



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni preddiplomski studij engleskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za anglistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	prvostupnik/prvostupnica engleskoga jezika i književnosti
1. Vrsta izmjena i dopuna	
1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu	
Izmjena naziva predmeta, izmjena načina i opsega izvedbe predmeta.	
1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama	
Manje od 1%.	
1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupaka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program	
16,5 %	
2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama	
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa	
<p>Nakon osmogodišnje provedbe programa, na osnovi provedenih studentskih anketa te samoevaluacija, te radi ekonomizacije i dodatne funkcionalizacije programskih sadržaja, predlažu se izmjene koje omogućavaju osuvremenjivanje programa.</p> <p>Izmjene su obvezatnih predmeta sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none">- predmetu <i>Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta</i> naziv se mijenja u <i>Engleski jezik 2 – temelji jezika</i>;- predmetima <i>Engleski jezik 1 – temelji jezika</i> i <i>Engleski jezik 2 – temelji jezika</i> mijenja se način izvođenja iz 15 sati predavanja, 30 sati vježbi i 30 sati seminara u 30 sati vježbi i 45 sati seminara semestralno, te im se unose manje izmjene u opisima kolegija;- predmetima <i>Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje</i> i <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i> mijenja se način izvođenja iz 45 sati vježbi i 30 sati seminara semestralno u 30 sati vježbi i 45 sati seminara semestralno;- predmeti <i>Američka kultura i civilizacija</i> i <i>Britanska kultura i civilizacija</i> mijenjaju semestar izvedbe;- predmetu <i>Britanska kultura i civilizacija</i> dodaje se u izvedbi 15 sati seminara semestralno, te mu se unose manje izmjene u opis kolegija (literatura);- predmetu <i>Američka književnost</i> mijenja se način ocjenjivanja i vrednovanja rada studenata. <p>Izmjene su izbornih predmeta sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none">- predmetima <i>Interpretacija romana</i> i <i>Znanstvena fantastika</i> mijenja se način ocjenjivanja i vrednovanja rada studenata;- predmetima <i>Shakespeare</i>, <i>Moderna angloamerička drama</i>, <i>Afroamerička književnost</i>, <i>Gotski roman i triler</i>, <i>Razumijevanje poezije</i> i <i>Moderna irska književnost</i> dodaju se semestri izvedbe;- predmetu <i>Shakespeare</i> unose se manje izmjene u opis kolegija.	
2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna	



<p>Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskog programa i učinkovito korištenje kadrovskih kapaciteta za izvedbu studija engleskog jezika i književnosti.</p>
<p>2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU</p>
<p>Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci usporediv je sa studijima engleskog jezika i književnosti na Filozofskim fakultetima u Zagrebu i Splitu, kao i na Sveučilištu u Zadru.</p>
<p>2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa</p>
<p>Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.</p>
<p>2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača</p>
<p>3 Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama</p>
<p>3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)</p>
<p>Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.</p>
<p>3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)</p>
<p>Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.</p>



Tablica 1.

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS PREDMETA							
1. godina studija							
Semestar: 1.							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
Uvod u lingvistički studij engleskog jezika	dr. sc. Marija Brala	30	0	30	3	obavezan	
Britanska kultura i civilizacija	dr. sc. Dorjana Širola	30	0	15	4	obavezan	
Uvod u englesku književnost	dr. sc. Branka Kalogjera	30	0	30	3	obavezan	
Engleski jezik 1 – temelji jezika	Irena Meštrović Štajduhar	0	30	45	5	obavezan	
Tjelesna i zdravstvena kultura	Sanja Berlot	0	30	0	1	obavezan	
Semestar: 2.							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
Engleski neoklasicizam i romantizam – Viktorijanski roman	dr.sc. Sintija Čuljat mr.sc. Irena Grubica	15	0	45	4	obavezan	
Američka kultura i civilizacija	dr. sc. Branka Kalogjera	30	0	0	4	obavezan	
Kritičko mišljenje i pisanje	dr.sc. Joseph Molitorisz	15	0	15	2	obavezan	
Engleski jezik 2 – temelji jezika	dr. sc. Joseph Molitorisz	0	30	45	5	obavezan	
Tjelesna i zdravstvena kultura	Sanja Berlot	0	30	0	1	obavezan	
2. godina studija							
Semestar: 3.							
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
Uvod u prevođenje	dr. sc. Boris Pritchard	30	0	0	4	obavezan	
Fonetika i fonologija	dr. sc. Dorjana Širola	30	0	15	4	obavezan	
Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	dr. sc. Anita Memišević, dr. sc. Sintija Čuljat	0	30	45	5	obavezan	
Tjelesna i zdravstvena kultura	Veno Đonlić	0	30	0	1	obavezan	
Znanstvena fantastika	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	30	0	0	2	izborni	
Sociolingvistika	dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	0	2	izborni	

Interpretacija romana	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	30	0	0	2	izborni
Konverzijske vježbe 1	zamrznut	0	30	0	2	izborni
Gotski roman i triler	dr. sc. Sintija Čuljat	15	0	15	2	izborni

Semestar: 4.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Moderna britanska književnost		30	0	0	4	obavezan
Morfosintaksa engleskog jezika	dr. sc. Branka Drijača Margić	30	0	15	4	obavezan
Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje	dr. sc. Anita Memišević, dr. sc. Sintija Čuljat	0	30	45	5	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Veno Đonlić	0	30	0	1	obavezan
Povijest pisma	dr. sc. Dorjana Širola	30	0	0	2	izborni
Žanr kratke priče	mr. sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni
Konverzijske vježbe 2	zamrznut	0	30	0	2	izborni
Shakespeare	mr. sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni
Moderna angloamerička drama	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	30	0	0	2	izborni
Afroamerička književnost	dr. sc. Tatjana Vukelić	0	0	30	2	izborni
Razumijevanje poezije	dr. sc. Sintija Čuljat	15	0	15	2	izborni
Moderna irska književnost	mr. sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni

3. godina studija

Semestar: 5.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Starija engleska književnost	dr. sc. Branka Kalogjera	30	0	0	4	obavezan
Osnove semantike i pragmatike	dr. sc. Maja Brala	30	0	15	4	obavezan
Engleski jezik 5	dr. sc. Joseph Molitorisz	0	30	30	5	obavezan
Kako čitati film	zamrznut	30	0	0	2	izborni
Prevođenje – znanost i gospodarstvo		0	30	0	2	izborni
Gotski roman i triler	dr. sc. Sintija Čuljat	15	0	15	2	izborni
Prezentacijske vještine	dr. sc. Irena Vodopija Krstanović - zamrznut	0	0	30	2	izborni
Povijest engleskog jezika	zamrznut	30	0	0	2	izborni

Znanstvena fantastika	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	30	0	0	2	izborni
Interpretacija romana	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	30	0	0	2	izborni
Sociolingvistika	dr. sc. Branka Drijača Margić	30	0	0	2	izborni

Semestar: 6.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Engleski jezik 6	dr. sc. Tatjana Vukelić	0	30	30	5	obavezan
Američka književnost	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	45	0	30	5	obavezan
Završni rad	Odsjek za anglistiku	-	-	-	3	obavezan
Moderna angloamerička drama	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	30	0	0	2	izborni
Razumijevanje poezije	dr. sc. Sintija Čuljat	15	0	15	2	izborni
Moderna irska književnost	mr. sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni
Prevođenje – pravo i EU	dr. sc. Sintija Čuljat	0	30	0	2	izborni
Shakespeare	mr. sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni
Afroamerička književnost	dr. sc. Tatjana Vukelić	0	0	30	2	izborni
Povijest pisma	dr. sc. Dorjana Širola	30	0	0	2	izborni
Žanr kratke priče	mr. sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni

Napomena: Predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* studenti upisuju samo jednom u svakome semestru 1. i 2. godine dvopredmetnoga studija slobodne kombinacije. *Završni rad* studenti upisuju na proizvoljno izabranom studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).



Tablica 2.

3.2. Opis obveznih predmeta sveučilišnog preddiplomskog dvopredmetnog studija engleskog jezika

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Marija Brala-Vukanović	
Naziv predmeta	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika (Introduction to the linguistic study of the English language)	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima suvremene lingvističke teorije i analize, kao i s temeljima strukture engleskoga jezika, iz perspektive suvremene lingvistike. Po odslušanom kolegiju cilj je osposobiti studenta za sagledavanje i tumačenje jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) unutar strukturirane cjeline čije su im opće odrednice (od razine zvuka do razine pragmatike) poznate i prepoznatljive, bez obzira na jezik koji istražuju. Takvo upoznavanje s temeljima preduvjet je za praćenje svih jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama. Drugi je cilj kolegija upoznati studente s potrebom međujezične analize lingvističkih fenomena te mogućim načinima provedbe takve analize.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:

- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize (od razine zvuka do razine teksta odnosno diskursa);
- Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;
- Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize (fonološkoj, morfolosintaktskoj, semantičkoj, pragmatičkoj i sociolingvističkoj);
- Primijeniti osnove lingvističke analize i na druge jezike pored engleskoga (ponajprije hrvatski i eventualno ostale jezike koje student/-ica poznaje)
- Opisati i analizirati jezik kao sustav te primijeniti elemente navedene sustavnosti u jezičnoj praksi (primjerice poučavanje jezika, prevođenje i sl.)

1.4. Sadržaj predmeta

Ovo je temeljni kolegij koji studente uvodi u osnove teoretske lingvistike, s posebnim fokusom na strukturu engleskoga jezika. Tijekom kolegija obrađuju se slijedeće tematske cjeline: 1) porijeklo jezika (govornog i pisanog), 2) glasovi u (engleskom) jeziku, 3) struktura (engleskog) jezika s posebnim cjelinama: 3a) morfologija (engleskog) jezika i 3b) sintaksa (engleskoj) jezika. U sklopu cjeline 3b) studenti će biti upoznati s temeljni pojmovima i postavkama sintaktičke analize na principima Univerzalne gramatike (UG) Noama Chomskog. Slijedi upoznavanja s pitanjem značenja u jeziku i to: 4) značenje u (engleskom) jeziku (osnove leksičke semantike, uvod u kognitivnu semantiku) i 5) osnove pragmatike i sociolingvistike, te konačno cjeline 6) osnove usvajanja prvog jezika i 7) osnove procesa učenja drugog (stranog) jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X <input type="checkbox"/> seminari i radionice vježbe x <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci xmultimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad X konzultacije _____ _____
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	0,50	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,50	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0,50	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Albrow, K. H. 1982. *The English writing system: notes towards a description*. London: Longman. (part. pp. 7 – 13)

Crystal, D. 1988. *The English Language*. London: Penguin.

Huddleston, R. 1988. *English Grammar. An Outline*. Cambridge: Cambridge University Press.

Yule, G. 1996. *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Brala - Vukanović, M. 2008. *Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language*. Rijeka: Seučilište u Rijeci.

Brown, G. 1990. *Listening to Spoken English* (second edition). London: Longman

Larsen-Freeman, D. & Long, M. H. 1992. *An Introduction to Second Language Acquisition Research*. London: Longman.

Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University

- Selected handouts will be handed out in class

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnici za studente.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Kalogjera						
Naziv predmeta	Američka kultura i civilizacija						
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti						
Status predmeta	obvezatan						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					30+0+0	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s SAD - njenom kulturom i civilizacijom dotičući razne sfere života kako bi studenti dobili uvid u njenu kompleksnost i raznolikost.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Argumentirano i informirano promišljanje različitih aspekata jedne multikulturalne zajednice kao što su SAD, te načina na koji se ista prenosi na druge regije u svijetu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Razni aspekti američkog života, primjerice: Povijest useljeničtva, organizacija američke vlade i njezina politika, zdravstvena skrb i zaštita, obrazovanje, religija, popularna kultura, regionalne razlike.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, samostalan rad							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kellog, William, O, <i>American History, The Easy Way</i> , Barron's Educational Series Datesman, Maryanne Kearny <i>The American ways-an Introduction to American Culture</i> , Prentice Hall Regents, 1997. Cristopher, Maura, Cusack, Anne, ... <i>Portrait of the USA</i> , United States Information Agency Birdsdall, Stephen, Florin, John, <i>Outline of American Geography</i> , Office of International Information Programs –							



US Department of State

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru sa studentima

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu i diskusiji. Konačna ocjena ovisit će o angažmanu studenata



Opće informacije

Nositelj predmeta	Irena Meštrović Štajduhar	
Naziv predmeta	Engleski jezik 1 – temelji jezika	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+2+3

2. OPIS PREDMETA

1.14. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima i strukturama te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl. Posebno će biti zastupljene aktivnosti kojima će studenti razvijati komunikacijsku kompetenciju.

U okviru kolegija studenti će razvijati vještine čitanja (*reading for gist, reading for specific information, inferring meaning*) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, književni/filmski/kazališni ogledi, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.

Kroz niz autentičnih (audio, video i tekstualnih) materijala, studenti će upoznati različite varijetete engleskoga jezika.

1.15. Uvjeti za upis predmeta

-

1.16. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

- Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata, tj.:
 - Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu
 - Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
 - Razlikovati stilske i izvedbene registre proizišle iz multikulturalne podloge suvremenog engleskog jezika
 - Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)
 - Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi
- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:
 - prepričavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Razlikovati stilske značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)
- Napisati strukturane tekstove koristeći:
 - načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka

- prikladne vezničke izraze
 - elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara
- Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:
- prepričavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
- Prepoznati, tumačiti, parafrazirati i prevesti *slang* i idiomatske izraze
- Sažeti informacije iz više različitih pismenih izvora
- Strukturirati i izložiti kraću prezentaciju teme
- Evaluirati prezentaciju
- Svojim kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o njihovim vještinama pisanja i govora sa svrhom razvijanja tzv. *reflective thinking skills*

1.17. Sadržaj predmeta

Uvod: gramatika iz perspektive diskursa. Vrste riječi. Fraze i rečenice. Imenice. Zamjenice. Jednostavna imenska fraza. Glagoli. Glagolska fraza: vrijeme, vid, stanje. Pridjevi i prilozi. Kolokacije. Idiomi. Frazalni glagoli. Akademski diskurs. Izazovi usmenog prezentiranja. Planiranje, pripremanje i strukturiranje prezentacije. Usmeno prezentiranje. Evaluacija i samo-evaluacija prezentacijskih vještina.

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autentične tekstove i izbor iz aktualnih priručnika. Sadržajem je obuhvaćen i rad na audio i video materijalima kojima se ilustriraju različiti varijeteti engleskoga jezika. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu grupnoga projekta (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).

1.18. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
-------------------------------	--	--

1.19. Komentari

1.20. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi.

Tijekom semestra studenti će sastaviti portfolio aktualnih novinskih članaka koje će redovito prezentirati kolegama u grupi. Svaki student dužan je sastaviti i redovito nadopunjavati 'vocabulary file' u koji će upisivati nove riječi i fraze iz vlastitih članaka te članaka ostalih kolega iz grupe. Na kraju semestra, studenti će usmeno prezentirati svoj portfolio na konzultacijama.

Studenti su obvezni redovito se pripremati za nastavu analizirajući gramatičke materijale koji će biti postavljeni na sustav MudRi. Zadatci na nastavi bit će izravno vezani za navedene gramatičke materijale.

Studenti su obvezni redovito čitati zadane tekstove (književne i neknjiževne) te ispunjavati zadaće vezane za iste.

Tijekom semestra, studenti su obvezni položiti provjere vokabulara i gramatike.

Studenti će kontinuirano raditi na projektu koji će se dijelom odvijati na sustavu MudRi (studenti će raditi na grupnoj aktivnosti - wiki), a kulminirat će grupnom prezentacijom.

1.21. Praćenje² rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0.6	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt	1.2	Kontinuirana provjera znanja	1.2	Referat		Praktični rad	

² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio						
1.22. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:</p> <p>A -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)</p>						
1.23. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Essex: Pearson Education Limited.</p> <p>Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i>. Essex: Pearson Education Limited.</p> <p>Hewings, M. (2012). <i>Cambridge Academic English: An integrated course for EAP</i>. Cambridge: CUP.</p> <p>Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i>. Oxford: Macmillan Education.</p>						
1.24. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Eastwood, J. (2005). <i>Oxford Learner's Grammar: grammar finder</i>, Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i>. Longman.</p>						
1.25. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
1.26. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Upitnici za studente.						



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Kalogjera		
Naziv predmeta	Uvod u englesku književnost		
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti		
Status predmeta	obvezatan		
Godina	1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30	

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest dati pregled glavih pravaca i najznačajnijih predstavnika pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti, omogućiti studentima uvid u književnu povijest i teoriju unutar danog materijala, te isti koristiti za razvitak umijeća samostalne kritičke evaluacije i interpretacije književnih djela (proza, poezija, drama).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenata se očekuje poznavanje traženog primarnog materijala, argumentirana evaluacija književnog djela (poezija, proza, drama) i njegova interpretacija u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave. Studenti moraju pokazati poznavanje književne kritike i osnovnih metoda samostalnog istraživanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Periodi u engleskoj književnosti, najznačajniji predstavnici; na primjeru njihovih djela koriste se osnovne tehnike, principi i analitičke procedure koje se koriste u književnom istraživanju, kao i kritički osvrti i metode pri analizi književnih djela (proza, poezija, drama)

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	seminari i radionice	multimedija i mreža
	vježbe	laboratorij
	obrazovanje na daljinu	mentorski rad
	terenska nastava	X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i sudjelovanje u analizama i raspravi; samostalan rad, eseji

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	-----	----------------	--	--------------------	--

Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej (kolokvij)	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Abrams MH, Greenblatt Stephen, *Norton Anthology of English Literature*, Norton,2000 Sanders, Andrew, *An Introduction to english literature*, Harcourt,1985, Brace Jovanovic,inc Eagleton, Terry *Literary Theory*, University of Minnesota Press, USA
Selden, Raman, *A readers Guide to Contemporary Literary Theory* ,Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf 1997



Scholes, Robert, Klaus, Carl H, Comley, Nancy, R, Silverman, Michael, *Elements of Literature*, Oxford University Press, 1996
Simpson, Louis, *An Introduction to Poetry*, St. Martin's Press, New York
Guth, Hans,P, Rico, Gabriele, L, *Discovering Literature*, A Blair Press Book, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paket odabranih odlomaka iz proznih djela, poezije i drame – po dogovoru sa studentima

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu i diskusiji, te pisanje eseja. Konačna ocjena ovisit će o studentskom angažmanu tijekom nastave i ocjeni eseja



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dorjana Širola	
Naziv predmeta	Britanska kultura i civilizacija	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Pružiti široku sliku i omogućiti razumijevanje suvremene i povijesne Britanije, njezinih institucija i ljudi kao pozadine za proučavanje književnosti i jezika, te prevodenje. Smjestiti teme iz britanskog iskustva u njihov svijet i povijesne kontekste; preispitati širenje odabranih karakteristika britanske civilizacije i njihov utjecaj na svijet; razmatrati povezana pitanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Pošto odslušaju ovaj kolegij, studenti će moći analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše, te će razviti sposobnosti prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije konceptata koji su povezani uz to iskustvo.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Glavne institucije, njihova svojstva, povijest i uloga u životu Britanaca, kao i ključne ličnosti, skupine i pokreti. Povijest, zemljopis, ljudi. Društvena struktura Velike Britanije, politika, vlada, monarhija, demokracija, mediji, obrazovanje, visoka kultura, popularna kultura, inozemno iskustvo: more, kolonizacija i Commonwealth. Engleski u svijetu. Imigracija, religija. Odnos s Europom, suvremeni i kroz povijest. Program uključuje i konstantno proučavanje događaja u Britaniji i Commonwealthu koji se odvijaju za vrijeme trajanja nastave kolegija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, polaganje kolokvija, samostalan rad.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							



Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McDowall, D (1989). *An Illustrated History of Britain*. London: Longman.
McDowall, D. (2000) *Britain in Close-up*. London: Longman
Oakland, J. (2010). *British Civilization: an Introduction*. London: Routledge.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Addison, P. & Jones, H. (2005). *A Companion to Contemporary Britain*. Oxford: Blackwell.
Black, J. (2003). *A History of the British Isles*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
Bryson, B. (ed.). (2010). *Icons of England*. London: Black Swan.
Christopher, D. P. (2006). *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.
Fox, K. (2005). *Watching the English: the Hidden Rules of English Behaviour*. London: Hodder & Stoughton.
Life in the United Kingdom: A Guide for New Residents. (2013). The Stationery Office.
Oakland, J. (1993). *A Dictionary of British Institutions: a Student Guide*. London: Routledge.
Oakland, J. (2001). *Contemporary Britain: a Survey with Texts*. London: Routledge.
O'Driscoll, J. (1995). *Britain: the Country and Its People*. Oxford: Oxford University Press.
Paxman, Jeremy. (1999). *The English: a Portrait of a People*. London: Penguin.
Room, A. (1986). *Dictionary of Britain: an A-Z of the British Way of Life*. Oxford: Oxford University Press.
Good histories of England, Britain, and Ireland.
Websites of British daily newspapers ("broadsheets" and the occasional tabloid), other news media (e.g. the BBC) and political institutions.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
McDowall, D (1989). <i>An Illustrated History of Britain.</i>	0	38
McDowall, D. (2000) <i>Britain in Close-up.</i>	2	38
Oakland, J. (2010). <i>British Civilization: an Introduction</i>	2	38

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.



