



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

### Opće informacije

Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni preddiplomski studij engleskoga jezika i književnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za anglistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	prvostupnik/prvostupnica engleskoga jezika i književnosti

### Vrsta izmjena i dopuna

#### 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

1. Izmjena broja ECTS bodova koje kolegij nosi,
2. Izmjena načina i opsega izvedbe kolegija,
3. Uvođenje novih kolegija.

#### 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

3%.

#### 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

16,5 %

### Obrazloženje zahtjeva sa izmjenama i dopunama

#### 2.1. Razlozi i obrazloženje zahtjeva s izmjenama i dopunama

Nakon devetogodišnje provedbe programa, na osnovi provedenih studentskih anketa, konzultacija sa studentima i kolegama s drugih sveučilišta te samoevaluacija, predlažu se izmjene koje omogućavaju: **1. osuvremenjivanje programa radi ekonomizacije i dodatne funkcionalizacije programskih sadržaja, 2. osuvremenjivanje programa radi približavanja standardima srodnih studija u EU te radi praćenja i primjene novih trendova u poučavanju na domaćim i stranim sveučilištima i 3. osuvremenjivanje programa radi boljeg praćenja trenutnih potreba na tržištu rada.**

#### Obavezni kolegiji

- kolegij **Američka kultura i civilizacija** mijenja broj ECTS bodova iz 4 u 3
- kolegij **Engleski neoklasicizam i romantizam – Viktorijanski roman** mijenja broj ECTS bodova iz 4 u 5
- kolegij **Moderna britanska književnost** mijenja naziv u **Moderna britanska i irska književnost** uz izmjene u opisu kolegija

**Napomena 1:** Položen kolegij **Engleski jezik 2** postaje uvjet za upis kolegija **Američka književnost**

**Napomena 2:** Iznimno za ak. god. 2014/2015 kolegij **Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika** izvodi se u ljetnome, a



**Američka kultura i civilizacija** u zimskome semestru; nadalje, kolegij **Osnove semantike i pragmatike** izvodi se u ljetnome, a **Američka književnost** u zimskome semestru. Od ak. god 2015./2016. kolegiji se nastavljaju izvoditi prema ustaljenom rasporedu (Uvod u lingvistički studij engl. jezika i Semantika i pragmatika u zimskome, a Američka kultura i civilizacija te Američka književnost u ljetnome semestru.

**Napomena 3:** Izvoditelji kolegija **Engleski jezik 6** samo za ak. god. 2014./15. bit će I.M. Štajduhar i J. Molitorisz, dok nositelj kolegija **Engleski jezik 2**-temelji jezika u ak. god. 2014./15. postaje T. Vukelić.

#### Izborni kolegiji

- izvedba kolegija **Gotski roman i triler** mijenja se iz 15 + 0 + 15 u 30 + 0 + 0 (P + V + S)
- izvedba kolegija **Razumijevanje poezije** mijenja se iz 15 + 0 + 15 u 30 + 0 + 0 (P + V + S)
- kolegij **Moderna angloamerička drama** mijenja naziv u **Anglofona drama 20. stoljeća**, neće sadržavati završni ispit, uz izmjene u opisu kolegija
- kolegij **Kako čitati film** mijenja broj ECTS bodova iz 2 u 3, uz izmjene u opisu kolegija
- kolegij **Afroamerička književnost** mijenja izvedbu u 30+0+0
- kolegiji **Engleski jezik kao svjetski jezik 1 i 2** s izvedbe 15+15+0 vraćaju se na izvedbu 0+30+0, prijavljenu u izvornoj inačici programa.

#### Novi kolegiji

- **Poslovno dopisivanje**, 2 ECTS boda u izvedbi 30+0+0, izborni kolegij otvoren i za C-segment

### **2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>**

Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskog programa i učinkovito korištenje kadrovskih kapaciteta za izvedbu studija engleskog jezika i književnosti.

### **2.3. Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>**

Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci usporediv je sa studijima engleskog jezika i književnosti na Filozofskim fakultetima u Zagrebu i Splitu, kao i na Sveučilištu u Zadru.

### **2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>**

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

### **2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača**

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



### Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

#### 3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta( i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

#### 3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.



Tablica 1

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS PREDMETA						
<b>1. godina studija</b>						
<b>Semestar: 1.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Britanska kultura i civilizacija	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	15	4	obavezan
Engleski jezik 1 – temelji jezika	dr.sc. Joseph Molitorisz - I. Meštrović Štajduhar	0	30	45	5	obavezan
Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	dr.sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	30	3	obavezan
Uvod u englesku književnost	dr.sc. Branka Kalogjera	30	0	30	3	obavezan
<b>Semestar: 2.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Engleski jezik 2 – temelji jezika	dr.sc. Joseph Molitorisz - I. Meštrović Štajduhar	0	30	45	5	obavezan
Kritičko mišljenje i pisanje	dr.sc. Joseph Molitorisz	15	0	15	2	obavezan
Američka kultura i civilizacija	dr.sc. Branka Kalogjera	30	0	0	3	obavezan
Engleski neoklasicizam i romantizam – Viktorijanski roman	mr.sc. Irena Grubica - dr.sc. Sintija Čuljat	15	0	45	5	obavezan
<b>2. godina studija</b>						
<b>Semestar: 3.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u prevođenje	dr.sc. Boris Pritchard	30	0	0	4	obavezan
Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	dr.sc. Anita Memišević	0	30	45	5	obavezan
Fonetika i fonologija		30	0	15	4	obavezan
Znanstvena fantastika	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	izborni
Kako čitati film	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	izborni
Interpretacija romana	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	izborni



Gotski roman i triler	dr.sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	izborni
<b>Semestar: 4.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Morfosintaksa engleskoga jezika	dr.sc. Branka Drljača Margić	30	0	15	4	obavezan
Moderna britanska i irska književnost	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	0	4	obavezan
Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje	dr.sc. Anita Memišević	0	30	45	5	obavezan
Anglofona drama 20. stoljeća	dr.sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	izborni
Afroamerička književnost	dr.sc. Tatjana Vukelić	30	0	0	2	izborni
Razumijevanje poezije	dr.sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	izborni
Poslovno dopisivanje	dr.sc. Anita Memišević	30	0	0	2	izborni
<b>3. godina studija</b>						
<b>Semestar: 5.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Starija engleska književnost	dr.sc. Branka Kalogjera	30	0	0	4	obavezan
Engleski jezik 5	dr.sc. Tatjana Vukelić	0	30	30	5	obavezan
Osnove semantike i pragmatike	dr.sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	15	4	obavezan
Znanstvena fantastika	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	izborni
Prevođenje – znanost i gospodarstvo		0	30	0	2	izborni
Interpretacija romana	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	izborni
Gotski roman i triler	dr.sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	izborni
<b>Semestar: 6.</b>						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Engleski jezik 6	dr.sc. Tatjana Vukelić	0	30	30	5	obavezan
Završni rad					3	obavezan



Američka književnost	dr.sc. Lovorka Gruić-Grmuša	45	0	30	5	obavezan
Žanr kratke priče	mr.sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni
Moderna irska književnost	mr.sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni
Shakespeare	mr.sc. Irena Grubica	0	0	30	2	izborni
Prevođenje – pravo i EU		0	30	0	2	izborni
<b>ZAMRZNUTI KOLEGIJI</b>						
Konverzacijske vježbe 1		0	30	0	3	izborni
Konverzacijske vježbe 2		0	30	0	3	izborni
Sociolingvistika	dr.cs. Branka Drljača Margić	30	0	0	2	izborni
Povijest pisma		30	0	0	2	izborni
Povijest engleskoga jezika		30	0	0	2	izborni
Prezentacijske vještine	dr.sc. Irena Vodopija-Krstanović	0	0	30	2	izborni
Dijalektika gospodara/roba u filozofiji i književnosti	dr.sc. Joseph Molitorisz	15	0	15	3	izborni

Napomena: Predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura* studenti upisuju samo jednom u svakome semestru 1. i 2. godine dvopredmetnoga studija slobodne kombinacije. *Završni rad* studenti upisuju na proizvoljno izabranom studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).



Tablica 2.

### 3.2. Opis obveznih predmeta sveučilišnog preddiplomskog dvopredmetnog studija engleskog jezika

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Marija Brala-Vukanović	
Naziv predmeta	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika (Introduction to the linguistic study of the English language)	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima suvremene lingvističke teorije i analize, kao i s temeljima strukture engleskoga jezika, iz perspektive suvremene lingvistike. Po odslušanom kolegiju cilj je osposobiti studenta za sagledavanje i tumačenje jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) unutar strukturirane cjeline čije su im opće odrednice (od razine zvuka do razine pragmatike) poznate i prepoznatljive, bez obzira na jezik koji istražuju. Takvo upoznavanje s temeljima preduvjet je za praćenje svih jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama. Drugi je cilj kolegija upoznati studente s potrebom međujezične analize lingvističkih fenomena te mogućim načinima provedbe takve analize.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema



### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:

- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize (od razine zvuka do razine teksta odnosno diskursa);
- Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;
- Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize (fonološkoj, morfolosintaktskoj, semantičkoj, pragmatičkoj i sociolingvističkoj);
- Primijeniti osnove lingvističke analize i na druge jezike pored engleskoga (ponajprije hrvatski i eventualno ostale jezike koje student/-ica poznaje)
- Opisati i analizirati jezik kao sustav te primijeniti elemente navedene sustavnosti u jezičnoj praksi (primjerice poučavanje jezika, prevođenje i sl.)

### 1.4. Sadržaj predmeta

Ovo je temeljni kolegij koji studente uvodi u osnove teoretske lingvistike, s posebnim fokusom na strukturu engleskoga jezika. Tijekom kolegija obrađuju se slijedeće tematske cjeline: 1) porijeklo jezika (govornog i pisanog), 2) glasovi u (engleskom) jeziku, 3) struktura (engleskog) jezika s posebnim cjelinama: 3a) morfologija (engleskog) jezika i 3b) sintaksa (engleskog) jezika. U sklopu cjeline 3b) studenti će biti upoznati s temeljni pojmovima i postavkama sintaktičke analize na principima Univerzalne gramatike (UG) Noama Chomskog. Slijedi upoznavanja s pitanjem značenja u jeziku i to: 4) značenje u (engleskom) jeziku (osnove leksičke semantike, uvod u kognitivnu semantiku) i 5) osnove pragmatike i sociolingvistike, te konačno cjeline 6) osnove usvajanja prvog jezika i 7) osnove procesa učenja drugog (stranog) jezika.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja  
X  seminari i radionice  
vježbe  
x  obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- X samostalni zadaci  
  
xmultimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
X konzultacije  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome





roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.

#### 1.8. Praćenje<sup>4</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	0,50	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,50	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0,50	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Albrow, K. H. 1982. *The English writing system: notes towards a description*. London: Longman. (part. pp. 7 – 13)

Crystal, D. 1988. *The English Language*. London: Penguin.

<sup>4</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Huddleston, R. 1988. *English Grammar. An Outline*. Cambridge: Cambridge University Press.

Yule, G. 1996. *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Brala - Vukanović, M. 2008. *Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci.

Brown, G. 1990. *Listening to Spoken English* (second edition). London: Longman

Larsen-Freeman, D. & Long, M. H. 1992. *An Introduction to Second Language Acquisition Research*. London: Longman.

Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University

- Selected handouts will be handed out in class

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za studente.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Kalogjera	
Naziv predmeta	Američka kultura i civilizacija	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje s SAD - njenom kulturom i civilizacijom dotičući razne sfere života kako bi studenti dobili uvid u njenu kompleksnost i raznolikost.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Argumentirano i informirano promišljanje različitih aspekata jedne multikulturalne zajednice kao što su SAD, te načina na koji se ista prenosi na druge regije u svijetu.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Razni aspekti američkog života, primjerice: Povijest useljeništva, organizacija američke vlade i njezina politika, zdravstvena skrb i zaštita, obrazovanje, religija, popularna kultura, regionalne razlike.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja			X samostalni zadaci X			
	seminari i radionice vježbe			multimedija i mreža			
	obrazovanje na daljinuterenska			laboratorij			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Od studenata se očekuje pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi, samostalan rad							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							



**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Kellog, William, O, *American History, The Easy Way*, Barron's Educational Series Datesman, Maryanne Kearny *The American ways-an Introduction to American Culture*, Prentice Hall Regents, 1997.

Cristopher, Maura, Cusack, Anne, ... *Portrait of the USA*, United States Information Agency, US Department of State

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

U dogovoru sa studentima

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu i diskusiji. Konačna ocjena ovisit će o angažmanu studenata.



### Opće informacije

Nositelj predmeta	Irena Meštrović Štajduhar	
Naziv predmeta	Engleski jezik 1 – temelji jezika	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+2+3

## 2. OPIS PREDMETA

### 1.14. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima i strukturama te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl. Posebno će biti zastupljene aktivnosti kojima će studenti razvijati komunikacijsku kompetenciju.

U okviru kolegija studenti će razvijati vještine čitanja (*reading for gist, reading for specific information, inferring meaning*) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, književni/filmski/kazališni ogleđi, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.

Kroz niz autentičnih (audio, video i tekstualnih) materijala, studenti će upoznati različite varijetete engleskoga jezika.

### 1.15. Uvjeti za upis predmeta

-

### 1.16. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:



- Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata, tj.:
  - Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu
  - Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
  - Razlikovati stilске i izvedbene registre proizišle iz multikulturalne podloge suvremenog engleskog jezika
  - Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)
  - Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi
- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:
  - prepričavanje
  - identificiranje glavnih ideja
  - interpretiranje neizrečenoga značenja
  - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Razlikovati stilске značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)
- Napisati strukturane tekstove koristeći:
  - načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka
  - prikladne vezničke izraze
  - elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara
- Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:
  - prepričavanje
  - identificiranje glavnih ideja
  - interpretiranje neizrečenoga značenja
  - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
- Prepoznati, tumačiti, parafrazirati i prevesti *slang* i idiomatske izraze
- Sažeti informacije iz više različitih pismenih izvora
- Strukturirati i izložiti kraću prezentaciju teme
- Evaluirati prezentaciju
- Svojim kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o njihovim vještinama pisanja i govora sa svrhom razvijanja tzv. *reflective thinking skills*

### 1.17. Sadržaj predmeta

Uvod: gramatika iz perspektive diskursa. Vrste riječi. Fraze i rečenice. Imenice. Zamjenice. Jednostavna imenska fraza. Glagoli. Glagolska fraza: vrijeme, vid, stanje. Pridjevi i prilozi. Kolokacije. Idiomi. Frazalni glagoli. Akademski diskurs.

Izazovi usmenog prezentiranja. Planiranje, pripremanje i strukturiranje prezentacije. Usmeno prezentiranje. Evaluacija i samo-evaluacija prezentacijskih vještina.

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autentične tekstove i izbor iz aktualnih priručnika. Sadržajem je obuhvaćen i rad na audio i video materijalima kojima se ilustriraju različiti varijeteti engleskoga jezika. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu grupnoga



projekta (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).							
1.18. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije	
1.19. Komentari							
1.20. Obveze studenata							
<p>Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi.</p> <p>Tijekom semestra studenti će sastaviti portfolio aktualnih novinskih članaka koje će redovito prezentirati kolegama u grupi. Svaki student dužan je sastaviti i redovito nadopunjavati 'vocabulary file' u koji će upisivati nove riječi i fraze iz vlastitih članaka te članaka ostalih kolega iz grupe. Na kraju semestra, studenti će usmeno prezentirati svoj portfolio na konzultacijama.</p> <p>Studenti su obvezni redovito se pripremati za nastavu analizirajući gramatičke materijale koji će biti postavljeni na sustav MudRi. Zadatci na nastavi bit će izravno vezani za navedene gramatičke materijale.</p> <p>Studenti su obvezni redovito čitati zadane tekstove (književne i neknjiževne) te ispunjavati zadaće vezane za iste.</p> <p>Tijekom semestra, studenti su obvezni položiti provjere vokabulara i gramatike.</p> <p>Studenti će kontinuirano raditi na projektu koji će se dijelom odvijati na sustavu MudRi (studenti će raditi na grupnoj aktivnosti - wiki), a kulminirat će grupnom prezentacijom.</p>							
1.21. Praćenje <sup>5</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0.6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt	1.2	Kontinuirana provjera znanja	1.2	Referat		Praktični rad	

<sup>5</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Portfolio							
<b>1.22. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p>Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:</p> <p><b>A</b> -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)</p> <p><b>B</b> – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)</p> <p><b>C</b> – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)</p> <p><b>D</b> – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)</p> <p><b>E</b> -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)</p>							
<b>1.23. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Biber, D., Conrad, S. &amp; Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Essex: Pearson Education Limited.</p> <p>Biber, D., Conrad, S. &amp; Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i>. Essex: Pearson Education Limited.</p> <p>Hewings, M. (2012). <i>Cambridge Academic English: An integrated course for EAP</i>. Cambridge: CUP.</p> <p>Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i>. Oxford: Macmillan Education.</p>							
<b>1.24. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>Eastwood, J. (2005). <i>Oxford Learner's Grammar: grammar finder</i>, Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Greenbaum, S. &amp; Quirk, R. (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i>. Longman.</p>							
<b>1.25. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<i>1.26. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Upitnici za studente.		



## Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Kalogjera		
Naziv predmeta	Uvod u englesku književnost		
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti		
Status predmeta	obvezatan		
Godina	1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30	

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest dati pregled glavih pravaca i najznačajnijih predstavnika pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti, omogućiti studentima uvid u književnu povijest i teoriju unutar danog materijala, te isti koristiti za razvitak umijeća samostalne kritičke evaluacije i interpretacije književnih djela (proza, poezija, drama).

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenata se očekuje poznavanje traženog primarnog materijala, argumentirana evaluacija književnog djela (poezija, proza, drama) i njegova interpretacija u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave. Studenti moraju pokazati poznavanje književne kritike i osnovnih metoda samostalnog istraživanja

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Periodi u engleskoj književnosti, najznačajniji predstavnici; na primjeru njihovih djela koriste se osnovne tehnike, principi i analitičke procedure koje se koriste u književnom istraživanju, kao i kritički osvrti i metode pri analizi književnih djela (proza, poezija, drama)

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	seminari i radionice vježbe	multimedija i mreža
	obrazovanje na daljinuterska	laboratorij

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i sudjelovanje u analizama i raspravi; samostalan rad, eseji

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej (kolokvij)	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Abrams MH, Greenblatt Stephen, *Norton Anthology of English Literature*, Norton, 2000  
Sanders, Andrew, *An Introduction to English Literature*, Harcourt, 1985  
Brace Jovanovic, inc Eagleton, Terry *Literary Theory*, University of Minnesota Press, USA

Guth, Hans, P, Rico, Gabriele, L, *Discovering Literature*, A Blair Press Book, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ

Selden, Raman, *A readers Guide to Contemporary Literary Theory*, Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf 1997

Scholes, Robert, Klaus, Carl H, Comley, Nancy, R, Silverman, Michael, *Elements of Literature*, Oxford University Press, 1996

Simpson, Louis, *An Introduction to Poetry*, St. Martin's Press, New York

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Paket odabranih odlomaka iz prozanih djela, poezije i drame – po dogovoru sa studentima

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Od studenata se očekuje pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu i diskusiji, te pisanje eseja. Konačna ocjena ovisit će o studentskom angažmanu tijekom nastave i ocjeni eseja



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Britanska kultura i civilizacija	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Pružiti široku sliku i omogućiti razumijevanje suvremene i povijesne Britanije, njezinih institucija i ljudi kao pozadine za proučavanje književnosti i jezika, te prevođenje. Smjestiti teme iz britanskog iskustva u njihov svijet i povijesne kontekste; preispitati širenje odabranih karakteristika britanske civilizacije i njihov utjecaj na svijet; razmatrati povezana pitanja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Pošto odslušaju ovaj kolegij, studenti će moći analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše, te će razviti sposobnosti prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije koncepata koji su povezani uz to iskustvo.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Glavne institucije, njihova svojstva, povijest i uloga u životu Britanaca, kao i ključne ličnosti, skupine i pokreti. Povijest, zemljopis, ljudi. Društvena struktura Velike Britanije, politika, vlada, monarhija, demokracija, mediji, obrazovanje, visoka kultura, popularna kultura, inozemno iskustvo: more, kolonizacija i Commonwealth. Engleski u svijetu. Imigracija, religija. Odnos s Europom, suvremeni i kroz povijest. Program uključuje i konstantno proučavanje događaja u Britaniji i Commonwealthu koji se odvijaju za vrijeme trajanja nastave kolegija.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		



### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, polaganje kolokvija, samostalan rad.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McDowall, D (1989). *An Illustrated History of Britain*. London: Longman.

McDowall, D. (2000) *Britain in Close-up*. London: Longman

Oakland, J. (2010). *British Civilization: an Introduction*. London: Routledge.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Addison, P. & Jones, H. (2005). *A Companion to Contemporary Britain*. Oxford: Blackwell.

Black, J. (2003). *A History of the British Isles*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Bryson, B. (ed.). (2010). *Icons of England*. London: Black Swan.

Christopher, D. P. (2006). *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.

Fox, K. (2005). *Watching the English: the Hidden Rules of English Behaviour*. London: Hodder & Stoughton.

