



**SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET**



**ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI**

**PLAN I PROGRAM  
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOGA  
DVOPREDMETNOGA STUDIJA  
POVIJESTI UMJETNOSTI  
(opći smjer)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 21. travnja 2021.

Rijeka, travanj, 2021.

**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/401

URBROJ: 2170-24-01-03-19-3

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

**ODLUKU**  
**o prihvaćanju ishoda učenja**  
**na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer**

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na diplomskom dvopredmetnom studiju povijesti umjetnosti – opći smjer.



Dekan  
*Ines Srdoč-Konestra*

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismokrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismokrani, ovdje

**STUDIJSKI PROGRAM: diplomski studij povijesti umjetnosti (magistar povijesti umjetnosti)**

<b>OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA</b>	
<b><i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i></b>	<b><i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i></b>
1. NAPREDNO POZNAVANJE PODRUČJA I RAZDOBLJA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i klasificirati ključne stileme određenog umjetničkog djela ili pojave
	2. Susljedno klasificirati teorijske teme, probleme i pristupe umjetničkim praksama tijekom povijesti umjetnosti
	3. Interpretirati i kritički prosuditi koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava
	4. Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesno-umjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima
	5. Primijeniti napredna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti
	6. Izdvojiti i demonstrirati specifična znanja i vještine iz užih područja struke
	7. Integrirati napredna znanja u složenije, pojedinačnim primjerima nadređene grupacije umjetničkih pojava
	8. Koristiti i kritički prosuditi koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse i zaštite kulturne baštine
2. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE METODA POVIJESTI UMJETNOSTI	1. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini
	2. Opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti
	3. Prepoznati, klasificirati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja
	4. Provesti komparativnu analizu i argumentaciju na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela
	5. Razlikovati i koristiti metode evaluacije i medijacije umjetničkih djela
3. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE STRUČNE TERMINOLOGIJE	1. Prepoznati, imenovati, objasniti i koristiti složenije i uže stručne povijesno-umjetničke termine
	2. Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku
	3. Primijeniti specifičnu terminologiju iz područja muzeologije, zaštite kulturne baštine i osnovnih teorijskih apstrakcija (uopćenja)
4. NAPREDNO POZNAVANJE I KORIŠTENJE PISANIH I VIZUALNIH IZVORA	1. Kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore
	2. Koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika
5. NAPREDNA INTERPRETACIJA I KONTEKSTUALIZACIJA UMJETNIČKIH DJELA I POJAVA	1. Kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava
	2. Interpretirati umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
	3. Demonstrirati naprednu razinu komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama
	4. Vlastitim riječima kontekstualizirati umjetnička djela i pojave
	5. Susljedno klasificirati teorijske teme, probleme i pristupe umjetničkim praksama tijekom povijesti umjetnosti
	6. Demonstrirati primjere različitih normativnih i nenormativnih strategija interpretacije umjetničkih djela i pojava
	7. Koristiti različite konceptualne teorijske metode interpretacije i prezentacije umjetničkih djela i pojava
6. PROBLEMSKO RAZMIŠLJANJE I SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE	1. Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povijesno-umjetničkom istraživanju
	2. Izdvojiti i formulirati temu istraživanja i predvidjeti i planirati tijek stručnih i istraživačkih radova i postupka

	3. Predložiti i planirati nove strateške pristupe u stručnim i istraživačkim radovima i postupcima
	4. Zastupati i argumentirati adekvatne konceptualizacije o različitim temama, medijima i područjima povijesti i teorije umjetnosti
7. UMREŽAVANJE I INTEGRIRANJE KOMPETENCIJA	1. Izabrati i integrirati sadržaje, metode i terminologiju srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
	2. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
	3. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta
	4. Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarne i druge oblike međudisciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno humanističkih znanosti
	5. Integrirati etičke stavove vezane u stručnom i istraživačkom radu u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu
	6. Komunicirati integrirana znanja specijalističkoj i općoj javnosti
8. GENERIČKI ISHODI	1. informatička pismenost
	2. pasivno korištenje dva strana jezika
	3. usmeno i pismeno izražavanje
	4. postavljanje i izvršavanje planova
	5. učinkovito korištenje vremena
	6. vještine prilagođavanja
	7. rad u timu
	8. dobro poznavanje opće kulture
	9. razumijevanje i interpretacija kulturnih simbola i značenja
	10. komunikacijske i interpersonalne vještine
	11. kritičko mišljenje
	12. rješavanje problema
	13. inicijativa i samostalnost u radu
	14. sposobnost analize i sinteze
	15. sposobnost donošenja odluka
	16. sposobnost kritike i samokritike
	17. sposobnost rada u interdisciplinarnom timu

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET  
Sveučilišna avenija 4  
Odsjek za povijest umjetnosti  
Rijeka, 16. 9. 2019. godine

Fakultetsko vijeće

**PREDMET:** Ishodi programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti

Poštovani,

na sastanku Odsjeka za povijest umjetnosti održanom 10. rujna 2019. godine jednoglasno su usvojeni skupovi ishoda i pojedinačni ishodi programa preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti koje dostavljamo u prilogu.

S poštovanjem,

doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo  
Pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti

KLASA: 003-01/21-03/02  
URBROJ: 2170-57-01-21-248  
Rijeka, 15. lipnja 2021.

Primljeno: 21-06-2021	
Klasifikacijska oznaka	Org. jedinica
602-04/21-01/94	
Uredbeni broj	Priloga
217-2102-21-3	

Na temelju članka 20. stavak 10. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (N.N. br. 45/09), članka 63. stavka 1. točka 7. i članka 110. Statuta Sveučilišta u Rijeci –pročišćeni tekst od 12. veljače 2020. godine i Odluke o izmjenama Statuta Sveučilišta u Rijeci od 18. svibnja 2021. godine (KLASA: 003-01/21-03/02, URBROJ: 2170-57-01-21-190) te na temelju Zaključka Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa od 7. lipnja 2021. godine (KLASA: 003-01/21-01/03, URBROJ: 2170-57-03-21-38), Senat Sveučilišta u Rijeci na 56. sjednici održanoj 15. lipnja 2021. godine donosi

## ODLUKU

**o izmjenama i dopunama studijskog programa  
diplomskog sveučilišnog studija *Povijest umjetnosti (dvopredmetni)*; smjer: *opći*  
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci**

## I.

Donose se izmjene i dopune studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija *Povijest umjetnosti (dvopredmetni)*; smjer: *opći* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci na sljedeći način:

- u II. semestru se ukida obvezni kolegij *Suvremena umjetnost* (3 ECTS), a uvodi se novi obvezni kolegij *Avangarde* (3 ECTS).
- izborni kolegij *Avangarde* (4 ECTS) neće se više izvoditi zbog prestanka radnog odnosa dosadašnjeg nositelja, a uvode se novi izborni kolegiji *Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku* (4 ECTS), *Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I.* (4 ECTS), *Metode popularizacije i upravljanja baštinom* (4 ECTS) i *Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci* (4 ECTS).

## II.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke primjenjuju se od akademske godine 2021./2022.

## III.

Izmjene i dopune studijskog programa iz točke I. ove Odluke dostavljaju se Ministarstvu znanosti i obrazovanja i Agenciji za znanost i visoko obrazovanje zbog omogućavanja unosa izmjena u informacijski sustav MOZVAG2, a Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci obavezan je izmjene i dopune unijeti u sustav MOZVAG2.

## IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

REKTORICA  
prof. dr. sc. Snježana Prijić-Samaržija



## Dostaviti:

- Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci,
- Ministarstvu znanosti i obrazovanja,
- Agenciji za znanost i visoko obrazovanje,
- Povjerenstvu za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa,
- Centru za studije i cjeloživotno obrazovanje,
- pismohrani, ovdje.



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Diplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistar/magistra povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/

**1. Vrsta izmjena i dopuna**

## 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

U II. semestru DS se ukida obvezni kolegij *Suvremena umjetnost* (3 ECTS), a uvodi se novi obvezni kolegij *Avangarde* (3 ECTS). Ukida se postojeći izborni kolegij *Avangarde* (4 ECTS), a uvode se novi izborni kolegiji *Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku* (4 ECTS), *Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I.* (4 ECTS), *Metode popularizacije i upravljanja baštinom* (4 ECTS) i *Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci* (4 ECTS).

## 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

2,5%

## 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0%

**2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama**

## 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Sadržaj kolegija *Suvremena umjetnost* je a.g. 2019/20. uklopljen u preddiplomski studij pa je izvođenje toga kolegija na diplomskom studiju postalo suvišno. Slijedom toga uvodi se novi obvezni kolegij *Avangarde* koji će studentima omogućiti razumijevanje recentnih tendencija i smjerova razvoja umjetnosti. Novi izborni kolegiji usmjereni su na praktičnu i terensku nastavu, a uvode se u skladu s obvezama preuzetim u okviru EU projekta „Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika i Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)“. Predloženim promjenama osuvremenit će se studij, u skladu s potrebama studenata i rezultatima studentskih evaluacija, a usmjeravanjem sadržaja na praktično iskustvo studentima će se omogućiti kvalitetnija priprema za obavljanje različitih poslova u području rada povjesničara umjetnosti.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>

Prebacivanjem sadržaja kolegija *Suvremena umjetnost* na preddiplomski studij program toga studija je kronološki zaokružen u kontekstu povijesno-umjetničkih razdoblja, što omogućuje da se studenti na diplomskoj razini usmjere prema užoj specijalizaciji u preferiranim razdobljima, disciplinama i znanstvenim povijesno-umjetničkim metodama. Izbornim kolegijima usmjerenim na stručnu praksu (u muzejskim i kulturnim institucijama, udrugama

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.



civilnog društva, institucijama vezanim uz kulturni turizam, zaštitu i valorizaciju baštine i sl.) studenti će dobiti mogućnost stjecanja praktičnih znanja i vještina, koje u dosadašnjem programu studija nisu bile dostatne.

2.3 *Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>*

Predloženi program diplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s obzirom na kolegije i njihov sadržaj ponajviše s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru (<http://www.unizd.hr/povijest-umjetnosti/Studijskiprogram/Diplomski/Konzervatorskiimuzejskogalerijskismjer/tabid/5525/Default.aspx>), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu ([http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page\\_id=43](http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page_id=43)), kao i s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia ([http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a\\_id=149778](http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=149778)).

2.4 *Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>*

Predložene izmjene prate strateški cilj 1, vezan uz studij i studente, Strategije Sveučilišta 2014-2020 koji planira kvalitetno stjecanje kvalifikacija u razdoblju predviđenom studijskim programom. Opisana promjena mogućnosti bodovanja aktivnosti izvan studijskog programa u skladu je s dokumentima kojima se upravlja razvojem i unapređenjem studijskih programa: Preporukom Sveučilišta u Rijeci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, Odlukom Senata Sveučilišta u Rijeci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije te Akcijskim planom nakon provedenoga postupka reakreditacije Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

2.5 *Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača*

### 3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. *Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)*

3.2. *Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)*

Tablica 1.

3.1.a. **Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - važeća inačica**

POPIS MODULA/PREDMETA
Semestar: I.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.





MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>4</sup>
Opći	Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	O
Opći	Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Komparativne vježbe vizualnog materijala	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	4	O
Opći	Suvremena umjetnost	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicolja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicolja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

\* Do 4 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	5	O
Opći	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicolja Matijašić	30	0	15	3	O
Opći	Medijacija i kritika	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	15	15	15	3	O
Opći	Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	30	0	15	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I

<sup>4</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Opći	Tržište umjetnina	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>5</sup>
Opći	Muzejsko-galerijska praksa	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	O
Opći	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
	Diplomski rad					6	O

### 3.1.b Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>6</sup>
Opći	Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	O
Opći	Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Komparativne vježbe vizualnog materijala	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I

<sup>5</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

<sup>6</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
------	--------------------------------------	--	--	--	--	-----	---

**POPIS MODULA/PREDMETA**

Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	4	O
Opći	Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	O
Opći	Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I
Opći	Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	30	0	4	I
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

\* Do 4 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

**POPIS MODULA/PREDMETA**

Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	5	O
Opći	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Opći	Medijacija i kritika	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	15	15	15	3	O
Opći	Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I



POPIS MODULA/PREDMETA

Semestar: IV.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>7</sup>
Opći	Muzejsko-galerijska praksa	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	O
Opći	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
Opći	Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I
Opći	Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	30	0	4	I
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicolja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicolja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
	Diplomski rad					6	O

<sup>7</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Tablica 2.

## 3.2. Opis predmeta

## 3.2.1. Obvezni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Metodologija znanstvenog istraživanja	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente prve godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s poviješću i metodologijom znanstvenog istraživanja u humanističkim znanostima, te posebnom s metodologijom istraživanja i metodologijom prezentiranja znanstvenih rezultata u okviru discipline povijesti umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon - analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone - osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost. <ul style="list-style-type: none"><li>- Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</li><li>- Najvažniji metodološki pristupi:<ul style="list-style-type: none"><li>- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas</li><li>- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl</li><li>- Semiotika</li><li>- Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.</li></ul></li></ul>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
<p>Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:</p> <p>Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.</p> <p>Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.</p> <p>Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.</p> <p>Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova</li><li>- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li></ul> <p>Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,</li><li>- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.</li></ul> <p>Specifični uvjeti: Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.</p> <p>Pisani seminarski rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.</p> <p>Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.</p>							
1.8. Praćenje <sup>8</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja tri i pisanja jednog seminarskog rada. Rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti</p>							

<sup>8</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



studenti koji su održali sva tri izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen. Završni ispit je pismeni.		
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011</li><li>M. Hatt, C. Klonek, Art History. A Critical Introduction to Its Methods</li><li>S. Barnett, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)</li><li>reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja</li></ul>		
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>D. Preziosi, The Art of Art History: A Critical Anthology, 2009 (2 izdanje)</li><li>Art History and Its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995) (the first reader for art-historical methods to appear in English)</li><li>časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, i drugi</li></ul>		
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
M. Hatt, C. Klonek, Art History. A Critical Introduction to Its Methods	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja	Scan dostupan studentima	15-20
S. Barnett, A Short Guide to Writing about Art	Scan dostupan studentima	15-20
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija FFRI		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Povijest zaštite kulturnih dobara</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>



Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:

- interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.
- procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti
- integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima
- primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanjin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.

Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc

Prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele,

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	

#### 1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.





1.8. Praćenje <sup>9</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<b>*OCJENIVANJE</b>							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.</li><li>• M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.</li><li>• J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.</li><li>• T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.</li><li>• M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• C. Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.</li><li>• M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.</li><li>• L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944.</li><li>• D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.</li><li>• D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.</li><li>• B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000.</li><li>• Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194.</li><li>• S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.</li><li>• T. Stahuljak, Gjuro Szabo - Djelo jednog života, Zagreb, 1995.</li><li>• M. Špikić (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006.</li><li>• M. Špikić, Francesco Carrara, Split, 2010.</li><li>• A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.</li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.		0		15			
M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.		2		15			
J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.		1		15			

<sup>9</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.	0	15
M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.	2	15

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Komparativne vježbe vizualnog materijala	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Integriranje stečenih vještina tijekom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti u postupku kompariranja različitih vrsta vizualnog materijala. Uočavanje sličnosti i razlika u poredbi vizualne građe, bez obzira na vrijeme nastanka, likovnu tehniku ili izvedbeni medij. Primjena navedenih vještina u kustoskim, muzejsko galerijskim, medijskim, nastavnim, kao i različitim popularizirajućim oblicima grupiranja i predstavljanja raznorodne vizualne građe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen PDS		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama. Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest. Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; prezentacija stečenih znanja i vještina.							
1.8. Praćenje <sup>10</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA			
Pohađanje nastave		1,5		10			
Seminarski rad		0,5		35			
Kontinuirana provjera znanja 1		0,5		30			
Pismeni ispit		0,5		25			
UKUPNO		3		100			
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. A. Butler, C.. Van Cleave, S. Stirling, ed. 1994. The Art Book. London: Phaidon Press Limited.(izdanje na hrvatskom jeziku: Umjetnost, 1995., Rijeka: Novi list)							
2. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Umjetnost u slici 1-9., grupa autora (ur.), 1978., Rijeka: Otokar Keršovani. (odabrani primjeri)							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
A. Butler, C.. Van Cleave, S. Stirling, ed. 1994. The Art Book. London: Phaidon Press Limited.(izdanje na hrvatskom jeziku: Umjetnost, 1995., Rijeka: Novi list)		Rad u nastavi, dostupno svima					
ppt prezentacije		Dostupno elektroničkim putem					
Umjetnost u slici 1-9. (grupa urednika)		Rad u nastavi, dostupno svima					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada							
Portfolio studenta - individualno							

## Opće informacije

Nositelj predmeta

Prof. dr. sc. Marijan Bradanović

<sup>10</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Naziv predmeta	<b>Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Svladavanje osnovnih metoda analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni i organizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Usvajanje tehnika evidencije i dokumentiranja pri kojima se primjenjuju slični postupci kao pri objedinjavanju podataka za monografsku obradu kulturnog dobra		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirki. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provođa se edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> projekt
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.		