Opće informacije

Nositelj predmeta	Dr.sc. Joseph Molitorisz	
Naziv predmeta	Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+2+3

3. OPIS PREDMETA

1.27. Ciljevi predmeta

Kolegij se izravno nadograđuje na temelje stečene u kolegiju *Engleski jezik 1*.

Cilj je kolegija daljnje usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl. Posebno će biti zastupljene aktivnosti kojima će studenti razvijati komunikacijsku kompetenciju (kontinuirani grupni rad, rad na projektu, prezentacije).

U okviru kolegija studenti će razvijati vještine čitanja (*reading for gist, reading for specific information, inferring meaning*) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, književni/filmski/kazališni ogledi, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.

Kroz niz autentičnih (audio, video i tekstualnih) materijala, studenti će upoznati različite varijetete engleskoga jezika.

1.28. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij *Engleski jezik 1*.

1.29. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

- Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata u neovisnoj rečenici, tj.:

- Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune to jest metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu unutar neovisne rečenice
- Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
- Definirati i razlikovati dijelove jednostavne rečenice
- Razlikovati vrste zavisnih rečenica s obzirom na njihove semantičke funkcije
- Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu pasiva
- Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu upravnog i neupravnog govora
- Definirati i svrhovito u kontekstu rabiti proces nominalizacije
- Analizirati priložne oznake s obzirom na njihove semantičke funkcije
- Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi

-Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti

- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:
 - prepričavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Razlikovati stilске značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)
- Napisati strukturane tekstove koristeći:
 - načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka
 - prikladne vezničke izraze
 - elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara
- Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:
 - prepričavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
- Prepoznati, tumačiti, parafrazirati i prevesti *slang* i idiomatske izraze
- Planirati i strukturirati manji istraživački seminarski rad
- Napisati seminarski rad koristeći tzv. *process writing*
- Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti napisanog seminarskog rada
- Planirati i strukturirati prezentaciju
- Održati prezentaciju
- Kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju
- Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije

1.30. Sadržaj predmeta

Fraze i rečenice – pregled. Nezavisne rečenice. Zavisne rečenice. Priložne oznake. Odnosne rečenice. Kondicionalne rečenice. Pasiv. Upravni i neupravni govor. Nominalizacija. Pregled glagolskih vremena. Planiranje manjeg istraživanja. Sumiranje informacija iz različitih izvora. Parafraziranje. Uređivanje tuđeg teksta. Pružanje konstruktivne povratne informacije. Osobitosti pismenoga akademskog diskursa.

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autorske novinske članke. Budući da je važno da tekstovi budu recentni, u izvedbenom planu ne navode se njihovi naslovi. Gramatičke strukture engleskog jezika uvježbavaju se na zadacima koje tijekom semestra pripremaju nastavnici. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu seminarskoga rada (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).

1.31. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
-------------------------------	--	--

1.32. Komentari

1.33. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi. Tijekom semestra studenti će sastaviti portfolio svojih pismenih uradaka (*process writing*). Studenti su dužni prezentirati svoj seminarski rad. Svaki student dužan je redovito nadopunjavati 'online dictionary' u koji će upisivati nove riječi i fraze.

Studenti su obvezni redovito se pripremati za nastavu analizirajući gramatičke materijale koji će biti postavljeni na sustav MudRi. Zadatci na nastavi bit će izravno vezani za navedene gramatičke materijale. Studenti su obvezni redovito čitati zadane tekstove (književne i neknjiževne) te ispunjavati zadaće vezane za iste. Tijekom semestra, studenti su obvezni položiti provjere vokabulara i gramatike kako bi mogli pristupiti završnome ispitu. Studenti su dužni položiti pismeni završni ispit.

1.34. Praćenje³ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.6	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.6	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0.8	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.35. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A** -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B** – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C** – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D** – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E** -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.36. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Essex: Pearson Education Limited.
 Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook*. Essex: Pearson Education Limited.
 Hewings, M. (2012). *Cambridge Academic English: An integrated course for EAP*. Cambridge: CUP.
 Vince, M. (2003). *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education.

1.37. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Eastwood, J. (2005). *Oxford Learner's Grammar: grammar finder*, Oxford: Oxford University Press.
 Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. Longman.

1.38. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.39. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za studente.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Joseph Molitorisz	
Naziv predmeta	Kritičko mišljenje i pisanje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

4. OPIS PREDMETA

1.40. Ciljevi predmeta							
<p>Razviti vještine kritičkog mišljenja i pisanja. Poboljšati jezične kompetencije kroz aktivno diskutiranje i pisanje. Obogatiti razumijevanje materijala iz drugih kultura. Artikulirati angloameričke poglede na bitna pitanja.</p>							
1.41. Uvjeti za upis predmeta							
Nema.							
1.42. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će po uspješnom završetku kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uspješno pisati kraće akademske radove i eseje. - analizirati i promišljati kompleksne probleme na engleskom jeziku - izražavati gledišta na materijale iz drugih kultura - uspješno komunicirati u akademskim kontekstima engleskog jezičnog okružja 							
1.43. Sadržaj predmeta							
Developing critical thinking through readings of texts							
1.44. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije _____ _____					
1.45. Komentari							
1.46. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.</p>							
1.47. Praćenje ⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad	0,30	Eksplozivni rad	

⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0,40	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.48. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:							
A -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)							
1.49. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izabrani članci.							
1.50. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.51. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.52. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnici za studente.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Sintija Čuljat (Viktorijanski roman); Mr.sc. Irena Grubica (Engleski neoklasicizam i romantizam)	
Naziv predmeta	Engleski neoklasicizam i romantizam - Viktorijanski roman	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45

5. OPIS PREDMETA

1.53. Ciljevi predmeta

. Cilj je kolegija da kroz angažiran rad u susretu s književnim tekstom studenti steknu tematski i kronološki uvid u književnost engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja, poticati ih da samostalno uočavaju razlike i paralele između kulturnih i književnih procesa u tim književnopovijesnim razdobljima, poetikama pojedinoga razdoblja, ali i poetikama pojedinih autora.

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim sastavnicama stilskoga razdoblja britanskoga realizma i s pripovjednim i kulturološkim učincima romana kao temeljnoga žanra viktorijanske epohe. Jedan je od važnih ciljeva ovoga kolegija razvijanje sposobnosti studenata za usmenu i pismenu analizu i interpretaciju književnih tekstova.

1.54. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za upis ovoga kolegija odslušan je kolegij *Uvod u englesku književnost*.

1.55. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz ovog kolegija mogu:

- razlikovati i objasniti osnovna stilska obilježja i tematska uporišta engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja
 - usporediti osnovne zasade njihovih poetika i objasniti razlike među njima
 - razlikovati poetike pojedinih najvažnijih predstava nika i njihov odnos prema dominantnim poetikama, kulturnim i književnim procesima pojedinoga razdoblja
 - objasniti kritičke teorije najvažnijih predstavnika ovih književnopovijesnih razdoblja i potkrijepiti ih primjerima
 - na primjerima djela pojedinih pjesnika objasniti revolucionarni zaokret u romantizmu prema uporabi jezika i odnos prema subjektivitetu, opisati najučestalije pjesničke forme, retoričke i stilske inovacije, prepoznati i razlikovati swtihovne oblike karakteristične za ovo razdoblje
- i argumentirano primijeniti stečeno znanje i pismenoj i usmenoj analizi pojedinih tekstova karakterističnih za ova razdoblja.

Nakon odslušanoga dijela kolegija Viktorijanski roman studenti će moći:

- razlikovati teorijske i književnopovijesne sastavnice viktorijanskoga romana, reprezentativnog žanra razdoblja realizma u engleskoj književnosti
- prepoznati osnovne političke, etičke i estetičke pretpostavke viktorijanskome diskursu te usporediti značajke viktorijanske književne norme (primjerice engleskoga Bildungsromana) s obilježjima žanrovskih istorodnica unutar stilske formacije europskoga realizma
- izdvojiti tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba (1832.-1901.) u razradbi značenja nacionalne, klasne i rodne pripadnosti, poimanja društvenoga napretka i njegovih učinaka na pojedinca i kolektiv te profesionalizacije književničkoga zvanja
- tumačiti pripovjedne modele autora središnje viktorijanske struje i izvedbe nositelja pripovjednih/svjetonazorskih promjena
- analizirati intertekstualne sveze i naznake u radovima viktorijanskih romanopisaca

obrazlagati pripovjedne postupke razgradnje viktorijanskog književnoga kanona na primjeru ostvaraja George Eliot, Thomasa Hardyja i Oscara Wildea.

1. 30 Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća književnopovijesna razdoblja engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanske književnosti, izvodi se paralelno u dva dijela, a tijekom kolegija studente se kontinuirano upućuje na promišljanje sličnosti i razlika ovih razdoblja. Prvi dio obuhvaća engleski neoklasicizam i romantizam. U njemu se nakon kratkog uvodnog pregleda poetike i djela predstavnika stilskih formacija neoklasicizma (Pope, Dr. Johnson, Swift) početka kritičke misli, satire i teorije književnosti, analiziraju poglavito djela pisaca engleskoga romantizma. Obuhvaćen je širi spektar pripadnika engleske romantičarske poezije s posebnim osvrtom na poeziju Wordswortha, Coleridgea, Byrona, Shelleya i Keatsa. Engleski romantizam proučava se kroz političke, povijesne, društvene i književne trendove u razdoblju između 1798. (objavljivanja Wordsworthovih i Coleridgeovih „Lyrical Ballads“) i 1832. (donošenja tzv. „Reform Act-a“; smrti Sir Waltera Scotta). U ovom dijelu kolegija nastojat će se definirati romantizam kroz društvenu i kulturnu klimu i njen utjecaj na poeziju, kao i kroz osobni izbor tema, formi i kritičkih teorija samih pjesnika, te kontinuirano analizom književnih djela na konkretnim primjerima upućivati na važnost i doprinos romantizma za razumijevanje književnopovijesnih razdoblja koja nakon njega slijede, viktorijanskoga razdoblja i modernizma.

Drugi dio kolegija izvodi se paralelno i obuhvaća književnost viktorijanskoga razdoblja.

Kolegij zahvaća u viktorijansku književnost kroza reprezentativne primjere romana toga razdoblja. Razlažu se Dickensov mnogostrani fiktionalni svijet i pripadne mu pripovjedne strategije (*The Pickwick Papers*; *Bleak House* ili pripovijedanje kao ekscenčni postupak; poetika hibridnoga žanra i intertekstualne upute u romanu *Great Expectations*. Raspon viktorijanskoga romanesknog žanra s uporištem u društvenoj satiri - *Vanity Fair* Williama Makepeacea Thackeraya. Pripovjedni postav za mijenu središnjih viktorijanskih odredaba o društvenosti obilježenoj rodnim podjelama (*Jane Eyre* Charlotte Brontë) i disonantni poetski realizam *Wuthering Heights* Emily Brontë. *Middlemarch* George Eliot - uzmah psihološkog realizma i polifonijskoga romanesknoga modela. Tradicionalni modernist Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles*. Stilotvorni učinci poreknuća viktorijanskih ideologema – *The Picture of Dorian Gray* Oscara Wildea.

Paralelnim izvođenjem dvaju dijelova ovoga kolegija omogućeno je da temeljitom i kontinuiranom analizom književnih ostvaraja njihovih najvažnijih predstavnika studenti dobiju ne samo sveobuhvatniji pregled književnosti engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja već i mogućnost usporednoga kritičkoga promišljanja o ovim važnim književnopovijesnim razdobljima, njihovim sadržajima i poveznicama, te poglavito onim formativnim obilježjima koja su utjecala na razvoj moderne književnosti.

1.56. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije _____ _____					
1.57. Komentari	Nastava iz ovoga kolegija odvija se paralelno u dva izvedbena dijela: 1. Engleski neoklasicizam i romantizam (30 sati nastave) 2. Viktorijanski roman (30 sati nastave)						
1.58. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u radu kolegija, napisati jedan esej na zadanu temu i četiri kolokvija.							
1.59. Praćenje ⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.60. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali, a konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

Na svakom izvedbenomu dijelu kolegija Engleski neoklasicizam i romantizam/Viktorijanski roman studenti pišu dva kolokvija. Tijekom cijeloga kolegija studenti pišu jedan esej na temu koji odabiru prema vlastitoj preferenciji iz sadržaja kolegija, a uz mentorstvo jednog od nositelja kolegija (dr.sc. Sintija Čuljat - Viktorijanski roman; mr.sc. Irena Grubica – Engleski neoklasicizam i romantizam).

Pohađanje nastave: 5 ocjenskih bodova

Aktivno sudjelovanje u nastavi i samostalni rad: 10 ocjenskih bodova

Esej: 25 ocjenskih bodova

Kontinuirano praćenje nastave:

1. izvedbeni dio kolegija Engleski neoklasicizam i romantizam – dva kolokvija:

1. kolokvij 15 ocjenskih bodova
2. kolokvij 15 ocjenskih bodova

1. izvedbeni dio kolegija (Viktorijanski roman) – dva kolokvija:

1. kolokvij 15 ocjenskih bodova
2. kolokvij 15 ocjenskih bodova

Ukupno: 100 ocjenskih bodova

1.61. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Izvedbeni dio kolegija: Engleski neoklasicizam i romantizam:

Izvori:

Abrams, M.H. and Greenblatt S.eds. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, Vol.I, II. New York, London: W.W.Norton & Company, 2000.

Bloom, H. And Trilling, L. Eds. Romantic Poetry and Prose. The Oxford Anthology of English Literature. New York: Oxford University Press, 1973.

Obvezna literatura:

Abrams, M.H. The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition. Galaxy Book; Gb 360. London; New York: Oxford University Press, 1971 (**izbor**)

Bloom, Harold. The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry. Rev.& enl. ed. Ithaca, N.Y.; London: Cornell University Press, 1971. (**izbor**)

Bowra, C.M. The Romantic Imagination. New Delhi: Oxford University Press, 1999. (**izbor**)

Daiches, David. A Critical History of English Literature. Vol. II. London: Mandarin 1996, pp. 590-960. (**izbor**)

Day, Aidan. Romanticism. New Critical Idiom. London: Routledge, 1996.

2. izvedbeni dio kolegija: Viktorijanski roman

Osnovna literatura:

C. Dickens: *The Pickwick Papers. Bleak House. Great Expectations*

W.M Thackeray: *Vanity Fair*

C. Brontë: *Jane Eyre*

E. Brontë: *Wuthering Heights*

G. Eliot: *Middlemarch*

T.Hardy. *Tess of the D'Urbervilles*

O.Wilde: *The Picture of Dorian Gray*.

Kritička literatura:

- Bičanić, S., Crawford, I. (1982) *A Social and Cultural History of Britain*. Zagreb: SNL.
- Daiches, D. (1969) *A Critical History of English Literature, Svezak IV. The Romantics to the Present Day*. Yale University Press.
- Gilbert S.M., Gubar, S. (2000) *The Madwoman in the Attic (The Woman Writer Nineteenth-Century Imagination)*. Yale University Press.
- Hardy, B. (1985) *Forms of Feeling in Victorian Fiction*. Athens: Ohio University Press
- Morretti, F. (2000) *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. London/New York: Verso.
- Newsome, D. (1997) *The Victorian World Picture: Perceptions and Introspections in the Age of Change*. London: John Murray.
- Trilling, L., Bloom, H. (1973) *The Oxford Anthology of English Literature. Victorian Poetry and Prose, Svezak V*. London/ New York: Oxford University Press.
- Trilling, L. (1971) *Sincerity and Authenticity*. Cambridge: Harvard University Press.
- Van Ghent, D. (1961) *The English Novel: Form and Function*. Harper&Row.
- Williams, R. (1987) *Culture and Society 1780-1850*. London: Hutchinson.

1.62. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. izvedbeni dio kolegija : Engleski neoklasicizam i romantizam:

- Bennett, Andrew. *Romantic Poets and the Culture of Posterity*. Cambridge Studies in Romanticism; 35. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 1999. **(izbor)**
- Bloom, Harold. *Romanticism and Consciousness: Essays in Criticism*. New York; London: Norton, 1970. **(izbor)**
- Bloom, Harold ed. *English Romantic Poetry*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004. **(izbor)**
- Curran, Stuart. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. **(izbor)**
- Sitter, John E. *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge Companions to Literature. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2001. **(izbor)**
- Wu, Duncan. *Romanticism: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell, 1995. **(izbor)**
- Wu, Duncan. *A Companion to Romanticism*. Blackwell Companions to Literature and Culture; 1. Oxford. Blackwell, 1998. **(izbor)**
- The Cambridge Companions to Literature* (zbirke eseja) za sljedeće autore: Byron (ur. Drummond Bone), William Blake (ur. Morris Eaves), William Wordsworth (ur. Stephen Charles Gill), S.T. Coleridge (ur. Lucy Newlyn), J. Keats (ur. Susan Wolfson) **(izbor)**.

2. izvedbeni dio kolegija: Viktorijanski roman

- Romani Elizabeth Gaskell, Anthonya Trollopea, Anne Brontë i Georgea Mereditha.
- Postmoderni romani s uvidom u ambivalencije viktorijanske epohe *The French Lieutenant's Woman* (1969) Johna Fowlesa, *Wide Sargasso Sea* Jean Rhys (1966) i *Possession* (1991) A.S. Byatt.

Nepripovjedna proza:

- Izbor iz djela Thomasa Carlylea (*On Heroes and Hero Worship and the Heroic in History*); Matthewa Arnolda (*Culture and Anarchy; Essays in Criticism*); Johna Stuarta Milla (*Autobiography; On Liberty*); Johna Ruskina (*Modern Painters; Stones of Venice*); Williama Morrisa (*Beauty of Life*); Waltera Patera (*The Renaissance*); Oscara Wildea (*The Artist as a Critic*).
- Anderson, A. (1993) *Tainted Souls and Painted Faces: The Rhetoric of Fallenness in Victorian Culture*. Ithaca/ London: Cornell University Press.
- Kennedy, J. (1991) *Victorian Authors and their Works: Revision Motivation and Modes*. Ohio University Press.
- Byatt, A.S. (2002) *On Histories and Stories, Selected Essays*. Harvard University Press.
- Gilbert, S.M., Gubar, S. (2000) *Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English*. New York: W.W.

Norton & Company.

Roston, M.(1996) Literature and the Visual Arts. Basingstoke: Macmillan.

Sussman, H. (1995) Victorian Masculinities, Manhood and Masculine Poetics in Early Victorian Literature and Arts. Cambridge: Cambridge University Press.

Taylor, J. B.(1997) Obscure Recesses: Locating the Victorian Unconscious. Writing and Victoriansim. London: Longman.