*Life in the United Kingdom: A Guide for New Residents*. (2013). The Stationery Office.

Oakland, J. (1993). *A Dictionary of British Institutions: a Student Guide*. London: Routledge.

Oakland, J. (2001). *Contemporary Britain: a Survey with Texts*. London: Routledge.

O'Driscoll, J. (1995). *Britain: the Country and Its People*. Oxford: Oxford University Press.

Paxman, Jeremy. (1999). *The English: a Portrait of a People*. London: Penguin.

Room, A. (1986). *Dictionary of Britain: an A-Z of the British Way of Life*. Oxford: Oxford University Press.

Good histories of England, Britain, and Ireland.

Websites of British daily newspapers ("broadsheets" and the occasional tabloid), other news media (e.g. the BBC) and political institutions.



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
McDowall, D (1989). <i>An Illustrated History of Britain.</i>	0	38
McDowall, D. (2000) <i>Britain in Close-up.</i>	2	38
Oakland, J. (2010). <i>British Civilization: an Introduction</i>	2	38

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Joseph Molitorisz	
Naziv predmeta	Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45

### 3. OPIS PREDMETA

#### 1.27. Ciljevi predmeta

Kolegij se izravno nadograđuje na temelje stečene u kolegiju *Engleski jezik 1*.

Cilj je kolegija daljnje usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl. Posebno će biti zastupljene aktivnosti kojima će studenti razvijati komunikacijsku kompetenciju (kontinuirani grupni rad, rad na projektu, prezentacije).

U okviru kolegija studenti će razvijati vještine čitanja (*reading for gist, reading for specific information, inferring meaning*) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, književni/filmski/kazališni ogledi, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.

Kroz niz autentičnih (audio, video i tekstualnih) materijala, studenti će upoznati različite varijetete engleskoga jezika.

#### 1.28. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij *Engleski jezik 1*.

#### 1.29. Očekivani ishodi učenja za predmet





Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

- Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata u neovisnoj rečenici, tj.:
  - Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune to jest metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu unutar neovisne rečenice
  - Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
  - Definirati i razlikovati dijelove jednostavne rečenice
  - Razlikovati vrste zavisnih rečenica s obzirom na njihove semantičke funkcije
  - Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu pasiva
  - Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu upravnog i neupravnog govora
  - Definirati i svrhovito u kontekstu rabiti proces nominalizacije
  - Analizirati priložne oznake s obzirom na njihove semantičke funkcije
  - Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi
- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:
  - prepričavanje
  - identificiranje glavnih ideja
  - interpretiranje neizrečenoga značenja
  - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Razlikovati stilske značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)
- Napisati strukturane tekstove koristeći:
  - načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka
  - prikladne vezničke izraze
  - elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara
- Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:
  - prepričavanje
  - identificiranje glavnih ideja
  - interpretiranje neizrečenoga značenja
  - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
- Prepoznati, tumačiti, parafrazirati i prevesti *slang* i idiomatske izraze
- Planirati i strukturirati manji istraživački seminarski rad
- Napisati seminarski rad koristeći tzv. *process writing*
- Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti napisanog seminarskog rada
- Planirati i strukturirati prezentaciju
- Održati prezentaciju
- Kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju
- Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije



### 1.30. Sadržaj predmeta

Fraze i rečenice – pregled. Nezavisne rečenice. Zavisne rečenice. Priložne oznake. Odnosne rečenice. Kondicionalne rečenice. Pasiv. Upravni i neupravni govor. Nominalizacija. Pregled glagolskih vremena.

Planiranje manjeg istraživanja. Sumiranje informacija iz različitih izvora. Parafraziranje. Uređivanje tuđeg teksta. Pružanje konstruktivne povratne informacije. Osobitosti pismenoga akademskog diskursa.

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autorske novinske članke. Budući da je važno da tekstovi budu recentni, u izvedbenom planu ne navode se njihovi naslovi. Gramatičke strukture engleskog jezika uvježbavaju se na zadacima koje tijekom semestra pripremaju nastavnici. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu seminarskoga rada (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).

#### 1.31. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- konzultacije

#### 1.32. Komentari

#### 1.33. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi.

Tijekom semestra studenti će sastaviti portfolio svojih pismenih uradaka (*process writing*). Studenti su dužni prezentirati svoj seminarski rad.

Svaki student dužan je redovito nadopunjavati 'online dictionary' u koji će upisivati nove riječi i fraze.

Studenti su obvezni redovito se pripremati za nastavu analizirajući gramatičke materijale koji će biti postavljeni na sustav MudRi. Zadaci na nastavi bit će izravno vezani za navedene gramatičke materijale.

Studenti su obvezni redovito čitati zadane tekstove (književne i neknjiževne) te ispunjavati zadaće vezane za iste.



Tijekom semestra, studenti su obvezni položiti provjere vokabulara i gramatike kako bi mogli pristupiti završnome ispitu.

Studenti su dužni položiti pismeni završni ispit.

#### 1.34. Praćenje<sup>6</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	<b>1</b>	Aktivnost u nastavi	<b>0.6</b>	Seminarski rad	<b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	<b>0.6</b>	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	<b>0.8</b>	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	<b>1</b>	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.35. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

**A** – 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)

**B** – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

**C** – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

**D** – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

**E** -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

#### 1.36. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Essex: Pearson Education Limited.

Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook*. Essex: Pearson Education Limited.

Hewings, M. (2012). *Cambridge Academic English: An integrated course for EAP*. Cambridge: CUP.

<sup>6</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Vince, M. (2003). *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education.

1.37. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Eastwood, J. (2005). *Oxford Learner's Grammar: grammar finder*, Oxford: Oxford University Press.

Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. Longman.

1.38. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.39. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnici za studente.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Joseph Molitorisz	
Naziv predmeta	Kritičko mišljenje i pisanje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
4. OPIS PREDMETA		
<i>1.40. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Razviti vještine kritičkog mišljenja i pisanja.</p> <p>Poboljšati jezične kompetencije kroz aktivno diskutiranje i pisanje.</p> <p>Obogatiti razumijevanje materijala iz drugih kultura.</p> <p>Artikulirati angloameričke poglede na bitna pitanja.</p>		
<i>1.41. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema.		
<i>1.42. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će po uspješnom završetku kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uspješno pisati kraće akademske radove i eseje.</li><li>- analizirati i promišljati kompleksne probleme na engleskom jeziku</li><li>- izražavati gledišta na materijale iz drugih kultura</li><li>- uspješno komunicirati u akademskim kontekstima engleskog jezičnog okružja</li></ul>		



#### 1.43. Sadržaj predmeta

#### Developing critical thinking through readings of texts

1.44. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice  vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci  multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije _____ —
-------------------------------	---	--

#### 1.45. Komentari

#### 1.46. Obveze studenata

Študenti su obvezni redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.

#### 1.47. Praćenje<sup>7</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad	0,30	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Prezentacija seminara	0,40	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.48. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

<sup>7</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- A -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

*1.49. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

**Izabrani članci.**

*1.50. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

*1.51. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

*1.52. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnici za studente.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Sintija Čuljat (Viktorijanski roman); Mr.sc. Irena Grubica (Engleski neoklasicizam i romantizam)	
Naziv predmeta	Engleski neoklasicizam i romantizam - Viktorijanski roman	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45

## 5. OPIS PREDMETA

### 1.53. Ciljevi predmeta

. Cilj je kolegija da kroz angažiran rad u susretu s književnim tekstom studenti steknu tematski i kronološki uvid u književnost engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja, poticati ih da samostalno uočavaju razlike i paralele između kulturnih i književnih procesa u tim književnopovijesnim razdobljima, poetikama pojedinoga razdoblja, ali

i poetikama pojedinih autora.

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim sastavnicama stilskoga razdoblja britanskoga realizma i s pripovjednim i kulturološkim učincima romana kao temeljnoga žanra viktorijanske epohe. Jedan je od važnih ciljeva ovoga kolegija razvijanje sposobnosti studenata za usmenu i pismenu analizu i interpretaciju književnih tekstova.

### 1.54. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za upis ovoga kolegija odslušan je kolegij *Uvod u englesku književnost*.

### 1.55. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz ovog kolegija mogu:

- razlikovati i objasniti osnovna stilska obilježja i tematska uporišta engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja
  - usporediti osnovne zaslade njihovih poetika i objasniti razlike među njima
  - razlikovati poetike pojedinih najvažnijih predstavnika i njihov odnos prema dominantnim poetikama, kulturnim i književnim procesima pojedinoga razdoblja
  - objasniti kritičke teorije najvažnijih predstavnika ovih književnopovijesnih razdoblja i potkrijepiti ih primjerima
  - na primjerima djela pojedinih pjesnika objasniti revolucionarni zaokret u romantizmu prema uporabi jezika i odnos prema subjektivitetu, opisati najučestalije pjesničke forme, retoričke i stilske inovacije, prepoznati i razlikovati svthovne oblike karakteristične za ovo razdoblje
- i argumentirano primijeniti stečeno znanje i pismenoj i usmenoj analizi pojedinih tekstova





karakterističnih za ova razdoblja.

Nakon odslušanoga dijela kolegija Viktorijanski roman studenti će moći:

- razlikovati teorijske i književnopovijesne sastavnice viktorijanskoga romana, reprezentativnog žanra razdoblja realizma u engleskoj književnosti
- prepoznati osnovne političke, etičke i estetičke pretpostavke viktorijanskome diskursu te usporediti značajke viktorijanske književne norme ( primjerice engleskoga Bildungsromana) s obilježjima žanrovskih istorodnica unutar stilske formacije europskoga realizma
- izdvojiti tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba (1832.-1901.) u razradbi značenja nacionalne, klasne i rodne pripadnosti, poimanja društvenoga napretka i njegovih učinaka na pojedinca i kolektiv te profesionalizacije književničkoga zvanja
- tumačiti pripovjedne modele autora središnje viktorijanske struje i izvedbe nositelja pripovjednih/svjetonazorskih promjena
- analizirati intertekstualne sveze i naznake u radovima viktorijanskih romanopisaca

obrazlagati pripovjedne postupke razgradnje viktorijanskog književnoga kanona na primjeru ostvaraja George Eliot, Thomasa Hardyja i Oscara Wildea.

## 1. 30 Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća književnopovijesna razdoblja engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanske književnosti, izvodi se paralelno u dva dijela, a tijekom kolegija studente se kontinuirano upućuje na promišljanje sličnosti i razlika ovih razdoblja. Prvi dio obuhvaća engleski neoklasicizam i romantizam. U njemu se nakon kratkog uvodnog pregleda poetike i djela predstavnika stilskih formacija neoklasicizma (Pope, Dr. Johnson, Swift) početka kritičke misli, satire i teorije književnosti, analiziraju poglavito djela pisaca engleskoga romantizma. Obuhvaćen je širi spektar pripadnika engleske romantičarske poezije s posebnim osvrtom na poeziju Wordswortha, Coleridgea, Byrona, Shelleya i Keatsa. Engleski romantizam proučava se kroz političke, povijesne, društvene i književne trendove u razdoblju između 1798. (objavljanja Wordsworthovih i Coleridgeovih „Lyrical Ballads“) i 1832. (donošenja tzv. „Reform Act-a“ ; smrti Sir Waltera Scotta). U ovom dijelu kolegija nastojat će se definirati romantizam kroz društvenu i kulturnu klimu i njen utjecaj na poeziju, kao i kroz osobni izbor tema, formi i kritičkih teorija samih pjesnika, te kontinuirano analizom književnih djela na konkretnim primjerima upućivati na važnost i doprinos romantizma za razumijevanje književnopovijesnih razdoblja koja nakon njega slijede, viktorijanskoga razdoblja i modernizma.

### **Drugi dio kolegija izvodi se paralelno i obuhvaća književnost viktorijanskoga razdoblja.**

Kolegij zahvaća u viktorijansku književnost kroza reprezentativne primjere romana toga razdoblja. Razlažu se Dickensov mnogostrani fikcionalni svijet i pripadne mu pripovjedne strategije (*The Pickwick Papers*; *Bleak House* ili pripovijedanje kao ekscenčni postupak; poetika hibridnoga žanra i intertekstualne upute u romanu *Great Expectations*. Raspon viktorijanskoga romanesknog žanra s uporištem u društvenoj satiri - *Vanity Fair* Williama Makepeacea Thackeraya. Pripovjedni postav za mijenu središnjih viktorijanskih odredaba o društvenosti obilježenoj rodnim podjelama (*Jane Eyre* Charlotte Brontë) i disonantni poetski realizam *Wuthering Heights* Emily Brontë. *Middlemarch* George Eliot - uzmah psihološkog realizma i polifonijskoga romanesknoga modela. Tradicionalni modernist Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles*. Stilotvorni učinci poreknuća viktorijanskih ideologema – *The Picture of Dorian Gray* Oscara Wildea.



Paralelnim izvođenjem dvaju dijelova ovoga kolegija omogućeno je da temeljitijom i kontinuiranijom analizom književnih ostvaraja njihovih najvažnijih predstavnika studenti dobiju ne samo sveobuhvatniji pregled književnosti engleskoga neoklasicizma, romantizma i viktorijanskoga razdoblja već i mogućnost usporednoga kritičkoga promišljanja o ovim važnim književnopovijesnim razdobljima, njihovim sadržajima i poveznicama, te poglavito onim formativnim obilježjima koja su utjecala na razvoj moderne književnosti.

<p>1.56. Vrste izvođenja nastave</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</p> <p><input type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu</p> <p><input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input type="checkbox"/> mentorski rad</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> konzultacije</p> <p>_____</p> <p>—</p>
<p>1.57. Komentari</p>	<p>Nastava iz ovoga kolegija odvija se paralelno u dva izvedbena dijela:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Engleski neoklasicizam i romantizam (30 sati nastave)</li><li>2. Viktorijanski roman (30 sati nastave)</li></ol>	



#### 1.58. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u radu kolegija, napisati jedan esej na zadanu temu i četiri kolokvija.

#### 1.59. Praćenje<sup>8</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.60. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali, a konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

Na svakom izvedbenomu dijelu kolegija Engleski neoklasicizam i romantizam/Viktorijanski roman studenti pišu dva kolokvija. Tijekom cijeloga kolegija studenti pišu jedan esej na temu koji odabiru prema vlastitoj preferenciji iz sadržaja kolegija, a uz mentorstvo jednog od nositelja kolegija ( dr.sc. Sintija Čuljat - Viktorijanski roman; mr.sc. Irena Grubica – Engleski neoklasicizam i romantizam).

**Pohađanje nastave:** 5 ocjenskih bodova

**Aktivno sudjelovanje u nastavi i samostalni rad:** 10 ocjenskih bodova

**Esej:** 25 ocjenskih bodova

**Kontinuirano praćenje nastave:**

**1. izvedbeni dio kolegija Engleski neoklasicizam i romantizam – dva kolokvija:**

1. kolokvij 15 ocjenskih bodova



2. kolokvij 15 ocjenskih bodova

**1. izvedbeni dio kolegija ( Viktorijanski roman) – dva kolokvija:**

1. kolokvij 15 ocjenskih bodova
2. kolokvij 15 ocjenskih bodova

**Ukupno:** 100 ocjenskih bodova

*1.61. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

**1. Izvedbeni dio kolegija: Engleski neoklasicizam i romantizam:**

**Izvori:**

Abrams, M.H. and Greenblatt S.eds. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, Vol.I, II. New York, London: W.W.Norton & Company, 2000.

Bloom, H. And Trilling, L. Eds. Romantic Poetry and Prose. The Oxford Anthology of English Literature. New York: Oxford University Press, 1973.

**Obvezna literatura:**

Abrams, M.H. The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition. Galaxy Book; Gb 360. London; New York: Oxford University Press, 1971 (**izbor**)

Bloom, Harold.The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry. Rev.& enl. ed. Ithaca, N.Y.; London: Cornell University Press, 1971.(**izbor**)

Bowra, C.M. The Romantic Imagination. New Delhi:Oxford University Press, 1999. (**izbor**)

Daiches, David. A Critical History of English Literature. Vol. II. London:Mandarin1996, pp. 590-960. (**izbor**)



Day, Aidan. Romanticism. New Critical Idiom. London: Routledge, 1996.

## 2. izvedbeni dio kolegija: Viktorijanski roman

### Osnovna literatura:

C. Dickens: *The Pickwick Papers*. *Bleak House*. *Great Expectations*

W.M Thackeray: *Vanity Fair*

C. Brontë: *Jane Eyre*

E. Brontë: *Wuthering Heights*

G. Eliot: *Middlemarch*

T.Hardy. *Tess of the D'Urbervilles*

O.Wilde: *The Picture of Dorian Gray*.

### Kritička literatura:

Bičanić, S. ,Crawford, I. (1982) *A Social and Cultural History of Britain*. Zagreb: SNL.

Daiches, D.(1969) *A Critical History of English Literature*, Svezak IV. *The Romantics to the Present Day*.Yale University Press.

Gilbert S.M., Gubar, S. (2000) *The Madwoman in the Attic (The Woman Writer Nineteenth-Century Imagination)*.Yale University Press.

Hardy, B.(1985) *Forms of Feeling in Victorian Fiction*. Athens: Ohio University Press

Morretti, F. (2000) *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. London/New York: Verso.

Newsome, D. (1997)*The Victorian World Picture: Perceptions and Introspections in the Age of Change*. London: John Murray.

Trilling, L., Bloom, H. (1973) *The Oxford Anthology of English Literature . Victorian Poetry and Prose*, Svezak V.



London/ New York: Oxford University Press.

Trilling, L., (1971) *Sincerity and Authenticity*. Cambridge: Harvard University Press.

Van Ghent, D. (1961) *The English Novel: Form and Function*. Harper&Row.

Williams, R.(1987) *Culture and Society 1780-1850*. London: Hutchinson.

*1.62. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

**1. izvedbeni dio kolegija : Engleski neoklasicizam i romantizam:**

Bennett, Andrew. Romantic Poets and the Culture of Posterity. Cambridge Studies in Romanticism; 35. Cambridge , UK; New York: Cambridge University Press, 1999. **(izbor)**

Bloom, Harold. Romanticism and Consciousness: Essays in Criticism. New York; London: Norton, 1970.**(izbor)**

Bloom, Harold ed. English Romantic Poetry. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004. **(izbor)**

Curran, Stuart. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. **(izbor)**

Sitter, John E. The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry. Cambridge Companions to Literature. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2001.**(izbor)**

Wu, Duncan. Romanticism: A Critical Reader. Oxford: Blackwell, 1995.**(izbor)**

Wu, Duncan. A Companion to Romanticism. Blackwell Companions to Literature and Culture; 1. Oxford. Blackwell, 1998. **(izbor)**

The Cambridge Companions to Literature ( zbirke eseja) za sljedeće autore: Byron (ur. Drummond Bone), William Blake (ur. Morris Eaves), William Wordsworth (ur. Stephen Charles Gill), S.T.Coleridge (ur. Lucy Newlyn), J. Keats (ur. Susan Wolfson) **(izbor)**.

**2. izvedbeni dio kolegija: Viktorijanski roman**



Romani Elizabeth Gaskell, Anthonya Trollopea, Anne Brontë i Georgea Mereditha.

Postmoderni romani s uvidom u ambivalencije viktorijanske epohe *The French Lieutenant's Woman* (1969) Johna Fowlesa, *Wide Sargasso Sea* Jean Rhys (1966) i *Possession* (1991) A..S.Byatt.

### **Nepripovjedna proza:**

Izbor iz djela Thomasa Carlylea (*On Heroes and Hero Worship and the Heroic in History*); Matthewa Arnolda (*Culture and Anarchy; Essays in Criticism*); Johna Stuarta Milla (*Autobiography; On Liberty*); Johna Ruskina (*Modern Painters; Stones of Venice*); Williama Morrisa (*Beauty of Life*); Waltera Patera (*The Renaissance*); Oscara Wildea (*The Artist as a Critic*).

Anderson, A.(1993) *Tainted Souls and Painted Faces: The Rhetoric of Fallenness in Victorian Culture*. Ithaca/ London: Cornell University Press.

Kennedy, J. (1991) *Victorian Authors and their Works: Revision Motivation and Modes*. Ohio University Press.

Byatt, A.S . (2002) *On Histories and Stories, Selected Essays*. Harvard University Press.

Gilbert, S.M., Gubar, S.(2000) *Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English*. New York: W..W. Norton & Company.

Roston, M.(1996) *Literature and the Visual Arts*. Basingstoke: Macmillan.

Sussman, H. (1995) *Victorian Masculinities, Manhood and Masculine Poetics in Early Victorian Literature and Arts*.Cambridge: Cambridge University Press.

Taylor, J. B.(1997) *Obscure Recesses: Locating the Victorian Unconscious. Writing and Victoriansim*. London: Longman.

Mrežne stranice [www.victorianweb.org](http://www.victorianweb.org).

e-časopis Journal of Victorian Culture



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<i>1.63. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>1.64. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Praćenje aktivnosti studenata na satu, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika.		