1.8. Praćenje <sup>11</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<b>*OCJENJIVANJE</b> Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta</li><li>T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.</li><li>I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.</li><li>V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, Zagreb, 1987.</li><li>S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2010., (skripta).</li><li>B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.</li><li>P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (<a href="http://whc.unesco.org/en/eur-na/">http://whc.unesco.org/en/eur-na/</a>)</li><li>N. Jakšić, R. Tomić, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – zlatarstvo, Zadar, 2004.</li><li>K. Majer, P. Puhmajer, Palača šećerane u Rijeci, Rijeka 2008.</li><li>D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.</li><li>.D. Miletić, M. Valjato-Fabris, Kapela sv. Filipa i Jakova na Medvedgradu, Zagreb, 1987.</li><li>G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)</li><li>P. Vežić, Sveti Donat – Rotonda Sv. Trojstva u Zadru, Split, 2002.</li><li>D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.</li><li>Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.</li><li>Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine, <a href="http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html">http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html</a> (slobodno za preuzimanje)</li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta		Dostupno svim studentima		15			
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.		0		15			
V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, Zagreb, 1987.		1		15			
S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.		1		15			
I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.		0		15			

<sup>11</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije

Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Komparativno povezivanje kulturnih paradigmi s interpretativnim strategijama u povijesnom razvoju teorijske misli. Razumijevanje kontinuiteta i diskontinuiteta u povijesnom razvoju različitih teorija i teorijskih polazišta u okviru povijesti i teorije umjetnosti, uključujući povezanost sa srodnim disciplinama poput estetike, filozofije i povijesti kultura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesno umjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesno umjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijest i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st., Kritika i medijacija. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>12</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA			MAX BROJ BODOVA		
Pohađanje nastave		1,5			15		
Seminarski rad		1			20		
Teorijsko istraživačka vježba		0,5			25		
Pismeni ispit		1			40		
UKUPNO		4			100		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)</li><li>Kritika paradigmske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) <i>Nove kritike slike</i>. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.</li><li>Šuvaković Miško, 3E - Etika, estetika, epistemologija spekulativnih I De Re medija, FMK, 2021. (Odabrana poglavlja)</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>Tatarkijević, V. (1978). Istorija šest pojmova. Beograd, Nolit.</li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
ppt prezentacije predavanja		Dostupno svima elektroničkim putem					
Kritika paradigmske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) <i>Nove kritike slike</i> . Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.		Dostupno svima elektroničkim putem					
Reader izabranih tekstova		Dostupno svima elektroničkim putem					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad							
Kontinuirano praćenje rada							
Portfolio studenta - individualno							

## Opće informacije

Nositelj predmeta

Prof. dr. dc. Julija Lozzi Barković

<sup>12</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Naziv predmeta	Avangarde		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći		
Status predmeta	obavezni		
Godina	1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15	

<b>1. OPIS PREDMETA</b>										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Cilj predmeta je uputiti studente u razumijevanje nastanka i razvoja pojma avangarde u likovnim umjetnostima, zatim u heterogenost umjetničkih pokreta koji su vezani uz nju, kao i medija preko kojih je avangarda komunicirala s javnošću.										
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>										
Opće znanje iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća.										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:										
<ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti fenomen likovno-umjetničkih i arhitektonskih avangardi u povijesnom okviru: početak 20. stoljeća - međuratno razdoblje - pedesete/šezdesete/ sedamdesete godine 20. stoljeća, primjereno razini diplomskog studija.</li><li>- artikulirati povijesne kontekstualizacije avangardnih tendencija</li><li>- analizirati i konceptualizirati avangardno umjetničko djelo ili arhitektonski objekt.</li></ul>										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Kolegij daje pregledni uvid u nastanak i razvoj povijesnih avangardi s početka 20. stoljeća i neoavangardi iz međuratnog razdoblja: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam itd., kao i postavangardi iz pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća: nova umjetnička praksa, konceptualna umjetnost, performans, happening itd. Navedeni fenomeni promatraju se u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih i gospodarskih prilika. Povijest umjetničkih avangardi u Hrvatskoj u 20. stoljeću također obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, kao i postavangardne tendencije nakon Drugoga svjetskog rata. Umjetnički fenomeni vezani za avangarde (pravci, grupe, pojedinci) promatraju se komparativno i u međunarodnom kontekstu.										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>	/									
<i>1.7. Obveze studenata</i>										
<ul style="list-style-type: none"><li>- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi: studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave</li><li>- priprema i izlaganje pp prezentacija s pisanim obrazloženjem</li><li>- pisanje sažetaka (eseja) na temelju pročitanih odlomaka iz obavezne literature</li><li>- pristupanje završnom ispitu (pismeni)</li></ul>										
<i>1.8. Praćenje<sup>13</sup> rada studenata</i>										
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad				

<sup>13</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Ukupna ocjena uspjeha: na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena.

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Rosalind Krauss, *The originality of the avant-garde and other modernist myths*, MIT Press, Cambridge, Mass 1986.
2. Benjamin H.D. Buchloh, *Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975*, The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.
3. Mario De Micheli, *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.
4. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
5. Jerko Denegri, *Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije*, Horetzky, Zagreb, 2000.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Catherine Cooke, *Russian avant-garde: theories of art, architecture and the city*, Academy London, 1995.
2. Camila Gray, *The Russian Experiment in Art 1863.-1922.*, Thames & Hudson, London, 1986.
3. Carol S. Eliel, *L'Esprit nouveau: Purism in Paris, 1918-1925*, Los Angeles County Museum of Art
4. *De Stijl: the formative years, 1917-1922*, MIT press, 1986.
5. John Milner, *Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde*, Yale University Press, 1983.
6. Magdalena Droste, *Bauhaus, 1919-1933*, Taschen, 1991.
7. Frank Whitford, *Bauhaus*, London, 1984.
8. *Proletni salon 1916.-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
9. *Nova umjetnička praksa 1966.-1978.*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978.
10. Darja Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rosalind Krauss, <i>The originality of the avant-garde and other modernist myths</i> , MIT Press, Cambridge, Mass 1986.	Pdf – odabrana poglavlja	20
Benjamin H.D. Buchloh, <i>Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975</i> , The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.	Pdf – odabrana poglavlja	20
Mario De Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.	1	20
<i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	1	20
Jerko Denegri, <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i> , Horetzky, Zagreb, 2000.	1	20

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodi se kroz ankete i razgovore sa studentima.

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah</b>
Naziv predmeta	<b>Teorije umjetnosti 20. stoljeća</b>
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>
Status predmeta	<b>obvezatan</b>



Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+15+15

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. Ciljevi predmeta							
Komparativno razumijevanje teorija umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Stjecanje preglednog uvida u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz rad Bečke škole povijesti umjetnosti, teoriju avangardi, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti prenošenja stečenih znanja u govornom i pisanom obliku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Stjecanje kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje analitičkih vještina u obradi teorijskih tekstova i stjecanje sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija. Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo _____			
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Prisutnost i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, kontinuirana provjera znanja i pismeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>14</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>		<b>UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA</b>			<b>MAX BROJ BODOVA</b>		

<sup>14</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	2	15
Seminarski rad	1	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Pismeni ispit	1	40
UKUPNO	5	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- ppt predavanja
- Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. (odabrana poglavlja)
- Thompson, J. M. (Ed.). (1999). *Twentieth Century Theories of Art*. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)
- Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. (2006). *Diskurzivna analiza*. Beograd, Univerzitet umetnosti. (odabrana poglavlja)
- Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti (Nada Beroš ed.)*. Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije
- Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
- Knežević, S. (Ed.). (1999). *Bečka škola povijesti umjetnosti*. Zagreb: Barbat.
- Kolečnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
- Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
- Kolečnik, L. (Ed.). (1999). *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije.
- Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
- Carroll, N. (1995). *Danto, Style, and Intention*. *The Journal of Aesthetic and Art Criticism*, 53 (3).
- Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
- Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt predavanja	Dostupno elektroničkim putem	
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>	Mrežne stranice	
Thompson, J. M. (Ed.). (1999). <i>Twentieth Century Theories of Art</i> . Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)	Dostupno elektroničkim putem	
Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). <i>Art in Theory 1900-2000</i> . Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)	Dostupno elektroničkim putem	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić</b>
Naziv predmeta	<b>Ikonologija</b>
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći</b>
Status predmeta	<b>obvezatan</b>



Godina	2.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15	

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
1.1. Ciljevi predmeta							
Mogućnost ikonološke interpretacije i analize umjetničkog djela temeljena na povijesno umjetničkom znanju, izvorima (tekst) i usvojenoj ikonografskoj strukturi. Upoznavanje s temeljima jedne od najznačajnijih povijesnoumjetničkih metoda. Prikaz povijesnog razvoja metode i najznačajnijih predstavnika. Samostalno istraživanje i prezentacija u okviru utvrđene teme.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.</li><li>- Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.</li><li>- Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.</li><li>- Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.</li><li>- Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.</li></ul>							
1.4. Sadržaj predmeta							
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije (Gombrich i suvremeni autori) Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	konzultacije			
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Uredno pohađanje nastave; izrada zadanog zadatka – prezentacija obrađene teme.							
1.8. Praćenje <sup>15</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	

<sup>15</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednuje se sudjelovanje u raspravama i zajedničkim radionicama; izrada i prikaz prezentacije na zadanu temu; esej završni i usmeni dio ispita.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vicelja-Matijašić M., Uvod u ikonologiju (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
- Panofsky E., Ikonološke studije. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon)
- Ideal, forma, simbol. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M.Warburg: Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari)
- Warburg A., Ritual zmije. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, Geneza ikonologije)
- Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, Život umjetnosti 13, 1971.
- izabrani članci na obrađivanu temu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vicelja-Matijašić M., Ikonologija, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
- Shapiro M., Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language. New York, 1996.
- Holly, M.A. Panofsky and the Foundation of Art History. Ithaca, NY, 1984.
- Image and Beliefs. Princeton, 1999.
- Hall J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991.
- Gombrich E.H., The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art. Ithaca, 1984.
- Schapiro M., Words and Pictures. Hag, 1973.
- Panofsky E., Meaning in the Visual Arts. Chicago, 1998.
- Miles M., Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture. Boston 1985.
- Warburg A., Ritual zmije. Zagreb, 1996.
- Sindig-Larsen S., Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives. Oslo 1999.
- Van Straten R., Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001.
- Kessler H., Spiritual Seeing. Philadelphia, 2000.
- Barber C., Figure and Likeness. Princeton UP, 2002.
- Carboni M., L'occhio e la pagina. Milano, 2002.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Vicelja-Matijašić, Uvod u ikonologiju (udžbenik), Rijeka, 2015.	e-izdanje	15
E. Panofsky, Ikonološke studije. Beograd 1975.	2	15
Ideal, forma, simbol. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU	3	15
W.S. Heckscher, Geneza ikonologije u: A. Warburg, Ritual zmije. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU	3	15
M. Vicelja-Matijašić, Ikonologija, Rijeka, 2014.	5	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Medijacija i kritika	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Razumijevanje različitih teorijskih pristupa i medijskih praksi likovne kritike, temeljeno na upoznavanju povijesnih, konceptualnih i diskurzivnih razlika. Usvajanje temeljnih spoznaja o izvorima, svrsi i korijenima likovno kritičke misli, s posebnim naglaskom na razlikovanju predmodernih, modernih i postmodernih pristupa. Razvijanje kompetencija u analizi kritičkih tekstova s područja likovnih umjetnosti. Formuliranje kritičkog teksta za dnevne medije i stručne časopise (uviđanjem sličnosti i razlika) uvažavajući različite recepcijske pristupe umjetničkim djelima tijekom povijesti, s naglaskom na suvremenim produkcijama i pristupima. Korištenje usmenih, pismenih i računalnih metoda u izražavanju. Poticanje zanimanja i aktivnosti vezanih uz praćenje, razumijevanje i samostalno kritičko promišljanje likovne kritike.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću. Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.</p>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Planirano objavljivanje studentskih likovnih kritika u dnevnom tisku, na web	



portalima i stručnim časopisima.

#### 1.7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; redovito pohađanje terenske nastave (izložbeno galerijskih događanja predviđenih programom); kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji likovne kritike; prezentacija stečenih znanja i vještina.

#### 1.8. Praćenje<sup>16</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava					

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Terenska nastava	0,5	40
Pismeni ispit	1	50
UKUPNO	3	100

#### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. *Ars Adriatica*, 2, 269-283.
- Bätschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), *Slika i riječ* (pp. 121-147). Zagreb: IPU.
- Bätschmann, O. (2004 [2001]). *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*. Zagreb: Scarabeus.
- Venturi, L. (1963 [1945]). *Istorija umjetničke kritike*. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
- McLuhan, M. (2008 [1964]). *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga.
- Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo: Mediacentar.
- Gavranović, A. (2006). *Medijska obratnica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.

#### 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti	Mrežne stranice	
Bätschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi	Mrežne stranice	
Bätschmann, O. (2004 [2001]). Uvod u povijesno umjetničku hermeneutiku	Mrežne stranice	
Venturi, L. (1963 [1945]). Istorija umjetničke kritike	Mrežne stranice	

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada

Portfolio studenta - individualno

### Opće informacije

<sup>16</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Nositelj predmeta	<b>Doc. dr. sc. Danko Dujmović</b>	
Naziv predmeta	<b>Muzejsko-galerijska praksa</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+15+15</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je ovladati znanjem i vještinama potrebnim za planiranje, organizaciju i ostvarenje izložbenog projekta.
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu:
<ol style="list-style-type: none"><li>1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji;</li><li>2. osmisliti izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu:</li><li>3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe,</li><li>4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa.</li><li>5. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.</li><li>6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline: <ul style="list-style-type: none"><li>- Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata</li><li>- Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa,</li><li>- Galerijsko-izložbeni prostori</li><li>- Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti</li><li>- Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi)</li></ul> Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.
U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocjenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji. Aktivnost nosi 1,5 ECTS boda.
Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadaće prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i





gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe. Aktivnost nosi 1 ECTS bod, dok će 0,5 ECTS-a nositi pohađanje i aktivnost na nastavi.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
<p>Studentima/studenticama će biti napomenuto kad se očekuje njihovo neizostavno prisustvovanje na predavanjima i obrazložiti će se zašto. Prema dinamici programa studenti će dobivati zadatke i tijekom semestra u fazama pripremati vlastitu izložbu. Na satovima će se ocjenjivati njihov angažman u razgovorima, raspravama, analizama obavljenih zadataka, kao i drugim aktivnostima.</p> <p>Praktični dio kolegija održavat će se i u muzejskim i galerijskim prostorima, prema na početku semestra napravljenom planu i programu (ovisno o izložbenim programima u muzejima/galerijama).</p>							
1.8. Praćenje <sup>17</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa.</p> <p>Osmišljavanje i priprema izložbe ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećeg teksta i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe. Tijekom semestra provedeni zadaci nosit će 1 ECTS bod. Praktični rad u muzeju (12+3 sata) nosit će 1 ECTS bod.</p> <p>Pismeni dio ispita nosit će 1 ECTS bod.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.</li><li>• PPMHR iz muzejske riznice; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 20013.</li><li>• Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.</li><li>• André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus</li><li>• Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.</li><li>• J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<sup>17</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.
- Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba
- Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more -a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb, 2012.
- What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
- Eilean Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of the Museum, E.Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge
- časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News ....
- Web siteovi muzeja
- GoogleArtProject : <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- GLAM/Wiki: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About>

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, <i>Povijest, razvitak, izazovi današnjice</i> ; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus	0	11
<i>Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti</i> ; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.	4	11
<i>Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade</i> , Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.	0	11
Ivo Maroević: <i>Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije</i> , Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.	1	11
J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: <i>Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti</i> : Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia	2	11

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provjerom tjednih zadataka prema dinamici kolegija, zajedničkom analizom i razgovorom o istom. Pismeni ispit iz teorijskog dijela uz primjenu/usporedbu s iskustvom stečenim na primjeru iz prakse.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić</b>	
Naziv predmeta	<b>Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

**1. OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija: upoznavanje s povijesno-umjetničkim metodama istraživanja i njihovom poviješću kada je riječ o skulpturi. Usvajanje znanja o različitim tehnikama i materijalima te metodama interpretacije. Upoznavanje i primjena metode atribucije na kiparskim djelima. Kontekstualizacija skulpturalnih djela unutar određenih stilskih epoha kao i usvajanje znanja i prepoznavanja specifičnosti određenih kiparskih škola ili tradicija.



1.2. Uvjeti za upis predmeta							
nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:							
- objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima							
- interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije							
- primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtjeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima.							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
1.7. Obaveze studenata							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
1.8. Praćenje <sup>18</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Atlet: Sculpture from Antiquity to the Present Day, Köln, 2002. odabrana poglavlja</li><li>• Roberta Panzanelli: The Color of Life, Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, Los Angeles, 2008. odabrana poglavlja</li><li>• Charles Avery, Bernini, Genius of Baroque, London, 2006.</li><li>• Hans Belting, Hinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (ur.), Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., odabrana poglavlja</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio, (grupa autora) Milano 2008.</li></ul>							

<sup>18</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: *Bernini Sculpting in Clay*, New York, 2012.
- Ian Wardropper: *From the Sculptors Hand*, Chicago, 1998.
- Jenifer Montagu, *Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art*, London, 1989.
- Matej Klemenčič, Francesco Robba, *Beneški kipar u baročnoj Ljubljani*, Ljubljana, 2013.
- *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997.

*1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi obvezne literature studentima su dostupni u elektronskom obliku.		

