabranih djela, povijesno-umjetnički kontekst te naglasak na interdisciplinarnosti i povezivanju likovnih umjetnosti s drugim faktorima koji su je uvjetovali ili formirali; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju</li><li>- pogled s Istoka i sa Zapada – naglasak na nacionalnom i regionalnom korpusu – terenski rad; poznavanje svojega kraja, značaj umjetničke baštine</li></ul>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira.		



<b>1.8. Praćenje<sup>27</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Ocjenjivanje i vrednovanje studenata se vrši redovitim praćenjem njihova rada, bodovanjem aktivnosti na nastavi, ocjenom seminarskoga rada koji se sastoji u samostalnome istraživanju i prezentaciji, pismenim ispitom u formi eseja i završnim usmenim ispitom.							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>Ivančević R., Stilovi, razdoblja, život 1, Zagreb, 2009.</li><li>Vicelja-Matijašić M., Istra i Bizant, Rijeka, 2008.</li><li>Cormac R., Byzantine Art, Oxford 2000,</li><li>Reader</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>Krautheimer R., (Curcic S). Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP, 1992.</li><li>Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986.</li><li>Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York, 1994.</li><li>Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge, 1996.</li><li>Izbor članaka</li></ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Vicelja-Matijašić M., Istra i Bizant		5		15			
Ivančević R., Stilovi, razdoblja, život 1		2		15			
Cormac R., Byzantine Art		1		15			
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).							
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).							
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.							
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>
Naziv predmeta	<b>Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije</b>

<sup>27</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi predmeta su: <ul style="list-style-type: none"><li>- usvojiti temeljna znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici epohe), a s ciljem njihove primjene u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini.</li><li>- upoznati studente s metodičkim disciplinama za učinkovito istraživanje i prezentiranje građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti arhitekture i urbanizma općenito.</li><li>- motivirati studente za stjecanjem temeljnih znanja vezano uz postupak prikupljanja podataka, dokumentiranja i prezentacije građe neovisno o sadržaju kolegija, što će im koristiti u budućem nastavnom procesu u kojem će sudjelovati.</li><li>- rasprave o načinima usvajanja osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum.</li><li>- usvajanje primjene interdisciplinarnosti i novih medija u nastavi likovne umjetnosti.</li></ul>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Student će biti osposobljeni: <ul style="list-style-type: none"><li>- suvereno se koristiti usvojenim metodama istraživanja i prezentacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz razvijanje svijesti o važnost arhitektonskog i urbanističkog naslijeđa općenito.</li><li>- primijeniti stečena znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom procesu i u nastavnim programima na srednjoškolskoj razini.</li><li>- uvesti nove ideje, pojmove i terminologiju iz sadržaja kolegija u nastavni proces u skladu s uzrastom i sposobnostima učenika.</li><li>- uputiti učenike u samostalno istraživanje na temelju kojeg mogu pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na izabranu temu u okviru gradiva koje se obrađuje te pomoći onima koje tema više zanima i žele se njome baviti i izvan školskog programa</li><li>- dati naglasak na značaj toga razdoblja i te vrste umjetnosti pogotovo u nacionalnom/regionalnom/lokalnom kontekstu analizom bliskih primjera i, po mogućnosti, odlaskom na terensku nastavu – potaknuti kod učenika svijest o zavičajnoj baštini</li><li>- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama vezano uz implementiranje sadržaja kolegija u nastavni proces u širem smislu.</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća kao važnoga dijela nacionalne, srednjoeuropske i mediteranske gradogradnje, kojoj zbog kontinuiranih dodira i upliva tih tradicija pripada posebno mjesto. Receptija utjecaja koji su u Rijeku dolazili iz inozemnih kulturnih središta, te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskoga i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom graditeljskom naslijeđu u cjelini. Stoga će se odnosna graditeljska baština u okviru kolegija u povijesnom i teorijskom smislu postaviti u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valorizirat će se i njezine lokalne specifičnosti.  Ovaj kolegij koji se primarno temelji na prezentaciji metoda istraživanja lokalne arhitektonske baštine ima za cilj osposobljavanje studenata za primjenu tih metoda u nastavnom procesu u kojem budu sudjelovali. U segmentu poučavanja i stjecanja nastavničkih kompetencija posebna će se pozornost pridati suvremenim načinima prezentacije



vizualnog materijala te korištenju suvremenih tehnologija u nastavi. Sadržaj kolegija odgovara dijelu školskog kurikulumu, odnosno dijelu programa koji se usvaja tijekom četvrte godine gimnazijskog obrazovanja u predmetu Likovna umjetnost – karakteristike i značaj arhitekture 20. stoljeća kroz povijest, terminologija i tehnike gradnje (internacionalni i nacionalni primjeri).

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.

1.8. Praćenje<sup>28</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.
- J. Lozzi-Barković, Secesija u arhitekturi Rijeke, ICR, Rijeka, 2010.
- Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.
- J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015.
- R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka, 1993.
- Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
- Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.
- K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.
- Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988.
- E. Bairati i D. Riva, Il liberty in Italia, Laterza e Figli, Bari, 1985.
- L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, II, Bari, 1960.
- W. J. R. Curtis, Modern Architecture since 1900, Oxford, UK, 1982.
- V. Fontana, Profilo di architettura italiana del Novecento, Marsilio Editori, Venezia, 1999.
- P. Gossel i G. Lenthauser, Architecture in the Twentieth Century, Köln, 1991.
- C. Jenks, Moderni pokreti u arhitekturi, Beograd, 1988.

<sup>28</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.	2	
J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015.	2	
Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.	2	
Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.	2	

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Klasična umjetnost i barok u nastavi likovne kulture	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. stoljeća kao i pojava formaliziranja umjetničkog stvaranja kroz školovanje na Akademijama lijepih umjetnosti. Studenti će naučiti metodologiju poučavanja razvoja stilskih mijena te kako učenje prilagoditi maksimalnom razvijanju potencijala učenika. Usvojiti će različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje, kao i potrebu za terenskom nastavom i radom na terenu. Studenti će svladati planiranje nastavnih jedinica (s obzirom na temu), zadataka i njihovu raspodjelu, motivaciju i evaluaciju učenika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon položenog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznati, komparirati i analizirati pojedina djela, autore i njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</li><li>- opisati društveni život i stvaranje zbirki umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na skupljanje djela iz klasične umjetnosti</li></ul>



- prenijeti obrađeno gradivo na učenike putem radionica te korištenjem različitih medija s ciljem približavanja gradiva učenicima
- prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi s posebnim naglaskom na korištenje vizualnoga materijala u interpretaciji

#### 1.4. Sadržaj predmeta

- Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest; formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja.
- Barokna umjetnost kao ponovno ožvljavavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju
- stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka.
- Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije.
- Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja.
- Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju.
- Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja, terenski rad i terenska nastava, susret sa spomenicima.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

#### 1.6. Komentari

/

#### 1.7. Obaveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena

#### 1.8. Praćenje<sup>29</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

<sup>29</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu		
Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:		
- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije		
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad		
- ocjena iz završnog ispita		
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Ivančević R., Stilovi, razdoblja, život 1 i 2, Zagreb, 2009.</li><li>Rome, Art &amp; Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneinan, 2005. (odabrana poglavlja)</li><li>Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996. (odabrana poglavlja)</li><li>Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.</li></ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Carlo Cresti, Claudio Rendina, Palazzi of Rome, Könneinan, 2005.</li><li>Anna Lo Bianco, Cecilia, La storia, l'immagine, il mito, Roma, 2006.</li><li>Wittkower, Rudolf, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972</li><li>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004.</li><li>Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.</li></ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.	0	10-15
Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneinan, 2005	1	
Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.	1	
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.	1	
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Evaluacija FFRI		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je kod studenata potaknuti svijest o važnosti povijesnoumjetničke i šire kulturnopovijesne valorizacije



kulturnog krajolika kao nedovoljno prepoznatog i vrlo rijetko formalno zaštićenog dijela kulturne baštine. Cilj je i upozoriti na potrebu sagledavanja povijesnih urbanih krajolika u korelaciji s ladanjskim humaniziranim krajolicima. Ciljevi su i razvoj kompetencija specifičnih metoda istraživanja, analize rezultata rada na terenskom istraživanju materijalne baštine i njezinom dokumentiranju te usporedbi tako dobivenih podataka s rezultatima istraživanja grafičkih izvora, poput povijesnih zemljovida, katastarskih planova, projekata, crteža i fotografija, kao i pisanih izvora. Potencijal ovakvog pristupa osobito se ogleda pri prepoznavanju i interpretaciji zavičajne kulturne baštine u nastavi likovne umjetnosti i zavičajne povijesti. Studenti će se upoznati s potrebom interdisciplinarnog pristupa istraživanju, uporabom suvremene tehnologije u kombinaciji s tradicionalnim terenskim i arhivskim istraživanjima, primjerima recentnih degradacija kulturnih krajolika ali i primjerima dobre prakse, kako bi i sami bili u stanju osmisliti i samostalno oblikovati projekt valorizacije nekog i kulturnog krajolika, uz moguću suodnos s drugim nastavnim predmetima srednjoškolske razine obrazovanja i s lokalnom zajednicom.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći:

- prepoznati, samostalno analizirati, vrednovati i interpretirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika kako bi učenicima mogli objasniti obilježja materijalne kulture srednjeg i ranog novog vijeka na prostoru istočnog Jadrana
- kombinirati, sintetizirati i primijeniti saznanja dobivena terenskim istraživačkim radom s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja, kako bi samostalno mogli analizirati kulturnu baštinu izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti i rezultate primijeniti u radu s učenicima
- prepoznati fenomen humaniziranog krajolika kao slabo poznat aspekt kulturne baštine i potrebu njegovog uključivanja u nastavu
- osmisliti i s učenicima realizirati izvannastavne aktivnosti koje će primijeniti u lokalnoj zajednici, primjerice valorizaciju neke suburbane ili ladanjske crkve, dvorca, ljetnikovca, povijesnog vrta ili perivoja, napuštenog zaselka ili arheološkog lokaliteta
- osmisliti i pripremiti nastavne aktivnosti ili projekt kojima će učenici sabirati gradivo za upoznavanje, istraživanje i interpretiranje nekog kulturnog krajolika (poput povijesnih literarnih zapisa, fotografija i zemljovida)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Opsežnoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana i njegova kontinuiteta pristupa se temeljem komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Pod detaljnim pregledom i dokumentiranjem stanja na terenu podrazumijeva se i korištenje raspoloživih zračnih ili satelitskih snimaka. Oni se uspoređuju s podacima iz literature i povijesnih izvora (vijesti o materijalnoj baštini iz pisanih izvora te povijesnih zemljovida i planova). Tako objedinjeni podatci omogućuju rekonstrukciju slike nekog povijesnog humaniziranog krajolika a time i njegovu inicijalnu valorizaciju. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna te odnosi pojedinih gradskih komuna sa svojim povijesnim teritorijima, ladanjskoj arhitekturi i poljodjelskim kulturama i površinama. Naglasak će biti na primjerima humaniziranog krajolika srednjeg i ranog novog vijeka duž istočne obale Jadrana na obali, otocima i u zaobalju.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad     |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava     | <input type="checkbox"/> ostalo _____                 |

### 1.6. Komentari

Terenska nastava bit će realizirana sukladno trenutnim okolnostima. U slučaju nemogućnosti organiziranja terenske nastave, bit će organizirana zamjenska aktivnost u obliku zadatka za samostalni rad.

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama. Prezentacija stečenih znanja i vještina.