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Kalogjera	
Naziv predmeta	Starija engleska književnost	
Studijski program	Engleski jezik i književnost	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je upoznati studente s književnim vrstama dvaju razdoblja engleske književnosti: stare i starije.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položeno: <i>Uvod u studij engleske književnosti</i> <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Identifikacija zadanog primarnog materijala, poznavanje stilskih karakteristika koje ga smještaju u određeni period, te obrada istog prema teorijskim osnovama usvojenima na kolegiju Uvod u englesku književnost i drugim relevantnim kolegijima.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Sadržaj kolegija jest upoznati studente sa osnovama stare i starije engleske književnosti, usredotočujući se na anglosaksonski i renesansni svijet - njihovu kulturu i način književnog izražavanja							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja  seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinuterenska nastava	X  samos talni zadaci					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Pohađanje, jedan kolokvij (esej), pismeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							



*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

*Varijanta 2. (bez ispita)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

\* Beowulf, Wright, David (translated by), Penguin Books, 1967

\* The Cambridge Companion to Old English Literature, Edited By Malcolm Godden, Michael

Lapidge, CUP, 1991

\* Everyman and Medieval Miracle Plays, Cawley, A.C. (Editor), Dent London, 2003

\* Dr. Faustus, Marlowe, Christopher, Dover Publications, 1994

\* Anglo Saxon Poetry, Bradley (Editor), J. M. Dent & Sons, 1982

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

U dogovoru sa studentima

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici; konzultacije.



Opće informacije							
Nositelj predmeta							
Naziv predmeta	<i>Fonetika i fonologija</i>						
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti						
Status predmeta	obvezatan						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15					
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Osposobiti studente za baratanje osnovnim pojmovima, principima i idejama u fonetici i fonologiji, te fonološku analizu engleskoga jezika.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položeni <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i> i <i>Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta</i>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz ovih područja. Moći će prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja. Moći će prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente. Moći će razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika. Stečeno znanje i vještine moći će primijeniti na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pismene i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Ovaj kolegij služi kao uvod u fonetiku i fonologiju. Teme koje su pokrivene uključuju: artikulacijsku fonetiku, suglasnike, samoglasnike, fonemsku analizu, prozodijsku fonologiju, akustičku fonetiku i generativnu fonologiju.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja	samostalni zadaci					
	X seminari i radionice vježbe	X multimedija i mreža laboratorij					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, testovi znanja.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Davenport, M. & Hannahs, S. J. (1998). *Introducing Phonetics & Phonology*. London: Arnold.  
Josipović, V. (1999). *Phonetics and Phonology for Students of English*. Zagreb: Targa

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Giegerich, H. (1992). *English Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gimson, A.C. & Cruttenden, A. (2001). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Arnold.  
Ladefoged, P. (2006). *A Course in Phonetics*. Fifth edition. Boston, Ma.: Thomson.

Roach, P. (2001). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Davenport, M. & Hannahs, S. J. (1998). <i>Introducing Phonetics &amp; Phonology</i> .	2	38
Josipović, V. (1999). <i>Phonetics and Phonology for Students of English</i> .	5	38

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.



### Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Morfosintaksa engleskog jezika	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s osnovama engleske morfologije i sintakse, te im ukazati na povezanost formalnih i značenjskih pojava u jeziku.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za slušanje kolegija: položen ispit iz predmeta *Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika, Engleski jezik 1- temelji jezika i Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta.*

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Morfosintaksa mogu:

- pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse
- provesti morfološku i sintaktičku analizu teksta

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Predmet sadrži opis sastavnih dijelova riječi i strukture jednostavnih te nezavisno i zavisno složenih rečenica u engleskom jeziku. Nakon opisa pojedinih vrsta morfema i morfoloških procesa slijedi pregled pojedinih vrsta riječi (imenica, članova, glagola, pridjeva, priloga, prijedloga) i njihovih frazalnih ekvivalenata, uz poseban osvrt na gerunde i participe, kao mješovite kategorije. Slijedi pregled sintaktičkih funkcija pojedinih rečeničnih dijelova (subjekt, predikat, objekt, komplement) i semantičkih (tematskih) uloga argumenata (agens, pacijens, recipijens) te pojava poput sročnosti, negacije i elipse. Nadalje, proučavaju se vrste rečenica s obzirom na ulogu u diskursu (izjavne, upitne, usklične i imperativne rečenice) te načini tvorbe složenih rečenica (koordinacija i subordinacija). Uz primjenu sintaktičkih i semantičkih kriterija zavisne se rečenice dijele na skupine koje se potom zasebno proučavaju. U predmetu se neprestano ukazuje na kontrastivne odnose između strukture riječi i rečenica u engleskom jeziku i drugim indoeuropskim jezicima, posebice hrvatskom.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice  
vježbe

X samostalni zadaci  
multimedija i mreža  
laboratorij

X mentorski rad

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi, položiti dva kolokvija i završni ispit.

Od studenata se također očekuje da nanišu i prezentiraju seminarski rad

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
-------------------	---	---------------------	----------------	---------------------



Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,75	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Kontinuirana provjera znanja            65 ocjenskih bodova (30 + 35) + 30 (završni ispit)

Seminarski rad                            5 ocjenskih bodova

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Huddleston, R. (1984) *An Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Matthews, P. H. (1991) *Morphology*. 2. izd. Cambridge: Cambridge University Press.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Huddleston, R., Pullum, J. (2001) *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: CUP. Katamba, F. (1993) *Morphology*. Macmillian Press.

Matthews, Peter H. (1981) *Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.

Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G. i Swartwik, J. (1985) *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.

Sinclair, J. et al. (1990) *COBUILD English Grammar*. London: Collins.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon položenog ispita te putem praćenja i ocjenjivanja studenata od strane nastavnika.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Anita Memišević; Nikola Tutek	
Naziv predmeta	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45
. OPIS PREDMETA		
1.65. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz usvajanje novoga vokabulara i analizu rečeničnih struktura te upoznati studente s osnovama procesa prevođenja i temeljnim problemima prevođenja s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.		
1.66. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet za upisivanje ovoga kolegija je položen ispit iz kolegija <i>Engleski jezik 2 – od rečenice do teksta</i> .		
1.67. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanim predavanjima studenti će:		
<ul style="list-style-type: none"><li>- moći točno rabiti rečenične strukture;</li><li>- proširiti vokabular;</li><li>- poboljšati svoje poznavanje kolokacija;</li><li>- poboljšati komunikacijske sposobnosti;</li><li>- moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture;</li><li>- moći analizirati temeljne prijevodne postupke i probleme;</li><li>- moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuazivne tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.</li></ul>		
1.68. Sadržaj predmeta		
Sintaksa		
Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbu rečeničnih struktura engleskoga jezika te rad na tekstovima i kratkim pričama razolikih sadržaja. Poseban se naglasak stavlja na leksičko-gramatičke i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Također,		



uvježbavaju se znanja stečena kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2.

Glavne tematske cjeline su:

1. jednostavna rečenica – osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija
2. tipovi rečenica i diskursne funkcije
3. pro-forms i eliptične rečenice
4. koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija

Prevođenje

Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuzivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova, dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.69. Vrste izvođenja nastave	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije				
1.70. Komentari						
1.71. Obveze studenata						
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.						
1.72. Praćenje <sup>9</sup> rada studenata						
Pohađanje nastave	<b>2,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	<b>0,25</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	<b>1</b>	Usmeni ispit	<b>0,25</b>	Prezentacija seminara	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	<b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	<b>0,5</b>
Portfolio						





### 1.73. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A** -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)
- B** – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C** – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)
- D** – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)
- E** -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

### 1.74. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus**
- Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.**
- Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman**
- Ivir, V. (1978). Teorija i tehnika prevođenja. Sremski Karlovci**
- Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan.**

### 1.75. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber
- Bendow, I. (2006) Englesko-hrvatski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Bendow, I.(2009) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik.Zagreb:Naklada Ljevak.
- Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press
- Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press
- Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press
- Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

*1.76. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.77. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnici za studente.



### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>	dr. sc. Maja Brala	
<b>Naziv predmeta</b>	Osnove semantike i pragmatike	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
<b>Status predmeta</b>	obvezatan	
<b>Godina</b>	3	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest upoznati studente s razvojnim putem, temeljnim pojmovima i teorijama, te načinima aplikacije semantičkih teorija unutar lingvistike. Studente se želi osposobiti da u svojem daljnjem radu mogu samostalno tretirati problem 'značenja' kako u teorijskom tako u praktičnom, eksperimentalnom smislu, posebice u interdisciplinarnim znanstvenim kontekstima. Konačno, jedan od ciljeva kolegija jest i pripremiti studente za *samostalni* (znanstveno-istraživački) rad na području semantike, posebice leksičke i kognitivne semantike.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeno: *Uvod u lingvistički studij engleskog jezika, Engleski jezik 4 – sintaksa i prevodenie*

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:

- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke semantike i pragmatike, te opisati i objasniti načine na koje se one uklapaju u odnosno nadovezuju na ostale komponente lingvističke strukture;
- Opisati i primijeniti temeljne pristupe analizi značenja (filozofski, leksički i kognitivni);
- Usporediti prednosti i mane različitih pristupa analizi značenja;
- Razlikovati semantičke od pragmatičkih dimenzija jezika odnosno značenja;
- Samostalno napraviti definiciju značenja riječi;
- Usporediti različite leksikološke pristupe istim riječima i argumentirano ukazati na sve prednosti i/li mane svakoga pristupa;

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj kolegij studentima pruža pregled problema odnosno pitanja značenja u jeziku iz četiri temeljne perspektive: filozofske, deskriptivne (tradicionalne), kognitivne (mentalističke) te s aspekta pragmatike. Studenti se upoznaju s temeljnim pojmovima i razlikama semiotičkih podkategorija odnosa značenja znaka spram drugog znaka odnosno koncepta (semantika) te značenja znaka u odnosu na korisnike znaka (pragmatika).

Prati se razvojni put rješenja problema odnosno pitanja *značenja* od filozofije (Russel, Frege) preko pragmatike (Austin, Searle, Sperber i Willson) pa sve do spoznaje da niti jedno od ponuđenih rješenja ne nudi potpune odgovore na temeljna pitanja semantike. Novi putovi traženja odgovora na vječno pitanje 'kako riječi znače' vode preko deskriptivnih teorija značenja (primjerice leksičke semantike, komponencijalne analize itd.) do ljudskoga uma, odnosno 'značenja' kao kognitivnog pitanja.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja X seminari i radionice	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij
-------------------------------------	--	---

	obrazovanje na daljinu terenska nastava	mentorski rad X ostalo: konzultacije
--	--	---

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i izlaganje seminarskog rada, kolokvij/testovi znanja (ukoliko su za predmetnu ak. godinu predviđeni detaljnim izvedbenim planom), pismeni i usmeni ispit.

<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>
---

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>
--

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
---

Aitchinson, J. 1987 / 2003. *Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon*. Oxford, Blackwell.

Austin, J. L. 1962. *How to Do Things With Words (William James Lectures)*. Oxford. Clarendon Press.

Chapman, S. 2000. *Philosophy for linguistics*. London and New York: Routledge.

Goddard, C. 1998. *Semantic Analysis. A Practical Introduction*. Oxford, Oxford University Press.

Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lyons, J. 1977. *Semantics. Vol I and Vol. II*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Saeed, J. I. 1997. *Semantics*. Oxford, Blackwell.

Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring". Cambridge, MA: MIT Press.

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
--

Gumperz, J.J. & Levinson, S.C. (eds.) 1996. *Rethinking Linguistic Relativity*, Cambridge: Cambridge University



Press.

Johnson, M. 1987. *The body in the mind*, The University of Chicago Press

Landau, B. & Jackendoff, R. 1993. 'What' and 'where' is spatial language and spatial cognition'. In *Behavioral and Brain Sciences* No. 16. pp 217-265.

Levin, B. and Pinker, S (eds.) 1992. *Lexical and Conceptual Semantics*. Oxford, Blackwell (posebice Introduction and Chapter 4 by Choi & Bowerman, pp. 83-123)

Pinker, S. 1994. *The Language Instinct*. London: Penguin.

Sperber, D. & Wilson, D. 1986. *Relevance. Communication and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wierzbicka, A. 1996. *Semantics - primes and universals*. Oxford: Oxford University

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



### Opće informacije

Nositelj predmeta	dr.sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Engleski jezik 4 – Sintaksa i prevođenje	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45

### OPIS PREDMETA

#### 1.78. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz analizu složenih rečeničnih struktura i upoznavanje novoga vokabulara te upoznati studente s postupcima i problemima u pisanome prevođenju kritičkih i polemičkih tekstova s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

#### 1.79. Uvjeti za upis predmeta



Preduvjet za upisivanje ovoga kolegija je odslušan kolegij Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje.

#### 1.80. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanim predavanjima studenti će:

- moći točno rabiti složene rečenične strukture;
- proširiti vokabular;
- poboljšati svoje poznavanje kolokacija;
- poboljšati komunikacijske sposobnosti;
- moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture;
- moći kvalitetno prevoditi kritičke i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

#### 1.81. Sadržaj predmeta

##### Sintaksa

Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze. Kroz rad na tekstovima studenti proširuju svoj vokabular pri čemu se poseban naglasak stavlja na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Kolegij obuhvaća i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 te Engleski jezik 3.

Glavne su tematske cjeline:

1. složena rečenica – zavisne i glavne rečenice, subordinacija i koordinacija, obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor
2. sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica – prepoznavanje tipova zavisnih rečenica i njihove osnovne funkcije
3. imenička fraza – detaljno izučavanje



4. tema, fokus i procesiranje informacija.

Prevođenje

Kolegij obuhvaća vježbe prevođenja kritičkih i polemičkih tekstova s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik. Posebna se pozornost obraća analizi strukture odabranih tekstova koji se bave aktualnom tematikom, kao i jezičnim strukturama i vokabularu koji se javljaju u ovome tipu tekstova. Studenti će se u svome radu služiti i pretraživanjem interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.82. Vrste izvođenja nastave	predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
1.83. Komentari		
1.84. Obveze studenata		
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Dužni su i prezentirati dva ogleđna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.		





1.85. Praćenje <sup>10</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	<b>2,5</b>	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	<b>0,25</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	<b>1</b>	Usmeni ispit	<b>0,25</b>	Prezentacija seminara		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	<b>0,5</b>	Referat		Praktični rad	<b>0,5</b>
Portfolio							

1.86. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

**A** -- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)  
**B** – 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)  
**C** – 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3)  
**D** – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)  
**E** -- 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2)

<sup>10</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



*1.87. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

**Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus**

**Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.**

**Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman**

**Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan**

*1.88. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber

Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press

Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.

Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press

Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press

Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press

Tezaursi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<i>1.89. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>1.90. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Upitnici za studente.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Boris Pritchard	
Naziv predmeta	<i>Uvod u prevođenje</i>	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je predmeta upoznati studente s teorijskim spoznajama o prevođenju kako bi ih se osposobilo za bavljenje prevođenjem.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i>
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Studenti će nakon odslušanog predmeta biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"><li>• kratko objasniti povijesni razvoj prevođenja</li><li>• opisati i usporediti različite prevoditeljske tradicije</li><li>• opisati različite oblike i vrste prevođenja</li><li>• opisati prevoditeljske alate i tehnologije</li><li>• iznijeti, usporediti i argumentirano kritizirati različite definicije prevođenja</li><li>• opisati, usporediti i argumentirano kritizirati različite pristupe prevođenju, tj. različite teorije i modele prevođenja</li><li>• objasniti temeljne pojmove u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije</li><li>• opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije</li><li>• objasniti odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina</li><li>• objasniti osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju te opisati strategije za njihovo prevođenje</li><li>• objasniti proces analize prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda</li><li>• opisati različite prijevodne jedinice</li><li>• opisati prevoditeljske univerzalije</li></ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>



Predmetom su obuhvaćeni sljedeći sadržaji:

- kratka povijest prevođenja
- prevoditeljske tradicije
- oblici i vrste prevođenja
- prevoditeljski alati i tehnologije
- definicije prevođenja
- pristupi prevođenju / teorije prevođenja
- temeljni pojmovi u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije
- prevoditeljski postupci i strategije
- odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina
- analiza prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda

□ osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju i strategije za njihovo prevođenje

- prevoditeljske univerzalije

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja seminari i radionice viežhe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorii mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje referata, polaganje kolokvija i usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kroz aktivnosti označene u tablici.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ivir, V. (1978) *Teorija i tehnika prevođenja*. Sremski Karlovc.  
Munday, J. (2001) *Introducing Translation Studies*. London i New York: Routledge.  
Hatim, B. & Munday, J. (2004) *Translation, An advanced resource book*. London & New York, Routledge

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Baker, M. (1992) *In Other Words: A Coursebook on Translation*. London i New York: Routledge.  
Baker, M. (ur.) (1998) *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. London i New York: Routledge.  
Bassnet, S. (2002) *Translation Studies (New Accent)*. London i New York: Routledge.  
Hatim, B. (2001) *Teaching and Researching Translation (Applied Linguistics in Action)*. Longman.  
Hickey, L. (ur.) (1988) *The Pragmatics of Translation (Topics in Translation)*. Clevedon: Multilingual Matters.  
Newmark, P. (1982) *Approaches to Translation*. Oxford: Pergamon Press.



- Newmark, P. (1988) *A Textbook of Translation*. Prentice Hall.  
Newmark, P. (1991) *About Translation*. Clevedon: Multilingual Matters.  
Newmark, P. (1993) *Paragraphs on Translation*. Clevedon: Multilingual Matters.  
Nida, E. (2002) *Contexts in Translating*. Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins.  
Nida, E. i Taber, C. R. (1969) *The Theory and Practice of Translation*. Leiden: E. J. Brill.  
Snell-Hornby, M. (1988) *Translation Studies: An Integrated Approach*. Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins.  
Toury, G. (1995) *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam i Philadelphia: John Benjamins.  
Venuti, L. (ur.) (2000) *The Translation Studies Reader*. London i New York: Routledge.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon položenog ispita te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	Engleski jezik 5	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je predmeta razvijanje komunikacijske kompetencije i usavršavanje tečnosti i točnosti u usmenom i pisanom izričaju.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Položen <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i>
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Očekuje se da nakon položenog ispita studenti mogu (tečno i točno): <ul style="list-style-type: none"><li>- voditi raspravu</li><li>- argumentirati svoje stavove</li><li>- analizirati gramatiku u kontekstu</li></ul>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Kroz rad na tekstovima obuhvatit će se sljedeće teme:  ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam Obradit će se i vježbati u kontekstu sljedeće strukture:  frazalni glagol, prijedlozi, članovi, relativne rečenice, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi i kolokacije,  tvorba riječi, red riječi



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	predavanja  X seminari i radionice X vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij  mentorski rad  ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij, pisani uradci i usmeni ispit.
---

<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>
---

Pohađanje	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
-----------	---	---------------------	---	----------------	---------------------

nastave						
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0.70	Istraživanje
	Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad

<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>
--

<p><i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>
---

<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
---

Jones, L. 2002. <i>New Proficiency in Progress</i> . CUP.
Side, R. and Wellman, G. 1999. <i>Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency</i> . Longman

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
--





Izbor iz sljedećih priručnika:

Celce-Mauricia, M. and Larsen-Freeman, D. 1999. *The Grammar Book*.

Boston: Heinle & Heinle.

Chalker, S. 1992. *A Student's English Grammar Workbook*. Longman.

Gaines, B.K., 1990. *Idiomatic American English*. NY. Kodansha Int. Ltd.

Swales, J.M. and Fear, C.B. 2004. *Commentary for Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. Michigan: University of Michigan Press

Thomas, B.J. 1995. *Advanced Vocabulary and Idiom*. Longman.

Watcyn-Jones, P. 1996. *Test Your Vocabulary 5*. Penguin Books.

Widdowson, C. 1999. *The Hidden Grammar of English as a Second Language*. Harlow: Longman.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anketno ispitivanje studenata i analiza polaganja ispita. Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	
Naziv predmeta	Američka književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij uvodi studente u američku književnost od njenih početaka do danas, s naglaskom na književnosti 19. i 20. stoljeća.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen kolegij <b>Engleski jezik 2</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifikacija i razlikovanje djela, tokova i pravaca američke književnosti</li><li>• Prepoznavanje perioda i autora u povijesti američke književnosti</li><li>• Analiza književnog djela</li><li>• Kritičko razmišljanje pri čitanju</li><li>• Individualna, samostalna evaluacija umjetničkog djela</li><li>• Argumentirani pristup debati o književnom djelu</li><li>• Procjena i sinteza pročitanih djela</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
S obzirom da američka književnost obuhvaća vrlo široko područje vrši se izbor nekolicine tekstova iz svakog perioda, počevši od usmene predaje poezije američkih Indijanaca koja datira još prije početaka kolonizacije Amerike, kroz tekstove o borbi za nezavisnost, ropstvo, ratove, pa sve do suvremene američke književnosti. Naglasak je na modernoj i postmodernoj američkoj književnosti.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja, prezentacija seminarskog rada na zadanu		



temu, kolokviji.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

*Varijanta 2. (bez ispita)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**



Poezija američkih Indijanaca: "The Sky Clears," "Song of War"

Zitkala-Sa, "Why I am Pagan" (esej)

Leslie Marmon Silko, "The Man to Send Rain Clouds" (kratka priča)

Jonathan Edwards, "Freedom of the Will," "The Nature of True Virtue" (eseji)

Anne Bradstreet, izbor poezije

Ralph Waldo Emerson, "Self-Reliance" (izbor) Henry David

Thoreau, Walden (izbor)

Washington Irving, "Rip Van Winkle" (kratka priča)

Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (kratka priča), izbor poezije Walt Whitman,  
"Song of Myself" (poezija)

Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening", izbor poezije

T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (poezija)

Emily Dickinson, "I heard a Fly buzz--when I died--", izbor poezije Nathaniel

Hawthorne, *The Scarlet Letter* (roman)

Herman Melville, *Moby-Dick or the Whale* (roman) Booker T.