*1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija FFRi



## 3.2.1. Izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	<i>Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku</i>	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti (dvo predmetni) - opći smjer</i>	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	2021/2022.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj kolegija je kod studenata potaknuti svijest o važnosti povijesnoumjetničke i šire kulturnopovijesne valorizacije kulturnog krajolika kao nedovoljno prepoznatog i vrlo rijetko formalno zaštićenog dijela kulturne baštine. Zatim, upozoriti na potrebu sagledavanja povijesnih urbanih krajolika u korelaciji s ladanjskim humaniziranim krajolicima. Ciljevi su i razvoj kompetencija specifičnih metodoloških pristupa istraživanju kulturnog krajolika, interdisciplinarnosti, analiz rezultata rada na terenskom rekognosciranju materijalne baštine i njezinom dokumentiranju te usporedbi tako dobivenih podataka s rezultatima istraživanja grafičkih izvora, poput povijesnih zemljovida, katastarskih planova, projekata, crteža i fotografija, kao i pisanih izvora.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći:		
<ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznati, samostalno analizirati i valorizirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika istočnojadranskog prostora s akcentom na srednjem i ranom novom vijeku</li><li>- kombinirati saznanja dobivena terenskim istraživanjem s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja a time usvojiti i nadogradnju sposobnosti analize kulturne baštine izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti</li><li>- samostalno valorizirati fenomen humaniziranog krajolika.</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Velikoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana pristupa se temeljem fokusiranih komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih i konzervatorskih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna, kao i odnosi pojedinih komuna sa svojim povijesnim teritorijima.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Za terensku nastavu planirano je da se odvija u skladu s mogućnostima, ovisno o tekućim terenskim istraživanjima (npr. konzervatorskim i arheološkim) na bližim lokalitetima (npr. u Istri, na kvarnerskim otocima, Vinodolu i Senju) i u dogovoru sa studentima. Naravno u	



ovisnosti o epidemiološkim prilikama.							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama. Poznavanje temeljnih načela konzervatorskog terenskog i arhivskog istraživačkog rada. Prezentacija stečenih znanja i vještina.							
<b>1.8. Praćenje<sup>19</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na kolegiju vaalorizira se tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i>, Zadar, 2019.</li><li>2. M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i>, Zagreb, 2015.</li><li>3. E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i>, Zadar, 1999.</li><li>4. I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i>, Zadar, 1999.</li><li>5. M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i>, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.</li></ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. I. Babić, <i>Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija</i>, Muzej grada Trogira, 1984.</li><li>2. J. Belamarić, <i>Split. Od carske palače do grada</i>, Split, 1998.</li><li>3. M. Bradanović, <i>Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine</i>, Grujić, Nada (ur.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194</li><li>4. M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, <i>Oprtalj/Portole</i>, Oprtalj, 2009.</li><li>5. M. Bradanović, <i>Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča</i>, Pula, 2011.</li><li>6. M. Bradanović, <i>Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja</i>, 139-156., <i>Ars Adriatica</i>, 2, 2012.</li><li>7. M. Bradanović, <i>Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina</i>, Crikvenica, 2012. 61-80.</li><li>8. M. Bradanović. <i>Grad Krk u srednjem vijeku</i>, Split, 2016.</li><li>9. M. Bradanović, <i>Otok Krk u srednjem vijeku</i>, Split, 2016.</li><li>10. M. Bradanović, <i>Rijeka i Trsat u srednjem vijeku</i>, Split, 2017.</li><li>11. M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, <i>Koper. Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria</i>, urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.</li><li>12. F. Braudel, <i>Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.</i>, I. I II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).</li><li>13. M. Budicin, <i>Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji</i>, Pazin, 2019.</li><li>14. T. Burić, <i>Bribir. Srednjovjekovno sjelo Šubića</i>, Split, 1997.</li><li>15. N. Jakšić, <i>Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica</i>, Split, 1996.</li><li>16. N. Jakšić, <i>Nin. Prva hrvatska biskupija</i>, Split, 1997.</li></ol>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i> , Zadar, 2019.		0		15			
M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i> , Zagreb, 2015.		2		15			
E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i> , Zadar, 1999.		Dostupno online		15			
I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i> , Zadar, 1999.		0		15			
M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i> , Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.		2		15			

<sup>19</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

**Opće informacije**

Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Informirati studente općeg smjera DSPU putem konkretnih primjera (case study) o suvremenoj metodologiji i najvažnijim temama istraživanja slikarstva ranog novog vijeka, a prvenstveno onog venecijanskog, u međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osposobiti studente da tu istu metodologiju primjenjuju u svojim radovima i tekstovima.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

nema

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti mogu:

- imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka
- usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku
- imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji
- identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji
- razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka
- analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela

**1.4. Sadržaj predmeta**

Kroz čitav niz paradigmatičkih primjera slikarstva na području nekadašnje Mletačke republike (uključena Istra i Dalmacija), tumačit će se, analizirati i raspraviti uloga kontekstualne analize u suvremenoj metodologiji istraživanja u okviru discipline povijesti umjetnosti.

Teme:

- „state of the art“ u istraživanju slikarstva ranog novog vijeka: primjer venecijanskog slikarstva 17. stoljeća
- stilska i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas
- povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi
- biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava
- naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari
- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća
- predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja
- pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: *quadro da portego*, teleri glorifikacijske i narativne tematike na



području Mletačke republike u 17. stoljeću											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I (DS PU, nastavni smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II									
1.7. Obveze studenata								Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi			
1.8. Praćenje <sup>20</sup> rada studenata											
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi			Seminarski rad		1,5	Eksperimentalni rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit			Esej			Istraživanje			
Projekt		Kontinuirana provjera znanja			Referat		1	Praktični rad			
Portfolio											
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu								Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1). Ocjenjuju se aktivnost na nastavi i seminarski rad: izlaganje i pisana verzija.			
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								1. grupa autora, <i>Venice Art and Architecture</i> , Köln 2010. 2. S. Barnett, <i>A short Guide to writing about art</i> , Boston 2015. 3. M. O'Malley, <i>The Business of Art</i> , New Haven i London 2005. 4. <i>Painting for Profit</i> , New Haven i London 2010. 5. reader: izbor članaka			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								1. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada			
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu											
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata					
grupa autora, <i>Venice Art and Architecture</i> , Köln 2010.				1		10-15					
S. Barnett, <i>A short Guide to writing about art</i> , Boston 2015				dostupan pdf		10-15					
M. O'Malley, <i>The Business of Art</i> , New Haven i London 2005.				dostupan pdf		10-15					
<i>Painting for Profit</i> , New Haven i London 2010.				dostupan pdf		10-15					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija								Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.			

## Opće informacije

Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo
Naziv predmeta	Metode popularizacije i upravljanja baštinom

<sup>20</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Studijski program	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer		
Status predmeta	izborni		
Godina	1. i 2.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15	

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Cilj kolegija je osposobiti studente za provedbu istraživačkih, terenskih, projektnih i organizacijskih aktivnosti kao dijela aktivnog angažmana povjesničara umjetnosti u institucijama koje se bave različitim oblicima čuvanja, proučavanja i zaštite umjetnina, kulturnom baštinom i sl. te im omogućiti stjecanje veće razine praktičnih znanja i vještina nužnih za provedbu individualnih aktivnosti vezanih uz valorizaciju i prezentaciju baštine, kao komparativnu prednost pri izlasku na tržištu rada.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
nema						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:						
<ul style="list-style-type: none"><li>- Primijeniti napredna znanja i vještine iz užih područja struke</li><li>- Primijeniti različite metodološke pristupe u planiranju i provedbi valorizacije i popularizacije povijesno-umjetničkih i baštinskih sadržaja</li><li>- Prepoznati načine integracije sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina te ih integrirati u suradničke projekte</li><li>- Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar interdisciplinarnog konteksta, kao i unutar kulturnih i javnih institucija, medija i turizma</li><li>- Osmisliti, organizirati i provesti stručne i znanstvene skupove i radionice, osmisliti i predložiti jednostavnije baštinske i povijesno-umjetničke projekte</li><li>- Samostalno komunicirati integrirana znanja specijalističkoj, ali i općoj javnosti</li></ul>						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Sadržaj						
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse projektnih aktivnosti, povezivanja struke i turizma, marketinških aktivnosti u svrhu popularizacije i valorizacije baštine</li><li>2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama, kao i kroz projektne aktivnosti</li><li>3. praktičan rad na osmišljavanju, pisanju i prijavljivanju jednostavnijih projekata vezanih uz lokalnu kulturnu i umjetničku baštinu</li><li>4. praktičan rad na osmišljavanju, planiranju, organizaciji i financijskoj projekciji edukativne radionice, stručnog ili znanstvenog skupa</li></ol>						
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
<i>1.6. Komentari</i>						
<i>1.7. Obveze studenata</i>						
Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u vježbama i terenskoj nastavi te na vrijeme izvršavati dogovorene zadatke.						
<i>1.8. Praćenje<sup>21</sup> rada studenata</i>						
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

<sup>21</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi <b>jedan od</b> predviđenih zadataka: <ul style="list-style-type: none"><li>- plan i hodogram prijave jednostavnijeg projekta vezanog uz povijesno-umjetničku ili kulturnu baštinu</li><li>- plan, program i financijsku projekciju terenskog obilaska određenog broja lokaliteta sa skupinom studenata, stručnjaka ili domaćih turista</li><li>- plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice vezane uz povijesno-umjetničku ili baštinsku tematiku</li></ul> Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
pripremljen reader s materijalima relevantnim za sadržaj predmeta							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		reder		Online (MERLIN)		10	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Evaluacija FFRI							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – opći smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kroz odabrane primjere na terenu (case study) studenti će biti upoznati s problematikom i metodama obnove, kao i rješenjima ili prijedlozima prenamijene povijesnih arhitektonskih sklopova 19. i 20. st. u Rijeci (Željeznički kolodvor, Metropolis, Porto Baross, Torpedo, Zgrada Energane u Harteri, Benčić, Hotel Neboder, Crkva sv. Romualda i svih svetih na Kozali, Muzej grada Rijeke, Guvernerova plača i sl.). Bit će im omogućen neposredan dodir s praksom obnove i prenamijene takvih sklopova na terenu, dobit će uvid u povijesnu i arhivsku građu vezanu uz njih, upoznat će ih se s mogućnostima i načinima korištenja takvih materijala pri kataložnoj obradi, valorizaciji, analizi, određivanju uvjeta obnove i mjera zaštite arhitektonskih sklopova 19. i 20. st., kako bi u konačnici bili u stanju istu metodologiju primijeniti u vlastitom radu.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta



nema							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"><li>- Opisati i dijagnosticirati stanje arhitektonskih sklopova zatečeno na terenu</li><li>- Nabrojati, opisati i koristiti projektnu dokumentaciju potrebnu tijekom obnove građevina</li><li>- Provesti cjelovito istraživanje (arhivsko, povijesno-umjetnička analiza, kataloška obrada i valorizacija) na konkretnim primjerima arhitektonskih sklopova</li><li>- Analizirati potrebe zajednice i interese za investiranjem u obnovu i prenamjenu arhitektonskih sklopova</li><li>- postaviti utemeljene kritičke teze i dati prijedloge za obnovu i revitalizaciju arhitektonskih sklopova</li></ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Na primjerima značajnih arhitektonskih sklopova iz 19. i 20 st koji su utjecali na formiranje grada Rijeke, a recentno su obnovljeni, trenutno se obnavljaju ili su predmet interesa buduće prenamjene, uči se kroz povijesni i urbanistički kontekst istraživati od ideje do realizacije, kroz arhivske projekte do izgradnje, zatim se prate promijene kroz vrijeme sve do danas s osvrtom na metode obnove, prijedloge prezentacije i revitalizacije. Komparacija s aktualnim primjerima u Hrvatskoj i svijetu.							
Upoznati će se:							
<ul style="list-style-type: none"><li>- na gradilištima s dijagnosticiranjem postojećeg stanja, problematikom očuvanja, degradacijom, devastacijom, utjecajima atmosferilija na materijale i konstrukcije i dr.;</li><li>- s određivanjem metoda sanacije, obnove, mjerama i uvjetima zaštite;</li><li>- s projektnom dokumentacijom potrebnom tijekom obnove;</li><li>- s komparativnim aktualnim primjerima iz Hrvatske i svijeta.</li></ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.							
<b>1.8. Praćenje<sup>22</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno provesti manje povijesno-umjetničko istraživanje te izraditi i prezentirati seminarski rad u kojem će obrazložiti rezultate svoga istraživanja. Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka (kreativnosti pristupa, samostalnosti u izradi i dr.) te kroz studentovu aktivnost tijekom semestra (redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama).							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.</li><li>• Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.</li><li>• Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.</li><li>• Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Konzervatorski elaborati							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

<sup>22</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.	2	15
Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.	2	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Provjeravanje razumijevanja i orijentacije u sadržajima kolegija tijekom trajanja nastave.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Hrvatska urbana baština</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1., 2. g. DS</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Studentima povijesti umjetnosti omogućuju se temelji za daljnju stručnu i znanstvenu specijalizaciju u istraživanju urbanih cjelina, disciplini kojom se zasad bavi mali broj povjesničara umjetnosti i povjesničara arhitekture. Omogućuje im se svladavanje vještine analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri, tj. osnove za izradu sinteza poput diplomskih radova, članaka ili stručnih (konzervatorskih i sl.) elaborata. Stječu se znanja o pristupu problematici sa stajališta povijesti umjetnosti, zatim znanja o razumijevanju fenomena urbanog nasljeđa, također uz mogućnost interdisciplinarnu primjenu, primjerice u povijesnim istraživanjima, pri izradi inventara, web prezentaciji urbane baštine i sl. Osobita se pažnja pridaje interdisciplinarnosti, kojoj se, ovisno o drugom studijskom programu i afinitetu polaznika, prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
nema
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon položenog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije.</li><li>- analizirati i komparirati povijesne urbane cjeline</li><li>- osvijestiti značaj valorizacije hrvatske urbane baštine</li><li>- stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine.</li></ul>



<p>- moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme zaštite urbane cjeline</p> <p>- razviti će vještinu timskog istraživačkog rada.</p>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Urbana baština jadranske i kontinentalne Hrvatske u regionalnom kontekstu urbane baštine južne i srednje Europe i širem kontekstu Europe i Sredozemlja. Metodologija rada u istraživanju i dokumentiranju urbanih povijesnih cjelina. Mogućnosti praktičnih primjena urbanističkih analiza. Prakse zaštite povijesnih urbanih cjelina. Grad i kultivirani krajolik. Rubno se kolegij dotiče i problematike zaštite ruralnih cjelina.							
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>	/						
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Uz korištenje literature za seminarski je rad poželjno izvršiti terensko i/ili arhivsko istraživanje na zadanu temu, primjerice, analizu odabrane urbane cjeline (ili njezina dijela) iz svojega zavičaja ili mjesta stanovanja. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
<b>1.8. Praćenje<sup>23</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25	Samostalni rad	0,25		
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• T. Marasović, Srednjovjekovni urbanizam hrvatskih gradova, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, sv. II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 527-551.</li><li>• A. Mohorovičić, Razvoj naselja i gradova na području sjeverne Hrvatske, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, svezak II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 553-583.</li><li>• L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.</li><li>• M. Suić, Kontinuitet urbane kulture, u: Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, Zagreb, 1997., 97-115.</li><li>• M. Bradanović, Istraživanje i dokumentiranje povijesnih urbanih cjelina (radni materijal koji se prezentira na predavanjima)</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo, 1-2, 2011., 91-103.</li><li>• B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 36, 2012., 47-66.</li></ul>							

<sup>23</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- R. Crisan, D. Fiorani, L. Kealy, S. F. Musso, (ed.), Conservation-Reconstruction, Small Historic Centres: Conservation in the midst of Change, European Association for Architectural Education, EAAE, Belgium, 2015.
- K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), Ludbreg – Ludbreška Podravina, Zagreb, 1997.
- Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračišća u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, Prostor, sv. 23, br. 2 (50), 208-221.
- Zlatko Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, Društvena istraživanja, sv. 17, 1-2, (93-94), 2008.
- T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.
- B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002.
- Z. Mavar, Prilog metodologiji rada na konzervatorskoj dokumentaciji za potrebe planova prostornog planiranja, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1982/1983, 42-50.
- M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, sv. I., Zagreb, 1991.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak., Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak, Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	
L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.	1	
Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, ur. I. Supičić, Zagreb, 1997.	1	

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Tržište umjetnina od 1400. do 1800.</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2. godina diplomskog studija</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA



<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati studente prve i druge godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s tržištem umjetnina u razdoblju od 1400. do 1800. na Apeninskom poluotoku i u Europi, točnije s cijenama, običajima, dinamikom i načinom prodaje i potraživanja starijih i suvremenih umjetnina.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
nema		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - obrazložiti kroz relevantne primjere tržište umjetnina u razdoblju od 1400. do 1800. na Apeninskom poluotoku i u Europi, - obrazložiti sustav ponude i potražnje, oblikovanja cijena, naručivanja i oblikovanja velikih zbirki u navedenom razdoblju.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Umjetnička vrijednost: etika i psihologija novca Demografija, kronologija i geografija Tržišna vrijednost: poklanjanje, pregovaranje i procjena Nadnice, plaće i cijene Tržište starijim umjetninama u 17. i 18. stoljeću Nastajanje zbirki, nestajanje zbirki Rim: gospodarski uvjeti, broj i vrste slikara, veliki posao Pietra da Cortone, cijene slika Napulj: slikarska proizvodnja u gradu, demografija, stanovništvo, gradnja i migracije umjetnika Bologna: socijalna podloga, ugovori i isplate Firenca: plaća po danu, po procjeni ili redovita primanja, stranci, zidno slikarstvo Venecija: umjetnost i trgovina, novac, socio-ekonomski status umjetnika, ponuda i potražnja, oblikovanje cijene Tržište umjetnina u Austriji i Njemačkoj, Francuskoj i Flandriji, Nizozemskoj i Engleskoj Različite umjetničke vrste		
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>	/	
<b>1.7. Obaveze studenata</b>		
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao. Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza. Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova. Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi: - Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova - Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih		



bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

#### 1.8. Praćenje<sup>24</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva i pisanja jednog seminarskog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali izlaganje.

Završni ispit je pismeni.

#### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- R. E. Spear, P. Sohm, *Painting for Profit*, 2010
- A Brief Overview of the Dutch Art Market in the 17th century, [http://www.essentialvermeer.com/dutch-painters/dutch\\_art/ecnmcs\\_dtchart.html](http://www.essentialvermeer.com/dutch-painters/dutch_art/ecnmcs_dtchart.html)
- M. O'Malley, *The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy*, 2005.
- *The Art Market in Italy, 15th – 17th Centuries*, 2003
- I. Cecchini, „Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento“, u *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, vol. II, Milano 2001, str. 757 – 786
- F. Etro, L. Pagani, *The market for paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococo`*, 2012.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Tummers, K. Jonckheere, *Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries*, Amsterdam 2008
- B. Cowan, *Art and Connoisseurship in the Auction Market of Later Seventeenth-Century London*
- F. Vermeulen, *The Colour of Money: Dealing in Pigments in Sixteenth-Century Antwerp*
- R. E. Spear, *A Database of Prices Paid to Painters in Seventeenth-Century Rome*, 2010.
- časopisi *Arte Veneta*, *Arte Documento*, *Art Bulletin*, *Nuovi studi*, *Zbornik za umetnostno zgodovino* i slično

#### 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
R. E. Spear, P. Sohm, <i>Painting for Profit</i> , 2010	0	12
O'Malley, M (2005), <i>The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy</i> , Yale University Press	1	12
<i>The Art Market in Italy, 15<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup> Centuries</i> , 2003	1	12
I. Cecchini, „Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento“, u <i>La pittura nel Veneto. Il Seicento</i> , vol. II, Milano 2001, str. 757 – 786	dostupan PDF	12
F. Etro, L. Pagani, <i>The market for paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococo`</i> , 2012	dostupan PDF	12

<sup>24</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





A. Tummers, K. Jonckheere, <i>Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries</i> , Amsterdam 2008	dostupan PDF	12
B. Cowan, <i>Art and Connoisseurship in the Auction Market of Later Seventeenth-Century London</i>	dostupan PDF	12
F. Vermeulen, <i>The Colour of Money: Dealing in Pigments in Sixteenth-Century Antwerp</i>	dostupan PDF	12
R. E. Spear, <i>A Database of Prices Paid to Painters in Seventeenth-Century Rome</i> , 2010	dostupan PDF	12

**1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić</b>	
Naziv predmeta	<b>Srednjovjekovno zidno slikarstvo</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi; razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervacije.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

nema

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika
- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela



- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora
- prosuđivati potrebu kontekstualizacije umjetničkog djela i interdisciplinarnog pristupa
- interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela
- samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju

#### 1.4. Sadržaj predmeta

- povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10. do 15. stoljeća na prostoru Europe
- pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica
- regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Slovenija, Hrvatska – izabrani lokaliteti
- uvid u starija i recentna istraživanjima - razumijevanje i kritičko promišljanje literature
- formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa
- terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

#### 1.6. Komentari

/

#### 1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati.

#### 1.8. Praćenje<sup>25</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

##### ZAVRŠNI ISPIT

Završni ispit je pismeni. Studenti moraju prepoznati, analizirati i interpretirati zadano umjetničko djelo.

#### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dodwell C. R., *Painting in Europe 800-1200*, London, Penguin Books, 1971. (odabrana poglavlja)
- *La pittura in Italia. L'Altomedioevo* (ur. C. Bertelli), Milano, Electa, 1994.(odabrana poglavlja)
- Demus O., *Romanesque Mural Painting*, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1970. (odabrana poglavlja)
- Fučić B., *Istarske freske*, Zagreb, 1963.
- **READER** – odabrani članci

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bisconti F., *Le pitture delle catacombe Romane. Restauri e interpretazioni*, Tau Editrice, 2011.
- *Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro* (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999.
- *La pittura nel Veneto. Le origini* (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004.

<sup>25</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Romano S., Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006.
- Rasmus N., Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige, Trento, Itas, 1971.
- Dodwell, Ch. R., The Pictorial Arts of the West 800-1200, Yale University Press, 1993.
- Medioevo: i Modelli, Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 27 settembre – 1 ottobre 1999 (ur. C. Quintavalle), Università di Parma, Electa, 2002.
- Camille M., Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.
- Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
- La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
- Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
- Zeri F. – Gardner E., Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
- Fučić B., Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
- Fučić B., Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
- Hilje E., Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
- Ratkovčić, R., Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2014.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dodwell C. R., <i>Painting in Europe 800-1200</i> , London.	1	15
Demus O., <i>Romanesque Mural Painting</i> , New York	1	15
Fučić B., <i>Istarske freske</i> , Zagreb, 1963.	1	15

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Graditeljska industrijska baština</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

**1. OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje temeljnih saznanja o graditeljskoj industrijskoj baštini na globalnom planu (na međunarodnoj i nacionalnoj razini u okviru koje je naglasak na industrijskoj baštini riječke regije 19. i 20. stoljeća).

Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije sa sličnim pojavnostima na internacinalnom nivou.

Usvajanje temeljnih znanja o metodi dokumentarizacije i inventarizacije industrijske baštine koja se provodi u okviru kolegija (inventarizacija industrijske baštine na području riječke regije).



<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno razdoblja 19. i 20. stoljeća.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:							
-interpretirati, vrednovati i inventarizirati graditeljsku industrijsku baštinu (pojedinačne građevine i industrijske komplekse)							
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija							
- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija							
- biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske industrijske baštine							
- koristiti se i primijeniti znanje o graditeljskoj industrijskoj baštini na području senzibiliziranja javnosti o njezinoj vrijednosti i značaju za lokalnu i širu zajednicu, posebno kod djece i mladih na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Industrijska graditeljska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog razdoblja koji se odnosi na drugu polovicu 18. stoljeća, zatim cjelokupno 19. stoljeće, u vrijeme kada je industrijski razvoj u svojem zenitu, te na razdoblje 20. stoljeća. Napuštena graditeljska industrijska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup njezinom izučavanju i vrednovanju kao i obnovi i prenamjeni je interdisciplinarnan, što uključuje i humanističke znanosti (povijest umjetnosti). Kolegij je koncentriran na nacionalnu graditeljsku industrijsku baštinu (posebno na području riječke regije) koja je po pitanju konstrukcijskih i stilskih svojstvenosti odraz vremena u kojem nastaje, bilo da se radi o baroknom klasicizmu, neoklasicizmu, historicizmu, secesiji, modernu i modernizmu. Sadržaj kolegija obuhvaća graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenoga vremenskog raspona i na međunarodnoj razini, budući da je ovome izuzetno značajnom segmentu materijalne kulture potreban sveobuhvatan i komparativan pristup. Kolegij će pokušati doprinijeti i sistematizaciji i inventarizaciji industrijske baštine na lokalnoj razini te eventualno i u širem nacionalnom okviru.							
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>	/						
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)							
- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme							
- istraživački projekti iz sadržaja kolegija							
- inventarizacija graditeljske industrijske baštine							
- pismeni završni ispit							
<b>1.8. Praćenje<sup>26</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							

<sup>26</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

**1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Zbornici radova s međunarodnih konferencija o industrijskoj baštini (I, II, III, IV, V), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005., 2007., 2010., 2012. (odabrana poglavlja)
- Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)
- Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)
- Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- R. Matejčić: Kako čitati grad, Rijeka 1993.
- Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)
- Hudson, K. World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.
- Raja, R. Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.
- Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.
- Hudson, K. Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1066.
- Borsi, F. Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.
- Cavallotti, C. Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.
- Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000.

**1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arhitektura historicizma u Rijeci, Rijeka, 2001.	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, 1997.	2	15
Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.	2	15

**1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Oltarna pala u Veneciji</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>



<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje studenata s poviješću i razvojem oltarnih pala na Apeninskom poluotoku te s kontekstom nastanka i razvoja te paradigmatičkim primjerima renesansnih oltarnih pala u Veneciji i na području Serenissime, što uključuje Istru, kvatarske otoke i Dalmaciju. Upoznavanje studenata sa strukturom znanstvenog članka, uvećanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnosti opisa i analize artefakata te sposobnosti sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: renesansna umjetnost u Veneciji). Upoznavanje s najznačajnijim primjerima venecijanskih oltarnih pala 17. i 18. stoljeća.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela - objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao. Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza. Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova. Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:		



- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova							
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.							
Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:							
- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,							
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje<sup>27</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja i predavanja pisanog seminarskog rada. Seminarski rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali oba izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen.							
Završni ispit je pismeni.							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
• Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i> , New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Individualna literatura vezana uz izradu seminara.							
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>		1		10-15			
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Evaluacija FFRI							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<sup>27</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Svladavanje metodologije istraživačkoga rada i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći: -primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima -primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije -demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja. Teme: Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međudodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja. Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje. Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja. Teme: Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međudodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja. Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnj		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža





	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje <sup>28</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25	Samostalni rad	0,25		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
*OCJENJIVANJE							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča, Pula, 2011.</li><li>M. Bradanović, Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015.</li><li>A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.</li><li>B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1995, 2002.</li><li>M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.</li><li>L. Borić, ... bella et honorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvjet novog vijeka, Creski anali: od starine do našeg doba, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertosa, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55</li><li>Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55</li><li>M. Bradanović. Grad Krk u srednjem vijeku, Split, 2016.</li><li>M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009.</li><li>M. Bradanović, Rijeka i Trsat u srednjem vijeku, Split, 2017.</li><li>M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254.</li><li>M. Bradanović, Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina, Crikvenica, 2012. 61-80.</li><li>M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., Ars Adriatica, 2, 2012.</li><li>M. Domijan, Rab, grad umjetnosti, Zagreb, 2001.</li><li>E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999.</li><li>A. Krizmanić, Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.</li><li>D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003.</li></ul>							

<sup>28</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



• S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137).		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča, Pula, 2011	0 Dostupno on-line	15
M. Bradanović, Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015.	0	15
A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.	0	15
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994, 1995., 2002.	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici:		
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)		
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)		
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)		
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić</b>	
Naziv predmeta	<b>Umjetnost Bizanta i Islama</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
- upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta i Islama
- razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti
- prepoznavanje temeljnih formalnih i ikonografskih elemenata bizantske umjetnosti
- prepoznavanje temeljnih odlika umjetnosti Islama
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
- prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti
- prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni



kontekst							
- definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija							
- samostalan rad na zadanu temu							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju							
- tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela							
- ikonografija Bizantske umjetnosti							
- pogled s Istoka i sa Zapada							
- bizantska umjetnost na Mediteranu – utjecaji na istočnom Jadranu – Venecija - adriobizantinizam							
- bizantska umjetnost balkanskih zemalja – širenje na ruski prostor							
- umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjeri							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
- Uredno pohađanje nastave							
- Prezentacija na dogovorenu temu							
<b>1.8. Praćenje<sup>29</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
- vrednovanje rada studenta vrši se na temelju praćenja njegova rada tijekom semestra i ocjenjivanjem prije svega aktivnosti na nastavi. Studenti imaju obavezu pročitati i komentirati izabrana poglavlja (tekstove) koji spremaju za svaki sat. Imaju obavezu napisati i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, te u usmenom razgovoru na kraju kolegija provjerava se vladanje usvojenim činjenicama.							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cormac R. Byzantine Art. Oxford 2000</li><li>• Vicelja M., Istra I Bizant. Rijeka, 2008.</li><li>• Reader</li></ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Krautheimer R. -Curcic S., Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP 1992.</li><li>• Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986.</li><li>• Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York 1994.</li><li>• Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge 1996.</li><li>• Izbor članaka</li></ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							

<sup>29</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cormac, R. <i>Byzantine Art</i> . Oxford 2000	2	15
Vicelja, M., <i>Istra I Bizant</i> . Rijeka, 2008	5	15

**1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Graditeljska baština 20. st. u Rijeci</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Usvajanje temeljnih znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici), promatrane u nacionalnom i europskom kontekstu. Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskih stilova u odnosnom vremenu. Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena, te sposobnošću valorizacije i komparacije graditeljske baštine Rijeke u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja i izlaganja kroz izradu seminarskih i drugih samostalnih radova u okviru sadržaja kolegija. Primjena znanja iz sadržaja kolegija na pripremu izlaganja na znanstvenom / stručnom skupu ili na pripremu članka za znanstveni / stručni časopis.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

nema

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon odslušanog kolegija polaznici će moći:

- analizirati, interpretirati, vrednovati i komparirati graditeljsku baštinu Rijeke modernoga doba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija
- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija
- biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća

**1.4. Sadržaj predmeta**

Graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, s naglaskom na njegovoj prvoj polovici, važan su dio hrvatskoga i europskog arhitektonskog naslijeđa, kojoj zbog neposrednog dodira i upliva srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto. Receptija utjecaja koji su primarno dolazili iz urbanih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), ali i zapadne Europe i Mediterana, kao i njihovo miješanje s loklanim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju nacionalnom i globalnom



graditeljskom naslijeđu. Stoga se u okviru kolegija graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, a s naglaskom na prvoj polovici epohe, u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju svi njezini različiti aspekti: inozemni utjecaji i ambijentalne svojstvenosti.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	/	

#### 1.7. Obaveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.

#### 1.8. Praćenje<sup>30</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

#### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka, 1993.
- Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.
- J. Lozzi-Barković, Secesija u arhitekturi Rijeke, ICR, Rijeka, 2010.
- Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.
- J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.
- K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.
- Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988.
- E. Bairati i D. Riva, Il liberty in Italia, Laterza e Figli, Bari, 1985.
- L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, II, Bari, 1960.
- W. J. R. Curtis, Modern Architecture since 1900, Oxford, UK, 1982.
- V. Fontana, Profilo di architettura italiana del Novecento, Marsilio Editori, Venezia, 1999.
- P. Gossel i G. Lenthauer, Architecture in the Twentieth Century, Köln, 1991.
- C. Jenks, Moderni pokreti u arhitekturi, Beograd, 1988.
- W. Muller, G. Vogel: Atlas arhitekture 2, Zagreb 1999.
- Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavljja koja se odnose na arhitekturu)

<sup>30</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<ul style="list-style-type: none"><li>T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.</li><li>D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.</li></ul>		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
J. Lozzi-Barković, Secesija u arhitekturi Rijeke, ICR, Rijeka, 2010.	2	15
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.	2	15
J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015.	2	15
R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.	2	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	
Naziv predmeta	Klasična umjetnost u baroku	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. stoljeća kao i pojava formaliziranja umjetničkog stvaranja kroz školovanje na Akademijama lijepih umjetnosti. Studenti će naučiti metodologiju poučavanja razvoja stilskih mijena te kako učenje prilagoditi maksimalnom razvijanju potencijala učenika. Usvojiti će različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje, kao i potrebu za terenskom nastavom i radom na terenu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odrađenih svih obaveza na kolegiju studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznati, komparirati i objasniti pojedina klasična djela</li><li>- nabrojati najznačajnije autore i objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</li><li>- opisati i analizirati društveni život te stvaranje zbirke umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na sakupljanje djela iz klasične umjetnosti</li></ul>
1.4. Sadržaj predmeta
- Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest;



formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja.

- Barokna umjetnost kao ponovno oživljavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju
- stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka.
- Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije.
- Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja.
- Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju.
- Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena

1.8. Praćenje<sup>31</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad

<sup>31</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- ocjena iz završnog ispita		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rome, Art &amp; Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneman, 2005. (odabrana poglavlja)</li><li>• Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996. (odabrana poglavlja)</li><li>• Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.</li><li>• Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.</li></ul>		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Carlo Cresti, Claudio Rendina, Palazzi of Rome, Könneman, 2005.</li><li>• Anna Lo Bianco, Cecilia, La storia, l'immagine, il mito, Roma, 2006.</li><li>• Wittkower, Rudolf, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972</li><li>• Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004.</li></ul>		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.	1	10-15
Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneman, 2005.	1	10-15
Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.	1	10-15
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.	1	10-15
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		





SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

KLASA:602-04/21-01/94  
URBROJ:2170-24-01-04-21-02  
Rijeka, 28. svibnja 2021.

Na temelju članka 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci je na svojoj 8. sjednici, u akademskoj 2020./2021., održanoj 27. - 28. svibnja 2021. godine, u elektroničkom obliku, donijelo je sljedeću

**ODLUKU**

**o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskog programa diplomskoga sveučilišnoga studija *Povijest umjetnosti* (dvopredmetni); smjer: opći**

- I. Na 8. sjednici Fakultetskog vijeća Filozofskoga fakulteta u Rijeci, održanoj 27. - 28. svibnja 2021. u elektroničkom obliku, donijeta je odluka o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna studijskoga programa **diplomskoga sveučilišnoga studija *Povijest umjetnosti* (dvopredmetni); smjer: opći.**
- II. Prijedlog iz točke 1. ove Odluke dostavlja se Sveučilištu u Rijeci na daljnje postupanje.
- III. Sastavni dio ove Odluke je prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa.

DEKAN



izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Doc. dr. sc. Dubravka Božić Bogović, ovdje
- Sveučilište u Rijeci
- Odsjek za povijest umjetnosti, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



**OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA**  
**odluka samo na razini Fakultetskog vijeća**

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Diplomski studij
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistar/magistra povijesti umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	/

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
1.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
Na kolegiju <i>Komparativne vježbe vizualnog materijala, Interpretativne strategije i kulturne paradigme, Teorije umjetnosti 20. stoljeća i Medijacija i kritika</i> provedena je izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza te je novim naslovima ažuriran popis obvezne i izborne literature.
1.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna
Predložene promjene neće utjecati na dosadašnju kvalitetu studiranja.
1.3. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa
Predložene promjene u skladu su s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa.
1.4. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

2. Vrste izmjena i dopuna <sup>1</sup>	
PREDMET	VRSTA IZMJENA I DOPUNA
Komparativne vježbe vizualnog materijala	- Ažuriranje popisa literature
Interpretativne strategije i kulturne paradigme	- Ažuriranje popisa literature - Izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza
Medijacija i kritika	- Izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza
Teorije umjetnosti 20. stoljeća	- Ažuriranje popisa literature - Izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza

3.1. Popis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama <sup>2</sup>							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	SEMESTAR

<sup>1</sup>Vrste izmjena i dopuna prema Napatku o postupku izmjena i/ili dopuna studijskih programa (2018.) za koje je kao razina odlučivanja predviđeno stručno vijeće sastavnice FFRI.

<sup>2</sup>Navesti sve predmete studijskog programa.

Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	0	I
Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	0	I
Komparativne vježbe vizualnog materijala	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	0	I
Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	0	II
Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	4	0	II
Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	0	II
Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	5	0	III
Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	0	III
Medijacija i kritika	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	15	15	15	3	0	III
Muzejsko-galerijska praksa	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	0	IV
Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	0	IV
Diplomski rad					6	0	IV
Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I	I, III
Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I	I, III
Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I	I, III
Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I	I, III
Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I	I, III
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I	I, III
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I	I, III
Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I	II, IV
Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	30	0	4	I	II, IV
Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I	II, IV
Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I	II, IV
Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I	II, IV
Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I	II, IV
Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I	II, IV
Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I	II, IV

Napomena: Obrascu za izmjene i dopune studijskih programa prilaže se ispunjen Obrazac opisa predmeta(3.2.) za svaki izmijenjeni i dopunjeni predmet.

3.1.b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - *pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>1</sup>
Opći	Metodologija znanstvenog istraživanja	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	30	0	15	4	O
Opći	Povijest zaštite kulturnih dobara	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Komparativne vježbe vizualnog materijala	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	0	15	3	O
Opći	Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: II.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	30	0	15	4	O
Opći	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	4	O
Opći	Avangarde	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	3	O
Opći	Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I
Opći	Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	30	0	4	I
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Upisuje se **O** ukoliko je predmet obavezan ili **I** ukoliko je predmet izborni.

Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

\* Do 4 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može dopuniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije, prijavni i obrazac izvješća o provedenoj aktivnosti dostupni su na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: III.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Opći	Teorije umjetnosti 20. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	30	15	15	5	O
Opći	Ikonologija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	30	0	15	3	O
Opći	Medijacija i kritika	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	15	15	15	3	O
Opći	Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Oltarna pala u Veneciji	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Tržište umjetnina od 1400. do 1800.	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	15	0	30	4	I
Opći	Hrvatska urbana baština	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: IV.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>2</sup>
Opći	Muzejsko-galerijska praksa	Doc. dr. sc. Danko Dujmović	15	15	15	3	O
Opći	Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	30	0	15	3	O
Opći	Metode popularizacije i upravljanja baštinom	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo	15	15	15	4	I
Opći	Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	30	0	4	I
Opći	Srednjovjekovno zidno slikarstvo	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I
Opći	Umjetnost Bizanta i islama	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić	15	0	30	4	I

<sup>2</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

Opći	Graditeljska baština 20. stoljeća u Rijeci	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Graditeljska industrijska baština	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	15	0	30	4	I
Opći	Klasična umjetnost u baroku	Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić	15	0	30	4	I
Opći	Aktivnost izvan studijskog programa*					1-4	I
	Diplomski rad					6	O

### 3.2. Opis svakog predmeta

#### 3.2.1. Obvezni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Metodologija znanstvenog istraživanja	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente prve godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s poviješću i metodologijom znanstvenog istraživanja u humanističkim znanostima, te posebnom s metodologijom istraživanja i metodologijom prezentiranja znanstvenih rezultata u okviru discipline povijesti umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none"><li>- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon</li><li>- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone</li><li>- osmisliti, planirati i napisati znanstveno istraživanje te primijeniti retoričke kanone</li></ul>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.</p> <p>Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</li><li>- Najvažniji metodološki pristupi:</li><li>- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas</li><li>- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl</li><li>- Semiotika</li><li>- Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.</li></ul>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij

<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

Članak 28.

Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:

- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

Specifični uvjeti:

Da bi pristupili završnom ispitu studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti izložiti rad dogovorenog datuma, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pisani seminarski rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja tri i pisanja jednog seminarskog rada. Rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali sva tri izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen.

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Završni ispit je pismeni.		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011</li> <li>M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods</li> <li>S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)</li> <li>reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja</li> </ul>		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>D. Preziosi, The Art of Art History: A Critical Anthology, 2009 (2 izdanje)</li> <li>Art History and Its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995) (the first reader for art-historical methods to appear in English)</li> <li>časopisi: Arte Veneta, Arte Documento, Nuovi studi, The Art Bulletin, The Burlington Magazine, Apollo, Renaissance Quarterly, Zbornik za umetnostno zgodovino, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, i drugi</li> </ul>		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dubravka Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods	Dostupan u pdf verziji na mreži	15-20
reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja	Scan dostupan studentima	15-20
S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art	Scan dostupan studentima	15-20
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Povijest zaštite kulturnih dobara</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

1. OPIS PREDMETA	
1.1. Ciljevi predmeta	
Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.	
1.2. Uvjeti za upis predmeta	
nema	
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet	
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:	

-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.

-procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti

-integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima

-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanjin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.

Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc

Prva poratna rekonstrukcija terena Fučić, Hauptmann, Stele,

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

#### 1.6. Komentari

/

#### 1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.8. Praćenje <sup>2</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<b>*OCJENIVANJE</b>							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.</li> <li>• M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.</li> <li>• J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.</li> <li>• T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.</li> <li>• M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.</li> <li>• M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.</li> <li>• L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944.</li> <li>• D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.</li> <li>• D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.</li> <li>• B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000.</li> <li>• Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194.</li> <li>• S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.</li> <li>• T. Stahuljak, Gjuro Szabo - Djelo jednog života, Zagreb, 1995.</li> <li>• M. Špikić (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006.</li> <li>• M. Špikić, Francesco Carrara, Split, 2010.</li> <li>• A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.</li> </ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.		0		15			
M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.		2		15			
J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.		1		15			

<sup>2</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.	0	15
M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.	2	15
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah</b>	
Naziv predmeta	<b>Komparativne vježbe vizualnog materijala</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Integriranje stečenih vještina tijekom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti u postupku kompariranja različitih vrsta vizualnog materijala. Uočavanje sličnosti i razlika u poredbi vizualne građe, bez obzira na vrijeme nastanka, likovnu tehniku ili izvedbeni medij. Primjena navedenih vještina u kustoskim, muzejsko galerijskim, medijskim, nastavnim, kao i različitim popularizirajućim oblicima grupiranja i predstavljanja raznorodne vizualne građe.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Završen PDS		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Dosjećanje i prepoznavanje vizualnog materijala u obliku koji je naučen tijekom PDS-a. Uočavanje i prepoznavanje glavnih značajki forme, sadržaja i materijala u komparativnim vježbama. Primjena podataka i principa analize u novim situacijama. Uspoređivanje i pronalaženje sličnosti i razlika na odabranim vizualnim materijalima.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Ponavlja se i uspoređuje, svrstava i procjenjuje vizualne materijala s područja tradicionalnih i novih vizualnih medija kako bi se identificirale povijesne i medijske, te formalne i sadržajne poveznice u vizualnom oblikovanju kroz povijest. Otkriva se, konstruira i kreira raznorodne grupacije sinteza (narativi, koncepti, formalne doktrine, sadržajne doktrine, političke, društvene, religijske, ritualne, antropogeografske i druge poveznice, odnosno razlike u vizualnom oblikovanju tijekom povijesti)		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; prezentacija stečenih znanja i vještina.							
1.8. Praćenje <sup>3</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA			
Pohađanje nastave		1,5		10			
Seminarski rad		0,5		35			
Kontinuirana provjera znanja 1		0,5		30			
Pismeni ispit		0,5		25			
UKUPNO		3		100			
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. A. Butler, C.. Van Cleave, S. Stirling, ed. 1994. The Art Book. London: Phaidon Press Limited.(izdanje na hrvatskom jeziku: Umjetnost, 1995., Rijeka: Novi list)							
2. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Umjetnost u slici 1-9., grupa autora (ur.), 1978., Rijeka: Otokar Keršovani. (odabrani primjeri)							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
A. Butler, C.. Van Cleave, S. Stirling, ed. 1994. <i>The Art Book</i> . London: Phaidon Press Limited.(izdanje na hrvatskom jeziku: Umjetnost, 1995., Rijeka: Novi list)		Rad u nastavi, dostupno svima					
ppt prezentacije		Dostupno elektroničkim putem					
Umjetnost u slici 1-9. (grupa urednika)		Rad u nastavi, dostupno svima					
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada							
Portfolio studenta - individualno							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>

<sup>3</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naziv predmeta	<b>Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>1.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Svladavanje osnovnih metoda analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni i organizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Usvajanje tehnika evidencije i dokumentiranja pri kojima se primjenjuju slični postupci kao pri objedinjavanju podataka za monografsku obradu kulturnog dobra</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirki. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provođenjem edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> projekt
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.</p>		

1.8. Praćenje <sup>4</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
*OCJENJIVANJE							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta</li> <li>T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.</li> <li>I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.</li> <li>V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, Zagreb, 1987.</li> <li>S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2010., (skripta).</li> <li>B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.</li> <li>P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, World Heritage in Europe today, Paris, 2016. (<a href="http://whc.unesco.org/en/eur-na/">http://whc.unesco.org/en/eur-na/</a>)</li> <li>N. Jakšić, R. Tomić, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – zlatarstvo, Zadar, 2004.</li> <li>K. Majer, P. Puhmajer, Palača šećerane u Rijeci, Rijeka 2008.</li> <li>D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.</li> <li>.D. Miletić, M. Valjato-Fabris, Kapela sv. Filipa i Jakova na Medvedgradu, Zagreb, 1987.</li> <li>G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)</li> <li>P. Vežić, Sveti Donat – Rotonda Sv. Trojstva u Zadru, Split, 2002.</li> <li>D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.</li> <li>Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.</li> <li>Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine, <a href="http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html">http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html</a> (slobodno za preuzimanje)</li> </ul>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
G. Nikšić, Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara, Split, 2010., skripta		Dostupno svim studentima		15			
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.		0		15			
V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, Zagreb, 1987.		1		15			
S. Muñoz-Viñas: Contemporary Theory of Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.		1		15			
I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.		0		15			

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Upitnici:
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+15+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Komparativno povezivanje kulturnih paradigmi s interpretativnim strategijama u povijesnom razvoju teorijske misli. Razumijevanje kontinuiteta i diskontinuiteta u povijesnom razvoju različitih teorija i teorijskih polazišta u okviru povijesti i teorije umjetnosti, uključujući povezanost sa srodnim disciplinama poput estetike, filozofije i povijesti kultura.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primjenjivati usvojene pojmove; razumjeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesno umjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesno umjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: Uvod u povijest i teoriju umjetnosti, Teorija umjetnosti 20. st., Kritika i medijacija. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

/

1.7. Obaveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje<sup>5</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	15
Seminarski rad	1	20
Teorijsko istraživačka vježba	0,5	25
Pismeni ispit	1	40
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)
- Kritika paradigmske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) *Nove kritike slike*. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.
- Šuvaković Miško, 3E - Etika, estetika, epistemologija spekulativnih I De Re medija, FMK, 2021. (Odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tatkarijevič, V. (1978). Istorija šest pojmova. Beograd, Nolit.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt prezentacije predavanja	Dostupno svima elektroničkim putem	
Kritika paradigmske forme u N. Lah, S. Briski Uzelac, K. Purgar. (2020.) <i>Nove kritike slike</i> . Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.	Dostupno svima elektroničkim putem	
Reader izabranih tekstova	Dostupno svima elektroničkim putem	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima, otvorenost za individualno mentorski rad  
Kontinuirano praćenje rada  
Portfolio studenta - individualno

Opće informacije

Nositelj predmeta

Prof. dr. dc. Julija Lozzi Barković

<sup>5</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naziv predmeta	Avangarde		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći		
Status predmeta	obavezni		
Godina	1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15	

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj predmeta je uputiti studente u razumijevanje nastanka i razvoja pojma avangarde u likovnim umjetnostima, zatim u heterogenost umjetničkih pokreta koji su vezani uz nju, kao i medija preko kojih je avangarda komunicirala s javnošću.							
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>							
Opće znanje iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti fenomen likovno-umjetničkih i arhitektonskih avangardi u povijesnom okviru: početak 20. stoljeća - međuratno razdoblje - pedesete/šezdesete/ sedamdesete godine 20. stoljeća, primjereno razini diplomskog studija.</li> <li>- artikulirati povijesne kontekstualizacije avangardnih tendencija</li> <li>- analizirati i konceptualizirati avangardno umjetničko djelo ili arhitektonski objekt.</li> </ul>							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij daje pregledni uvid u nastanak i razvoj povijesnih avangardi s početka 20. stoljeća i neoavangardi iz međuratnog razdoblja: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam itd., kao i postavangardi iz pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća: nova umjetnička praksa, konceptualna umjetnost, performans, happening itd. Navedeni fenomeni promatraju se u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih i gospodarskih prilika. Povijest umjetničkih avangardi u Hrvatskoj u 20. stoljeću također obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, kao i postavangardne tendencije nakon Drugoga svjetskog rata. Umjetnički fenomeni vezani za avangarde (pravci, grupe, pojedinci) promatraju se komparativno i u međunarodnom kontekstu.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>		/					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi: studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave</li> <li>- priprema i izlaganje pp prezentacija s pisanim obrazloženjem</li> <li>- pisanje sažetaka (eseja) na temelju pročitanih odlomaka iz obavezne literature</li> <li>- pristupanje završnom ispitu (pismeni)</li> </ul>							
<i>1.8. Praćenje<sup>6</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	

<sup>6</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupna ocjena uspjeha: na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena.

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rosalind Krauss, *The originality of the avant-garde and other modernist myths*, MIT Press, Cambridge, Mass 1986.
2. Benjamin H.D. Buchloh, *Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975*, The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.
3. Mario De Micheli, *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.
4. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
5. Jerko Denegri, *Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije*, Horetzky, Zagreb, 2000.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Catherine Cooke, *Russian avant-garde: theories of art, architecture and the city*, Academy London, 1995.
2. Camila Gray, *The Russian Experiment in Art 1863.-1922.*, Thames & Hudson, London, 1986.
3. Carol S. Eliel, *L'Esprit nouveau: Purism in Paris, 1918-1925*, Los Angeles County Museum of Art
4. *De Stijl: the formative years, 1917-1922*, MIT press, 1986.
5. John Milner, *Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde*, Yale University Press, 1983.
6. Magdalena Droste, *Bauhaus, 1919-1933*, Taschen, 1991.
7. Frank Whitford, *Bauhaus*, London, 1984.
8. *Proletni salon 1916.-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
9. *Nova umjetnička praksa 1966.-1978.*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978.
10. Darja Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rosalind Krauss, <i>The originality of the avant-garde and other modernist myths</i> , MIT Press, Cambridge, Mass 1986.	Pdf – odabrana poglavlja	20
Benjamin H.D. Buchloh, <i>Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975</i> , The MIT Press, Cambridge (Mass.) 2000.	Pdf – odabrana poglavlja	20
Mario De Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.	1	20
<i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	1	20
Jerko Denegri, <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i> , Horetzky, Zagreb, 2000.	1	20

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodi se kroz ankete i razgovore sa studentima.

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah</b>
Naziv predmeta	<b>Teorije umjetnosti 20. stoljeća</b>
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>
Status predmeta	<b>obvezatan</b>

Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>5</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+15+15</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Komparativno razumijevanje teorija umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Stjecanje preglednog uvida u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz rad Bečke škole povijesti umjetnosti, teoriju avangardi, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti prenošenja stečenih znanja u govornom i pisanom obliku.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Stjecanje kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje analitičkih vještina u obradi teorijskih tekstova i stjecanje sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija. Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>							
/							
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Prisutnost i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, kontinuirana provjera znanja i pismeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje<sup>7</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>		<b>UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA</b>			<b>MAX BROJ BODOVA</b>		

<sup>7</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	2	15
Seminarski rad	1	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Pismeni ispit	1	40
UKUPNO	5	100

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- ppt predavanja
- Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. (odabrana poglavlja)
- Thompson, J. M. (Ed.). (1999). *Twentieth Century Theories of Art*. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)
- Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. (2006). *Diskurzivna analiza*. Beograd, Univerzitet umetnosti. (odabrana poglavlja)
- Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti (Nada Beroš ed.)*. Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije
- Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
- Knežević, S. (Ed.). (1999). *Bečka škola povijesti umjetnosti*. Zagreb: Barbat.
- Kolečnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
- Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
- Kolečnik, L. (Ed.). (1999). *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije.
- Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
- Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. *The Journal of Aesthetic and Art Criticism*, 53 (3).
- Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
- Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
ppt predavanja	Dostupno elektroničkim putem	
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>	Mrežne stranice	
<i>Thompson, J. M. (Ed.). (1999). Twentieth Century Theories of Art. Ottawa: Carleton University Press Inc. (odabrana poglavlja)</i>	Dostupno elektroničkim putem	
<i>Harrison, C., Wood, P., &amp; Gaiger, J. (Eds.). (2003). Art in Theory 1900-2000. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)</i>	Dostupno elektroničkim putem	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.

Opće informacije	
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić</b>
Naziv predmeta	<b>Ikonologija</b>
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći</b>
Status predmeta	<b>obvezatan</b>

Godina	2.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15	

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
<p>Mogućnost ikonološke interpretacije i analize umjetničkog djela temeljena na povijesno umjetničkome znanju, izvorima (tekst) i usvojenoj ikonografskoj strukturi.</p> <p>Upoznavanje s temeljima jedne od najznačajnijih povijesnoumjetničkih metoda. Prikaz povijesnog razvoja metode i najznačajnijih predstavnika.</p> <p>Samostalno istraživanje i prezentacija u okviru utvrđene teme.</p>							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.</li> <li>- Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.</li> <li>- Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.</li> <li>- Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.</li> <li>- Samostalno istraživati, postaviti i obraniti određene teze u pisanom i usmenom obliku.</li> </ul>							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
<p>Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas</p> <p>Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije (Gombrich i suvremeni autori)</p> <p>Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti</p> <p>«Slika» kao povijesni dokument</p> <p>«Slika» kao komentar</p> <p>Riječ i slika – mehanizmi i tipologija</p> <p>Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme</p>							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja			<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci	
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice			<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža	
	<input type="checkbox"/>	vježbe			<input type="checkbox"/>	laboratorij	
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/>	mentorski rad	
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/>	konzultacije	
<i>1.6. Komentari</i>							
/							
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Uredno pohađanje nastave; izrada zadanog zadatka – prezentacija obrađene teme.							
<i>1.8. Praćenje<sup>8</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	

<sup>8</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Vrednuje se sudjelovanje u raspravama i zajedničkim radionicama; izrada i prikaz prezentacije na zadanu temu; esej završni i usmeni dio ispita.