Mrežne stranice www.victorianweb.org.

e-časopis Journal of Victorian Culture

1.63. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.64. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje aktivnosti studenata na satu, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Kalogjera	
Naziv predmeta	Starija engleska književnost	
Studijski program	Engleski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je upoznati studente s književnim vrstama dvaju razdoblja engleske književnosti: stare i starije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeno: <i>Uvod u studij engleske književnosti</i> <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i>							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Identifikacija zadanog primarnog materijala, poznavanje stilskih karakteristika koje ga smještaju u određeni period, te obrada istog prema teorijskim osnovama usvojenima na kolegiju Uvod u englesku književnost i drugim relevantnim kolegijima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj kolegija jest upoznati studente sa osnovama stare i starije engleske književnosti, usredotočujući se na anglosaksonski i renesansni svijet - njihovu kulturu i način književnog izražavanja							
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje, jedan kolokvij (esej), pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- * Beowulf, Wright, David (translated by), Penguin Books, 1967
- * The Cambridge Companion to Old English Literature, Edited By Malcolm Godden, Michael Lapidge, CUP, 1991
- * Everyman and Medieval Miracle Plays, Cawley, A.C. (Editor), Dent London, 2003
- * Dr. Faustus, Marlowe, Christopher, Dover Publications, 1994
- * Anglo Saxon Poetry, Bradley (Editor), J. M. Dent & Sons, 1982

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

u dogovoru sa studentima

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici; konzultacije.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	dr. sc. Dorjana Širola						
Naziv predmeta	<i>Fonetika i fonologija</i>						
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti						
Status predmeta	obvezatan						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za baratanje osnovnim pojmovima, principima i idejama u fonetici i fonologiji, te fonološku analizu engleskoga jezika.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeni <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i> i <i>Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta</i>							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz ovih područja. Moći će prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja. Moći će prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente. Moći će razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika. Stečeno znanje i vještine moći će primijeniti na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pismene i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Ovaj kolegij služi kao uvod u fonetiku i fonologiju. Teme koje su pokrivene uključuju: artikulacijsku fonetiku, suglasnike, samoglasnike, fonemsku analizu, prozodijsku fonologiju, akustičku fonetiku i generativnu fonologiju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, testovi znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Davenport, M. & Hannahs, S. J. (1998). *Introducing Phonetics & Phonology*. London: Arnold. Josipović, V. (1999). *Phonetics and Phonology for Students of English*. Zagreb: Targa

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Giegerich, H. (1992). *English Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
Gimson, A.C. & Cruttenden, A. (2001). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Arnold. Ladefoged, P. (2006). *A Course in Phonetics*. Fifth edition. Boston, Ma.: Thomson.
Roach, P. (2001). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Davenport, M. & Hannahs, S. J. (1998). <i>Introducing Phonetics & Phonology</i> .	2	38
Josipović, V. (1999). <i>Phonetics and Phonology for Students of English</i> .	5	38

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Morfosintaksa engleskog jezika	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s osnovama engleske morfologije i sintakse, te im ukazati na povezanost formalnih i značenjskih pojava u jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za slušanje kolegija: položen ispit iz predmeta Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika, Engleski jezik 1- temelji jezika i Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Morfosintaksa mogu:

- pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse
- provesti morfološku i sintaktičku analizu teksta
- uspoređivati i kritički se osvrnuti na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama
- argumentirano zauzeti stav u pogledu pojedinih spornih pitanja iz engleske morfosintakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet sadrži opis sastavnih dijelova riječi i strukture jednostavnih te nezavisno i zavisno složenih rečenica u engleskom jeziku. Nakon opisa pojedinih vrsta morfema i morfoloških procesa slijedi pregled pojedinih vrsta riječi (imenica, članova, glagola, pridjeva, priloga, prijedloga) i njihovih frazalnih ekvivalenata, uz poseban osvrt na gerunde i participe, kao mješovite kategorije. Slijedi pregled sintaktičkih funkcija pojedinih rečeničnih dijelova (subjekt, predikat, objekt, komplement) i semantičkih (tematskih) uloga argumenata (agens, pacijens, recipijens) te pojava poput sročnosti, negacije i elipse. Nadalje, proučavaju se vrste rečenica s obzirom na ulogu u diskursu (izjavne, upitne, usklične i imperativne rečenice) te načini tvorbe složenih rečenica (koordinacija i subordinacija). Uz primjenu sintaktičkih i semantičkih kriterija zavisne se rečenice dijele na skupine koje se potom zasebno proučavaju. U predmetu se neprestano ukazuje na kontrastivne odnose između strukture riječi i rečenica u engleskom jeziku i drugim indoeuropskim jezicima, posebice hrvatskom.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice
vježbe
obrazovanje na daljinu
terenska nastava

X samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
X mentorski rad
ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi, položiti dva kolokvija i završni ispit. Od studenata se također očekuje da napišu i prezentiraju seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
-------------------	---	---------------------	----------------	---------------------



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,75	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja	65 ocjenskih bodova (30 + 35) + 30 (završni ispit)
Seminarski rad	5 ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Huddleston, R. (1984) *An Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Matthews, P. H. (1991) *Morphology*. 2. izd. Cambridge: Cambridge University Press.
Quirk, R., Greenbaum, S. (1990) *A Student's Grammar of the English Language*. Harlow, Essex: Logman.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Huddleston, R., Pullum, J. (2001) *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: CUP. Katamba, F. (1993) *Morphology*. Macmillian Press.
Matthews, Peter H. (1981) *Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.
Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G. i Swartwik, J. (1985) *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
Sinclair, J. et al. (1990) *COBUILD English Grammar*. London: Collins.
Sinclair, J. et al. (1992) *COBUILD English Usage*. London: Harper Collins.
Spencer, A., Zwicky, A. M. (1998) *The Handbook of Morphology*. London: Blackwell.
Swan, M. (1995) *Practical English Usage*. 2. izd. Oxford: Oxford University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon položenog ispita te putem praćenja i ocjenjivanja studenata od strane nastavnika.



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr.sc. Anita Memišević; dr.sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+2+3

OPIS PREDMETA

1.65. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz usvajanje novoga vokabulara i analizu rečeničnih struktura te upoznati studente s osnovama procesa prevođenja i temeljnim problemima prevođenja s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

1.66. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za upisivanje ovoga kolegija je položen ispit iz kolegija *Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta*.

1.67. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanim predavanjima studenti će:

- moći točno rabiti rečenične strukture;
- proširiti vokabular;
- poboljšati svoje poznavanje kolokacija;
- poboljšati komunikacijske sposobnosti;
- moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture;
- moći analizirati temeljne prijevodne postupke i probleme;
- moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuazivne tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

1.68. Sadržaj predmeta

Sintaksa

Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbu rečeničnih struktura engleskoga jezika te rad na tekstovima i kratkim pričama raznovidnih sadržaja. Poseban se naglasak stavlja na leksičko-gramatičke i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Također, uvježbavaju se znanja stečena kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2.

Glavne tematske cjeline su:

1. jednostavna rečenica – osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija
2. tipovi rečenica i diskursne funkcije
3. pro-forms i eliptične rečenice
4. koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija

Prevođenje

Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuazivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova, dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje

interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.69. Vrste izvođenja nastave	predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
-------------------------------	--	---

1.70. Komentari

1.71. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.

1.72. Praćenje⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,25	Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.73. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A** -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B** – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C** – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D** – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E** -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.74. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
 Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
 Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
 Ivir, V. (1978). Teorija i tehnika prevođenja. Sremski Karlovci
 Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan.

1.75. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber
 Bendow, I. (2006) Englesko-hrvatski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
 Bendow, I.(2009) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik.Zagreb:Naklada Ljevak.
 Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press
 Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press
 Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press
 Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press
 Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

1.76. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.77. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnici za studente.		



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

ww.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Maja Brala	
Naziv predmeta	Osnove semantike i pragmatike	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest upoznati studente s razvojnim putem, temeljnim pojmovima i teorijama, te načinima aplikacije semantičkih teorija unutar lingvistike. Studente se želi osposobiti da u svojem daljnjem radu mogu samostalno tretirati problem 'značenja' kako u teorijskom tako u praktičnom, eksperimentalnom smislu, posebice u interdisciplinarnim znanstvenim kontekstima. Konačno, jedan od ciljeva kolegija jest i pripremiti studente za *samostalni* (znanstveno-istraživački) rad na području semantike, posebice leksičke i kognitivne semantike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeno: *Uvod u lingvistički studij engleskog jezika, Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:

- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke semantike i pragmatike, te opisati i objasniti načine na koje se one uklapaju u odnosno nadovezuju na ostale komponente lingvističke strukture;
- Opisati i primijeniti temeljne pristupe analizi značenja (filozofski, leksički i kognitivni);
- Usporediti prednosti i mane različitih pristupa analizi značenja;
- Razlikovati semantičke od pragmatičkih dimenzija jezika odnosno značenja;
- Samostalno napraviti definiciju značenja riječi;
- Usporediti različite leksikološke pristupe istim riječima i argumentirano ukazati na sve prednosti i/li mane svakoga pristupa;

1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj kolegij studentima pruža pregled problema odnosno pitanja značenja u jeziku iz četiri temeljne perspektive: filozofske, deskriptivne (tradicionalne), kognitivne (mentalističke) te s aspekta pragmatike. Studenti se upoznaju s temeljnim pojmovima i razlikama semiotičkih podkategorija odnosa značenja znaka spram drugog znaka odnosno koncepta (semantika) te značenja znaka u odnosu na korisnike znaka (pragmatika).

Prati se razvojni put rješenja problema odnosno pitanja *značenja* od filozofije (Russel, Frege) preko pragmatike (Austin, Searle, Sperber i Wllson) pa sve do spoznaje da niti jedno od ponuđenih rješenja ne nudi potpune odgovore na temeljna pitanja semantike. Novi putovi traženja odgovora na vječno pitanje 'kako riječi znače' vode preko deskriptivnih teorija značenja (primjerice leksičke semantike, komponencijalne analize itd.) do ljudskoga uma, odnosno 'značenja' kao kognitivnog pitanja.

U submodulu kolegija koji se odnosi na izučavanje pragmatike, studenti se upoznaju sa slijedećim pojmovima: *deixis, conversational implicature, presupposition, speech acts* i *conversational structure*.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij
-------------------------------------	--	---



	obrazovanje na daljinu terenska nastava		mentorski rad X ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i izlaganje seminarskog rada, kolokvij/testovi znanja (ukoliko su za predmetnu ak. godinu predviđeni detaljnim izvedbenim planom), pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aitchinson, J. 1987 / 2003. <i>Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon</i> . Oxford, Blackwell.							
Austin, J. L. 1962. <i>How to Do Things With Words (William James Lectures)</i> . Oxford. Clarendon Press.							
Chapman, S. 2000. <i>Philosophy for linguistics</i> . London and New York: Routledge.							
Goddard, C. 1998. <i>Semantic Analysis. A Practical Introduction</i> . Oxford, Oxford University Press.							
Levinson, S. H. <i>Pragmatics</i> . Cambridge: Cambridge University Press.							
Lyons, J. 1977. <i>Semantics. Vol I and Vol. II</i> . Cambridge: Cambridge University Press.							
Lyons, J. 1995. <i>Linguistic Semantics. An Introduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press.							
Saeed, J. I. 1997. <i>Semantics</i> . Oxford, Blackwell.							
Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring". Cambridge, MA: MIT Press.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gumperz, J.J. & Levinson, S.C. (eds.) 1996. <i>Rethinking Linguistic Relativity</i> , Cambridge: Cambridge University Press.							
Johnson, M. 1987. <i>The body in the mind</i> , The University of Chicago Press							
Landau, B. & Jackendoff, R. 1993. "What' and 'where' is spatial language and spatial cognition'. In <i>Behavioral and Brain Sciences</i> No. 16. pp 217-265.							
Levin, B. and Pinker, S (eds.) 1992. <i>Lexical and Conceptual Semantics</i> . Oxford, Blackwell (posebice Introduction and Chapter 4 by Choi & Bowerman, pp. 83-123)							
Pinker, S. 1994. <i>The Language Instinct</i> . London: Penguin.							



Sperber, D. & Wilson, D. 1986. *Relevance. Communication and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wierzbicka, A. 1996. *Semantics - primes and universals*. Oxford: Oxford University

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Povratne informacije studenta putem anonimnih upitnika, analiza polaganja ispita te stalna provjera i usklađivanje korespondentnosti i korelativnosti modula s analognim odnosno srodnim modulima na vodećim svjetskim sveučilištima, posebice onima s kojima razvijamo akademsku suradnju.

Opće informacije

Nositelj predmeta	dr.sc. Anita Memišević; dr.sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Engleski jezik 4 – Sintaksa i prevođenje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+2+3

OPIS PREDMETA*1.78. Ciljevi predmeta*

Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz analizu složenih rečeničnih struktura i upoznavanje novoga vokabulara te upoznati studente s postupcima i problemima u pisanome prevođenju kritičkih i polemičkih tekstova s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

1.79. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za upisivanje ovoga kolegija je odslušan kolegij Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje.

1.80. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanim predavanjima studenti će:

- moći točno rabiti složene rečenične strukture;
- proširiti vokabular;
- poboljšati svoje poznavanje kolokacija;
- poboljšati komunikacijske sposobnosti;
- moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture;
- moći kvalitetno prevoditi kritičke i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

1.81. Sadržaj predmeta

Sintaksa

Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze. Kroz rad na tekstovima studenti proširuju svoj vokabular pri čemu se poseban naglasak stavlja na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Kolegij obuhvaća i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 te Engleski jezik 3.

Glavne su tematske cjeline:

1. složena rečenica – zavisne i glavne rečenice, subordinacija i koordinacija, obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor
2. sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica – prepoznavanje tipova zavisnih rečenica i njihove osnovne funkcije
3. imenička fraza – detaljno izučavanje
4. tema, fokus i procesiranje informacija.

Prevođenje

Kolegij obuhvaća vježbe prevođenja kritičkih i polemičkih tekstova s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik. Posebna se pozornost obraća analizi strukture odabranih tekstova koji se bave aktualnom tematikom, kao i jezičnim strukturama i vokabularu koji se javljaju u ovome tipu tekstova. Studenti će se u svome radu služiti i pretraživanjem interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.82. Vrste izvođenja nastave	predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
-------------------------------	--	---

1.83. Komentari

1.84. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.

1.85. Praćenje⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,25	Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.86. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

1.87. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan

1.88. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber
Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press
Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press
Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press
Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press
Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

1.89. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.90. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za studente.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Boris Pritchard	
Naziv predmeta	<i>Uvod u prevođenje</i>	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta upoznati studente s teorijskim spoznajama o prevođenju kako bi ih se osposobilo za bavljenje prevođenjem.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i>
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će nakon odslušanog predmeta biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• kratko objasniti povijesni razvoj prevođenja• opisati i usporediti različite prevoditeljske tradicije• opisati različite oblike i vrste prevođenja• opisati prevoditeljske alate i tehnologije• iznijeti, usporediti i argumentirano kritizirati različite definicije prevođenja• opisati, usporediti i argumentirano kritizirati različite pristupe prevođenju, tj. različite teorije i modele prevođenja• objasniti temeljne pojmove u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije• opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije• objasniti odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina• objasniti osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju te opisati strategije za njihovo prevođenje• objasniti proces analize prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda• opisati različite prijevodne jedinice• opisati prevoditeljske univerzalije
1.4. Sadržaj predmeta
Predmetom su obuhvaćeni sljedeći sadržaji: <ul style="list-style-type: none">• kratka povijest prevođenja• prevoditeljske tradicije• oblici i vrste prevođenja• prevoditeljski alati i tehnologije• definicije prevođenja• pristupi prevođenju / teorije prevođenja• temeljni pojmovi u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije• prevoditeljski postupci i strategije• odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina• analiza prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda• prijevodne jedinice



□ osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju i strategije za njihovo prevođenje							
• prevoditeljske univerzalije							
• prevođenje kulturoloških pojmova							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja seminari i radionice više obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje referata, polaganje kolokvija i usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kroz aktivnosti označene u tablici. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ivir, V. (1978) <i>Teorija i tehnika prevođenja</i> . Sremski Karlovci. Munday, J. (2001) <i>Introducing Translation Studies</i> . London i New York: Routledge. Hatim, B. & Munday, J. (2004) <i>Translation, An advanced resource book</i> . London & New York, Routledge							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Baker, M. (1992) <i>In Other Words: A Coursebook on Translation</i> . London i New York: Routledge. Baker, M. (ur.) (1998) <i>Routledge Encyclopedia of Translation Studies</i> . London i New York: Routledge. Bassnet, S. (2002) <i>Translation Studies (New Accent)</i> . London i New York: Routledge. Hatim, B. (2001) <i>Teaching and Researching Translation (Applied Linguistics in Action)</i> . Longman. Hickey, L. (ur.) (1988) <i>The Pragmatics of Translation (Topics in Translation)</i> . Clevedon: Multilingual Matters. Newmark, P. (1982) <i>Approaches to Translation</i> . Oxford: Pergamon Press. Newmark, P. (1988) <i>A Textbook of Translation</i> . Prentice Hall. Newmark, P. (1991) <i>About Translation</i> . Clevedon: Multilingual Matters. Newmark, P. (1993) <i>Paragraphs on Translation</i> . Clevedon: Multilingual Matters. Nida, E. (2002) <i>Contexts in Translating</i> . Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins. Nida, E. i Taber, C. R. (1969) <i>The Theory and Practice of Translation</i> . Leiden: E. J. Brill. Snell-Hornby, M. (1988) <i>Translation Studies: An Integrated Approach</i> . Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins. Touy, G. (1995) <i>Descriptive Translation Studies and Beyond</i> . Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins. Venuti, L. (ur.) (2000) <i>The Translation Studies Reader</i> . London i New York: Routledge.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon položenog ispita te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Joseph Molitorisz	
Naziv predmeta	Engleski jezik 5	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta razvijanje komunikacijske kompetencije i usavršavanje tečnosti i točnosti u usmenom i pisanom izričaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da nakon položenog ispita studenti mogu (tečno i točno): <ul style="list-style-type: none">- voditi raspravu- argumentirati svoje stavove- analizirati gramatiku u kontekstu- održati kratku prezentaciju na zadanu temu- sudjelovati u debati/raspravi- voditi i sudjelovati u intervjuu- pisati na engleskom jeziku upotrebljavajući odgovarajuće strukture (npr. eseja)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz rad na tekstovima obuhvatit će se sljedeće teme: ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam Obradit će se i vježbati u kontekstu sljedeće strukture: frazalni glagol, prijedlozi, članovi, relativne rečenice, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi i kolokacije, tvorba riječi, red riječi Pisat će se različiti radovi		
1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij, pisani uradci i usmeni ispit.		

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
-----------	---	---------------------	---	----------------	--------------------



nastave							
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0.70	Istraživanje	
	Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jones, L. 2002. *New Proficiency in Progress*. CUP.
Side, R. and Wellman, G. 1999. *Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency*.
Longman

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz sljedećih priručnika:

Celce-Mauricia, M. and Larsen-Freeman, D. 1999. *The Grammar Book*.
Boston: Heinle & Heinle.
Chalker, S. 1992. *A Student's English Grammar Workbook*. Longman.
Gaines, B.K., 1990. *Idiomatic American English*. NY. Kodansha Int. Ltd.
Swales, J.M. and Fear, C.B. 2004. *Commentary for Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. Michigan: University of Michigan Press
Thomas, B.J. 1995. *Advanced Vocabulary and Idiom*. Longman.
Wacyn-Jones, P. 1996. *Test Your Vocabulary 5*. Penguin Books.
Wellman, G. 1992. *The Heinemann English Wordbuilder*. Heinemann
Wright, J., *Idioms Organizer*. LTP.
McCarthy, M. and O'Dell, F. 2002. *Advanced Vocabulary in Use-Advanced*. CUP
Mc Lean, K. 1994. *English 10: A Comprehensive Course*. HarperSchools
Smalley, R.L, M K Ruetten, J R, 2001. *Kozyrev Refining Composition Skills*. Boston: Henile&Heinle
Barnett S and M Stubbs 1992. *Practical Guide to Writing*. Linek Paperback
Swales, J and C Feak 1994. *Academic Writing for Graduate Students*. Ann Arbor: U of Michigan Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketno ispitivanje studenata i analiza polaganja ispita. Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	
Naziv predmeta	Američka književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij uvodi studente u američku književnost od njenih početaka do danas, s naglaskom na književnosti 19. i 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen *Uvod u studij engleske književnosti*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Identifikacija i razlikovanje djela, tokova i pravaca američke književnosti
- Prepoznavanje perioda i autora u povijesti američke književnosti
- Analiza književnog djela
- Kritičko razmišljanje pri čitanju
- Individualna, samostalna evaluacija umjetničkog djela
- Argumentirani pristup debati o književnom djelu
- Procjena i sinteza pročitanih djela

1.4. Sadržaj predmeta

S obzirom da američka književnost obuhvaća vrlo široko područje vrši se izbor nekolicine tekstova iz svakog perioda, počevši od usmene predaje poezije američkih Indijanaca koja datira još prije početaka kolonizacije Amerike, kroz tekstove o borbi za nezavisnost, ropstvo, ratove, pa sve do suvremene američke književnosti. Naglasak je na modernoj i postmodernoj američkoj književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja, prezentacija seminarskog rada na zadanu temu, kolokviji.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Poezija američkih Indijanaca: "The Sky Clears," "Song of War"
Zitkala-Sa, "Why I am Pagan" (esej)
Leslie Marmon Silko, "The Man to Send Rain Clouds" (kratka priča)
Jonathan Edwards, "Freedom of the Will," "The Nature of True Virtue" (eseji)
Anne Bradstreet, izbor poezije
Ralph Waldo Emerson, "Self-Reliance" (izbor) Henry David
Thoreau, Walden (izbor)
Washington Irving, "Rip Van Winkle" (kratka priča)
Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (kratka priča), izbor poezije Walt Whitman,
"Song of Myself" (poezija)
Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening", izbor poezije
T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (poezija)
Emily Dickinson, "I heard a Fly buzz--when I died--", izbor poezije Nathaniel
Hawthorne, *The Scarlet Letter* (roman)
Herman Melville, *Moby-Dick or the Whale* (roman) Booker T.
Washington, "Up from Slavery" (2 poglavlja) W.E.B. DuBois, "The
Souls of Black Folk" (1 poglavlje)
Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (kratka priča) William Faulkner,
The Sound and the Fury (roman)
Ezra Pound, izbor poezije
Ernest Hemingway, "The Killers" (kratka priča) Margaret
Walker, "For My People" (poezija)
Sandra Cisneros, "One Holy Night" (kratka priča) Donald
Barthelme, *Snow White* (roman)
Robert Coover, "The Babysitter" (kratka priča) Thomas
Pynchon, "Entropy" (kratka priča)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin*



Richard Ruland and Malcolm Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature* Robert Alter, *Motives for Fiction*

Robert Detweiler, *Uncivil Rites: American Fiction, Religion, and the Public Sphere*

Richard Godden, *Fictions of Capital: The American Novel from James to Mailer*

Emory Elliott (gl. ur.), *The Columbia History of The American Novel*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)



Opće informacije

Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Moderna britanska književnost	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	Obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

OPIS PREDMETA

1.91. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s ključnim idejama književnosti i umjetnosti 20. stoljeća i istražiti kako pojedini britanski pisci (pjesnici, prozni pisci i dramatičari) prilagođuju svoja djela, kako po formi, tako i po sadržaju, «modernističkim» imperativima koji unose radikalne promjene u kulturu Zapadne civilizacije. Tokom semestra pokušat ćemo doći do općih i temeljnih karakteristika modernističke književnosti ali i istaći razlike među obrađenim piscima, osobito razlike koje proizlaze iz njihovog poimanja roda, nacionalne orijentacije i političko-povijesnih realnosti. Cilj je, također, kod studenata razviti kritičko mišljenje i vještinu kritičkog izlaganja. Stoga će se djela promatrati s obzirom na političko, društveno i psihološko okruženje u kojem su nastala. Poseban naglasak biti će na razvijanju sposobnosti usmene i pismene kritičke analize književnih tekstova.