Washington, "Up from Slavery" (2 poglavlja) W.E.B. DuBois, "The

Souls of Black Folk" (1 poglavlje)

Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (kratka priča) William Faulkner,  
*The Sound and the Fury* (roman)

Ezra Pound, izbor poezije

Ernest Hemingway, "The Killers" (kratka priča) Margaret

Walker, "For My People" (poezija)

Sandra Cisneros, "One Holy Night" (kratka priča) Donald

Barthelme, *Snow White* (roman)

Robert Coover, "The Babysitter" (kratka priča) Thomas

Pynchon, "Entropy" (kratka priča)

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin*



Richard Ruland and Malcolm Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature* Robert Alter, *Motives for Fiction*

Robert Detweiler, *Uncivil Rites: American Fiction, Religion, and the Public Sphere*

Richard Godden, *Fictions of Capital: The American Novel from James to Mailer*

Emory Elliott (gl. ur.), *The Columbia History of The American Novel*

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)  
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)



### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Moderna britanska i irska književnost (ranije <i>Moderna britanska književnost</i> )
Studij	Preddiplomski studij anglistike
Semestar	2
Akadska godina	2
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Dr. Aidan O'Malley
	Kabinet 912
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:ajomalley@ffri.hr">ajomalley@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Ovaj će kolegij dati pregled britanske i irske književnosti 20. stoljeća te upoznati studente s najznačajnijim književnim pravcima i trendovima doba kroz odabrane relevantne tekstove. Presentacija književnih tekstova bit će formulirana u kontekstu razvoja ostalih umjetnosti i promišljanja toga vremena. Studenti će dobiti detaljan uvid u odnos između obrađenih književnih tekstova i najvažnijih političkih i socioloških događaja stoljeća kao što su svjetski ratovi, procvat feminizma i dekolonizacija. Predavanja će se svakoga tjedna usredotočiti na određeni period/pokret (kronološkim redom), a na seminaru će se obrađivati književni tekst ili tekstove relevantne za predavanje.

Počevši s komadom *The Importance of Being Earnest* (*Važno je zvati se Earnest*), ovaj će kolegij prvo razmatrati promjene u poimanju estetskog i kulturnog na početku 20. stoljeća. Pozornost će se potom okrenuti ka Prvom svjetskom ratu i različitim posljedicama toga sukoba, napose pojavu modernizma i ulogu žena u društvu i književnosti (Thomas, Sassoon, Brooke, Eliot, Woolf). Buđenje irske književnosti te poveznice toga procesa s političkim promjenama u Irskoj bit će raspravljene kroz djela Yeatsa i Joycea. Sredina stoljeća u Britaniji bit će sagledana kroz ideje koje nudi poezija Audena, Larkina i Dylana Thomasa. Drugi aspekt poslijeratne književnosti: *teatar apsurdna* bit će proučavan kroz drame Becketta i Pintera kao i kroz Osbornovu ideju 'ljutih mladih ljudi' kojom je pokušao srušiti britanske klasne uvjetovanosti. 'Problemi' Sjeverne Irske te odjeci tih problema u književnosti bit će procijenjeni kroz djela Heaneyja. Kolegij završava s osvrtom na moderni, multikulturalni London koji će bitipredstavljen kroz Zadie Smith.



Da bi što bolje objasnio ovaj složeni književni period, predavnja će biti fokusirana na drame i poeziju jer to daje studentima priliku da pročitaju zadanu literaturu.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon što su prošli ovaj kolegij, studenti će poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća te će razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		
Kontinuirana provjera znanja 1		
Kontinuirana provjera znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT		30
UKUPNO		100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*
2. Rupert Brooke, 'The Soldier'
3. Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass'
4. Siegfried Sassoon, "'They'", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate'
5. Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled'
6. T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men'



7. Virginia Woolf, *A Room of One's Own*
8. W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airmen Foresees his Death'; 'Easter, 1916'; 'Sailing to Byzantium'; 'Among School Children'; 'The Circus Animals' Desertion'
9. James Joyce, 'The Dead'
10. James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*
11. W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats'
12. Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night'
13. Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade'
14. Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
15. John Osborne, *Look Back in Anger*
16. Harold Pinter, *The Dumb Waiter*
17. Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing'
18. Zadie Smith, *White Teeth*

#### IZBORNA LITERATURA

1. M.H. Abrams et al., eds., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7<sup>th</sup> ed., (New York and London: Norton, 2000)
2. Declan Kiberd, *Inventing Ireland*, (London: Jonathan Cape, 1995). **Sections on Wilde, Yeats, Joyce and Beckett.**
3. Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel*, (London: Penguin, 2001)
4. Malcolm Bradbury and James Walter McFarlane, eds., *Modernism, 1890-1930*, (London: Penguin, 1991)
5. John Russell Brown, *Modern British Dramatists: A Collection of Critical Essays*, (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968)
6. John Russell Brown, *A Short Guide to Modern British Drama*, (London: Heinemann, 1982)
7. Anthony Burgess, *English Literature: A Survey for Students*, (London: Longman, 1974)
8. David Daiches, *A Critical History of English Literature*, Vol. 2, (London: Mandarin, 1994)
9. David Cowart, *History and the Contemporary Novel*, (Carbondale: Southern Illinois Press, 1989)
10. Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*, (New York: Vintage Books, 2004). **Sections on Beckett and Pinter.**
11. Boris Ford, ed., *The Pelican Guide to English Literature: The Modern Age* (London: Penguin, 1969)
12. Siegfried Sassoon, 'From Memoirs of an Infantry Officer' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7<sup>th</sup> ed., pp. 2058-9)
13. Wilfred Owen, 'From Owen's Letters to His Mother' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7<sup>th</sup> ed., pp. 2072-4)
14. T.S. Eliot, 'Tradition and the Individual Talent' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and*





Poetics, pp. 809-15)

15. Attridge and Howes, *Semicolonial Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
16. James Joyce, and R.B. Kershner, *A Portrait of the Artist as a Young Man. Complete, Authoritative Text with Biographical and Historical Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives*, (Bedford: St. Martin's Press, 1993)
17. W.B. Yeats, *from 'Magic', from 'The Symbolism of Poetry' and from 'A General Introduction to My Work'* (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 929-37)
18. W.H. Auden, *from 'The Poet and the City' and from 'The Virgin and the Dynamo'* (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 786-94)
19. Seamus Heaney, 'Feeling into Words' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 828-36)
20. John Mullan's four-part analysis of *White Teeth* in *The Guardian*:  
<http://www.guardian.co.uk/books/2002/sep/21/zadiesmith>  
<http://www.guardian.co.uk/books/2002/sep/28/zadiesmith>  
<http://www.guardian.co.uk/books/2002/oct/05/zadiesmith>  
<http://www.guardian.co.uk/books/2002/oct/12/featuresreviews.guardianreview31>
21. Interview with Zadie Smith: [http://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/teeth/ei\\_smith\\_int.html](http://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/teeth/ei_smith_int.html)
22. Taryn Beukema 'Men Negotiating Identity in Zadie Smith's *White Teeth*', *Postcolonial Text*, Vol 4, No 3 (2008). Available at: [postcolonial.org/index.php/pct/article/download/929/863](http://postcolonial.org/index.php/pct/article/download/929/863)

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

obavezno

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Predavanja, konzultacije, MudRi, elektronička pošta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

elektronička pošta

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

pismeni

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski

Prolje  
tni  
izvanredni

Ljetni



Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	Introduction to the course
	The Death of Victorian England Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i>
	World War I; Edwardian cultural life; Drifts towards war; Perceptions of war; Voices from the trenches. Rupert Brooke, 'The Soldier' Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass' Siegfried Sassoon, "'They'", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate' Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled'
	Aftermath of World War I; Breakdown of aesthetic, social and cultural order; Introduction to Modernism T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men'
	The Woman Question; Suffragette Movement Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i>
	Ireland; Cultural Nationalism and the 1916 Rising W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916'
	Yeats 2 W.B. Yeats, 'Sailing to Byzantium'; 'Among School Children'; 'The Circus Animals' Desertion'
	Joyce 1 James Joyce, 'The Dead'
	Joyce 2 James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>
	World War II and Mid-Century Britain W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats' Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night' Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade'
	Postmodernism Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>
	Post-War British Drama; Beveridge Era; Angry Young Men; Kitchen-sink Dramas John Osborne, <i>Look Back in Anger</i> Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i>
	Northern Ireland; The 'Troubles'



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

	Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing'
	The Empire Writes Back; Decolonisation and immigration from former colonies Zadie Smith, <i>White Teeth</i>
	Review of course



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	Engleski jezik 6	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi predmeta jesu: Razviti receptivne, a posebice produktivne vještine govora i pisanja na engleskome jeziku na C2 razini prema Zajedničkom
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Odslušan kolegij <i>Engleski jezik 5</i>
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Ishodi su određeni prema CEFRU. Student će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"><li>interpretirati veliki raspon složenih tekstova</li><li>u formalnim raspravama braniti svoja stajališta iznoseći jasne i uvjerljive argumente</li><li>sažeti i iznijeti svoje mišljenje o nekoj priči, članku, predavanju, raspravi, intervjuu...</li><li>koristiti akademski jezik (pisano i usmeno) i strukturirati diskurs tečno i točno</li><li>sažeti u pisanome obliku informacije iz raznih izvora, rekonstruirati argumente i podatke te koherentno iznijeti dobivene rezultate</li><li>planirati i napisati (jasno, tečno, točno i koherentno) kraći pisani rad</li><li>govoriti/pisati gramatički korektno</li><li>strukturirati i proizvesti suvisao tekst prikladno koristeći široki raspon organizacijskih shema i veliki broj kohezivnih sredstava</li></ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>



1. Slušanje i čitanje autentičnih tekstova
2. Pisanje različitih oblika tekstova
  - pisanje bilježaka
  - sažimanje
  - parafraziranje
  - pisanje kraćeg eseja
3. Govor: produkcija i interakcija
  - kraće izlaganje
  - sudjelovanje u debati
  - pregovaranje u konfliktnim situacijama

#### 4. Rješavanje jezičnih zadataka

##### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja  
X seminari i radionice X  
vježbe  
obrazovanje na daljinu  
terenska nastava

X samostalni zadaci  
multimedija i mreža  
laboratorij  
mentorski rad  
ostalo: konzultacije

##### 1.6. Komentari

##### 1.7. Obveze studenata

- redovito prisustvo
- aktivno sudjelovanje u nastavi
- izvršavanje obveza (pisanje uradaka, pripremanje zlaganja, sudjelovanje u diskusiji)- redovito polaganje kolokvija

##### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Varijanta 1. (sa završnim ispitom) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i završnim ispitom.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
- Izbor autentičnih tekstova na engleskome jeziku							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
- Williams, J. (2009) <i>Academic Connections 4</i> . UK: Pearson Longman							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Anketno ispitivanje studenata.							



## Izborni kolegiji

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	
Naziv predmeta	Interpretacija romana	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s kritičkom analizom anglo-američkog romana dvadesetog stoljeća.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Identifikacija i razlikovanje djela moderne i postmoderne književnosti
- Analiza i kritičko razmišljanje pri čitanju književnog djela
- Individualna, samostalna evaluacija djela
- Argumentirani pristup debati o književnom djelu
- Procjena i sinteza pročitanih djela

#### 1.4. Sadržaj predmeta



Na početku studenti imaju oko 6-8 sati preparativne nastave gdje se uvode u načine analize, interpretacije romana i pisanja eseja, ukratko se informiraju o periodizaciji, moderni, postmoderni, žanrovima i piscima; nakon čega sami biraju tri romana iz 20. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora te pojedinačno prezentiraju pročitana djela u vidu konzultativne nastave i prilažu esej sa temom po dogovoru.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja  seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci Xmultimedija i mreža laboratorij  X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	---

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito prisustvovanje preparativnoj nastavi i konzultacijama, pisanje eseja na zadanu temu, prezentacija 3 pročitana djela u vidu kolokvija.

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

*Varijanta 2. (bez ispita)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**





Tri romana 20. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora s engleskog govornog područja. Autori:

K. Amis, M. Atwood, D. Barnes, J. Barnes, J. Barth, D. Barthelme, S. Bellow, C. Brooke-Rose, A. Burgess, W. Burroughs, A.S. Byatt, A. Carter, J.M. Coetzee, J. Conrad, R. Coover, S. Delany, D. DeLillo, P.K. Dick, S. Elkin, W. Faulkner, F.S. Fitzgerald, J. Fowles, E.M. Forster, W. Gaddis, W. Golding, G. Greene, J. Hawkes, J. Heller, E. Hemingway, A. Huxley, J. Irving, H. James, J. Joyce, J. Kosinski, D.H. Lawrence, S. Lewis, B. Malamud, J. McElroy, T. Moore, T. Morrison, I. Murdock, V. Nabokov, V. S. Naipaul, F. O'Connor, G. Orwell, M. Piercy, T. Pynchon, I. Reed, P.Roth, A. Roy, S. Rushdie, J.D. Salinger, Z. Smith, R. Sukenick, D.M. Thomas, J.R.R. Tolkien, G. Vidal, K. Vonnegut, E. Wharton, V. Woolf...

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Nekoliko kritičkih eseja (po dogovoru) o svakom romanu koji su izabrali. Npr. ako su pročitali roman Roberta Coovera moraju obraditi djelo Briana Evnsona: *Understanding Robert Coover*.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica	
Naziv predmeta	Žanr kratke priče	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj predmeta je da studenti steknu tematski i kronološki uvid u razvoj kratke priče na engleskom jeziku i konstitutivne značajke žanra, osnovno znanje o zasadama relevantnih kulturološko-teorijskih modela čitanja tekstova i njihovoj mogućoj primjeni u interpretaciji pojedinih kratkih priča. Kolegij stavlja naglasak na angažirani susret studenata s književnim tekstom i jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je razvijanje vještine interpretacije, analitičkog i kritičkog promišljanja književnog teksta.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Odslušan kolegij <i>Uvod u englesku književnost</i> .
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita i_ kolegija Žanr kratke price mogu: – nabrojati najvažnije predstavnike žanra anglofone kratke price; – razlikovati i usporediti njihove osnovne tematske preokupacije i stilske inovacije; – povezati ih s obilježjima književnopovijesnog razdoblja i/ili stilske formacije kojoj pripadaju i objasniti njihov doprinos razvoju žanra; – objasniti i međusobno usporediti različite definicije kratke price u rasponu od E.A. Poea, ruskih formalista (B. M. Éjxenbaum), suvremenih pristupa (Friedman, Lohafer, Ferguson), i kritičkih osvrtu o žanru iz pera pojedinih pisaca (Carver, O'Connor); – razlikovati osnovna formalna i sadržajna obilježja žanra, razlikovati pricu i siže, tipove karakterizacije, narativnu perspektivu, fokalizaciju i naraciju, tipove motivacije, pripovjedno i ispričovjedano vrijeme, tipove pripovjedaca; – opisati pojam junaka i antijunaka; – na primjerima opisati osnovna obilježja slobodnog neupravnog stila; – objasniti pojam eipfanije;
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>



Upoznavanje s podrijetlom, postankom i svojstvima uzorita pripovjednog oblika anglofonskog svijeta. Referencije na rodonacelnike kratke price E.A.Poea, Nathaniela Howhtornea, Henryja Jamesa, Ernesta Hemingwaya, Jamesa, Joycea, Katherine Mansfield, te obuhvat strukturnih i stilskih inovacija u žanrovskom tkivu na nacin eksperimenta, antiprice ili fantazije. Uz spomenute autore gradivo kolegija cine odabrani primjeri tekstova Charlotte Perkins Gilman, Doris Lessing, Flannery O'Connor, Raymonda Carvera, Roberta Coovera, Johna Bartha, Bernarda Malamuda, Cynthije Oznick, Franka O'Connora, Baharati Mukherjee, Leslie Silko, itd. Kratke price obraduju se u okvirnom kronološkom nizu s obzirom na njihov nastanak kao pokušaj da se stekne uvid u kontinuitet razvoja i evoluiranja žanra. U kolegiju ce se ukazivati na bogate stilske i retorické mogucnosti koje žanr pruža, mimeticke, mitske, alegorijske, intertekstualne, aluzivne i druge znacajke, poticati samostalna interpretacija i pružiti kratke uvodne osvrté na neke od relevantnih književnoteorijskih i kulturoloških pristupa interpretaciji književnog teksta i njihovu primjenu u interpretaciji pojedinih kratkih price.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

**1.7. Obveze studenata**

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadanu temu uz mentorstvo predmetnog

**1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohadanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konacna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

**Pohadanje nastave:** 5 ocjenskih bodova

**Aktivno sudjelovanje u nastavi i samostalni rad:** 25 ocjenskih bodova

**Esej:** 40 ocjenskih bodova

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**



May, Charles E. *The Short Story: The Reality of Artifice. Genres in Context.* New York; London: Routledge, 2002.

Charters, Ann. *The Story and Its Writer: An Introduction to Short Fiction, Compact.* 7th ed. Boston, MA: Bedford/St.

Martins, 2006. (izbor)

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

#### **izborna literatura:**

#### **Književnoteorijska i kritička literatura: izbor**

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory.* 2nd ed. Manchester and New York:

Manchester UP, 2002. (izbor)

May, Charles E. *The New Short Story Theories.* Athens: Ohio University Press, 1994. (izbor)

O'Connor, Frank. *The Lonely Voice: A Study of the Short Story.* Hoboken, N.J.: Melville House Pub., 2004. (izbor)

Lohafer, Susan. *Reading for Storyness: Preclosure Theory, Empirical Poetics, and Culture in the Short Story.* Baltimore:

Johns Hopkins University Press, 2003. (izbor)

#### **Preporučuju se sljedeće antologije kratkih priča: izbor**

Atwood, Margaret and Weaver, Robert. *The Oxford Book of Canadian Short Stories in English.* Toronto, Oxford: Oxford University Press, 1986.

Baym, Nina ed. *The Norton Anthology of American Literature.* 6th ed, Volume E. New York; London, 2003.

Dunn, Douglas ed. *The Oxford Book of Scottish Short Stories.* Oxford: Oxford University Press, 2001.

Howe, Irving, and Ilana Wiener Howe. *Short Shorts: An Anthology of the Shortest Stories.* 1st ed. Boston, Mass.: D.R.

Godine, 1982.

Lord, Mary ed. *The Penguin Best Australian Short Stories.* Ringwood, Vic. Harmondsworth : Penguin, 1998.

Parks, John G. ed. *American Short Stories Since 1945.* New York; Oxford: Oxford University Press, 2002.

Pritchett, V. S. Ed. *The Oxford Book of Short Stories.* Oxford; Melbourne: Oxford University Press, 1981.

Raffel, Burton ed. *The Signet Classic Book of American Short Stories.* New York and Scarborough, Ontario: A Signet Classic New American Library, 1984.

Trevor, William ed. *The Oxford Book of Irish Short Stories.* Oxford: Oxford University Press, 2001.

Trominutne price. *Quorum.* 5-6, 1997

#### **Preporučuje se sljedeća referentna literatura: izbor**

Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms.* 8th ed. Boston: Thomson, Wadsworth, 2005.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Drabble, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*. 6th ed. New York: Oxford University Press, 2000.

Preminger, Alex, and T. V. F. Brogan. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studenti u kratkom pismenom obliku (1 kartica teksta) daju svoju opisnu evaluaciju predmeta, primjedbe i prijedloge s posebnim naglaskom na nekoliko komponenata: sistematičnost, obuhvatnost i pristupačnost obrađenog nastavnog gradiva predviđenog programom predmeta i njegov suodnos s izvedbom nastave, načinom usvajanja gradiva, eventualnim poteškoćama u praćenju nastave, opterećenju, nastavnim materijalima, provjeri znanja, te osobni osvrt na usklađenost izvedbe nastave s očekivanim ishodom za predmet. Evaluacijska anketa je anonimna, a provodi se najmanje dva puta, jednom tijekom kolegija i na kraju kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša	
Naziv predmeta	Znanstvena fantastika	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata sa žanrom znanstvene fantastike, usporedba sa srodnim diskursima utopije, distopije, modernog i postmodernog romana, sučeljavanje znanosti i znanstvene fantastike, vrednovanje rabljenih konvencija kao sredstava distorzije realnoga, kritike društvenog sustava, opsjednutosti tehnologijom itd.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifikacija i razlikovanje djela znanstvene fantastike</li><li>• Prepoznavanje perioda i autora u povijesti znanstvene fantastike</li></ul>



- Analiza i kritičko razmišljanje pri čitanju književnog djela

- Individualna, samostalna evaluacija djela
- Argumentirani pristup debati o književnom djelu
- Procjena i sinteza pročitanih djela

#### **1.4. Sadržaj predmeta**

Kolegij uvodi studente u svijet znanstvene fantastike te teoretski i kritički pristupa žanru koji omogućuje putovanje u jednom drugom, alternativnom vremenu čiji su elementi interakcija spoznaje i očudenja, imaginarna alternativa autorovu (znanstveno-fantastične fikcije) empiričkom okruženju.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo: konzultacije

#### **1.6. Komentari**

#### **1.7. Obveze studenata**

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja, prezentacija seminara na zadanu temu, kolokviji.

#### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

#### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**





Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Isaac Asimov: "The Bicentennial Man"
- William Gibson: "Burning Chrome"
- Ursula Le Guin: "Schrödinger's Cat"

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Darko Suvin: *Metamorphoses of Science Fiction: On The Poetics and History of A Literary Genre*- Patrick Parrinder: *Science Fiction: Its Criticism and Teaching*
- Arlen J. Hansen: *The Meeting of Parallel Lines: Science, Fiction, and Science Fiction* - Barbara Puschmann-Nalenz: *Science Fiction and Postmodern Fiction: A Genre Study*- David Ketter: *New Worlds for Old: The Apocalyptic Imagination, Science Fiction and American Literature*

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)  
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata (mogu dati informacije o određenim nedostacima u sadržaju kolegija ili poteškoćama u razumijevanju dijelova gradiva.)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Kako čitati film	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj kolegij sadrži dva međusobno povezana cilja: student upoznati s nekim ključnim terminima teorije i povijesti filma te objasniti studentima odnos književnih djela i njihovih ekranizacija/adaptacija za film.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će se upoznati s nekim ključnim terminima teorije filma te će razumjeti kronološki razvoj te umjetnosti. Naučit će ne samo čitati film, već i kako filmske adaptacije funkcioniraju kao interpretacije književnih tekstova.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj kolegij sadrži dva međusobno povezana cilja. Prva polovica predavanja upoznat će studente s nekim osnovnim idejama teorije filma (filmski jezik, popularna kultura i estetika, kult autora, žanr, politička kinematografija, film i spol) te s kratkom poviješću filma. Fokus razmatranja bit će na socijalnoj ulozi filma i odnosu filma s drugim umjetnostima. Druga polovica predavanja razmatrat će odnos književnih djela i njihovih ekranizacija/adaptacija za film.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije
------------------------------	--	--

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, pismeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat	Praktični rad
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>				
Aktivnost na satu, esej.				
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>				
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dziga Vertov, <i>The Man with the Movie Camera</i> (1929) (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=8Fd_T4l2qaQ">http://www.youtube.com/watch?v=8Fd_T4l2qaQ</a>)</li><li>2. Dziga Vertov, 'WE: Variant of a Manifesto' (1922) (<a href="http://documentaryproduction2011.files.wordpress.com/2011/10/vertov_manifesto2.pdf">http://documentaryproduction2011.files.wordpress.com/2011/10/vertov_manifesto2.pdf</a>)</li><li>3. Michael Curtiz, <i>Casablanca</i> (1942)</li><li>4. Adorno and Horkheimer, 'Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception' (1944) (<a href="http://www.stanford.edu/dept/DLCL/files/pdf/adorno_culture_industry.pdf">http://www.stanford.edu/dept/DLCL/files/pdf/adorno_culture_industry.pdf</a>)</li><li>5. Alfred Hitchcock, <i>Vertigo</i> (1958)</li><li>6. André Bazin: 'On the <i>politique des auteurs</i>' (1957)</li><li>7. John Ford, <i>The Searchers</i> (1956)</li><li>8. Steve Neale 'Questions of Genre' (1990)</li><li>9. Vittorio De Sica, <i>Ladri di biciclette</i> (1948)</li><li>10. Julio García Espinosa, 'For an Imperfect Cinema' (1969) (<a href="http://www.ejumpcut.org/archive/onlinessays/JC20folder/ImperfectCinema.html">http://www.ejumpcut.org/archive/onlinessays/JC20folder/ImperfectCinema.html</a>)</li><li>11. Kimberly Peirce, <i>Boys Don't Cry</i> (1999)</li><li>12. Laura Mulvey, 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' (1975) (<a href="http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf">http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf</a>)</li><li>13. William Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i></li></ol>				
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>				
Walter Benjamin, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction' André Bazin, <i>What is Cinema?</i> Vols. 1 and 2. Jim Hillier, ed., <i>Cahiers du Cinema</i> David Bordwell and Kristin Thompson, <i>Film Art: An Introduction</i> Timothy Corrigan, <i>A Short Guide to Writing About Film</i> Louis D. Gianetti, <i>Understanding Movies</i> Ziauddin Sardar and Borin Van Loon, <i>Introducing Media Studies</i> Andrew Sarris, <i>Interviews With Film Directors</i> .				
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>				
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>				
Studentska anketa.				



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica	
Naziv predmeta	Moderna irska književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati kod polaznika sposobnost kritičkoga promišljanja teksta kao književnoga i kulturološkoga fenomena, upoznati ih s fenomenom irske kulture početkom devetnaestoga stoljeća kao jednom od paradigmatičkih kultura u otporu kolonijalizmu europskoga tipa, pružiti uvid u dijakronijski presjek moderne irske književnosti, konstantnost tematsko-motivskih preokupacija vezanih uz formiranje irskoga nacionalnog identiteta od 1890 do 1990tih kroz analizu djela raznorodnih žanrova najrelevantnijih irskih autora. Jedan od važnih ciljeva ovog kolegija je vježbanje sposobnosti studenata za usmenu i pismenu analizu i interpretaciju književnih tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita i\_ kolegija Moderna irska književnost mogu:

- nabrojiti najrelevantnije predstavnike irske književnosti od 1890. do danas;
- kontekstualizirati njihov rad u širem kanonu anglofonih književnosti i svjetske književnosti općenito;
- pismeno i usmeno interpretirati njihova najrelevantnija djela, različitih žanrova, odabrana za analizu u kolegiju, poglavito

s aspekta kulturološke i postkolonijalne problematike;

### 1.4. Sadržaj predmeta

Nakon općenitog kraćeg uvoda u povijest irske književnosti i problematiziranja pojma irska i angloirska književnost, osvrt na debatu u 1890tima oko irskoga jezika i ranih postkolonijalnih problematiziranja 'deanglikanizacije' Irske (Douglas Hyde), književno-kulturološke analize redefiniranja identiteta u izabranim djelima W.B. Yeatsa (s kraćim osvrtom na Lady Gregory i ulogu Irskoga nacionalnog kazališta) u kolegiju se obrađuju tekstovi irskoga (post)modernizma Jamesa Joycea, Samuela Becketta i Flanna O'Briana. (Post)modernizam se razmatra kao književni i kulturološki fenomen, a njegovim sastavnicama se pristupa u sprezi s analizom konstituiranja nacionalnoga osjećaja kroz odnos jezika, nacionalnog i kulturalnog identiteta, te odnos politike i jezika. U izabranim djelima analiziraju se složene veze između političkog nacionalizma i kulture u modernoj Irskoj i konstituiranja subjekta u razdoblju modernizma, te problematiziranje anglo-irskoga dualizma. Konstantnost postkolonijalne problematike u irskoj književnosti analizira se također u djelima Elizabeth Bowen, Briana Friela, te modernih i suvremenih irskih pjesnika. U kolegiju će se koristiti dokumentarna i filmska građa.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja  X seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij  X mentorski rad  X ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadane teme, jedno kraće izlaganje/referat, pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Prezentacija seminara	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konacna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:  <b>Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi: 10 ocjenskih bodova</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							



**Osnovni tekstovi za analizu:**

Hyde, Douglas. «From: The Necessity for De-anglicising Ireland». Seamus Deane (ur.) The Field Day Anthology of Irish Writing. Vo II. Derry: Field Day Publications, 1991. 527-534.

Yeats, W.B.. The Major Works: Including Poems, Plays, and Critical Prose. ed. Edward Larrissy. Oxford: Oxford University Press, 2001. (izbor iz poezije i drama «Cathleen Ni Houlihan»)

Joyce, James. Ulysses. (The Corrected Text Edited by Hans Walter Gabler with Wolfhard Steppe and Claus Melchior, predgovor Richard Ellmann). London: Penguin Books, The Bodley Head, 1986. i/ili izdanje Declana Kiberda s Kiberdovim predgovorom (odabrana poglavlja)

O'Brien, Flann, At Swim-Two-Birds. London: Penguin, 2000. (odabrana poglavlja)

Becket, Samuel. More Pricks than Kicks. (izbor iz kratke proze npr. «Dante and the Lobster», izbor iz Beckettove poezije)

Bowen, Elizabeth. The Last September. London: Vintage, 1998.

Friel, Brian. «Translations». Harrington, John P. (ed.), Modern Irish Drama. (London and New York: Norton Critical Edition, 1991. 319-374.

Izbor iz poezije: Thomas Kinsella, Ciaran Carson, Louis MacNeice, John Montague, Seamus Heaney, Derek Mahon, Paul Muldoon, Eavan Boland

Colin, Patrick (ed.) Modern Irish Poetry. Belfast: Blackstaff Press Limited, 1995

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**Izborna literatura:**

**(najmanje jedna knjiga ili više poglavlja iz pojedinih knjiga) prema izboru studenta:**

Cleary, Joe and Claire Connolly (eds.), *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Connolly, Claire (ed.), *Theorizing Ireland*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003.

Davison, Neil. R.: 'Representations of Irishness' u *Textual Practice*, summer 1998, 12(2), 291-321

Deane, Seamus, *Celtic Revivals. Essays in Modern Irish Literature*. London: Faber, 1985.

Deane, Seamus, *Strange country: modernity and nationhood in Irish writing since 1790*. Oxford ; New York : Clarendon Press, 1996

Eagleton, Terry. *Heathcliff and the Great Hunger: Studies in Irish Culture*. London: Verso, 1995.

Foster, John Wilson. *The Cambridge Companion to the Irish Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Kenneally, Michael. *Irish Literature and Culture*. Gerrards Cross : Colin Smythe, 1992.

McCormack, W.J. (ed.). *Blackwell Companion to Modern Irish Culture*. Oxford : Blackwell Publishers, 1999.

Mercier, Vivan. *The Irish Comic Tradition*. Oxford : Clarendon Press, 1962.

Murray, Christopher. *Twentieth-Century Irish Drama: Mirror up to Nation*. Manchester : Manchester University Press,



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

1997.

Carrol, Clare and Patricia King. Ireland and Postcolonial Theory. (pogovor Edward Said). Cork : Cork University Press,

2003.

Peach, Linden. The Contemporary Irish Novel: Critical Readings. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.

Richards, Shaun (ed.), The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Vance, Norman. Irish Literature: A Social History. Oxford: Basil Blackwell, 1990.

Vance, Norman. Irish Literature Since 1800. London : Longman, 2002.

George Watson. Irish Identity and the Literary Revival. London: Croom Helm, 1979.

**Studenti biraju nekoliko članaka/poglavlja o pojedinom autoru (Yeats, Joyce, O'Brian, Beckett, Friel, Bowen i modernoj/suvremenoj irskoj poeziji)**

Howes, Majorie. Yeats's Nations - Gender, Class and Irishness. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. (izbor)

Edward Said: "Nationalism, Colonialism, and Literature: Yeats and Decolonialization", *Field Day*, Hutchinson and Co, 1988) pp. 12-34

Norris, Margot. A Companion to James Joyce's Ulysses. New York: Bedford Books of St. Martin's Press, 1998. (izbor)





**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

- Attridge, Derek and Marjorie Howes. *Semicolonial Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. (izbor)
- Hart, Clive and David Hayman, eds., *James Joyce's "Ulysses"*. Berkeley: University of California Press, 1974. (dijelovi koji se odnose na odabrana poglavlja iz primarne literature)
- Attridge, Derek (ed.). *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Clissmann, Anne. *Flann O'Brien: A Critical Introduction to His Writings*. Dublin: Gill and Macmillan, 1975; New York: Barnes, 1975.
- Pilling, John (ed.), *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. (izbor)
- Mercier, Vivian. *Beckett/Beckett*. Oxford, 1977.
- Andrew Kennedy. *Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- James Knowlson. *Damned to Fame: the Life of Samuel Beckett*. London: Bloomsbury, 1996.
- Bair, Deirdre. *Samuel Beckett : a biography*. London : Vintage, 1990. [1978]
- Corcoran, Neil. *Elizabeth Bowen: The Enforced Return*. Oxford: Oxford University Press.
- Ellmann, Maud. *Elizabeth Bowen: The Shadow Across the Page*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003.
- Roche, Anthony (ed.). *The Cambridge Companion to Brian Friel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Campbell, Matthew (ed.). *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge: Cambridge University



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Press, 2003.

Smith, Stan. *Irish Poetry and the Construction of Modern Identity: Ireland Between Fantasy and History*. Dublin, Portland:

Irish Academic Press,

Heaney, Seamus. *The Redress of Poetry: Oxford Lectures*. London : Faber, 1995.

**Preporučuju se sljedeće antologije:**

Deane, Seamus (ed.), *The Field Day Anthology of Irish Writing*, vols. 2 and 3, Derry: Field Day Publications, 1991.

Bourke, Angela et al. (eds.), *The Field Day Anthology of Irish Writing*, Vols 4 and 5: *Irish Women's Writing and Traditions*.

Cork: Cork University Press, 2003.

Regan, Stephen. *Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Pierce, David (ed.). *Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader*. Cork: Cork University Press. 2000.

Bolger, Dermot (ed.), *Vintage Book of Contemporary Irish Fiction*. London: Vintage, 1995.

Crotty, Patrick (ed.) *Modern Irish Poetry*. Belfast: Blackstaff Press Limited. 1995.

Kinsella, Thomas (ed.), *The New Oxford Book of Irish Verse*. Oxford : Oxford University Press, 1986.

Maureen Murphy and James McKillop (eds.), *Irish Literature: A Reader*. Syracuse University Press, 1987.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Muldoon, Paul (ed.) Contemporary Irish Poetry. London: Faber and Faber. 2006 [1986]

O'Brien, Peggy (ed.), Wake Forest Book of Irish Women's Poetry 1967-2000. Winston-Salem, NC: Wake Forest University Press, 1999.

Ormsby, Frank (ed.), A Rage for Order. Poetry of the Northern Ireland Troubles. Belfast: Blackstaff, 1992.

Harrington, John P. (ed.), Modern Irish Drama. (London and New York: Norton Critical Edition, 1991.

Abrams, M. H. and Greenblatt S. eds. The Norton Anthology of English Literature, 7th edition, Vol. II. New York, London:

W.W. Norton and  
Company, 2006.

<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Pracenje aktivnosti studenata na satu, mentorski rad sa studentima, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika.



### Opće informacije

Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica	
Naziv predmeta	Shakespeare	
Studijski program	Engleski jezik i književnost – preddiplomski studij	
Status predmeta	Izborni	
Godina	ovaj izborni kolegij mogu upisati studenti 2. i 3. godine	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

### 8. OPIS PREDMETA

#### 1.91. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima kritički pristup izabranim djelima Williama Shakespearea. Kolegij je usredotočen na analizu Shakespeareovih drama iz perspektive novih teorija književnosti i kulture, te njihovom usporedbom s tradicionalnim pristupima. Studenti će imati mogućnost Shakespeareove tematske preokupacije povezivati s djelima suvremenih autora.

#### 1.92. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet je za upis ovoga kolegija položen predmet *Uvod u englesku književnost*.

#### 1.93. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita iz kolegija Shakespeare moći izraziti kritičko vrednovanje Shakespeareovih drama i poezije te jezičnih tehnika karakterističnih za njegov literarni izričaj. Također se očekuje da će studenti moći analizirati Shakespeareova djela obrađena na satu iz perspektive tradicionalnih i novijih književnoteorijskih polazišta, te kontekstualizirati njihovu ulogu i značaj u širim okvirima engleske i svjetske književnosti. Očekuje se da će znanje o Shakespeareovoj uporabi jezika i njegove dramske vještine doprinijeti razvijanju pozitivnog odnosa prema literaturi i sposobnosti kritičkog čitanja.



#### 1.94. Sadržaj predmeta

U kolegiju će se raspravljati o Shakespeareovim sonetima (izbor) i dramama (izbor): *Hamlet, Kralj Lear, Macbeth, Othello, Julije Cezar, Romeo i Julija, San ivanjske noći, Oluja, Puno buke nizašto, Mletački trgovac, Troilus i Cressida, Henry IV.*

Izabranim djelima će se pristupiti kroz strategije čitanja koje su razvijene posljednjih nekoliko desetljeća, primjerice, novi historizam, kulturni materijalizam, feminizam, postkolonijalizam, te ukazivanjem na njihov odnos prema tradicionalnim strategijama čitanja Shakespeareovih djela. Također, ukazivati će se način korištenja interteksta iz Shakespeareovih djela kod nekih modernih autora (npr. Joyce, itd.) u svrhu ilustracije književnopovijesnoga dijaloga između Shakespeareovih djela, te djela moderne i suvremene književnosti. U kolegiju će se koristiti i filmska građa.

#### 1.95. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 konzultacije  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 1.96. Komentari

#### 1.97. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje jednog eseja na zadanu temu uz mentorstvo predmetnog nastavnika, jedna prezentacija (seminar), pismeni i usmeni ispit.

#### 1.98. Praćenje<sup>11</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,25 ECTS	Aktivnost u nastavi	0,25 ECTS	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,50 ECTS	Usmeni ispit	0,50 ECTS	Prezentacija seminara	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Esej	0,25 ECTS	Praktični rad	
Portfolio							

<sup>11</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.99. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1 (završni ispit) Rad studenata na predmetu će se vrednovati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu.**

1.100. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

William Shakespeare. *Complete Works*

Orgel, Stephen, A. R. Braunmuller, ur. ***The Complete Pelican Shakespeare***. New York: Penguin, 2002. (izbor)

Drakakis, John, ur. ***Alternative Shakespeares***. London; New York: Routledge, 1985. (izbor)

Greenblatt, Stephen J. ***Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture***. New York & London: Routledge, 1992. (izbor)

Greenblatt, Stephen, ur. ***The Norton Shakespeare***. New York; London: W. W. Norton and Company, 1997. (izbor)

G. B. Harrison. *Introducing Shakespeare*. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.

Selden, Raman, Peter Widdowson, Peter Brooker, ur. ***A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory***, London [et. alt.]: Prentice Hall, 1997. (izbor)

E. M. W. Tillyard. *The Elizabethan World Picture*. London: Chatto & Windus, 1943.

1.101. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bradley, A. C. *Shakespearean Tragedy*. London: Penguin Books.

Bulman, James C, ur. ***Shakespeare, Theory and Performance***. London; New York: Routledge, 1996. (izbor)

De Garsia, Margreta and Stanley Wells eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge University Press, 2001. (izbor)

Dollimore, Jonathan, Alan Sinfield, ur. ***Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism***. Manchester; New York: Manchester University Press, 1985. (izbor)

French, Marilyn. *Shakespeare's Division of Experience*. London: Abacus, 1983.

Frye, Northrop. ***Anatomy of Criticism: Four Essays***. Princeton: Princeton University Press, 1957. (izbor)



Greenblatt, Stephen. *Renaissance to Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1980.

Hattaway, Michael, Boika Sokolova, Derek Roper, ur. *Shakespeare in the New Europe*. Sheffield: Sheffield Academic Press, 1994. (izbor)

Howard, Jean E., Mairon F. O'Connor, ur. *Shakespeare Reproduced: The Text in History and Ideology* (1987). Abingdon: Routledge, 2005. (2. izdanje) izbor

Kastan, David Scott, ur. *A Companion to Shakespeare*, Oxford: Blackwell Publishers, 1999. (izbor)

Kermode, Frank. *Shakespeare's Language*. London: Penguin Books, 2000.

Kott, Jan. *Shakespeare Our Contemporary* (prev. Boleslaw Taborski). New York: Doubleday, 1966. (izbor)

Parker, Patricia, Geoffrey Hartman, ur. *Shakespeare and the Question of Theory*, London: Methuen, 1985. (izbor)

Ricks, Christopher ed. *English Drama to 1710*. Sphere History of Literature in the English Language, volume 3. London: Sphere Books, 1971.

Weimann, Robert. *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater: Studies in the Social Dimension of Dramatic Form and Function*. Schwartz, Robert, ur.. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1987.