### 1.8. Praćenje<sup>30</sup> rada studenata

<sup>30</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na kolegiju vaalorizira se tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. L. Borić, J. Gudelj, *Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa*, Zadar, 2019.
2. M. Bradanović, *Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici*, Zagreb, 2015.
3. E. Hilje, *Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu*, Zadar, 1999.
4. I. Petricioli, *Stari Zadar u slici i riječi*, Zadar, 1999.
5. M. Prelog, *Poreč. Grad i spomenici*, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. I. Babić, *Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija*, Muzej grada Trogira, 1984.
2. J. Belamarić, *Split. Od carske palače do grada*, Split, 1998.
3. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, *Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine*, Grujić, Nada (ur.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194
4. M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, *Oprtalj/Portole*, Oprtalj, 2009.
5. M. Bradanović, *Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča*, Pula, 2011.
6. M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., *Ars Adriatica*, 2, 2012.
7. M. Bradanović, *Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, Crikvenica, 2012. 61-80.
8. M. Bradanović. *Grad Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
9. M. Bradanović, *Otok Krk u srednjem vijeku*, Split, 2016.
10. M. Bradanović, *Rijeka i Trsat u srednjem vijeku*, Split, 2017.
11. M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, *Koper. Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria*, urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.
12. F. Braudel, *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.*, I. II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).
13. M. Budicin, *Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji*, Pazin, 2019.
14. T. Burić, *Bribir. Srednjovjekovno sjelo Šubića*, Split, 1997.
15. N. Jakšić, *Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica*, Split, 1996.
16. N. Jakšić, *Nin. Prva hrvatska biskupija*, Split, 1997.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i> , Zadar, 2019.	0	15
M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i> , Zagreb, 2015.	2	15
E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i> , Zadar, 1999.	Dostupno online	15
I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i> , Zadar, 1999.	0	15
M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i> , Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.	2	15

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Hrvatska urbana baština</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Uz bavljenje stručnim aspektima teme urbane baštine cilj je da studenti usvoje različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje. Dodatni ciljevi su i svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela te motivacija i evaluacija učenika.</p> <p>Studentima nastavnčkog modula omogućuje se razumijevanje važnosti fenomena urbanog nasljeđa i njegovo unošenje u nastavne aktivnosti. Omogućuje im se svladavanje temeljnih vještina analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri te njezine primjene u nastavi. Osobito se pritom podrazumijevaju osnovne vještine korištenja pisanih, kartografskih i drugih grafičkih izvora. Osobita se pažnja pridaje interdisciplinarnosti, ovisno o drugom studijskom smjeru i afinitetima polaznika. Tome se prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci. Znanja i vještine se, primjerice, mogu primijeniti u nastavi zavičajne povijesti ili projektnim aktivnostima koje će se odvijati s učenicima, poput valorizacije urbanog nasljeđa svojeg grada, gradske četvrti ili povijesne ruralne cjeline, kojima se kolegij dijelom također posvećuje. Važnom komponentom kolegija koja dodatno osnažuje nastavničke kompetencije smatra se sustavno promicanje načela timskoga rada, umijeća komunikacije unutar radnoga tima ali i izvan njega, iznimno važnoga pri terenskim istraživanjima urbane baštine.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Nakon položenog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti učenicima fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije.</li><li>- analizirati i komparirati povijesne urbane cjeline na način primjeren i razumljiv srednjoškolskom uzrastu</li><li>- osvijestiti značaj valorizacije hrvatske urbane baštine te će kroz primjere usvojiti mogućnosti i načine primjene takvih sadržaja u nastavi i vannastavnim aktivnostima kao metode pobuđivanja interesa za nacionalnu baštinu kod učenika</li><li>- stečena znanja i vještine moći će primijeniti u nastavnom procesu, primjerice, pripremiti i voditi školski projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine.</li><li>- moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja u nastavi (ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala)</li><li>- razviti će vještinu timskog istraživačkog rada.</li></ul>



<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Urbana baština jadranske i kontinentalne Hrvatske u regionalnom kontekstu urbane baštine južne i srednje Europe i širem kontekstu Europe i Sredozemlja. Metodologija rada u istraživanju i dokumentiranju urbanih povijesnih cjelina. Mogućnosti praktičnih primjena urbanističkih analiza.. Modeli zaštite povijesnih urbanih cjelina. Grad i kultivirani krajolik. Rubno se kolegij dotiče i problematike zaštite ruralnih cjelina. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama. Sadržaj kolegija dijelom odgovara sadržaju školskog kurikulumu, tj. njegovim dijelovima posvećenima europskom i hrvatskom urbanizmu koji se usvaja u segmentima tijekom sve 4. godine školovanja (po gimnazijskom programu).							
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
<b>1.6. Komentari</b>	/						
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Uz korištenje literature za seminarski je rad poželjno izvršiti terensko i/ili arhivsko istraživanje na zadanu temu, primjerice analizu odabrane urbane cjeline (ili njezina dijela) iz svojeg zavičaja ili mjesta stanovanja. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
<b>1.8. Praćenje<sup>31</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• T. Marasović, Srednjovjekovni urbanizam hrvatskih gradova, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, sv. II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 527-551.</li><li>• A. Mohorovičić, Razvoj naselja i gradova na području sjeverne Hrvatske, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, svezak II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 553-583.</li><li>• L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.</li><li>• M. Suić, Kontinuitet urbane kulture, u: Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, Zagreb, 1997., 97-115.</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo, 1-2, 2011., 91-103.</li><li>• B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 36, 2012., 47-66.</li><li>• K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), Ludbreg – Ludbreška Podravina, Zagreb, 1997.</li></ul>							

<sup>31</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- I. Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračišća u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, Prostor, sv. 23, br. 2 (50), 208-221.
- Zlatko Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, Društvena istraživanja, sv. 17, 1-2, (93-94), 2008.
- B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002.
- M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, sv. I., Zagreb, 1991.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak., Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak, Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	
L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.	1	
Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, ur. I. Supičić, Zagreb, 1997.	1	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

**1. OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za poučavanje srednjoškolaca kontekstualnoj analizi slikarstva ranog novog vijeka, odnosno suvremenoj metodologiji pristupa u okviru povijesti umjetnosti ranog novog vijeka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema





<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"><li>- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li><li>- objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li><li>- analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini</li><li>- poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini</li><li>- osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li></ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Načini i strategije poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka za srednjoškolce:							
<ul style="list-style-type: none"><li>- što je kontekstualna analiza umjetničkih djela</li><li>- zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti</li><li>- specifičnosti kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li><li>- kontekstualna analiza i povezane discipline</li><li>- alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: a) stilska i komparativna analiza<ul style="list-style-type: none"><li>b) biografski podatci i arhivski dokumenti</li><li>c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst</li><li>d) uloga naručitelja</li><li>e) zanat slikara</li><li>d) ikonografska tradicija i modeli</li></ul></li><li>- slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama</li><li>- kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li><li>- kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici)</li><li>- uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta</li></ul>							
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>	<b>Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I (DS PU, opći smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Kontekstualna analize slikarstva ranog novog vijeka u nastavi II</b>						
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi							
<b>1.8. Praćenje<sup>32</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena							

<sup>32</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1).

Ocjenuju se aktivnost na nastavi i seminarski rad: izlaganje i pisana verzija.

**1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010.
- A. D'Alleva, How to Write Art History, London 2020.
- S. Barnett, A short Guide to writing about art, Boston 2015.
- Art History Teaching Resources (AHTR) I časopis Art History Pedagogy & Practice (<https://arthistoryteachingresources.org/>)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)
- literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada

**1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010.	1	10-15
S. Barnett, <i>A short Guide to writing about art</i> , Boston 2015	dostupan pdf	10-15
A. D'Alleva, <i>How to Write Art History</i> , London 2020	dostupan pdf	10-15

**1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici:

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga



razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Usvajanje istraživačkih metoda rada na terenu te pisanim, grafičkim, toponomastičkim i onomastičkim izvorima. Svladavanje metodologije istraživačkoga i nastavničkog rada kao i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina. Upoznavanje studenata sa spomeničkom baštinom u funkciji obrazovnog sustava.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: - primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima - primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije - demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri kreiranju nastavnih i izvannastavnih aktivnosti na polju prepoznavanja i valorizacije lokalne kulturne baštine							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegijem se analiziraju povijesni urbanistički razvitak i karakteristike arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana i njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Utvrđuju se tipologija povijesnih naselja i karakteristike gradnje u pojedinim sjevernojadranskim i sjevernom Jadranu gravitirajućim područjima. Urbanističko-arhitektonska morfologija i tipologija u regiji donosi se i presjekom kroz povijesna razdoblja. Naglasak je na razdobljima srednjeg i ranog novog vijeka.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje <sup>33</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središća, Pula, 2011.</li><li>• M. Bradanović, Vrbnik - grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015.</li></ul>							

<sup>33</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- D. Howard, The Architectural History of Venice, Yale University Press, 2005.
- B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige II. i III, Zagreb, 1995., 2002.
- M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili 2. Izdanje, Zagreb, 2007.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.
- L. Borić, ... bella et honorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvit nova vijeka, Creski anali: od starine do našeg doba, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertosa, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55.
- Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55
- M. Bradanović. Grad Krk u srednjem vijeku, Split, 2016.
- M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009.
- M. Bradanović, Rijeka i Trsat u srednjem vijeku, Split, 2017.
- M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254.
- M. Bradanović, Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina, Crikvenica, 2012. 61-80.
- M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., Ars Adriatica, 2, 2012.
- M. Domijan, Rab, grad umjetnosti, Zagreb, 2001.
- E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999.
- A. Krizmanić, Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.
- D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003.
- S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137).

1.12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča, Pula, 2011.	0 Dostupno on-line	
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995, 2002.	1	
M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.	3	

1. 13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije

Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>
Naziv predmeta	<b>Tema venecijanske oltarne pale u nastavi</b>



Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanje studenata s poviješću i razvojem oltarnih pala na Apeninskom poluotoku te s kontekstom nastanka i razvoja te paradigmatičkim primjerima renesansnih oltarnih pala u Veneciji i na području Serenissime, što uključuje Istru, kvatarske otoke i Dalmaciju. Upoznavanje studenata sa strukturom znanstvenog članka, uvećanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnosti opisa i analize artefakata te sposobnosti sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: renesansna umjetnost u Veneciji). Upoznavanje s najznačajnijim primjerima venecijanskih oltarnih pala 17. i 18. stoljeća. Uz bavljenje stručnim aspektima teme oltarnih pala cilj je da studenti usvoje različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje. Dodatni ciljevi su i svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela te motivacija i evaluacija učenika.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: <ul style="list-style-type: none"><li>- nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka</li><li>- opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela</li><li>- objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji. Uz predviđene sadržaje struke povijesti umjetnosti kolegij se uz nastavne jedinice sadržajno usmjerava i na načine poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, na izbor ključnih povijesnih cjelina, na načinima suvremene i dobre prakse pri tumačenju i usvajanju strukovnih pojmova. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama. Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim



razgovorima”, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji. Uz predviđene sadržaje struke povijesti umjetnosti kolegij se uz nastavne jedinice sadržajno usmjerava i na načine poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, na izbor ključnih povijesnih cjelina, na načinime suvremene i dobre prakse pri tumačenju i usvajanju strukovnih pojmova. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	

#### 1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,

50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

#### 1.8. Praćenje<sup>34</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja seminarskog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti

<sup>34</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



studenti koji su uspješno održali izlaganje. Završni ispit je pismeni.		
1.10. <i>Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
• Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i> , New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.		
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Individualna literatura vezana uz izradu seminara		
1.12. <i>Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>	1	10-15
1. 13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija FFRI		



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**Filozofski fakultet**

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

KLASA:602-04/21-01/96  
URBROJ:2170-24-01-04-21-02  
Rijeka, 28. svibnja 2021.