1.92. Uvjeti za upis predmeta

Položeno: *Uvod u englesku književnost*
Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta

1.93. Očekivani ishodi učenja za predmet

U skladu s gore navedenim ciljevima očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Moderna britanska književnost mogu:

- nabrojati najrelevantnije predstavnike moderne britanske književnosti i njihova djela
- kontekstualizirati njihov rad u širim književno-kulturnim okvirima epohe modernizma, opisati njihova osnovna

obilježja i argumentirano iznositi sudove o njihovom doprinosu književnosti modernizma, osobito s obzirom njihove na tematske i formalno-stilske inovacije

- argumentirano opisati razlike među obrađenim piscima, osobito razlike koje proizlaze iz njihovog poimanja roda, nacionalne orijentacije i političko-povijesnih realnosti
- nabrojati i kontekstualizirati formativne događaje koji su na kulturalnom, književnom, filozofskom, društveno-političkom i znanstveno-tehničkom planu odredili epohu modernizma i argumentirati njihovu reperkusiju na književno stvaralaštvo ove epohe općenito i britansku književnost posebno
- iznijeti osnovne značajke širokog spektra trendova u umjetnosti, arhitekturi, prozi, drami, glazbi, filozofiji i poeziji koji su obilježili ovo razdoblje i opisati njihovu poveznicu s modernom britanskom književnošću
- pismeno i usmeno kritički analizirati djela obrađena na kolegiju i argumentirano iznositi sudove o njima

1.94. Sadržaj predmeta

U prvim desetljećima 20. stoljeća britanski roman postao je predmetom radikalnog eksperimentiranja u formi, sadržaju i značenju. Termin «Modernizam» odnosi se na široki spektar trendova u umjetnosti, arhitekturi, prozi, drami, glazbi, filozofiji i poeziji koji su se udaljili od do tada prihvaćenih tradicija, nametnuvši pluralističko, višeslojno promatranje ličnosti i svijeta. U kolegiju ćemo se stoga nužno osvrnuti, primjerice, na slikarstvo Picassa i Braquea, na inovacije u izvedbenim umjetnostima, kazalištu i filmu, na orkestralno djelo Igora Stravinskog (1913), na ples Rudolpha van Labena, na filozofsko djelo Williama Jamesa *Essays in Radical Empiricism* (1912), na esencijalni dokument moderne poezije – *The Waste Land* T. S. Eliota, kao i na revolucionarne zaokrete u psihologiji koji su ishodili novim poimovanjem ljudske ličnosti (Freud, Jung), mitologiji J. G. Fraser (*The Golden Bough*) i raspravljati o njihovoj interakciji s tematskim i formalno-stilskim inovacijama u književnim djelima. U romanu je izmješteno tradicionalno poimanje pripovijedanja, narativna forma i mimetička reprezentacija, struktura vremena i, tematski- ideja o odnosu pojedinca prema «ostalima» i prema njegovom okruženju. Modernistička književnost postaje tako nezaobilazan koncept pri definiranju i poimanju stvarnosti.

Ovakav kolegij, već po svojoj prirodi, zahtijeva intenzivno i ekstenzivno čitanje brojnih romana, eseja, drama, priča i pjesama. Čitanjem kritika, pokušat ćemo povezati britansku književnost s njenim ali i svjetskim društveno-političkim, intelektualnim, i kulturalnim kontekstom. Preko književnih djela, otvarat ćemo teme kao što su povijesne promjene i trauma, teme roda, estetike, klase, rase, vjere, sjećanja kao i problem masovne kulture. Kolegij će se također osvrnuti na pitanja o mitu o izgubljenoj generaciji, o jačanju međunarodnog modernizma te anti-modernističkih pokreta, imajući na umu tijesnu povezanost književnosti s kulturalnim i povijesnim zbivanjima kao i ideju da se književnost nikada ne može promatrati izdvojeno iz okruženja koje ju proizvodi.

20. stoljeće donosi brojne tehničke i znanstvene inovacije, obilježeno je ratovima, radikalnim društveno-političkim promjenama i možda je najzamršenije stoljeće od pamtivjeka. S obzirom na dominaciju ratova tokom 20. stoljeća, analizirat ćemo kako se u njima obrađuje ideja međuljudske i međunarodne netrpeljivosti. Pokušat ćemo definirati psihološki portret čovječanstva 20. stoljeća (kako je prikazan u britanskoj književnosti). Budući da se psihološki portret uvijek temelji na spolnosti i rodu, analizirat ćemo muško-ženske odnose u prozi i poeziji. Ideja sjećanja i pamćenja biti će također jedno od polazišta za našu analizu, poglavito problem kako preko memorije spoznati prošlost, onu osobnu, ali i povijesnu. U tom kontekstu raspravljat ćemo i o problemu osobnog, kolektivnog i kulturalnog pamćenja. Nasilje i spolnost, s posebnim osvrtom na tjelesnost, još jedna je od dominantnih tema za analizu.

Stoga, kolegij će se kretati unutar pet ključnih tema:

Seksualnost, modernizam i moć

Revolucija, anarhija i terorizam

Prvi svjetski rat

Britansko carstvo

Drugi svjetski rat i poslije

1.95. Vrste izvođenja nastave	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad X konzultacije _____					
1.96. Komentari							
1.97. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadanu temu, dva kraća kolokvija, završni pismeni ispit.							
1.98. Praćenje ⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat /Esej	1	Praktični rad	
Portfolio		1					
1.99. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:</p> <p>Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi: 10 ocjenskih bodova Kontinuirana provjera znanja (dva kraća kolokvija od kojih svaki nosi 20 ocjenskih bodova): ukupno 40 ocjenskih bodova Esej: 20 ocjenskih bodova Završni ispit: 30 ocjenskih bodova</p> <p><u>Ukupno:</u> 100 ocjenskih bodova</p>							
1.100. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> and «The Secret Sharer» D. H. Lawrence, <i>Women in Love</i> and «The Man who Loved Islands» Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> , <i>Endgame</i> , <i>Krapp's Last Tape</i> and «First Love» Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> , and «The Dead» T. S. Eliot «The Waste Land», «Tradition and the Individual Talent» Dylan Thomas, <i>Under Milkwood</i>							
1.101. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Kritička literatura:

Abrams, M. H. and Greenblatt S. eds. *The Norton Anthology of English Literature*, 7th edition, Vol. II. New York, London: W.W. Norton and Company, 2000. **(izbor)**

English Critical Texts, 16th Century to 20th Century. Oxford: Oxford University Press, 1962, **str. 286-292 (D.H. Lawrence: Why the Novel Matters)**

Attridge, Derek, and Marjorie Elizabeth Howes. *Semicolonial Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. **(izbor)**

Bell, Michael. *D.H. Lawrence: Language and Being*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. Rev. ed. London: Penguin, 2001 [1993].

Bradbury, Malcolm, and James Walter McFarlane (eds.). *Modernism, 1890-1930*. London: Penguin Books, 1991 [1976]. **(izbor)**

Beker, Miroslav. *Moderna kritika u Engleskoj i Americi*. Zagreb: Liber i Mladost, **str. 227-246. (D.H. Lawrence)**

Bloom, Harold (ur.). *Joseph Conrad's Heart of Darkness*. (Modern Critical Interpretations). New York, Philadelphia: Chelsea House Publishers, 1987. **(izbor)**

Brooker, Jewel Spears, and Joseph Bentley. *Reading the Waste Land: Modernism and the Limits of Interpretation*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1990.

Brown, John Russell. *Modern British Dramatists: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968. **(izbor)**

Brown, John Russell. *A Short Guide to Modern British Drama*. London: Heinemann Educational, 1982. **(izbor)**

Burgess, Anthony. *English Literature: A Survey for Students*. New ed ed. London: Longman, 1974 [1958]. **str. 201-225**

Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Rev. Vol.2. London: Mandarin, 1994. **(izbor)**

Cowart, David. *History and the Contemporary Novel*. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1989, str. 167-169.

Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. 3rd ed. New York: Vintage Books, 2004. **(«Introduction: The Absurdity of the Absurd» str. 19-28 ; «Samuel Beckett: The Search for the Self» str. 29-91)**

Ford, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature, The Modern Age*, London: Penguin Books **(izbor)**

Kettle, Arnold. *Engleski roman*. Sarajevo: Svjetlost, 1962, str. **283-285 (20. stoljeće), (D.H. Lawrence- The Rainbow)**

Joyce, James, and R. B. Kershner. *A Portrait of the Artist as a Young Man: Complete, Authoritative Text with Biographical and Historical Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives*. Boston: Bedford Books of St. Martin's Press, 1993.

Levenson, Michael H. *The Cambridge Companion to Modernism*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2011. **(izbor)**

Lodge, David. *The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*. London: Edward Arnold, 1977. **(izbor)**

McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London and New York: Routledge, 1989, **str. 3-25 («From Modernist to Post-Modernist Fiction»)**

Pignarre, Robert. *Povijest kazališta*. Zagreb: Matica Hrvatska, 1970, **str. 139-152**.

Scott, Bonnie Kime, and Mary Lynn Broe. *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington, Ind: Indiana University Press, 1990. **str. 217-229 (Lawrence)**

Snaith, Anna. *Palgrave Advances in Virginia Woolf Studies*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007. **(izbor)**

Vidan, Ivo, *Nepouzdana pripovjedač*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1970, **str. 53-63 (Conrad), 207-213 (Pinter)**

Witemeyer, Hugh. *The Future of Modernism*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997, **str. 1-3 (Introduction)**

1.102. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.103. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Anketno ispitivanje studenata i analiza polaganja ispita.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	Engleski jezik 6	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta jesu: Razviti receptivne, a posebice produktivne vještine govora i pisanja na engleskome jeziku na C2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan kolegij <i>Engleski jezik 5</i>
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Ishodi su određeni prema CEFRL. Student će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:
<ol style="list-style-type: none">interpretirati veliki raspon složenih tekstovau formalnim raspravama braniti svoja stajališta iznoseći jasne i uvjerljive argumentesažeti i iznijeti svoje mišljenje o nekoj priči, članku, predavanju, raspravi, intervjuu...koristiti akademski jezik (pisano i usmeno) i strukturirati diskurs tečno i točnosažeti u pisanome obliku informacije iz raznih izvora, rekonstruirati argumente i podatke te koherentno iznijeti dobivene rezultateplanirati i napisati (jasno, tečno, točno i koherentno) kraći pisani radgovoriti/pisati gramatički korektnostrukturirati i proizvesti suvisao tekst prikladno koristeći široki raspon organizacijskih shema i veliki broj kohezivnih sredstava
1.4. Sadržaj predmeta
<ol style="list-style-type: none">Slušanje i čitanje autentičnih tekstovaPisanje različitih oblika tekstova<ul style="list-style-type: none">- pisanje bilježaka- sažimanje- parafraziranje- pisanje kraćeg esejaGovor: produkcija i interakcija<ul style="list-style-type: none">- kraće izlaganje- sudjelovanje u debati- pregovaranje u konfliktnim situacijama



4. Rješavanje jezičnih zadataka							
1.5. Vrste izvođenja nastave		predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
- redovito prisustvo - aktivno sudjelovanje u nastavi - izvršavanje obveza (pisanje uradaka, pripremanje zlaganja, sudjelovanje u diskusiji) - redovito polaganje kolokvija							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (sa završnim ispitom) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i završnim ispitom. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Izbor autentičnih tekstova na engleskome jeziku							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Williams, J. (2009) <i>Academic Connections 4</i> . UK: Pearson Longman							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketno ispitivanje studenata. Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta							

PREDDIPLOMSKI STUDIJ

izborni kolegiji



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	
Naziv predmeta	Interpretacija romana	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s kritičkom analizom anglo-američkog romana dvadesetog stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Identifikacija i razlikovanje djela moderne i postmoderne književnosti
- Analiza i kritičko razmišljanje pri čitanju književnog djela
- Individualna, samostalna evaluacija djela
- Argumentirani pristup debati o književnom djelu
- Procjena i sinteza pročitanih djela

1.4. Sadržaj predmeta

Na početku studenti imaju oko 6-8 sati preparativne nastave gdje se uvode u načine analize, interpretacije romana i pisanja eseja, ukratko se informiraju o periodizaciji, moderni, postmoderni, žanrovima i piscima; nakon čega sami biraju tri romana iz 20. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora te pojedinačno prezentiraju pročitana djela u vidu konzultativne nastave i prilažu esej sa temom po dogovoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci Xmultimedija i mreža laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje preparativnoj nastavi i konzultacijama, pisanje eseja na zadanu temu, prezentacija 3 pročitana djela u vidu kolokvija.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tri romana 20. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora s engleskog govornog područja. Autori:

K. Amis, M. Atwood, D. Barnes, J. Barnes, J. Barth, D. Barthelme, S. Bellow, C. Brooke-Rose, A. Burgess, W. Burroughs, A.S. Byatt, A. Carter, J.M. Coetzee, J. Conrad, R. Coover, S. Delany, D. DeLillo, P.K. Dick, S. Elkin, W. Faulkner, F.S. Fitzgerald, J. Fowles, E.M. Forster, W. Gaddis, W. Golding, G. Greene, J. Hawkes, J. Heller, E. Hemingway, A. Huxley, J. Irving, H. James, J. Joyce, J. Kosinski, D.H. Lawrence, S. Lewis, B. Malamud, J. McElroy, T. Moore, T. Morrison, I. Murdock, V. Nabokov, V. S. Naipaul, F. O'Connor, G. Orwell, M. Piercy, T. Pynchon, I. Reed, P. Roth, A. Roy, S. Rushdie, J.D. Salinger, Z. Smith, R. Sukenick, D.M. Thomas, J.R.R. Tolkien, G. Vidal, K. Vonnegut, E. Wharton, V. Woolf...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nekoliko kritičkih eseja (po dogovoru) o svakom romanu koji su izabrali. Npr. ako su pročitali roman Roberta Coovera moraju obraditi djelo Briana Evensona: *Understanding Robert Coover*.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica	
Naziv predmeta	Žanr kratke priče	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je da studenti steknu tematski i kronološki uvid u razvoj kratke priče na engleskom jeziku i konstitutivne značajke žanra, osnovno znanje o zasadama relevantnih kulturološko-teorijskih modela čitanja tekstova i njihovoj mogućoj primjeni u interpretaciji pojedinih kratkih priča. Kolegij stavlja naglasak na angažirani susret studenata s književnim tekstom i jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je razvijanje vještine interpretacije, analitičkog i kritičkog promišljanja književnog teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij *Uvod u englesku književnost*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita i kolegija Žanr kratke priče mogu:

- nabrojati najvažnije predstavnike žanra anglofone kratke priče;
- razlikovati i usporediti njihove osnovne tematske preokupacije i stilske inovacije;
- povezati ih s obilježjima književnopovijesnog razdoblja i/ili stilske formacije kojoj pripadaju i objasniti njihov doprinos razvoju žanra;
- objasniti i međusobno usporediti različite definicije kratke priče u rasponu od E.A. Poea, ruskih formalista (B. M. Ėjxenbaum), suvremenih pristupa (Friedman, Lohafer, Ferguson), i kritičkih osvrta o žanru iz pera pojedinih pisaca (Carver, O'Connor);
- razlikovati osnovna formalna i sadržajna obilježja žanra, razlikovati pricu i siže, tipove karakterizacije, narativnu perspektivu, fokalizaciju i naraciju, tipove motivacije, pripovjedno i ispričovjedano vrijeme, tipove pripovjedaca;
- opisati pojam junaka i antijunaka;
- na primjerima opisati osnovna obilježja slobodnog neupravnog stila;
- objasniti pojam eipfanije;
- razlikovati konotativnu i denotativnu uporabu jezika u kratkim pričama;
- razlikovati implikacije pojma *realizam* u kratkim pričama koje pripadaju različitim stilskim formacijama;
- nabrojati najucestalije stilske postupke modernizma i postmodernizma potkrijepljene primjerima iz kratkih priča koje se obrađuju u kolegiju;
- definirati pojmove ambiguitet, verbalni eksperiment, antiprica, kolaž i pastiš, itd. i navesti primjere iz kratkih priča koje se obrađuju u kolegiju;
- nabrojati najosnovnije zaslade relevantnih knjiženoteorijskih i kulturoloških pristupa interpretaciji književnog teksta kao što su feministička kritika, psihološka kritika, postkolonijalna kritika, prepoznati njihovu primjenu u analizi kratkih priča koje se obrađuju na kolegiju, nabrojati njihove najrelevantnije predstavnike i moci koristiti neke od njihovih najosnovnijih pojmova u vlastitoj analizi;
- samostalno i argumentirano pismeno i usmeno analizirati i interpretirati različite kratke priče.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s podrijetlom, postankom i svojstvima uzorita pripovjednog oblika anglofonskog svijeta. Referencije na rodonacelnike kratke price E.A.Poea, Nathaniela Howhtornea, Henryja Jamesa, Ernesta Hemingwaya, Jamesa, Joycea, Katherine Mansfield, te obuhvat strukturnih i stilskih inovacija u žanrovskom tkivu na način eksperimenta, antiprice ili fantazije. Uz spomenute autore gradivo kolegija cine odabrani primjeri tekstova Charlotte Perkins Gilman, Doris Lessing, Flannery O'Connor, Raymonda Carvera, Roberta Coovera, Johna Bartha, Bernarda Malamuda, Cynthije Oznick, Franka O'Connora, Baharati Mukherjee, Leslie Silko, itd. Kratke price obraduju se u okvirnom kronološkom nizu s obzirom na njihov nastanak kao pokušaj da se stekne uvid u kontinuitet razvoja i evoluiranja žanra. U kolegiju ce se ukazivati na bogate stilske i retoricke mogućnosti koje žanr pruža, mimeticke, mitske, alegorijske, intertekstualne, aluzivne i druge značajke, poticati samostalnu interpretaciju i pružiti kratke uvodne osvrtne na neke od relevantnih književnoteorijskih i kulturoloških pristupa interpretaciji književnog teksta i njihovu primjenu u interpretaciji pojedinih kratkih price.



1.5. Vrste izvođenja nastave							
X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava				X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadanu temu uz mentorstvo predmetnog nastavnika, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: Pohađanje nastave: 5 ocjenskih bodova Aktivno sudjelovanje u nastavi i samostalni rad: 25 ocjenskih bodova Esej: 40 ocjenskih bodova Završni ispit (pismeni i usmeni): (pismeni) 20 ocjenskih bodova + (usmeni) 10 ocjenskih bodova Ukupno: 100 ocjenskih bodova							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
May, Charles E. The Short Story: The Reality of Artifice. Genres in Context. New York; London: Routledge, 2002. Charters, Ann. The Story and Its Writer: An Introduction to Short Fiction, Compact. 7th ed. Boston, MA: Bedford/St. Martins, 2006. (izbor)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izborna literatura: Književnoteorijska i kritička literatura: izbor Barry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. 2nd ed. Manchester and New York: Manchester UP, 2002. (izbor) May, Charles E. The New Short Story Theories. Athens: Ohio University Press, 1994. (izbor) O'Connor, Frank. The Lonely Voice: A Study of the Short Story. Hoboken, N.J.: Melville House Pub., 2004. (izbor) Lohafer, Susan. Reading for Storyness: Preclosure Theory, Empirical Poetics, and Culture in the Short Story. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2003. (izbor) Preporučuju se sljedeće antologije kratkih priča: izbor Atwood, Margaret and Weaver, Robert. The Oxford Book of Canadian Short Stories in English. Toronto, Oxford: Oxford University Press, 1986. Baym, Nina ed. The Norton Anthology of American Literature. 6th ed, Volume E. New York; London, 2003. Dunn, Douglas ed. The Oxford Book of Scottish Short Stories. Oxford: Oxford University Press, 2001. Howe, Irving, and Ilana Wiener Howe. Short Shorts: An Anthology of the Shortest Stories. 1st ed. Boston, Mass.: D.R. Godine, 1982. Lord, Mary ed. The Penguin Best Australian Short Stories. Ringwood, Vic. Harmondsworth : Penguin, 1998. Parks, John G. ed. American Short Stories Since 1945. New York; Oxford: Oxford University Press, 2002.							

Pritchett, V. S. Ed. *The Oxford Book of Short Stories*. Oxford; Melbourne: Oxford University Press, 1981.

Raffel, Burton ed. *The Signet Classic Book of American Short Stories*. New York and Scarborough, Ontario: A Signet Classic New American Library, 1984.

Trevor, William ed. *The Oxford Book of Irish Short Stories*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Trominutne price. *Quorum*. 5-6, 1997

Preporučuje se sljedeća referentna literatura: izbor

Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 8th ed. Boston: Thomson, Wadsworth, 2005.

Drabble, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*. 6th ed. New York: Oxford University Press, 2000.