Wells, Stanley, Lena Cowe Orlin, ur. *Shakespeare: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2003. (izbor)

1.102. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.103. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje aktivnosti studenata na satu, mentorski rad sa studentima, vrednovanje rada studenata prema navedenim ocjenskim bodovima. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnog nastavnika





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Razumijevanje poezije	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija opisati i tumačiti pojedinačni pjesnički tekst u sveobuhvatnosti njegovih značenja na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:

- Definirati osnovne pjesmotvorne pojmove, sastavnice pjesničkih oblika i postupaka: metar, ritam, slik, vezani i slobodni stih, strofa, refren, sonet, figure zvuka, sintaktičke figure i figure misli (tropi).
- Opisati i tumačiti značenja rečenih elemenata na primjerima engleskoga pjesništva renesanse, baroka, neoklasicizma, romantičkog i postromantičkog razdoblja te dvadesetoga stoljeća.
- Razlikovati načine aktiviranja verbalnih i neverbalnih (ritmotvornih, metametričkih) elemenata u značenjsku mrežu, teksturu ili složaj pjesme
- Izvesti moguća značenja pjesme iz intertekstualnih silnica, citata i autocitata
- Definirati recepciju pjesničkog teksta kao estetskog objekta
- Oprimjeriti funkcije pjesničkoga jezika s naglaskom na umjetničkoj, samopokazivačkoj dimenziji pjesmotvora

### 1.4. Sadržaj predmeta

Osnovicu programa ovoga kolegija čini razradba pjesničkih pojmova i postupaka na primjerima pojedinačnih pjesničkih ostvaraja engleske renesanse (W. Shakespeare: *Sonnet XXIX*, C. Marlowe: *The Passionate Shepherd to His Love*, baroka (J. Donne: *Holy Sonnet XIV*, G. Herbert: *The Quip*, neoklasicizma (W. Cowper: *Lines Written in a Period of Insanity*), romantičkog (W. Wordsworth: *The World Is Too Much With Us*, P. B. Shelley: *Ozymandias*, W. Blake: *The Tyger*; *The Human Abstract* i postromantičkog razdoblja devetnaestoga (A. Tennyson: *The Lotos-*

*Eaters*, C. G. Rossetti: *Sonnet of Later Life*; E. Dickinson: *The Soul Selects Her Own Society*; *Safe in Their Alabaster Chambers*, te dvadesetoga stoljeća (W. B. Yeats: *The Second Coming*, *Leda and the Swan*; W. H. Auden: *Musee des Beaux Arts*, W. C. Williams: *The Red Wheelbarrow*; *This Is Just to Say*, T. Roethke: *The Visitant*, S. Plath: *Daddy*, G. Snyder: *Old Pond*. Kolegij se zasniva na provjeri načina obuijanja jezičnih i

nejezičnih elemenata u značenjski sustav pjesme te na pristupima dekodiranju pjesničkoga teksta kakvi su

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice

- X samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij



	obrazovanje na daljinu terenska nastava	mentorski rad					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje seminara, samostalno čitanje i aktivno sudjelovanje u interpretaciji ponuđenih pjesma. Spremnost studenata provjerava se na pismenom ispitu u obliku eseja od deset kartica na zadanu temu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Abrams, M.H. (1973) <i>The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition.</i> Oxford: Oxford UP.							
Brooks, C., Warren, R.P. (1950) <i>Understanding Poetry.</i> New York: Henry Holt & Company.							
Davie, D. (1976) <i>Articulate Energy: An Inquiry into the Syntax of English Poetry.</i> London. Routledge.							
Dolezel, L. (1990) <i>Occidental Poetics: Tradition and Progress.</i> Nebraska UP.							
Eliot, T. S. (1932) <i>Tradition and the Individual Talent., Selected Essays.</i> New York: Harcourt, Brace & Company Inc.							
Empson, W. (2004) <i>Seven Types of Ambiguity.</i> London: Pimlico.							
Fish, S. (1980) <i>Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities.</i> Cambridge, Mass.: Cambridge UP.							
Hollander, J. (1975) <i>Vision and Resonance: Two Senses of Poetic Form.</i> New York: Oxford UP.							
Jakobson, R. (1987) <i>Linguistics and Poetics.</i> Cambridge: Harvard UP.							
Levy, J. (1999) <i>The Meanings of Form and the Forms of Meaning. 'Poetics/Poetyka/Poetika', ur. R. Jakobson.</i> The Hague: Motoun UP.							
Preminger, A., Brogan, T.V.F. (1993) <i>The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics.</i> Princeton. Princeton UP.							
Trilling, L. (1972) <i>Sincerity and Authenticity.</i> Cambridge: Harvard UP.							
Wellek, R. (1957) <i>The Mode of Existence of the Literary Work of Art, u Wellek and Warren i C. L. Stevenson 'On What Is a Poem'. Philosophical Review</i> 66.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Chatman, S. (1965) <i>A Theory of Meter.</i> Walter de Gruyter Inc.							
Fredman, S. (1985) <i>Poet's Prose: The Crisis in American Verse.</i> Contemporary Literature. Sv. 26. Br. 2. str. 221-231.							
Friedrich, W.P. (ur.) (1981) <i>Poetry of Grammar and Grammar of Poetry.</i> Comparative Literature. Sv. 3.							



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Riffaterre, M. (1980) Semiotics of Poetry. London: Methuen.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik kojim se kvaliteta programa i izvedbe.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	<b>Gotski roman i triler</b>	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Svrha je ovog izbornog književnog kolegija definirati i razlikovati značajke dvaju modela romanesknog žanra koji su stilskim instrumentarijem tematizirali odnos spram društvenih i književnih norma.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Definirati i razlikovati pojmove pripadne stilskim aparatima gotskog romana i trilera</li><li>• Opisati načine ugradbe gotskih motiva i postupaka u pripovjedno tkivo realističkog romana</li><li>• Tumačiti autorsku motivaciju za primjenu pripovjednih uzoraka koji neizravno problematiziraju status i sljedeće pojedinice u britanskom društvu druge polovice devetnaestoga stoljeća</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Seminar propitkuje veze među dvama romanesknim oblicima i utvrđuje motive prijenosa mikrostrukture gotskog romana u pripovjedni okvir engleskoga trilera što ga je sredinom devetnaestoga stoljeća ustanovio Wilkie Collins romanom <i>The Woman in White</i> (1860), a koji su modificirali Charles Dickens u romanu <i>The Mystery of Edwin Drood</i> (1870), Robert Louis Stevenson djelom <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (1886) te Bram Stoker romanom <i>Dracula</i> (1897).		
Uzorci su 'strahotnoga' gotskog romana <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794) Ann Radcliffe, <i>The Castle of Otranto</i> (1794) Horacea Walpolea, <i>The Monk</i> (1796) M.G. Lewisa i <i>Frankenstein</i> (1818) Mary Shelley. Dijelovi stilske kompleksa gotskog romana (nadnaravna motivacija, zlokobna znamenja, zagrobni život, otajstvenost, žena-zatočenica dvorca, zabranjena i neuzvrćena ljubav i dr.) postaju korelati onostranih sila, nabujalih čuvstava i dodatno psihološki markiraju protagoniste romana u dobu vladavine razuma. Pripovjedna struktura skrivena/pomišljena identiteta kao i 'čudovišno' znakovlje protagonista		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	predavanja  X seminari i radionice	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij



	obrazovanje na daljinu terenska nastava	mentorski rad					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni redovito pohađati seminar i aktivno prinositi njegovoj provedbi. Kolegij se zaključuje pismenim ispitom od deset kartica na zadanu temu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,70	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>Osnovna</b>							
A.Raddcliffe,	<i>The Mysteries of Udolpho.</i>						
M.Shelley,	<i>Frankenstein (Changing Our World).</i>						
W.Collins,	<i>The Woman in White.</i>						
Charles Dickens,	<i>The Mystery of Edwin Drood.</i>						
R. L. Stevenson,	<i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.</i>						
Bram Stoker,	<i>Dracula.</i>						
<b>Kritička</b>							
Cohen, J. J. (1996)	<i>Monster Theory: Reading Culture.</i> University of Minnesota UP.						
Moretti, F. (2006)	<i>Signs Taken for Wonders,</i> Verso: London, New York, str. 83-110.						
Edwards, P. D. (1971)	<i>Some Mid-Victorian Thrillers: The Sensation Novel, Its Friends and Its Foes.</i> University of Queensland Press.						
	<i>'Frankenstein': The 1818 Text-Contexts, Nineteenth-century Responses,</i> Modern Criticism-Norton Critical Editions.						
Hendershot, C. (1992)	<i>A Sensation Novel's Appropriation of the Terror-Gothic: Wilkie Collins' 'The Woman in White'.</i> Clues 1992 (13/2) str. 127-133.						
Hogge, J. E.	(2002) <i>The Cambridge Companion to Gothic Fiction.</i> Cambridge UP.						
Hughes, W.	(1980) <i>The Maniac in the Cellar: Sensation Novels of the 1860s.</i> Princeton UP.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Cvetkovich, A. (1989) <i>Ghostlier Determinations: The Economy of Sensation and 'The Woman in White'.</i>							
Morton, T. (2002)	<i>A Routledge Literary Sourcebook on Mary Shelley's 'Frankenstein'.</i>						
Loesberg, J. (1986)	<i>The Ideology of Narrative Form in Sensation Fiction.</i>						
Rance, N.,	<i>Wilkie Collins and Other Sensation Novelists: Walking the Moral</i>						



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

*Hospital*. London: Macmillan 1990.

Showalter, E. (1976) *Desperate Remedies: Sensation Novels of the 1860s*. Victorian Newsletter.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici kojima se ispituju valjanost programa kolegija i nastavni materijali. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.



### Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić	
Naziv predmeta	Afroamerička književnost	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovoga kolegija je usmjeren ka razvijanju studentskih sposobnosti definiranja, analiziranja i argumentiranja afroameričke povijesne, kulturološke i književne tradicije na temelju iščitanih kritičkih i književnih prikaza i djela.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:

- Definirati povijesne i književno povijesne odrednice afroameričke književnosti kao dijela *mainstreama* američke književnosti
- Prepoznati elemente afroameričke književne tradicije koja se pojavljuje u djelima afroameričkih pisaca
- Prepoznati i opisati problemska pitanja afroameričkog naroda u potrazi za identitetom (rasna, rodna i spolna diskriminacija)
- Argumentirati i samostalno analizirati književna djela afroameričkih pisaca
- Kritički i kreativno promišljati o književnim djelima

Cjelokupni ishodi ovoga kolegija temelje se na prepoznavanju i pamćenju činjenica vezanih uz ovaj diskurz, te razumijevanje i njihova primjena u samostalnom radu.

#### 1.4. Sadržaj predmeta

- Pregled povijesnih činjenica i događaja vezanih uz afroameričku tradiciju
- Ropstvo i imperijalizam
- Rasna i rodna diskriminacija
- Pregledna analiza književnog korpusa afroameričkih pisaca
- Afroamerički pisci i njihova djela u 20. stoljeću
- Devaluacija „ženstva“ kod afroameričkih žena.
- Analiza kratkih pripovijedaka i romana vodećih afroameričkih pisaca 20.stoljeća.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja

X seminari i radionice i  
ežbe

X samostalni zadaci  
multimedija i mreža  
laboratorij  
mentorski rad

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata



Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njezinoj izvedbi. Moraju pročitati zadanu literaturu i tijekom semestra napisati jedan esei (tema po dogovoru s nastavnikom). Moraju položiti završni ispit.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

*Varijanta 2. (bez ispita)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Andrews, L. W. *Classic African American Women's Narratives*. OUP, 2003. Andrews, L.W., Foster, F.S., Harris, T. *The Oxford Companion to African American Literature*. OUP, New York, 1997.

Collins, P.H. *Black Sexual Politics*. Routledge: New York, London, 2004.

Gates, H. L. & McKay, Nellie Y. *The Norton Anthology of African American Literature*. Norton & Company, New York, London, 2004.

Golden, M. & Harris L. E. *Gumbo: An Anthology of African American Writing*, Broadway Book, New York, 2002.

hooks, b. *Ain't I a Woman*. Pluto Press, London, 1982.

Pripovijedna proza:

Z. N. Hurston. *Their Eyes Were Watching God*

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Gates, H. L. *The Signifying Monkey*. OUP, New York, 1988.

Kubitschek, M. D. *Claiming the Heritage*. University Press of Mississippi, Mississippi, 1991.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Ocjenjivanje i vrednovanje pojedinačnog rada studenata.





Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Povijest pisma	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izbomi <i>i kolegij C-segmenta za sve ostale studijske grupe</i>	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Uvesti studente u proučavanje povijesti i kulturne važnosti pisma i osposobiti ih za jezikoslovnu analizu pismenih sustava.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju definirati osnovne pojmove gramatologije (znanosti o pismenim sustavima) i kriterije klasifikacije pisama. Moći će definirati pismo u opreci prema drugim simboličkim sustavima, prepoznati različita pisma, analizirati njihov ustroj i usporediti ga sa strukturom jezika koji pismo bilježi, te analizirati i opisati načine na koje se pisma odnose prema jezičnim sustavima i različitim jezičnim razinama. Moći će prepoznati i opisati različite načine prilagodbe pisama za bilježenje drugih jezičnih sustava i moguće metode dešifriranja nepoznatih pisama, te opisati kulturnu i civilizacijsku ulogu pisma.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij će obuhvatiti nastanak, razvoj i širenje brojnih pisama svijeta, od početaka pismenosti do danas. Uz ispitivanje odnosa pisma i jezika, te pisma i različitih jezičnih razina, bavit će se tipologijom pisama i njihovom klasifikacijom, problemima dešifriranja nepoznatih pisama, te procesima posuđivanja pismenih sustava i njihovih dijelova, načinima njihove prilagodbe za bilježenje drugih jezika i utjecajem jezičnih i izvanjezičnih čimbenika na razvoj pojedinih pisama. Pritom će se dotaći i tema kao što su važnost pisma u rekonstrukciji izvanjezičnog konteksta, uloga pismenosti u povijesnim razdobljima, te raznolikost pisama kao izraz kulturnog identiteta.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorii mentorski rad ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, testovi znanja, pismeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	



### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Izabrana poglavlja iz:

Peter T. Daniels & William Bright (eds.), *The World's Writing Systems*. New York/Oxford: Oxford University Press. 1996.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

John Chadwick, *The Decipherment of Linear B*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press. 1967  
Florian Coulmas, *The Writing Systems of the World*. Oxford: Blackwell. 2003.

Peter T. Daniels, "Fundamentals of Grammatology," *Journal of the American Oriental Society* 110:4 (1990), 727- 731.

Albertine Gaur, *A History of Writing*. 3rd ed. London: British Library. 1992.

Albertine Gaur, *Literacy and the Politics of Writing*. Bristol: Intellect Books. 2000.

I. J. Gelb, *A Study of Writing*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press. 1963.

Geoffrey Sampson, *Writing Systems*. Hutchinson: London. 1985.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Peter T. Daniels & William Bright (eds.), <i>The World's Writing Systems</i>	1	15
Henry Rogers, <i>Writing Systems: A Linguistic Approach</i>	3	15

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Sociolingvistika	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi su predmeta upoznati studente s međuuvjetoanošću jezika i društva i s utjecajem niza društvenih čimbenika na jezičnu produkciju te u njih razviti svijest o viševarijetetnosti jezika.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Upis predmeta je bezuvjetan.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita iz kolegija Sociolingvistika mogu:		
– pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike		
– analizirati međuuvjetoanost jezika i društva		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sociolingvistika je interdisciplinarni oblik lingvističkih istraživanja koja teže boljem razumijevanju naravi jezika kao i boljem razumijevanju odnosa jezika i društva ispitujući jezik u društvenom kontekstu. Sociolingvistika se koristi spoznajama antropologije, dijalektologije, analize diskursa, geolingvistike, jezika u kontaktu, socijalne psihologije jezika i sociologije jezika. Teme kolegija su jezik i društvene klase; jezik i etničke grupe; jezik i nacija: stvaranje autonomnih standardnih jezika i heteronormni dijalekti; jezik i spol; nova senzibilnost u jezičnoj uporabi i «politička ispravnost»; Sapir-Whorfova hipoteza: jezik, misao i kultura; repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora: fatička komunikacija; Griceove konverzacijske maksime; dvojezičnost i višeejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene; inovacije; jezici u kontaktu; pidžini i kreolski jezici		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja  seminari i radionice vježbe	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij  X mentorski rad
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi i položiti tri kolokvija. Od studenata se također očekuje da osmisle i provedu vlastito istraživanje, potom obrade dobivene podatke te interpretiraju i prezentiraju rezultate.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>		



Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Kontinuirana provjera znanja		70 ocjenskih bodova (30 + 20 + 20)					
Samostalni rad		30 ocjenskih bodova (10 + 20)					
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Stockwell, P. 2002. <i>Sociolinguistics: A resource book for students</i> . London: Routledge.							
Trudgill, P. 2000. <i>Sociolinguistics: An introduction to Language and Society</i> . Penguin.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Izbor knjiga i članaka u skladu s interesom studenata.							
Hudson, R. A. 2001. <i>Sociolinguistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press.							
Romaine, S. 2000. <i>Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics</i> . Oxford: Oxford University Press.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Kontinuirana provjera znanja, praćenje aktivnosti na satu, vrednovanje samostalno provedenih istraživanja. Anonimna anketa kojom studenti vrednuju rad predmetnoga nastavnika.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Prevođenje – znanost i gospodarstvo	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

## 1. OPIS PREDMETA



<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je predmeta upoznati studente s temeljnim problemima i postupcima u prevođenju pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i srodnih područja s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik					
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>					
Položeno: <i>Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje</i>					
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>					
Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:					
<ul style="list-style-type: none"><li>• opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i srodnih područja, te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću</li><li>• kvalitetno prevoditi jednostavnije tekstove iz gore navedenih stručnih područja s hrvatskog na engleski i s engleskog na hrvatski jezik</li><li>• izrađivati glosare termina pojedinih stručnih područja</li></ul>					
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>					
Kolegij obuhvaća teorijski i praktični uvod u prevođenje pisanih tekstova iz područja obrazovanja, znanosti, tehnologije, medicine, pomorstva, turizma, hotelijerstva, ugostiteljstva, ekonomije, financija, bankarstva i drugih srodnih područja s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrste tekstova te pitanju terminologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svom radu pretraživati Internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.					
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	predavanja  seminari i radionice X vježbe  obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij  mentorski rad			
<b>1.6. Komentari</b>					
<b>1.7. Obveze studenata</b>					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada prijevoda.					
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Ekperimentalni rad



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad - prijevodi	0.8

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kroz aktivnosti označene u tablici.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

dvojezični rječnici, poput:

Bujas, Ž. (1999). *Veliki englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus  
Bujas, Ž. (1999). *Veliki hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus

- specijalizirani dvojezični rječnici relevantnih stručnih područja
- jednojezični rječnici, poput:  
Anić, V. (2003). *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Novi liber.

Hornby, A. S. (2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- tezaursi, poput: Kirkpatrick, B. (Ed.) (2000) *The Oxford Paperback Thesaurus*. Oxford: Oxford University Press.
- gramatike engleskog i hrvatskog jezika
- pravopis hrvatskog jezika (važeći)

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon odslušanog predmeta te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Povijest engleskoga jezika	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je osposobiti studente za opis i analizu povijesnog razvoja engleskog jezika, procesa jezične promjene i relevantnosti povijesnog vidika za sadašnje stanje engleskog jezika.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Poslije završenog kolegija student će biti sposoban za osnovan opis i analizu razvoja engleskog jezika, te će moći čitati i prevoditi i staroengleski i srednjeengleski (uz pomoć rječnika). Moći će u praksi prenositi to znanje svojim budućim učenicima, te će, bude li se na tom području želio usavršavati, na stečenim osnovama moći započeti istraživački rad.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Program pokriva slijedeće teme: indoeuropski jezici, počeci engleskog jezika, glavne karakteristike starog engleskog (OE), engleski poslije normanske invazije, glavne karakteristike srednjeengleskog (ME). Latinski, keltski, skandinavski i francuski utjecaj. Posuđenice u ranom modernom engleskom. Osnovne fonološke promjene kroz povijest jezika, značajne promjene na morfološkom i sintaktičkom nivou, leksičko posuđivanje. Ove teme su predstavljene u teorijskom okviru koji je potreban za objašnjenje jezičnih promjena.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja	X samostalni zadaci					
	X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu	X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, kraći seminarski rad, pismeni i usmeni ispit.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Aitchison, Jean. 2002. (3rd ed.) *Language Change, Progress or Decay?*. Cambridge: Cambridge University Press.
2. A.C. Baugh & T. Cable (1993). *A History of the English Language*. London: Routledge.
3. Jutronić, Dunja. (student textbook) *Selected Texts from Old and Middle*
4. Chaucer, Geoffrey. *The Prologue to the Canterbury Tales* (any edition).

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Pyles, Thomas. (1971). *The Origins and Development of the English Language*. New York: Harcourt Brace Jovanovich
2. ~~Barber, Charles. 1989. *The English Language: A Historical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.~~
3. Barber, Charles. 1993. *The English Language: a Historical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.





### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<i>Prevođenje – pravo i EU</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	3.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s temeljnim problemima i postupcima u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeno: *Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje*

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:

- opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije, te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću
- kvalitetno prevoditi jednostavnije tekstove iz gore navedenih stručnih područja s hrvatskog na engleski i s engleskog na hrvatski jezik
- izrađivati glosare termina pojedinih stručnih područja

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća teorijski i praktični uvod u prevođenje pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrste tekstova te pitanju termonologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svom radu pretraživati Internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	predavanja seminari i radionice X vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada prijevoda.