Na temelju članka 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci je na svojoj 8. sjednici, u akademskoj 2020./2021., održanoj 27. - 28. svibnja 2021. godine, u elektroničkom obliku, donijelo je sljedeću

**ODLUKU**

**o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskog programa diplomskoga sveučilišnoga studija *Povijest umjetnosti* (dvopredmetni); smjer: nastavnički**

- I. Na 8. sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 27. - 28. svibnja 2021. u elektroničkom obliku, donijeta je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **diplomskoga sveučilišnoga studija *Povijest umjetnosti* (dvopredmetni); smjer: nastavnički.**
- II. Prijedlog iz točke 1. ove Odluke dostavlja se Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa.



DEKAN

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Doc. dr. sc. Dubravka Božić Bogović, ovdje
- Sveučilište u Rijeci
- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje





**OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA**  
**odluka samo na razini Fakultetskog vijeća**

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Diplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistar/magistra edukacije povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
Obveznim kolegijima <i>Interpretativne strategije i kulturne paradigme</i> i <i>Teorije umjetnosti 20. st.</i> izmijenjeno je opterećenje studenata različitim vrstama obveza i ažuriran je popis literature.
1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna
Predložene promjene neće utjecati na dosadašnju kvalitetu studiranja.
1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa
Predložene promjene u skladu su s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa.
1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

2. Vrste izmjena i dopuna <sup>1</sup>	
PREDMET	VRSTA IZMJENA I DOPUNA
<i>Interpretativne strategije i kulturne paradigme</i>	- Izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza - Ažuriranje literature
<i>Teorije umjetnosti 20. st.</i>	- Izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza - Ažuriranje literature

3.1. Popis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama <sup>2</sup>							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	SEMESTAR
Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	O	II
Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan	30	0	15	3	O	I

<sup>1</sup>Vrste izmjena i dopuna prema Napatku o postupku izmjena i/ili dopuna studijskih programa (2018.) za koje je kao razina odlučivanja predviđeno stručno vijeće sastavnice FFRI.

<sup>2</sup>Navesti sve predmete studijskog programa.

	Bradanović						
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof.dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	0	II
Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	Prof. dr.sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	0	II
Metodika nastave povijesti umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	4	0	III
Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof.dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	0	III
Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	0	III
Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	0	30	15	3	0	IV
Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	0	IV
Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	3	0	IV
Diplomski rad					6		IV
Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	15	15	3	I	II
Nastava Likovne umjetnosti u muzeju	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	I	II
Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I	II
Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I	II
Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I	II
Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I	II
Klasična umjetnost i barok u nastavi	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I	II
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I	II
Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I	III
Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I	III
Hrvatska urbana baština	Prof. dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I	III
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I	III
Tema venecijanske oltarne pale u nastavi	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I	III
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I	III

*Napomena: Obrascu za izmjene i dopune studijskih programa prilaže se ispunjen Obrazac opisa predmeta(3.2.) za svaki izmijenjeni i dopunjeni predmet.*

3.1.b Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>1</sup>
Nastavnički	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	3	O
Nastavnički	Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	O

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>2</sup>
Nastavnički	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Nastavnički	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	3	O
Nastavnički	Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	15	15	3	I
Nastavnički	Nastava Likovne umjetnosti u muzeju	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	I
Nastavnički	Studentsko mentoriranje u nastavi PU	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Nastavnički	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Nastavnički	Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
Nastavnički	Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	I
Nastavnički	Umjetnost Bizanta i islama u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	3	I
Nastavnički	Klasična umjetnost i barok u nastavi	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--

<sup>1</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>2</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>3</sup>
Nastavnički	Metodika nastave povijesti umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	15	0	30	4	O
Nastavnički	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Nastavnički	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Nastavnički	Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti	Prof. dr.sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Nastavnički	Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
Nastavnički	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Nastavnički	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	3	I
Nastavnički	Tema venecijanske oltarne pale u nastavi	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	3	I
	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-3	I

\* Do 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija (tijekom 2. i 3. semestra) student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavnici i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STAT US <sup>4</sup>
Nastavnički	Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	0	30	15	3	O
Nastavnički	Muzeologija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	0	30	3	O
Nastavnički	Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	3	O
	Diplomski rad					6	

<sup>3</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>4</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

### 3.1. Opis svih predmeta

#### 3.2.1. Obvezni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>Obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Obrazovanje studenata za prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost tumačenja različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti. Osposobljavanje studenata za razumijevanje i mogućnost poučavanja, na srednjoškolskoj razini, različitih metodoloških pristupa u humanističkim znanostima. Poučavanje studenata o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. Različiti metodološki pristupi: <ul style="list-style-type: none"><li>- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici</li><li>- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas</li><li>- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl</li><li>- Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky</li><li>- Marksizam i socijalna povijest umjetnosti</li><li>- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu</li><li>- Psihoanaliza</li><li>- Semiotika</li><li>- Postkolonijalizam</li></ul>

Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično.

Oblikovanje znanstvenog teksta

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva i pisanja jednog seminarskog rada. Rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali oba izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen.

Završni ispit je pismeni.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006
- Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> <li>S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)</li> <li>reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja</li> </ul>															
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja</li> </ul>															
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011</i></td> <td>Dostupan u pdf verziji na mreži</td> <td>15-20</td> </tr> <tr> <td><i>M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods</i></td> <td>Dostupan u pdf verziji na mreži</td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja</i></td> <td>Scan dostupan studentima</td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)</i></td> <td>Scan dostupan studentima</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	<i>Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011</i>	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20	<i>M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods</i>	Dostupan u pdf verziji na mreži		<i>reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja</i>	Scan dostupan studentima		<i>S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)</i>	Scan dostupan studentima	
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata													
<i>Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011</i>	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20													
<i>M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods</i>	Dostupan u pdf verziji na mreži														
<i>reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja</i>	Scan dostupan studentima														
<i>S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)</i>	Scan dostupan studentima														
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>															
Evaluacija FFRI.															

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Povijest zaštite kulturnih dobara</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu</li> <li>- interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.</li> <li>- procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti</li> <li>- integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima</li> <li>- primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti</li> </ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>

Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.

Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc

Prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.8. Praćenje<sup>2</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

<sup>2</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.
- M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.
- T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.
- M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- M. Bradanović, O nekim specifičnostima zaštite spomenika u Istri polovicom 20. stoljeća i ranim naporima u zaštiti vizura istarskih naselja, u: Začetki spomeniške službe v Istri (ur. D. Rogoznica), Koper, 2015.
- Camillo Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
- M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
- L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944.
- D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.
- D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.
- B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000.
- Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194.
- S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.
- M. Špikić, (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006.
- M. Špikić, Francesco Carrara, Split, 2010.
- M. Špikić (ur.), Gjuro Szabo 1875. – 1943., Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2015.
- M. Špikić (ur.), Gustavo Giovannoni. Spomenici i ambijenti, Matica hrvatska, Zagreb, 2018.
- A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.

**1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145	1	
M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161	2	
T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983	0	
M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009	2	

**1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici:  
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Komparativno povezivanje kulturnih paradigmi s interpretativnim strategijama u povijesnom razvoju teorijske misli. Razumijevanje kontinuiteta i diskontinuiteta u povijesnom razvoju različitih teorija i teorijskih polazišta u okviru povijesti i teorije umjetnosti, uključujući povezanost sa srodnim disciplinama poput estetike, filozofije i povijesti kultura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st., Kritika i medijacijai. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	
1.7. Obaveze studenata		
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.		
1.8. Praćenje <sup>3</sup> rada studenata		

<sup>3</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	15
Seminarski rad	0,5	35
Pismeni ispit	0,5	50
UKUPNO	3	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)
- Kritika paradigmske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) *Nove kritike slike*. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lah, Nataša. 2013. Prilog širenju teorijske domene u povijesnom prostoru povijesti umjetnosti. *Ars Adriatica* 3:243-254.
- Lah, Nataša. 2015. How Style Became Famous and Irrelevant at the Same Time. *Ars & Humanitas* 9 (2):215-230.
- Lah, Nataša. 2016. Vrijednosni opisi umjetnosti. *Ars Ariatica* 6:253-264.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt prezentacije predavanja	Dostupno svima elektroničkim putem	
Kritika paradigmske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) <i>Nove kritike slike</i> . Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.	Mrežne stranice	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad

Kontinuirano praćenje rada

Portfolio studenta - individualno

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

**1. OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje osnovnih tehnika analize, izrade dokumentacije i interpretacije kulturnih dobara za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni, organizacijski i valorizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Primjena tehnika evidencije i dokumentiranja kulturnog dobra u kojima se provode slični postupci kao pri sabiranju i objedinjavanju podataka za monografsku obradu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provodi se edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
/							
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje <sup>4</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta</li> <li>T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.</li> <li>I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.</li> <li>S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.</li> <li>Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine, <a href="http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html">http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html</a></li> </ul>		
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2017., (skripta).</li> <li>C. Brandi, Teorija restauriranja (izabrana poglavlja), Kolo, 1, 2001., 391-402.</li> <li>Biserka Dumbović Bilušić, Krajolik kao kulturno nasljeđe, Zagreb, 2015.</li> <li>B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.</li> <li>P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (<a href="http://whc.unesco.org/en/eur-na/">http://whc.unesco.org/en/eur-na/</a>)</li> <li>D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.</li> <li>T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima, Split, 1983.</li> <li>G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)</li> <li>D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.</li> <li>Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta	dostupno svim studentima	15
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985	0	
I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986	0	
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).</p>		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo</b>	
Naziv predmeta	<b>Metodika nastave povijesti umjetnosti</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje različitih metodoloških pristupa analizi predmeta likovne umjetnosti s ciljem razvijanja kreativnog pristupa u nastavi likovne umjetnosti. Razumijevanje relevantne metodičke građe. Razumijevanje i poznavanje vizualnih procesa te osnovnih elemenata vizualnog jezika, likovnih počela te univerzalnih načela. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom i govornom obliku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti. Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti. Studenti će analizirati i prezentirati povijesnoumjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim počelima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri). Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
/							
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati predavanjima, seminarima i vježbama, te aktivno sudjelovati u rješavanju zadanog problema unutar radne grupe.							
1.8. Praćenje <sup>5</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	0,5						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivno pohađanje nastave vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa; stručan, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada te metodičkim vježbama na zadane teme; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1991.</li> <li>• Damjanov, J. Umjetnost Avantura – bilježnica, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</li> <li>• Damjanov, J. Pogled i slika, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1996.</li> <li>• Metodičke sintagme i paradigme: <a href="http://195.29.243.219/avangarda-msp/">http://195.29.243.219/avangarda-msp/</a> , internetska stranica s metodičkim vježbama</li> </ul>							

<sup>5</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.</li> </ul>												
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Ivančević, R., Turković, V. (ur.), Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA, 2001. (odabrana poglavlja)</li> <li>Panofsky, E., Meaning in the Visual arts, London: Penguin Books, 1995.</li> <li>Arnheim, R. Umetnost i vizualno opažanje, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.</li> <li>Buhl, M. (2005). Visual culture as a strategic approach to art education in education. Internationa journal of education through art 1 (2) 103-114. Bristol: UK:Intellect. Dostupno na URL: <a href="http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education">http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education</a></li> </ul>												
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Damjanov, J. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i></td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Damjanov, J. <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Damjanov, J. <i>Pogled i slika</i></td> <td>0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Damjanov, J. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>	5	15	Damjanov, J. <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>	0		Damjanov, J. <i>Pogled i slika</i>	0	
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata										
Damjanov, J. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>	5	15										
Damjanov, J. <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>	0											
Damjanov, J. <i>Pogled i slika</i>	0											
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>												
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija.												