Preminger, Alex, and T. V. F. Brogan. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti u kratkom pismenom obliku (1 kartica teksta) daju svoju opisnu evaluaciju predmeta, primjedbe i prijedloge s posebnim naglaskom na nekoliko komponenata: sistematičnost, obuhvatnost i pristupačnost obrađenog nastavnog gradiva predviđenog programom predmeta i njegov suodnos s izvedbom nastave, načinom usvajanja gradiva, eventualnim poteškoćama u praćenju nastave, opterećenju, nastavnim materijalima, provjeri znanja, te osobni osvrt na usklađenost izvedbe nastave s očekivanim ishodima za predmet. Evaluacijska anketa je anonimna, a provodi se najmanje dva puta, jednom tijekom kolegija i na kraju kolegija.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	
Naziv predmeta	Znanstvena fantastika	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata sa žanrom znanstvene fantastike, usporedba sa srodnim diskursima utopije, distopije, modernog i postmodernog romana, sučeljavanje znanosti i znanstvene fantastike, vrednovanje rabljenih konvencija kao sredstava distorzije realnoga, kritike društvenog sustava, opsjednutosti tehnologijom itd.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Identifikacija i razlikovanje djela znanstvene fantastike
- Prepoznavanje perioda i autora u povijesti znanstvene fantastike
- Analiza i kritičko razmišljanje pri čitanju književnog djela
- Individualna, samostalna evaluacija djela
- Argumentirani pristup debati o književnom djelu
- Procjena i sinteza pročitanih djela

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij uvodi studente u svijet znanstvene fantastike te teoretski i kritički pristupa žanru koji omogućuje putovanje u jednom drugom, alternativnom vremenu čiji su elementi interakcija spoznaje i očuđenja, imaginarna alternativa autorovu (znanstveno-fantastične fikcije) empiričkom okruženju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice više obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja, prezentacija seminara na zadanu temu, kolokviji.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Isaac Asimov: "The Bicentennial Man"
- William Gibson: "Burning Chrome"
- Ursula Le Guin: "Schrödinger's Cat"
- Philip K. Dick: *The Man in The High Castle*
- Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*
- Aldous Huxley: *Brave New World* ili Orson Scott Card: *Ender's Game*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Darko Suvin: *Metamorphoses of Science Fiction: On The Poetics and History of A Literary Genre*- Patrick Parrinder: *Science Fiction: Its Criticism and Teaching*
- Arlen J. Hansen: *The Meeting of Parallel Lines: Science, Fiction, and Science Fiction* - Barbara Puschmann-Nalenz: *Science Fiction and Postmodern Fiction: A Genre Study*- David Ketter: *New Worlds for Old: The Apocalyptic Imagination, Science Fiction and American Literature*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)
 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Kako čitati film	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predočiti studentima, preko literature i praktično, kako da gledaju filmove analitički i da pišu o njima kritički, te da prepoznaju i definiraju različite komplementarne i divergentne odnose između filmske umjetnosti i relevantnih literarnih djela.

Kolegij ima za cilj isticati sličnosti i razlike između literature i filma i to tako što će uspoređivati i konfrontirati književna djela s onim filmskim, te osvrnuti se na metode, strukture i sadržaje karakteristične za oba medija, kao i na njihove međusobne odnose i utjecaje. Kolegij uključuje i kratku povijest filmske umjetnosti u svijetu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija studenti će moći razlikovati i kvalitativno definirati i analizirati temeljne elemente filmskog stvaralaštva: ulogu i značaj kamere, svjetla, montaže, mizanscena, glume, simbole (oslanjajući se na povijest filma), i smjestiti ih u kontekst književnog djela na temelju kojeg je film napravljen. Studenti će se kritički osvrnuti na film i književnost, te će argumentirano uspoređivati prednosti i/ili nedostatke filma i literarnog predloška vodeći računa o njihovom suodnosu.

1.4. Sadržaj predmeta

Analizirat će se nekoliko poznatih književnih djela i njihove filmske adaptacije. Prema tome, svakog tjedna u planu je projekcija jednog filma nakon što studenti pročitaju odgovarajuće književno djelo. Studentima će potom biti dano nekoliko filmskih kritika (o viđenom filmu), te će imati za zadatak napisati vlastite kratke prikaze viđenog filma, nakon čega na satu slijedi diskusija. Selekcija filmova obuhvatit će filmove koji označavaju prekretnicu u povijesti kinematografije ili obilježavaju određeni filmski pokret. Posebna pažnja obratit će se na odnos između kritike i stilova u kinematografiji.

I književna i filmska djela promatrat će se iz nekoliko perspektiva, s akcentom na naraciju, popularnu kulturu, žanr, vrijeme nastanka, intertekstualnost i osobni rukopis – stil. I filmovi i književna djela mijenjat će se godišnje. Tako, primjerice, jedan kolegij obuhvaćao bi roman *Heart of Darkness (Srce tame)* Josepha Conrada, *Women in Love (Zaljubljene žene)* D. H. Lawrencea, pripovijetku «The Dead» («Mrtvi») Jamesa Joycea i *Lolitu* Vladimira Nabokova – te istoimene filmove redatelja Francisa Forda Coppole, Kena Russella, Johna Hustona i Adriana Lynea rađene po spomenutim književnim djelima.

Kako bi studenti donekle percipirali razvoj filma tokom 20. stoljeća, prikazali bi se filmovi Orsona Wellesa iz 1941 – “Građanin Kane” i film Quentina Tarantina iz 1994 – “Pulp Fiction”.

Za kolegije sljedećih semestara «obrađivat» će se, primjerice, pisci i spisateljice Shakespeare, Keats, Dickens, Dickinson, Wright i West, a studenti će gledati filmove redatelja i redateljica Griffitha,



1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, testovi znanja, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,30	Usmeni ispit		Esej - kritike	0.5	Istraživanje	0,10
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			Varijanta 1.				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			Odabrane stranice: David Bordwell i Kristin Thompson, <i>Film Art: An Introduction</i> , 7. izdanje Timothy Corrigan, <i>A Short Guide to Writing About Film</i> , 5. izdanje Louis D. Gianetti, <i>Understanding Movies</i> Ziauddin Sardar i Borin Van Loon, <i>Introducing Media Studies</i> , Richard Appignanesi, ur. New York: Totem Books, 2000. Andrew Sarris, <i>Interviews With Film Directors</i> Djela i filmovi – promjenljivo, 5 književnih djela/filmova po kolegiju: George Orwell: <i>1984</i> Arthur Miller: <i>The Death of a Salesman</i> F. Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> A. S. Byatt: <i>Angels and Insects</i> Graham Greene: <i>The End of the Affair</i> William Golding: <i>The Lord of Flies</i> Ray Bradbury: <i>Fahrenheit 451</i> John Fowles: <i>The French Lieutenant's Woman</i> Vladimir Nabokov: <i>Lolita</i> Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> Filmovi – ovisno o sadržaju kolegija: "Apocalypse Now" (Coppola) "Women in Love" (Russell), "The Dead" (Huston) "Lolita" (Lyne) "Pulp Fiction" (Tarantino) Filmovi za kritički dio kolegija, primjerice: "Ladri di Biciclette" (De Sica) "Monkey Business" (Hawks) "Hiroshima mon Amour" (Resnais) "A Bout de Souffle" (Godard) "Citizen Kane" (Welles) "Bonnie and Clyde" (Penn) "Battle of Algiers" (Pontecorvo) "Festen" (Vinterberg)				



“Atanarjuat” (Kunuk)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

upitnik



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica	
Naziv predmeta	Moderna irska književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati kod polaznika sposobnost kritičkoga promišljanja teksta kao književnoga i kulturološkoga fenomena, upoznati ih s fenomenom irske kulture početkom devetnaestoga stoljeća kao jednom od paradigmatičkih kultura u otporu kolonijalizmu europskoga tipa, pružiti uvid u dijakronijski presjek moderne irske književnosti, konstantnost tematsko-motivskih preokupacija vezanih uz formiranje irskoga nacionalnog identiteta od 1890 do 1990tih kroz analizu djela raznorodnih žanrova najrelevantnijih irskih autora. Jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je vježbanje sposobnosti studenata za usmenu i pismenu analizu i interpretaciju književnih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita i kolegija Moderna irska književnost mogu:

- nabrojiti najrelevantnije predstavnike irske književnosti od 1890. do danas;
- kontekstualizirati njihov rad u širem kanonu anglofonih književnosti i svjetske književnosti općenito;
- pismeno i usmeno interpretirati njihova najrelevantnija djela, različitih žanrova, odabrana za analizu u kolegiju, poglavito s aspekta kulturološke i postkolonijalne problematike;
- argumentirano iznositi sudove o djelima koje se obrađuju u kolegiju.

1.4. Sadržaj predmeta

Nakon općenitog kraćeg uvoda u povijest irske književnosti i problematiziranja pojma irska i angloirska književnost, osvrta na debatu u 1890tima oko irskoga jezika i ranih postkolonijalnih problematiziranja 'deanglikanizacije' Irske (Douglas Hyde), književno-kulturološke analize redefiniranja identiteta u izabranim djelima W.B. Yeatsa (s kraćim osvrtom na Lady Gregory i ulogu Irskoga nacionalnog kazališta) u kolegiju se obrađuju tekstovi irskoga (post)modernizma Jamesa Joycea, Samuela Becketta i Flanna O'Briana. (Post)modernizam se razmatra kao književni i kulturološki fenomen, a njegovim sastavnicama se pristupa u sprezi s analizom konstituiranja nacionalnoga osjećaja kroz odnos jezika, nacionalnog i kulturalnog identiteta, te odnos politike i jezika. U izabranim djelima analiziraju se složene veze između političkog nacionalizma i kulture u modernoj Irskoj i konstituiranja subjekta u razdoblju modernizma, te problematiziranje anglo-irskoga dualizma. Konstantnost postkolonijalne problematike u irskoj književnosti analizira se također u djelima Elizabeth Bowen, Briana Friela, te modernih i suvremenih irskih pjesnika. U kolegiju će se koristiti dokumentarna i filmska građa.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadane teme, jedno kraće izlaganje/referat, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Prezentacija seminara	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi: 10 ocjenskih bodova

Prezentacija seminarskog rada: 20 ocjenskih bodova

Esej: 40 ocjenskih bodova

Završni ispit (pismeni i usmeni): (pismeni) 20 ocjenskih bodova + (usmeni) 10 ocjenskih bodova

Ukupno: 100 ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Osnovni tekstovi za analizu:

Hyde, Douglas. «From: The Necessity for De-anglicising Ireland». Seamus Deane (ur.) The Field Day Anthology of Irish Writing. Vo II. Derry: Field Day Publications, 1991. 527-534.

Yeats, W.B.. The Major Works: Including Poems, Plays, and Critical Prose. ed. Edward Larrissy. Oxford: Oxford University Press, 2001. (izbor iz poezije i drama «Cathleen Ni Houlihan»)

Joyce, James. Ulysses. (The Corrected Text Edited by Hans Walter Gabler with Wolfhard Steppe and Claus Melchior, predgovor Richard Ellmann). London: Penguin Books, The Bodley Head, 1986. i/ili izdanje Declana Kiberda s Kiberdovim predgovorom (odabrana poglavlja)

O'Brien, Flann, At Swim-Two-Birds. London: Penguin, 2000. (odabrana poglavlja)

Becket, Samuel. More Pricks than Kicks. (izbor iz kratke proze npr. «Dante and the Lobster», izbor iz Beckettove poezije)

Bowen, Elizabeth. The Last September. London: Vintage, 1998.

Friel, Brian. «Translations». Harrington, John P. (ed.), Modern Irish Drama. (London and New York: Norton Critical Edition, 1991. 319-374.

Izbor iz poezije: Thomas Kinsella, Ciaran Carson, Louis MacNeice, John Montague, Seamus Heaney, Derek Mahon, Paul Muldoon, Eavan Boland

Crotty, Patrick (ed.) Modern Irish Poetry. Belfast: Blackstaff Press Limited, 1995.

Obavezna teorijska i književnopovijesna literatura: Dean, Seamus. «Heroic Styles: The Tradition of an Idea». Connolly, Claire (ed.), Theorizing Ireland. Basingstoke:

Palgrave Macmillan, 2003. 14-26.

Kiberd, Declan. Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation. London: Vintage, 1996.

Brown, Terence. Ireland : A Social and Cultural History 1922-2002. London : Harper Perennial, 2004. (izbor)

Kelleher, Margaret and Philip O'Leary (eds.). The Cambridge History of Irish Literature. Vo II. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2006. (izbor)

Relevantna poglavlja iz jedne (ili više) povijesti irske književnosti prema izboru studenata:

O'Connor A Short History of Irish Literature: A Backward Look. New York: G.P. Putnam's Son, 1967.

Deane, Seamus, A Short History of Irish Literature. London: Hutchinson, 1986.

Mercier, Vivien. Modern Irish Literature: Sources and Founders. Oxford: Clarendon Press. 1994.

A. Norman Jeffares, Anglo-Irish Literature. London: Macmillan, 1982.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**Izborna literatura:**

(najmanje jedna knjiga ili više poglavlja iz pojedinih knjiga) prema izboru studenta:

Cleary, Joe and Claire Connolly (eds.), The Cambridge Companion to Modern Irish Culture . Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Connolly, Claire (ed.), Theorizing Ireland. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003.

- Davison, Neil. R.: 'Representations of Irishness' u *Textual Practice*, summer 1998, 12(2) , 291-321
- Deane, Seamus, *Celtic Revivals. Essays in Modern Irish Literature*. London: Faber, 1985.
- Deane, Seamus, *Strange country: modernity and nationhood in Irish writing since 1790*. Oxford ; New York : Clarendon Press, 1996
- Eagleton, Terry. *Heathcliff and the Great Hunger: Studies in Irish Culture*. London: Verso, 1995.
- Foster, John Wilson. *The Cambridge Companion to the Irish Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Kenneally, Michael. *Irish Literature and Culture*. Gerrards Cross : Colin Smythe, 1992.
- McCormack, W.J. (ed.). *Blackwell Companion to Modern Irish Culture*. Oxford : Blackwell Publishers, 1999.
- Mercier, Vivian. *The Irish Comic Tradition*. Oxford : Clarendon Press, 1962.
- Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror up to Nation* . Manchester : Manchester University Press, 1997.
- Carrol, Clare and Patricia King. *Ireland and Postcolonial Theory*. (pogovor Edward Said). Cork : Cork University Press, 2003.
- Peach, Linden. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.
- Richards, Shaun (ed.), *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Vance, Norman. *Irish Literature: A Social History*. Oxford: Basil Blackwell, 1990.
- Vance, Norman. *Irish Literature Since 1800*. London : Longman, 2002.
- George Watson. *Irish Identity and the Literary Revival*. London: Croom Helm, 1979.
- Studenti biraju nekoliko clanaka/poglavlja o pojedinom autoru (Yeats, Joyce, O'Brien, Beckett, Friel, Bowen i modernoj/suvremenoj irskoj poeziji)**
- Howes, Majorie. *Yeats's Nations - Gender, Class and Irishness*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. (izbor)
- Edward Said: "Nationalism, Colonialism, and Literature: Yeats and Decolonialization", *Field Day*, Hutchinson and Co, 1988) pp. 12-34
- Norris, Margot. *A Companion to James Joyce's Ulysses*. New York: Bedford Books of St. Martin's Press, 1998. (izbor)
- Attridge, Derek and Marjorie Howes. *Semicolonial Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. (izbor)
- Hart, Clive and David Hayman, eds., *James Joyce's "Ulysses"*. Berkeley: University of California Press, 1974. (dijelovi koji se odnose na odabrana poglavlja iz primarne literature)
- Attridge, Derek (ed.). *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Clissmann, Anne. *Flann O'Brien: A Critical Introduction to His Writings*. Dublin: Gill and Macmillan, 1975; New York: Barnes, 1975.
- Pilling, John (ed.), *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. (izbor)
- Mercier, Vivian. *Beckett/Beckett*. Oxford, 1977.
- Andrew Kennedy. *Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- James Knowlson. *Damned to Fame: the Life of Samuel Beckett*. London: Bloomsbury, 1996.
- Bair, Deirdre. *Samuel Beckett : a biography*. London : Vintage, 1990. [1978]
- Corcoran, Neil. *Elizabeth Bowen: The Enforced Return*. Oxford: Oxford University Press.
- Ellmann, Maud. *Elizabeth Bowen: The Shadow Across the Page*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003.
- Roche, Anthony (ed.). *The Cambridge Companion to Brian Friel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

- Campbell, Matthew (ed.). The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Smith, Stan. Irish Poetry and the Construction of Modern Identity: Ireland Between Fantasy and History. Dublin, Portland: Irish Academic Press,
- Heaney, Seamus. The Redress of Poetry: Oxford Lectures. London : Faber, 1995.
- Preporučuju se sljedeće antologije:**
- Deane, Seamus (ed.), The Field Day Anthology of Irish Writing, vols. 2 and 3, Derry: Field Day Publications, 1991.
- Bourke, Angela et al. (eds.), The Field Day Anthology of Irish Writing, Vols 4 and 5: Irish Women's Writing and Traditions. Cork: Cork University Press, 2003.
- Regan, Stephen. Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Pierce, David (ed.). Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader. Cork: Cork University Press. 2000.
- Bolger, Dermot (ed.), Vintage Book of Contemporary Irish Fiction. London: Vintage, 1995.
- Crotty, Patrick (ed.) Modern Irish Poetry. Belfast: Blackstaff Press Limited. 1995.
- Kinsella, Thomas (ed.), The New Oxford Book of Irish Verse. Oxford : Oxford University Press, 1986.
- Maureen Murphy and James McKillop (eds.), Irish Literature: A Reader. Syracuse University Press, 1987.
- Muldoon, Paul (ed.) Contemporary Irish Poetry. London: Faber and Faber. 2006 [1986]
- O'Brien, Peggy (ed.), Wake Forest Book of Irish Women's Poetry 1967-2000. Winston-Salem, NC: Wake Forest University Press, 1999.
- Ormsby, Frank (ed.), A Rage for Order. Poetry of the Northern Ireland Troubles. Belfast: Blackstaff, 1992.
- Harrington, John P. (ed.), Modern Irish Drama. (London and New York: Norton Critical Edition, 1991.
- Abrams, M. H. and Greenblatt S. eds. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, Vol. II. New York, London: W.W. Norton and Company, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Pracenje aktivnosti studenata na satu, mentorski rad sa studentima, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika.



Opće informacije

Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica	
Naziv predmeta	Shakespeare	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	Izborni	
Godina	ovaj izborni kolegij mogu upisati studenti 2. i 3. godine	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

8. OPIS PREDMETA

1.104. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima kritički pristup izabranim djelima Williama Shakespearea. Kolegij je usredotočen na analizu Shakespeareovih drama iz perspektive novih teorija književnosti i kulture, te njihovom usporedbom s tradicionalnim pristupima. Studenti će imati mogućnost Shakespeareove tematske preokupacije povezivati s djelima suvremenih autora.

1.105. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet je za upis ovoga kolegija položen predmet *Uvod u englesku književnost*.

1.106. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita iz kolegija Shakespeare moći izraziti kritičko vrednovanje Shakespeareovih drama i poezije te jezičnih tehnika karakterističnih za njegov literarni izričaj. Također se

očekuje da će studenti moći analizirati Shakespeareova djela obrađena na satu iz perspektive tradicionalnih i novijih književnoteorijskih polazišta, te kontekstualizirati njihovu ulogu i značaj u širim okvirima engleske i svjetske književnosti. Očekuje se da će znanje o Shakespeareovoj uporabi jezika i njegove dramske vještine doprinijeti razvijanju pozitivnog odnosa prema literaturi i sposobnosti kritičkog čitanja.

1.107. Sadržaj predmeta

U kolegiju će se raspravljati o Shakespeareovim sonetima (izbor) i dramama (izbor): *Hamlet, Kralj Lear, Macbeth, Othello, Julije Cezar, Romeo i Julija, San ivanjske noći, Oluja, Puno buke nizašto, Mletački trgovac, Troilus i Cressida, Henry IV.*

Izabranim djelima će se pristupiti kroz strategije čitanja koje su razvijene posljednjih nekoliko desetljeća, primjerice, novi historizam, kulturni materijalizam, feminizam, postkolonijalizam, te ukazivanjem na njihov odnos prema tradicionalnim strategijama čitanja Shakespeareovih djela. Također, ukazivati će se način korištenja interteksta iz Shakespeareovih djela kod nekih modernih autora (npr. Joyce, itd.) u svrhu ilustracije književnopovijesnoga dijaloga između Shakespeareovih djela, te djela moderne i suvremene književnosti. U kolegiju će se koristiti i filmska građa.

<p>1.108. Vrste izvođenja nastave</p>	<p>X predavanja X seminari <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad X konzultacije _____ _____</p>
<p>1.109. Komentari</p>		
<p>1.110. Obveze studenata</p>		
<p>Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadanu temu uz mentorstvo predmetnog nastavnika, jedna prezentacija (seminar), pismeni i usmeni ispit.</p>		

1.111. <i>Praćenje⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,25 ECTS	Aktivnost u nastavi	0,25 ECTS	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,50 ECTS	Usmeni ispit	0,50 ECTS	Prezentacija seminara	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Esej	0,25 ECTS	Praktični rad	
Portfolio							

1.112. *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu*

Varijanta 1 (završni ispit) Rad studenata na predmetu će se vrednovati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu.

1.113. *Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

William Shakespeare. *Complete Works*

Orgel, Stephen, A. R. Braunmuller, ur. *The Complete Pelican Shakespeare*. New York: Penguin, 2002. (izbor)

Drakakis, John, ur. *Alternative Shakespeares*. London; New York: Routledge, 1985. (izbor)

Greenblatt, Stephen J. *Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture*. New York & London: Routledge, 1992. (izbor)

Greenblatt, Stephen, ur. *The Norton Shakespeare*. New York; London: W. W. Norton and Company, 1997. (izbor)

G. B. Harrison. *Introducing Shakespeare*. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.

Selden, Raman, Peter Widdowson, Peter Brooker, ur. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, London [et. alt.]: Prentice Hall, 1997. (izbor)

E. M. W. Tillyard. *The Elizabethan World Picture*. London: Chatto & Windus, 1943.

1.114. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Bradley, A. C. *Shakespearean Tragedy*. London: Penguin Books.

