

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA KROATISTIKU

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOGA DIPLOMSKOGA  
JEDNOPREDMETNOGA STUDIJA HRVATSKOGA JEZIKA I  
KNJIŽEVNOSTI

Rijeka, rujan 2008.

## **KAZALO (jednopedmetni studij)**

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. UVOD.....</b>                                     | <b>3</b> |
| <b>2. OPĆI DIO.....</b>                                 | <b>5</b> |
| 2.1. Naziv studija.....                                 | 5        |
| 2.2. Nositelj studija.....                              | 5        |
| 2.3. Trajanje studija.....                              | 5        |
| 2.4. Uvjeti upisa na studij.....                        | 5        |
| 2.6. Izvođenje studija.....                             | 5        |
| 2.7. Stručni ili akademski nazivi.....                  | 5        |
| <b>3. OPIS PROGRAMA.....</b>                            | <b>7</b> |
| 3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija.....            | 7        |
| 3.1.1. Nastavnički modul: obvezni kolegiji.....         | 7        |
| 3.1.2. Opći kroatistički modul: obvezni kolegiji.....   | 9        |
| 3.1.3. Izborni kolegiji.....                            | 11       |
| 3.1.3.1. Tablica 1.....                                 | 11       |
| 3.1.3.2. Tablica 2.....                                 | 12       |
| 3.2. Detaljan opis obveznih i izbornih kolegija.....    | 13       |
| 3.2.1. Nastavnički modul: obvezni kolegiji.....         | 13       |
| 3.2.2. Opći kroatistički modul: obvezni kolegiji.....   | 33       |
| 3.2.3. Izborni kolegiji (iz Tablice 1 i Tablice 2)..... | 66       |

## I. UVOD

Studij hrvatskoga jezika i književnosti pripada tradicionalnim studijima nacionalnoga jezika i nacionalne književnosti koji izobrazava studente za potrebe odgojno-obrazovnih ustanova, za nastavak znanstvenoga ili stručnoga bavljenja jezikom i književnosti te za javni i privatni sektor na onim područjima u kojima se očekuje i/ili je nužna visoka ovladanost jezičnim zakonitostima, ali i poznavanje književne teorije i povijesti.

Studij je koncipiran tako da kroz programe temeljnih i izbornih kolegija osposobljava studente za praćenje suvremenih znanstvenih spoznaja te im daje preduvjete za uključivanje i sudjelovanje u suvremenim procesima na području znanosti o književnosti i jezikoslovlja. Studij također omogućava stjecanje praktičnih znanja koja su neposredno primjenjiva npr. u odgojno-obrazovnoj, uredničkoj, književno-kritičkoj, redaktorskoj i lektorskoj, ali i novinarskoj praksi, zatim u protokolarnim poslovima, pri kultur(al)nom menadžmentu, službama odnosa s javnošću i sl.

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikale (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici.

Filozofski fakultet u Rijeci pravni je sljednik Pedagoškoga fakulteta koji je bio sljednik Pedagoške akademije, što podrazumijeva višedesetljetno iskustvo u izobrazbi nastavnika. Odsjek za kroatistiku osnovan je 1977. godine (tada pod imenom Filološki odjel) i od tada kontinuirano izobrazava profesore hrvatskoga jezika i književnosti sustavno inovirajući programe i slijedeći suvremene spoznaje u znanosti, ali i u visokom obrazovanju.

Kad je riječ o nastavničkom modulu, vrlo se čvrste veze uspostavljaju s odgojno-obrazovnim institucijama (ponajprije osnovnim i srednjim školama), i to već u realizaciji dijela nastavnih sadržaja u diplomskom studiju. Studenti se naime u okviru nastavničkog modula temeljitije upoznaju s (predmetnom) nastavnom djelatnošću te s izvannastavnim i izvanškolskim djelatnostima jezičnoizražajne usmjerenosti. Stoga se, osim s osnovnim i srednjim školama vježbaonicama, uspostavljaju i veze s ustanovama koje inače surađuju s učiteljima i školama, kao što su npr. Dom mladih, Gradska dječja knjižnica (s nizom programa, poput onog za poticanje i usavršavanje čitanja kod djece i mladeži), Zavod za školstvo, razna javna

savjetovališta za učenike, učitelje i roditelje (razvidna je suradnja predmetnog profesora sa psiholozima, defektolozima, liječnicima). U dijelu se izbornih programa – a napose u općem kroatističkom modulu – veze mogu uspostavljati i s nakladničkim, novinskim, radijskim i televizijskim kućama, s bibliotekama, a predviđa se da bi se u budućnosti studentima mogli nuditi i izborni paketi, ali i novi moduli npr. bibliotečno-informacijskog, lektorsko-redatorskog, novinarsko-publicističkog i sličnih usmjerenja.

Predloženi program omogućavat će studentima visok stupanj pokretljivosti unutar područja kroatistike na preddiplomskom studiju, i to zbog prepoznatljivosti samoga studija, ali i zbog usporedivosti sa sličnim studijima. Na diplomskoj razini znatno je viši stupanj izbornosti nastavnih programa, a to znači da studenti imaju mogućnost profiliranja unutar struke i srodnih područja, ali i mogućnost prijelaza na druge komplementarne, primarno humanističke diplomske studije. Program je kompatibilan s proklamiranim međunarodnim standardima u visokom školstvu (zaključcima *Europskog rektorskog zbora*, *Sorbonskom deklaracijom*, *Bolonjskom deklaracijom*, *Lisabonskom deklaracijom*, *Praškom deklaracijom*), kao i sa *Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (NN br. 123/2003) te *Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (NN 105/2004).

## 2. OPĆI DIO

### 2.1. Naziv studija

Hrvatski jezik i književnost diplomski jednopredmetni studij: nastavnički modul i opći kroatistički modul

### 2.2. Nositelj studija

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

#### Izvođač studija

Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci

### 2.3. Trajanje studija

Studij je koncipiran po modelu 3 + 2. Program se u ovakvoj projekciji raščlanjuje na *trogodišnji preddiplomski studij* (sa 180 ECTS-bodova) i na *dvogodišnji diplomski studij* (sa 120 ECTS-bodova).

Studij svojom koncepcijom omogućava nastavak usavršavanja na poslijediplomskim studijima, postojećim znanstvenim ili planiranim specijalističkim.

### 2.4. Uvjeti upisa na sveučilišni diplomski jednopredmetni i dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti

#### 1) Nastavnički modul

Uvjet za upis na jednopredmetni i dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti, nastavnički modul, jest stečen stupanj sveučilišnoga prvostupnika/prvostupnice (*baccalaureus*) hrvatskoga jezika i književnosti na bilo kojem od kroatističkih studija u Republici Hrvatskoj ili završen stari dodiplomski studij *Hrvatskog jezika i književnosti*.

#### 2) Opći kroatistički modul

Uvjet za upis na jednopredmetni i dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti, opći kroatistički modul, jest u Republici Hrvatskoj završen preddiplomski studij ili stari diplomski studij sljedećih znanstvenih područja (prema *Pravilniku o znanstvenim i umjetničkim područjima, poljima i granama*, NN, br. 76, od 3. svibnja 2005.):

- humanističke znanosti:
  - polje filologija:
    - grana: klasična filologija, kroatistika, slavistika, romanistika, germanistika, anglistika, fonetika, opće jezikoslovlje (lingvistika), poredbeno jezikoslovlje, teorija i povijest književnosti, poredbena književnost;
  - polje znanost o umjetnosti:
    - grana: teatrologija, filmologija;

- društvene znanosti;
  - polje informacijske znanosti:
    - grana: komunikologija, knjižničarstvo, leksikografija i enciklopedistika, novinarstvo, javni mediji, arhivistika i dokumentaristika;
- završen studij kroatologije ili koji od inozemnih slavističkih ili kroatističkih studija.

O uvjetima za upis i razlikovnim ispitima neistovrsnih studija raspravljat će posebno povjerenstvo.

### **2.5. Izvođenje studija**

Studij je sveučilišni i daje studentima kompetencije za obavljanje poslova u svim organizacijskim oblicima odgoja i obrazovanja kojima je temeljni sadržaj hrvatski jezik i književnost, odnosno u izdavačkoj (uredničko-redaktorskoj, lektorskoj i sl.) i novinarskoj djelatnosti, u području kulture, u službama odnosa s javnošću i dr. U izobrazbi se studenata primarno primjenjuje cjelina modela 3+2, čime su studenti osposobljeni za primjenu znanstvenih i stručnih dostignuća u različitim segmentima odgojno-obrazovnog sustava, javnom sektoru, te stječu mogućnost daljnjeg znanstvenog usavršavanja.

Dio nastave organizirat će se koncentrirano, da bi se omogućila veća pokretljivost i studenata i nastavnika.

### **2.6. Stručni ili akademski naziv**

Studenti će ispunjavanjem svih obveza, odnosno završetkom studija steći zvanje:

- magistar/magistra (mag.) edukacije hrvatskoga jezika i književnosti (nastavnički modul) te magistar/magistra (mag.) kroatistike (opći kroatistički modul).

### 3. OPIS PROGRAMA

#### 3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija

##### 3.1.1. Nastavnički modul: obavezni kolegiji

| NASTAVNI PREDMET   |                     |           |   |   |   |           |
|--|---------------------|-----------|---|---|---|-----------|
| I. semestar  | BROJ BODOVA / SATI: | ECTS      | P | S | V | Izborni   |
| Razvojna psihologija   |                     | 3         | 1 | 0 | 1 |           |
| Didaktika  |                     | 5         | 2 | 0 | 2 |           |
| izborni kolegij (edukacijski)                                |                     | 2         |   |   |   |           |
| Govorništvo  |                     | 2         | 1 | 1 |   |           |
| Književnost za djecu i mladež                                |                     | 3         | 1 | 1 |   |           |
| Izborni kolegiji:  |                     |           |   |   |   |           |
| Izborni kolegij iz hrvatskog jezika i jezikoslovlja          |                     | 6         |   |   |   | 15        |
| Izborni kolegij iz književnosti i teorije književnosti       |                     | 6         |   |   |   |           |
| Izborni kolegiji iz slobodno odabranog područja struke       |                     | 3         |   |   |   |           |
| <b>UKUPNO BODOVA</b>   |                     | <b>30</b> |   |   |   |           |
| <b>Ukupno sati</b>   |                     | <b>10</b> |   |   |   | <b>15</b> |
| <b>Tjedno opterećenje</b>                                    |                     | <b>25</b> |   |   |   |           |
| II. semestar   | BROJ BODOVA / SATI: | ECTS      | P | S | V | Izborni   |
| Edukacijska psihologija                                      |                     | 5         | 2 | 0 | 2 |           |
| Odgojne strategije nastavnika                                |                     | 3         | 1 | 0 | 1 |           |
| izborni kolegij (edukacijski)                                |                     | 2         |   |   |   |           |
| Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti           |                     | 2         | 1 | 1 |   |           |
| izborni kolegiji   |                     |           |   |   |   |           |
| Izborni kolegij iz hrvatskog jezika i jezikoslovlja          |                     | 7         |   |   |   | 18        |
| Izborni kolegij iz književnosti i teorije književnosti       |                     | 7         |   |   |   |           |
| Izborni kolegiji iz slobodno odabranog područja struke       |                     | 4         |   |   |   |           |
| <b>UKUPNO BODOVA</b>   |                     | <b>30</b> |   |   |   |           |
| <b>Ukupno sati</b>   |                     | <b>8</b>  |   |   |   | <b>17</b> |
| <b>Tjedno opterećenje</b>                                    |                     | <b>25</b> |   |   |   |           |
| III. semestar  | BROJ BODOVA / SATI: | ECTS      | P | S | V | Izborni   |
| Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja                       |                     | 2         | 2 | 0 | 2 |           |
| Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija             |                     | 2         | 0 | 0 | 3 |           |
| Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja                       |                     |           |   |   |   |           |
| Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada |                     | 5         | 1 | 1 |   |           |
| Diplomsko istraživanje: individualne konzultacije            |                     | 8         | 0 | 2 |   |           |
| izborni kolegiji   |                     |           |   |   |   |           |
| Izborni kolegij iz hrvatskog jezika i jezikoslovlja          |                     | 5         |   |   |   | 13        |
| Izborni kolegij iz književnosti i teorije književnosti       |                     | 5         |   |   |   |           |
| Izborni kolegiji iz slobodno odabranog područja struke       |                     | 3         |   |   |   |           |
| <b>UKUPNO BODOVA</b>   |                     | <b>30</b> |   |   |   |           |
| <b>Ukupno sati</b>   |                     | <b>11</b> |   |   |   | <b>14</b> |
| <b>Tjedno opterećenje</b>                                    |                     | <b>25</b> |   |   |   |           |
| IV. semestar   | BROJ BODOVA / SATI: | ECTS      | P | S | V | Izborni   |
| Metodika književnog odgoja i obrazovanja                     |                     | 2         | 2 | 0 | 2 |           |
| Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija             |                     | 2         | 0 | 0 | 3 |           |
| Metodika književnog odgoja i obrazovanja                     |                     |           |   |   |   |           |

|  |           |  |  |  |           |
|--|-----------|--|--|--|-----------|
| izrada završnoga rada                                  | 10        |  |  |  |           |
| izborni kolegiji                                       |           |  |  |  |           |
| Izborni kolegij iz hrvatskog jezika i jezikoslovlja    | 6         |  |  |  | <b>16</b> |
| Izborni kolegij iz književnosti i teorije književnosti | 6         |  |  |  |           |
| Izborni kolegiji iz slobodno odabranog područja struke | 4         |  |  |  |           |
| <b>UKUPNO BODOVA</b>                                   | <b>30</b> |  |  |  |           |
| <b>Ukupno sati</b>                                     | <b>7</b>  |  |  |  | <b>18</b> |
| <b>Tjedno opterećenje</b>                              | <b>25</b> |  |  |  |           |

### 3.1.2. Opći kroatistički modul: obvezni kolegiji

| NASTAVNI PREDMET   |                     |           |   |   |   |           |
|--|---------------------|-----------|---|---|---|-----------|
| I. semestar  | BROJ BODOVA / SATI: | ECTS      | P | S | V | Izborni   |
| Semantika  |                     | 3         | 1 | 1 |   |           |
| Hrvatski standardni jezik 20. st.  |                     | 3         | 1 | 1 |   |           |
| Književnost za djecu i mladež  |                     | 3         | 1 | 1 |   |           |
| Pregled književnih teorija   |                     | 3         | 2 | 1 |   |           |
| izborni kolegiji   |                     |           |   |   |   |           |
| Izborni kolegij iz hrvatskog jezika i jezikoslovlja                            |                     | 7         |   |   |   | 18        |
| Izborni kolegij iz književnosti i teorije književnosti                         |                     | 7         |   |   |   |           |
| Izborni kolegiji iz slobodno odabranog područja struke                         |                     | 4         |   |   |   |           |
| <b>UKUPNO BODOVA</b>   |                     | <b>30</b> |   |   |   |           |
| <b>Ukupno sati</b>   |                     | <b>9</b>  |   |   |   | <b>16</b> |
| <b>Tjedno opterećenje</b>  |                     | <b>25</b> |   |   |   |           |
| II. semestar   | BROJ BODOVA / SATI: | ECTS      | P | S | V |           |
| Od teksta prema diskursu   |                     | 3         | 1 | 2 |   |           |
| Suvremene književne teorije  |                     | 4         | 2 | 1 |   |           |
| Monografski pristup temama starije književnosti                                |                     | 4         | 1 | 1 |   |           |
| Tekst, značenje i komunikacija   |                     | 4         | 1 | 1 |   |           |
| izborni kolegiji   |                     |           |   |   |   |           |
| Izborni kolegij iz hrvatskog jezika i jezikoslovlja                            |                     | 6         |   |   |   | 15        |
| Izborni kolegij iz književnosti i teorije književnosti                         |                     | 6         |   |   |   |           |
| Izborni kolegiji iz slobodno odabranog područja struke                         |                     | 3         |   |   |   |           |
| <b>UKUPNO BODOVA</b>   |                     | <b>30</b> |   |   |   |           |
| <b>Ukupno sati</b>   |                     | <b>10</b> |   |   |   | <b>15</b> |
| <b>Tjedno opterećenje</b>  |                     | <b>25</b> |   |   |   |           |
| III. semestar  | BROJ BODOVA / SATI: | ECTS      | P | S |   |           |
| Lingvistika jezičnih dodira  |                     | 3         | 1 | 2 |   |           |
| Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st. / usmene književnosti |                     | 3         | 2 | 1 |   |           |
| Dramatologija  |                     | 3         | 1 | 1 |   |           |
| Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada                   |                     | 3         | 1 | 1 |   |           |
| Diplomsko istraživanje: individualne konzultacije                              |                     | 5         | 0 | 2 |   |           |
| izborni kolegiji   |                     |           |   |   |   |           |
| Izborni kolegij iz hrvatskog jezika i jezikoslovlja                            |                     | 5         |   |   |   | 13        |
| Izborni kolegij iz književnosti i teorije književnosti                         |                     | 5         |   |   |   |           |
| Izborni kolegiji iz slobodno odabranog područja struke                         |                     | 3         |   |   |   |           |
| <b>UKUPNO BODOVA</b>   |                     | <b>30</b> |   |   |   |           |
| <b>Ukupno sati</b>   |                     | <b>12</b> |   |   |   | <b>13</b> |
| <b>Tjedno opterećenje</b>  |                     | <b>25</b> |   |   |   |           |
| IV. semestar   | BROJ BODOVA / SATI: | ECTS      | P | S |   |           |
| Redaktura i lektura  |                     | 3         | 1 | 2 |   |           |
| Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti                     |                     | 3         | 1 | 1 |   |           |
| Interpretacija književnoga teksta  |                     | 3         | 1 | 2 |   |           |
| izrada završnog rada   |                     | 7         |   |   |   |           |
| izborni kolegiji   |                     |           |   |   |   |           |
| Izborni kolegij iz hrvatskog jezika i jezikoslovlja                            |                     | 5         |   |   |   | 14        |

|  |           |  |  |  |           |
|--|-----------|--|--|--|-----------|
| Izborni kolegij iz književnosti i teorije književnosti | 5         |  |  |  |           |
| Izborni kolegiji iz slobodno odabranog područja struke | 4         |  |  |  |           |
| <b>UKUPNO BODOVA</b>                                   | <b>30</b> |  |  |  |           |
| <b>Ukupno sati</b>                                     | <b>8</b>  |  |  |  | <b>17</b> |
| <b>Tjedno opterećenje</b>                              | <b>25</b> |  |  |  |           |