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad <b>prijevod</b>	0.8
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>				
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kroz aktivnosti označene u tablici.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>dvojezični rječnici, poput: Bujas, Ž. (1999). <i>Veliki englesko-hrvatski rječnik</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus. Bujas, Ž. (1999). <i>Veliki hrvatsko-engleski rječnik</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus.</li><li>specijalizirani dvojezični rječnici relevantnih stručnih područja</li><li>jednojezični rječnici, poput: Anić, V. (2003). <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>. Zagreb: Novi liber.  Hornby, A. S. (2005). <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>. Oxford: Oxford University Press.</li></ul>				
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>tezaursi, poput: Kirkpatrick, B. (Ed.) (2000) <i>The Oxford Paperback Thesaurus</i>. Oxford: Oxford University Press.</li><li>gramatike engleskog i hrvatskog jezika</li><li>pravopis hrvatskog jezika (važeći)</li></ul>				
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>				
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>				
Kvaliteta predmeta prati se putem upitnika koji popunjavaju studenti nakon odslušanog predmeta te putem nastavnikova praćenja i ocjenjivanja studenata tijekom nastave.				



### Opće informacije

Nositelj predmeta	dr. sc. Irena Vodopija Krstanović	
Naziv predmeta	Prezentacijske vještine	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Razviti prezentacijske vještine studenata.

Povećati samopouzdanje studenata u javnim nastupima.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da nakon odslušanog kolegija studenti mogu:

- planirati i strukturirati prezentaciju
- održati prezentaciju
- analizirati prezentaciju
- prosuditi i dati povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će biti uključeni u iskustveno učenje kroz sudjelovanje u konstruktivistički orijentiranoj učionici. Vježbat će prezentacijske vještine kroz višestruke prezentacije koje će održavati pred cijelom grupom. Vještine će razvijati kroz planiranje, promišljanje i povratne informacije kolega.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja  
X seminari i radionice X  
vježbe

X samostalni zadaci  
multimedija i mreža  
laboratorij  
mentorski rad

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

- Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi.

- Temeljito i promišljeno izvršavanje svih zadataka, uključujući: višestruke prezentacije, promišljene i konstruktivne povratne informacije upućene kolegama

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

*Varijanta 2. (bez ispita)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Bienvenu, S. 2000. *The Presentation Skills Workshop*. NY: AMACOM.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

McCarthy, P and Hatcher, C. 2005. *Presentation Skills: The Essential Guide for Students*. Thousand Oaks: Sage Publications

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anketno ispitivanje studenata i analiza polaganja ispita. Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Anglofona drama dvadesetog stoljeća (prije: Moderna anglo-američka drama)	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izbomi	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	<b>2</b>
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
U ovom kolegiju student se upozna s izborom najvažnijih irskih, britanskih i američkih drama i dramatičara dvadesetog stoljeća. Studenti stječu uvid u odnose između odabranih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih događaja u dvadesetom stoljeću.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Na završetku kolegija, polaznici će biti upoznati s glavnim predstavnicima britanske, američke i irske drame dvadesetog stoljeća i steći razumijevanje estetskog, društvenog i političkog konteksta koji je utjecao na njihove radove.
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>



U ovom kolegiju student se upoznaju s izborom najvažnijih irskih, britanskih i američkih drama i dramatičara dvadesetog stoljeća. Studenti stječu uvid u odnose između odabranih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih događaja u dvadesetom stoljeću. Teme o kojima se raspravlja uključuju: dva svjetska rata, rod, stvaranje nacionalnih i drugih identiteta. Nadalje, studenti se upoznaju s nekim temeljnim pristupima u teoriji drame, poput onih Stanislavskog i Artauda.

Fokusirajući se na Syngea i Shawa, ovaj kolegij započinje s istraživanjem ključne uloge koji je drama odigrala u irskom književnom preporodu, problematizirajući ideju novog irskog karaktera. Pozornost se zatim okreće na zapad prema SAD-u, četiri različita ključna teksta analizirat će se zasebno (O'Neill, Williams, Miller, Albee) kao i iz perspektive njihovog prikaza američkog društva. Uvidom u ključne kazališne inovacije Becketta i Pintera, krećemo u razmatranje 'kichen-sink' drama Britanije 1960.-ih, analizirajući načine na koje su iste uvele nove teme radničke klase na pozornicu (Osborne i Delaney). Kolegij završava s razmatranjem dva posve različita pristupa kazalištu na kraju 20. stoljeća: Frielova meditacije o procesima promjene jezika u devetnaestostoljetnoj Irskoj i Ravenhillove 'in-her-face' drame.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja seminari i radionice Vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, pismeni ispit (esej).							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Aktivnost na satu, esej.							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							



1. John Millington Synge, *The Playboy of the Western World*
2. George Bernard Shaw, *John Bull's Other Island*
3. Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night*
4. Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*
5. Arthur Miller, *Death of a Salesman*
6. Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf*
7. Samuel Beckett, *Endgame*
8. Harold Pinter, *The Birthday Party*
9. John Osborne, *The Entertainer*
10. Shelagh Delaney, *A Taste of Honey*
11. Brian Friel, *Translations*
12. Mark Ravenhill, *Shopping and Fucking* Henry Rogers, *Writing Systems: A Linguistic Approach*. Oxford: Blackwell. 2005.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**



1. Antonin Artaud, *Theatre and Its Double* (excerpts)
  2. Declan Kiberd, *Inventing Ireland* (for Synge, Shaw, Beckett and Friel)
  3. Gerald M. Berkowitz, *American Drama of the Twentieth Century*
  4. Thierry Dubost, *Struggle, Defeat or Rebirth: Eugene O'Neill's Vision of Humanity*
  5. Anne Fleche, *Mimetic Disillusion: Eugene O'Neill, Tennessee Williams and US Dramatic Realism*
  6. Alice Griffin, *Understanding Arthur Miller*
  7. Carla McDonough, *Staging Masculinity: Male Identity in Contemporary American Drama*
  8. Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*
  9. Aleks Sierz, *In-yer-face Theatre: British Drama Today* Laurence Stephens & John Justeson, "Reconstructing 'Minoan' Phonology: the Approach from Universals of Language and Universals of Writing Systems," *Transactions of the American Philological Association* 108 (1978), 271-284.
- C. F. Voegelin & F. M. Voegelin, "Patterns of Discovery in the Decipherment of Different Types of Alphabets," *American Anthropologist, New Series* 65:6 (1963), 1231-1253.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska anketa.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Poslovno dopisivanje	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izbomi	
Godina	2./3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Cilj je predmeta osposobiti studente za pisanje poslovnih pisama, e-mailova, memoranduma i izvješća te životopisa i molbi za posao na različitim inačicama engleskoga jezika (britanski, američki, kanadski, australski).
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Uvjet za pohađanje kolegija je odslušan i položen ispit iz kolegija Engleski jezik 2.
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Po završetku kolegija studenti će znati pisati kvalitetna poslovna pisma, e-mailove, memorandume, izvješća, životopise i molbe za posao na različitim inačicama engleskoga jezika.
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>



Struktura poslovnih pisama, e-mailova, memoranduma, izvješća, životopisa i molbi za posao na različitim inačicama engleskoga jezika s osobitim naglaskom na razlike u formi poslovnih pisama i životopisa. Vokabular koji se koristi u različitim oblicima poslovnoga dopisivanja: narudžbe, ponude, pozivi, informacije o poslovanju, upiti, podsjetnici, čestitke, ugovori, prihvat, komunikacije o isporuci robe (usluga), komunikacije o podmirenju obveza, požurnice, reklamacije, nagodbe, opomene, bankovno poslovanje, agenti i agencije, prijevoz, rezervacije, dogovori sastanaka, prihvaćanje poziva, izrazi sućuti, umirovljenje, itd.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja seminari i radionice viežhe obrazovanje na daljinu terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorii mentorski rad ostalo: konzultacije
-------------------------------------	--	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, testovi znanja, pismeni ispit.

<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>
---

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Portfolio	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>
--

Studentski se rad vrednuje temeljem njihovog portfolia koji predaju do zadanoga datuma. Završnoga ispita nema.

<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
---

Ashley, A. (2005). Oxford Handbook of Commercial Correspondence. Oxford: Oxford University Press. Henry Rogers, *Writing Systems: A Linguistic Approach*. Oxford: Blackwell. 2005.

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
--

Kliment, A. (1993). Poslovna komunikacija. Zagreb: Školska knjiga.

Urbany, M. (1995). Business Letters in English. Zagreb: Školska knjiga.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Studentska anketa.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Konverzijske vježbe 1	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Studenti bi trebali doživjeti značajno poboljšanje u engleskim govornim sposobnostima kroz sudjelovanje u različitim aktivnostima koja se usredotočuju na slušanje i na govorne vježbe.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Upoznati studente s temeljnim principima konverzacije na engleskom jeziku. Osposobiti studente da stečena teoretska znanja, rješavanjem konverzijskih zadataka, primijene na konkretnim praktičnim primjerima.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Praktična primjena strateških mogućnosti dijaloga i izazovnih govornih scenarija. Početak razgovora, držanje toka razgovora, završavanje razgovora, odgovaranje i postavljanje pitanja, pronalaženje ili traženje detalja, produžavanje grupne rasprave, znati kako komunicirati da se aktivno sluša govornika, afirmiranje neslaganja s drugima, izražavanje osobnih mišljenja, razjašnjavanje, prekidanje razgovora, kreiranje ideja i pitanja za raspravu, upoznavanje sugovornika, <i>circumlocution</i> , sumiranja i parafraziranja, korištenje govora tijela za samoizražavanje, povećavanje vokabulara.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Studenti su obvezni pisati eseja na zadane teme. Ispit je usmeni.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Folse, Keith S. Discussion Starters: : Speaking Fluency Activities for Advanced ESL/EFL Students, University of Michigan Press, 1996.

\*građiva, zadatci, nastavni program i dodatni materijali bit će obavljani i ažurirani redovito na sljedećoj adresi: <<http://www.inet.hr/esl>>.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Spears, Richard A, Common American phrases in everyday contexts : a detailed guide to real-life conversation and small talk, McGraw-Hill, Chicago, 2003.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anonimna anketa na kraju svakog semestra. Praćenje rezultata koje studenti postižu tijekom semestra. Statističko praćenje prolaznosti ispita na kraju ispitnih rokova.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Konverzijske vježbe 2	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

1. OPIS PREDMETA							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Studenti bi trebali doživjeti značajno poboljšanje u engleskim govornim sposobnostima kroz sudjelovanje u različitim aktivnostima koje se usredotočuju na slušanje i na govorne vježbe.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Položeno: <i>Konverzijske vježbe 1</i>							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Upoznati studente s temeljnim principima konverzacije na engleskom jeziku. Osposobiti studente da stečena teoretska znanja, rješavanjem konverzijskih zadataka, primijene na konkretnim praktičnim primjerima.							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Praktična primjena strateških mogućnosti dijaloga i izazovnih govornih scenarija. Početak razgovora, držanje toka razgovora, završavanje razgovora, odgovaranje i postavljanje pitanja, pronalaženje ili traženje detalja, produžavanje grupne rasprave, znati kako komunicirati da se aktivno sluša govornika, afirmiranje neslaganja s drugima, izražavanje osobnih mišljenja, razjašnjavanje, prekidanje razgovora, kreiranje ideja i pitanja za raspravu, upoznavanje sugovornika, <i>circumlocution</i> , sumiranja i parafraziranja, korištenje govora tijela za samo-izražavanja, povećavanje vokabulara.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	predavanja X seminari i radionice vježbe obrazovanje na daljinu	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Studenti su obvezni pisati eseja na zadane teme. Ispit je usmeni.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							



Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Folse, Keith S., *Discussion Starters: Speaking Fluency Activities for Advanced ESL/EFL Students*, University of Michigan Press, Michigan, 1996.

\*gradiva, zadatci, nastavni program i dodatni materijali bit će objavljeni i ažurirani redovito na sljedećoj adresi: <<http://www.inet.hr/esl>>.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Roth, Eric, *Compelling Conversations: Questions and Quotations on Timeless Topics-An Engaging ESL Textbook for Advanced Students*. BookSurge. Charleston. 2006.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Anonimna anketa na kraju svakog semestra. Praćenje rezultata koje studenti postižu tijekom semestra. Statističko praćenje prolaznosti ispita na kraju ispitnih rokova.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Joseph Molitorisz	
Naziv predmeta	Dijalektika gospodara/roba u filozofiji i književnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0 +15

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij se zasniva na filozofskoj literaturi kontinentalne Europe, te mu je cilj razviti dijalog među razdobljima i kulturama. Krenuvši od plodne dijalektike između gospodara i roba, studentu se književnosti nudi niz mogućnosti u interpretaciji najvažnijih tekstova posljednjih triju stoljeća.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Kolegij je na engleskom jeziku i otvoren je svim studentima, ali može biti od posebnog interesa za studente filozofije, književnosti i kulturnih studija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će biti sposobni analizirati filozofske i književne tekstove; prepoznati koncept dijalektike; unaprijediti filozofske-književne metode u razumijevanju ključnih koncepata; čitati tekstove drugih kultura kritički i dubinski; razumjeti utjecaj dijalektike u književnim tekstovima; pisati dijalektičkim načinom razmišljanja; analizirati nove tekstove iz drugih disciplina novostečenim znanjem.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Najvažniji autori tj. filozofi koji će biti razmotreni su Denis Diderot, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Karl Marx, Friedrich Nietzsche, Milan Kundera, Frantz Fanon te Simone de Beauvoir.  Tijekom kolegija potražiti ćemo izvor ove dijalektike i pratiti ga kroz raznolike iteracije sve do suvremenog doba. Fokusirat ćemo se na začetak koncepta u Diderotovoj noveli <i>Jacques le Fataliste</i> . U fokusu će se također naći komparativna dimenzija teme, od francuskih i njemačkih utjecaja fo modernijih faktora poput pokreta oislobođenja (Fanon).		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja  seminari i radionice  X vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci  X multimedija i mreža laboratorij  mentorski rad  X ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		





Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.

### **1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)**

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,20	Praktični rad	

### **1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Diderot, D. *Jacques the Fatalist*, Penguin Classics, 1986. London.

Diderot, D. *Rameau 's Nephew*. Penguin Classics, 1986. London.

Hegel, G.W.F. *The Phenomenology of Spirit*. Oxford University Press, 1977. Oxford.

Nietzsche, F. *On the Genealogy of Morals*. Hackett Publishing, 1998. Indianapolis.

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Marx, K. *The Portable Marx*. Penguin Books, 1983. New York.

Fanon, F. *Black Spirit, White Masks*. Grove Press, 2005. New York.

Kojeve, A. *Introduction to the Reading of Hegel: Lectures on the Phenomenology of Spirit*. Cornell University Press, 1980. Cornell.

### **1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### **1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici za studente.



## IZBORNI KOLEGIJI C SEGMENTA (samo za studente drugih studijskih grupa)

### Opće informacije

Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLESKI KAO SVJETSKI JEZIK 1	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta, koji obuhvaća program općeg engleskog jezika (viši srednji stupanj), jest

razvijanje jezičnih vještina kod studenata: slušanja, čitanja, govorenja i pisanja kako bi stekli pouzdanje i sposobnost za usmenu i

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (srednji stupanj)

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti biti sposobni:

- koristiti vokabular i strukture vezane za svakodnevnu komunikaciju;
- čitati i razumjeti glavne ideje i značenje tekstova koji se odnose na poznate teme,
- gramatički se točno izražavati u svakodnevnoj komunikaciji;

#### 1.4. Sadržaj predmeta



<ol style="list-style-type: none"><li>1. Svijet se mijenja: Machu Pitchu; Tvorba riječi; Sadašnje i buduće vrijeme;</li><li>2. Uključi glazbu: Ima li glazbe na Marsu? Will Young – Pop Idol; Iskazivanje namjere;</li><li>3. Prijatelji: Mali krug prijatelja ili najbolji prijatelj? Opisivanje osobe; Present perfect;</li><li>4. Snovi: San se ostvaruje? Prošla vremena; Pisanje – priča;</li><li>5. Važne stvari: Poznati znanstvenici; 100 godina izuma; Modalni glagoli; Pisanje – članak;</li><li>6. Moj junak: Superjunaci; C. Reeve; Brojive i nebrojive imenice; Indirektan govor;</li><li>7. Preseljenje: Tradicionalne proslave; Komparacija pridjeva; Privatno pismo;</li><li>8. Zemlja faraona: Odmorište za bogove; Članovi; Relativne rečenice; Frazalni glagoli;</li><li>9. Razgovaraj sa mnom: Scott Monk; Novine i televizija; Pisanje – članak;</li><li>10. Više, više, više (novaca); Kupuj do iznemoglosti; Prijedlozi; Pisanje – sastav;</li><li>11. Voda, svugdje voda; Fascinantne činjenice; Moć delfina; Ispravi greške;</li><li>12. Dajte nam ključ: Mjesto zločina; Misterije 20. stoljeća; Porodice riječi;</li><li>13. Daleko od kuće: Put oko svijeta na biciklu; Pobjegni od svega! Future Perfect;</li><li>14. Samo jedan čin: TV, kino i kazalište; Čovjek za sva vremena; Pasiv;</li><li>15. Posudi i vrati: Za svakog ponešto; Godina dana u inozemstvu; Pisanje – izvještaj.</li></ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		X predavanja  seminari i radionice X vježbe			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij  mentorski rad		
<b>1.6. Komentari</b>		Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Redovito pohađanje nastave.</p> <p>Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.</p> <p>Izrada zadataka i predaja pismenih radova u zadanom roku.</p> <p>Polaganje pismenog ispita na kraju semestra.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p><b>Varijanta 1. (završni ispit)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acklam, R., Crace, A., <i>Going for Gold, Upper Intermediate</i>, Longman, Harlow, Essex, 2003</li><li>2. Murphy, R., <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2000</li><li>3. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</li><li>4. <a href="http://www.englishpage.com">www.englishpage.com</a></li><li>5. <a href="http://www.dictionary.cambridge.org">www.dictionary.cambridge.org</a></li></ol>							



**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Garwood, C., Gardani, G., Peris, E., *Aspects of Britain and the USA*, Oxford University Press, Oxford, 2004
2. Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2003
3. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
4. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
5. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
6. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;
- portofoliji.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLESKI KAO SVJETSKI JEZIK 2	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta, čiji program obuhvaća opći engleski naprednog stupnja, jest:

- usvajanje novog vokabulara i gramatičkih struktura;
- korištenje idioma, kolokacija i frazalnih glagola;
- svladavanje jezičnih vještina i tehnika potrebnih za tečnu usmenu komunikaciju;
- razvijanje vještina pismene komunikacije.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (viši srednji stupanj)

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti biti sposobni:

- razumjeti vokabular i strukture vezane za većinu svakodnevnih tema te stručni vokabular vezan za posebne teme;
- čitati i razumjeti autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, priručnika, itd.);
- voditi razgovor o svakodnevnim i stručnim temama;
- pisati tekstove raznih vrsta (pisma, informacije, bilješke, poruke, izvještaje).