Bulman, James C, ur. *Shakespeare, Theory and Performance*. London; New York: Routledge, 1996. (izbor)

⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

De Garsia, Margreta and Stanly Wells eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge University Press, 2001. (izbor)

Dollimore, Jonathan, Alan Sinfield, ur. *Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism*. Manchester; New York: Manchester University Press, 1985. (izbor)

French, Marilyn. *Shakespeare's Division of Experience*. London: Abacus, 1983.

Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton University Press, 1957. (izbor)

Greenblatt, Stephen. *Renaissance to Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1980.

Hattaway, Michael, Boika Sokolova, Derek Roper, ur. *Shakespeare in the New Europe*. Sheffield: Sheffield Academic Press, 1994. (izbor)

Howard, Jean E., Mairon F. O'Connor, ur. *Shakespeare Reproduced: The Text in History and Ideology* (1987). Abingdon: Routledge, 2005. (2. izdanje) izbor

Kastan, David Scott, ur. *A Companion to Shakespeare*, Oxford: Blackwell Publishers, 1999. (izbor)

Kermode, Frank. *Shakespeare's Language*. London: Penguin Books, 2000.

Kott, Jan. *Shakespeare Our Contemporary* (prev. Boleslaw Taborski). New York: Doubleday, 1966. (izbor)

Parker, Patricia, Geoffrey Hartman, ur. *Shakespeare and the Question of Theory*, London: Methuen, 1985. (izbor)

Ricks, Christopher ed. *English Drama to 1710*. Sphere History of Literature in the English Language, volume 3. London: Sphere Books, 1971.

Weimann, Robert. *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater: Studies in the Social Dimension of Dramatic Form and Function*. Schwartz, Robert, ur.. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1987.

Wells, Stanley, Lena Cowe Orlin, ur. *Shakespeare: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2003. (izbor)

1.115. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.116. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje aktivnosti studenata na satu, mentorski rad sa studentima, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Razumijevanje poezije	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija opisati i tumačiti pojedinačni pjesnički tekst u sveobuhvatnosti njegovih značenja na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:
- Definirati osnovne pjesmotvorne pojmove, čkih oblika i postupaka: metar, ritam, slik, vezani i slobodni stih, strofa, refren, sonet, figure zvuka, sintaktičke figure i figure misli (tropi). sastavnice pjesni
 - Opisati i tumačiti značenja rečenih elemenata na primjerima engleskoga pjesništva baroka, neoklasicizma, romantičkog i postromantičkog razdoblja te dvadesetoga stoljeća. renesanse,
 - Razlikovati načine aktiviranja verbalnih i neverbalnih (ritmotvornih, metametričkih) elemenata u značenjsku mrežu, teksturu ili složaj pjesme
 - Izvesti moguća značenja pjesme iz intertekstualnih silnica, citata i autocitata
 - Definirati recepciju pjesničkog teksta kao estetskog objekta
 - Oprimjeriti funkcije pjesničkoga jezika s naglaskom na umjetničkoj, samopokazivačkoj dimenziji pjesmotvora

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovicu programa ovoga kolegija čini razradba pjesničkih pojmova i postupaka na primjerima pojedinačnih pjesničkih ostvaraja engleske renesanse W. Shakespeare: *Sonnet XXIX*, C. Marlowe: *The Passionate Shepherd to His Love*, baroka (J. Donne: *Holy Sonnet XIV*, G. Herbert: *The Quip*, neoklasicizma (W. Cowper: *Lines Written in a Period of Insanity*), romantičkog (W. Wordsworth: *The World Is Too Much With Us*, P. B. Shelley: *Ozymandias*, W. Blake: *The Tyger*; *The Human Abstract* i postromantičkog razdoblja devetnaestoga (A. Tennyson: *The Lotus-*

Eaters, C. G. Rossetti: *Sonnet of Later Life*; E. Dickinson: *The Soul Selects Her Own Society*; *Safe in Their Alabaster Chambers*, te dvadesetoga stoljeća (W. B. Yeats: *The Second Coming*, *Leda and the Swan*; W. H. Auden: *Musee des Beaux Arts*, W. C. Williams: *The Red Wheelbarrow*; *This Is Just to Say*, T. Roethke: *The Visitant*, S. Plath: *Daddy*, G. Snyder: *Old Pond*. Kolegij se zasniva na provjeri načina obui manja jezičnih i

nejezičnih elemenata u značenjski sustav pjesme te na pristupima dekodiranju pjesničkoga teksta kakvi su oduvijek u žarištu pozornosti književne teorije i kritike, u usporedbi recepcije pjesničkoga teksta kao estetske tvorbe ruskih formalista i znakovitosti primateljeve reakcije američkih novih kritičara. Čitateljevo sudioništvo u interpretaciji prvotnog pjesničkog zapisa ističu i postformalistički teoretičari i dekonstruktivisti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice
vježbe

X samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij



	obrazovanje na daljinu terenska nastava		mentorski rad X ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje seminara, samostalno čitanje i aktivno sudjelovanje u interpretaciji ponuđenih pjesma. Spremnost studenata provjerava se na pismenom ispitu u obliku eseja od deset kartica na zadanu temu.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p><i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Abrams, M.H. (1973) <i>The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition.</i> Oxford: Oxford UP.							
Brooks, C., Warren, R.P. (1950) <i>Understanding Poetry.</i> New York: Henry Holt & Company.							
Davie, D. (1976) <i>Articulate Energy: An Inquiry into the Syntax of English Poetry.</i> London: Routledge.							
Dolezel, L. (1990) <i>Occidental Poetics: Tradition and Progress.</i> Nebraska UP.							
Eliot, T. S. (1932) <i>Tradition and the Individual Talent., Selected Essays.</i> New York: Harcourt, Brace & Company Inc.							
Empson, W. (2004) <i>Seven Types of Ambiguity.</i> London: Pimlico.							
Fish, S. (1980) <i>Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities.</i> Cambridge, Mass.: Cambridge UP.							
Hollander, J. (1975) <i>Vision and Resonance: Two Senses of Poetic Form.</i> New York: Oxford UP.							
Jakobson, R. (1987) <i>Linguistics and Poetics.</i> Cambridge: Harvard UP.							
Levy, J. (1999) <i>The Meanings of Form and the Forms of Meaning.</i> 'Poetics/Poetyka/Poetika', ur. R. Jakobson. The Hague: Motoun UP.							
Preminger, A., Brogan, T.V.F. (1993) <i>The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics.</i> Princeton: Princeton UP.							
Trilling, L. (1972) <i>Sincerity and Authenticity.</i> Cambridge: Harvard UP.							
Wellek, R. (1957) <i>The Mode of Existence of the Literary Work of Art,</i> u Wellek and Warren i C. L. Stevenson 'On What Is a Poem'. <i>Philosophical Review</i> 66.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Chatman, S. (1965) <i>A Theory of Meter.</i> Walter de Gruyter Inc.							
Fredman, S. (1985) <i>Poet's Prose: The Crisis in American Verse.</i> <i>Contemporary Literature.</i> Sv. 26. Br. 2. str. 221-231.							
Friedrich, W.P. (ur.) (1981) <i>Poetry of Grammar and Grammar of Poetry.</i> <i>Comparative Literature.</i> Sv. 3.							



Riffaterre, M. (1980) Semiotics of Poetry. London: Methuen.
Tarlinskaja, M. (1976) English Verse, Theory and History. Pariz. Mouton.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik kojim se kvaliteta programa i izvedbe.
Ocjenjivanje i vrednovanje pojedinačnoga rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Gotski roman i triler	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je ovog izbornog književnog kolegija definirati i razlikovati značajke dvaju modela romaneskog žanra koji su stilskim instrumentarijem tematizirali odnos spram društvenih i književnih norma.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:

- Definirati i razlikovati pojmove pripadne stilskim aparatima gotskog romana i trilera
- Opisati načine ugradbe gotskih motiva i postupaka u pripovjedno tkivo realističkog romana
- Tumačiti autorsku motivaciju za primjenu pripovjednih uzoraka koji neizravno problematiziraju status i slobode pojedinca u britanskome društvu druge polovice devetnaestoga stoljeća

1.4. Sadržaj predmeta

Seminar propitkuje veze među dvama romaneskima i utvrđuje motive prijenosa mikrostrukture gotskog romana u pripovjedni okvir engleskoga trilera što ga je sredinom devetnaestoga stoljeća ustanovio Wilkie Collins romanom *The Woman in White* (1860), a koji su modificirali Charles Dickens u romanu *The Mystery of Edwin Drood* (1870), Robert Louis Stevenson djelom *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1886) te Bram Stoker romanom *Dracula* (1897).

Uzorci su 'strahotnoga' gotskog romana *The Mysteries of Udolpho* (1794) Ann Radcliffe, *The Castle of Otranto* (1794) Horace Walpolea, *The Monk* (1796) M.G. Lewisa i *Frankenstein* (1818) Mary Shelley. Dijelovi stilske kompleksa gotskog romana (nadnaravna motivacija, zlokobna znamenja, zagrobni život, otajstvenost, žena-zatočenica dvorca, zabranjena i neuzvrćena ljubav i dr.) postaju korelati onostranih sila, nabujalih čuvstava i dodatno psihološki markiraju protagoniste romana u dobu vladavine razuma. Pripovjedna struktura skrivena/pomišljena identiteta kao i 'čudovišno' znakovlje protagonista Frankensteina, Hydea i Dracule težišnice su i poučavateljske strategije književnosti 'zastrašivanja' (*literature of terror*). Rečeni se književni tekstovi stoga nužno razlažu kao poveznice građanske kulture i političke zbilje te izravno upućuju na dvojnost viktorijanskog društvenog i psihološkog koda.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
X seminari i radionice
vježbe

X samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij



	obrazovanje na daljinu terenska nastava	mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati seminar i aktivno prinositi njegovoj provedbi. Kolegij se zaključuje pismenim ispitom od deset kartica na zadanu temu.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,70	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Osnovna A.Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho.</i> M.Shelley, <i>Frankenstein (Changing Our World).</i> W.Collins, <i>The Woman in White.</i> Charles Dickens, <i>The Mystery of Edwin Drood.</i> R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.</i> Bram Stoker, <i>Dracula.</i>							
Kritička Cohen, J. J. (1996) <i>Monster Theory: Reading Culture.</i> University of Minnesota UP. Moretti, F. (2006) <i>Signs Taken for Wonders,</i> Verso: London, New York, str. 83-110. Edwards,P.D. (1971) <i>Some Mid-Victorian Thrillers: The Sensation Novel, Its Friends and Its Foes.</i> University of Queensland Press. <i>'Frankenstein': The 1818 Text-Contexts, Nineteenth-century Responses,</i> Modern Criticism-Norton Critical Editions. Hendershot, C. (1992) <i>A Sensation Novel's Appropriation of the Terror-Gothic: Wilkie Collins' 'The Woman in White'.</i> Clues 1992 (13/2) str. 127-133. Hogge, J.E. (2002) <i>The Cambridge Companion to Gothic Fiction.</i> Cambridge UP. Hughes, W. (1980) <i>The Maniac in the Cellar: Sensation Novels of the 1860s.</i> Princeton UP.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cvetkovich ,A. (1989) <i>Ghostlier Determinations: The Economy of Sensation and 'The Woman in White'.</i> Morton, T. (2002) <i>A Routledge Literary Sourcebook on Mary Shelley's 'Frankenstein'.</i> Loesberg, J. (1986) <i>The Ideology of Narrative Form in Sensation Fiction.</i> Rance, N., <i>Wilkie Collins and Other Sensation Novelists: Walking the Moral</i>							



Hospital. London: Macmillan 1990.

Showalter, E. (1976) *Desperate Remedies: Sensation Novels of the 1860s*. Victorian Newsletter.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici kojima se ispituju valjanost programa kolegija i nastavni materijali. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	Afroamerička književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovoga kolegija je usmjeren ka razvijanju studentskih sposobnosti definiranja, analiziranja i argumentiranja afroameričke povijesne, kulturološke i književne tradicije na temelju iščitanih kritičkih i književnih prikaza i djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:

- Definirati povijesne i književno povijesne odrednice afroameričke književnosti kao dijela *mainstreama* američke književnosti
- Prepoznati elemente afroameričke književne tradicije koja se pojavljuje u djelima afroameričkih pisaca
- Prepoznati i opisati problemska pitanja afroameričkog naroda u potrazi za identitetom (rasna, rodna i spolna diskriminacija)
- Argumentirati i samostalno analizirati književna djela afroameričkih pisaca
- Kritički i kreativno promišljati o književnim djelima

Cjelokupni ishodi ovoga kolegija temelje se na prepoznavanju i pamćenju činjenica vezanih uz ovaj diskurz, te razumijevanje i njihova primjena u samostalnom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

- Pregled povijesnih činjenica i događaja vezanih uz afroameričku tradiciju
- Ropstvo i imperijalizam
- Rasna i rodna diskriminacija
- Pregledna analiza književnog korpusa afroameričkih pisaca
- Afroamerički pisci i njihova djela u 20. stoljeću
- Devaluacija „ženstva“ kod afroameričkih žena.
- Analiza kratkih pripovijedaka i romana vodećih afroameričkih pisaca 20.stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice j
ežbe
obrazovanje na daljinu
terenska nastava

X samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinoj izvedbi. Moraju pročitati zadanu literaturu i tijekom semestra napisati jedan esej (tema po dogovoru s nastavnikom). Moraju položiti završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Andrews, L. W. *Classic African American Women's Narratives*. OUP, 2003. Andrews, L.W., Foster, F.S., Harris, T. *The Oxford Companion to African American Literature*. OUP, New York, 1997.
Collins, P.H. *Black Sexual Politics*. Routledge: New York, London, 2004.
Gates, H. L. & McKay, Nellie Y. *The Norton Anthology of African American Literature*. Norton & Company, New York, London, 2004.
Golden, M. & Harris L. E. *Gumbo: An Anthology of African American Writing*, Broadway Book, New York, 2002.
hooks, b. *Ain't I a Woman*. Pluto Press, London, 1982.

Pripovijedna proza:
Z. N. Hurston. *Their Eyes Were Watching God*
T. Morrison. *The Bluest Eye*
A. Walker. *The Color Purple*
M. Golden. *Don't Play in the Sun*
F. Douglass. *Narrative of the Life Of Frederick Douglass; an American Slave*
R. Wright. *The Man Who Lived Underground*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gates, H. L. *The Signifying Monkey*. OUP, New York, 1988.
Kubitschek, M. D. *Claiming the Heritage*. University Press of Mississippi, Mississippi, 1991.
Collins, P.H. *Black Feminist Thought*. Routledge, London, New York, 2000

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Ocjenjivanje i vrednovanje pojedinačnog rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Dorjana Širola	
Naziv predmeta	Povijest pisma	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni <i>i kolegij C-segmenta za sve ostale studijske grupe</i>	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uvesti studente u proučavanje povijesti i kulturne važnosti pisma i osposobiti ih za jezikoslovnu analizu pismenih sustava.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju definirati osnovne pojmove gramatologije (znanosti o pismenim sustavima) i kriterije klasifikacije pisama. Moći će definirati pismo u opreci prema drugim simboličkim sustavima, prepoznati različita pisma, analizirati njihov ustroj i usporediti ga sa strukturom jezika koji pismo bilježi, te analizirati i opisati načine na koje se pisma odnose prema jezičnim sustavima i različitim jezičnim razinama. Moći će prepoznati i opisati različite načine prilagodbe pisama za bilježenje drugih jezičnih sustava i moguće metode dešifriranja nepoznatih pisama, te opisati kulturnu i civilizacijsku ulogu pisma.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će obuhvatiti nastanak, razvoj i širenje brojnih pisama svijeta, od početaka pismenosti do danas. Uz ispitivanje odnosa pisma i jezika, te pisma i različitih jezičnih razina, bavit će se tipologijom pisama i njihovom klasifikacijom, problemima dešifriranja nepoznatih pisama, te procesima posuđivanja pismenih sustava i njihovih dijelova, načinima njihove prilagodbe za bilježenje drugih jezika i utjecajem jezičnih i izvanjezičnih čimbenika na razvoj pojedinih pisama. Pritom će se dotaći i tema kao što su važnost pisma u rekonstrukciji izvanjezičnog konteksta, uloga pismenosti u povijesnim razdobljima, te raznolikost pisama kao izraz kulturnog identiteta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja	Samostalni zadaci
seminari i radionice	multimedija i mreža
vježbe	laboratorij
obrazovanje na daljinu	mentorski rad
terenska nastava	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, testovi znanja, pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izabrana poglavlja iz:

Peter T. Daniels & William Bright (eds.), *The World's Writing Systems*. New York/Oxford: Oxford University Press. 1996.

Henry Rogers, *Writing Systems: A Linguistic Approach*. Oxford: Blackwell. 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

John Chadwick, *The Decipherment of Linear B*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press. 1967
Florian Coulmas, *The Writing Systems of the World*. Oxford: Blackwell. 2003.

Peter T. Daniels, "Fundamentals of Grammatology," *Journal of the American Oriental Society* 110:4 (1990), 727- 731.

Albertine Gaur, *A History of Writing*. 3rd ed. London: British Library. 1992.

Albertine Gaur, *Literacy and the Politics of Writing*. Bristol: Intellect Books. 2000.

I. J. Gelb, *A Study of Writing*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press. 1963.

Geoffrey Sampson, *Writing Systems*. Hutchinson: London. 1985.

Laurence Stephens & John Justeson, "Reconstructing 'Minoan' Phonology: the Approach from Universals of Language and Universals of Writing Systems," *Transactions of the American Philological Association* 108 (1978), 271-284.

C. F. Voegelin & F. M. Voegelin, "Patterns of Discovery in the Decipherment of Different Types of Alphabets," *American Anthropologist, New Series* 65:6 (1963), 1231-1253.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Peter T. Daniels & William Bright (eds.), <i>The World's Writing Systems</i>	1	15
Henry Rogers, <i>Writing Systems: A Linguistic Approach</i>	3	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Sociolingvistika	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi su predmeta upoznati studente s međuuvjetovanošću jezika i društva i s utjecajem niza društvenih čimbenika na jezičnu produkciju te u njih razviti svijest o viševarijetetnosti jezika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upis predmeta je bezuvjetan.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita iz kolegija Sociolingvistika mogu: <ul style="list-style-type: none"> – pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike – analizirati međuuvjetovanost jezika i društva – uspoređivati i kritički se osvrnuti na jezične pojave u društvenome kontekstu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sociolingvistika je interdisciplinarni oblik lingvističkih istraživanja koja teže boljem razumijevanju naravi jezika kao i boljem razumijevanju odnosa jezika i društva ispitujući jezik u društvenom kontekstu. Sociolingvistika se koristi spoznajama antropologije, dijalektologije, analize diskursa, geolingvistike, jezika u kontaktu, socijalne psihologije jezika i sociologije jezika. Teme kolegija su jezik i društvene klase; jezik i etničke grupe; jezik i nacija: stvaranje autonomnih standardnih jezika i heteronormni dijalekti; jezik i spol; nova senzibilnost u jezičnoj uporabi i «politička ispravnost»; Sapir-Whorfova hipoteza: jezik, misao i kultura; repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora: fatička komunikacija; Griceove konverzacijske maksime; dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene: inovacije; jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi i položiti tri kolokvija. Od studenata se također očekuje da osmisle i provedu vlastito istraživanje, potom obrade dobivene podatke te interpretiraju i prezentiraju rezultate.		
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)		



Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja 70 ocjenskih bodova (30 + 20 + 20)

Samostalni rad 30 ocjenskih bodova (10 + 20)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stockwell, P. 2002. *Sociolinguistics: A resource book for students*. London: Routledge.

Trudgill, P. 2000. *Sociolinguistics: An introduction to Language and Society*. Penguin.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor knjiga i članaka u skladu s interesom studenata.

Hudson, R. A. 2001. *Sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Romaine, S. 2000. *Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics*. Oxford: Oxford University Press.

Wardhaugh, R. 2006. *An Introduction to Sociolinguistics*. Blackwell Publishing.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana provjera znanja, praćenje aktivnosti na satu, vrednovanje samostalno provedenih istraživanja. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnoga nastavnika.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Prevođenje – znanost i gospodarstvo	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s temeljnim problemima i postupcima u prevođenju pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i srodnih područja s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeno: *Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:

- opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i srodnih područja, te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću
- kvalitetno prevoditi jednostavnije tekstove iz gore navedenih stručnih područja s hrvatskog na engleski i s engleskog na hrvatski jezik
- izrađivati glosare termina pojedinih stručnih područja

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća teorijski i praktični uvod u prevođenje pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i drugih srodnih područja s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrste tekstova te pitanju termonologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svom radu pretraživati Internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
seminari i radionice X
vježbe
obrazovanje na daljinu
terenska nastava

X samostalni zadaci
multimedija i mreža
laboratorij
mentorski rad
X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada prijevoda.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave 1 Aktivnost u nastavi 0,2 Seminarski rad Eksperimentalni rad



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad - prijevodi	0.8

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kroz aktivnosti označene u tablici.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

dvojezični rječnici, poput:

Bujas, Ž. (1999). *Veliki englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus

Bujas, Ž. (1999). *Veliki hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus

- specijalizirani dvojezični rječnici relevantnih stručnih područja

- jednojezični rječnici, poput:

Anić, V. (2003). *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Novi liber.