### 3.1.3. Izborni kolegiji<sup>1</sup>

Tablica 1

| IZBORNI KOLEGIJI   | BODOVI / NASTAVNI SATI |          |          |          | Tip kolegija – interni (INT), eksterni (EKST), <i>communis</i> (COMM) |
|--|------------------------|----------|----------|----------|---|
|  | I. semestar            | ECTS     | P        | S        |   |
| Glagoljaštvo   | 3                      | 1        | 1        |          | INT za HJK, PU, POV   |
| Hrvatski standardni jezik 20. st.  | 3                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Sintaktostilistika   | 4                      | 2        | 2        |          | INT za HJK  |
| Suvremena čakavska književnost   | 4                      | 1        | 1        |          | COMM  |
| Suvremena književna kritika, manifesti i programi                              | 4                      | 1        | 1        |          | COMM  |
| Tekst i kontekst   | 4                      | 2        | 2        |          | INT za HJK, EJK,NJJK  |
| Semantika  | 3                      | 1        | 1        |          | INT za HJK, EJK,NJJK  |
| Pregled književnih teorija   | 3                      | 2        | 1        |          | COMM  |
| Frazeologija   | 4                      | 1        | 2        |          | INT za HJK, EJK,NJJK  |
| Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenoga rada                             | 3                      | 1        | 2        |          | COMM  |
| <b>II. semestar</b>  | <b>ECTS</b>            | <b>P</b> | <b>S</b> | <b>V</b> |   |
| Jezik reklama  | 4                      | 2        | 2        |          | COMM  |
| Literarnost u multimedijalnom kontekstu  | 4                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti                       | 4                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Od teksta prema diskursu   | 4                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Onomastika   | 4                      | 1        | 2        |          | INT za HJK  |
| Suvremene književne teorije  | 4                      | 2        | 1        |          | INT za HJK, EJK,NJJK  |
| Tekst, značenje i komunikacija   | 4                      | 1        | 1        |          | COMM  |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija                                | 4                      | 1        | 3        |          | INT za HJK  |
| Pastorala u hrvatskoj književnosti   | 4                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Češki jezik (sustav i standard)  | 4                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Monografski pristup temama suvremene makedonske književnosti                   | 3                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| <b>III. semestar</b>   | <b>ECTS</b>            | <b>P</b> | <b>S</b> | <b>V</b> |   |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija                                 | 5                      | 1        | 2        |          | INT za HJK  |
| Dramatologija  | 3                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Metodologija jezičnih istraživanja   | 3                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st. / usmene književnosti | 3                      | 2        | 1        |          | INT za HJK  |
| Lingvistika jezičnih dodira  | 3                      | 1        | 2        |          | INT za HJK  |
| <b>IV. semestar</b>  | <b>ECTS</b>            | <b>P</b> | <b>S</b> | <b>V</b> |   |
| Govorništvo  | 3                      | 1        | 1        |          | INT za HJK  |
| Interpretacija književnog teksta   | 3                      | 1        | 2        |          | INT za HJK  |
| Kamov u kontekstu  | 4                      | 2        | 2        |          | INT za HJK  |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija              | 3                      | 1        | 2        |          | INT za HJK  |
| Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti                     | 3                      | 1        | 1        |          | COMM  |
| Terensko istraživanje usmene književnosti                                      | 5                      | 1        | 2        |          | INT za HJK  |

<sup>1</sup> Studenti jednopredmetnog studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na dvopredmetnome studiju 'Hrvatski jezik i književnost'.

|                     |   |   |   |  |            |
|---------------------|---|---|---|--|------------|
| Redaktura i lektura | 4 | 1 | 1 |  | INT za HJK |
|---------------------|---|---|---|--|------------|

**Tablica 2**

| IZBORNI KOLEGIJI  | BODOVI / NASTAVNI SATI |   |   |   | Tip kolegija – interni (INT), eksterni (EKST), <i>communis</i> (COMM) |
|---|------------------------|---|---|---|---|
|   | ECTS                   | P | S | V |   |
| <b>I. semestar</b>  |                        |   |   |   |   |
| Glagoljaštvo  | 3                      | 1 | 1 |   | INT za HJK, PU, POV   |
| Sintaktostilistika  | 4                      | 2 | 2 |   | INT za HJK  |
| Suvremena čakavska književnost                                    | 4                      | 1 | 1 |   | COMM  |
| Suvremena književna kritika, manifesti i programi                 | 4                      | 1 | 1 |   | COMM  |
| Tekst i kontekst  | 4                      | 2 | 2 |   | INT za HJK, EJK, NJK  |
| Frazeologija  | 4                      | 1 | 2 |   | INT za HJK, EJK, NJK  |
| Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenoga rada                | 3                      | 1 | 2 |   | COMM  |
| <b>II. semestar</b>   |                        |   |   |   |   |
| Jezik reklama   | 4                      | 2 | 2 |   | COMM  |
| Literarnost u multimedijalnom kontekstu                           | 4                      | 1 | 1 |   | INT za HJK  |
| Onomastika  | 4                      | 1 | 2 |   | INT za HJK  |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija                   | 4                      | 1 | 3 |   | INT za HJK  |
| Pastorala u hrvatskoj književnosti                                | 4                      | 1 | 1 |   | INT za HJK  |
| Češki jezik (sustav i standard)                                   | 4                      | 1 | 1 |   | INT za HJK  |
| Monografski pristup temama suvremene makedonske književnosti      | 3                      | 1 | 1 |   | INT za HJK  |
| <b>III. semestar</b>  |                        |   |   |   |   |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija                    | 5                      | 1 | 2 |   | INT za HJK  |
| Metodologija jezičnih istraživanja                                | 3                      | 1 | 1 |   | INT za HJK  |
| <b>IV. semestar</b>   |                        |   |   |   |   |
| Govorništvo   | 3                      | 1 | 1 |   | INT za HJK  |
| Kamov u kontekstu   | 4                      | 2 | 2 |   | INT za HJK  |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija | 3                      | 1 | 2 |   | INT za HJK  |
| Terensko istraživanje usmene književnosti                         | 5                      | 1 | 2 |   | INT za HJK  |

## 3.2. Detaljan opis obveznih i izbornih kolegija

### 3.2.1. Nastavnički modul: obvezni kolegiji

|  |   |                 |                   |                        |    |
|--|---|-----------------|-------------------|------------------------|----|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |    |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Govorništvo</b>                            |                 |                   |                        |    |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                   |                        |    |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |                 |                   | Godina                 | I. |
| Status kolegija  | X   | Obvezatan       |                   | Izborni                |    |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                   |                        |    |
|  |   | Zimski semestar | Ljetni semestar   |                        |    |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 2   |                 |                   |                        |    |
| Broj sati po semestru  | 15+15+0                                       |                 |                   |                        |    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |    |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.   |   |                 |                   |                        |    |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                   |                        |    |
| Kolegij <i>Govorništvo</i> u okviru ostalih obveznih kolegija nastavničkoga modula uspostavlja korelacije s kolegijima: <i>Osnove jezične kulture</i> te s metodičkim kolegijima pojedine struke. Na seminarskome dijelu kolegija u studenata se razvijaju vještine iskoristive u izvođenju drugih kolegija u kojima se od studenata zahtijeva kompetencija specifičnoga usmenoga izražavanja (npr. usmena izlaganja, rasprave, komentari i sl.).  |   |                 |                   |                        |    |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                   |                        |    |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici</li> <li>* objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmatolingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa)</li> <li>* primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru</li> <li>* primijeniti retoričku vještinu u debatiranju</li> </ul> |   |                 |                   |                        |    |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |    |
| Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja).                                     |   |                 |                   |                        |    |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                   |                        |    |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |    |
| X  | X   |                 | X                 |                        |    |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |    |
|  |   |                 |                   |                        |    |
| <p>Komentari:</p> <p>Nastava se organizira u obliku predavanja i seminara. Studenti aktivno sudjeluju u seminarskome dijelu nastave koji je usmjeren k praktičnom usvajanju govorničkih vještina.</p>  |   |                 |                   |                        |    |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                   |                        |    |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskome dijelu nastave (komentiranje, debatiranje). Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.   |   |                 |                   |                        |    |

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave<br/>0.5</b> | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0.5</b> | <b>Seminarski rad<br/>0.5</b> | Eksperimentalni rad |
|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                       | Esej                          | Istraživanje        |
| Projekt                          | Kontinuirana provjera znanja       | <b>Referat<br/>0.5</b>        | Praktični rad       |

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa i stupanj ovladavanja govorničkim vještinama koji se ocjenjuje na temelju govora koji je student dužan pripremiti i održati tijekom semestra, te na temelju studentova aktivnoga sudjelovanja u izvođenju seminarske nastave (komentiranje, debatiranje). Konačna se ocjena izvodi iz ocjene održanoga govora i ocjene studentove aktivnosti u nastavi.

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.  
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.  
Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

**Dopunska literatura**

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.  
Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.  
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.  
Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.  
Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189-206.  
Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.  
Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.  
Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, 495–513.  
Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, 397–415.  
Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

|  |   |             |                   |                        |
|--|---|-------------|-------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Književnost za djecu i mladež</b>          |             |                   |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |             |                   |                        |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |             | Godina            | I.                     |
| Status kolegija  | X   | Obvezatan   | Izborni           |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |             |                   |                        |
|  | Zimski semestar                               |             | Ljetni semestar   |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 3   |             |                   |                        |
| Broj sati po semestru  | 15+15+0                                       |             |                   |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.  |   |             |                   |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |             |                   |                        |
| Književnost za djecu i mladež neprijeporno je važna za potpunije razumijevanje književnosti uopće. Zbog povijesnog, ali i teorijskog pristupa gradi ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima (područja povijesti hrvatske književnosti, svjetske književnost, teorije književnosti).  |   |             |                   |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |             |                   |                        |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež</li> <li>2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež</li> <li>3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti</li> <li>4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja</li> <li>5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež</li> <li>6. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež</li> </ol>   |   |             |                   |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| <p>Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče.</p> <p>Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavni ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.</p> |   |             |                   |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti (označiti slovom X))</b>   |   |             |                   |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X  | X   |             | X                 |                        |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |

|   |   |                                   |                     |  |
|---|---|-----------------------------------|---------------------|--|
|   | X   |                                   |                     |  |
| Komentari:  |   |                                   |                     |  |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                   |                     |  |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani na seminarima. Kontinuirana provjera znanja.  |   |                                   |                     |  |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                                   |                     |  |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                                   |                     |  |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>  | Aktivnost u nastavi                               | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                      | Esej                              | Istraživanje        |  |
| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>1,5</b> | Referat                           | Praktični rad       |  |
| Komentari:  |   |                                   |                     |  |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>  |   |                                   |                     |  |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  |   |                                   |                     |  |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |   |                                   |                     |  |
| <b>Obvezna literatura</b>   |   |                                   |                     |  |
| Hazard, P., <i>Knjige, djeca i odrasli</i> , Zagreb 1970.<br>Carpenter, H. / Prichard, M., <i>The Oxford Companion To Children's Literature</i> , Oxford - New York 1991.<br>Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb 1987.<br>Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002.<br>Hranjec, Stjepan, <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb 1998.<br>Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb 1991.<br>Obavezna primarna literatura<br>Izbor iz lektire   |   |                                   |                     |  |
| <b>Dopunska literatura</b>  |   |                                   |                     |  |
| Bettelheim, B., <i>Smisao i značenje bajki</i> , Cres, 2000.<br>Crnković, M., <i>Dječja književnost</i> , Zagreb 1990.<br><i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik)</i> , ur. R. Javor, Zagreb 1997.<br><i>Kakao razvijati kulturu čitanja (zbornik)</i> , ur. R. Javor, Zagreb 1999.<br><i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik)</i> , , Zagreb 1998.<br>Pintarić, A., <i>Bajke, pogled i interpretacija</i> , Osijek 1999.<br>Težak, D. – Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i> , Zagreb 1997.<br>Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1978.<br>Zalar, I., <i>Suvremena hrvatska dječja poezija</i> , Zagreb 1991.<br>Visinko, K., <i>Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla</i> , Zagreb 2001. |   |                                   |                     |  |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |   |                                   |                     |  |
| Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.   |   |                                   |                     |  |

|  |   |                  |                   |                        |
|--|---|------------------|-------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                  |                   |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti</b> |                  |                   |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                  |                   |                        |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i>             |                  | Godina            | I.                     |
| Status kolegija  | X   | <b>Obvezatan</b> |                   | Izborni                |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                  |                   |                        |
|  |   | Zimski semestar  | Ljetni semestar   |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |                  | 2                 |                        |
| Broj sati po semestru  |   |                  | 15+15+0           |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                  |                   |                        |
| Razumijevanje procesa poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Razumijevanje uloge poučavatelja/učitelja i učenika. Osnovna znanja u vezi s komunikacijskim referencijalnim instrumentarijem koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.  |   |                  |                   |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                  |                   |                        |
| Korelacijske veze s metodičkim kolegijima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja te s obvezatnim kolegijima psihologije, pedagogije i didaktike u nastavničkom modulu.   |   |                  |                   |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                  |                   |                        |
| <p>Nakon odslušanoga kolegija studenti bi trebali biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*definirati i opisati komunikacijski referencijalni instrumentarij koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi</li> <li>*razlikovati i primjenjivati osnovne pojmove metajezika struke (osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti)</li> <li>*razlikovati, definirati i opisati specifičnosti organizacijskih oblika i metoda poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti</li> <li>* analizirati i usporediti nacionalne obrazovne standarde – programe i kataloge znanja za područje hrvatskoga jezika i književnosti</li> <li>* definirati, opisati i oprimirati interdisciplinarnost u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti, u skladu s aktualnim zahtjevima i potrebama jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja</li> </ul>   |   |                  |                   |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                  |                   |                        |
| <p>Komunikacijski referencijalni instrumentarij koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi – pregled osnovnih pojmova metajezika struke.</p> <p>Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti - učitelj hrvatskoga jezika i književnosti. Jezične djelatnosti učitelja na koje upućuje i svoga učenika. Organizacijski oblici poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Metode poučavanja, s tim u vezi pristupi sadržajima i oblici rada. Izvori znanja: supstratna i korespondirajuća literatura, metodička literatura, udžbenička literatura, metodički modeli, emisije, filmovi i ostalo. Sredstva i pomagala u poučavanju jezika i književnosti. Nacionalni obrazovni standardi i katalogi znanja - programska određenja (okvirni i izvedbeni programi); izbor pojedine jedinice programa. Načela u poučavanju jezika i književnosti. Interdisciplinarnost u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti.</p> <p>Nastava hrvatskoga jezika i književnosti – aktualni zahtjevi i potrebe.</p> |   |                  |                   |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                  |                   |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                                      | Vježbe           | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X  | X   |                  | X                 | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije  | Laboratorij      | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|  |   |                  |                   |                        |
| Komentari:   |   |                  |                   |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                  |                   |                        |
| Od studenata se očekuje aktivan odnos u nastavi. Student odabire temu za pisanje eseja (u kojemu je razvidno oprimirano iskustvo i poznavanje literature).   |   |                  |                   |                        |

| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |  |                           |                     |
|---|--|---------------------------|---------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,2</b>  | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>0,3</b> | Seminarski rad            | Eksperimentalni rad |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,3</b>  | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,7</b>        | <b>Esej</b><br><b>0,5</b> | Istraživanje        |
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja             | Referat                   | Praktični rad       |
| <p>Komentari:<br/>Konačna se ocjena izvodi iz više elemenata: izvršavanje tekućih nastavnih obveza, vrjednovanje pisanog uratka (eseja) i znanja na završnome ispitu. Pismenim se i usmenim ispitom provjerava poznavanje i razumijevanje osnovnih pojmova, procjenjuje se razina razumijevanja i povezivanja sadržaja kolegija.</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b><br/>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p> |  |                           |                     |
| <b>Obvezna literatura</b>   |  |                           |                     |
| <p>Težak, S., <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1996., odabrana poglavlja: str. 7-224.<br/>Rosandić, D., <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1986., odabrana poglavlja: str. 257-272. i 275-356.<br/>Visinko, K., <i>Učitelj u književnom odgoju i obrazovanju najmlađih</i>, u zborniku radova s međunarodnoga stručnoga i znanstvenoga skupa: <i>Dijete i jezik danas</i>, Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, 2003, 45-54.</p>  |  |                           |                     |
| <b>Dopunska literatura</b>  |  |                           |                     |
| <p><i>Učitelji za učitelje : Primjeri provedbe načela aktivne škole</i>, Zagreb, 2000.<br/>Bratanić, M., <i>Susreti u nastavi</i>, Zagreb, 1997.</p> <p>Furlan, I., <i>Psihologija podučavanja</i>, Zagreb, 1990.<br/>Kyriacou, C., <i>Temeljna nastavna umijeća : Metodčki priručnik za uspješno poučavanje i učenje</i>, Zagreb, 1995.<br/>Terhart, E., <i>Metode poučavanja i učenja</i>, Zagreb, 2001.</p>  |  |                           |                     |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |  |                           |                     |
| Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.   |  |                           |                     |

|   |   |                  |                   |
|---|---|------------------|-------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                  |                   |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja</b> |                  |                   |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                  |                   |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |                  | Godina <b>II.</b> |
| Status kolegija   | X   | <b>Obvezatan</b> | Izborni           |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                  |                   |
|   | Zimski semestar                               | Ljetni semestar  |                   |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 2   |                  |                   |
| Broj sati po semestru   | 30+0+30                                       |                  |                   |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                  |                   |
| Osposobljavanje studenata za razumijevanje i vrednovanje metodičke teorije jezičnoga odgoja i obrazovanja. Razumijevanje i poznavanje povezanosti metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima jezičnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja. Osposobljavanje studenata za djelatnost učitelja hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.  |   |                  |                   |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                  |                   |
| Jezični odgoj i obrazovanje promatra se s lingvističkoga, stilističkoga, sociolingvističkoga i psiholingvističkoga gledišta. Nužna je povezanost s <i>Metodikom književnog odgoja i obrazovanja</i> , znanje o rezultatima teorije i prakse ostalih metodičkih disciplina te psihologije, didaktike i pedagogije.   |   |                  |                   |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                  |                   |
| <p><b>Nakon odslušanoga kolegija studenti bi trebali biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisati, razlikovati i primjenjivati oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga odgoja i obrazovanja; argumentirati složenost školskoga predmeta <i>hrvatski jezik</i></li> <li>* definirati, opisati i razlikovati osnovne sastavnice govornoga razvoja te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja</li> <li>* objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja jezika</li> <li>* razlikovati i primjenjivati tipove nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja, u skladu s tim pripremiti, organizirati i voditi nastavni sat iz nastavnoga područja hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja</li> <li>* primijeniti teorijska znanja o jeziku i jezičnim djelatnostima u, ponajprije nastavnim situacijama, te u procesu provjeravanja i vrjednovanja učenikovih znanja, sposobnosti i vještina</li> <li>* vrjednovati učeničko pisano izražavanje kao najteži segment u ocjenjivanju učeničke djelatnosti</li> </ul> <p>•</p> |   |                  |                   |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                  |                   |
| <p>Jezični odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga odgoja i obrazovanja.</p> <p>Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Nastavnik i učenik u procesu jezičnoga odgoja i obrazovanja. Znanja o govornom razvoju. Usvajanje i učenje jezika. Teorije učenja jezika. Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja.</p> <p>Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, slovnica, pravogovor i pravopis. Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadatci i igre. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. Nastava jezičnoga izražavanja - razvijanje jezičnoga izražavanja (i stvaralaštva). Ocjenjivanje govorene i pisane uporabe jezika.</p> <p>Vrjednovanje pisanih radova učenika.</p> <p>Metodičke vježbe: pripremanje nastavnog sata (pisana priprema), izbor lingvodidaktičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa, diktat.</p>   |   |                  |                   |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                  |                   |

|   |                                    |                                  |                     |                        |
|---|------------------------------------|----------------------------------|---------------------|------------------------|
| Predavanja  | Seminari i radionice               | Vježbe                           | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
| X   |                                    | X                                | X                   | X                      |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                       | Laboratorij                      | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|   | X                                  |                                  |                     |                        |
| Komentari:  |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |                                    |                                  |                     |                        |
| Od studenata se očekuje aktivan odnos u nastavi. Tijekom semestra student ostvaruje sljedeće metodičke vježbe: priprema lingvodidaktički predložak za obradbu nove jezične pojave; ispravlja učeničke pisane radove; priprema pitanja i zadatke objektivnog tipa (za osnovnu i srednju školu), priprema izvedbu diktata, piše pripremu za nastavni sat. |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,2</b>  | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0,3</b> | Seminarski rad                   | Eksperimentalni rad |                        |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                       | <b>Esej<br/>Kolokvij<br/>0,5</b> | Istraživanje        |                        |
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja       | Referat                          | Praktični rad       |                        |
| <b>Metodička vježba<br/>(svaka se od 5 predviđenih vježbi boduje s 0,2 boda)<br/>1</b>  |                                    |                                  |                     |                        |
| Komentari:  |                                    |                                  |                     |                        |
| Konačna se ocjena izvodi iz dvaju elemenata: izvršavanja tekućih nastavnih obveza i vrjednovanja metodičkih vježbi. Metodičkim se vježbama provjerava osposobljenost za bitne sastavnice procesa jezičnoga odgoja i obrazovanja.  |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>  |                                    |                                  |                     |                        |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                                    |                                  |                     |                        |
| Težak, S., <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1 (od 225. stranice) i 2</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1996. i 1998.   |                                    |                                  |                     |                        |
| Rosandić, D., <i>Od slova do teksta i metateksta</i> , Zagreb, Profil, 2002.  |                                    |                                  |                     |                        |
| <i>Pismenost – europske perspektive : Zbornik radova s međunarodnog seminara</i> , Zagreb, 2002.  |                                    |                                  |                     |                        |
| Visinko, K., <i>Čitateljski interesi za neknjiževne tekstove</i> , u: <i>Metodika</i> , 2001, 2-3, 163-171.   |                                    |                                  |                     |                        |
| Visinko, K., <i>Utjecaj vrhunske dječje priče na pisano stvaralaštvo učenika</i> , u: <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća</i> , 2002, 553-562.   |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                                    |                                  |                     |                        |
| Gudelj-Velaga, Z., <i>Nastava stvaralačke pismenosti</i> , Zagreb, 1990.  |                                    |                                  |                     |                        |
| Rosandić, D., <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i> , Zagreb, 1996.   |                                    |                                  |                     |                        |
| Visinko, K., <i>Udžbenik i cjelokupna jezična djelatnost, u zborniku: Udžbenik i virtualno okruženje</i> , Zagreb, Školska knjiga, 2004, 149-153.   |                                    |                                  |                     |                        |
| <i>Hrvatski u školi</i> , zbornik metodičkih radova, Zagreb, 1996.  |                                    |                                  |                     |                        |
| <i>Hrvatski jezik u odgoju i nastavi</i> tematski broj časopisa <i>Zrno</i> , 39-40, 2000.  |                                    |                                  |                     |                        |