**1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Vicelja-Matijašić M., Uvod u ikonologiju (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
- Panofsky E., Ikonološke studije. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon)
- Ideal, forma, simbol. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M.Warburg: Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari)
- Warburg A., Ritual zmije. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, Geneza ikonologije)
- Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, Život umjetnosti 13, 1971.
- izabrani članci na obrađivanu temu

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Vicelja-Matijašić M., Ikonologija, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
- Shapiro M., Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language. New York, 1996.
- Holly, M.A. Panofsky and the Foundation of Art History. Ithaca, NY, 1984.
- Image and Beliefs. Princeton, 1999.
- Hall J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991.
- Gombrich E.H., The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art. Ithaca, 1984.
- Schapiro M., Words and Pictures. Hag, 1973.
- Panofsky E., Meaning in the Visual Arts. Chicago, 1998.
- Miles M., Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture. Boston 1985.
- Warburg A., Ritual zmije. Zagreb, 1996.
- Sindig-Larsen S., Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives. Oslo 1999.
- Van Straten R., Uvod u ikonografiju. Zagreb, 2001.
- Kessler H., Spiritual Seeing. Philadelphia, 2000.
- Barber C., Figure and Likeness. Princeton UP, 2002.
- Carboni M., L'occhio e la pagina. Milano, 2002.

**1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Vicelja-Matijašić, Uvod u ikonologiju (udžbenik), Rijeka, 2015.	e-izdanje	15
E. Panofsky, Ikonološke studije. Beograd 1975.	2	15
Ideal, forma, simbol. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU	3	15
W.S. Heckscher, Geneza ikonologije u: A. Warburg, Ritual zmije. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU	3	15
M. Vicelja-Matijašić, Ikonologija, Rijeka, 2014.	5	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Medijacija i kritika	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Razumijevanje različitih teorijskih pristupa i medijskih praksi likovne kritike, temeljeno na upoznavanju povijesnih, konceptualnih i diskurzivnih razlika. Usvajanje temeljnih spoznaja o izvorima, svrsi i korijenima likovno kritičke misli, s posebnim naglaskom na razlikovanju predmodernih, modernih i postmodernih pristupa. Razvijanje kompetencija u analizi kritičkih tekstova s područja likovnih umjetnosti. Formuliranje kritičkog teksta za dnevne medije i stručne časopise (uviđanjem sličnosti i razlika) uvažavajući različite recepcijske pristupe umjetničkim djelima tijekom povijesti, s naglaskom na suvremenim produkcijama i pristupima. Korištenje usmenih, pismenih i računalnih metoda u izražavanju. Poticanje zanimanja i aktivnosti vezanih uz praćenje, razumijevanje i samostalno kritičko promišljanje likovne kritike.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću. Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima 'dizajniranje publike' i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnosti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme 'Kritičar je umjetnik'. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.</p>		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Planirano objavljivanje studentskih likovnih kritika u dnevnom tisku, na web	



portalima i stručnim časopisima.

#### 1.7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; redovito pohađanje terenske nastave (izložbeno galerijskih događanja predviđenih programom); kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji likovne kritike; prezentacija stečenih znanja i vještina.

#### 1.8. Praćenje<sup>9</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava					

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Terenska nastava	0,5	40
Pismeni ispit	1	50
UKUPNO	3	100

#### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. *Ars Adriatica*, 2, 269-283.
- Bätschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), *Slika i riječ* (pp. 121-147). Zagreb: IPU.
- Bätschmann, O. (2004 [2001]). *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*. Zagreb: Scarabeus.
- Venturi, L. (1963 [1945]). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
- McLuhan, M. (2008 [1964]). *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga.
- Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo: Mediacentar.
- Gavranović, A. (2006). *Medijska obratnica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.

#### 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti	Mrežne stranice	
Bätschmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi	Mrežne stranice	
Bätschmann, O. (2004 [2001]). Uvod u povijesno umjetničku hermeneutiku	Mrežne stranice	
Venturi, L. (1963 [1945]). Istorija umetničke kritike	Mrežne stranice	

#### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada

Portfolio studenta - individualno

### Opće informacije

<sup>9</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Nositelj predmeta	<b>Doc. dr. sc. Danko Dujmović</b>	
Naziv predmeta	<b>Muzejsko-galerijska praksa</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+15+15</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je ovladati znanjem i vještinama potrebnim za planiranje, organizaciju i ostvarenje izložbenog projekta.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
nema
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji;</li> <li>2. osmisliti izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu:</li> <li>3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe,</li> <li>4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa.</li> <li>5. identificirati cijeli proces izložbenog programa i razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.</li> <li>6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.</li> </ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata</li> <li>- Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa,</li> <li>- Galerijsko-izložbeni prostori</li> <li>- Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti</li> <li>- Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi)</li> </ul>
Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.
U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocjenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji. Aktivnost nosi 1,5 ECTS boda.
Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadaće prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i

gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe. Aktivnost nosi 1 ECTS bod, dok će 0,5 ECTS-a nositi pohađanje i aktivnost na nastavi.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
<p>Studentima/studenticama će biti napomenuto kad se očekuje njihovo neizostavno prisustvovanje na predavanjima i obrazložiti će se zašto. Prema dinamici programa studenti će dobivati zadatke i tijekom semestra u fazama pripremati vlastitu izložbu. Na satovima će se ocjenjivati njihov angažman u razgovorima, raspravama, analizama obavljenih zadataka, kao i drugim aktivnostima.</p> <p>Praktični dio kolegija održavat će se i u muzejskim i galerijskim prostorima, prema na početku semestra napravljenom planu i programu (ovisno o izložbenim programima u muzejima/galerijama).</p>							
1.8. Praćenje <sup>10</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa.</p> <p>Osmišljavanje i priprema izložbe ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećeg teksta i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe. Tijekom semestra provedeni zadaci nosit će 1 ECTS bod. Praktični rad u muzeju (12+3 sata) nosit će 1 ECTS bod.</p> <p>Pismeni dio ispita nosit će 1 ECTS bod.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.</li> <li>• PPMHPR iz muzejske riznice; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 20013.</li> <li>• Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.</li> <li>• André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus</li> <li>• Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.</li> <li>• J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<sup>10</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.
- Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba
- Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more - a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb, 2012.
- What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
- Eilean Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of the Museum, E.Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge
- časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News ....
- Web siteovi muzeja
- GoogleArtProject : <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- GLAM/Wiki: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About>

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, <i>Povijest, razvitak, izazovi današnjice</i> ; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus	0	11
<i>Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti</i> ; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.	4	11
<i>Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade</i> , Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.	0	11
Ivo Maroević: <i>Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije</i> , Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.	1	11
J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: <i>Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti</i> : Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia	2	11

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provjerom tjednih zadataka prema dinamici kolegija, zajedničkom analizom i razgovorom o istom. Pismeni ispit iz teorijskog dijela uz primjenu/usporedbu s iskustvom stečenim na primjeru iz prakse.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić</b>	
Naziv predmeta	<b>Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>obvezatan</b>	
Godina	<b>2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>30+0+15</b>

**1. OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija: upoznavanje s povijesno-umjetničkim metodama istraživanja i njihovom poviješću kada je riječ o skulpturi. Usvajanje znanja o različitim tehnikama i materijalima te metodama interpretacije. Upoznavanje i primjena metode atribucije na kiparskim djelima. Kontekstualizacija skulpturalnih djela unutar određenih stilskih epoha kao i usvajanje znanja i prepoznavanja specifičnosti određenih kiparskih škola ili tradicija.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
nema							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:							
- objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima							
- interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije							
- primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtjeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima.							
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>							
/							
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar kako bi stekao uvijete za pristupanje završnom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje<sup>11</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Atlet: Sculpture from Antiquity to the Present Day, Köln, 2002. odabrana poglavlja</li> <li>• Roberta Panzanelli: The Color of Life, Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, Los Angeles, 2008. odabrana poglavlja</li> <li>• Charles Avery, Bernini, Genius of Baroque, London, 2006.</li> <li>• Hans Belting, Hinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (ur.), Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., odabrana poglavlja</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio, (grupa autora) Milano 2008.</li> </ul>							

<sup>11</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: Bernini Sculpting in Clay, New York, 2012.
- Ian Wardropper: From the Sculptors Hand, Chicago, 1998.
- Jenifer Montagu, Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art, London, 1989.
- Matej Klemenčič, Francesco Robba, Beneški kipar u baročnoj Ljubljani, Ljubljana, 2013.
- Tisuću godina hrvatskog kiparstva, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997.

*1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi obvezne literature studentima su dostupni u elektronskom obliku.		

*1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija FFRi

### 3.2.1. Izborni predmeti

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	<i>Obala, otoci i zaleđe istočne obale Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku</i>	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti (dvo predmetni) - opći smjer</i>	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	2021/2022.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj kolegija je kod studenata potaknuti svijest o važnosti povijesnoumjetničke i šire kulturnopovijesne valorizacije kulturnog krajolika kao nedovoljno prepoznatog i vrlo rijetko formalno zaštićenog dijela kulturne baštine. Zatim, upozoriti na potrebu sagledavanja povijesnih urbanih krajolika u korelaciji s ladanjskim humaniziranim krajolicima. Ciljevi su i razvoj kompetencija specifičnih metodoloških pristupa istraživanju kulturnog krajolika, interdisciplinarnosti, analiz rezultata rada na terenskom rekognosciranju materijalne baštine i njezinom dokumentiranju te usporedbi tako dobivenih podataka s rezultatima istraživanja grafičkih izvora, poput povijesnih zemljovida, katastarskih planova, projekata, crteža i fotografija, kao i pisanih izvora.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati, samostalno analizirati i valorizirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika istočnojadranskog prostora s akcentom na srednjem i ranom novom vijeku</li> <li>- kombinirati saznanja dobivena terenskim istraživanjem s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja a time usvojiti i nadogradnju sposobnosti analize kulturne baštine izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti</li> <li>- samostalno valorizirati fenomen humaniziranog krajolika.</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Velikoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana pristupa se temeljem fokusiranih komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih i konzervatorskih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna, kao i odnosi pojedinih komuna sa svojim povijesnim teritorijima.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Za terensku nastavu planirano je da se odvija u skladu s mogućnostima, ovisno o tekućim terenskim istraživanjima (npr. konzervatorskim i arheološkim) na bližim lokalitetima (npr. u Istri, na kvarnerskim otocima, Vinodolu i Senju) i u dogovoru sa studentima. Naravno u	

ovisnosti o epidemiološkim prilikama.							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama. Poznavanje temeljnih načela konzervatorskog terenskog i arhivskog istraživačkog rada. Presentacija stečenih znanja i vještina.							
<b>1.8. Praćenje<sup>12</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na kolegiju vaalorizira se tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i>, Zadar, 2019.</li> <li>2. M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i>, Zagreb, 2015.</li> <li>3. E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i>, Zadar, 1999.</li> <li>4. I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i>, Zadar, 1999.</li> <li>5. M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i>, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.</li> </ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I. Babić, <i>Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija</i>, Muzej grada Trogira, 1984.</li> <li>2. J. Belamarić, <i>Split. Od carske palače do grada</i>, Split, 1998.</li> <li>3. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, <i>Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. Godine</i>, Grujić, Nada (ur.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194</li> <li>4. M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, <i>Oprtalj/Portole</i>, Oprtalj, 2009.</li> <li>5. M. Bradanović, <i>Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča</i>, Pula, 2011.</li> <li>6. M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., <i>Ars Adriatica</i>, 2, 2012.</li> <li>7. M. Bradanović, <i>Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina</i>, Crikvenica, 2012. 61-80.</li> <li>8. M. Bradanović. <i>Grad Krk u srednjem vijeku</i>, Split, 2016.</li> <li>9. M. Bradanović, <i>Otok Krk u srednjem vijeku</i>, Split, 2016.</li> <li>10. M. Bradanović, <i>Rijeka i Trsat u srednjem vijeku</i>, Split, 2017.</li> <li>11. M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, <i>Koper. Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria</i>, urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.</li> <li>12. F. Braudel, <i>Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.</i>, I. I II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).</li> <li>13. M. Budicin, <i>Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji</i>, Pazin, 2019.</li> <li>14. T. Burić, <i>Bribir. Srednjovjekovno sjelo Šubića</i>, Split, 1997.</li> <li>15. N. Jakšić, <i>Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica</i>, Split, 1996.</li> <li>16. N. Jakšić, <i>Nin. Prva hrvatska biskupija</i>, Split, 1997.</li> </ol>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i> , Zadar, 2019.		0		15			
M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i> , Zagreb, 2015.		2		15			
E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i> , Zadar, 1999.		Dostupno online		15			
I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i> , Zadar, 1999.		0		15			
M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i> , Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.		2		15			

<sup>12</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

#### Opće informacije

Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Informirati studente općeg smjera DSPU putem konkretnih primjera (case study) o suvremenoj metodologiji i najvažnijim temama istraživanja slikarstva ranog novog vijeka, a prvenstveno onog venecijanskog, u međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osposobiti studente da tu istu metodologiju primjenjuju u svojim radovima i tekstovima.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti mogu:

- imenovati, prepoznati i protumačiti pojedine stilove u venecijanskom slikarstvu ranog novog vijeka
- usporediti različite povijesne, gospodarske, kulturne i religijske okolnosti nastanka određene slike nastale u ranom novom vijeku
- imenovati, prepoznati i objasniti specifične slikarske žanrove i vrste u Veneciji
- identificirati predloške i teme, uzore, kopije i ikonografska rješenja za pojedine slike, poglavito one nastale u venecijanskoj slikarskoj tradiciji
- razumjeti i interpretirati ulogu naručitelja u nastanku određene slike nastale u vrijeme ranog novog vijeka
- analizirati na koji je način tržište slikama funkcioniralo tijekom ranog novog vijeka i kako se određivala cijena slikarskog djela

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Kroz čitav niz paradigmatičkih primjera slikarstva na području nekadašnje Mletačke republike (uključena Istra i Dalmacija), tumačit će se, analizirati i raspraviti uloga kontekstualne analize u suvremenoj metodologiji istraživanja u okviru discipline povijesti umjetnosti.

Teme:

- „state of the art“ u istraživanju slikarstva ranog novog vijeka: primjer venecijanskog slikarstva 17. stoljeća
- stilska i komparativna analiza: njezina uloga i karakteristike nekad i danas, atribucionizam nekad i danas
- povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst: društvena stvarnost i specifični slučajevi
- biografski podatci o slikarima i arhivski dokumenti, socijalni status slikara, zanat i slava
- naručitelji, tržište, cijene: uloga naručitelja, ugovori i proces naručivanja, određivanje cijene (materijali i rad), ugovorni crteži, zakon ponude i potražnje, primarno i sekundarno tržište, zbirke i kolekcionari
- poslovne strategije venecijanskih slikara 16. stoljeća
- predlošci i teme, uzori, kopije i ikonografska rješenja
- pojava specifičnih slikarskih žanrova i vrsta u Veneciji: *quadro da portego*, teleri glorifikacijske i narativne tematike na

području Mletačke republike u 17. stoljeću							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I (DS PU, nastavni smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza II					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi							
1.8. Praćenje <sup>13</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Konačna se ocjena donosi na osnovi sljedećih kriterija: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5); B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4); C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3); D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2); F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1).</p> <p>Ocjenjuju se aktivnost na nastavi i seminarski rad: izlaganje i pisana verzija.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. grupa autora, <i>Venice Art and Architecture</i>, Köln 2010.</li> <li>2. S. Barnett, <i>A short Guide to writing about art</i>, Boston 2015.</li> <li>3. M. O'Malley, <i>The Business of Art</i>, New Haven i London 2005.</li> <li>4. <i>Painting for Profit</i>, New Haven i London 2010.</li> <li>5. reader: izbor članaka</li> </ol>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		grupa autora, <i>Venice Art and Architecture</i> , Köln 2010.		1		10-15	
		S. Barnett, <i>A short Guide to writing about art</i> , Boston 2015		dostupan pdf		10-15	
		M. O'Malley, <i>The Business of Art</i> , New Haven i London 2005.		dostupan pdf		10-15	
		<i>Painting for Profit</i> , New Haven i London 2010.		dostupan pdf		10-15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.</p>							

Opće informacije	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Barbara Španjol Pandelo
Naziv predmeta	Metode popularizacije i upravljanja baštinom

<sup>13</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj kolegija je osposobiti studente za provedbu istraživačkih, terenskih, projektnih i organizacijskih aktivnosti kao dijela aktivnog angažmana povjesničara umjetnosti u institucijama koje se bave različitim oblicima čuvanja, proučavanja i zaštite umjetnina, kulturnom baštinom i sl. te im omogućiti stjecanje veće razine praktičnih znanja i vještina nužnih za provedbu individualnih aktivnosti vezanih uz valorizaciju i prezentaciju baštine, kao komparativnu prednost pri izlasku na tržištu rada.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primijeniti napredna znanja i vještine iz užih područja struke</li> <li>- Primijeniti različite metodološke pristupe u planiranju i provedbi valorizacije i popularizacije povijesno-umjetničkih i baštinskih sadržaja</li> <li>- Prepoznati načine integracije sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina te ih integrirati u suradničke projekte</li> <li>- Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar interdisciplinarnog konteksta, kao i unutar kulturnih i javnih institucija, medija i turizma</li> <li>- Osmisliti, organizirati i provesti stručne i znanstvene skupove i radionice, osmisliti i predložiti jednostavnije baštinske i povijesno-umjetničke projekte</li> <li>- Samostalno komunicirati integrirana znanja specijalističkoj, ali i općoj javnosti</li> </ul>							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Sadržaj							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje s primjerima dobre prakse projektnih aktivnosti, povezivanja struke i turizma, marketinških aktivnosti u svrhu popularizacije i valorizacije baštine</li> <li>2. Upoznavanje s metodama komunikacije i interpretacije baštine na lokalitetu i prilikom terenskih obilazaka s grupama, kao i kroz projektne aktivnosti</li> <li>3. praktičan rad na osmišljavanju, pisanju i prijavljivanju jednostavnijih projekata vezanih uz lokalnu kulturnu i umjetničku baštinu</li> <li>4. praktičan rad na osmišljavanju, planiranju, organizaciji i financijskoj projekciji edukativne radionice, stručnog ili znanstvenog skupa</li> </ol>							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u vježbama i terenskoj nastavi te na vrijeme izvršavati dogovorene zadatke.							
<i>1.8. Praćenje<sup>14</sup> rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