Hornby, A. S. (2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

- rječnik kolokacija, poput:

Deuter, M., Greenan, J., Noble, J. & Phillips, J. (Eds.) (2002). *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. Oxford: Oxford University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- tezaursi, poput: Kirkpatrick, B. (Ed.) (2000) *The Oxford Paperback Thesaurus*. Oxford: Oxford University Press.

- gramatike engleskog i hrvatskog jezika

- pravopis hrvatskog jezika (važeći)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon odslušanog predmeta te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	<i>Povijest engleskoga jezika</i>	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj predmeta je osposobiti studente za opis i analizu povijesnog razvoja engleskog jezika, procesa jezične promjene i relevantnosti povijesnog vidika za sadašnje stanje engleskog jezika.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Poslije završenog kolegija student će biti sposoban za osnovan opis i analizu razvoja engleskog jezika, te će moći čitati i prevoditi i staroengleski i srednjeengleski (uz pomoć rječnika). Moći će u praksi prenositi to znanje svojim budućim učenicima, te će, bude li se na tom području želio usavršavati, na stečenim osnovama moći započeti istraživački rad.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Program pokriva slijedeće teme: indoeuropski jezici, počeci engleskog jezika, glavne karakteristike starog engleskog (OE), engleski poslije normanske invazije, glavne karakteristike srednjeengleskog (ME). Latinski, keltski, skandinavski i francuski utjecaj. Posuđenice u ranom modernom engleskom. Osnovne fonološke promjene kroz povijest jezika, značajne promjene na morfološkom i sintaktičkom nivou, leksičko posuđivanje. Ove teme su predstavljene u teorijskom okviru koji je potreban za objašnjenje jezičnih promjena.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, kraći seminarski rad, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aitchison, Jean. 2002. (3rd ed.) *Language Change, Progress or Decay?*. Cambridge: Cambridge University Press.
2. A.C. Baugh & T. Cable (1993). *A History of the English Language*. London: Routledge.
3. Jutrović, Dunja. (student textbook) *Selected Texts from Old and Middle English (with a glossary)*.
4. Chaucer, Geoffrey. *The Prologue to the Canterbury Tales* (any edition).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pyles, Thomas. (1971). *The Origins and Development of the English Language*. New York: Harcourt Brace Jovanovich
2. Jespersen, Otto. (1972). *Growth and Structure of the English Language*. Oxford: Basil Blackwell
3. Barber, Charles. 1993. *The English Language: a Historical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr.sc. Sintija Čuljat		
Naziv predmeta	<i>Prevođenje – pravo i EU</i>		
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti		
Status predmeta	Izborni		
Godina	3.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2
	Broj sati (P+V+S)		0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s temeljnim problemima i postupcima u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeno: *Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:

- opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije, te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću
- kvalitetno prevoditi jednostavnije tekstove iz gore navedenih stručnih područja s hrvatskog na engleski i s engleskog na hrvatski jezik
- izrađivati glosare termina pojedinih stručnih područja

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća teorijski i praktični uvod u prevođenje pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrste tekstova te pitanju terminologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svom radu pretraživati Internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja	X samostalni zadaci
	seminari i radionice	multimedija i mreža
	X <i>više</i>	laboratorij
	obrazovanje na daljinu	mentorski rad
	terenska nastava	X ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada prijevoda.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad prijevod	0.8
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu				
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kroz aktivnosti označene u tablici. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
<ul style="list-style-type: none">dvojezični rječnici, poput: Bujas, Ž. (1999). <i>Veliki englesko-hrvatski rječnik</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus. Bujas, Ž. (1999). <i>Veliki hrvatsko-engleski rječnik</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus.specijalizirani dvojezični rječnici relevantnih stručnih područjajednojezični rječnici, poput: Anić, V. (2003). <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>. Zagreb: Novi liber. Hornby, A. S. (2005). <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>. Oxford: Oxford University Press.rječnik kolokacija, poput: Deuter, M., Greenan, J., Noble, J. & Phillips, J. (Eds.) (2002). <i>Oxford Collocations Dictionary for Students of English</i>. Oxford: Oxford University Press.				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
<ul style="list-style-type: none">tezaurusi, poput: Kirkpatrick, B. (Ed.) (2000) <i>The Oxford Paperback Thesaurus</i>. Oxford: Oxford University Press.gramatike engleskog i hrvatskog jezikapravopis hrvatskog jezika (važeći)				
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu				
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija				
Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon odslušanog predmeta te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.				



Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Irena Vodopija Krstanović	
Naziv predmeta	Prezentacijske vještine	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razviti prezentacijske vještine studenata.
Povećati samopouzdanje studenata u javnim nastupima.
Uvesti studente u praksu refleksije i davanja povratnih informacija. Razviti opservacijske vještine studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da nakon odslušanog kolegija studenti mogu:

- planirati i strukturirati prezentaciju
- održati prezentaciju
- analizirati prezentaciju
- prosuditi i dati povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će biti uključeni u iskustveno učenje kroz sudjelovanje u konstruktivistički orijentiranoj učionici. Vježbat će prezentacijske vještine kroz višestruke prezentacije koje će održavati pred cijelom grupom. Vještine će razvijati kroz planiranje, promišljanje i povratne informacije kolega.

1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja X seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije
------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

- Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.
- Temeljito i promišljeno izvršavanje svih zadataka, uključujući: višestruke prezentacije, promišljene i konstruktivne povratne informacije upućene kolegama

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bienvenu, S. 2000. *The Presentation Skills Workshop*. NY: AMACOM.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McCarthy, P and Hatcher, C. 2005. *Presentation Skills: The Essential Guide for Students*. Thousand Oaks: Sage Publications

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketno ispitivanje studenata i analiza polaganja ispita. Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	
Naziv predmeta	Moderna angloamerička drama	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s ključnim idejama umjetnosti 20. stoljeća i istražiti kako pojedini britanski pisci (pjesnici, prozni pisci i dramatičari) prilagođuju svoja djela, kako po formi, tako i po sadržaju, "modernističkim" imperativima koji unose radikalne promjene u kulturu Zapadne civilizacije. Čitanjem djela Virginije Woolf, Jamesa Joycea, Samuela Becketta, i ostalih, pokušat ćemo doći do općih i temeljnih karakteristika modernističke književnosti ali i istaći razlike među obrađenim piscima, razlike koje proizlaze iz njihovog poimanja roda, nacionalne orijentacije i političko-povijesnih realnosti. U drugom semestru, čitanjem suvremenijih britanskih pisaca, pokušat ćemo zaključiti jesu li generalizacije do kojih smo došli validne i, ako jesu, do koje mjere.

Cilj je, također, kod studenata razviti kritičko mišljenje i vještinu kritičkog izlaganja. Stoga će se djela promatrati i s obzirom na političko, društveno i psihološko okruženje u kojem su nastala.

Razvijanje sposobnosti usmene i pismene kritičke analize književnih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeno: *Moderna britanska književnost*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

U skladu s gore navedenim ciljevima.

1.4. Sadržaj predmeta

U prvim desetljećima 20. stoljeća britanski roman postao je predmetom radikalnog eksperimentiranja u formi, sadržaju i značenju. "Modernizam", termin koji koriste znanstvenici iz humanističkih oblasti, ne korespondira s idejom suvremenog, odnosno tekućeg stvaralaštva. On se odnosi na široki spektar trendova u umjetnosti, arhitekturi, prozi, drami, glazbi, filozofiji i poeziji koji su se udaljili od do tada prihvaćenih tradicija, nametnuvši pluralističko, višeslojno promatranje личности i svijeta. Tako, osvrnut ćemo se na slikarstvo Picassa i Braquea, na drame Eugenea O'Neillia *The Emperor Jones* (1920) i *Long Day's Journey into Night* (1940), na orkestralno djelo Igora Stravinskog (1913), na ples Rudolpha van Labena, na filozofsko djelo Williama Jamesa *Essays in Radical Empiricism* (1912) i na esencijalni dokument moderne poezije – *The Waste Land* T. S. Eliota. Čitavo Freudovo djelo modernističko je. Kao i Jungovo.

U romanu, izmješteno je tradicionalno poimanje pripovijedanja, narativna forma i mimetička reprezentacija, struktura vremena i, tematski – ideja o odnosu pojedinca prema "ostalima" i prema njegovom okruženju. Modernistička književnost postaje tako nezaobilazan koncept pri definiranju i poimanju stvarnosti.

Ovakav kolegij, već po svojoj prirodi, zahtijeva intenzivno i ekstenzivno čitanje brojnih romana, eseja,



drama, priča i pjesama.

Čitanjem kritika, pokušat ćemo povezati britansku književnost s njenim ali i svjetskim društveno-političkom, intelektualnim i kulturalnim kontekstom. Preko književnih djela, otvarat ćemo teme kao što su: povijesne promjene i trauma, teme roda, estetike, klase, rase, vjere, sjećanja kao i problem masovne kulture. Kolegij će se također osvrnuti na pitanja o mitu o izgubljenoj generaciji, o jačanju međunarodnog modernizma te anti-modernističkih pokreta, imajući na umu tijesnu povezanost književnosti s kulturalnim i povijesnim zbivanjima kao i ideju da se književnost nikada ne može promatrati izdvojeno iz okružja koje ju proizvodi.

Stoljeće (20) koje donosi brojne i tehničke i znanstvene inovacije, stoljeće obilježeno ratovima, stoljeće radikalnih promjena – društvenih i političkih, možda je najzamršenije stoljeće od pamtivijeka.

Analiza književnih djela kretat će se unutar nekih ključnih tema. S obzirom na dominaciju ratova tokom 20. stoljeća, analizirat ćemo kako se u njima obrađuje ideja međuljudske i međunarodne netrpeljivosti. Pokušat ćemo definirati psihološki portret čovječanstva 20. stoljeća (kako je prikazan u britanskoj književnosti). S obzirom na to da se psihološki portret uvijek se temelje na spolnosti i rodu, analizirat ćemo muško-ženske odnose u prozi i poeziji. Ideja sjećanja i pamćenja bit će također jedno od polazišta za našu analizu – kako preko memorije spoznati prošlost – onu osobnu, ali i povijesnu.

Nasilje i spolnost, s posebnim osvrtom na tjelesnost, još jedna je od dominantnih tema za analizu. Stoga, kolegij će se kretati unutar pet ključnih tema:

Seksualnost, modernizam i moć
Revolucija, anarhija i terorizam Prvi
svjetski rat
Britansko carstvo
Drugi svjetski rat i poslije

Seksualnost, modernizam i moć

Revolucija, anarhija i terorizam Prvi

svjetski rat

Britansko carstvo

Drugi svjetski rat i poslije

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Dva esejistička referata, jedan duži, jedan kraći. Ispiti – pismeni i usmeni na kraju svakog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,50	Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,30	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
--

--

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest*
- Harold Pinter: *The Room, The Dumbwaiter, The Homecoming*
- Aldous Huxley: *Brave New World*
- George Orwell: *Selected Essays, Selected Stories*
- William Golding: *Lord of the Flies*
- John Osborne: *Look Back in Anger*
- Tom Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2 (Norton) (Izbor)
The Pelican Guide to English Literature, The Modern Age, vol 7, ur. Boris Ford (Izbor)
- Frye, Northrop, *Anatomy of Criticism, Four Essays*
- Beker, Miroslav, *Moderna kritika u Engleskoj i Americi*, Liber i Mladost, Zagreb, str. 197-223 (V. Woolf)
- Kettle, Arnold, *Engleski roman*, Svjetlost, Sarajevo, 1962, str. 283- 285 (20. stoljeće), str. 323-333 (V. Woolf), (J. Joyce – o *Uliksu*) str. 391-396
- Vidan, Ivo, *Roman struje svijesti*, Školska knjiga, str. 6-64 (J. Joyce)
- Horowitz, Irving L., *Arendt's Totalitarian Visions*, Partisan Review, Spring 1999, str. 263-279.
- R.A. Scott-James, *Fifty Years of English Literature*, Longmans, pp. 172-176 (Huxley i Koestler)
- McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*, Routledge, London and New York, (Utopias and Dystopias), str. 233-235 (J. Joyce)
- Cowart, David, *History and the Contemporary Novel*, SIU Press, str. 76- 83 (Orwell)- *The Future of Modernism*, Hugh Witemeyer, ur., str. 42- 45, 69-75 (Joyce et al.)
- Vidan, Ivo, *Nepouzdana priповjedač*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1970, str. 31-37 (Unutrašnja logika struje svijesti), 157-204 (Joyce), 215-25 (Beckett)
- Paljetak, Luko, *Engleske teme*, ICR Rijeka, 1997, str. 248-255 (Joyce)
- *English Critical Texts, 16th Century to 20th Century*, Oxford University Press, 1962, str. 293-301 (T.S. Eliot: Tradition and the Individual Talent)
- *The Gender of Modernism, A Critical Anthology*, Bonnie Kime Scott, ur., str. 196-208. (Joyce), 622-701 (Woolf)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketno ispitivanje studenata i analiza polaganja ispita.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Konverzijske vježbe 1	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Studenti bi trebali doživjeti značajno poboljšanje u engleskim govornim sposobnostima kroz sudjelovanje u različitim aktivnostima koja se usredotočuju na slušanje i na govorne vježbe.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Upoznati studente s temeljnim principima konverzacije na engleskom jeziku. Osposobiti studente da stečena teoretska znanja, rješavanjem konverzijskih zadataka, primijene na konkretnim praktičnim primjerima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Praktična primjena strateških mogućnosti dijaloga i izazovnih govornih scenarija. Početak razgovora, držanje toka razgovora, završavanje razgovora, odgovaranje i postavljanje pitanja, pronalaženje ili traženje detalja, produžavanje grupne rasprave, znati kako komunicirati da se aktivno sluša govornika, afirmiranje neslaganja s drugima, izražavanje osobnih mišljenja, razjašnjavanje, prekidanje razgovora, kreiranje ideja i pitanja za raspravu, upoznavanje sugovornika, <i>circumlocution</i> , sumiranja i parafraziranja, korištenje govora tijela za samoizražavanja, povećavanje vokabulara.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija i mreža lahoratrii mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Studenti su obvezni pisati eseja na zadane teme. Ispit je usmeni.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							



Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Folse, Keith S. Discussion Starters: : Speaking Fluency Activities for Advanced ESL/EFL Students, University of Michigan Press, 1996.

*gradiva, zadatci, nastavni program i dodatni materijali bit će objavljeni i ažurirani redovito na sljedećoj adresi: <<http://www.inet.hr/esl>>.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Spears, Richard A, Common American phrases in everyday contexts : a detailed guide to real-life conversation and small talk, McGraw-Hill, Chicago, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimna anketa na kraju svakog semestra. Praćenje rezultata koje studenti postižu tijekom semestra. Statističko praćenje prolaznosti ispita na kraju ispitnih rokova.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Konverzijske vježbe 2	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Studenti bi trebali doživjeti značajno poboljšanje u engleskim govornim sposobnostima kroz sudjelovanje u različitim aktivnostima koje se usredotočuju na slušanje i na govorne vježbe.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeno: <i>Konverzijske vježbe 1</i>							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Upoznati studente s temeljnim principima konverzacije na engleskom jeziku. Osposobiti studente da stečena teoretska znanja, rješavanjem konverzijskih zadataka, primijene na konkretnim praktičnim primjerima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Praktična primjena strateških mogućnosti dijaloga i izazovnih govornih scenarija. Početak razgovora, držanje toka razgovora, završavanje razgovora, odgovaranje i postavljanje pitanja, pronalaženje ili traženje detalja, produžavanje grupne rasprave, znati kako komunicirati da se aktivno sluša govornika, afirmiranje neslaganja s drugima, izražavanje osobnih mišljenja, razjašnjavanje, prekidanje razgovora, kreiranje ideja i pitanja za raspravu, upoznavanje sugovornika, <i>circumlocution</i> , sumiranja i parafraziranja, korištenje govora tijela za samo-izražavanje, povećavanje vokabulara.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Studenti su obvezni pisati eseja na zadane teme. Ispit je usmeni.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							



Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Folse, Keith S., *Discussion Starters: Speaking Fluency Activities for Advanced ESL/EFL Students*, University of Michigan Press, Michigan, 1996.

*gradiva, zadatci, nastavni program i dodatni materijali bit će obavljani i ažurirani redovito na sljedećoj adresi: <<http://www.inet.hr/esl>>.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Roth, Eric, *Compelling Conversations: Questions and Quotations on Timeless Topics-An Engaging ESL Textbook for Advanced Students*, BookSurge, Charleston, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimna anketa na kraju svakog semestra. Praćenje rezultata koje studenti postižu tijekom semestra. Statističko praćenje prolaznosti ispita na kraju ispitnih rokova.

IZBORNİ KOLEGIJI C SEGMENTA (samo za studente drugih studijskih grupa)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	ENGLESKI KAO SVJETSKI JEZIK 1	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta, koji obuhvaća program općeg engleskog jezika (viši srednji stupanj), jest razvijanje jezičnih vještina kod studenata: slušanja, čitanja, govorenja i pisanja kako bi stekli pouzdanje i sposobnost za usmenu i pismenu komunikaciju na engleskom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (srednji stupanj)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti biti sposobni:

- koristiti vokabular i strukture vezane za svakodnevnu komunikaciju;
- čitati i razumjeti glavne ideje i značenje tekstova koji se odnose na poznate teme,
- gramatički se točno izražavati u svakodnevnoj komunikaciji;
- pisati koherentne tekstove na svakodnevne teme.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Svijet se mijenja: Machu Pitchu; Tvorba riječi; Sadašnje i buduće vrijeme;
2. Uključi glazbu: Ima li glazbe na Marsu? Will Young – Pop Idol; Iskazivanje namjere;
3. Prijatelji: Mali krug prijatelja ili najbolji prijatelj? Opisivanje osobe; Present perfect;
4. Snovi: San se ostvaruje? Prošla vremena; Pisanje – priča;
5. Važne stvari: Poznati znanstvenici; 100 godina izuma; Modalni glagoli; Pisanje – članak;
6. Moj junak: Superjunaci; C. Reeve; Brojive i nebrojive imenice; Indirektan govor;
7. Preseljenje: Tradicionalne proslave; Komparacija pridjeva; Privatno pismo;
8. Zemlja faraona: Odmorište za bogove; Članovi; Relativne rečenice; Frazalni glagoli;
9. Razgovaraj sa mnom: Scott Monk; Novine i televizija; Pisanje – članak;
10. Više, više, više (novaca); Kupuj do iznemoglosti; Prijedlozi; Pisanje – sastav;
11. Voda, svugdje voda; Fascinantne činjenice; Moć delfina; Ispravi greške;
12. Dajte nam ključ: Mjesto zločina; Misterije 20. stoljeća; Porodice riječi;
13. Daleko od kuće: Put oko svijeta na biciklu; Pobjegni od svega! Future Perfect;
14. Samo jedan čin: TV, kino i kazalište; Čovjek za sva vremena; Pasiv;
15. Posudi i vrati: Za svakog ponešto; Godina dana u inozemstvu; Pisanje – izvještaj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.
-----------------------	---



1.7. Obveze studenata

Primjer: Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Redovito pohađanje nastave.

Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.

Izrada zadataka i predaja pismenih radova u zadanom roku.