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.

|   |   |                  |                     |                        |
|---|---|------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                  |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Školska praksa-metodički praktikum iz kolegija Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja</b> |                  |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                  |                     |                        |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i>   |                  | Godina              | II.                    |
| Status kolegija   | X   | <b>Obvezatan</b> | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                  |                     |                        |
|   | Zimski semestar   |                  | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 2   |                  |                     |                        |
| Broj sati po semestru   | 0+0+45  |                  |                     |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                  |                     |                        |
| Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.  |   |                  |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                  |                     |                        |
| Metodička praksa koja se odnosi na nastavu hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi ponajprije korespondira s teorijskim sadržajima kolegija <i>Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti</i> i <i>Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja</i> .   |   |                  |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                  |                     |                        |
| <b>Nakon tjednog trosatnoga boravka u osnovnoj i srednjoj školi studenti bi trebali biti sposobni:</b>  |   |                  |                     |                        |
| * <b>sustavno pratiti izvođenje nastave iz hrvatskoga jezika i književnosti, što znači analizirati, usporediti i zaključiti o uspješnosti nastave i svih njezinih čimbenika</b>   |   |                  |                     |                        |
| * <b>pripremiti, organizirati i samostalno izvoditi nastavni sat hrvatskoga jezika u osnovnoj školi</b>   |   |                  |                     |                        |
| * <b>pripremiti, organizirati i samostalno izvoditi nastavni sat hrvatskoga jezika u srednjoj školi</b>   |   |                  |                     |                        |
| •   |   |                  |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                  |                     |                        |
| Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacije, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata hrvatskoga jezika (u osnovnoj i srednjoj školi). |   |                  |                     |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                  |                     |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice  | Vježbe           | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
|   |   | X                | X                   |                        |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije  | Laboratorij      | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|   | X   |                  | X                   | X                      |
| Komentari:  |   |                  |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                  |                     |                        |
| Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.   |   |                  |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                  |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                  |                     |                        |
| Pohađanje nastave   | Aktivnost u nastavi   | Seminarski rad   | Eksperimentalni rad |                        |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit  | Esej             | Istraživanje        |                        |

|   |  |         |  |
|---|--|---------|--|
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja             | Referat | <b>Praktični rad<br/>(za svaki uspješno održani sat 0,5)<br/>1</b> |
| <b>Pisana priprema (za svaku 0,3)<br/>0,6</b>   | <b>Pisanje metodičkih osvrta<br/>0,4</b> |         |  |
| <p>Komentari:<br/>Metodički se praktični dio vrijeduje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodni redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u jezičnom odgoju i obrazovanju .</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b><br/>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p> |  |         |  |
| <b>Obvezna literatura</b>   |  |         |  |
| Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju <i>Metodički modeli školske interpretacije</i> umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.  |  |         |  |
| <b>Dopunska literatura</b>  |  |         |  |
| Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij <i>Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja</i> .  |  |         |  |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |  |         |  |
| Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.   |  |         |  |

|  |   |                 |                     |                        |
|--|---|-----------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada</b> |                 |                     |                        |
| <b>Opći podatci</b>  |   |                 |                     |                        |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (1-DN)</i>                          |                 | Godina              | II.                    |
| Status kolegija  | X   | Obvezatan       | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                     |                        |
|  |   | Zimski semestar | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 5   |                 |                     |                        |
| Broj sati po semestru  | 15+15+0   |                 |                     |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |
| Cilj kolegija je uputiti studente u specifična metodološka pitanja vezana uz izradu diplomskoga rada. Kolegijem se nastoji što izravnije zahvatiti konkretne teme diplomskih radova studenata te pružiti metodološku podršku za diplomatska istraživanja.  |   |                 |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                     |                        |
| Posebno se uspostavlja veza kolegija s programima iz odabrana područja izrade diplomskoga rada, a temelj je daljnjoj individualiziranoj konzultacijskoj pripremi usmjerenoj izradi diplomskoga rada.   |   |                 |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                     |                        |
| Očekuje se usvajanje metodologije izrade diplomskoga rada te osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje diplomskih tema.   |   |                 |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |
| Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje.<br>Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu.<br>Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta („stilovi“), što se uvježbava na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obraćanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija.<br>Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva. |   |                 |                     |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                     |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice  | Vježbe          | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |
| X  | X   |                 | X                   | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije  | Laboratorij     | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | X   |                 |                     |                        |
| Komentari:   |   |                 |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                     |                        |
| Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program (jednopedmetni / dvopedmetni), ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja / diplomskoga rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada, odnosno projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada. Obveza svih studenata je usmeni ispit.  |   |                 |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                 |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                 |                     |                        |
| Pohađanje nastave  | Aktivnost u nastavi   | Seminarski rad  | Eksperimentalni rad |                        |
| 0,5  | 1   | 0.5             |                     |                        |

| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                    | Esej    | Istraživanje<br>1 |
|---|---------------------------------|---------|-------------------|
| Projekt   | Kontinuirana provjera<br>znanja | Referat | Praktični rad     |
|   | 1                               |         | 1                 |
| <p>Komentari:</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b></p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |                                 |         |                   |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                                 |         |                   |
| <p>Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb 2001.<br/> Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i>. Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.</p>   |                                 |         |                   |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                                 |         |                   |
| <p>Garrett Bauman, M. <i>Ideas and Details – a Guide to College Writing</i>. Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992<br/> Kirszner, L., Mandell, S. <i>The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines</i>. Holt – Rinehart and Winston, Orlando, <sup>2</sup>1989<br/> Kniewald, J. <i>Metodika znanstvenog rada</i>. Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993.<br/> Zelenika, R. <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>. Sveučilište "Vladimir Bakarić" – Partizanska knjiga, Rijeka, <sup>2</sup>1990.</p> |                                 |         |                   |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                                 |         |                   |
| Zbog specifičnosti predmeta provjera kvaliteta moguća je samo na usmenoj relaciji nastavnik-student.  |                                 |         |                   |

|   |  |                       |                     |                        |
|---|--|-----------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |  |                       |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Diplomsko istraživanje: individualne konzultacije</b> |                       |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |  |                       |                     |                        |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (1-DN)</i>               |                       | Godina              | II.                    |
| Status kolegija   | X  | Obvezatan             | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |  |                       |                     |                        |
|   | Zimski semestar  |                       | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 8  |                       |                     |                        |
| Broj sati po semestru   | 0+30+0   |                       |                     |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |  |                       |                     |                        |
| Konzultacije su s mentorom zamišljene kao individualizirani kolegij koji se tematski vezuje uz temu diplomskoga rada. Za potrebe takva rada kandidat će, u skladu sa zadanim odrednicama programa studija hrvatskoga jezika i književnosti, pod vodstvom svojega mentora izraditi projekt svojeg istraživanja vezana uz izradu diplomskoga rada. Na predviđenim satima seminara mentori, smjenjujući se, drže seminare za sve diplomande, i to unutar područja tema svojih kandidata. |  |                       |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |  |                       |                     |                        |
| Sadržaj se kolegija podešava na izravnu korespondentnost s izabranom temom diplomskog istraživanja, s konkretnom građom i problemima.   |  |                       |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |  |                       |                     |                        |
| Individualnim mentorskim radom uputiti studente u metodologiju i specifičnosti obrade izabrane teme.  |  |                       |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |  |                       |                     |                        |
| Sadržaj će se programa zasnivati na razradi sljedećih faza konzultacijskog rada: 1. Istraživanje literature; 2. Analiza literature, primarne i sekundarne; 3. Postavljanje hipoteze; 4. Određivanje metodoloških polazišta; 5. Strukturiranje teme; 6. Problematizacija i rasprava; 7. Zaključci.   |  |                       |                     |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |  |                       |                     |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice                                     | Vježbe                | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
|   | x  |                       | X                   | X                      |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije   | Laboratorij           | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|   | X  |                       | X                   |                        |
| Komentari:  |  |                       |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |  |                       |                     |                        |
| Sadržaj će se programa zasnivati na razradi sljedećih faza konzultacijskog rada: 1. Istraživanje literature; 2. Analiza literature, primarne i sekundarne; 3. Postavljanje hipoteze; 4. Određivanje metodoloških polazišta; 5. Strukturiranje teme; 6. Problematizacija i rasprava; 7. Zaključci.   |  |                       |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |  |                       |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |  |                       |                     |                        |
| Pohađanje nastave   | <b>Aktivnost u nastavi</b>                               | <b>Seminarski rad</b> | Eksperimentalni rad |                        |
|   | 1  | 1                     |                     |                        |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit   | Esej                  | <b>Istraživanje</b> |                        |
|   |  |                       | 3                   |                        |
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja                             | Referat               | Praktični rad       |                        |
|   |  |                       | 3                   |                        |
| Komentari:  |  |                       |                     |                        |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>  |  |                       |                     |                        |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  |  |                       |                     |                        |

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Popis se literature sačinjava za svakog kandidata zasebno uz aktivno sudjelovanje samih studenata. Istraživanje literature i njezino kontinuirano ažuriranje jedan je od temeljnih aspekata ovog programa.

**Dopunska literatura**

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Zbog specifičnosti predmeta praćenje kvalitete svodi se na uspješnu obradu i obranu teme.

|   |   |                  |                   |
|---|---|------------------|-------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                  |                   |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</b> |                  |                   |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                  |                   |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i>   |                  | Godina <b>II.</b> |
| Status kolegija   | X   | <b>Obvezatan</b> | Izborni           |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                  |                   |
|   | Zimski semestar                                 | Ljetni semestar  |                   |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   | 2                |                   |
| Broj sati po semestru   |   | 30+0+30          |                   |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                  |                   |
| Osposobljavanje studenata za razumijevanje i vrednovanje metodičke teorije književnog odgoja i obrazovanja. Razumijevanje i poznavanje povezanosti metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Osposobljavanje studenata za djelatnost učitelja hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.   |   |                  |                   |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                  |                   |
| Korelacijsko-integracijsko načelo uspostavlja se s hrvatskim jezikom (lingvističkim disciplinama i stilistikom), sa znanosti o književnosti (književnom teorijom, književnom povijesti, književnom kritikom i metodologijom znanstvenoga proučavanja književnosti), te s likovnim umjetnostima, glazbenom umjetnosti i s poviješću. Nužna je povezanost s <i>Metodikom jezičnog odgoja i obrazovanja</i> , znanje o rezultatima teorije i prakse ostalih metodičkih disciplina te psihologije, didaktike i pedagogije.  |   |                  |                   |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                  |                   |
| <p><b>Nakon odslušanoga kolegija studenti bi trebali biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisati, razlikovati i primjenjivati oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja; argumentirati složenost školskoga predmeta <i>hrvatski jezik</i></li> <li>* definirati, opisati i razlikovati sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta njihove primjene u školskoj/nastavnoj praksi (specifičnosti školske interpretacije)</li> <li>* objasniti specifičnosti različitih pristupa književnim djelima u nastavnoj praksi te primijeniti suvremene pristupe (interpretativno-analitički, problemsko-stvaralački, korelacijsko-integracijski)</li> <li>* razlikovati i primjenjivati tipove nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga književnosti, u skladu s tim pripremiti, organizirati i voditi nastavni sat iz nastavnoga područja književnost</li> <li>* razlikovati specifičnosti procesa književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi od onoga u srednjoj školi</li> <li>* pripremiti i analizirati sastavnice provjeravanja i vrjednovanja učenikovih znanja, sposobnosti i vještina iz područja književnosti</li> </ul> <p>•</p>   |   |                  |                   |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                  |                   |
| <p>Književni odgoj i obrazovanje u školskom predmetu <i>hrvatski jezik</i>. Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja. Književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa znanstvenim proučavanjima književnosti. Teorije poučavanja književnosti. Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati književnosti i medijske kulture. Nastavnik i učenik u procesu književnoga odgoja i obrazovanja. Znanja o recepciji književnoumjetničkoga teksta. Više razine čitanja u nastavi književnosti. Interpretativno-analitički i problemski pristup književnom tekstu. Znanje o književnosti – nastava teorije i povijesti književnosti. Predmetno-prikazivačka nastava. Korelacijsko-integracijski pristup. Specifičnosti nastave književnosti u osnovnoj i nastave književnosti u srednjoj školi. Pitanja i zadatci te ocjenjivanje u nastavi književnosti. Osnove medijske kulture.</p> <p><u>Metodičke vježbe:</u> pripremanje nastavnog sata književnosti (pisana priprema); izbor književnoga teksta za interpretaciju – priprema motivacije, interpretativnoga čitanja i pitanja za objavu dojmova; interpretacija lika u osnovnoj i srednjoj školi; interpretacija pjesme ili pjesničke zbirke; pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa (znanje o književnosti u srednjoj školi).</p> |   |                  |                   |

| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |                                    |                                  |                     |                        |
|--|------------------------------------|----------------------------------|---------------------|------------------------|
| Predavanja   | Seminari i radionice               | Vježbe                           | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
| X  |                                    | X                                | X                   | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                       | Laboratorij                      | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | X                                  |                                  |                     |                        |
| Komentari:   |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |                                    |                                  |                     |                        |
| Od studenata se očekuje aktivan odnos u nastavi. Tijekom semestra student ostvaruje sljedeće metodičke vježbe: priprema motivaciju, interpretativno čitanje i pitanja u objavi dojмова u školskoj interpretaciji književnoga teksta po izboru; priprema vođenje interpretacije lika u osnovnoj i srednjoj školi; priprema vođenje interpretacije pjesme ili pjesničke zbirke; priprema pitanja i zadatke objektivnoga tipa (za ispitivanje znanja o književnosti u srednjoj školi), piše pripremu za nastavni sat.   |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |                                    |                                  |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,2</b>   | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0,3</b> | Seminarski rad                   | Eksperimentalni rad |                        |
| Pismeni ispit  | Usmeni ispit                       | <b>Esej<br/>Kolokvij<br/>0,5</b> | Istraživanje        |                        |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja       | Referat                          | Praktični rad       |                        |
| <b>Metodička vježba<br/>(svaka se od 5 vježbi<br/>boduje s 0,2 boda)<br/>1</b>   |                                    |                                  |                     |                        |
| Komentari: Konačna se ocjena izvodi iz više elemenata: izvršavanje tekućih nastavnih obveza, vrjednovanje metodičkih vježbi i znanja na ispitu. Metodičkim se vježbama provjerava osposobljenost za bitne sastavnice procesa književnog odgoja i obrazovanja.  |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>   |                                    |                                  |                     |                        |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).   |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                                    |                                  |                     |                        |
| Banaš, L. V., <i>Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom</i> , Zagreb, 1991.<br>Diklić, Z., <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti</i> , Zagreb, 1989.<br>Rosandić, D., <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> , Zagreb, <sup>1</sup> 1986. ili <sup>2</sup> 1988.(odabrana poglavlja).<br>Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i> , Zagreb, 1991.<br>Visinko, K., <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.   |                                    |                                  |                     |                        |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                                    |                                  |                     |                        |
| Kajić, R., <i>Roman u sustavu problemske nastave</i> , Zagreb, 1980.<br>Kajić, R., <i>Povezivanje umjetnosti u nastavi</i> , Zagreb, 1991.<br>Kovačević, M., <i>Metodičko-književna motrišta</i> , Zagreb, 1997.<br>Lagumdžija, N., <i>Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti</i> , Zagreb, 2000.<br>Novaković, N., <i>Govorna interpretacija umjetničkog teksta</i> , Zagreb, 1980.<br>Pandžić, V., <i>Hrvatski roman u školi</i> , Zagreb, 1989.<br>Pavletić, V., <i>Kako čitati poeziju</i> , Zagreb, 1988.<br>Rosandić, D., <i>Novi metodički obzori: Prinosi metodici hrvatskog jezika i književnosti</i> , Zagreb, 1993. |                                    |                                  |                     |                        |

Skok, J., *Govorna interpretacija pjesničkih tekstova*, u: *Žubor riječi*, Zagreb, 1992, 5-30.  
*Hrvatski jezik u odgoju i nastavi* tematski broj časopisa *Zrno*, 39-40, 2000.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.

|   |   |                  |                     |                        |
|---|---|------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                  |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Školska praksa-metodički praktikum iz kolegija Metodika književnoga odgoja i obrazovanja</b> |                  |                     |                        |
| <b>Opći podatci</b>   |   |                  |                     |                        |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i>   |                  | Godina              | II.                    |
| Status kolegija   | X   | <b>Obvezatan</b> | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                  |                     |                        |
|   |   | Zimski semestar  | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                  | 2                   |                        |
| Broj sati po semestru   |   |                  | 0+0+45              |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                  |                     |                        |
| Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.   |   |                  |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                  |                     |                        |
| Metodička praksa koja se odnosi na nastavu književnosti u osnovnoj i srednjoj školi ponajprije korespondira s teorijskim sadržajima kolegija <i>Uvoda u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti i Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> .  |   |                  |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                  |                     |                        |
| <p><b>Nakon tjednog trosatnoga boravka u osnovnoj i srednjoj školi studenti bi trebali biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>sustavno pratiti izvođenje nastave iz hrvatskoga jezika i književnosti, što znači analizirati, usporediti i zaključiti o uspješnosti nastave i svih njezinih čimbenika</b></li> <li>* <b>pripremiti, organizirati i samostalno izvoditi nastavni sat književnosti u osnovnoj školi</b></li> <li>* <b>pripremiti, organizirati i samostalno izvoditi nastavni sat književnosti u srednjoj školi</b></li> </ul> |   |                  |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                  |                     |                        |
| <p>Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacije, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata književnosti (u osnovnoj i srednjoj školi).</p>   |   |                  |                     |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                  |                     |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice  | Vježbe           | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |
|   |   | X                | X                   |                        |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije  | Laboratorij      | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|   | X   |                  | X                   | X                      |
| Komentari:  |   |                  |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                  |                     |                        |
| Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student pretežito tijekom semestra priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.   |   |                  |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                  |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                  |                     |                        |
| Pohađanje nastave   | Aktivnost u nastavi   | Seminarski rad   | Eksperimentalni rad |                        |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit  | Esej             | Istraživanje        |                        |

| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja             | Referat | Praktični rad<br>(za svaki uspješno održani sat 0,5)<br>1 |
|--|--|---------|---|
| <b>Pisana priprema (za svaku 0,3)<br/>0,6</b>  | <b>Pisanje metodičkih osvrta<br/>0,4</b> |         |   |
| <p>Komentari:<br/>Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodni redovito pohađanje nastave i aktivnost studenata tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u književnom odgoju i obrazovanju .</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b><br/>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p> |  |         |   |
| <b>Obvezna literatura</b>  |  |         |   |
| Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju <i>Metodički modeli školske interpretacije</i> umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.   |  |         |   |
| <b>Dopunska literatura</b>   |  |         |   |
| Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> .  |  |         |   |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |  |         |   |
| Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.  |  |         |   |