### 1.4. Sadržaj predmeta

Kakav spektakl: Intervju: Život u cirkusu; Tvorba riječi – sufixi;

Svega pomalo: A. Dent, čovjek iz svemira; Blagdani; Prilozi; Modalni glagoli; Izvor svega zla: Bogata djeca; Glagolska vremena; Složeni pridjevi; Članovi; Univerzalna migrena: Klišeji; Kolokacije;

Gdje je kraj? Što u budućnosti? Kloniranje; Pisanje – kritika; Kondicionalne rečenice Sportski život: Najhrabriji svjetski atletičari; Pisanje – službeno pismo; Futur;

Veze među nama: Roditelji i djeca; Pisanje - brošura

Kako sreća hoće: Slučajnosti? Bizarne priče; Pisanje – molba

Gdje ima volje: Motivacija; Naglašavanje; Pisanje - izvještaj

1.5. Vrste izvođenja	X predavanja seminari i radionice	X samostalni zadaci X multimedija i mreža
----------------------	-----------------------------------	---



<b>nastave</b>	X vježbe	laboratorij					
	obrazovanje na daljinu	mentorski rad					
<b>1.6. Komentari</b>	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.						
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Primjer: Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p><b>Varijanta 1. (završni ispit)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acklam, R., Burges, S., <i>Advanced Gold</i>, Longman, Harlow, Essex, 2001</li><li>2. Hewings, M., <i>Advanced Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2002</li><li>3. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</li><li>4. <a href="http://www.englishpage.com">www.englishpage.com</a></li><li>5. <a href="http://www.dictionary.cambridge.org">www.dictionary.cambridge.org</a></li></ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pakenham, K., J., <i>Making Connections</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2002</li><li>2. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</li><li>3. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 2002</li><li>4. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.</li><li>5. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.</li><li>6. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i>, Longman, Harlow, Essex, 2003</li></ol>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<p>U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;</li><li>• upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;</li><li>• portfoliji.</li></ul>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLSKI KAO SVJETSKI JEZIK 3 A	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Predmet obuhvaća programa općeg engleskog visokog naprednog stupnja (I. dio), a cilj mu je <ul style="list-style-type: none"><li>• utvrđivanje, poboljšanje i proširenje vokabulara;</li><li>• usvajanje složenijih gramatičkih struktura;</li><li>• čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova raznih vrsta;</li><li>• razvijanje vještina potrebnih za razumijevanje izvornih govornika;</li><li>• raspravljanje o apstraktnim i složenim temama;</li></ul>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
znanje engleskog (napredni stupanj)		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će studenti biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>• velikim dijelom razumjeti diskurs u vezi suvremenih tema i prepoznati regionalne varijacije;</li><li>• čitati, razumjeti i analizirati autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, popularnih knjiga i odlomke iz književnih dijela);</li><li>• uspješno sudjelovati u razgovoru i raspravljati o apstraktnim i složenim temama;</li><li>• pisati nekoliko vrsta kohezivnih tekstova o složenim temama (službeno pismo, kritiku, izvještaj, esej, članak).</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Međuljudski odnosi; Najbliži i najdraži; Uzroci sukoba između maloljetnika i roditelja; Glagolska vremena; Kolokacije; Idiomi; Frazalni glagoli; Pisanje – pismo;</li><li>2. Obrazovanje i načini učenja: Odgovarajuće obrazovanje; Kontekst i stil; Tvorba riječi; Pogodbene rečenice; Pisanje –prijedlog;</li><li>3. Film i televizija: Intervju s D. Sheldonom; Razvoj televizije; Osvrt na filmove; Fraze i idiomi; Pisanje – kritika filma;</li><li>4. Reklamiranje: Reklama i prodaja; Pisanje sažetka; Naglašavanje; Pisanje – službeno pismo;</li><li>5. Sprečavanje i kažnjavanje zločina: Odlomak iz krimića; Veliki Brat te gleda; Modalni glagoli; Pisanje – prijedlog;</li><li>6. Život u gradu: Veliki gradovi; Grad budućnosti; Pasiv; Odnosne rečenice; Pisanje – izvještaj;</li><li>7. Živi planet: Promjene oko nas; Uništavanje prirode; Pogodbene rečenice; Pisanje – esej.</li></ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja  seminari i radionice X  vježbe	X samostalni zadaci X  multimedija i mreža  laboratorij







U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;

### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	ENGLSKI KAO SVJETSKI JEZIK 3 B	
<b>Studijski program</b>	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	1. – 3.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Predmet obuhvaća programa općeg engleskog višeg naprednog stupnja (II. dio), a cilj mu je

- utvrđivanje, poboljšanje i proširenje vokabulara;
- usvajanje složenijih gramatičkih struktura;
- čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova raznih vrsta;
- razvijanje vještina potrebnih za razumijevanje izvornih govornika;
- raspravljanje o apstraktnim i složenim temama;
- pisanje u odgovarajućem stilu na razne teme.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (napredni stupanj)

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti biti sposobni:

- velikim dijelom razumjeti diskurs u vezi suvremenih tema i prepoznati regionalne varijacije;
- čitati, razumjeti i analizirati autentične tekstove iz raznih izvora (novina, časopisa, popularnih knjiga i odlomke iz književnih dijela);
- uspješno sudjelovati u razgovoru i raspravljati o apstraktnim i složenim temama;
- pisati nekoliko vrsta kohezivnih tekstove o složenim temama (službeno pismo, kritiku, izvještaj, esej, članak).

### 1.4. Sadržaj predmeta

1. Sport: Surfanje; Rizici u sportu; Kolokacije; Frazalni glagoli – metaforička upotreba; Pisanje – službeno pismo;
2. Svjesno i podsvjesno: J Adams, *The Greenway* (odlomak); Glagolski oblici (-ing i infinitiv); Pisanje – članak;
3. Svijet rada: Izbor profesije; Rad u budućnosti; Složeni pridjevi; Vremenske rečenice; Pisanje – izvještaj;
4. Tehnologija i progres: M. Shelley, *Frankenstein* (odlomak); Roboti za bolesne; Genetski inženjering; Futur; Pisanje –esej;
5. Putovanje i turizam: Putovanje po Antarktiku; Turizam i turisti; Indirektni govor; Pisanje – opis mjesta;
6. Cijena uspjeha: A. Tan, *The Joy Luck Club* (odlomak); Šampion govori o svojoj karijeri; Složenice (imenice); Dopusne rečenice; Pisanje – članak;
7. Aspekti kulture: Knjiga u suvremenom društvu; R. Drewe, *Machete* (odlomak); Analiza romana.



<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja seminari i radionice X	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorii					
	obrazovanje na daljinu terenska nastava	mentorski rad					
<b>1.6. Komentari</b>	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi						
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Prezentacija	0,2
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p><b>Varijanta 1. (završni ispit)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>8. Newbrook, J., Wilson, J., <i>New proficiency Gold</i>, Longman, Harlow, Essex, 2002</p> <p>9. Foley, M., Hall, D., <i>Advanced Learner's Grammar</i>, Longman, Harlow, Essex, 2003</p> <p>10. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</p> <p>11. <a href="http://www.englishpage.com">www.englishpage.com</a></p> <p>12. <a href="http://news.bbc.co.uk">http://news.bbc.co.uk</a></p> <p>13. <a href="http://www.cnn.com">www.cnn.com</a></p> <p>14. <a href="http://www.bbc.com">www.bbc.com</a></p>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<p>9. Gardner, P., S., <i>New Directions</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004</p> <p>10. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</p> <p>11. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 2002</p> <p>12. Eastwood, J., <i>Oxford Guide to English Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 2000</p> <p>13. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.</p> <p>14. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.</p> <p>15. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i>, Longman, Harlow, Essex, 2003</p> <p>16. <i>Cambridge Advanced Learner's Dictionary</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004</p>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;

### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	ENGLSKI ZA AKADEMSKE POTREBE 1	
<b>Studijski program</b>	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	1. – 3.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet obuhvaća program engleskog jezika naprednog stupnja. Njegovi ciljevi su:

- usvajanje novih jezičnih struktura i sadržaja;
- čitanje i interpretiranje autentičnih tekstova;
- slušanje izvornih govornika;
- istraživanje različitih načina razmišljanja;
- raspravljanje o složenim temama;
- pisanje raznih vrsta tekstova.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (viši srednji stupanj)

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti biti sposobni:

- velikim dijelom razumjeti kad se govori uobičajenom brzinom (intervjue, predavanja, reklame na radiju, vijesti);
- čitati i analizirati niz autentičnih izvora kao što su: novine, časopisi, oglasi i literarni tekstovi;
- tečno razgovarati i raspravljati o složenim i temama;
- pisati razne vrste tekstova (opis, upute, kritika).

#### 1.4. Sadržaj predmeta



#### PRIPADANJE SKUPINI

1. Brak, obitelj, dom: Obitelj danas; Alternativni stilovi življenja; Učenje ponašanja; Važnost društvenog okruženja;
2. Moć skupine: Utjecaj kulture; Utjecaj vršnjaka;

#### SPOL I SEKSUALNOST

1. Muškarci i žene: Odgoj dječaka i djevojčica; Bajke za djevojke; Lekcije o spolu; Muškarci i žene u medijima;
2. Pitanje spola u današnjem društvu: Između kuće i posla; Nije lako biti muško; Nejednakost na poslu; Spolno napastovanje;

#### GRAMATIKA

Vremena: Present Perfect; Drugi oblici Perfecta; Trajna vremena; Futur;

Složene rečenice: Vremenske, namjerne, dopusne rečenice;

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja seminari i radionice X obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad X ostalo: konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.	

#### 1.7. Obveze studenata

*Primjer:* Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Studenti trebaju pohađati sva predavanja.

Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.

Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.

Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu

#### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Varijanta 1. (završni ispit)** Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brown, K., Hood, S., *Academic Encounters, Life in Society*, Cambridge University Press, 2004
2. Cox, K., Hill, D., *English for Academic Purposes*, Longman, Harlow, Essex, 2005
3. Hewings, M., *Advanced Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002
4. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004
5. [www.englishpage.com](http://www.englishpage.com)
6. <http://news.bbc.co.uk>



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**  
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia  
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091  
W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

7. [www.cnn.com](http://www.cnn.com)

8. [www.branitelj.com](http://www.branitelj.com)

### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Kral, T., *Twelve Famous Americans*, US Information Agency, Washington, 1994
2. Brown, K., Hood, S. *Academic Encounters*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004
3. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
4. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2002
5. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
6. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
7. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003
8. *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004



**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLSKI ZA AKADEMSKE POTREBE 2	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet obuhvaća program engleskog jezika naprednog stupnja. Njegovi ciljevi su:

- usvajanje novih jezičnih struktura i sadržaja;
- čitanje i interpretiranje autentičnih tekstova;
- slušanje izvornih govornika;
- istraživanje različitih načina razmišljanja;
- raspravljanje o složenim temama;
- pisanje raznih vrsta tekstova.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (viši srednji stupanj)

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti:

- velikim dijelom razumjeti kad se govori uobičajenom brzinom (intervjue, predavanja, reklame na radiju, vijesti);
- čitati i razumjeti niz autentičnih izvora kao što su: novine, časopisi, oglasi i literarni tekstovi;
- tečno razgovarati i raspravljati o složenim temama;
- pisati razne vrste tekstova (službeno pismo, više vrsta eseja).

### 1.4. Sadržaj predmeta

#### MEDIJI I DRUŠTVO

1. Suvremeni mediji: Uloga medija; Što je vijest? Izvještavanje; Reklamiranje;
2. Utjecaj medija: Privatnost i mediji; Internet; Propaganda i mediji; Televizija i djeca; KRŠENJE PRAVILA
1. Kriminal i kriminalci: Devijacije i kriminal; Tko vrši kriminal? Kompjuteri i kriminal;
2. Kontrola kriminala: Što sprečava kriminal? Zatvori; Smrtna kazna; Rat drogama;

#### PROMJENE U DRUŠTVU

1. Promjene u kulturi: Varijacije i promjene u kulturi; Subkulture i kultovi; Promjene u komunikaciji; promjena radnog mjesta;
2. Globalna pitanja: Promjene u populaciji; Bijeg u gradove; Okolina; Budućnost;

#### GRAMATIKA

Složene rečenice; Glagoli;



Eseji: Dijelovi eseja; Razne vrste eseja.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		X predavanja seminari i radionice X vježbe			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad		
<b>1.6. Komentari</b>		:Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p><b>Varijanta 1. (završni ispit)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Brown, K., Hood, S., <i>Academic Encounters, Life in Society</i>, Cambridge University Press, 2004</li><li>2. Cox, K., Hill, D., <i>English for Academic Purposes</i>, Longman, Harlow, Essex, 2005</li><li>3. Hewings, M., <i>Advanced Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2002</li><li>4. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</li><li>5. <a href="http://www.englishpage.com">www.englishpage.com</a></li><li>6. <a href="http://news.bbc.co.uk">http://news.bbc.co.uk</a></li><li>7. <a href="http://www.cnn.com">www.cnn.com</a></li><li>8. <a href="http://www.bavarij.net">www.bavarij.net</a></li></ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kral, T., <i>Twelve Famous Americans</i>, US Information Agency, Washington, 1994</li><li>2. Brown, K., Hood, S., <i>Academic Encounters</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004</li><li>3. Swan, M., Walter, C., <i>How English Works</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</li><li>4. Thompson, A., J., Martinet, A., V., <i>A Practical English Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 2002</li><li>5. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.</li><li>6. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.</li><li>7. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i>, Longman, Harlow, Essex, 2003</li><li>8. <i>Cambridge Advanced Learner's Dictionary</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004</li></ol>							





**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PISANJE ZA AKADEMSKE POTREBE	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ovaj predmet namijenjen je studentima koji tijekom studija moraju pisati na engleskom. Studenti će se upoznati s raznim načinima pisanja, te istraživati principe pisanja. Ciljevi su: da se studentima omogući razvijanje vještine pisanja te da im se pomogne kako bi mogli sami pisati tekstove		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
znanje engleskog (viši napredni stupanj)		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će studenti: <ul style="list-style-type: none"><li>znati principe pisanja i strukture tekstova;</li><li>moći sortirati razne tekstove i pripremiti relevantne informacije;</li><li>moći koristiti funkcionalne tipove pisanja kao što su opisi prostora, opisi procesa, klasifikacija, definicija, generalizacija, naracija, itd.;</li><li>moći pisati kratke i duge tekstove raznih vrsta kao što su: izvještaj, novinski članak, niz uputa, kritiku, esej, itd.</li></ul>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Opis prostora: Ptičja perspektiva; Prolaznikova perspektiva; Klasifikacija: Kriterij za logičan poredak u klasificiranju; Definiranje objekata i koncepcija: Definiranje dijela teksta; Generalizacija: Od općeg prema pojedinačnom; Usporedba / Suprotnost: Organizacija uspoređivanja i suprotstavljanja; Vrijeme: Opisivanje događaja u vremenu; Opisivanje procesa u linearnom slijedu;		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	X predavanja  seminari i radionice X vježbe	X samostalni zadaci  X multimedija i mreža laboratorij
<b>1.6. Komentari</b>	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 26 u grupi	



### 1.7. Obveze studenata

*Primjer:* Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

Studenti trebaju pohađati sva predavanja.

Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke. Studenti trebaju predati

### 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,40	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

**Varijanta 2. (bez ispita)** Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

4. Hamp-Lyons, L. Heasley, B., *Study Writing*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003
5. Hewings, M., *Advanced Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002
6. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 2004

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

10. Oshima, A., Hogue, A., *Introduction to Academic Writing*, Longman, Harlow, Essex, 2003
11. Cory, H., *Advanced Writing*, Oxford University Press, Oxford, UK, 2003
12. Swan, M., Walter, C., *How English Works*, Oxford University Press, Oxford, 2004
13. Thompson, A., J., Martinet, A., V., *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2002
14. Foley, M., Hall, D., *Advanced Learner's Grammar*, Longman, Harlow, Essex, 2003
15. Filipović, R., *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.
16. Bujas, Ž. *Hrvatsko – engleski rječnik*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.
17. *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman, Harlow, Essex, 2003
18. *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ENGLESKI ZA POTREBE STRUKE (INFORMACIJSKA TEHNOLOGIJA)	
Studijski program	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. – 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet nudi program stručnog engleskog višeg srednjeg stupnja, a obuhvaća teme iz suvremene informacijske tehnologije. Ciljevi su mu:

- razvijanje vještine čitanja raznih autentičnih tekstova iz područja IT radi dobivanja informacija;
- razvijanje sposobnosti razumijevanja izvornog govornika koji govori o IT;
- osposobljavanja studenta da izmjenjuje informacije i izražava mišljenje u kontekstu IT;
- pisanje uputa, opisa i objašnjenja vezanih za teme iz područja IT.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (srednji stupanj)

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti biti u stanju:

- koristiti većinu vokabulara i gramatičkih struktura vezanih za informacijsku tehnologiju;
- čitati i razumjeti autentične tekstove iz novina, popularnih časopisa o kompjuterima, s Interneta, web stranica;
- davati informacije i izražavati mišljenje glede IT;
- pisati upute, opise, i objašnjenja u vezi s IT i radom na kompjutoru.

### 1.4. Sadržaj predmeta

Korisnici kompjutera: Učitelj, student, dijete, umjetnik; Kompjutori povezuju svijet; Prošlo vrijeme, perfekt; Arhitektura kompjutera: Vrste kompjutera; Dijelovi kompjutera; Pisanje uputa;

Upotreba kompjutera: Kompjutori u supermarketu, bolnici, zračnoj luci, policijskoj postaji; Pasiv; Traženje podataka; Periferni uređaji: Printer, skener, miš, disketa, CD-rom, DVD-rom; Usporedba i suprotnost;

Operacijski sustavi: Dijagram operacijskog sustava; Operacijski sustavi – skriveni software; -ing oblici; Linux; Grafičko korisničko sučelje: Dijelovi sučelja; Glagol + objekt + infinitiv; Pisanje uputa;

Aplikacijski programi: Word processing, spreadsheet, database;

Mediji: MP3; Složene rečenice – uzrok i posljedica;

Mreže: Tipične mrežni sustavi; Komunikacija putem mreže; Odrasle rečenice;

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja seminari i radionice X	X samostalni zadaci X multimedija i mreža
------------------------------	--	--



	obrazovanje na daljinu terenska nastava	mentorski rad					
<b>1.6. Komentari</b>	Broj studenata trebalo bi ograničiti na 20 u grupi. Nastava bi se morala održavati u informatičkoj učionici.						
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Studenti trebaju pohađati sva predavanja. Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke. Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku. Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<b>Varijanta 1. (završni ispit)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Glendinning, E., H., McEwan, J., <i>Oxford English for Information Technology</i> , Oxford University Press, Oxford, 2002 2. Eastwood, J., <i>Oxford Practice Grammar</i> , Oxford University Press, Oxford, 2003 3. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , Oxford University Press, Oxford, 2004 4. Panian, Ž., <i>Informatički enciklopedijski rječnik</i> , Europapress holding d.o.o. Zagreb, 2005. 5. <a href="http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/">http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/</a> 6. <a href="http://www.dictionary.cambridge.org">www.dictionary.cambridge.org</a>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Esteras, S., R., <i>Infotech, English for computer users</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004 2. Murphy, R., <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2000 3. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1999. 4. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001. 5. <i>Longman Dictionary of English Language and Culture</i> , Longman, Harlow, Essex, 2003 6. <a href="http://www.webopedia.com">http://www.webopedia.com</a> 7. <a href="http://www.m-w.com">www.m-w.com</a>							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se: • grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi; • upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra; • portofoliji							



### Opće informacije

<b>Nositelj predmeta</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	UČENJE ENGLESKOGA JEZIKA PUTEM INTERNETA	
<b>Studijski program</b>	SVI STUDIJSKI PROGRAMI (osim ENGLESKOG)	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	1. – 3.	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj predmet omogućava studentima da u potpunosti koriste Internet kao izvor nastavnog materijala. Njegovi ciljevi su:

- usvajanje vokabulara vezanog za kompjutersku terminologiju i terminologiju Interneta;
- svladavanje i vježbanje jezičnih vještina kroz aktivnosti koje se baziraju na korištenju Interneta;
- osposobljavanje za čitanje i razumijevanje autentičnih tekstova na engleskome jeziku na razne teme;
- slušanje izvornih govornika;
- razmjenjivanje informacija i mišljenja;
- korištenje izvora na Internetu za pisanje raznih pismenih zadataka;
- samostalno korištenje Interneta za učenje jezika.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

znanje engleskog (srednji stupanj)

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti biti u stanju:

- koristiti većinu riječi i izraza potrebnih za učenje putem Interneta;
- sami pretraživati mrežu kako bi pronašli potreban materijal;
- primati i slati elektroničku poštu i voditi razgovor posredstvom mreže;
- koristiti Internet kao izvor materijala za učenje i rad;
- čitati i razumjeti autentične tekstove raznih vrsta;
- voditi razgovor na engleskom jeziku o raznim temama;

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Kompjutori danas: Korištenje kompjutora; Osnovna terminologija;

Pretraživanje Weba: Strategije za pretraživanje mreže; FAQ

Elektronička pošta: Načini komunikacije; Slanje/Primanje elektroničke pošte;

Poznati ljudi: Pronalaženje informacija o poznatim osobama; Profil poznate osobe; Glagolska vremena; Web-čestitke: Tipovi web-čestitki; Slanje/Primanje web-čestitki; Članovi; Brojive i nebrojive imenice;

Studij u inozemstvu: Razlozi za studij u inozemstvu; Izbor studija; Intervju; Stvaranje brošure; Futur; Kondicionalne rečenice;

U restoranu: Kuhinje raznih naroda; Izbor restorana i menija; Relativne rečenice;



Africi;							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		X predavanja seminari i radionice X vježbe Y obavezno na daljinu			X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad		
<b>1.6. Komentari</b>		Broj studenata trebalo bi ograničiti na 16 u grupi. Nastava se mora održavati u informatičkoj učionici.					
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p><i>Primjer:</i> Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Studenti trebaju pohađati sva predavanja.</p> <p>Očekuje se da studenti aktivno sudjeluju u nastavnom procesu te obavljaju sve zadane zadatke.</p> <p>Studenti trebaju predati pismene radove u određenom roku.</p> <p>Na kraju semestra studenti pristupaju pismenom ispitu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)</b>							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit		Esej	0,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Prezentacija	0,1
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
<p><b>Varijanta 1. (završni ispit)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gitsaki, C., Taylor, R., T., <i>Internet English</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</li><li>2. Murphy, R., <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2000</li><li>3. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004</li><li>4. <a href="http://www.englishpage.com">www.englishpage.com</a></li><li>5. <a href="http://www.englishclub.com">www.englishclub.com</a></li><li>6. <a href="http://news.bbc.co.uk">http://news.bbc.co.uk</a></li><li>7. <a href="http://www.cnn.com">www.cnn.com</a></li><li>8. <a href="http://www.post.com">http://www.post.com</a> /edition/</li><li>9. <a href="http://www.dictionary.cambridge.org">www.dictionary.cambridge.org</a></li></ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Eastwood, J., <i>Oxford Practice Grammar</i>, Oxford University Press, Oxford, 2003</li><li>2. Filipović, R., <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1999.</li><li>3. Bujas, Ž. <i>Hrvatsko – engleski rječnik</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2001.</li><li>4. <a href="http://www.eudict.com">www.eudict.com</a></li><li>5. <a href="http://www.rd.com">www.rd.com</a></li></ol>							



6. <http://www.uniri.hr>

<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

U svrhu praćenja rada i napredovanja studenata koristit će se:

- grupne i individualne rasprave nakon svakog nastavnog sata, prema potrebi;
- upitnici nakon svake nastavne cjeline i na kraju semestra;