Polaganje pismenog ispita na kraju semestra.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Acklam, R., Crace, A., *Going for Gold, Upper Intermediate*, Longman, Harlow, Essex, 2003
2. Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000
3. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004
4. www.englishpage.com
5. www.dictionary.cambridge.org

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Garwood, C., Gardani, G., Peris, E., *Aspects of Britain and the USA*, Oxford University Press, Oxford, 2004
2. Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2003
3. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
4. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
5. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
6. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portofoliji.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	ENGLESKI KAO SVJETSKI JEZIK 2	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta, čiji program obuhvaća opći engleski naprednog stupnja, jest: <ul style="list-style-type: none">• usvajanje novog vokabulara i gramatičkih struktura;• korištenje idioma, kolokacija i frazalnih glagola;• svladavanje jezičnih vještina i tehnika potrebnih za tečnu usmenu komunikaciju;• razvijanje vještina pismene komunikacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (viši srednji stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• razumjeti vokabular i strukture vezane za većinu svakodnevnih tema te stručni vokabular vezan za posebne teme;• čitati i razumjeti autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, priručnika, itd.);• voditi razgovor o svakodnevnim i stručnim temama;• pisati tekstove raznih vrsta (pisma, informacije, bilješke, poruke, izvještaje).		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kakav spektakl: Intervju: Život u cirkusu; Tvorba riječi – sufixi; Svega pomalo: A. Dent, čovjek iz svemira; Blagdani; Prilozi; Modalni glagoli; Izvor svega zla: Bogata djeca; Glagolska vremena; Složeni pridjevi; Članovi; Univerzalna migrena: Klišeji; Kolokacije; Gdje je kraj? Što u budućnosti? Kloniranje; Pisanje – kritika; Kondicionalne rečenice Sportski život: Najhrabriji svjetski atletičari; Pisanje – službeno pismo; Futur; Veze među nama: Roditelji i djeca; Pisanje - brošura Kako sreća hoće: Slučajnosti? Bizarne priče; Pisanje – molba Gdje ima volje: Motivacija; Naglašavanje; Pisanje - izvještaj Tehnologija: Srednjoškolac haker; Bill Gates; Komparacija; Pobjeći od svega: Najatraktivnija putovanja vlakom; Relativne rečenice; Duh iznad materije: Neobične pogreške; Fobije; Inverzija; Zanimljiv posao: Dosjetljiv trgovac; Poslovni jezik; Participi; To je prirodno: Priča o tigru; Vulkani; Imenice; Sve je prošlost. Plavo zlato; Pasiv.		
1.5. Vrste izvođenja	X predavanja seminari i radionice	X samostalni zadaci X multimedija i mreža



nastave	X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.						
1.7. Obveze studenata							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Acklam, R., Burges, S., <i>Advanced Gold</i>, Longman, Harlow, Essex, 20012. Hewings, M., <i>Advanced Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 20023. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 20044. www.englishpage.com5. www.dictionary.cambridge.org							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Pakenham, K., J., <i>Making Connections</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 20022. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i>, Oxford University Press, Oxford, 20043. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 20024. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.5. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.6. Longman Dictionary of English Language and Culture, Longman, Harlow, Essex, 2003							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:							
<ul style="list-style-type: none">• grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;• upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;• portfoliji.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	ENGLSKI KAO SVJETSKI JEZIK 3 A	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Predmet obuhvaća programa općeg engleskog visokog naprednog stupnja (I. dio), a cilj mu je</p> <ul style="list-style-type: none">• utvrđivanje, poboljšanje i proširenje vokabulara;• usvajanje složenijih gramatičkih struktura;• čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova raznih vrsta;• razvijanje vještina potrebnih za razumijevanje izvornih govornika;• raspravljanje o apstraktnim i složenim temama;• pisanje u odgovarajućem stilu na razne teme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (napredni stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">• velikim dijelom razumjeti diskurs u vezi suvremenih tema i prepoznati regionalne varijacije;• čitati, razumjeti i analizirati autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, popularnih knjiga i odlomke iz književnih dijela);• uspješno sudjelovati u razgovoru i raspravljati o apstraktnim i složenim temama;• pisati nekoliko vrsta kohezivnih tekstova o složenim temama (službeno pismo, kritiku, izvještaj, esej, članak).		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Međuljudski odnosi; Najbliži i najdraži; Uzroci sukoba između maloljetnika i roditelja; Glagolska vremena; Kolokacije; Idiomi; Frazalni glagoli; Pisanje – pismo;2. Obrazovanje i načini učenja: Odgovarajuće obrazovanje; Kontekst i stil; Tvorba riječi; Pogodbene rečenice; Pisanje –prijedlog;3. Film i televizija: Intervju s D. Sheldonom; Razvoj televizije; Osvrt na filmove; Fraze i idiomi; Pisanje – kritika filma;4. Reklamiranje: Reklama i prodaja; Pisanje sažetka; Naglašavanje; Pisanje – službeno pismo;5. Sprečavanje i kažnjavanje zločina: Odlomak iz krimića; Veliki Brat te gleda; Modalni glagoli; Pisanje – prijedlog;6. Život u gradu: Veliki gradovi; Grad budućnosti; Pasiv; Odnosne rečenice; Pisanje – izvještaj;7. Živi planet: Promjene oko nas; Uništavanje prirode; Pogodbene rečenice; Pisanje – esej.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad



	terenska nastava	X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi						
1.7. Obveze studenata							
<i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
Studenti trebaju pohađati sva predavanja.							
Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.							
Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.							
Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Prezentacija	0,2
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Newbrook, J., Wilson, J., <i>New proficiency Gold</i> , Longman, Harlow, Essex, 2002							
2. Foley, M., Hall, D., <i>Advanced Learner's Grammar</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003							
3. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
4. www.englishpage.com							
5. http://news.bbc.co.uk							
6. www.cnn.com							
7. www.bbc.com							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Gardner, P., S., <i>New Directions</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004							
2. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
3. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2002							
4. Eastwood, J., <i>Oxford Guide to English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2000							
5. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1999.							
6. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.							
7. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003							
8. <i>Cambridge Advanced Learner's Dictionary</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:							
<ul style="list-style-type: none">• grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;• upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	ENGLESKI KAO SVJETSKI JEZIK 3 B	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Predmet obuhvaća programa općeg engleskog višeg naprednog stupnja (II. dio), a cilj mu je</p> <ul style="list-style-type: none">• utvrđivanje, poboljšanje i proširenje vokabulara;• usvajanje složenijih gramatičkih struktura;• čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova raznih vrsta;• razvijanje vještina potrebnih za razumijevanje izvornih govornika;• raspravljanje o apstraktnim i složenim temama;• pisanje u odgovarajućem stilu na razne teme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (napredni stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">• velikim dijelom razumjeti diskurs u vezi suvremenih tema i prepoznati regionalne varijacije;• čitati, razumjeti i analizirati autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, popularnih knjiga i odlomke iz književnih dijela);• uspješno sudjelovati u razgovoru i raspravljati o apstraktnim i složenim temama;• pisati nekoliko vrsta kohezivnih tekstove o složenim temama (službeno pismo, kritiku, izvještaj, esej, članak).		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Sport: Surfanje; Rizici u sportu; Kolokacije; Frazalni glagoli – metaforička upotreba; Pisanje – službeno pismo;2. Svjesno i podsvjesno: J Adams, <i>The Greenway</i> (odlomak); Glagolski oblici (-ing i infinitiv); Pisanje – članak;3. Svijet rada: Izbor profesije; Rad u budućnosti; Složeni pridjevi; Vremenske rečenice; Pisanje – izvještaj;4. Tehnologija i progres: M. Shelley, <i>Frankenstein</i> (odlomak); Roboti za bolesne; Genetski inženjering; Futur; Pisanje –esej;5. Putovanje i turizam: Putovanje po Antarktiku; Turizam i turisti; Indirektni govor; Pisanje – opis mjesta;6. Cijena uspjeha: A. Tan, <i>The Joy Luck Club</i> (odlomak); Šampion govori o svojoj karijeri; Složenice (imenice); Dopusne rečenice; Pisanje – članak;7. Aspekti kulture: Knjiga u suvremenom društvu; R. Drewe, <i>Machete</i> (odlomak); Analiza romana.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij



	obrazovanje na daljinu terenska nastava	mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi						
1.7. Obveze studenata							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Prezentacija	0,2
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
8. Newbrook, J., Wilson, J., <i>New proficiency Gold</i> , Longman, Harlow, Essex, 2002							
9. Foley, M., Hall, D., <i>Advanced Learner's Grammar</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003							
10. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
11. www.englishpage.com							
12. http://news.bbc.co.uk							
13. www.cnn.com							
14. www.bbc.com							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
9. Gardner, P., S., <i>New Directions</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004							
10. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
11. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2002							
12. Eastwood, J., <i>Oxford Guide to English Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2000							
13. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1999.							
14. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.							
15. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003							
16. <i>Cambridge Advanced Learner's Dictionary</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:							
<ul style="list-style-type: none">• grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;• upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

▯ portfoliji



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	ENGLSKI ZA AKADEMSKE POTREBE 1	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ovaj predmet obuhvaća program engleskog jezika naprednog stupnja. Njegovi ciljevi su: <ul style="list-style-type: none">• usvajanje novih jezičnih struktura i sadržaja;• čitanje i interpretiranje autentičnih tekstova;• slušanje izvornih govornika;• istraživanje različitih načina razmišljanja;• raspravljanje o složenim temama;• pisanje raznih vrsta tekstova.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
znanje engleskog (viši srednji stupanj)
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• velikim dijelom razumjeti kad se govori uobičajenom brzinom (intervjue, predavanja, reklame na radiju, vijesti);• čitati i analizirati niz autentičnih izvora kao što su: novine, časopisi, oglasi i literarni tekstovi;• tečno razgovarati i raspravljati o složenim i temama;• pisati razne vrste tekstova (opis, upute, kritika).
1.4. Sadržaj predmeta
PRIPADANJE SKUPINI 1. Brak, obitelj, dom: Obitelj danas; Alternativni stilovi življenja; Učenje ponašanja; Važnost društvenog okruženja; 2. Moć skupine: Utjecaj kulture; Utjecaj vršnjaka; SPOL I SEKSUALNOST 1. Muškarci i žene: Odgoj dječaka i djevojčica; Bajke za djevojke; Lekcije o spolu; Muškarci i žene u medijima; 2. Pitanje spola u današnjem društvu: Između kuće i posla; Nije lako biti muško; Nejednakost na poslu; Spolno napastovanje; GRAMATIKA Vremena: Present Perfect; Drugi oblici Perfecta; Trajna vremena; Futur; Složene rečenice: Vremenske, namjerne, dopusne rečenice; PISANJE Bilješke; Odlomak; Usporedba i suprotnost; Sažetak.



1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.						
1.7. Obveze studenata							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Brown, K., Hood, S., <i>Academic Encounters, Life in Society</i>, Cambridge University Press, 20042. Cox, K., Hill, D., <i>English for Academic Purposes</i>, Longman, Harlow, Essex, 20053. Hewings, M., <i>Advanced Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 20024. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 20045. www.englishpage.com6. http://news.bbc.co.uk7. www.cnn.com8. www.bbc.com							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Kral, T., <i>Twelve Famous Americans</i>, US Information Agency, Washington, 19942. Brown, K., Hood, S., <i>Academic Encounters</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 20043. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i>, Oxford University Press, Oxford, 20044. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 20025. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.6. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.7. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i>, Longman, Harlow, Essex, 20038. <i>Cambridge Advanced Learner's Dictionary</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	ENGLSKI ZA AKADEMSKE POTREBE 2	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet obuhvaća program engleskog jezika naprednog stupnja. Njegovi ciljevi su:

- usvajanje novih jezičnih struktura i sadržaja;
- čitanje i interpretiranje autentičnih tekstova;
- slušanje izvornih govornika;
- istraživanje različitih načina razmišljanja;
- raspravljanje o složenim temama;
- pisanje raznih vrsta tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (viši srednji stupanj)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti:

- velikim dijelom razumjeti kad se govori uobičajenom brzinom (intervjue, predavanja, reklame na radiju, vijesti);
- čitati i razumjeti niz autentičnih izvora kao što su: novine, časopisi, oglasi i literarni tekstovi;
- tečno razgovarati i raspravljati o složenim temama;
- pisati razne vrste tekstova (službeno pismo, više vrsta eseja).

1.4. Sadržaj predmeta

MEDIJI I DRUŠTVO

1. Suvremeni mediji: Uloga medija; Što je vijest? Izvještavanje; Reklamiranje;
2. Utjecaj medija: Privatnost i mediji; Internet; Propaganda i mediji; Televizija i djeca; KRŠENJE PRAVILA
1. Kriminal i kriminalci: Devijacije i kriminal; Tko vrši kriminal? Kompjuteri i kriminal;
2. Kontrola kriminala: Što sprečava kriminal? Zatvori; Smrtna kazna; Rat drogama;

PROMJENE U DRUŠTVU

1. Promjene u kulturi: Varijacije i promjene u kulturi; Subkulture i kultovi; Promjene u komunikaciji; promjena radnog mjesta;
2. Globalna pitanja: Promjene u populaciji; Bijeg u gradove; Okolina; Budućnost;

GRAMATIKA

Složene rečenice; Glagoli;

PISANJE



Eseji: Dijelovi eseja; Razne vrste eseja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		:Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.					
1.7. Obveze studenata							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Brown, K., Hood, S., <i>Academic Encounters, Life in Society</i>, Cambridge University Press, 20042. Cox, K., Hill, D., <i>English for Academic Purposes</i>, Longman, Harlow, Essex, 20053. Hewings, M., <i>Advanced Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 20024. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 20045. www.englishpage.com6. http://news.bbc.co.uk7. www.cnn.com8. www.bbc.com							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Kral, T., <i>Twelve Famous Americans</i>, US Information Agency, Washington, 19942. Brown, K., Hood, S., <i>Academic Encounters</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 20043. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i>, Oxford University Press, Oxford, 20044. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 20025. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.6. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.7. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i>, Longman, Harlow, Essex, 20038. <i>Cambridge Advanced Learner's Dictionary</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	PISANJE ZA AKADEMSKE POTREBE	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet namijenjen je studentima koji tijekom studija moraju pisati na engleskom. Studenti će se upoznati s raznim načinima pisanja, te istraživati principe pisanja. Ciljevi su: da se studentima omogući razvijanje vještine pisanja te da im se pomogne kako bi mogli sami pisati tekstove.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (viši napredni stupanj)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti:

- znati principe pisanja i strukture tekstova;
- moći sortirati razne tekstove i pripremiti relevantne informacije;
- moći koristiti funkcionalne tipove pisanja kao što su opisi prostora, opisi procesa, klasifikacija, definicija, generalizacija, naracija, itd.;
- moći pisati kratke i duge tekstove raznih vrsta kao što su: izvještaj, novinski članak, niz uputa, kritiku, esej, itd.

1.4. Sadržaj predmeta

Opis prostora: Ptičja perspektiva; Prolaznikova perspektiva;
Klasifikacija: Kriterij za logičan poredak u klasificiranju;
Definiranje objekata i koncepcija: Definiranje dijela teksta;
Generalizacija: Od općeg prema pojedinačnom;
Usporedba / Suprotnost: Organizacija uspoređivanja i suprotstavljanja; Vrijeme:
Opisivanje događaja u vremenu;
Opisivanje procesa u linearnom slijedu;
Opisivanje cikličnog procesa;
Uzrok – posljedica: Stupanj sigurnosti u vezi s uzrokom i posljedicom. Organiziranje tekstova; Razvoj tekstova;
Struktura tekstova: Situacija – Problem – Rješenje – Evaluacija;
Priprema tekstova: Fokusiranje na situaciju, problem, rješenje, evaluaciju; Stvaranje tekstova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi	



1.7. Obveze studenata

Primjer: Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Studenti trebaju pohađati sva predavanja.

Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke. Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,40	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

4. Hamp-Lyons, L. Heasley, B., *Study Writing*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003
5. Hewings, M., *Advanced Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002
6. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

10. Oshima, A., Hogue, A., *Introduction to Academic Writing*, Longman, Harlow, Essex, 2003
11. Cory, H., *Advanced Writing*, Oxford University Press, Oxford, UK, 2003
12. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
13. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2002
14. Foley, M., Hall, D., *Advanced Learner's Grammar*, Longman, Harlow, Essex, 2003
15. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
16. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
17. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003
18. *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	ENGLSKI ZA POTREBE STRUKE (INFORMACIJSKA TEHNOLOGIJA)	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovaj predmet nudi program stručnog engleskog višeg srednjeg stupnja, a obuhvaća teme iz suvremene informacijske tehnologije. Ciljevi su mu: <ul style="list-style-type: none">• razvijanje vještine čitanja raznih autentičnih tekstova iz područja IT radi dobivanja informacija;• razvijanje sposobnosti razumijevanja izvornog govornika koji govori o IT;• osposobljavanja studenta da izmjenjuje informacije i izražava mišljenje u kontekstu IT;• pisanje uputa, opisa i objašnjenja vezanih za teme iz područja IT.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
znanje engleskog (srednji stupanj)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da će studenti biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• koristiti većinu vokabulara i gramatičkih struktura vezanih za informacijsku tehnologiju;• čitati i razumjeti autentične tekstove iz novina, popularnih časopisa o kompjuterima, s Interneta, web stranica;• davati informacije i izražavati mišljenje glede IT;• pisati upute, opise, i objašnjenja u vezi s IT i radom na kompjutoru.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Korisnici kompjutera: Učitelj, student, dijete, umjetnik; Kompjutori povezuju svijet; Prošlo vrijeme, perfekt; Arhitektura kompjutera: Vrste kompjutera; Dijelovi kompjutera; Pisanje uputa; Upotreba kompjutera: Kompjutori u supermarketu, bolnici, zračnoj luci, policijskoj postaji; Pasiv; Traženje podataka; Periferni uređaji: Printer, skener, miš, disketa, CD-rom, DVD-rom; Usporedba i suprotnost; Operacijski sustavi: Dijagram operacijskog sustava; Operacijski sustavi – skriveni software; -ing oblici; Linux; Grafičko korisničko sučelje: Dijelovi sučelja; Glagol + objekt + infinitiv; Pisanje uputa; Aplikacijski programi: Word processing, spreadsheet, database; Mediji: MP3; Složene rečenice – uzrok i posljedica; Mreže: Tipičan mrežni sustav; Komunikacija putem mreže; Odnosne rečenice; Internet: Internet servisi i korisnici; Vrste upozorenja; Komunikacijski sustavi: Vrste komunikacijskih sustava; Globalna komunikacija; Najnoviji razvoj informatičke tehnologije: Elektronička pošta; Roboti; Umjetna inteligencija; Budućnost informacijske tehnologije: Što donosi budućnost? Predviđanja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X vježbe	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij



	obrazovanje na daljinu terenska nastava	mentorski rad X ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 20 u grupi. Nastava bi se morala održavati u informatičkoj učionici.						
1.7. Obveze studenata							
<i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
Studenti trebaju pohađati sva predavanja.							
Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.							
Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.							
Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Glendinning, E., H., McEwan, J., <i>Oxford English for Information Technology</i> , Oxford University Press, Oxford, 2002							
2. Eastwood, J., <i>Oxford Practice Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2003							
3. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004							
4. Panian, Ž., <i>Informatički enciklopedijski rječnik</i> , Europapress holding d.o.o. Zagreb, 2005.							
5. http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/							
6. www.dictionary.cambridge.org							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Esteras, S., R., <i>Infotech, English for computer users</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004							
2. Murphy, R., <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2000							
3. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1999.							
4. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.							
5. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003							
6. http://www.webopedia.com							
7. www.m-w.com							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:							
<ul style="list-style-type: none">• grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;• upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;• portfoliji							



Opće informacije

Nositelj predmeta	Olga Vučetić, prof.	
Naziv predmeta	UČENJE ENGLESKOGA JEZIKA PUTEM INTERNETA	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet omogućava studentima da u potpunosti koriste Internet kao izvor nastavnog materijala. Njegovi ciljevi su:

- usvajanje vokabulara vezanog za kompjutersku terminologiju i terminologiju Interneta;
- svladavanje i vježbanje jezičnih vještina kroz aktivnosti koje se baziraju na korištenju Interneta;
- osposobljavanje za čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova na engleskome jeziku na razne teme;
- slušanje izvornih govornika;
- razmjenjivanje informacija i mišljenja;
- korištenje izvora na Internetu za pisanje raznih pismenih zadataka;
- samostalno korištenje Interneta za učenje jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (srednji stupanj)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti biti u stanju:

- koristiti većinu riječi i izraza potrebnih za učenje putem Interneta;
- sami pretraživati mrežu kako bi pronašli potreban materijal;
- primati i slati elektroničku poštu i voditi razgovor posredstvom mreže;
- koristiti Internet kao izvor materijala za učenje i rad;
- čitati i razumjeti autentične tekstove raznih vrsta;
- voditi razgovor na engleskom jeziku o raznim temama;
- pisati informacije i koncepte, opisivati stav o raznim situacijama i temama;

1.4. Sadržaj predmeta

Kompjutori danas: Korištenje kompjutera; Osnovna terminologija;
Pretraživanje Weba: Strategije za pretraživanje mreže; FAQ
Elektronička pošta: Načini komunikacije; Slanje/Primanje elektroničke pošte;
Poznati ljudi: Pronalaženje informacija o poznatim osobama; Profil poznate osobe; Glagolska vremena; Web-čestitke: Tipovi web-čestitki; Slanje/Primanje web-čestitki; Članovi; Brojive i nebrojive imenice;
Studij u inozemstvu: Razlozi za studij u inozemstvu; Izbor studija; Intervju; Stvaranje brošure; Futur; Kondicionalne rečenice;
U restoranu: Kuhinje raznih naroda; Izbor restorana i menija; Relativne rečenice;
Kupovanje: Načini kupovanja; Online kupovanje; Stvaranje kataloga; Poslovno pismo; Indirektan govor; Filmovi: Top liste filmova; Nagrađeni filmovi; Izbor filma; Analiza filma;
Odmor u inozemstvu: Mogućnosti odmora diljem svijeta; Planiranje odmora; Itinerer; Opis putovanja; Pasiv; Internetcafe: Diskusija o internetcafeima; Kviz; Modalni glagoli;
Rad u inozemstvu: Poslovi i mogućnosti zaposlenja; Pronalaženje posla putem Interneta; Rad u Europi; Rad u



Africi; Vijesti na Internetu: Politika; Znanost; Zabava; Tehnologija; Zdravlje; Svakodnevni život.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		X predavanja seminari i radionice X vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari		Broj studenata trebalo bi ograničiti na 16 u grupi. Nastava se mora održavati u informatičkoj učionici.					
1.7. Obveze studenata							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Gitsaki, C., Taylor, R., T., <i>Internet English</i>, Oxford University Press, Oxford, 20042. Murphy, R., <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 20003. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 20044. www.englishpage.com5. www.englishclub.com6. http://news.bbc.co.uk7. www.cnn.com8. http://www.nytimes.com /edition/9. www.dictionary.cambridge.org							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Eastwood, J., <i>Oxford Practice Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 20032. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.3. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.4. www.eudict.com5. www.rd.com6. http://www.rjecnik.net/							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portfoliji.