### 3.1.2. Opći kroatistički modul: obvezni kolegiji

|   |   |                       |                     |                        |    |
|---|---|-----------------------|---------------------|------------------------|----|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                       |                     |                        |    |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Semantika</b>                              |                       |                     |                        |    |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                       |                     |                        |    |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |                       |                     | Godina                 | I. |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan             |                     | Izborni                |    |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                       |                     |                        |    |
|   |   | Zimski semestar       | Ljetni semestar     |                        |    |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 3   |                       |                     |                        |    |
| Broj sati po semestru   | 15+15+0                                       |                       |                     |                        |    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                       |                     |                        |    |
| Cilj je kolegija razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti raščlanjivanja dubinske strukture jezika, tj. plana značenja jezičnih znakova.   |   |                       |                     |                        |    |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                       |                     |                        |    |
| Kolegij korespondira s lingvističkim disciplinama, morfologijom, sintaksom i leksikologijom, uspostavlja odnose s odgovarajućim područjima filozofije, psihologije, logike, teorije informacije, antropologije.   |   |                       |                     |                        |    |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                       |                     |                        |    |
| Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti semantičke pojmove na razini gramatike i leksikologije</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Prepoznati i analizirati semantičke pojave unutar jezičnih jezičnih jedinica i između njih</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na konkretna pitanja</li> </ul>  |   |                       |                     |                        |    |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                       |                     |                        |    |
| Semantika i ostale lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Značenje. Definicije značenja. Analiza i opis značenja. Komponentijalna analiza. Semantička obilježja. Semantem, semem, sem. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Leksička semantika. Semantički odnosi unutar riječi: odnosi sadržavanja, odnosi prenošenja, metafora, metonimija. Monosemija i polisemija, hiponimija. Semantički odnosi među riječima: sinonimija, homonimija, antonimija, paronimija. Leksičkosemantički podsustavi (semantičko polje, semantička asocijacija, semantičke porodice, hiponimijski niz, hijerarhija). Semantički odnosi u frazeologiji. Gramatička semantika. Morfološka semantika: suspenzija i sinkretizam. Semantika rečenice: semantičke značajke rečenice, semantičke veze među rečenicama, semantika teksta. Povijest semantike. Generativna semantika. Kognitivna semantika. |   |                       |                     |                        |    |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                       |                     |                        |    |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe                | Samostalni zadaci   | Multimedija i Internet |    |
| X   | X   |                       | X                   | X                      |    |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij           | Mentorski rad       | Terenska nastava       |    |
|   |   |                       |                     |                        |    |
| Komentari:  |   |                       |                     |                        |    |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                       |                     |                        |    |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature. Pismeni i usmeni ispit.  |   |                       |                     |                        |    |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                       |                     |                        |    |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                       |                     |                        |    |
| <b>Pohađanje nastave</b>  | Aktivnost u nastavi                           | <b>Seminarski rad</b> | Eksperimentalni rad |                        |    |

|  |                                 |          |                             |
|--|---------------------------------|----------|-----------------------------|
| <b>0,5</b>   |                                 | <b>1</b> |                             |
| <b>Pismeni ispit<br/>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit<br/>0,5</b>     | Esej     | <b>Istraživanje<br/>0,5</b> |
| Projekt  | Kontinuirana provjera<br>znanja | Referat  | Praktični rad               |
| <p>Komentari:<br/> <b>*OCJENJIVANJE</b><br/> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |                                 |          |                             |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                                 |          |                             |
| Berruto, G., <i>Semantika</i> , Zagreb 1994.<br>Cruse, D. A., <i>Lexical Semantics</i> , Cambridge 1986.<br>Brekle, H. E., <i>Semantik</i> , München 1972.<br>Leech, G., <i>Semantics</i> , London 1990.<br>Palmer, F. R., <i>Semantics</i> , Cambridge 1995.  |                                 |          |                             |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                                 |          |                             |
| Badurina, L., <i>Značenje i smisao kao leksikološke i leksikografske kategorije</i> , RFD, 2, 1998, str. 155-166.<br>Čulić, Z., <i>Čovjek – metafora – spoznaja</i> , Split 2003.<br>Geckeler, H., <i>Strukturelle Semantik und Wordfeldtheorie</i> , München 1971.<br>Hense, H., <i>Semantik und Lexikographie</i> , Berlin 1972.<br>Hudeček, L. i Mihaljević, M., <i>Polisemija u nazivlju</i> , RFD, 2, 1998, str. 149-154.<br>Lyons, J., <i>Semantics</i> , Cambridge 1977.<br>Mihaljević, M. i Šarić, Lj., <i>Terminološka antonimija</i> , Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 20, 1994, str. 213-241.<br>Petrović, B., <i>Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku</i> , Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 241-250.<br>Samardžija, M., <i>Homonimi u hrvatskom književnom jeziku</i> , Radovi zavoda za slavensku filologiju, 24, 1989, str. 1-70.<br>Šarić, Lj., <i>Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika</i> , Filologija, 22-23, 1994, str. 269-274.<br>Štambuk, A., <i>Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije</i> , Jezik i komunikacija, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.<br>Tafra, B., <i>Jezikoslovna razdvojb</i> a, Zagreb 1995.<br>Turk, M., <i>Međučlanovi u antonimiji</i> , RFD, 4, 2002, str. 519-527.<br>Turk, M., <i>Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku</i> , Croatica, 45-46, 1997, 203-213.<br>Žic-Fuchs, M., <i>Konvencionalne i pjesničke metafore</i> , Filologija, 20-21, 1992/93, str. 585-593.<br>Žic-Fuchs, M., <i>Metafora kao odraz kulture</i> , Prožimanje kultura i jezika, Zbornik radova, 1991, str. 27-33. |                                 |          |                             |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |                                 |          |                             |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.   |                                 |          |                             |

|  |   |                 |                     |                        |
|--|---|-----------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Hrvatski standardni jezik 20. st.</b>      |                 |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                     |                        |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |                 | Godina              | I.                     |
| Status kolegija  | <b>X</b>                                      | Obvezatan       | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                     |                        |
|  |   | Zimski semestar | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 3   |                 |                     |                        |
| Broj sati po semestru  | 15+15+0                                       |                 |                     |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnim priručnicima.   |   |                 |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                     |                        |
| Program se nastavlja na <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> , a izravno je vezan uz kolegije o hrvatskom književnom jeziku u 16., 17., 18. i 19. stoljeću te kolegij <i>Starije hrvatsko jezikoslovlje</i> . Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatskoga standardnog jezika.  |   |                 |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                     |                        |
| Nakon odslušane nastave studenti će moći:  |   |                 |                     |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću;</li> <li>• stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);</li> <li>• samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;</li> <li>• iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.</li> </ul>   |   |                 |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |
| Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura. |   |                 |                     |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                     |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
| X  | X   |                 | X                   | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | X   |                 | X                   | X                      |
| Komentari:   |   |                 |                     |                        |
| Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.   |   |                 |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                     |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st.   |   |                 |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                 |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                 |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                           | Seminarski rad  | Eksperimentalni rad |                        |

| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                    | Esej    | Istraživanje<br>1 |
|---|---|---------|-------------------|
| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>1,5</b> | Referat | Praktični rad     |
| <p>Komentari:<br/> <b>*OCJENJIVANJE</b><br/> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |   |         |                   |
| <b>Obvezna literatura</b>   |   |         |                   |
| <p>Brozović, D., <i>Standardni jezik</i>, Zagreb 1970.<br/> Hrvatski jezik, Opole 1998.<br/> <i>Hrvatski jezik u 20. stoljeću</i>, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2005.<br/> Iveković, F. i dr., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i>, SHK, Zagreb 2001.<br/> Jonke, Lj., <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb 1971.<br/> Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i>, Zagreb 1993.</p>   |   |         |                   |
| <b>Dopunska literatura</b>  |   |         |                   |
| <p><i>Jezični purizam u NDH</i>, ur. M. Samardžija, Zagreb 1993.<br/> Jonke, Lj., <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i>, Zagreb 1965.<br/> Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>, Zagreb 1993.<br/> Pranjeković, I., <i>Kronika hrvatskoga jezikoslovlja</i>, Zagreb 1993.<br/> Samardžija, M. - Selak, A., <i>Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti</i>, Zagreb 2001.<br/> Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i>, Zagreb 1996.<br/> Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i>, <i>Filologija</i>, 27, 1996, 107-121.</p> |   |         |                   |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |   |         |                   |
| <p>Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...</p>  |   |         |                   |

|  |   |             |                   |                        |
|--|---|-------------|-------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Književnost za djecu i mladež</b>          |             |                   |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |             |                   |                        |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |             | Godina            | I.                     |
| Status kolegija  | X   | Obvezatan   | Izborni           |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |             |                   |                        |
|  | Zimski semestar                               |             | Ljetni semestar   |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 3   |             |                   |                        |
| Broj sati po semestru  | 15+15+0                                       |             |                   |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.  |   |             |                   |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |             |                   |                        |
| Književnost za djecu i mladež neprijeporno je važna za potpunije razumijevanje književnosti uopće. Zbog povijesnog, ali i teorijskog pristupa gradi ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima (područja povijesti hrvatske književnosti, svjetske književnost, teorije književnosti).  |   |             |                   |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |             |                   |                        |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>7. objasniti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež</li> <li>8. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež</li> <li>9. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti</li> <li>10. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja</li> <li>11. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež</li> <li>12. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež</li> </ol>  |   |             |                   |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| <p>Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče.</p> <p>Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavni ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.</p> |   |             |                   |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti (označiti slovom X)</b>  |   |             |                   |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X  | X   |             | X                 |                        |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |

|   |   |                                   |                     |  |
|---|---|-----------------------------------|---------------------|--|
|   | X   |                                   |                     |  |
| Komentari:  |   |                                   |                     |  |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                   |                     |  |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani na seminarima. Kontinuirana provjera znanja.  |   |                                   |                     |  |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                                   |                     |  |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                                   |                     |  |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>  | Aktivnost u nastavi                               | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                      | Esej                              | Istraživanje        |  |
| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>1,5</b> | Referat                           | Praktični rad       |  |
| Komentari:  |   |                                   |                     |  |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>  |   |                                   |                     |  |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  |   |                                   |                     |  |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |   |                                   |                     |  |
| <b>Obvezna literatura</b>   |   |                                   |                     |  |
| Hazard, P., <i>Knjige, djeca i odrasli</i> , Zagreb 1970.<br>Carpenter, H. / Prichard, M., <i>The Oxford Companion To Children's Literature</i> , Oxford - New York 1991.<br>Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb 1987.<br>Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002.<br>Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb 1998.<br>Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb 1991.<br>Obavezna primarna literatura<br>Izbor iz lektire  |   |                                   |                     |  |
| <b>Dopunska literatura</b>  |   |                                   |                     |  |
| Bettelheim, B., <i>Smisao i značenje bajki</i> , Cres, 2000.<br>Crnković, M., <i>Dječja književnost</i> , Zagreb 1990.<br><i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik)</i> , ur. R. Javor, Zagreb 1997.<br><i>Kakao razvijati kulturu čitanja (zbornik)</i> , ur. R. Javor, Zagreb 1999.<br><i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik)</i> , , Zagreb 1998.<br>Pintarić, A., <i>Bajke, pogled i interpretacija</i> , Osijek 1999.<br>Težak, D. – Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i> , Zagreb 1997.<br>Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1978.<br>Zalar, I., <i>Suvremena hrvatska dječja poezija</i> , Zagreb 1991.<br>Visinko, K., <i>Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla</i> , Zagreb 2001. |   |                                   |                     |  |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |   |                                   |                     |  |
| Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.   |   |                                   |                     |  |

|   |   |                                   |                     |                        |    |
|---|---|-----------------------------------|---------------------|------------------------|----|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |    |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Pregled književnih teorija</b>             |                                   |                     |                        |    |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                                   |                     |                        |    |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |                                   |                     | Godina                 | I. |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan                         |                     | Izborni                |    |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                                   |                     |                        |    |
|   |   | Zimski semestar                   | Ljetni semestar     |                        |    |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 3   |                                   |                     |                        |    |
| Broj sati po semestru   | 30+15+0                                       |                                   |                     |                        |    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |    |
| Cilj je kolegija ponuditi pregled književnih teorija što su se tijekom stoljeća razvijale u okriljima raznorodnih književnoteorijskih škola. Kolegij valja poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u doticaju s fenomenom književnosti.  |   |                                   |                     |                        |    |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                                   |                     |                        |    |
| Kolegij se nadovezuje na kolegije <i>Uvod o znanost o književnosti</i> i <i>Književna genologija</i> , te je postavljen kao temelj za kolegije <i>Povijest književnih teorija</i> , <i>Suvremene književne teorije</i> i <i>Stilistika</i> . U vezi je i s drugim književnopovijesnim, književnoteorijskim, stilističkim i metodičkim kolegijima koji u svoje programe integriraju teorijske sadržaje.  |   |                                   |                     |                        |    |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                                   |                     |                        |    |
| Studenti trebaju umjeti protumačiti temeljne pojmove povijesnih poetika; objasniti glavne smjerove istraživanja književnosti od pozitivizma do danas; primijeniti stečena znanja na čitanje književnosti; analizirati i vrjednovati postulate književnoteorijske misli; sintetizirati stečene spoznaje u kreativnom istraživanju s poantom u seminarskome radu.   |   |                                   |                     |                        |    |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |    |
| Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Odnos i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija. Poetika i retorika. Normativna poetika. Filologija. Pozitivizam kao mišljenje i metoda: biografizam, sociologizam, historizam. <i>Geistesgeschichte</i> . Intuicionizam. Fenomenologija. Formalizam. Nova kritika. Arhetipska kritika. Hermeneutika. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Dekonstrukcija. Feministička teorija. Psihoanaliza. Estetika recepcije. <i>Reader-response criticism</i> . Marksizam. Novi historizam. Kulturni materijalizam. Postkolonijalna teorija. Manjinski diskurs. Liminalna teorija. |   |                                   |                     |                        |    |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                                   |                     |                        |    |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe                            | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |    |
| X   | X   |                                   |                     |                        |    |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij                       | Mentorski rad       | Terenska nastava       |    |
|   | X   |                                   |                     |                        |    |
| Komentari:  |   |                                   |                     |                        |    |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                   |                     |                        |    |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada.   |   |                                   |                     |                        |    |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                                   |                     |                        |    |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                                   |                     |                        |    |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>1</b>  | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>0,5</b>      | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Ekperimentalni rad  |                        |    |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                  | Esej                              | <b>Istraživanje</b> |                        |    |

|  |                              |         | <b>0,5</b>    |
|--|------------------------------|---------|---------------|
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |                              |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                              |         |               |
| Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb 1979.<br>Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb <sup>2</sup> 1999.<br>Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.<br>Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.<br>Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.  |                              |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                              |         |               |
| Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000.<br>Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991.<br>Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991.<br>Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993.<br><i>Feminizam/postmodernizam</i> , ur. L. J. Nicholson, Zagreb 1999.<br><i>Književnost, povijest, politika</i> , ur. Z. Kramarić, Osijek 1998.<br>Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989.<br>Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988.<br>Solar, M., <i>Pitanja poetike</i> , Zagreb 1971.<br><i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti, Zagreb 1992. |                              |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |                              |         |               |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih istraživanja i seminarskih zadataka.  |                              |         |               |

|  |   |             |                   |                        |
|--|---|-------------|-------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Od teksta prema diskursu</b>               |             |                   |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |             |                   |                        |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |             | Godina            | I.                     |
| Status kolegija  | X   | Obvezatan   | Izborni           |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |             |                   |                        |
|  | Zimski semestar                               |             | Ljetni semestar   |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |             | 3                 |                        |
| Broj sati po semestru  |   |             | 15+30+0           |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu. |   |             |                   |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |             |                   |                        |
| Kolegij se <i>Od teksta prema diskursu</i> izravno nastavlja na kolegije <i>Tekstna lingvistika</i> i <i>Tekst i kontekst</i> , a uspostavlja relacije i s nekim drugim (izbornim) kolegijima.   |   |             |                   |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |             |                   |                        |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:  |   |             |                   |                        |
| * razlikovati pojam <i>teksta</i> i <i>diskursa</i>  |   |             |                   |                        |
| * razlikovati područje <i>tekstne lingvistike</i> i <i>analize diskursa</i>  |   |             |                   |                        |
| * usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa  |   |             |                   |                        |
| * imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa  |   |             |                   |                        |
| * objasniti odnos diskursa i govornih činova   |   |             |                   |                        |
| * kategorizirati diskursne tipove  |   |             |                   |                        |
| * uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta  |   |             |                   |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |             |                   |                        |
| Određenje pojma <i>tekst</i> u okviru <i>tekstne lingvistike</i> . Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt.  |   |             |                   |                        |
| <i>Diskurs</i> kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i <i>analiza diskursa</i> . Analiza diskursa kao studij govorenog jezika. Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi.   |   |             |                   |                        |
| Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija.   |   |             |                   |                        |
| Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa).  |   |             |                   |                        |
| Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka.   |   |             |                   |                        |
| Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi.  |   |             |                   |                        |
| Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, spolno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.   |   |             |                   |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |             |                   |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X  | X   |             | X                 |                        |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|  | X   |             |                   |                        |
| Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i seminara na kojima se raspravlja o pojedinim temama. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje (što pretpostavlja i nalaženje dopunske literature).   |   |             |                   |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |             |                   |                        |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.   |   |             |                   |                        |

| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |                              |                         |                         |
|--|------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |                              |                         |                         |
| <b>Pohađanje nastave 1</b>   | Aktivnost u nastavi          | <b>Seminarski rad 1</b> | Eksperimentalni rad     |
| <b>Pismeni ispit 0,25</b>  | <b>Usmeni ispit 0,25</b>     | Esej                    | <b>Istraživanje 0,5</b> |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat                 | Praktični rad           |
| <p>Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada. Konačna se ocjena donosi na usmenom ispitu, ali na temelju procjene svih programom predviđenih aktivnosti.</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b></p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>   |                              |                         |                         |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                              |                         |                         |
| <p>Brown, G. i Yule, G., <i>Discourse Analysis</i>, Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: <i>Analisi del discorso</i>, Bologna, Italija, 1986).</p> <p><i>Tekst i diskurs</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997.</p> <p><b>Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:</b></p> <p><i>Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction</i>, Volume 1, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.</p> <p><i>Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction</i>, Volume 2, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.</p> <p>Fairclough, N., <i>Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language</i>, London, UK – New York, USA, 1995.</p> <p>Schiffrin, D., <i>Approaches to Discourse</i>, Oxford, UK – Cambridge USA, 1994.</p> <p>Schiffrin, D., <i>Discourse Markers</i>, Cambridge, UK, 1987.</p> <p><i>The Discourse Reader</i>, uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.</p>  |                              |                         |                         |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                              |                         |                         |
| <p>Badurina, L. i Kovačević, M., <i>Funkcionalna sintaksa razgovornoga stila</i>, u: <i>Jezična norma i varijeteti</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb – Rijeka 1998, str. 19–28.</p> <p>Badurina, L., <i>Slojevi javnog diskursa</i>, u: <i>Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem</i>, Obdobja 22 – <i>Metode in zvrsti</i> (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 151–164.</p> <p>Brown, G., <i>Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis</i>, Cambridge, UK, 1996.</p> <p>Cook, G., <i>Discourse</i>, Oxford, UK, 1989.</p> <p>Crystal, D., <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i>, second edition, Cambridge, 1997.</p> <p>Duranti, A., <i>Linguistic Anthropology</i>, Cambridge, UK, 1997.</p> <p>Fowler, R., <i>Linguistic Criticism</i>, second edition, Oxford, UK, 1996.</p> <p>Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i>, Zagreb 1990.</p> <p>Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i>, Zagreb 1995.</p> <p>Ivanetić, N., <i>Uporabni tekstovi</i>, Zagreb 2003.</p> <p><i>Jezik i komunikacija</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb 1996.</p> <p>Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka 2001.</p> <p>Levinson, S. C., <i>Pragmatics</i>, Cambridge, UK, 1983.</p> <p>Silić, J., <i>Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i>, Zagreb 1984.</p> <p><i>Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb – Rijeka 1999.</p> <p>Velčić, M., <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb 1987.</p> |                              |                         |                         |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |                              |                         |                         |