<sup>14</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno izraditi <b>jedan od</b> predviđenih zadataka: <ul style="list-style-type: none"> <li>- plan i hodogram prijave jednostavnijeg projekta vezanog uz povijesno-umjetničku ili kulturnu baštinu</li> <li>- plan, program i financijsku projekciju terenskog obilaska određenog broja lokaliteta sa skupinom studenata, stručnjaka ili domaćih turista</li> <li>- plan, program i financijsku projekciju za održavanje edukativne radionice vezane uz povijesno-umjetničku ili baštinsku tematiku</li> </ul> Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka i studentove aktivnosti tijekom semestra.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
pripremljen reader s materijalima relevantnim za sadržaj predmeta							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		reder		Online (MERLIN)		10	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evaluacija FFRI							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Povijesni arhitektonski sklopovi 19. i 20. st. – aktualne teme i recentne obnove u Rijeci	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni) – opći smjer	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Kroz odabrane primjere na terenu (case study) studenti će biti upoznati s problematikom i metodama obnove, kao i rješenjima ili prijedlozima prenamijene povijesnih arhitektonskih sklopova 19. i 20. st. u Rijeci (Željeznički kolodvor, Metropolis, Porto Baross, Torpedo, Zgrada Energane u Harteri, Benčić, Hotel Neboder, Crkva sv. Romualda i svih svetih na Kozali, Muzej grada Rijeke, Guvernerova plača i sl.). Bit će im omogućen neposredan dodir s praksom obnove i prenamijene takvih sklopova na terenu, dobit će uvid u povijesnu i arhivsku građu vezanu uz njih, upoznat će ih se s mogućnostima i načinima korištenja takvih materijala pri kataložskoj obradi, valorizaciji, analizi, određivanju uvjeta obnove i mjera zaštite arhitektonskih sklopova 19. i 20. st., kako bi u konačnici bili u stanju istu metodologiju primijeniti u vlastitom radu.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>

nema							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisati i dijagnosticirati stanje arhitektonskih sklopova zatečeno na terenu</li> <li>- Nabrojati, opisati i koristiti projektnu dokumentaciju potrebnu tijekom obnove građevina</li> <li>- Provesti cjelovito istraživanje (arhivsko, povijesno-umjetnička analiza, kataloška obrada i valorizacija) na konkretnim primjerima arhitektonskih sklopova</li> <li>- Analizirati potrebe zajednice i interese za investiranjem u obnovu i prenamjenu arhitektonskih sklopova</li> <li>- postaviti utemeljene kritičke teze i dati prijedloge za obnovu i revitalizaciju arhitektonskih sklopova</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Na primjerima značajnih arhitektonskih sklopova iz 19. i 20 st koji su utjecali na formiranje grada Rijeke, a recentno su obnovljeni, trenutno se obnavljaju ili su predmet interesa buduće prenamjene, uči se kroz povijesni i urbanistički kontekst istraživati od ideje do realizacije, kroz arhivske projekte do izgradnje, zatim se prate promijene kroz vrijeme sve do danas s osvrtom na metode obnove, prijedloge prezentacije i revitalizacije. Komparacija s aktualnim primjerima u Hrvatskoj i svijetu.</p> <p>Upoznati će se:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na gradilištima s dijagnosticiranjem postojećeg stanja, problematikom očuvanja, degradacijom, devastacijom, utjecajima atmosferilija na materijale i konstrukcije i dr.;</li> <li>- s određivanjem metoda sanacije, obnove, mjerama i uvjetima zaštite;</li> <li>- s projektnom dokumentacijom potrebnom tijekom obnove;</li> <li>- s komparativnim aktualnim primjerima iz Hrvatske i svijeta.</li> </ul>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.</p>							
<b>1.8. Praćenje<sup>15</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>U dogovoru s predmetnim nastavnikom studenti će tijekom kolegija samostalno provesti manje povijesno-umjetničko istraživanje te izraditi i prezentirati seminarski rad u kojem će obrazložiti rezultate svoga istraživanja. Završni ispit nije predviđen, a vrednovanje ishoda će se provesti kroz ocjenu odrađenog zadatka (kreativnosti pristupa, samostalnosti u izradi i dr.) te kroz studentovu aktivnost tijekom semestra (redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama).</p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.</li> <li>• Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.</li> <li>• Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.</li> <li>• Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Konzervatorski elaborati							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

<sup>15</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.	2	15
Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.	2	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Provjeravanje razumijevanja i orijentacije u sadržajima kolegija tijekom trajanja nastave.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Hrvatska urbana baština</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1., 2. g. DS</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Višegodišnja praksa izvođenja kolegija Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji ukazala je na potrebu uvođenja dodatnog kolegija kojim bi se osnažio segment proučavanja toga tipa baštine u sklopu Diplomskoga studija Povijesti umjetnosti, ponajprije kako bi se primjenom cikličkoga modela, tijekom obje godine diplomskoga studija studentima omogućilo fokusiranje na odabranu temu. Kolegij je zasnovan na načelu općeg uvoda u problematiku istraživanja fenomena urbane baštine sa stajališta povijesti umjetnosti, s naglaskom na nacionalne primjere i njihovu kontekstualizaciju unutar srodne europske baštine, uz postupno uvođenje segmenta razvijanja specifičnih praktičnih znanja u istraživanju povijesnih urbanih cjelina. Studentima povijesti umjetnosti omogućuju se temelji za daljnju stručnu i znanstvenu specijalizaciju u istraživanju urbanih cjelina, disciplini kojom se zasad bavi mali broj povjesničara umjetnosti i povjesničara arhitekture. Omogućuje im se svladavanje vještine analize i prosuđivanja povijesnih urbanih jezgri, tj. osnove za izradu sinteza poput diplomskih radova, članaka ili stručnih (konzervatorskih i sl.) elaborata. Stječu se znanja o pristupu problematici sa stajališta povijesti umjetnosti, zatim znanja o razumijevanju fenomena urbanog nasljeđa, također uz mogućnost interdisciplinarnu primjenu, primjerice u povijesnim istraživanjima, pri izradi inventara, web prezentaciji urbane baštine i sl. Osobita se pažnja pridaje interdisciplinarnosti, kojoj se, ovisno o drugom studijskom programu i afinitetu polaznika, prilagođavaju i seminarski istraživački zadaci.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
nema
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon položenog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti fenomen urbane baštine, probleme njezine ugroženosti te potrebu njezinog dokumentiranja, istraživanja i valorizacije.</li> <li>- analizirati i komparirati povijesne urbane cjeline</li> <li>- osvijestiti značaj valorizacije hrvatske urbane baštine</li> <li>- stečena znanja i vještine moći će primijeniti u praksi, primjerice, osmisliti i prijaviti projekt valorizacije povijesnog urbanog središta i ocijeniti učinak pojedinih članova radne skupine.</li> </ul>

- moći će prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine dokumentiranja, kao i mehanizme zaštite urbane cjeline
- razviti će vještinu timskog istraživačkog rada.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Urbana baština jadranske i kontinentalne Hrvatske u regionalnom kontekstu urbane baštine južne i srednje Europe i širem kontekstu Europe i Sredozemlja. Metodologija rada u istraživanju i dokumentiranju urbanih povijesnih cjelina. Mogućnosti praktičnih primjena urbanističkih analiza. Prakse zaštite povijesnih urbanih cjelina. Grad i kultivirani krajolik. Rubno se kolegij dotiče i problematike zaštite ruralnih cjelina.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

#### 1.6. Komentari

/

#### 1.7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Uz korištenje literature za seminarski je rad poželjno izvršiti terensko i/ili arhivsko istraživanje na zadanu temu, primjerice, analizu odabrane urbane cjeline (ili njezina dijela) iz svojega zavičaja ili mjesta stanovanja. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

#### 1.8. Praćenje<sup>16</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25	Samostalni rad	0,25		

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

#### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- T. Marasović, Srednjovjekovni urbanizam hrvatskih gradova, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, sv. II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 527-551.
- A. Mohorovičić, Razvoj naselja i gradova na području sjeverne Hrvatske, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, svezak II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 553-583.
- L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.
- M. Suić, Kontinuitet urbane kulture, u: Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, Zagreb, 1997., 97-115.
- M. Bradanović, Istraživanje i dokumentiranje povijesnih urbanih cjelina (radni materijal koji se prezentira na predavanjima)

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo, 1-2, 2011., 91-103.
- B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 36, 2012., 47-66.

<sup>16</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- R. Crisan, D. Fiorani, L. Kealy, S. F. Musso, (ed.), Conservation-Reconstruction, Small Historic Centres: Conservation in the midst of Change, European Association for Architectural Education, EAAE, Belgium, 2015.
- K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), Ludbreg – Ludbreška Podravina, Zagreb, 1997.
- Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračišća u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, Prostor, sv. 23, br. 2 (50), 208-221.
- Zlatko Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, Društvena istraživanja, sv. 17, 1-2, (93-94), 2008.
- T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.
- B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002.
- Z. Mavar, Prilog metodologiji rada na konzervatorskoj dokumentaciji za potrebe planova prostornog planiranja, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1982/1983, 42-50.
- M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, sv. I., Zagreb, 1991.

**1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak., Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	
Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, 2. svezak, Srednji vijek i renesansa, E. Hercigonja ur., Zagreb, 2000.	1	
L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.	1	
Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, ur. I. Supičić, Zagreb, 1997.	1	

**1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Tržište umjetnina od 1400. do 1800.</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2. godina diplomskog studija</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

**1. OPIS PREDMETA**



<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznati studente prve i druge godine diplomskog studija povijesti umjetnosti s tržištem umjetnina u razdoblju od 1400. do 1800. na Apeninskom poluotoku i u Europi, točnije s cijenama, običajima, dinamikom i načinom prodaje i potraživanja starijih i suvremenih umjetnina.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
nema		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - obrazložiti kroz relevantne primjere tržište umjetnina u razdoblju od 1400. do 1800. na Apeninskom poluotoku i u Europi, - obrazložiti sustav ponude i potražnje, oblikovanja cijena, naručivanja i oblikovanja velikih zbirki u navedenom razdoblju.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Umjetnička vrijednost: etika i psihologija novca Demografija, kronologija i geografija Tržišna vrijednost: poklanjanje, pregovaranje i procjena Nadnice, plaće i cijene Tržište starijim umjetninama u 17. i 18. stoljeću Nastajanje zbirki, nestajanje zbirki Rim: gospodarski uvjeti, broj i vrste slikara, veliki posao Pietra da Cortone, cijene slika Napulj: slikarska proizvodnja u gradu, demografija, stanovništvo, gradnja i migracije umjetnika Bologna: socijalna podloga, ugovori i isplate Firenca: plaća po danu, po procjeni ili redovita primanja, stranci, zidno slikarstvo Venecija: umjetnost i trgovina, novac, socio-ekonomski status umjetnika, ponuda i potražnja, oblikovanje cijene Tržište umjetnina u Austriji i Njemačkoj, Francuskoj i Flandriji, Nizozemskoj i Engleskoj Različite umjetničke vrste		
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>	/	
<b>1.7. Obaveze studenata</b>		
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao. Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza. Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova. Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi: - Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova - Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih		

bodova.

Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:

- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.

#### 1.8. Praćenje<sup>17</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva i pisanja jednog seminarskog rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali izlaganje.

Završni ispit je pismeni.

#### 1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- R. E. Spear, P. Sohm, *Painting for Profit*, 2010
- A Brief Overview of the Dutch Art Market in the 17th century, [http://www.essentialvermeer.com/dutch-painters/dutch\\_art/ecnmcs\\_dtchart.html](http://www.essentialvermeer.com/dutch-painters/dutch_art/ecnmcs_dtchart.html)
- M. O'Malley, *The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy*, 2005.
- *The Art Market in Italy, 15th – 17th Centuries*, 2003
- I. Cecchini, „Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento“, u *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, vol. II, Milano 2001, str. 757 – 786
- F. Etro, L. Pagani, *The market for paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococo`*, 2012.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Tummers, K. Jonckheere, *Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries*, Amsterdam 2008
- B. Cowan, *Art and Connoisseurship in the Auction Market of Later Seventeenth-Century London*
- F. Vermeulen, *The Colour of Money: Dealing in Pigments in Sixteenth-Century Antwerp*
- R. E. Spear, *A Database of Prices Paid to Painters in Seventeenth-Century Rome*, 2010.
- časopisi *Arte Veneta*, *Arte Documento*, *Art Bulletin*, *Nuovi studi*, *Zbornik za umetnostno zgodovino* i slično

#### 1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
R. E. Spear, P. Sohm, <i>Painting for Profit</i> , 2010	0	12
O'Malley, M (2005), <i>The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy</i> , Yale University Press	1	12
<i>The Art Market in Italy, 15<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup> Centuries</i> , 2003	1	12
I. Cecchini, „Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento“, u <i>La pittura nel Veneto. Il Seicento</i> , vol. II, Milano 2001, str. 757 – 786	dostupan PDF	12
F. Etro, L. Pagani, <i>The market for paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococo`</i> , 2012	dostupan PDF	12

<sup>17</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

A. Tummers, K. Jonckheere, <i>Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries</i> , Amsterdam 2008	dostupan PDF	12
B. Cowan, <i>Art and Connoisseurship in the Auction Market of Later Seventeenth-Century London</i>	dostupan PDF	12
F. Vermeylen, <i>The Colour of Money: Dealing in Pigments in Sixteenth-Century Antwerp</i>	dostupan PDF	12
R. E. Spear, <i>A Database of Prices Paid to Painters in Seventeenth-Century Rome</i> , 2010	dostupan PDF	12

### 1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić</b>	
Naziv predmeta	<b>Srednjovjekovno zidno slikarstvo</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s tehnikama i razvojem zidnoga slikarstva kao umjetničkog medija od 11. do 15. stoljeća u Europi; razumijevanje načina identificiranja i proučavanja slikarskih radionica; upoznavanje i usvajanje terminologije; poznavanje najznačajnijih primjera srednjovjekovnog zidnog slikarstva na prostoru Italije, Austrije, Slovenije i Hrvatske s posebnim naglaskom na korpus istarskog slikarstva; poznavanje temeljnih ikonografskih i formalnih karakteristika te razvoja stilskih promjena; razvijanje sposobnosti prepoznavanja i analize primjera zidnoga slikarstva te naglasak na važnosti interdisciplinarnog pristupa i kontekstualizacije; upoznavanje s terenskim načinom rada – tehnikama restauracije i konzervacije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika
- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela

<ul style="list-style-type: none"> <li>- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora</li> <li>- prosuđivati potrebu kontekstualizacije umjetničkog djela i interdisciplinarnog pristupa</li> <li>- interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela</li> <li>- samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10. do 15. stoljeća na prostoru Europe</li> <li>- pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica</li> <li>- regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Slovenija, Hrvatska – izabrani lokaliteti</li> <li>- uvid u starija i recentna istraživanjima - razumijevanje i kritičko promišljanje literature</li> <li>- formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa</li> <li>- terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije</li> </ul>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati.							
<b>1.8. Praćenje<sup>18</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
ZAVRŠNI ISPIT							
Završni ispit je pismeni. Studenti moraju prepoznati, analizirati i interpretirati zadano umjetničko djelo.							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodwell C. R., <i>Painting in Europe 800-1200</i>, London, Penguin Books, 1971. (odabrana poglavlja)</li> <li>• <i>La pittura in Italia. L'Altomedioevo</i> (ur. C. Bertelli), Milano, Electa, 1994.(odabrana poglavlja)</li> <li>• Demus O., <i>Romanesque Mural Painting</i>, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1970. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Fučić B., <i>Istarske freske</i>, Zagreb, 1963.</li> <li>• READER – odabrani članci</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bisconti F., <i>Le pitture delle catacombe Romane. Restauri e interpretazioni</i>, Tau Editrice, 2011.</li> <li>• <i>Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro</i> (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999.</li> <li>• <i>La pittura nel Veneto. Le origini</i> (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004.</li> </ul>							

<sup>18</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romano S., Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006.</li> <li>• Rasmus N., Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige, Trento, Itas, 1971.</li> <li>• Dodwell, Ch. R., The Pictorial Arts of the West 800-1200, Yale University Press, 1993.</li> <li>• Medioevo: i Modelli, Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 27 settembre – 1 ottobre 1999 (ur. C. Quintavalle), Università di Parma, Electa, 2002.</li> <li>• Camille M., Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.</li> <li>• Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.</li> <li>• La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.</li> <li>• Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.</li> <li>• Zeri F. – Gardner E., Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.</li> <li>• Fučić B., Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.</li> <li>• Fučić B., Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.</li> <li>• Hilje E., Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.</li> <li>• Ratkovčić, R., Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2014.</li> </ul>		
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Dodwell C. R., <i>Painting in Europe 800-1200</i> , London.	1	15
Demus O., <i>Romanesque Mural Painting</i> , New York	1	15
Fučić B., <i>Istarske freske</i> , Zagreb, 1963.	1	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<p>- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene</p> <p>- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu</p> <p>- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Graditeljska industrijska baština</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Usvajanje temeljnih saznanja o graditeljskoj industrijskoj baštini na globalnom planu (na međunarodnoj i nacionalnoj razini u okviru koje je naglasak na industrijskoj baštini riječke regije 19. i 20. stoljeća).
Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena i sposobnošću njihove valorizacije i komparacije sa sličnim pojavnostima na internacionalnom nivou.
Usvajanje temeljnih znanja o metodi dokumentarizacije i inventarizacije industrijske baštine koja se provodi u okviru kolegija (inventarizacija industrijske baštine na području riječke regije).