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah</b>	
Naziv predmeta	<b>Teorija umjetnosti 20. stoljeća</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>Obvezni</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Komparativno razumijevanje teorija umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Stjecanje preglednog uvida u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz rad Bečke škole povijesti umjetnosti, teoriju avangardi, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti prenošenja stečenih znanja u govornom i pisanom obliku.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
nema
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Stjecanje kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje analitičkih vještina u obradi teorijskih tekstova i stjecanje sposobnost formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>6</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA			MAX BROJ BODOVA		
Pohađanje nastave		1,5			15		
Seminarski rad		0,5			35		
Pismeni ispit		1			50		
UKUPNO		3			100		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees &amp; Beton. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)</li> <li>• ppt predavanja</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije</li> <li>• Mišćević, N., &amp; Zinaić, M. (Eds.). (1982). Plastički znak. Rijeka: ICR.</li> <li>• Knežević, S. (Ed.). (1999). Bečka škola povijesti umjetnosti. Zagreb: Barbat.</li> <li>• Kolečnik, L. (Ed.). (2005). Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti. Zagreb: IPU.</li> <li>• Michaud, Y. (2004). Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike. Zagreb: Naklada Ljevak.</li> <li>• Struken, M., &amp; Cartwright, L. (2001). Practices of Looking. New York: Oxford University Press</li> <li>• Kolečnik, L. (Ed.). (1999). Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti. Zagreb: Centar za ženske studije.</li> <li>• Danto, A. C. (1997.). Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti. Zagreb: Kruzak.</li> <li>• Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. The Journal of Aesthetic and Art Criticism, 53 (3).</li> </ul>							

<sup>6</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<ul style="list-style-type: none"> <li>Baudrillard, J. (2001.). Simulakrumi i simulacija. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.</li> <li>Barasch, M. (1998). Modern Theories of Art. New York, London: New York U.P.</li> </ul>												
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ppt predavanja</td> <td>Elektronički - svima</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti</td> <td>Mreža - svima</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art</td> <td>Mreža - svima</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	ppt predavanja	Elektronički - svima		Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti	Mreža - svima		Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art	Mreža - svima	
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata										
ppt predavanja	Elektronički - svima											
Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti	Mreža - svima											
Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art	Mreža - svima											
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>												
Kontinuirano praćenje rada Portfolio studenta - individualno												

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić</b>	
Naziv predmeta	<b>Ikonologija</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+ 0+15</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Prikazati povijest razvoja ikonološke discipline i njezino mjesto u recentnoj humanističkoj misli. Usvojiti ikonološke metode i terminologju. Odrediti mehanizme i tipologiju odnosa riječi i slike kroz povijest. Utvrditi genezu, vrijednost i promjene sadržaja i tema kroz prostor i vrijeme.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumjeti ih i kritički promišljati o istima. Samostalno izraditi nastavnu jedinicu, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme

Primjeri ikonološke interpretacije umjetničkih djela iz različitih perioda – vježba „čitanja slike“ u nastavi likovne umjetnosti							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira.							
1.8. Praćenje <sup>7</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje studenata se vrši redovitim praćenjem njihova rada, bodovanjem aktivnosti na nastavi, ocjenom seminarskoga rada koji se sastoji u samostalnome istraživanju i prezentaciji, pismenim ispitom u formi eseja i završnim usmenim ispitom.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicelja-Matijašić M., Uvod u ikonologiju (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.</li> <li>• Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, Život umjetnosti 13, 1971.</li> <li>• 3. Reader – izabrani tekstovi iz školskih udžbenika</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicelja-Matijašić M., Ikonologija, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet</li> <li>• 2. izabrani radovi (članci) s obzirom na temu istraživanja</li> </ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
M. Vicelja-Matijašić, Uvod u ikonologiju (udžbenik)			e-izdanje		10		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).							
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).							
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.							
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).							

<sup>7</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo</b>	
Naziv predmeta	<b>Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>0+30+15</b>

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Osposobljavanje studenata za razumijevanje, praćenje i vrednovanje metodičke teorije i prakse u kontekstu srednjoškolske nastave. Osposobljavanje studenata za profesionalnu, kreativnu, etičnu i estetsku djelatnost profesora povijesti umjetnosti/likovnih umjetnosti u srednjim školama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da će student:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike.</li> <li>- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata.</li> <li>- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Studenti su dužni prisustvovati te aktivno sudjelovati na seminarima i vježbama. Studenti putem hospitacija prate nastavni proces u srednjoj školi na predmetu likovna umjetnost. Samostalno pristupaju izradi simuliranog, probnog i ocjenskog nastavnog sata na zadanu temu u konzultaciji s predmetnim nastavnikom, odnosno s nastavnikom - mentorom u okviru zadanog plana i programa predmeta likovna umjetnost u gimnaziji.		
<i>1.8. Praćenje<sup>8</sup> rada studenata</i>		

<sup>8</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio	0,5						
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Redovito pohađanje nastave i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.</li> <li>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta</li> </ul>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Relevantna literatura kolegija Metodika nastave povijesti umjetnosti.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Radovan Ivančević: <i>Likovni govor</i>		7		15			
Radovan Ivančević: <i>Stilovi, razdoblja, život I</i>		1		15			
Radovan Ivančević: <i>Stilovi, razdoblja, život II</i>		0		15			
Radovan Ivančević: <i>Stilovi, razdoblja, život III</i>		0		15			
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Doc. dr. sc. Danko Dujmović</b>	
Naziv predmeta	<b>Muzeologija</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Kolegij će studentima omogućiti upoznavanje sa širom muzeološkom perspektivom, u vidu osvještavanja novih tendencija unutar discipline, usvajajući time nove metode očuvanja, istraživanja i prezentacije baštine, kao i korištenja iste u vidu općedruštenog razvoja i procesa edukacije. Muzeologija, u širem smislu, omogućuje shvaćanje sadržaja, značenja i mogućih varijabilnosti muzealija, kao nositelja informacije iz prošle realnosti. Također, pažnja će se usmjeriti na osvještavanje iznimno bitne edukativne uloge baštinskih institucija, posebice muzeja; pripremiti ih za vrednovanje

stalnih postava muzeja kao i ostalih vrsta izložbi na osnovnoj razini. Time se stvaraju osnovni preduvjeti za odabir i korištenje sadržaja u okvirima baštinskih institucija kao dodatnih nastavnih sadržaja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, in situ) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Povijesti i tipologiji ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, in situ) i korištenje istog u edukativnom procesu.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>9</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit na kojem student treba zadovoljiti minimalno 50% ukupnih bodova za prolaz. Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocijenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.</li> <li>• Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.</li> </ul>							

<sup>9</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.</li> </ul>												
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.</li> <li>Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <a href="http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/">http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/</a></li> <li>Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 (2004-2015., izdavač HMD, Zagreb) – ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata</li> <li>Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 (Profil, Zagreb), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.</li> </ul>												
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maroević, I. Uvod u muzeologiju</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Maroević, I. Uvod u muzeologiju	2	15	Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju	5	15	Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.	2	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata										
Maroević, I. Uvod u muzeologiju	2	15										
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju	5	15										
Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.	2	15										
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>												
Rasprave. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno. Anonimna anketa na kraju semestra koja se provodi na razini Fakulteta.												

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Ciljevi predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente s nastavnim predmetom na osnovnoj i srednjoškolskoj razini te metodičkim disciplinama za učinkovito poučavanje građe iz sadržaja kolegija.</li> <li>- osposobiti studente kako planirati nastavne i izvannastavne aktivnosti i zadatke, a sve s ciljem usvajanja temeljnih znanja iz sadržaja kolegija te razvijanja svijesti o značaju arhitektonske i urbanističke baštine kod učenika, što bi općenito trebalo doprinijeti obrazovnom i nastavnom procesu u širem smislu.</li> <li>- motivirati studente za stjecanje temeljnih informatičkih znanja o postupku usvajanja načina prikupljanja podataka, dokumentiranja i prezentacije građe iz sadržaja kolegija, što bi također trebalo biti korisno polaznicima kolegija u kasnijem nastavnom procesu.</li> <li>- senzibilizirati studente za implementiranje znanja o arhitektonskoj i urbanističkoj baštini na metode njezinog istraživanja i prezentacije, što bi općenito trebalo doprinijeti spoznaji o istraživačkoj metodologiji i prezentaciji građe i u okviru drugih nastavnih područja.</li> </ul>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>

Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno iz razdoblja 19. i 20. stoljeća.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini</li> <li>- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem budu imali prilike sudjelovati</li> <li>- suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam</li> <li>- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma</li> <li>- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija</li> <li>- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija</li> </ul>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja. Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe, odnosno zapadne Europe, te njihovo miješanje sa lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom kulturnom nasljeđu. Stoga se odnosno graditeljsko nasljeđe riječke regije 19. i 20. stoljeća u povijesnom i teorijskom smislu postavlja u širi kontekst, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju različiti aspekti i lokalne specifičnosti. U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja: primarnih (istraživanje izvora) i sekundarnih (literature) kao i temeljne metode prezentacije tih istraživanja u skladu sa predviđenim nastavnim planovima i programima u srednjim školama.</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari			/				
1.7. Obaveze studenata							
<p>Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje <sup>10</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena uspjeha.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<sup>10</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- H. Russell Hitchcock, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990.
- K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.
- W. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb, 1999.
- N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.
- Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.
- Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.
- Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
- Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
- Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
- T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.
- D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.
- R. Matejčić, Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.
- J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
- J. Damjanov, Pogled i slika, Zagreb, 1996.

*1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Russell Hitchcock, H., Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London ,1990.	2	15
Matejčić, R, Kako čitati grad, ICR, Rijeka ,1993.	2	15
Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU,1996.	2	15

*1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



### 3.2.2. Izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo	
Naziv predmeta	Metode aktivnog učenja u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - nastavnički smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj kolegija je osposobiti studente (buduće nastavnike) za planiranje, osmišljavanje, primjenu i provedbu različitih inovativnih metoda i strategija poučavanja, koje su svojevrsna nadogradnja još uvijek prevladavajućim konvencionalnim metodama učenja i poučavanja u klasičnoj ili online nastavi likovne umjetnosti. Kroz praktične primjere problemske, istraživačke i projektne nastave, primjere dobre prakse, kao i kroz samostalni (mentorirani) rad na osmišljavanju, pisanju i provedbi učeničkih projekata, organiziranju i realizaciji izvanučioničke nastave te pripremi edukativnih radionica studenti će steći dodatne kompetencije nužne za kvalitetnu i kreativnu provedbu nastave likovne umjetnosti (likovne kulture) u srednjim školama.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osmisliti i provesti nastavne jedinice metodama problemskog i istraživačkoga učenja</li> <li>- osmisliti i provesti nastavne jedinice kroz učeničke projekte, korelirajući njihove sadržaje s drugim nastavnim predmetima</li> <li>- osmisliti i oblikovati provediv učenički projekt</li> <li>- osmisliti i realizirati izvanučioničku nastavu u kulturnim institucijama, arheološkim lokalitetima i zaštićenim kulturnim cjelinama, koristeći samostalno oblikovane, metodički promišljene i didaktički poticanje nastavne materijale i zadatke, u skladu s kurikulumom nastave likovne umjetnosti (likovne kulture)</li> <li>- osmisliti i organizirati edukativne radionice koje su tematski povezane uz povijesno-umjetničku građu</li> <li>- personalizirati poučavanje i učiniti učenje zabavnim, suradničkim i otvorenim, stvarajući okruženje u kojem će učenici učiti kako učiti</li> <li>- samostalno koristiti relevantne digitalne sadržaje i tehnologije</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse problemske, istraživačke i projektne nastave likovne umjetnosti.</li> <li>2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama učenika (planiranje, organiziranje, realizacija, dokumentiranje, valorizacija rezultata)</li> <li>3. praktičan rad na organizaciji izvanučioničke nastave, osmišljavanju i pisanju učeničkih projekata i organiziranju edukativne radionice</li> <li>4. praktičan rad na oblikovanju metodičko-didaktičkih materijala za izvanučioničku nastavu likovne umjetnosti, u korelaciji s drugim predmetima i u skladu s kurikulumom nastavnog predmeta likovne umjetnosti</li> </ol>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		

Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u vježbama i terenskoj nastavi te na vrijeme izvršavati dogovorene zadatke.							
<b>1.8. Praćenje<sup>11</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi jedan od predviđenih zadataka: <ul style="list-style-type: none"> <li>- plan nastavne jedinice (cjeline) po načelima problemske, istraživačke ili projektne nastave</li> <li>- plan i hodogram nastave na terenu uz prateće metodičko-didaktičke materijale</li> <li>- plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice ili prijave učeničkog projekta</li> </ul> Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Važeći udžbenici za nastavni predmet Likovna umjetnost (autori Jadranka Damjanov (Likovna umjetnost 1-4; Vizualni jezik i likovna umjetnost, Umjetnost Avantura, Pogled i slika), Radovan Ivančević (Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život 1-3), Elen Zubek i drugi (Likovna umjetnost 1-4)</li> <li>• Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, MZO, 2019.</li> <li>• Blažević, I. (2016). Suvremeni kurikulum i kompetencijski profil učitelja. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2013/2014 (6/7), 119–131.</li> <li>• Borić, E., Škugor, A. (2014). Achieving Students' Competencies Through Research-Based Outdoor Science Teaching. Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 16 (1), 149–164.</li> <li>• Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., Howe, A. (2013). Creative learning environments in education – A systematic literature review. Thinking Skills and Creativity, 8 (2013), 80–91.</li> <li>• Iwai, K. (2002). The Contribution of Arts Education to Children's Lives. Prospects, 32(4), 1– 15. (UNESCO)</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
U dogovoru s predmetnim nastavnikom, sukladno dodijeljenom zadatku. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johnson, D. W., Johnson, R. T., Stanne, M. B. (2000). <i>Cooperative Learning Methods: A Meta-Analysis</i>.</li> <li>• Marzano, R. J., Pickering, D. J., Pollock, J. E. (2006). <i>Nastavne strategije: Kako primijeniti devet najuspješnijih nastavnih strategija</i>. Zagreb: Educa.</li> <li>• Matasić, I., Dumić, S. (2012). <i>Multimedijske tehnologije u obrazovanju. Medijska istraživanja</i>, 18 (1), 143–151.</li> <li>• Matijević, M., Radovanović, D. (2011). <i>Nastava usmjerena na učenika: prinosi razvoju metodika nastavnih predmeta u srednjim školama</i>. Zagreb: Školske novine.</li> <li>• McGrath, J. R., MacEwan, G. (2011). <i>Linking Pedagogical Practices of Activity-based Teaching. The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences</i>, 6 (3), 261–274.</li> <li>• Niemi, H. (2012). <i>Relationships of Teachers' Professional Competences, Active Learning and Research Studies in Teacher Education in Finland. Reflecting Education</i>, 8 (2), 23–44.</li> <li>• Nilson, L. B. (2010). <i>Teaching at Its Best: A Research-Based Resource for College Instructors</i>. San Francisco: Jossey-Bass.</li> <li>• Paris, S. G., Paris, A. H. (2001). <i>Classroom applications of research on self-regulated learning. Educational Psychologist</i>, 36 (2), 89–101.</li> <li>• Peko, A., Varga, R. (2014). <i>Active Learning in Classrooms. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja</i>, 31 (1), 59–75.</li> <li>• Previšić, V. (2007). <i>Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Pedagogijska istraživanja</i>, 4 (2), 179–187.</li> <li>• Rodek, S. (2011). <i>Novi mediji i nova kultura učenja. Napredak: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu</i>, 152 (1), 9–28.</li> <li>• Segers, M., Dochy, F. (2001). <i>New Assessment Forms in Problem-based Learning: The value-added of the students' perspective. Studies in Higher Education</i>, 26 (3), 327–343.</li> <li>• Strachan, R., Liyanage, L. (2015). <i>Active Student Engagement: The Heart of Effective Learning</i>. U P. C Layne, P. Lake (ur.), <i>Global Innovation of Teaching and Learning in Higher Education: Transgressing Boundaries</i> (str. 255–274). New York: Springer.</li> <li>• Valjan Vukić, V. (2016). <i>Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti učenika – višestruke perspektive. Školski vjesnik</i>:</li> </ul>							

<sup>11</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

časopis za pedagoški teoriju i praksu, 65 (1), 33–58.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Likovna umjetnost 1-3	3	10
Vizualni jezik i likovna umjetnost	5	
Pogled i slika	3	
Likovni govor	7	
Stilovi, razdoblja, život	1	
Blažević, I. (2016). <i>Suvremeni kurikulum i kompetencijski profil učitelja. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2013/2014 (6/7), 119–131.</i>	online	
Borić, E., Škugor, A. (2014). <i>Achieving Students' Competencies Through Research-Based Outdoor Science Teaching. Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 16 (1), 149–164</i>	online	
Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., Howe, A. (2013). <i>Creative learning environments in education – A systematic literature review. Thinking Skills and Creativity, 8 (2013), 80–91.</i>	online	
Iwai, K. (2002). <i>The Contribution of Arts Education to Children's Lives. Prospects, 32(4), 1– 15. (UNESCO)</i>	online	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Evaluacija FFRI.

**Opće informacije**

Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	
Naziv predmeta	Nastava Likovne umjetnosti u muzeju	
Studijski program	Diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički smjer	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Potaknuti svjesnost kod studenata o partnerskom odnosu škole i muzeja u nastavnom procesu. Usmjeriti studente na istraživanje muzeja kao adekvatnog mjesta za izvanškolsko učenje. Osposobiti studente da samostalno istražuju i koriste korelacije nastavnih tema i sadržaja iz predmeta Likovna umjetnost sa sadržajima u muzejima. Potaknuti studente na istraživanje i korištenje kreativnih metoda poučavanja te istraživanje mogućnosti predmeta baštine u muzeju kao izvora znanja. Potaknuti studente na aktivnu valorizaciju baštine i muzeja kao baštinske ustanove u nastavnom procesu te na odgajanje pozitivnih vrijednosti, stavova i ponašanja u odnosu prema zaštiti, interpretaciji i razumijevanju značenja baštine u nastavi Likovne umjetnosti.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će moći samostalno istražiti, prepoznati i izabrati muzejske sadržaje u korelaciji sa sadržajima nastavnog predmeta Likovna umjetnost. Studenti će biti sposobni jasno iskomunicirati svoje potrebe i interese pri organizaciji izvanučioničke nastave u muzeju sa zaposlenicima u muzeju nadležnim za muzejsku edukaciju/pedagogiju. Studenti će moći samostalno pripremiti nastavni sat u izvanučioničkom okruženju. Studenti će moći aktivno koristiti kreativne metode u organizaciji nastavnog sata i obradi novog gradiva koristeći muzejske sadržaje kao zorni prikaz određene nastavne teme. Studenti će korištenjem muzejskih sadržaja moći izravnije i aktivnije poticati valorizaciju baštine i pozitivan odnos prema njoj u obradi nastavnih sadržaja.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Osnove muzejske pedagogije; metode komunikacije i interpretacije baštine u muzeju; priprema nastavnog sata u muzeju;

istraživanje korelacije nastavnih i muzejskih sadržaja; primjeri iz prakse; organizacija izvanučioničke nastave u muzeju; odnos lokalne zajednice prema lokalnoj baštini; baština i identitet kao tema u nastavi Likovne umjetnosti; vježbe i praksa u muzeju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovitost u pohađanju nastave, sudjelovanje u vježbama na terenskoj nastavi, izvršavanje dogovorenih zadataka.							
1.8. Praćenje <sup>12</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti će tijekom semestra izraditi pripreme za nastavni sat na temelju odabranih muzejskih sadržaja u korelaciji sa sadržajima nastavnog predmeta Likovna umjetnost te će izvesti pripremljene nastavne satove u odabranom muzeju u Rijeci. Završni ispit nije predviđen, vrednovanje ishoda provest će se kroz aktivnosti tijekom semestra.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Važeći udžbenici za nastavni predmet Likovna umjetnost (autori Jadranka Damjanov (Likovna umjetnost 1-4; Vizualni jezik i likovna umjetnost, Umjetnost Avantura, Pogled i slika), Radovan Ivančević (Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život 1-3), Elen Zubek i drugi (Likovna umjetnost 1-4)</li> <li>• Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, MZO, 2019.</li> <li>• Zbornici radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2-10.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A companion to Museum Studies, ur. Sharon MacDonald, Blackwell Publishing, 2006.</li> <li>• Jovana Milutinović, Učenje u muzeju, Povijest u nastavi 16(2010.)</li> <li>• Škola@muzej – priručnik o suradnji, ur. Željka Jelavić, ICOM, 2011.</li> <li>• Eileen Hooper-Greenhill, Museums and Education; Purpose, Pedagogy, Performance, Routledge, 2007.</li> </ul>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Likovna umjetnost 1-3		3			
		Vizualni jezik i likovna umjetnost		5		10	
		Pogled i slika		3			
		Likovni govor		7			
		Stilovi, razdoblja, život		1			
		Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost		online			
		Zbornici skupova muzejskih pedagoga Hrvatske (2-10)		1(2-7), 8-10 - online			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata kroz seminare i praktične vježbe.							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>
Naziv predmeta	<b>Studentsko mentoriranje u nastavi PU</b>
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer:</b>

<sup>12</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

	<b>nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Osposobiti studente da znanja i iskustva stečena mentoriranjem (poučavanjem i vođenjem kroz seminarske zadatke) studenata 1. godine Preddiplomskog studija povijesti umjetnosti te znanja o osnovama vizualnih umjetnosti, primijene na nastavu likovne umjetnosti. Cilj ovog predmeta je, nadalje, da dodatno pomogne pripremi studenata za kolegij Metodika nastave povijesti umjetnosti i Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti.</p> <p>Cilj je kolegija osposobiti studente za analizu i zamjedbu ključnih prednosti i problema u pripremi i stjecanju vještina izlaganja i pisanja seminarskog rada kod studenata 1. godine da bi ta iskustva mogli primijeniti na radu s đacima završnih godina srednje škole. Cilj kolegija je i osposobljavanje studenata za procjenu tuđe i samoprocjenu vlastite kompetencije u mentoriranju.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisati i analizirati temeljne principe poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</li> <li>- Objasniti problematiku poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</li> <li>- Analizirati i evaluirati pisane seminarske radove formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</li> <li>- Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela na srednjoškolskoj razini</li> <li>- Poučavati formalnu i kontekstualnu analizu umjetničkih djela pomoću zadataka</li> <li>- Osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Načini i strategije poučavanja formalne i kontekstualne analize umjetničkih djela za srednjoškolce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- što je posao povjesničara umjetnosti?</li> <li>- što je predmet povijesti umjetnosti</li> <li>- zbog čega je povijest umjetnosti važna</li> <li>- povijest umjetnosti i povezane discipline</li> <li>- alati povijesti umjetnosti: formalna i kontekstualna analiza umjetničkih djela</li> <li>- elementi formalne analize: a) boja, linija, prostor, volumen, omjer, kompozicija <ul style="list-style-type: none"> <li>b) dvodimenzionalna i trodimenzionalna vizualna umjetnost</li> <li>c) Heinrich Wölfflin i formalna analiza</li> <li>d) formalna analiza suvremene i primijenjene umjetnosti</li> </ul> </li> <li>- kontekstualna analiza: umjetnost i kontekst, kontekstualna pitanja, umjetnost izvan konteksta – muzealizacija</li> <li>- kako pisati seminarske radove (referate) i eseje o vizualnoj umjetnosti: a) mišljenje nasuprot interpretacije</li> <li>b) kako pisati formalnu analizu</li> <li>c) kako pisati referate (seminarske radove ili istraživačke seminare)</li> <li>d) kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici)</li> <li>e) uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta</li> </ul>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij

	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
<p>Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; redovito kontaktirati, usmjeravati, korigirati i ukazivati na kvalitetnija rješenja dodijeljenoj grupi studenata 1. godine PDSPU pri izradi izlaganja i pri pisanju dva seminarska rada; na kraju semestra izraditi esej u kojem će prikazati svoj rad tijekom semestra, analizirati ga, navesti kojim su se metodama služili, istaknuti dobre i loše aspekte iskustva, itd...</p>							
1.8. Praćenje <sup>13</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Terenska nastava					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1).</p> <p>Ocjenjuju se aktivnost na nastavi, uspješnost pripreme više studenata 1. godine PDS PU (ovisno o broju upisanih studenata na 1. godinu PDS i broju studenata koji će upisati kolegij) za dva izlaganja (formalna analiza i kontekstualna analiza po jednog umjetničkog djela) te mentoriranje pri izradi pripadajućih tekstova i, konačno, pisana analiza i samoanaliza rada sa studentima.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Huntsmann, Thinking about art, Chicester 2016</li> <li>• D'Alleva, How to Write Art History, London 2020</li> <li>• S. Barnet, A short Guide to writing about art, Boston 2015</li> <li>• Art History Teaching Resources (AHTR)   časopis Art History Pedagogy &amp; Practice (<a href="https://arthistoryteachingresources.org/">https://arthistoryteachingresources.org/</a>)</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<a href="https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&amp;id=0223cc8d2e">https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&amp;id=0223cc8d2e</a>)</li> <li>• literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu pojedinih seminara</li> </ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
P. Huntsmann, <i>Thinking about art</i> , Chicester 2016		pdf dostupan na internetu		10-15			
S. Barnet, <i>A short Guide to writing about art</i> , Boston 2015		dostupan pdf		10-15			
A. D'Alleva, <i>How to Write Art History</i> , London 2020		dostupan pdf na internetu		10-15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.</p>							

<sup>13</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	
Naziv predmeta	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Temeljni cilj predmeta je pripremanje studenata za organizaciju nastave likovne umjetnosti iz tema vezanih uz upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi . Kroz različite oblike nastave (predavanja, terenska nastava, organizacija rasprava, prezentacija i dr.) studenti će razmotriti i kritički pristupiti načinima na kojima se učenicima mogu približiti teme poput razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervaciji temeljem toga oblikovati i prezentirati odgovarajuće nastavne jedinice.</p> <p>Raspravljat će se o načinima usvajanja osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja slikarskih i kiparskih tehnika i tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum. U cilju oživljavanja interesa za baštinu ranijih razdoblja diskutirati će se i vrednovati zaštita i prezentacija umjetničke baštine s posebnim naglaskom na lokalnu sredinu. Posebna pozornost obratiti će se temama vezanima uz interdisciplinarnost i nove medije u nastavi likovne umjetnosti.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Očekuje se da student nakon položenog ispita može:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika</li> <li>- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela</li> <li>- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora</li> <li>- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju</li> <li>- izraditi nastavnu jedinicu</li> </ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- priprema studenata za organizaciju nastave likovne umjetnosti iz tema vezanih uz upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi . Kroz različite oblike nastave (predavanja, terenska nastava, organizacija rasprava, prezentacija i dr.) studenti će razmotriti i kritički pristupiti načinima na kojima se učenicima mogu približiti teme poput razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervaciji temeljem toga oblikovati i prezentirati odgovarajuće nastavne jedinice.</li> </ul>

- usvajanje osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja slikarskih i kiparskih tehnika i tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum.

- oživljavanje interesa za baštinu ranijih razdoblja - rasprava o načinu vrednovanja, zaštite i prezentacije umjetničke baštine s posebnim naglaskom na lokalnu sredinu. Posebna pozornost obratiti će se temama vezanima uz interdisciplinarnost i nove medije u nastavi likovne umjetnosti.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati. Studenti moraju izraditi jednu nastavnu jedinicu i prezentirati ju usmeno na satu.

1.8. Praćenje<sup>14</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25				

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

ZAVRŠNI ISPIT

Završni ispit je pismeni. Studenti moraju prepoznati, analizirati i interpretirati zadano umjetničko djelo.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dodwell C. R., *Painting in Europe 800-1200*, London, Penguin Books, 1971. (odabrana poglavlja)
- Fučić B., *Istarske freske*, Zagreb, 1963.
- Bačić M.- Mirenić-Bačić J. (2004) *Likovno mišljenje*, Zagreb.
- Ivančević R. (2006.) *Stilovi, razdoblja, život 1. i 2.*, Zagreb.
- Karaman A.- Serdarević J. (2005.) *Likovna umjetnost 1, Osnovni elementi, oblici i vrste likovnog govora, priručnik za nastavnike*, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro* (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999.
- *La pittura nel Veneto. Le origini* (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004.
- Romano S., *Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma*, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006.
- Rasmø N., *Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige*, Trento, Itas, 1971.
- *Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450*. London, 1983.
- *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, Milano, 1986.
- *Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, Milano 2002.
- Zeri F. – Gardner E., *Italian Painting. North Italian Schools*, New York, 1986.
- Fučić B., *Vincent iz Kastva*, Zagreb, 1992.
- Fučić B., *Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb*, 2000.
- Hilje E., *Gotičko slikarstvo u Zadru*, Zagreb, 1999.
- Ratkovčić, R., *Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Zagreb, 2014.

<sup>14</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić, M, Mirenić-Bačić J. (2004) Likovno mišljenje, Zagreb.	1	15
Ivančević, R. (2006.) Stilovi, razdoblja, život 1. i 2., Zagreb.	3	
Karaman, A. (2005) Likovna umjetnost 1 i 2, Zagreb.	1	
Fučić B. (1963.9, Istarske freske, Zagreb.	2	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Ciljevi ovog kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente s nastavnim predmetom na razini osnovne i srednjoškolske razine kao i metodičkih disciplina za učinkovito poučavanje na navedenim razinama vezano uz sadržaj kolegija.</li> <li>- senzibilizirati studente za planiranje nastavnih i izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem usvajanja temeljnih znanja iz sadržaja kolegija, kao i razvijanja svijesti o značaju graditeljske industrijske baštine kod učenika.</li> <li>- motivirati studente za implementiranje znanja o graditeljskoj industrijskoj baštini na metode njezine prezentacije i interpretacije, što bi općenito trebalo doprinijeti obrazovno-nastavnom procesu.</li> <li>- osposobiti studente u informatičkom pogledu u smislu usvajanja znanja o načinu prikupljanja podataka, dokumentiranju i prezentaciji građe iz sadržaja kolegija, što bi također trebalo biti korisno u nastavnom procesu i načinu prenošenja znanja o građi, te njegovoj dostupnosti na globalnoj razini.</li> </ul>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno razdoblja 19. i 20. stoljeća.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Student će biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.</li> <li>- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju učenička dob i osobni potencijali učenika.</li> <li>- uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja</li> </ul>

kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu.

- suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti graditeljske industrijske baštine na globalnom planu.
- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine.
- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te prilagoditi vlastiti rad potrebnim promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.
- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Graditeljska industrijska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog doba koje se odnosi na 19. i prvu polovicu 20. stoljeća kada je industrijski razvoj u svome zenitu. Industrijska baština u postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinarnan, što uključuje i humanističku znanost povijesti umjetnosti. Povijest umjetnosti koncentrira se na istraživanje graditeljske industrijske baštine kao sastavnog dijela arhitekture navedenih razdoblja, budući da je ona proizvod vremena u kojem nastaje, pored ostalog i po svojim stilskim karakteristikama. Sadržaj kolegija stoga obuhvaća cjelokupno graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenoga razdoblja, što pokazuje da je ovom značajnom segmentu materijalne kulture potreban sveobuhvatan i sustavan pristup. Kolegij će pokušati doprinijeti primjerenom prezentaciji i valorizaciji građe, ali s posebnim naglaskom na metodama njezine interpretacije u smislu stjecanja nastavničkih kompetencija u načinu prenošenja znanja o industrijskoj baštini na osnovnoj i srednjoškolskoj razini. Omogućit će i izvrsno poznavanje i razumijevanje graditeljske industrijske baštine kao i metodičkih disciplina za njezino učinkovito poučavanje i prenošenje znanja o njoj u nastavi. Također će doprinijeti temeljnom informatičkom osposobljavanju studenata u implementaciji metoda interpretacije industrijske baštine u nastavi. Kolegij će osposobiti studente i u načinu planiranja izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem što neposrednijega usvajanja znanja o industrijskoj baštini, te metodama njezine varozacije, dokumentacije i promocije u kontekstu čega je posebno važan timski rad i prepoznavanje mogućnosti suradnje s kolegama u nastavnom procesu. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari /

#### 1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.

#### 1.8. Praćenje<sup>15</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje

<sup>15</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

se konačna ocjena uspjeha.		
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)</li> <li>• H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.</li> <li>• Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.</li> </ul>		
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hudson, K., World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.</li> <li>• Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.</li> <li>• Hudson, K., Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966.</li> <li>• Hudson, K. (1969) World Industrial Archaeology, Cambridge University Press, 1969.</li> <li>• Borsi, F., Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.</li> <li>• Cavallotti, C., Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.</li> <li>• Raja, R., Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.</li> <li>• Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000.</li> <li>• Galović, K., Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba, Vijenac, Zagreb, 2001.</li> <li>• Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.</li> <li>• Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.</li> </ul>		
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.	2	15
Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.	2	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić</b>	
Naziv predmeta	<b>Umjetnost Bizanta i Islama u nastavi likovne umjetnosti</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA	
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta i Islama; razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti;</li> <li>- prepoznavanje i usvajanje temeljnih formalnih i ikonografskih faktora bizantske i islamske umjetnosti</li> <li>- kritički osvrt i rasprave na pojedine teme</li> <li>- usvajanje različitih strategija i načina poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- usvajanje potrebe terenskoga rada i učenja na terenu</li> <li>- svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela, motivacija i evaluacija učenika</li> </ul>							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Stvoriti temeljne pretpostavke za pravilno razumijevanje osnovnih smjernica u poučavanju Umjetnosti Bizanta – izbor glavnih tema i sadržaja, načina poučavanja, pogotovo s obzirom na povijesni kontekst. Moći prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi – ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala. Mogućnost provođenja formalne i ikonografske analize izabranih djela s učenicima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju – način poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, izbor ključnih povijesnih cjelina</li> <li>- tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela – naglasak na gledanju, prepoznavanju i usporedbi, vladanje vokabularom i terminologijom, usvajanje dobre prakse i suvremenih načina poučavanja</li> <li>- ikonografija Bizantske umjetnosti – analize izabranih djela, povijesno-umjetnički kontekst te naglasak na interdisciplinarnosti i povezivanju likovnih umjetnosti s drugim faktorima koji su je uvjetovali ili formirali; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju</li> <li>- pogled s Istoka i sa Zapada – naglasak na nacionalnom i regionalnom korpusu – terenski rad; poznavanje svojega kraja, značaj umjetničke baštine</li> </ul>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
/							
1.7. Obaveze studenata							
Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira.							
1.8. Praćenje <sup>16</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrenovanje studenata se vrši redovitim praćenjem njihova rada, bodovanjem aktivnosti na nastavi, ocjenom seminarskoga rada koji se sastoji u samostalnome istraživanju i prezentaciji, pismenim ispitom u formi eseja i završnim usmenim ispitom.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ivančević R., Stilovi, razdoblja, život 1, Zagreb, 2009.</li> <li>• Vicelja-Matijašić M., Istra i Bizant, Rijeka, 2008.</li> <li>• Cormac R., Byzantine Art, Oxford 2000,</li> <li>• Reader</li> </ul>							