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

|   |   |                 |                    |                        |    |
|---|---|-----------------|--------------------|------------------------|----|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |    |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Suvremene književne teorije</b>            |                 |                    |                        |    |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                    |                        |    |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |                 |                    | Godina                 | I. |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan       |                    | Izborni                |    |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                    |                        |    |
|   |   | Zimski semestar | Ljetni semestar    |                        |    |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                 | 4                  |                        |    |
| Broj sati po semestru   |   |                 | 30+15+0            |                        |    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |    |
| Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostalivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.  |   |                 |                    |                        |    |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                    |                        |    |
| Kolegij se nadovezuje na kolegije <i>Uvod o znanost o književnosti</i> , <i>Književna genologija</i> i <i>Povijest književnih teorija</i> , te se javlja kao temelj za kolegij <i>Stilistika</i> . U vezi je i s drugim književnopovijesnim i književnoteorijskim, ali i metodičkim kolegijima koji u svoje programe integriraju teorijske sadržaje.  |   |                 |                    |                        |    |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                    |                        |    |
| Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskog formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da umiju na srednjoj razini analizirati i vrjednovati odabrane teorijske tekstove;  |   |                 |                    |                        |    |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |    |
| Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija <i>književnosti</i> spram <i>književne</i> teorije, obuhvat i "nadležnost" književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnog i neknjiževnog. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očudjenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnog djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, "reader-response criticism", Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodnih orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi. |   |                 |                    |                        |    |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                    |                        |    |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |    |
| X   | X   |                 | X                  |                        |    |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad      | Terenska nastava       |    |
|   | X   |                 |                    |                        |    |
| Komentari:  |   |                 |                    |                        |    |

|   |   |                             |                     |
|---|---|-----------------------------|---------------------|
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                             |                     |
| Očekuje se aktivno sudjelovanje studenata u svim oblicima nastavnoga rada te izrada seminarskog rada.   |   |                             |                     |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                             |                     |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0.5</b>  | <b>Aktivnost u nastavi<br/>1.0</b>        | <b>Seminarski rad<br/>1</b> | Eksperimentalni rad |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                              | <b>Esej<br/>0.5</b>         | Istraživanje        |
| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera znanja<br/>1</b> | Referat                     | Praktični rad       |
| <b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  |   |                             |                     |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |   |                             |                     |
| <b>Obvezna literatura</b>   |   |                             |                     |
| Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999.<br>Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.<br>Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.<br><i>Politika i etika pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 2002.<br><i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992  |   |                             |                     |
| <b>Dopunska literatura</b>  |   |                             |                     |
| <i>Autor, lik, pripovjedač</i> (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999.<br><i>Bahtin i drugi</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992.<br>Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.<br>Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.<br>Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000.<br>Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991.<br>Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991.<br>Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001.<br>Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993.<br><i>Feminizam/postmodernizam</i> (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999.<br><i>Književnost, povijest, politika</i> (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998.<br>Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989.<br>Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988.<br>Zlatare, A., <i>Istinito, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989. |   |                             |                     |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |   |                             |                     |
| Kvaliteta se prati studentskom evaluacijom u formi upitnika i evaluacijskim esejem, te nastavnikovom samevaluacijom u formi upitnika, u skladu s proklamiranim standardima.   |   |                             |                     |

|  |   |  |                     |                        |
|--|---|--|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |  |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  |   | <b>Monografski pristup temama starije književnosti</b> |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |  |                     |                        |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |  | Godina              | I.                     |
| Status kolegija  | X   | Obvezatan  | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |  |                     |                        |
|  |   |  | Zimski semestar     | Ljetni semestar        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |  | 4                   |                        |
| Broj sati po semestru  |   |  | 15+15+0             |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |  |                     |                        |
| Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe. |   |  |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |  |                     |                        |
| Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. stariju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pisac.  |   |  |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |  |                     |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira</li> <li>- kritički čitati tekstove//pisca koji se aktuakizira</li> <li>- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira</li> <li>- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij</li> <li>- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature</li> </ul>  |   |  |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |  |                     |                        |
| Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.  |   |  |                     |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |  |                     |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe   | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
| X  | X   |  | X                   |                        |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij  | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | X   |  |                     |                        |
| Komentari:   |   |  |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |  |                     |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.   |   |  |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |  |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |  |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                           | <b>Seminarski rad</b><br><b>2</b>                      | Eksperimentalni rad |                        |
| Pismeni ispit  | Usmeni ispit                                  | Esej   | Istraživanje        |                        |

| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja<br>1,5 | Referat | Praktični rad |
|---|-------------------------------------|---------|---------------|
| <p>Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b></p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p> |                                     |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                                     |         |               |
| <p>Relevantne povijesti hrvatske književnosti.</p> <p>Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.</p> <p>Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.</p>  |                                     |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                                     |         |               |
| Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.  |                                     |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                                     |         |               |
| Evaulacija na relaciji student nastavnik, praćenje uspjeha na ispitu.   |                                     |         |               |

|   |   |           |                    |                        |         |
|---|---|-----------|--------------------|------------------------|---------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |           |                    |                        |         |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Tekst, značenje, komunikacija</b>          |           |                    |                        |         |
| <b>Opći podaci</b>  |   |           |                    |                        |         |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |           |                    | Godina                 | I.      |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan |                    | Izborni                |         |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |           |                    |                        |         |
|   |   |           | Zimski semestar    | Ljetni semestar        |         |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |           |                    |                        | 4       |
| Broj sati po semestru   |   |           |                    |                        | 15+15+0 |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |           |                    |                        |         |
| Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnog pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.   |   |           |                    |                        |         |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |           |                    |                        |         |
| Kolegij se naslanja na znanja predviđena kolegijima dvaju paralelnih tijekova ovog studija, jezičnoga i književnoga, naročito njihova teorijskoga dijela.   |   |           |                    |                        |         |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |           |                    |                        |         |
| <p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* poznavati glavne pojmove komunikologije</li> <li>* poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije</li> <li>* demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci)</li> <li>* provesti analizu odabrana tekstualnog (književnog) predložka (seminarski rad)</li> </ul>  |   |           |                    |                        |         |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |           |                    |                        |         |
| <p>Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promišljanje i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja.</p> <p>Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; «podtekst»).</p> <p>Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje «pjesničkog» i «običnog» značenja).</p> <p>Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnog). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta).</p> <p>Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Receptcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. <i>Reader-response criticism</i> (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Oспорavanje autonomije recepcije / teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt).</p> <p>Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnog i jezičnog koda.</p> <p>Intertekstualnost (preusmjeravanje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište «permutacije i transformacije» drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).</p> |   |           |                    |                        |         |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |           |                    |                        |         |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe    | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |         |
| X   | X   |           | X                  |                        |         |
|   |   |           |                    |                        |         |

|  |  |                                   |                     |                  |
|--|--|-----------------------------------|---------------------|------------------|
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                             | Laboratorij                       | Mentorski rad       | Terenska nastava |
| Komentari:   |  |                                   |                     |                  |
| <b>Obveze studenata</b>  |  |                                   |                     |                  |
| Izrada istraživačkog seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.   |  |                                   |                     |                  |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |  |                                   |                     |                  |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>0,5</b> | <b>Seminarski rad</b><br><b>2</b> | Eksperimentalni rad |                  |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b>        | Esej                              | Istraživanje        |                  |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja             | Referat                           | Praktični rad       |                  |
| Komentari:   |  |                                   |                     |                  |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>   |  |                                   |                     |                  |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  |  |                                   |                     |                  |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |  |                                   |                     |                  |
| <b>Obvezna literatura</b>  |  |                                   |                     |                  |
| Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i> , The MIT Press, 1997.<br>Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.<br>Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i> , Oxford 1995.<br>Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990.<br>Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988.<br>Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 1995.<br>Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966.<br>Miščević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka 1987.  |  |                                   |                     |                  |
| <b>Dopunska literatura</b>   |  |                                   |                     |                  |
| Austin, J. L., <i>How to do Things with Words</i> , Oxford 1962.<br>Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Beograd 1979.<br>Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i> , Vienna 1997.<br>Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986.<br>Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Beograd 1975<br>Biti, V. (ur.), <i>Suvremene teorije pripovijedanja</i> , Zagreb 1992.<br>Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i> , Baltimore 1978.<br>Ivanetić, N., <i>Komplimenti naši svagdašnji</i> , u: Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike, zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338.<br><i>Jezik i komunikacija</i> , zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996.<br>Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.<br>McNeill, D., <i>Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought</i> , Chicago 1995.<br>Strawson, P. F., <i>Analiza i metafizika</i> , Zagreb, 1999.<br>Thomas, J., <i>Meaning in Interaction</i> , An Introduction to Pragmatics, Longman, 1996.<br>Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb 1980. |  |                                   |                     |                  |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |  |                                   |                     |                  |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.  |  |                                   |                     |                  |

|   |   |                             |                     |                        |
|---|---|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                             |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Lingvistika jezičnih dodira</b>            |                             |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                             |                     |                        |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |                             | Godina              | II.                    |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan                   | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                             |                     |                        |
|   |   | Zimski semestar             | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 3   |                             |                     |                        |
| Broj sati po semestru   | 15+30+0                                       |                             |                     |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                             |                     |                        |
| Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.  |   |                             |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                             |                     |                        |
| Program se temelji na dostignućima kontaktne lingvistike i uspostavljanju veze između suvremenoga hrvatskoga standardnog jezika i stranih jezika.   |   |                             |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                             |                     |                        |
| Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike</li> <li>• Otkrivati, prepoznavati i analizirati rezultete jezičnih dodira</li> <li>• Rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike</li> </ul>   |   |                             |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                             |                     |                        |
| 1. Sociolingvistika (temeljni pojmovi, planiranje jezika)<br>2. Teorija i praksa lingvistike jezičnih dodira<br>3. Kulturna difuzija i akulturacija. Bilingvizam/multilingvizam u sinkroniji i dijakroniji (supstrat, superstrat, adstrat, miješanje jezika).<br>4. Jezična difuzija/posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik.<br>5. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranog podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kmpromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica.<br>6. Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica. |   |                             |                     |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                             |                     |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe                      | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
| X   | X   |                             | X                   |                        |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij                 | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|   | X   |                             |                     |                        |
| Komentari:  |   |                             |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                             |                     |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature. Pismeni i usmeni ispit.   |   |                             |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                             |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                             |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b>  | Aktivnost u nastavi                           | <b>Seminarski rad<br/>1</b> | Eksperimentalni rad |                        |

| <b>Pismeni ispit<br/>0,5</b>  | <b>Usmeni ispit<br/>0,5</b>  | <b>Esej</b> | <b>Istraživanje<br/>0,5</b> |
|---|------------------------------|-------------|-----------------------------|
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja | Referat     | Praktični rad               |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.   |                              |             |                             |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |                              |             |                             |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                              |             |                             |
| Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i> , Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.<br>Muhvić-Dimanovski, V., <i>Prevedenice – jedan oblik neologizama</i> , Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.<br>Muljačić, Ž., <i>Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata "stranog" porijekla</i> , Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.<br>Turk, M., <i>Jezični kalk: tipologija i nazivlje</i> , Fluminensia, 1-2, 1997, str. 85-104.  |                              |             |                             |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                              |             |                             |
| Babić, S., <i>Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku</i> , u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.<br>Dürriegl, M.-A., <i>Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku</i> , Jezik, 4, 1988, str. 97-100.<br>Filipović, R., <i>Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje</i> , Zagreb 1990.<br>Jernej, J., <i>Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni</i> , Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.<br>Menac, A., <i>Svoje i posuđeno u frazeologiji</i> , Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.<br>Mihaljević, M. i Hudeček, L., <i>Anglizmi u hrvatskom jeziku - normativni problemi i leksikografska obradba</i> , Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.<br>Nyomárkay, I. <i>Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća</i> , Rječnik i društvo, 1993, str. 283-287.<br>Nyomárkay, I. <i>Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen</i> , Budapest, 1989.<br>Rammelmeyer, M., <i>Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen</i> . Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.<br>Sočanac, L. <i>Hrvatsko – talijanski jezični dodiri (s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti)</i> . Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2004.<br>Turk, M., <i>Naznake o podrijetlu frazema</i> , Fluminensia, 1-2, 1994, str. 37-47.<br>Turk, M., <i>Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku</i> , Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, 183-193.<br>Turk, M., <i>Semantičke posuđenice u hrvatskom jeziku</i> , Croatica, 45-46, 1997, str. 203-213.<br>Turk, M. i Pavletić, H., <i>Posrednički jezici u kalkiranju</i> , Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375. |                              |             |                             |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                              |             |                             |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.  |                              |             |                             |

|   |   |                 |                   |                        |
|---|---|-----------------|-------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st. / usmene književnosti</b> |                 |                   |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                   |                        |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b>   |                 | Godina            | <b>II.</b>             |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan       |                   | Izborni                |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                   |                        |
|   |   | Zimski semestar | Ljetni semestar   |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 3   |                 |                   |                        |
| Broj sati po semestru   | 30+15+0   |                 |                   |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |
| Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. Sličan je i pristup temama usmene književnosti.  |   |                 |                   |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                   |                        |
| Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.   |   |                 |                   |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                   |                        |
| Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj,</li> <li>- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,</li> <li>- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,</li> <li>- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</li> </ul> |   |                 |                   |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |
| Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. Na isti način ciklički bi se obrađivale teme iz usmene književnosti.  |   |                 |                   |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                   |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice  | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X   | X   |                 | X                 | X                      |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije  | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|   | X   |                 | X                 |                        |
| Komentari:  |   |                 |                   |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                 |                   |                        |

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                               |                                     |                  |                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|------------------|---------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br>1 | Aktivnost u nastavi                 | Seminarski rad   | Eksperimentalni rad |
| <b>Pismeni ispit</b><br>0,5   | <b>Usmeni ispit</b><br>0,5          | <b>Esej</b><br>1 | Istraživanje        |
| Projekt                       | <b>Kontinuirana provjera znanja</b> | Referat          | Praktični rad       |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.  
Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.  
Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**Dopunska literatura**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

|   |   |                 |                    |                        |     |
|---|---|-----------------|--------------------|------------------------|-----|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Dramatologija</b>                          |                 |                    |                        |     |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                    |                        |     |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |                 |                    | Godina                 | II. |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan       |                    | Izborni                |     |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                    |                        |     |
|   |   | Zimski semestar | Ljetni semestar    |                        |     |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 3   |                 |                    |                        |     |
| Broj sati po semestru   | 15+15+0                                       |                 |                    |                        |     |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |     |
| Predmet je kolegija način tvorbe dramskog teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.   |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                    |                        |     |
| Upoznavanje studenata s osnovnim formalno-analitičkim i stilističkim istraživanjima koja polaze od dramskog teksta ovaj kolegij usmjerava ponajprije k <i>Znanosti o književnosti, Književnoj genologiji, Povijesti književnih teorija, Suvremenim književnim teorijama, Teatrologiji, Stilistici</i> , kao i kolegijima: <i>Srednjovjekovna drama, Pastorala u hrvatskoj književnosti, Interpretacija književnog teksta i Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> .   |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                    |                        |     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramalogija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija</li> <li>2. objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik</li> <li>3. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami</li> <li>4. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami</li> <li>5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe fenomenu drame</li> <li>6. ispitati i primijeniti različite teorijske proseedee na dramske predloške</li> <li>7. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova</li> </ol>   |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |     |
| <p>Određenje pojma dramalogije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost.</p> <p>Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Jezična komunikacija u drami. Monolog. Dijalog. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor.</p> <p>Pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskog teksta. Sažeti pregled tradicionalne teorije drame (Aristotel, G. Freytag). Pregled i problemska analiza relevantnih modernih teorijskih pristupa fenomenu drame (S. D. Baluhati, E. Souriau, P. Szondi, A.-J. Greimas, A. Ubersfeld, P. Ginestier, S. Mascus, T. Kowzan, U. Eco, V. Švacov, D. Suvin, Dž. Karahasan, V. Zuppa, M. Katnić – Bakaršić).</p> <p>U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovima i teorijskim predlošcima.</p> |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti (označiti slovom X))</b>  |   |                 |                    |                        |     |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |     |
| X   | X   |                 | X                  |                        |     |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad      | Terenska nastava       |     |
|   | X   |                 |                    |                        |     |
| Komentari:  |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                 |                    |                        |     |

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati interpretaciju određenoga dramskog teksta, kao i seminarski rad koji će prezentirati na nastavi. Seminarskim radom student treba dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme.

#### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b> | Aktivnost u nastavi                           | <b>Seminarski rad<br/>1,5</b> | Ekperimentalni rad |
|----------------------------------|---|-------------------------------|--------------------|
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                                  | Esej                          | Istraživanje       |
| Projekt                          | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>1</b> | Referat                       | Praktični rad      |

Komentari:

#### **\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

Batušić, N. / Švacov, V., *Drama, dramaturgija, kazalište*, u: *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, (ur. Škreb-Stamać), Zagreb, 1998, str. 565 – 628.  
 Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika dramskog diskursa*, Zenica 2003.  
 Miočinović, M., *Moderna teorija drame*, Beograd 1981.  
 Pfister, M., *Drama – Teorija i analiza*, Zagreb 1998.  
 Szondi, P., *Teorija moderne drame 1880 – 1950*, Zagreb 2001.  
 Zuppa, V., *Uvod u dramatologiju*, Zagreb 1995.