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno razdoblja 19. i 20. stoljeća.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-interpretirati, vrednovati i inventarizirati graditeljsku industrijsku baštinu (pojedinačne građevine i industrijske komplekse)</li> <li>- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija</li> <li>- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija</li> <li>- biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske industrijske baštine</li> <li>- koristiti se i primijeniti znanje o graditeljskoj industrijskoj baštini na području senzibiliziranja javnosti o njezinoj vrijednosti i značaju za lokalnu i širu zajednicu, posebno kod djece i mladih na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.</li> </ul>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Industrijska graditeljska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog razdoblja koji se odnosi na drugu polovicu 18. stoljeća, zatim cjelokupno 19. stoljeće, u vrijeme kada je industrijski razvoj u svojem zenitu, te na razdoblje 20. stoljeća. Napuštena graditeljska industrijska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup njezinom izučavanju i vrednovanju kao i obnovi i prenamjeni je interdisciplinarnan, što uključuje i humanističke znanosti (povijest umjetnosti). Kolegij je koncentriran na nacionalnu graditeljsku industrijsku baštinu (posebno na području riječke regije) koja je po pitanju konstrukcijskih i stilskih svojstvenosti odraz vremena u kojem nastaje, bilo da se radi o baroknom klasicizmu, neoklasicizmu, historicizmu, secesiji, moderni i modernizmu. Sadržaj kolegija obuhvaća graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenoga vremenskog raspona i na međunarodnoj razini, budući da je ovome izuzetno značajnom segmentu materijalne kulture potreban sveobuhvatan i komparativan pristup. Kolegij će pokušati doprinijeri i sistematizaciji i inventarizaciji industrijske baštine na lokalnoj razini te eventualno i u širem nacionalnom okviru.</p>							
<b>1.5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<b>1.6. Komentari</b>	/						
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave)</li> <li>- pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme</li> <li>- istraživački projekti iz sadržaja kolegija</li> <li>- inventarizacija graditeljske industrijske baštine</li> <li>- pismeni završni ispit</li> </ul>							
<b>1.8. Praćenje<sup>19</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							

<sup>19</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.		
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zbornici radova s međunarodnih konferencija o industrijskoj baštini (I, II, III, IV, V), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005., 2007., 2010., 2012. (odabrana poglavlja)</li> <li>Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)</li> <li>Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)</li> <li>Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)</li> </ul>		
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)</li> <li>Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)</li> <li>D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)</li> <li>R. Matejčić: Kako čitati grad, Rijeka 1993.</li> <li>Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)</li> <li>Hudson, K. World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.</li> <li>Raja, R. Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.</li> <li>Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.</li> <li>Hudson, K. Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1066.</li> <li>Borsi, F. Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.</li> <li>Cavallotti, C. Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.</li> <li>Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000.</li> </ul>		
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Arhitektura historicizma u Rijeci, Rijeka, 2001.	2	15
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, 1997.	2	15
Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.	2	15
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Nina Kudiš</b>	
Naziv predmeta	<b>Oltarna pala u Veneciji</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje studenata s poviješću i razvojem oltarnih pala na Apeninskom poluotoku te s kontekstom nastanka i razvoja te paradigmatičkim primjerima renesansnih oltarnih pala u Veneciji i na području Serenissime, što uključuje Istru, kvatarske otoke i Dalmaciju. Upoznavanje studenata sa strukturom znanstvenog članka, uvećanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnosti opisa i analize artefakata te sposobnosti sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: renesansna umjetnost u Veneciji). Upoznavanje s najznačajnijim primjerima venecijanskih oltarnih pala 17. i 18. stoljeća.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - nabrojati najvažnije protagoniste slikarstva u Veneciji i na području Mletačke Republike od 1400. do 1800.; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - opisati kontekst i specifičnosti nastanka pojedinog djela - objasniti strukturu stručnog članka i primijeniti ju u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte i načiniti koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost ranog novog vijeka u Veneciji)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Oltarna pala kao tip i njezina povijest. Venecija kao centar, pitanja terminologije, fizičko okruženje (crkva sv. Marka, bizantska tradicija, gotička tradicija, nova arhitektura, svjetovne građevine, osvjetljenje), namjena i korištenje (vjerski život laika, juspatronatus, teme i posvete, pouke i podsjetnici, oltarne pale i ostali prikazi), naručioc (kler, pojedinci i obitelji, bratovštine, državni službenici, izvoz), praksa izrade (odluke o obliku ni sadržaju, konstrukcijske metode, slikari i altaristi, cijene i način plaćanja, transport, uvoz), renesansni počeci (gotička tradicija, zbivanja u Padovi i odjeci u Veneciji, nastanak „svetog razgovora“), Antonello i njegovo nasljeđe 1475. – 1500. (Antonellove venecijanske pale, „sveti razgovor“ triumphant, poliptisi i triptisi, pojava narativnih pala), od rane do visoke renesanse 1500. – 1516. (kontinuitet i promjene u „svetim razgovorima“, razvoj narativnih pala, stranci – i foresti), skulptura 1450. – 1530 (poliptisi i tabernakuli, reljefi, brončana pala, arhitektonska pala), Tizian nakon Bellinija, kasnorenesansne transformacije, nove pobožnosti poslije Tridentskog koncila. Oltarna pala u Veneciji u 17. i 18. stoljeću. Oltarne pale u Istri i Dalmaciji.		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	/	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI: Članak 22. U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao. Članak 24. Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza. Članak 28. Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova. Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:		



- Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova																																
- Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.																																
Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:																																
- Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,																																
- 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu.																																
<b>1.8. Praćenje<sup>20</sup> rada studenata</b>																																
<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>1,5</td> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td></td> <td>Seminarski rad</td> <td>1</td> <td>Eksperimentalni rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td>1</td> <td>Usmeni ispit</td> <td></td> <td>Esej</td> <td></td> <td>Istraživanje</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Projekt</td> <td></td> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td></td> <td>Referat</td> <td>0,5</td> <td>Praktični rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Portfolio</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad		Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad		Portfolio							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad																										
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																										
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad																										
Portfolio																																
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>																																
Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja i predavanja pisanog seminarskog rada. Seminarski rad treba biti napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali oba izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen. Završni ispit je pismeni.																																
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																
<ul style="list-style-type: none"> <li>Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>, New Haven ; London : Yale University Press, cop. 1993.</li> </ul>																																
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>																																
Individualna literatura vezana uz izradu seminara.																																
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i></td> <td>1</td> <td>10-15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>	1	10-15																										
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																														
Peter Humfrey, <i>The Altarpiece in Renaissance Venice</i>	1	10-15																														
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>																																
Evaluacija FFRI																																

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marijan Bradanović</b>	
Naziv predmeta	<b>Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

<sup>20</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Svladavanje metodologije istraživačkoga rada i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-primijeniti specifični stručni rječnik i znanja o povijesnom nazivlju naselja, dijelova naselja, tipu ili dijelu građevine s obzirom na vrijeme postanka, položaj, državnopravni okvir i dosegnuti rang razvoja u pojedinim povijesnim razdobljima</li> <li>-primijeniti i integrirati znanja komparativne analize pisanih i grafičkih izvora s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije</li> <li>-demonstrirati praktičnu primjenu urbanističkih analiza u istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove</li> </ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja.</p> <p>Teme:</p> <p>Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međuodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja.</p> <p>Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje.</p> <p>Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja.</p> <p>Teme:</p> <p>Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međuodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja.</p> <p>Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje</p>		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.							
1.8. Praćenje <sup>21</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,25	Samostalni rad	0,25		
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
*OCJENJIVANJE							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča, Pula, 2011.</li> <li>• M. Bradanović, Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015.</li> <li>• A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.</li> <li>• B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1995, 2002.</li> <li>• M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.</li> <li>• L. Borić, ... bella et honorevole del modo che si vede che forse una tal no si trova in Dalmatia...: urbanističke i arhitektonske preobrazbe grada Cresa u osvjetljenje novog vijeka, Creski anali: od starine do našeg doba, Zbornik radova s istoimenoga znanstveno-stručnog skupa / Bertosa, Slaven (ur.), Pula, 2018., 43-55</li> <li>• Cres: Sveučilište u Puli, 2018. str. 43-55</li> <li>• M. Bradanović. Grad Krk u srednjem vijeku, Split, 2016.</li> <li>• M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009.</li> <li>• M. Bradanović, Rijeka i Trsat u srednjem vijeku, Split, 2017.</li> <li>• M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254.</li> <li>• M. Bradanović, Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umj. Vinodola u doba pavlina, Crikvenica, 2012. 61-80.</li> <li>• M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., Ars Adriatica, 2, 2012.</li> <li>• M. Domijan, Rab, grad umjetnosti, Zagreb, 2001.</li> <li>• E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999.</li> <li>• A. Krizmanić, Komunalna palača - Pula . Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.</li> <li>• D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003.</li> </ul>							

<sup>21</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> <li>S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137).</li> </ul>		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Bradanović, Istra: Urbana povijesna središta – Urbana zgodovinska središča, Pula, 2011	0 Dostupno on-line	15
M. Bradanović, Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici, Zagreb, 2015.	0	15
A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998.	0	15
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994, 1995., 2002.	1	15
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici:		
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)		
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)		
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)		
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata		
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić</b>	
Naziv predmeta	<b>Umjetnost Bizanta i Islama</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta i Islama</li> <li>- razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti</li> <li>- prepoznavanje temeljnih formalnih i ikonografskih elemenata bizantske umjetnosti</li> <li>- prepoznavanje temeljnih odlika umjetnosti Islama</li> </ul>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati pojmove, povijesne odrednice, razvoj stilskih mijena unutar Bizantske umjetnosti</li> <li>- prepoznati mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni</li> </ul>

kontekst - definirati povezivanje centara i prepoznati odnose centar-periferija-provincija - samostalan rad na zadanu temu							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju - tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela - ikonografija Bizantske umjetnosti - pogled s Istoka i sa Zapada - bizantska umjetnost na Mediteranu – utjecaji na istočnom Jadranu – Venecija - adriobizantinizam - bizantska umjetnost balkanskih zemalja – širenje na ruski prostor - umjetnost Islama – osnovne povijesne odrednice – formalni i ikonografski vokabular – odabrani primjeri							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		/					
<b>1.7. Obaveze studenata</b>							
- Uredno pohađanje nastave - Prezentacija na dogovorenu temu							
<b>1.8. Praćenje<sup>22</sup> rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
- vrednovanje rada studenta vrši se na temelju praćenja njegova rada tijekom semestra i ocjenjivanjem prije svega aktivnosti na nastavi. Studenti imaju obavezu pročitati i komentirati izabrana poglavlja (tekstove) koji spremaju za svaki sat. Imaju obavezu napisati i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, te u usmenom razgovoru na kraju kolegija provjerava se vladanje usvojenim činjenicama.							
<b>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cormac R. Byzantine Art. Oxford 2000</li> <li>• Vicelja M., Istra I Bizant. Rijeka, 2008.</li> <li>• Reader</li> </ul>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krautheimer R. -Curcic S., Early Christian and Byzantine Architecture. Yale UP 1992.</li> <li>• Grabar A., Umetnost Bizanta. Novi Sad, 1986.</li> <li>• Rice D.T., The Art of Byzantine Era. New York 1994.</li> <li>• Rodney L., Byzantine Art and Architecture (An Introduction). Cambridge 1996.</li> <li>• Izbor članaka</li> </ul>							
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							

<sup>22</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cormac, R. <i>Byzantine Art</i> . Oxford 2000	2	15
Vicelja, M., <i>Istra I Bizant</i> . Rijeka, 2008	5	15

**1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Prof. dr. sc. Julija Lozzi Barković</b>	
Naziv predmeta	<b>Graditeljska baština 20. st. u Rijeci</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2.</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Usvajanje temeljnih znanja o graditeljskoj baštini Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća (s naglaskom na prvoj polovici), promatrane u nacionalnom i europskom kontekstu. Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskih stilova u odnosnom vremenu. Ovladavanje interpretacijskim umijećem tih fenomena, te sposobnošću valorizacije i komparacije graditeljske baštine Rijeke u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja i izlaganja kroz izradu seminarskih i drugih samostalnih radova u okviru sadržaja kolegija. Primjena znanja iz sadržaja kolegija na pripremu izlaganja na znanstvenom / stručnom skupu ili na pripremu članka za znanstveni / stručni časopis.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
nema
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon odslušanog kolegija polaznici će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati, interpretirati, vrednovati i komparirati graditeljsku baštinu Rijeke modernoga doba u nacionalnom i međunarodnom kontekstu</li> <li>- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija</li> <li>- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti određene teme i fenomene iz sadržaja kolegija</li> <li>- biti upućeni u novija znanstvena i stručna saznanja iz područja istraživanja graditeljske baštine Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, s naglaskom na njegovoj prvoj polovici, važan su dio hrvatskoga i europskog arhitektonskog naslijeđa, kojoj zbog neposrednog dodira i upliva srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto. Receptija utjecaja koji su primarno dolazili iz urbanih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), ali i zapadne Europe i Mediterana, kao i njihovo miješanje s loklanim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirali su osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju nacionalnom i globalnom

graditeljskom naslijeđu. Stoga se u okviru kolegija graditeljska baština Rijeke iz razdoblja 20. stoljeća, a s naglaskom na prvoj polovici epohe, u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu postavlja u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju svi njezini različiti aspekti: inozemni utjecaji i ambijentalne svojstvenosti.

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	/						
1.7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave, a oni koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave). Pisanje seminarskih radova i drugih samostalnih zadataka na zadane teme. Istraživački projekti iz sadržaja kolegija. Završni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>23</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka, 1993.</li> <li>• Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.</li> <li>• J. Lozzi-Barković, Secesija u arhitekturi Rijeke, ICR, Rijeka, 2010.</li> <li>• Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.</li> <li>• J. Lozzi-Barković, Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje, Adamić, Rijeka, 2015.</li> </ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.</li> <li>• K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.</li> <li>• Art Nouveau/Jugendstil Architecture in Europe, German Commission for UNESCO, Dr. Hans Dyroff Editor, Bonn, 1988.</li> <li>• E. Bairati i D. Riva, Il liberty in Italia, Laterza e Figli, Bari, 1985.</li> <li>• L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, II, Bari, 1960.</li> <li>• W. J. R. Curtis, Modern Architecture since 1900, Oxford, UK, 1982.</li> <li>• V. Fontana, Profilo di architettura italiana del Novecento, Marsilio Editori, Venezia, 1999.</li> <li>• P. Gossel i G. Lenthauer, Architecture in the Twentieth Century, Köln, 1991.</li> <li>• C. Jenks, Moderni pokreti u arhitekturi, Beograd, 1988.</li> <li>• W. Muller, G. Vogel: Atlas arhitekture 2, Zagreb 1999.</li> <li>• Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavljja koja se odnose na arhitekturu)</li> </ul>							

<sup>23</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<ul style="list-style-type: none"> <li>T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.</li> <li>D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.</li> </ul>																		
<b>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, Rijeka, MMSU, 1997.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i>, ICR, Rijeka, 2010.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td><i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, Rijeka, MMSU, 1996.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i>, Adamić, Rijeka, 2015.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i>, ICR, Rijeka 1993.</td> <td>2</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	15	J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2	15	<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	15	J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2	15	R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2	15
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																
<i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	15																
J. Lozzi-Barković, <i>Secesija u arhitekturi Rijeke</i> , ICR, Rijeka, 2010.	2	15																
<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	15																
J. Lozzi-Barković, <i>Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka, usporedba i europsko okruženje</i> , Adamić, Rijeka, 2015.	2	15																
R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka 1993.	2	15																
<b>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>																		
Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.																		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>Izv. prof. dr. sc. Damir Tulić</b>	
Naziv predmeta	<b>Klasična umjetnost u baroku</b>	
Studijski program	<b>Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: opći</b>	
Status predmeta	<b>izborni</b>	
Godina	<b>1. i 2. godina</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	<b>4</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>15+0+30</b>

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. stoljeća kao i pojava formaliziranja umjetničkog stvaranja kroz školovanje na Akademijama lijepih umjetnosti. Studenti će naučiti metodologiju poučavanja razvoja stilskih mijena te kako učenje prilagoditi maksimalnom razvijanju potencijala učenika. Usvojiti će različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje, kao i potrebu za terenskom nastavom i radom na terenu.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon odrađenih svih obaveza na kolegiju studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati, komparirati i objasniti pojedina klasična djela</li> <li>- nabrojati najznačajnije autore i objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</li> <li>- opisati i analizirati društveni život te stvaranje zbirke umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na sakupljanje djela iz klasične umjetnosti</li> </ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
- Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest;



formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja.

- Barokna umjetnost kao ponovno oživljavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju
- stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka.
- Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije.
- Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja.
- Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju.
- Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari /

1.7. Obaveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena

1.8. Praćenje<sup>24</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad

<sup>24</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- ocjena iz završnog ispita		
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rome, Art &amp; Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneinan, 2005. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996. (odabrana poglavlja)</li> <li>• Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.</li> <li>• Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.</li> </ul>		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Cresti, Claudio Rendina, Palazzi of Rome, Könneinan, 2005.</li> <li>• Anna Lo Bianco, Cecilia, La storia, l'immagine, il mito, Roma, 2006.</li> <li>• Wittkower, Rudolf, Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972</li> <li>• Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004.</li> </ul>		
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Jenifer Montague, Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art, London, 1992.	1	10-15
Rome, Art & Architecture (ur. Marco Bussagli) Könneinan, 2005.	1	10-15
Scultura del 600'a Roma (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.	1	10-15
Francis Haskell, Nicholas Penny, Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900, New Haven – London: Yale University Press, 1990.	1	10-15
1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija FFRI		