<sup>16</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krautheimer R., (Curcic S). Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP, 1992.</li> <li>• Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986.</li> <li>• Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York, 1994.</li> <li>• Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge, 1996.</li> <li>• Izbor članaka</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Vicelja-Matijašić M., Istra i Bizant	5	15
Ivančević R., Stilovi, razdoblja, život 1	2	15
Cormac R., Byzantine Art	1	15
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).</p>		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Graditeljska baština 20. st. u Rijeci – metode istraživanja i prezentacije</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
<p>Ciljevi predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojiti temeljna znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici epohe), a s ciljem njihove primjene u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini.</li> <li>- upoznati studente s metodičkim disciplinama za učinkovito istraživanje i prezentiranje građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti arhitekture i urbanizma općenito.</li> <li>- motivirati studente za stjecanjem temeljnih znanja vezano uz postupak prikupljanja podataka, dokumentiranja i prezentacije građe neovisno o sadržaju kolegija, što će im koristiti u budućem nastavnom procesu u kojem će sudjelovati.</li> <li>- rasprave o načinima usvajanja osobitosti likovno-povijesnih razdoblja, obilježja stilskih perioda, prepoznavanja tehnika gradnje te terminologiji i njihovoj implementaciji u suvremeni srednjoškolski kurikulum.</li> </ul>

- usvajanje primjene interdisciplinarnosti i novih medija u nastavi likovne umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će biti osposobljeni:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- suvereno se koristiti usvojenim metodama istraživanja i prezentacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz razvijanje svijesti o važnost arhitektonskog i urbanističkog naslijeđa općenito.</li> <li>- primijeniti stečena znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom procesu i u nastavnim programima na srednjoškolskoj razini.</li> <li>- uvesti nove ideje, pojmove i terminologiju iz sadržaja kolegija u nastavni proces u skladu s uzrastom i sposobnostima učenika.</li> <li>- uputiti učenike u samostalno istraživanje na temelju kojeg mogu pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na izabranu temu u okviru gradiva koje se obrađuje te pomoći onima koje tema više zanima i žele se njome baviti i izvan školskog programa</li> <li>- dati naglasak na značaj toga razdoblja i te vrste umjetnosti pogotovo u nacionalnom/regionalnom/lokalnom kontekstu analizom bliskih primjera i, po mogućnosti, odlaskom na terensku nastavu – potaknuti kod učenika svijest o zavičajnoj baštini</li> <li>- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama vezano uz implementiranje sadržaja kolegija u nastavni proces u širem smislu.</li> </ul>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća kao važnoga dijela nacionalne, srednjoeuropske i mediteranske gradogradnje, kojoj zbog kontinuiranih dodira i upliva tih tradicija pripada posebno mjesto. Receptija utjecaja koji su u Rijeku dolazili iz inozemnih kulturnih središta, te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskoga i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom graditeljskom naslijeđu u cjelini. Stoga će se odnosna graditeljska baština u okviru kolegija u povijesnom i teorijskom smislu postaviti u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valorizirat će se i njezine lokalne specifičnosti.</p> <p>Ovaj kolegij koji se primarno temelji na prezentaciji metoda istraživanja lokalne arhitektonske baštine ima za cilj osposobljavanje studenata za primjenu tih metoda u nastavnom procesu u kojem budu sudjelovali. U segmentu poučavanja i stjecanja nastavničkih kompetencija posebna će se pozornost pridati suvremenim načinima prezentacije vizualnog materijala te korištenju suvremenih tehnologija u nastavi. Sadržaj kolegija odgovara dijelu školskog kurikulumu, odnosno dijelu programa koji se usvaja tijekom četvrte godine gimnazijskog obrazovanja u predmetu Likovna umjetnost – karakteristike i značaj arhitekture 20. stoljeća kroz povijest, terminologija i tehnike gradnje (internacionalni i nacionalni primjeri).</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>17</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

<sup>17</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.</li> <li>• J. Lozzi-Barković, Secesija u arhitekturi Rijeke, ICR, Rijeka, 2010.</li> <li>• Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.</li> <li>• J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015.</li> <li>• R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka, 1993.</li> <li>• Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.</li> <li>• Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.</li> </ul>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.</li> <li>• K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.</li> <li>• Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988.</li> <li>• E. Bairati i D. Riva, Il liberty in Italia, Laterza e Figli, Bari, 1985.</li> <li>• L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, II, Bari, 1960.</li> <li>• W. J. R. Curtis, Modern Architecture since 1900, Oxford, UK, 1982.</li> <li>• V. Fontana, Profilo di architettura italiana del Novecento, Marsilio Editori, Venezia, 1999.</li> <li>• P. Gossel i G. Lenthauser, Architecture in the Twentieth Century, Köln, 1991.</li> <li>• C. Jenks, Moderni pokreti u arhitekturi, Beograd, 1988.</li> <li>• W. Muller, G. Vogel: Atlas arhitekture 2, Zagreb 1999.</li> <li>• Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</li> <li>• T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.</li> <li>• D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.</li> </ul>							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.		2		15			
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.		2					
J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015.		2					
Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.		2					
Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.		2					
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić</b>
Naziv predmeta	<b>Klasična umjetnost i barok u nastavi likovne kulture</b>

Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. Stoljeća kao i pojava formaliziranja umjetničkog stvaranja kroz školovanje na Akademijama lijepih umjetnosti. Studenti će naučiti metodologiju poučavanja razvoja stilskih mijena te kako učenje prilagoditi maksimalnom razvijanju potencijala učenika. Usvojiti će različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje, kao i potrebu za terenskom nastavom i radom na terenu. Studenti će svladati planiranje nastavnih jedinica (s obzirom na temu), zadataka i njihovu raspodjelu, motivaciju i evaluaciju učenika.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon položenog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati, komparirati i analizirati pojedina djela, autore i njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</li> <li>- opisati društveni život i stvaranje zbirki umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na skupljanje djela iz klasične umjetnosti</li> <li>- prenijeti obrađeno gradivo na učenike putem radionica te korištenjem različitih medija s ciljem približavanja gradiva učenicima</li> <li>- prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi s posebnim naglaskom na korištenje vizualnoga materijala u interpretaciji</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest; formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja.</li> <li>- Barokna umjetnost kao ponovno oživljavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju</li> <li>- stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka.</li> <li>- Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije.</li> <li>- Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja.</li> <li>- Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju.</li> <li>- Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja, terenski rad i terenska nastava, susret sa spomenicima.</li> </ul>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
<p>Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.</p> <p>Uvjeti za potpis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%</li> <li>- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum</li> <li>- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena</li> </ul>							
1.8. Praćenje <sup>18</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu</p> <p>Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije</li> <li>- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad</li> <li>- ocjena iz završnog ispita</li> </ul>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ivančević R., Stilovi, razdoblja, život 1 i 2, Zagreb, 2009.</li> <li>• Rome, Art &amp; Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneinan, 2005. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Cresti, Claudio Rendina, Palazzi of Rome, Könneinan, 2005.</li> <li>• Anna Lo Bianco, Cecilia, La storia, l'immagine, il mito, Roma, 2006.</li> <li>• Wittkower, Rudolf, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972</li> <li>• Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004.</li> <li>• Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.</li> </ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.		0		10-15			
Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneinan, 2005		1					

<sup>18</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.	1	
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.	1	
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Evaluacija FFRI		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je kod studenata potaknuti svijest o važnosti povijesnumjetničke i šire kulturnopovijesne valorizacije kulturnog krajolika kao nedovoljno prepoznatog i vrlo rijetko formalno zaštićenog dijela kulturne baštine. Cilj je i upozoriti na potrebu sagledavanja povijesnih urbanih krajolika u korelaciji s ladanjskim humaniziranim krajolicima. Ciljevi su i razvoj kompetencija specifičnih metoda istraživanja, analize rezultata rada na terenskom istraživanju materijalne baštine i njezinom dokumentiranju te usporedbi tako dobivenih podataka s rezultatima istraživanja grafičkih izvora, poput povijesnih zemljovida, katastarskih planova, projekata, crteža i fotografija, kao i pisanih izvora. Potencijal ovakvog pristupa osobito se ogleda pri prepoznavanju i interpretaciji zavičajne kulturne baštine u nastavi likovne umjetnosti i zavičajne povijesti. Studenti će se upoznati s potrebom interdisciplinarnog pristupa istraživanju, uporabom suvremene tehnologije u kombinaciji s tradicionalnim terenskim i arhivskim istraživanjima, primjerima recentnih degradacija kulturnih krajolika ali i primjerima dobre prakse, kako bi i sami bili u stanju osmisliti i samostalno oblikovati projekt valorizacije nekog i kulturnog krajolika, uz mogući suodnos s drugim nastavnim predmetima srednjoškolske razine obrazovanja i s lokalnom zajednicom.
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
Nema uvjeta
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>-prepoznati, samostalno analizirati, vrednovati i interpretirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika kako bi učenicima mogli objasniti obilježja materijalne kulture srednjeg i ranog novog vijeka na prostoru istočnog Jadrana</li> <li>-kombinirati, sintetizirati i primijeniti saznanja dobivena terenskim istraživačkim radom s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja, kako bi samostalno mogli analizirati kulturnu baštinu izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti i rezultate primijeniti u radu s učenicima</li> <li>-prepoznati fenomen humaniziranog krajolika kao slabo poznat aspekt kulturne baštine i potrebu njegovog uključivanja u nastavu</li> <li>- osmisliti i s učenicima realizirati izvannastavne aktivnosti koje će primijeniti u lokalnoj zajednici, primjerice valorizaciju neke suburbane ili ladanjske crkve, dvorca, ljetnikovca, povijesnog vrta ili perivoja, napuštenog zaselka ili arheološkog lokaliteta</li> <li>- osmisliti i pripremiti nastavne aktivnosti ili projekt kojima će učenici sabirati gradivo za upoznavanje, istraživanje i interpretiranje nekog kulturnog krajolika (poput povijesnih literarnih zapisa, fotografija i zemljovida)</li> </ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Opsežnoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana i njegova kontinuiteta pristupa se temeljem komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnumjetničkih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Pod detaljnim

pregledom i dokumentiranjem stanja na terenu podrazumijeva se i korištenje raspoloživih zračnih ili satelitskih snimaka. Oni se uspoređuju s podacima iz literature i povijesnih izvora (vijesti o materijalnoj baštini iz pisanih izvora te povijesnih zemljovida i planova). Tako objedinjeni podatci omogućuju rekonstrukciju slike nekog povijesnog humaniziranog krajolika a time i njegovu inicijalnu valorizaciju. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna te odnosi pojedinih gradskih komuna sa svojim povijesnim teritorijima, ladanjskoj arhitekturi i poljodjelskim kulturama i površinama. Naglasak će biti na primjerima humaniziranog krajolika srednjeg i ranog novog vijeka duž istočne obale Jadrana na obali, otocima i u zaobalju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Terenska nastava bit će realizirana sukladno trenutnim okolnostima. U slučaju nemogućnosti organiziranja terenske nastave, bit će organizirana zamjenska aktivnost u obliku zadatka za samostalni rad.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama. Prezentacija stečenih znanja i vještina.							
1.8. Praćenje <sup>19</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na kolegiju vaalorizira se tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i>, Zadar, 2019.</li> <li>2. M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i>, Zagreb, 2015.</li> <li>3. E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i>, Zadar, 1999.</li> <li>4. I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i>, Zadar, 1999.</li> <li>5. M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i>, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I. Babić, <i>Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija</i>, Muzej grada Trogira, 1984.</li> <li>2. J. Belamarić, <i>Split. Od carske palače do grada</i>, Split, 1998.</li> <li>3. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, <i>Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine</i>, Grujić, Nada (ur.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194</li> <li>4. M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Miličić, I. Zupanc, <i>Oprtalj/Portole</i>, Oprtalj, 2009.</li> <li>5. M. Bradanović, <i>Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča</i>, Pula, 2011.</li> <li>6. M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., <i>Ars Adriatica</i>, 2, 2012.</li> <li>7. M. Bradanović, <i>Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina</i>, Crikvenica, 2012. 61-80.</li> <li>8. M. Bradanović. <i>Grad Krk u srednjem vijeku</i>, Split, 2016.</li> <li>9. M. Bradanović, <i>Otok Krk u srednjem vijeku</i>, Split, 2016.</li> <li>10. M. Bradanović, <i>Rijeka i Trsat u srednjem vijeku</i>, Split, 2017.</li> <li>11. M. Bradanović, N. Čebro, Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, <i>Koper. Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria</i>, urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.</li> </ol>							

<sup>19</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

12. F. Braudel, *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.*, I. I II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).
13. M. Budicin, *Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji*, Pazin, 2019.
14. T. Burić, *Bribir. Srednjovjekovno sijelo Šubića*, Split, 1997.
15. N. Jakšić, *Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica*, Split, 1996.
16. N. Jakšić, *Nin. Prva hrvatska biskupija*, Split, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresca</i> , Zadar, 2019.	0	15
M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i> , Zagreb, 2015.	2	15
E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i> , Zadar, 1999.	Dostupno online	15
I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i> , Zadar, 1999.	0	15
M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i> , Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Hrvatska urbana baština</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

**1. OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Uz bavljenje stručnim aspektima teme urbane baštine cilj je da studenti usvoje različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje. Dodatni ciljevi su i svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela te motivacija i evaluacija učenika.