#### **Dopunska literatura**

Batušić, N., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.  
 Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
 Brčko, M., *Teorija pripovijedanja i teorija drame*, u: *Umjetnost riječi*, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.  
*Exploring the Language of Drama – From Text to Context*, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.  
 Fischer-Lichte, E., *The semiotic of Theater*, Bloomington and Indianapolis 1991.  
 Freytag, G., *Die Technik des Dramas*, Berlin 1898.  
 Ibersfeld, A., *Čitanje pozorišta*, Beograd 1982.  
 Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
 Marcus, S., *Matematička poetika*, Beograd 1874.  
 Suvin, D., *Prema teoriji agenske analize*, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.  
 Suvin, D., *Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija*, u: *Republika*, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.  
 Škavić, Đ., *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Zagreb 1999.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

|  |   |                 |                     |                        |     |
|--|---|-----------------|---------------------|------------------------|-----|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |     |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada</b> |                 |                     |                        |     |
| <b>Opći podatci</b>  |   |                 |                     |                        |     |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i>                       |                 |                     | Godina                 | II. |
| Status kolegija  | <b>X</b>  | Obvezatan       |                     | Izborni                |     |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                     |                        |     |
|  |   | Zimski semestar | Ljetni semestar     |                        |     |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 3   |                 |                     |                        |     |
| Broj sati po semestru  | 15+15+0   |                 |                     |                        |     |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |     |
| Cilj kolegija je uputiti studente u specifična metodološka pitanja vezana uz izradu diplomskoga rada. Kolegijem se nastoji što izravnije zahvatiti konkretne teme diplomskih radova studenata te pružiti metodološku podršku za diplomatska istraživanja.  |   |                 |                     |                        |     |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                     |                        |     |
| Posebno se uspostavlja veza kolegija s programima iz odabrana područja izrade diplomskoga rada, a temelj je daljnjoj individualiziranoj konzultacijskoj pripremi usmjerenoj izradi diplomskoga rada.   |   |                 |                     |                        |     |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                     |                        |     |
| Očekuje se usvajanje metodologije izrade diplomskoga rada te osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje diplomskih tema.   |   |                 |                     |                        |     |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                     |                        |     |
| Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje.<br>Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu.<br>Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta ("stilovi"), što se uvijek biva na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obraćanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija.<br>Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva. |   |                 |                     |                        |     |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                     |                        |     |
| Predavanja   | Seminari i radionice  | Vježbe          | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |     |
| X  | X   |                 | X                   | X                      |     |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije  | Laboratorij     | Mentorski rad       | Terenska nastava       |     |
|  | X   |                 |                     |                        |     |
| Komentari:   |   |                 |                     |                        |     |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                     |                        |     |
| Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program (jednopedmetni / dvopedmetni), ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja / diplomskoga rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada, odnosno projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada. Obveza svih studenata je usmeni ispit.  |   |                 |                     |                        |     |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                 |                     |                        |     |
| Pohađanje nastave  | Aktivnost u nastavi   | Seminarski rad  | Eksperimentalni rad |                        |     |
| 0,5  | 1   | 1               |                     |                        |     |
| Pismeni ispit  | Usmeni ispit  | Esej            | Istraživanje        |                        |     |

|  |                              |         |               |
|--|------------------------------|---------|---------------|
|  |                              |         | 0.5           |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad |
| <p>Komentari:</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b></p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p> <p><b>Obvezna literatura</b></p> <p>Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i>, Zagreb 2001.<br/> Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i>. Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.</p> <p><b>Dopunska literatura</b></p> <p>Garrett Bauman, M. <i>Ideas and Details – a Guide to College Writing</i>. Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992<br/> Kirszner, L., Mandell, S. <i>The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines</i>. Holt – Rinehart and Winston, Orlando, <sup>2</sup>1989<br/> Kniewald, J. <i>Metodika znanstvenog rada</i>. Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993.<br/> Zelenika, R. <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>. Sveučilište "Vladimir Bakarić" – Partizanska knjiga, Rijeka, <sup>2</sup>1990.</p> <p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p> <p>Zbog specifičnosti predmeta provjera kvaliteta moguća je samo na usmenoj relaciji nastavnik-student.</p> |                              |         |               |

|   |  |                 |                 |                     |
|---|--|-----------------|-----------------|---------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |  |                 |                 |                     |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Diplomsko istraživanje: individualne konzultacije</b> |                 |                 |                     |
| <b>Opći podatci</b>   |  |                 |                 |                     |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b>            |                 | Godina          | <b>II.</b>          |
| Status kolegija   | <b>X</b>   | Obvezatan       |                 | Izborni             |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |  |                 |                 |                     |
|   |  | Zimski semestar | Ljetni semestar |                     |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 5  |                 |                 |                     |
| Broj sati po semestru   | 0+30+0   |                 |                 |                     |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |  |                 |                 |                     |
| Konzultacije su s mentorom zamišljene kao individualizirani kolegij koji se tematski vezuje uz temu diplomskoga rada. Za potrebe takva rada kandidat će, pod vodstvom svojega mentora izraditi projekt svojeg istraživanja vezana uz izradu diplomskoga rada.                                     |  |                 |                 |                     |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |  |                 |                 |                     |
| Sadržaj se kolegija podešava na izravnu korespondentnost s izabranom temom diplomskog istraživanja, s konkretnom građom i problemima.   |  |                 |                 |                     |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |  |                 |                 |                     |
| Individualnim mentorskim radom uputiti studente u metodologiju i specifičnosti obrade izabrane teme.  |  |                 |                 |                     |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |  |                 |                 |                     |
| Sadržaj će se programa zasnivati na razradi sljedećih faza konzultacijskog rada: 1. Istraživanje literature; 2. Analiza literature, primarne i sekundarne; 3. Postavljanje hipoteze; 4. Određivanje metodoloških polazišta; 5. Strukturiranje teme; 6. Problematizacija i rasprava; 7. Zaključci. |  |                 |                 |                     |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |  |                 |                 |                     |
| Predavanja  | Seminari i radionice                                     |                 | Vježbe          | Samostalni zadatci  |
|   | X  |                 |                 | X                   |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije   |                 | Laboratorij     | Mentorski rad       |
|   | X  |                 |                 | X                   |
| Komentari:  |  |                 |                 |                     |
| <b>Obveze studenata</b>   |  |                 |                 |                     |
| Sadržaj će se programa zasnivati na razradi sljedećih faza konzultacijskog rada: 1. Istraživanje literature; 2. Analiza literature, primarne i sekundarne; 3. Postavljanje hipoteze; 4. Određivanje metodoloških polazišta; 5. Strukturiranje teme; 6. Problematizacija i rasprava; 7. Zaključci. |  |                 |                 |                     |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |  |                 |                 |                     |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |  |                 |                 |                     |
| Pohađanje nastave   | Aktivnost u nastavi<br>1                                 |                 | Seminarski rad  | Eksperimentalni rad |
|   |  |                 | 0,5             |                     |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit   |                 | Esej            | Istraživanje<br>2   |
|   |  |                 |                 |                     |
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja                             |                 | Referat         | Praktični rad       |
|   |  |                 |                 | 1,5                 |
| Komentari:  |  |                 |                 |                     |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>  |  |                 |                 |                     |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  |  |                 |                 |                     |

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Popis se literature sačinjava za svakog kandidata zasebno uz aktivno sudjelovanje samih studenata. Istraživanje literature i njezino kontinuirano ažuriranje jedan je od temeljnih aspekata ovog programa.

**Dopunska literatura**

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Zbog specifičnosti predmeta praćenje kvalitete svodi se na uspješnu obradu i obranu teme.

|   |   |             |                   |                        |
|---|---|-------------|-------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |             |                   |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Redaktura i lektura</b>                    |             |                   |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |   |             |                   |                        |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |             | Godina            | II.                    |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan   |                   | Izborni                |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |             |                   |                        |
|   | Zimski semestar                               |             | Ljetni semestar   |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |             | 3                 |                        |
| Broj sati po semestru   |   |             | 15+30+0           |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |             |                   |                        |
| Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.  |   |             |                   |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |             |                   |                        |
| Budući da je uvjet za bavljenje redaktorskim i/ili lektorskim poslom dobro poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika, kolegij se <i>Redaktura i lektura</i> neposredno oslanja na znanja koja su studenti prethodno stekli u kolegijima hrvatskoga standardnog jezika, ali i u drugim jezičnim kolegijima (npr. <i>Osnove jezične kulture</i> , <i>Ortografska norma</i> itd.). K tome teorijskojezična uporišta nužan su okvir za razumijevanje biti redaktorske i lektorske djelatnosti, ali i pojedinih postupaka.  |   |             |                   |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |             |                   |                        |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:<br>* razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu<br>* provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu<br>* u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama<br>* zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst   |   |             |                   |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |             |                   |                        |
| Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma.<br>Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik.<br>Kriteriji pravilnosti u jeziku.<br>Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.<br>Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi.<br>Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa).<br>Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.<br>Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka. |   |             |                   |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |             |                   |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X   | X   |             | X                 |                        |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|   | X   |             |                   |                        |
| Komentari: Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).   |   |             |                   |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |             |                   |                        |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske  |   |             |                   |                        |

postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                                |   |                |                              |
|--------------------------------|---|----------------|------------------------------|
| <b>Pohađanje nastave<br/>1</b> | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0,5</b>        | Seminarski rad | Ekperimentalni rad           |
| Pismeni ispit                  | Usmeni ispit                              | Esej           | Istraživanje                 |
| Projekt                        | <b>Kontinuirana provjera znanja<br/>1</b> | Referat        | <b>Praktični rad<br/>0,5</b> |

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada. Posebno se vrednuje sposobnost uočavanja jezičnih problema te, napose, iznalaženje prihvatljivih rješenja. Konačna se ocjena donosi na temelju procjene svih programom predviđenih aktivnosti.

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjković, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

**Dopunska literatura**

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>4</sup>1996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).

|  |   |   |                               |                     |                        |
|--|---|---|-------------------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |   |                               |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  |   | <b>Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti</b> |                               |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |   |                               |                     |                        |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |   | Godina                        | II.                 |                        |
| Status kolegija  | X   | Obvezatan   |                               | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |   |                               |                     |                        |
|  |   | Zimski semestar   | Ljetni semestar               |                     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |   |                               | 3                   |                        |
| Broj sati po semestru  |   |   |                               | 15+15+0             |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |   |                               |                     |                        |
| Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca suvremene hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. |   |   |                               |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |   |                               |                     |                        |
| Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.  |   |   |                               |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |   |                               |                     |                        |
| Očekuje se da studenti ovladaju temom/razdobljem/književnim opusom pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.   |   |   |                               |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |   |                               |                     |                        |
| Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.  |   |   |                               |                     |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |   |                               |                     |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          |   | Vježbe                        | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |
| X  | X   |   |                               | X                   | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  |   | Laboratorij                   | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | X   |   |                               |                     |                        |
| Komentari:   |   |   |                               |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |   |                               |                     |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.   |   |   |                               |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |   |                               |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |   |                               |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                           |   | <b>Seminarski rad<br/>0,5</b> | Eksperimentalni rad |                        |
| <b>Pismeni ispit<br/>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit<br/>0,5</b>                   |   | Esej                          | Istraživanje        |                        |

| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja<br>1 | Referat | Praktični rad |
|---|-----------------------------------|---------|---------------|
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b>  |                                   |         |               |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.               |                                   |         |               |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |                                   |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                                   |         |               |
| Relevantne povijesti hrvatske književnosti.<br>Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.<br>Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija. |                                   |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                                   |         |               |
| Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.  |                                   |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                                   |         |               |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.  |                                   |         |               |

|   |   |                 |                    |                        |     |
|---|---|-----------------|--------------------|------------------------|-----|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Interpretacija književnog teksta</b>       |                 |                    |                        |     |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                    |                        |     |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |                 |                    | Godina                 | II. |
| Status kolegija   | X   | Obvezatan       |                    | Izborni                |     |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                    |                        |     |
|   |   | Zimski semestar | Ljetni semestar    |                        |     |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                 | 3                  |                        |     |
| Broj sati po semestru   |   |                 | 15+30+0            |                        |     |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |     |
| Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova, što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkog i semiotičkog usmjerenja.  |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                    |                        |     |
| Kolegij se prirodno nadovezuje na niz kolegija iz Teorije književnosti i Stilistike, ali i na druge kolegije koji u svoje sadržaje integriraju «osviješteno čitanje», poput Usmene književnosti i nadopunjuje sa sadržajima izbornih kolegija i općih predmeta, poput Filozofije.   |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                    |                        |     |
| <p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove</li> <li>* analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi</li> <li>* demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnog predložka i dosljedne primjene (seminarski rad)</li> </ul>  |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |     |
| <p>Aksiološki «esencijalizam» i aksiološki «relativizam» u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i <i>reader-response criticism</i>; Umberto Eco: Otvoreno djelo, <i>intentio lectoris/ intentio operis</i>. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: <i>aktivacija</i> neangažirane književnosti. Odabrane interpretacije: Cervantes: <i>Bistri vitez Don Quijote od Manche</i>, Eco: <i>Ime ruže</i>, La Fontaine: <i>Basne</i> (izbor), Stojević: <i>Viseći vrtovi</i> i dr.</p> |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                    |                        |     |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |     |
| X   | X   |                 | X                  |                        |     |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad      | Terenska nastava       |     |
|   |   |                 | X                  |                        |     |
| Komentari:  |   |                 |                    |                        |     |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                 |                    |                        |     |
| Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).   |   |                 |                    |                        |     |

| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |  |                                     |                    |
|--|--|-------------------------------------|--------------------|
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |  |                                     |                    |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>1</b> | <b>Seminarski rad</b><br><b>0,5</b> | Ekperimentalni rad |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b>      | Esej                                | Istraživanje       |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja           | Referat                             | Praktični rad      |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |  |                                     |                    |
| <b>Obvezna literatura</b>  |  |                                     |                    |
| Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.<br>Cohen, S. J., <i>Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea</i> , Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77.<br>Eco, U., <i>Interpretacija i nadinterpretacija</i> (ulomci), <i>Književna smotra</i> , god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.<br>Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i> , Sarajevo 1965.<br>Kubinova, M., <i>Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.<br>Mikulić, B., <i>Rat interpretacija</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.  |  |                                     |                    |
| <b>Dopunska literatura</b>   |  |                                     |                    |
| Barker, C., Galasinski, D., <i>Cultural Studies and Discourse Analysis</i> , London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.<br>Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.<br>Biti, V., <i>Upletanje nerečenog</i> , Zagreb 1994.<br>Eco, U., <i>Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.<br>Hufnagel, E., <i>Uvod u hermeneutiku</i> , Zagreb 1993.<br>Lehtonen, M., <i>The Cultural Analysis of Texts</i> , Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.<br>Pavletić, V., <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb 1995.<br>Spivak, G. Ch., <i>How to read a 'culturally different' book</i> , u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), <i>Colonial Discourse/Postcolonial Theory</i> , Manchester University Press, Manchester – New York, 1994. |  |                                     |                    |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |  |                                     |                    |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.  |  |                                     |                    |

### 3.1.3 Izborni kolegiji

#### 3.1.3.1. Tablica 1

|   |   |                 |                 |                     |
|---|---|-----------------|-----------------|---------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                 |                     |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Glagoljaštvo</b>                           |                 |                 |                     |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                 |                     |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> | Godina          | I.              |                     |
| Status kolegija   | Obvezatan                                     | X               | Izborni         | INT za HJK, PU, POV |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                 |                     |
|   |   | Zimski semestar | Ljetni semestar |                     |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   | 3               |                 |                     |
| Broj sati po semestru   |   | 15+15+0         |                 |                     |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                 |                     |
| Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.   |   |                 |                 |                     |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                 |                     |
| Shodno slojevitosti termina "glagoljaštvo", program kolegija korespondira s mnogim i različitim kolegijima, bilo da se nadovezuje na njih ili im je temelj. Program je ovoga kolegija u neposrednome odnosu s kolegijima <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika</i> , <i>Slavenska pisma</i> , <i>Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> i s njima korelira u gotovo svim programskim sastavnicama, iz njih proizlazi i u njima se ovjerava. Segmentom koji se odnosi na glagoljsku književnost program korelira s kolegijima <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost</i> , <i>Srednjovjekovna drama</i> omogućujući razumijevanje tekstova kao preduvjet za njihovo čitanje i interpretaciju. S kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> program korelira u onim predmetnim sastavnicama koje se dotiču glagoljaštva kao specifičnoga hrvatskoga kulturnoga fenomena. U tom segmentu program korelira i s određenim programima iz studija kulturologije, povijesti umjetnosti, likovne umjetnosti, povijesti, prava i dr. |   |                 |                 |                     |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                 |                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskog književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;</li><li>• Definirati pojam «glagoljaštvo» u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;</li><li>• Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u u jedinstven kulturni fenomen;</li><li>• Samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka.</li><li>• Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.</li></ul>  |   |                 |                 |                     |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                 |                     |
| Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćiril i Metodu, važnosti njihova djela za za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmenitima (papinski reskripti senjskomu i krčkome biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva. Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu. Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik          |   |                 |                 |                     |

|   |   |                |                       |                        |
|---|---|----------------|-----------------------|------------------------|
| srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.   |   |                |                       |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                |                       |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice                    | Vježbe         | Samostalni zadaci     | Multimedija i internet |
| <b>X</b>  | <b>X</b>                                |                | <b>X</b>              | X                      |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                            | Laboratorij    | Mentorski rad         | Terenska nastava       |
|   | <b>X</b>                                |                | X                     | X                      |
| Komentari:  |   |                |                       |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                |                       |                        |
| Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obvezatna analiza zadanoga hrvatskoglagoljskoga teksta koja se predaje kao pisani rad. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.   |   |                |                       |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                |                       |                        |
| <b>Pohađanje nastave 0,5</b>  | Aktivnost u nastavi                     | Seminarski rad | Eksperimentalni rad   |                        |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                            | Esej           | <b>Istraživanje 1</b> |                        |
| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera znanja 1,5</b> | Referat        | Praktični rad         |                        |
| Komentari:  |   |                |                       |                        |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>  |   |                |                       |                        |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  |   |                |                       |                        |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |   |                |                       |                        |
| <b>Obvezna literatura</b>   |   |                |                       |                        |
| Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002.<br>Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984.<br>Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57.<br>Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983.<br>Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.   |   |                |                       |                        |
| <b>Dopunska literatura</b>  |   |                |                       |                        |
| Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995.<br>Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. 1, Opatija 1988.<br>Čunčić, M., <i>Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od sunca, misal od oblaka</i> , Zagreb 2003.<br>Damjanović, S., <i>Jazik otačaski</i> , Zagreb 1995.<br>Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976.<br>Jurčević, I., <i>Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara</i> , Osijek 2002.<br>Malić, S., <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972.<br>Moguš, M., <i>O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu</i> , u: <i>RFD</i> , 3, 2000, 235-242.<br>Nazor, A., <i>Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 68-86.<br><i>Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije</i> , Zagreb 1991-1999.<br>Štefanić, V., <i>Determinante hrvatskoga glagolizma</i> , u: <i>Slovo</i> , 21, 1971, 13-30.<br>Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova. |   |                |                       |                        |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |   |                |                       |                        |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija  |   |                |                       |                        |

predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

|  |   |                 |                      |                        |
|--|---|-----------------|----------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                      |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Hrvatski standardni jezik u 20. st.</b>    |                 |                      |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                      |                        |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |                 | Godina               | II.                    |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | <b>X</b>             | Izborni                |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                      |                        |
|  |   | Zimski semestar | Ljetni semestar      |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   | 3               |                      |                        |
| Broj sati po semestru  |   | 15+15+0         |                      |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                      |                        |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnoga književnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnim priručnicima.   |   |                 |                      |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                      |                        |
| Program se nastavlja na <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> , a izravno je vezan uz kolegije o hrvatskom književnom jeziku u 16., 17., 18. i 19. stoljeću te kolegij <i>Starije hrvatsko jezikoslovlje</i> . Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatskoga standardnog jezika.  |   |                 |                      |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                      |                        |
| <p>Nakon odslušane nastave studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću;</li> <li>• stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);</li> <li>• samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;</li> <li>• iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.</li> </ul>  |   |                 |                      |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                      |                        |
| Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura. |   |                 |                      |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom <b>X</b>)</b>   |   |                 |                      |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadaci    | Multimedija i internet |
| X  | X   |                 | X                    | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad        | Terenska nastava       |
|  | X   |                 | X                    | X                      |
| Komentari:   |   |                 |                      |                        |
| Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.   |   |                 |                      |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                      |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st.   |   |                 |                      |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                 |                      |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                 |                      |                        |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                           | Seminarski rad  | Ekspperimentalni rad |                        |

| Pismeni ispit  | Usmeni ispit                                    | Esej    | Istraživanje<br>1 |
|--|---|---------|-------------------|
| Projekt  | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>1,5</b> | Referat | Praktični rad     |
|  |   |         |                   |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |   |         |                   |
| <b>Obvezna literatura</b>  |   |         |                   |
| Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970.<br><i>Hrvatski jezik</i> , Opole 1998.<br><i>Hrvatski jezik u 20. stoljeću</i> , Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2006.<br>Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D.,<br><i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.<br>Jonke, Lj, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1971.<br>Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i> , Zagreb 1993. |   |         |                   |
| <b>Dopunska literatura</b>   |   |         |                   |
| <i>Jezični purizam u NDH</i> , ur. M. Samardžija, Zagreb 1993.<br>Jonke, Lj, <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965.<br>Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993.<br>Pranjković, I., <i>Kronika hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb 1993.<br>Samardžija, M. - Selak, A., <i>Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti</i> , Zagreb 2001.<br>Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996.<br>Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121.       |   |         |                   |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |   |         |                   |
| Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...  |   |         |                   |

|  |   |             |                   |                        |            |
|--|---|-------------|-------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |             |                   |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Sintaktostilistika</b>                     |             |                   |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>   |   |             |                   |                        |            |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |             |                   | Godina                 | I.         |
| Status kolegija  |   | Obvezatan   | <b>X</b>          | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |             |                   |                        |            |
|  |   |             | Zimski semestar   | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |             | 4                 |                        |            |
| Broj sati po semestru  |   |             | 30+30+0           |                        |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).  |   |             |                   |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |             |                   |                        |            |
| Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, izravno se nastavlja na kolegij Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika, dok korespondira s programima <i>Stilistički pojmovi, metode i primjena</i> te <i>Povijesna sintaksa</i> . Program je korelativan s kolegijima: <i>Tekstna lingvistika, Tekst i kontekst, Tekst, značenje, komunikacija, Od teksta prema diskursu, Kontaktna lingvistika, Semantika, Redaktura i lektura, Jezične vježbe, Lektorske vježbe</i> i sl. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz stilistike hrvatskoga jezika. |   |             |                   |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |             |                   |                        |            |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:  |   |             |                   |                        |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;</li> <li>• znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;</li> <li>• rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;</li> <li>• interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;</li> <li>• analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.</li> </ul>  |   |             |                   |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravn govori. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.   |   |             |                   |                        |            |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |            |
| X  | X   |             | X                 |                        |            |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzu/tacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |            |
|  | X   |             | X                 |                        |            |
| Komentari:<br>Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.   |   |             |                   |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.   |   |             |                   |                        |            |

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|  |   |                |                                 |
|--|---|----------------|---------------------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>1,5</b> | Aktivnost u nastavi                               | Seminarski rad | Ekperimentalni rad              |
| Pismeni ispit                          | Usmeni ispit                                      | Esej           | <b>Istraživanje</b><br><b>1</b> |
| <b>Projekt</b><br><b>1</b>             | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>0,5</b> | Referat        | Praktični rad                   |
|  |   |                |                                 |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
 Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1968.  
 Pranjić, K., *Stil i stilistika*, u: Škreb, Z. i Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1983., str. 253-302.  
 Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.  
 Vuletić, B., *Lingvistika govora*, Zagreb 2002.

**Dopunska literatura**

Antoš, A., *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb 1972.  
 Bonačić, M., *Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.  
 Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.  
 Guberina, P., *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb 1967.  
 Guberina, P., *Povezanost jezičnih elemenata*, Zagreb 1952.  
 Ljubičić, M., *Studije o prevođenju*, Zagreb 2000.  
 Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.  
 Maretić, T., *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb <sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.  
 Mistrik, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.  
 Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.  
 Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatia*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.  
 Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.  
 Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

|  |   |                 |                    |                        |      |
|--|---|-----------------|--------------------|------------------------|------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Suvremena čakavska književnost</b>         |                 |                    |                        |      |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                    |                        |      |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |                 |                    | Godina                 | I.   |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | X                  | Izborni                | COMM |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                    |                        |      |
|  |   | Zimski semestar |                    | Ljetni semestar        |      |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   | 4               |                    |                        |      |
| Broj sati po semestru  |   | 15+15+0         |                    |                        |      |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                    |                        |      |
| <p>Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na čakavskome varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na čakavskome varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.</p> <p>Cilj je i predstaviti najvažnija ostvarenja čakavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas. Pritom će se govoriti ne samo o domovinskoj književnosti na čakavštini, negoli i onoj koja se ostvaruje u Austriji (Gradišće), Slovačkoj, djelomično u Italiji (Molise).</p> |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                    |                        |      |
| <p>Kolegij korespondira s kolegijima koji proučavaju starija razdoblja hrvatske književnosti, budući da je čakavština do polovice XVIII. stoljeća bila jezik cijeloga dotadašnjeg korpusa hrvatske književnosti. Nadalje, čakavska književnost, nužno uspostavlja relacije prema hrvatskoj književnosti na standardnome jeziku, a jednako tako i prema kajkavskoj suvremenoj književnosti, iz čega proizlazi da je kolegij u neposrednoj kerelaciji s kolegijima koji tematiziraju noviju hrvatsku književnost.</p>  |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                    |                        |      |
| <p>Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena čakavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija</p>  |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                    |                        |      |
| <p>Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnove čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritiske opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i arijergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.</p>  |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                    |                        |      |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |      |
| X  |   |                 | X                  |                        |      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad      | Terenska nastava       |      |
|  | X   |                 |                    |                        |      |
| Komentari:   |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                    |                        |      |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su  |   |                 |                    |                        |      |

im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predočeni u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.

#### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b> | Aktivnost u nastavi          | <b>Seminarski rad<br/>2,5</b> | Ekperimentalni rad |
|----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>Pismeni ispit<br/>0,5</b>     | <b>Usmeni ispit<br/>0,5</b>  | Esej                          | Istraživanje       |
| Projekt                          | Kontinuirana provjera znanja | Referat                       | Praktični rad      |
|                                  |                              |                               |                    |

Komentari:

#### **\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, "Hrvatsko kolo" 7-8/1952  
Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.\*  
Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.\*  
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.\*  
Franičević, M., *Pisci i problemi*, Zagreb 1972.\*  
Krlježa, M., *Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda*, "Kolo" 8-9-10/1966.  
Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, "Obzor" 12. III. 1935.; "Dometi" 12/1969.  
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.\*  
Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.  
Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

#### **Dopunska literatura**

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934  
*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.  
Finka, B., *O čakavskom identitetu*, "Suvremena lingvistika" 7-8/1973.  
Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, "Argumenti" 1-2/1983.  
Jespersen, O., *Čovječanstvo, narod i pojedinac*, Sarajevo 1976.\*\*  
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.  
*Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet* (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969.  
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, beograd 1979.\*  
Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, "Dometi" 11/1970.  
*Puntarska čakavska beseda* (ur. Urem K.), Rijeka 1975.  
(\*). Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

|  |  |                 |                 |         |      |
|--|--|-----------------|-----------------|---------|------|
| <b>Kod predmeta</b>  |  |                 |                 |         |      |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Suvremena književna kritika, manifesti i programi</b> |                 |                 |         |      |
| <b>Opći podaci</b>   |  |                 |                 |         |      |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b>            |                 |                 | Godina  | I.   |
| Status kolegija  |  | Obvezatan       | X               | Izborni | COMM |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |  |                 |                 |         |      |
|  |  | Zimski semestar | Ljetni semestar |         |      |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |  | 4               |                 |         |      |
| Broj sati po semestru  |  | 15+15+0         |                 |         |      |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |  |                 |                 |         |      |
| <p>Književni manifesti, programi i slični, uglavnom kritički, tekstovi hrvatske novije književnosti važni su za dobivanje što realnije slike određena stilskega razdoblja. Cilj je stoga upozoriti na značenja tih tekstova za beletrističku tekstualnu proizvodnju, a jednako tako na njihov utjecaj na opću kulturološku konstelaciju pojedinog razdoblja hrvatske novije književnosti. To više je važno upozoriti na posebnu vrst interakcije: te tekstove programskog, manifestnog ili kojeg sličnog sadržaja, poglavito pišu pjesnici i pripovjedači. Znači, neposredni praktičari vlastitih ideja, koje u tijeku ovoga kolegija valja raščlaniti u onim segmentima koji priliježu, a još više oni što se ne podudaraju s vlastitom praksom.</p> <p>Jednako tako, nužno je predočiti kako takovrsne tekstove valja shvatiti kao ostvarenja koja jednim posebnim vidnim kutom sagledavaju književnost kao umjetnički fenomen, kutom koji se sigurno temeljito razlikuje od onih aspekata od kakvih polazi isključivi književni kritičar, esejist ili literarni kritičar. Bez obzira na to događalo se u hrvatskoj novijoj književnosti da upravo takvi tekstovi usmjere bitne njezine tijekove. A kolegij <i>Suvremena književna kritika, manifesti i programi</i> dovest će te hrvatske tekstove i u kontekst književne Europe.</p> |  |                 |                 |         |      |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |  |                 |                 |         |      |
| <p>Sadržaj kolegija neposredno korespondira sa svim kolegijima unutar korpusa kolegija koji predočavaju hrvatsku noviju književnost. Gdje kad ostali kolegiji svojom programskom osnovom znanstveno podupiru građu kolegija <i>Suvremene književna kritika, manifesti i programi</i>, a kadšto ta građa postaje važna uzdanica tim kolegijima. Stoga je ovaj kolegij istodobno autonoman zbog potrebe da se raščlani vrlo bitno polje iz građe/korpusa hrvatske nove književnosti, a s druge je strane ta građa fleksibilna i pripravna na distribuciju ostalim kolegijima kao potpora, koja tamo neće biti minuciozno raščlanjena kao u ovome kolegiju.</p> <p>Kolegij osnovnu svoju korespondentnost i korelativnost ima u ovome: programi i manifesti književnom su povjesničaru najautentičnija građa za shvaćanje prave atmosfere duha i vremena u kojem je određena književnost, koju on analizira, nastajala</p>  |  |                 |                 |         |      |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |  |                 |                 |         |      |
| <p>Produblјivanje znanja iz kolegija <i>Suvremene književna kritika, manifesti i programi</i> te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija</p>  |  |                 |                 |         |      |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |  |                 |                 |         |      |
| <p>Terminološke odrednice: književni manifest, književni program, književna "smjernica". Strukture književnog manifesta/programa: jesu li oni kritičko-esejistički podžanr, ili imaju tek predmetnotematsku markaciju artistskog angažmana? Kritičko-esejističke strukture. Hrvatski književni programni istupi vs. europski slični primjeri. Korelativnost s europskim književnim smjerovima i atipičnost hrvatske književne scene. Manifesti i programi i ideološki podtekst. Manifesti i programi i čisto artistski podtekst. Takovrsni tekstovi i stilske formacije, epohe, razdoblja, škole... Intencijsko i slučajno u pisanju programa i manifesta: "namjensko" i "nenamjensko". Artistski "programirano" i tekstološka beletristička praksa tvorca/tvoraca programa i manifesta. Manifesti i programi kao polemčki književni i ideološki poligon. Časopisna uloga u afirmiranju programa i manifesta. Najvažniji pisci manifesta i programa u hrvatskoj novijoj književnosti. Sadržaji hrvatskih književnih manifestnih tekstova. Značenje istupa te vrsti za povijest novije hrvatske književnosti. Mjesto takovrsne literature u povijesti hrvatske kritike i u životu recentne hrvatske književnosti.</p>   |  |                 |                 |         |      |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |  |                 |                 |         |      |

|                        |                      |             |                    |                        |
|------------------------|----------------------|-------------|--------------------|------------------------|
| Predavanja             | Seminari i radionice | Vježbe      | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |
| <b>X</b>               | <b>X</b>             |             | <b>X</b>           | <b>X</b>               |
| Obrazovanje na daljinu | Konzultacije         | Laboratorij | Mentorski rad      | Terenska nastava       |
|                        | <b>X</b>             |             |                    |                        |

Komentari:

#### Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predloženi u tijeku seminara. Moraju izraditi i predati u pismenom obliku seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.

#### Praćenje i ocjenjivanje\* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|  |   |                                     |                    |
|--|---|-------------------------------------|--------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b> | Aktivnost u nastavi                             | <b>Seminarski rad</b><br><b>2,5</b> | Ekperimentalni rad |
| Pismeni ispit                          | Usmeni ispit                                    | Esej                                | Istraživanje       |
| Projekt                                | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>1</b> | Referat                             | Praktični rad      |
|  |   |                                     |                    |

Komentari:

Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.

#### \*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### Obvezna literatura

Flaker, V., *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, Zagreb 1977.  
 Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.  
 Flaker, A. – Pranjić, K. (ur.), *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, Zagreb 1978.  
*Hrvatska književna kritika*, I-X (nedostaje IX), Zagreb 1960.\*  
 Posavac, Z., *Estetika u Hrvata*, Zagreb 1986.  
 Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

#### Obvezna primarna literatura\*

Donadini, U., *Vaskrsenje duša*, u: *Kamena s ramena*, Zagreb 1917.  
 Franičević, M., *Za idejnost u našoj kritici*, (prvi dio članka *O nekim negativnim pojavama u našoj suvremenoj književnosti*), "Republika", br. 7-8, Zagreb 1947.  
 Krleža, M., *Predgovor Podravskim motivima Krste Hegedušića*, u: Krsto Hegedušić, *Podravski motivi*, Zagreb 1933.  
 Krleža, M., *Govor na kongresu književnika u Ljubljani, 1952*, "Republika", dvobroj za listopad, Zagreb 1952.  
 Šegedin, P., *O našoj kritici*, referat održan na Drugom, zagrebačkom kongresu književnika Jugoslavije,

godine 1946.

Šimić, A. B., *Namjesto svih programa*, "Vijavica", Zagreb 1917.

(\*) Zvezdica označava da se u pojedinom djelu literatura ograničava samo na neke tekstove.

#### **Dopunska literatura**

*Povijest hrvatske književnosti*, 1-5, Zagreb 1974. i dalje

*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća* (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.

*Povijest hrvatske književnosti*, 1-5, Zagreb 1974. i dalje

*Povijest svjetske književnosti*, 1-7, Zagreb 1974. i d.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

|  |   |                 |                   |                        |                       |
|--|---|-----------------|-------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Tekst i kontekst</b>                       |                 |                   |                        |                       |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                   |                        |                       |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |                 |                   | Godina                 | I.                    |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | X                 | Izborni                | INT za HJK, EJK, NJJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
|  |   | Zimski semestar | Ljetni semestar   |                        |                       |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 4   |                 |                   |                        |                       |
| Broj sati po semestru  | 30+30+0                                       |                 |                   |                        |                       |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
| Cilj je kolegija studente upoznati s novijim (interdisciplinarnim) pristupima tekstu kao najvišoj jezičnoj jedinici. Pritom se uspostavljaju odnosi između <i>teksta</i> i <i>konteksta</i> , ali i <i>teksta</i> i <i>diskursa</i> .  |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                   |                        |                       |
| Kolegij se <i>Tekst i diskurs</i> izravno nastavlja na <i>Tekstnu lingvistiku</i> . (Tekstno)lingvističkim se polazištima dodaju komponente sociolingvističkog i pragmalingvističkog pristupa (uspostavljaju se veze s tim izbornim kolegijima) te, posebice ovisno o temi seminarskoga rada, i lingvističke antropologije, filozofije jezika itd.   |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                   |                        |                       |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu</li> <li>* definirati i objasniti svojstva teksta</li> <li>* objasniti pojam (jezičnoga i izvanjezičnoga; situacijskoga i izvansituacijskoga) konteksta</li> <li>* objasniti odnos teksta i konteksta</li> <li>* zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li> <li>* primijeniti načelo lokalne interpretacije teksta</li> <li>* prosuditi o ispravnoj i primjerenoj interpretaciji teksta</li> </ul>   |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
| <p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različiti (interdisciplinarni) pristupi tekstu. Svojstva teksta i pitanje određenja teksta: kohezija, koherentnost, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situacionalnost, intertekstualnost.</p> <p>Kohezija i kohezivna sredstva na razini teksta: gramatičke i leksičke veze koje iskaze ujedinjuju u tekst (glagolska vremena, paralelizmi, zamjenice, leksičke veze, komparacije, supstitucije, elipse, rečenični veznici itd.) – signali kontekstualne uključenosti rečenice.</p> <p>Koherencija: ono što slušatelj/čitatelj prepoznaje u jezičnoj obavijesti i što je nužno njezinu interpretaciju; jezične i izvanjezične okolnosti u kojima se neki iskaz i/ili tekst pojavljuje.</p> <p>Kontekst: jezični (<i>ko-tekst</i>) i izvanjezični; situacijski i izvansituacijski. Granice teksta. Tekst u kontekstu. Diskurs.</p> <p>Kontekst i značenje teksta: načelo lokalne interpretacije. Rečenično značenje i govornikovo značenje; ispravna interpretacija i primjerena interpretacija. Kontekstualno značenje.</p> |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |                       |
| X  | X   |                 | X                 |                        |                       |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |                       |
|  | X   |                 |                   |                        |                       |
| Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje.  |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                   |                        |                       |

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.

### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                                 |                              |                             |                           |
|---------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Pohađanje nastave<br><b>1,5</b> | Aktivnost u nastavi          | <b>Seminarski rad<br/>1</b> | Ekperimentalni rad        |
| <b>Pismeni ispit<br/>0,25</b>   | <b>Usmeni ispit<br/>0,25</b> | Esej                        | <b>Istraživanje<br/>1</b> |
| Projekt                         | Kontinuirana provjera znanja | Referat                     | Praktični rad             |
|                                 |                              |                             |                           |

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada. Konačna se ocjena donosi na usmenom ispitu, ali na temelju procjene svih programom predviđenih aktivnosti.

### **\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **Obvezna literatura**

Badurina, L., *Tekst i kontekst*, u: "Riječ", časopis za filologiju, god. 6, sv. 1, Rijeka 2000, str. 7–17.  
Pranjčević, I., *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 409–415.

Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 9–15.

### **Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:**

Hanks, W. F., *Intertexts: Writings on Language, Utterance and Context*, USA 2000.

Hoey, M., *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.

*Rethinking Context: Language as an interactive phenomenon*, uredili A. Duranti i C. Goodwin, Cambridge, UK, 1992.

*Text and Context in Functional Linguistics*, uredio M. Ghadessy, Amsterdam, Nizozemska i Philadelphia, USA, 1998.

Van Dijk, T. A., *Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*, Longman, London, UK – New York, USA, 1977.

### **Dopunska literatura**

Cruse, D. A., *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics*, Oxford, UK, 2000.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*, second edition, Cambridge, 1997.

Duranti, A., *Linguistic Anthropology*, Cambridge, UK, 1997.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.

Kramsch, C., *Language and Culture*, Oxford, UK, 1998.

Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.

Lyons, J., *Linguistic Semantics: An Introduction*, Cambridge, UK, 1995.

Palmer, F. R., *Semantics*, second edition, Cambridge, UK, 1981.

Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.

Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

|   |   |             |                                   |                        |                       |
|---|---|-------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |             |                                   |                        |                       |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Semantika</b>                              |             |                                   |                        |                       |
| <b>Opći podaci</b>  |   |             |                                   |                        |                       |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |             |                                   | Godina                 | I.                    |
| Status kolegija   |   | Obvezatan   | X                                 | Izborni                | INT za HJK, EJK, NJJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |             |                                   |                        |                       |
|   |   |             | Zimski semestar                   | Ljetni semestar        |                       |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |             | 3                                 |                        |                       |
| Broj sati po semestru   |   |             | 15+15+0                           |                        |                       |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |             |                                   |                        |                       |
| Cilj je kolegija razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti raščlanjivanja dubinske strukture jezika, tj. plana značenja jezičnih znakova.   |   |             |                                   |                        |                       |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |             |                                   |                        |                       |
| Kolegij korespondira s lingvističkim disciplinama, morfologijom, sintaksom i leksikologijom, uspostavlja odnose s odgovarajućim područjima filozofije, psihologije, logike, teorije informacije, antropologije.   |   |             |                                   |                        |                       |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |             |                                   |                        |                       |
| Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti semantičke pojmove</li> <li>• Prepoznati i obrazložiti semantičke odnose na gramatičkim i leksičkim jedinicama</li> </ul>  |   |             |                                   |                        |                       |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |             |                                   |                        |                       |
| Semantika i ostale lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Značenje. Definicije značenja. Analiza i opis značenja. Komponencijalna analiza. Semantička obilježja. Semantem, semem, sem. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Leksička semantika. Semantički odnosi unutar riječi: odnosi sadržavanja, odnosi prenošenja, metafora, metonimija. Monosemija i polisemija, hiponimija. Semantički odnosi među riječima: sinonimija, homonimija, antonimija, paronimija. Leksičkosemantički podsustavi (semantičko polje, semantička asocijacija, semantičke porodice, hiponimijski niz, hijerarhija). Semantički odnosi u frazeologiji. Gramatička semantika. Morfološka semantika: suspenzija i sinkretizam. Semantika rečenice: semantičke značajke rečenice, semantičke veze među rečenicama, semantika teksta. Povijest semantike. Generativna semantika. Kognitivna semantika. |   |             |                                   |                        |                       |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |             |                                   |                        |                       |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadaci                 | Multimedija i internet |                       |
| X   | X   |             | X                                 |                        |                       |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad                     | Terenska nastava       |                       |
|   |   |             |                                   |                        |                       |
| Komentari:  |   |             |                                   |                        |                       |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |             |                                   |                        |                       |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak. Usmeni ispit.  |   |             |                                   |                        |                       |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |             |                                   |                        |                       |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |             |                                   |                        |                       |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>  | Aktivnost u nastavi                           |             | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad    |                       |