Studentima nastavničkog modula omogućuje se razumijevanje važnosti fenomena urbanog nasljeđa i njegovo unošenje u nastavne aktivnosti. Omogućuje im se svladavanje temeljnih vještina analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri te njezine primjene u nastavi. Osobito se pritom podrazumijevaju osnovne vještine korištenja pisanih, kartografskih i drugih grafičkih izvora. Osobito se pažnja pridaje interdisciplinarnosti, ovisno o drugom studijskom smjeru i afinitetima

polaznika. Tome se prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci. Znanja i vještine se, primjerice, mogu primijeniti u nastavi zavičajne povijesti ili projektnim aktivnostima koje će se odvijati s učenicima, poput valorizacije urbanog naslijeđa svojeg grada, gradske četvrti ili povijesne ruralne cjeline, kojima se kolegij dijelom također posvećuje. Važnom komponentom kolegija koja dodatno osnažuje nastavničke kompetencije smatra se sustavno promicanje načela timskoga rada, umijeća komunikacije unutar radnoga tima ali i izvan njega, iznimno važnoga pri terenskim istraživanjima urbane baštine.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

nema

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon položenog kolegija studenti će moći:

- objasniti učenicima fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije.
- analizirati i komparirati povijesne urbane cjeline na način primjeren i razumljiv srednjoškolskom uzrastu
- osvijestiti značaj valorizacije hrvatske urbane baštine te će kroz primjere usvojiti mogućnosti i načine primjene takvih sadržaja u nastavi i vannastavnim aktivnostima kao metode pobuđivanja interesa za nacionalnu baštinu kod učenika
- stečena znanja i vještine moći će primijeniti u nastavnom procesu, primjerice, pripremiti i voditi školski projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine.
- moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja u nastavi (ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala)
- razviti će vještinu timskog istraživačkog rada.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Urbana baština jadranske i kontinentalne Hrvatske u regionalnom kontekstu urbane baštine južne i srednje Europe i širem kontekstu Europe i Sredozemlja. Metodologija rada u istraživanju i dokumentiranju urbanih povijesnih cjelina. Mogućnosti praktičnih primjena urbanističkih analiza.. Modeli zaštite povijesnih urbanih cjelina. Grad i kultivirani krajolik. Rubno se kolegij dotiče i problematike zaštite ruralnih cjelina. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama. Sadržaj kolegija dijelom odgovara sadržaju školskog kurikulumu, tj. njegovim dijelovima posvećenima europskom i hrvatskom urbanizmu koji se usvaja u segmentima tijekom sve 4. godine školovanja (po gimnazijskom programu).

<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

**1.6. Komentari** /

**1.7. Obaveze studenata**

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Uz korištenje literature za seminarski je rad poželjno izvršiti terensko i/ili arhivsko istraživanje na zadanu temu, primjerice analizu odabrane urbane cjeline (ili njezina dijela) iz svojeg zavičaja ili mjesta stanovanja. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

**1.8. Praćenje<sup>20</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

<sup>20</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio		Terenska nastava	0,25			
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>T. Marasović, Srednjovjekovni urbanizam hrvatskih gradova, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, sv. II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 527-551.</li> <li>A. Mohorovičić, Razvoj naselja i gradova na području sjeverne Hrvatske, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, svezak II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 553-583.</li> <li>L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.</li> <li>M. Suić, Kontinuitet urbane kulture, u: Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture , Zagreb, 1997., 97-115.</li> </ul>						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo, 1-2, 2011., 91-103.</li> <li>B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske,36, 2012., 47-66.</li> <li>K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), Ludbreg – Ludbreška Podravina, Zagreb, 1997.</li> <li>I. Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračišća u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, Prostor, sv. 23, br. 2 (50), 208-221.</li> <li>Zlatko Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, Društvena istraživanja, sv. 17, 1-2, (93-94), 2008.</li> <li>B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002.</li> <li>M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, sv. I., Zagreb, 1991.</li> </ul>						
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak., Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.		1				
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak, Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.		1				
L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.		1				
Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture , ur. I. Supičić, Zagreb,1997.		1				
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Upitnici:						
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)						
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)						
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)						
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta						
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata						
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)						

Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Osposobiti studente za poučavanje srednjoškolaca kontekstualnoj analizi slikarstva ranog novog vijeka, odnosno suvremenoj metodologiji pristupa u okviru povijesti umjetnosti ranog novog vijeka.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li> <li>- objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li> <li>- analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini</li> <li>- poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini</li> <li>- osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Načini i strategije poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka za srednjoškolce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- što je kontekstualna analiza umjetničkih djela</li> <li>- zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti</li> <li>- specifičnosti kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li> <li>- kontekstualna analiza i povezane discipline</li> <li>- alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) stilska i komparativna analiza</li> <li>b) biografski podatci i arhivski dokumenti</li> <li>c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst</li> <li>d) uloga naručitelja</li> <li>e) zanat slikara</li> <li>d) ikonografska tradicija i modeli</li> </ul> </li> <li>- slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama</li> <li>- kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li> <li>- kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici)</li> <li>- uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta</li> </ul>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	<b>Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Slikarstvo ranog novog vijeka:</b>	

	kontekstualna analiza I (DS PU, opći smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi II
--	--

### 1.7. Obaveze studenata

Studenti su obavezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi

### 1.8. Praćenje<sup>21</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1).

Ocjenjuju se aktivnost na nastavi i seminarski rad: izlaganje i pisana verzija.

### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010.
- A. D'Alleva, How to Write Art History, London 2020.
- S. Barnet, A short Guide to writing about art, Boston 2015.
- Art History Teaching Resources (AHTR) I časopis Art History Pedagogy & Practice (<https://arthistoryteachingresources.org/>)

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Pulvirenti, DidatticarteNews (<https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&id=0223cc8d2e>)
- literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada

### 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010.	1	10-15
S. Barnet, A short Guide to writing about art, Boston 2015	dostupan pdf	10-15
A. D'Alleva, How to Write Art History, London 2020	dostupan pdf	10-15

### 1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.

## Opće informacije

<sup>21</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Usvajanje istraživačkih metoda rada na terenu te pisanim, grafičkim, toponomastičkim i onomastičkim izvorima. Svladavanje metodologije istraživačkoga i nastavnickog rada kao i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina. Upoznavanje studenata sa spomeničkom baštinom u funkciji obrazovnog sustava.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima</li> <li>- primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije</li> <li>- demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri kreiranju nastavnih i izvannastavnih aktivnosti na polju prepoznavanja i valorizacije lokalne kulturne baštine</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Kolegijem se analiziraju povijesni urbanistički razvitak i karakteristike arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana i njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Utvrđuju se tipologija povijesnih naselja i karakteristike gradnje u pojedinim sjevernojadranskim i sjevernom Jadranu gravitirajućim područjima. Urbanističko-arhitektonska morfologija i tipologija u regiji donosi se i presjekom kroz povijesna razdoblja. Naglasak je na razdobljima srednjeg i ranog novog vijeka.</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.</p>		
<i>1.8. Praćenje<sup>22</sup> rada studenata</i>		

<sup>22</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

#### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središća, Pula, 2011.
- M. Bradanović, Vrbnik - grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015.
- D. Howard, The Architectural History of Venice, Yale University Press, 2005.
- B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige II. i III, Zagreb, 1995., 2002.
- M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili 2. Izdanje, Zagreb, 2007.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.
- L. Borić, ... bella et honorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvit nova vijeka, Creski anali: od starine do našeg doba, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertoša, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55.
- Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55
- M. Bradanović. Grad Krk u srednjem vijeku, Split, 2016.
- M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009.
- M. Bradanović, Rijeka i Trsat u srednjem vijeku, Split, 2017.
- M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254.
- M. Bradanović, Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina, Crikvenica, 2012. 61-80.
- M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., Ars Adriatica, 2, 2012.
- M. Domijan, Rab, grad umjetnosti, Zagreb, 2001.
- E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999.
- A. Krizmanić, Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.
- D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003.
- S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137).

#### 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središća, Pula, 2011.	0 Dostupno on-line	
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995, 2002.	1	
M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.	3	

#### 1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa

studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Tema venecijanske oltarne pale u nastavi</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Upoznavanje studenata s poviješću i razvojem oltarnih pala na Apeninskom poluotoku te s kontekstom nastanka i razvoja te paradigmatičkim primjerima renesansnih oltarnih pala u Veneciji i na području Serenissime, što uključuje Istru, kvatarske otoke i Dalmaciju. Upoznavanje studenata sa strukturom znanstvenog članka, uvećanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnosti opisa i analize artefakata te sposobnosti sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: renesansna umjetnost u Veneciji). Upoznavanje s najznačajnijim primjerima venecijanskih oltarnih pala 17. i 18. stoljeća. Uz bavljenje stručnim aspektima teme oltarnih pala cilj je da studenti usvoje različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje. Dodatni ciljevi su i svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela te motivacija i evaluacija učenika.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: <ul style="list-style-type: none"><li>- nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka</li><li>- opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela</li><li>- objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)</li></ul>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne

transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji. Uz predviđene sadržaje struke povijesti umjetnosti kolegij se uz nastavne jedinice sadržajno usmjerava i na načine poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, na izbor ključnih povijesnih cjelina, na načinime suvremene i dobre prakse pri tumačenju i usvajanju strukovnih pojmova. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama. Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji. Uz predviđene sadržaje struke povijesti umjetnosti kolegij se uz nastavne jedinice sadržajno usmjerava i na načine poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, na izbor ključnih povijesnih cjelina, na načinime suvremene i dobre prakse pri tumačenju i usvajanju strukovnih pojmova. Naglasak se dodatno stavlja na učenje o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari	/
----------------	---

### 1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

<i>1.8. Praćenje<sup>23</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja seminarskog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali izlaganje.</p> <p>Završni ispit je pismeni.</p>							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>, New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.</li> </ul>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Individualna literatura vezana uz izradu seminara							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>		1		10-15			
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija FFRI							

<sup>23</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.