| Pismeni ispit<br>0,5   | Usmeni ispit<br>0,5          | Esej    | Istraživanje<br>0,5 |
|--|------------------------------|---------|---------------------|
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad       |
|  |                              |         |                     |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br><b>Varijanta 1. (završni ispit)</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |                              |         |                     |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                              |         |                     |
| Berruto, G., <i>Semantika</i> , Zagreb 1994.<br>Cruse, D. A., <i>Lexical Semantics</i> , Cambridge 1986.<br>Brekle, H. E., <i>Semantik</i> . München 1972.<br>Leech, G., <i>Semantics</i> , London 1990.<br>Palmer, F. R., <i>Semantics</i> , Cambridge 1995.  |                              |         |                     |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                              |         |                     |
| Badurina, L., <i>Značenje i smisao kao leksikološke i leksikografske kategorije</i> , Zbornik Riječki filološki dani, 2, 1998, str. 155-166.<br>Čulić, Z., <i>Čovjek – metafora – spoznaja</i> , Split 2003.<br>Geckeler, H., <i>Strukturelle Semantik und Wordfeldtheorie</i> , München 1971.<br>Hense, H., <i>Semantik und Lexikographie</i> , Berlin 1972.<br>Hudeček, L. i Mihaljević, M., <i>Polisemija u nazivlju</i> , Zbornik Riječki filološki dani, 2, 1998, str. 149-154.<br>Lyons, J., <i>Semantics</i> , Cambridge 1977.<br>Mihaljević, M. i Šarić, Lj., <i>Terminološka antonimija</i> , Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 20, 1994, str. 213-241.<br>Petrović, B., <i>Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku</i> , Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 241-250.<br>Samardžija, M., <i>Homonimi u hrvatskom književnom jeziku</i> , Radovi zavoda za slavensku filologiju, 24, 1989, str. 1-70.<br>Šarić, Lj., <i>Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika</i> , Filologija, 22-23, 1994, str. 269-274.<br>Štambuk, A., <i>Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije</i> , Jezik i komunikacija, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.<br>Tafra, B., <i>Jezikoslovna razdvojba</i> , Zagreb 1995.<br>Turk, M., <i>Međučlanovi u antonimiji</i> , Zbornik radova Riječki filološki dani, 4, 2002, str. 519-527.<br>Turk, M., <i>Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku</i> , Croatica, 45-46, 1997, 203-213.<br>Žic-Fuchs, M., <i>Konvencionalne i pjesničke metafore</i> , Filologija, 20-21, 1992/93, str. 585-593.<br>Žic-Fuchs, M., <i>Metafora kao odraz kulture</i> , Prožimanje kultura i jezika, Zbornik radova, 1991, str. 27-33. |                              |         |                     |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |                              |         |                     |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka  |                              |         |                     |

|   |   |                            |                     |                        |
|---|---|----------------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                            |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Pregled književnih teorija</b>             |                            |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                            |                     |                        |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |                            | Godina              | I.                     |
| Status kolegija   | Obvezatan                                     | X                          | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                            |                     |                        |
|   | Zimski semestar                               | Ljetni semestar            |                     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 3   |                            |                     |                        |
| Broj sati po semestru   | 30+15+0                                       |                            |                     |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                            |                     |                        |
| Cilj je kolegija ponuditi pregled književnih teorija što su se tijekom stoljeća razvijale u okriljima raznorodnih književnoteorijskih škola. Kolegij valja poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u doticaju s fenomenom književnosti.  |   |                            |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                            |                     |                        |
| Kolegij se nadovezuje na kolegije <i>Uvod o znanost o književnosti</i> i <i>Književna genealogija</i> , te je postavljen kao temelj za kolegije <i>Povijest književnih teorija</i> , <i>Suvremene književne teorije</i> i <i>Stilistika</i> . U vezi je i s drugim književnopovijesnim, književnoteorijskim, stilističkim i metodičkim kolegijima koji u svoje programe integriraju teorijske sadržaje.   |   |                            |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                            |                     |                        |
| Studenti trebaju umjeti protumačiti temeljne pojmove povijesnih poetika; objasniti glavne smjerove istraživanja književnosti od pozitivizma do danas; primijeniti stečena znanja na čitanje književnosti; analizirati i vrjednovati postulate književnoteorijske misli; sintetizirati stečene spoznaje u kreativnom istraživanju s poantom u seminarskome radu.   |   |                            |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                            |                     |                        |
| Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Odnos i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija. Poetika i retorika. Normativna poetika. Filologija. Pozitivizam kao mišljenje i metoda: biografizam, sociologizam, historizam. <i>Geistesgeschichte</i> . Intuicionizam. Fenomenologija. Formalizam. Nova kritika. Arhetipska kritika. Hermeneutika. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Dekonstrukcija. Feministička teorija. Psihoanaliza. Estetika recepcije. <i>Reader-response criticism</i> . Marksizam. Novi historizam. Kulturni materijalizam. Postkolonijalna teorija. Manjinski diskurs. Liminalna teorija. |   |                            |                     |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                            |                     |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe                     | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
| X   | X   |                            |                     |                        |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij                | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|   | X   |                            |                     |                        |
| Komentari:  |   |                            |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                            |                     |                        |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada.   |   |                            |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                            |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                            |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave</b><br>1   | <b>Aktivnost u nastavi</b><br>0,5             | <b>Seminarski rad</b><br>1 | Ekperimentalni rad  |                        |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                  | Esej                       | <b>Istraživanje</b> |                        |

|  |                              |         | <b>0,5</b>    |
|--|------------------------------|---------|---------------|
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |                              |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                              |         |               |
| Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb 1979.<br>Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb <sup>2</sup> 1999.<br>Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.<br>Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.<br>Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.  |                              |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                              |         |               |
| Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000.<br>Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991.<br>Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991.<br>Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993.<br><i>Feminizam/postmodernizam</i> , ur. L. J. Nicholson, Zagreb 1999.<br><i>Književnost, povijest, politika</i> , ur. Z. Kramarić, Osijek 1998.<br>Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989.<br>Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988.<br>Solar, M., <i>Pitanja poetike</i> , Zagreb 1971.<br><i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti, Zagreb 1992. |                              |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |                              |         |               |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih istraživanja i seminarских задатака.  |                              |         |               |

|   |   |                                     |                        |                        |                              |
|---|---|-------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Frazeologija</b>                               |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                                     |                        |                        |                              |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i>     |                                     |                        | Godina                 | I.                           |
| Status kolegija   |   | Obvezatan                           | X                      | Izborni                | <b>INT za HJK, NJK i EJK</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                                     |                        |                        |                              |
|   |   |                                     | Zimski semestar        | Ljetni semestar        |                              |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                                     | 4                      |                        |                              |
| Broj sati po semestru   |   |                                     | 15+30+0                |                        |                              |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                                     |                        |                        |                              |
| Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s osnovnim značajkama frazeologije kao jezične discipline i frazema kao njezinih osnovnih jedinica te odnosa među njima i u njima. Jedan je od ciljeva kolegija spoznati različite aspekte frazema.   |   |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                                     |                        |                        |                              |
| Sadržaj kolegija korespondentan je sa sadržajima iz kolegija s temama iz leksikologije, semantike i sintakse.   |   |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                                     |                        |                        |                              |
| Student će nakon odslušanja kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumačiti osnovne pojmove (frazeologija, frazem),</li> <li>• objasniti odnose među frazemima i u njima i razlučiti pojedine aspekte frazema,</li> <li>• provesti raščlambu frazema s obzirom na njihovo značenje i podrijetlo,</li> <li>• samostalno analizirati odabrane teme iz frazeologije i pojedine značajke frazema.</li> </ul> |   |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                                     |                        |                        |                              |
| Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. Određenje i osnovne značajke frazema. Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. Strukturni aspekt i varijantnost frazema, paradigmatički, sintaktički i semantički aspekt frazema. Konceptualna raščlamba frazema. Nacionalna i internacionalna frazeologija. Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija. Kontrastivna frazeologija.   |   |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                                     |                        |                        |                              |
| Predavanja<br>X   | Seminari i radionice<br>X                         | Vježbe                              | Samostalni zadaci<br>X | Multimedija i Internet |                              |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije<br>X                                 | Laboratorij                         | Mentorski rad<br>X     | Terenska nastava       |                              |
| Komentari: Nastava se izvodi u uvodnim predavanjima, a potom u izradi seminarskih zadataka pod mentorstvom voditelja kolegija.  |   |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                     |                        |                        |                              |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima i samostalno izraditi seminarsku radnju.   |   |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                                     |                        |                        |                              |
| (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)   |   |                                     |                        |                        |                              |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>  | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>0,5</b>          | <b>Seminarski rad</b><br><b>1,5</b> | Eksperimentalni rad    |                        |                              |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                      | Esej                                | Istraživanje           |                        |                              |
| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>1,5</b> | Referat                             | Praktični rad          |                        |                              |
| Komentari: Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj   |   |                                     |                        |                        |                              |

bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura:**

Menac, A., Hrvatska frazeologija, Zagreb, 2007.

Jernej, J., *Bilješke oko podrijetla naše frazeologije*, Suvremena lingvistika, 22, 1-2, Zagreb, 1996., 265-269.

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensia, 6/1-2, Rijeka, 1994., 37-47.

Turk, M. – Opašić, M., *Supostavna raščlamba frazema*, Fluminensia, Rijeka 1, 2008.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**Izborna literatura:**

Bendow, I., Englesko–hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb. 2006.

Fink – Menac – Venturin, Hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2003.

Fink-Arsovski, Ž., Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra, Zagreb, 2002.

Matešić, J. (ur.) i dr., Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik, Zagreb-München, 1998.

Matešić, J., Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika, Zagreb, 1982.

Menac, A. – Vučetić, Z., Hrvatsko–talijanski frazeološki rječnik, Zagreb, 1990.

Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, Filologija, 30-31, Zagreb, 1988., 363-368.

Vratović, V. (ur) i dr., Hrvatsko–latinski frazeološki rječnik, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik, Zagreb, 2008.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

| Naziv predmeta   | Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenoga rada |                 |                        |                        |      |
|--|--|-----------------|------------------------|------------------------|------|
| <b>Opći podaci</b>   |  |                 |                        |                        |      |
| Studijski program  | Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)             |                 |                        | Godina                 | I.   |
| Status kolegija  |  | Obvezatan       | X                      | Izborni                | COMM |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |  |                 |                        |                        |      |
|  |  | Zimski semestar | Ljetni semestar        |                        |      |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 3  |                 |                        |                        |      |
| Broj sati po semestru  | 15+30+0  |                 |                        |                        |      |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |  |                 |                        |                        |      |
| Cilj je kolegija poučiti studente metodologiji pisanja stručnoga i znanstvenoga rada.  |  |                 |                        |                        |      |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |  |                 |                        |                        |      |
| U teorijskom se smislu kolegij naslanja na poznavanje tekstne lingvistike, diskursnih studija i funkcionalne stilistike. Pretpostavlja se, dakako, i znanje hrvatskoga standardnog jezika. Svojom praktičnom usmjerenošću kolegij pridonosi većoj kvaliteti pisanja te boljem razumijevanju stručnih i znanstvenih tekstova, ali i osposobljava studente za pisanje diplomskoga rada.  |  |                 |                        |                        |      |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |  |                 |                        |                        |      |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* definirati pojam akademskoga diskursa</li> <li>* prepoznati i opisati različite stručne i znanstvene tekstove</li> <li>* analizirati znanstveni i stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju</li> <li>* oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument</li> <li>* samostalno izraditi plan vlastita stručnoga/znanstvenoga rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature</li> </ul>   |  |                 |                        |                        |      |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |  |                 |                        |                        |      |
| <p>Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podružnih bilješki (<i>fusnota</i>). Oprema stručnih i znanstvenih radova (sažetak, popis literature, prilozi i dr.).</p> <p>Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija).</p> <p>Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova).</p> <p>Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.</p> |  |                 |                        |                        |      |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |  |                 |                        |                        |      |
| Predavanja<br>X  | Seminari i radionice<br>X                          | Vježbe          | Samostalni zadaci<br>X | Multimedija i internet |      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije<br>X                                  | Laboratorij     | Mentorski rad          | Terenska nastava       |      |
| <p>Komentari: Nastava se izvodi u vidu predavanja, seminara, i prema potrebama konzultacijski. Na seminarima se temama pristupa problemski i posebno se analiziraju različiti stručni i znanstveni tekstovi, s posebnim težištem na studentskim radovima.</p>  |  |                 |                        |                        |      |
| <b>Obveze studenata</b>  |  |                 |                        |                        |      |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na seminarima.  |  |                 |                        |                        |      |

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

|                                  |                                    |                             |                           |
|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b> | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0,5</b> | <b>Seminarski rad<br/>1</b> | Eksperimentalni rad       |
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                       | Esej                        | <b>Istraživanje<br/>1</b> |
| Projekt                          | Kontinuirana provjera znanja       | Referat                     | Praktični rad             |
|                                  |                                    |                             |                           |

Komentari: \*Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., Hrvatski pravopis, Zagreb, 2007.  
 Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.  
 Silić, J. (1997), *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.  
 Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Rijeka 1998.

**Dopunska literatura**

Bourdieu, P., Passeron, J-C. i de Saint Martin, M., *Academic Discourse*, Stanford, USA, 1994.  
 Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.  
 Silobrčić, V., *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, Zagreb 1997.  
 Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Sarajevo <sup>1</sup>1988. ili Graz <sup>2</sup>2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).

|  |   |             |                    |                        |      |
|--|---|-------------|--------------------|------------------------|------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |             |                    |                        |      |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Jezik reklama</b>                          |             |                    |                        |      |
| <b>Opći podaci</b>   |   |             |                    |                        |      |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |             |                    | Godina                 | I.   |
| Status kolegija  |   | Obvezatan   | X                  | Izborni                | COMM |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |             |                    |                        |      |
|  |   |             | Zimski semestar    | Ljetni semestar        |      |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |             |                    | 4                      |      |
| Broj sati po semestru  |   |             |                    | 30+30+0                |      |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |             |                    |                        |      |
| Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.   |   |             |                    |                        |      |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |             |                    |                        |      |
| Program je korespondentan s programima svih jezičnih, posebice tekstoloških, stilističkih i kulturoloških kolegija.  |   |             |                    |                        |      |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |             |                    |                        |      |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;</li> <li>• znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;</li> <li>• analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);</li> <li>• samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.</li> </ul>   |   |             |                    |                        |      |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |             |                    |                        |      |
| Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalolingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja. Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti. Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv. |   |             |                    |                        |      |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |             |                    |                        |      |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |      |
| X  | X   |             | X                  | X                      |      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad      | Terenska nastava       |      |
|  | X   |             | X                  | X                      |      |
| Komentari:<br>Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj marketinškoj kući.   |   |             |                    |                        |      |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |             |                    |                        |      |

|  |   |                       |   |
|--|---|-----------------------|---|
| <p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Pismeni i usmeni ispit.</p>  |   |                       |   |
| <p><b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br/>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)</p>   |   |                       |   |
| <p><b>Pohađanje nastave</b><br/><b>1,5</b></p>   | <p>Aktivnost u nastavi</p>                                | <p>Seminarski rad</p> | <p>Ekperimentalni rad</p>               |
| <p><b>Pismeni ispit</b><br/><b>0,5</b></p>   | <p><b>Usmeni ispit</b><br/><b>0,5</b></p>                 | <p>Esej</p>           | <p><b>Istraživanje</b><br/><b>1</b></p> |
| <p>Projekt</p>   | <p><b>Kontinuirana provjera znanja</b><br/><b>0,5</b></p> | <p>Referat</p>        | <p>Praktični rad</p>                    |
| <p>Komentari:<br/><b>*OCJENJIVANJE</b><br/>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |   |                       |   |
| <p><b>Obvezna literatura</b></p> <p>Cook, G., <i>The Discourse of Advertising</i>, London 1992.<br/>Goddard, A., <i>The Language of Advertising – Written Texts</i>, London – New York 1998.<br/>Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i>, Sarajevo 2001.<br/>Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka, 2001.<br/><i>Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.</i></p>   |   |                       |   |
| <p><b>Dopunska literatura</b></p> <p>Bonačić, M., <i>Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)</i>, Split 1999.<br/>Coulthard, M., <i>An Introduction to Discourse Analysis</i>, London 1997.<br/>Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i>, Prag 2003.<br/>Čmejrková, S., <i>Reklama v češtině – Čeština v reklamě</i>, Prag 2000.<br/>Janich, N., <i>Werbessprache</i>, Tübingen 1999.<br/><i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002.</i><br/><i>Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003.</i><br/>Skowronkova, K., <i>Reklama</i>, Kraków 1993.<br/>Stolac, D., <i>Atributi u reklamama</i>, Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40.<br/>Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., <i>Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change</i>, Illinois 1999.<br/>Williamson, J., <i>Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising</i>, London 1998.</p> |   |                       |   |
| <p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p> <p>Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...</p>   |   |                       |   |

|  |   |  |                     |                        |    |
|--|---|--|---------------------|------------------------|----|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |  |                     |                        |    |
| <b>Naziv predmeta</b>  |   | <b>Literarnost u multimedijalnom kontekstu</b> |                     |                        |    |
| <b>Opći podaci</b>   |   |  |                     |                        |    |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |  |                     | Godina                 | I. |
| Status kolegija  |   | Obvezatan                                      | X                   | Izborni                |    |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |  |                     |                        |    |
|  |   |  | Zimski semestar     | Ljetni semestar        |    |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |  |                     | 4                      |    |
| Broj sati po semestru  |   |  |                     | 15+15+0                |    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |  |                     |                        |    |
| Cilj je kolegija obuhvatiti pojam multimedijalnosti u totalitetu svih njegovih karakteristika, posebno literarnosti. Multimedijalni se diskurs motri kao produkt preplitanja jezičnoga medija i drugih (novih i starih) medija. Propituje se (moguća) estetska dimenzija unutar multimedijalnog diskursa.  |   |  |                     |                        |    |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |  |                     |                        |    |
| Ovaj je kolegij specifičan po svojoj višedisciplinarnoj usmjerenosti pa stoga uspostavlja relacije spram brojnih kolegija koji s njime korespondiraju tematski i metodološki (jezičnoteorijski i književnoteorijski kolegiji). Kolegij se zanima višemedijskim formuliranjem poruke, te se presijeca s područjima koja uključuju spomenute aspekte (primjerice, s teatrologijom).  |   |  |                     |                        |    |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |  |                     |                        |    |
| Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:   |   |  |                     |                        |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* definirati relacije teksta i multimedije te objasniti ključne pojmove</li> <li>* primijeniti usvojene pojmove u analizi odabranih predložaka u vidu seminarskog rada (tiskana forma)</li> <li>* prirediti verziju seminarskog rada u multimedijalnoj formi</li> </ul>   |   |  |                     |                        |    |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |  |                     |                        |    |
| Pokretljivost teksta (od usmene predaje do multimedijalnog diskursa): što je tekst ili što tekst može biti? Jezik i novi mediji. Dinamičke sastavnice teksta/multimedija i prateći pojmovni aparat. Poststrukturalizam kao poetičko poprište koje se otvara spram multimedijalne zbilje ( <i>fluidnost, kontingentnost, nedeterminiranost, pluralnost i diskontinuiranost</i> ). Problem emitiranja poruke (ciljevi pošiljalaca, recepcija primalaca), promjenjivost konteksta u kojima su mediji (McLuhan) postaju simulacijom poruke (Baudrillard). Multimedijalnost: književnost i drugi oblici multimedijalnog diskursa. Budućnost književnosti u multimedijalnoj stvarnosti. Virtualnost. Stratografski ispis. Interaktivni moment u «papirnatom» i multimedijalnom okruženju (Aarseth, Yellowlees Douglas). Pitanje literarnosti u multimedijalnom diskursu. Multidimenzionalnost literarnosti u multimedijalnom diskursu. |   |  |                     |                        |    |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |  |                     |                        |    |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe   | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |    |
| X  | X   |  |                     | X                      |    |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij                                    | Mentorski rad       | Terenska nastava       |    |
|  | X   |  |                     |                        |    |
| Komentari:   |   |  |                     |                        |    |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |  |                     |                        |    |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi (naročito na seminarima). Uključuju se u cijelosemestralni projekt koji se posebno prati i mentorira.  |   |  |                     |                        |    |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |  |                     |                        |    |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |  |                     |                        |    |
| <b>Pohađanje nastave</b>   | <b>Aktivnost u nastavi</b>                    | <b>Seminarski rad</b>                          | Eksperimentalni rad |                        |    |

|   |                              |          |                           |
|---|------------------------------|----------|---------------------------|
| <b>1</b>  | <b>1</b>                     | <b>1</b> |                           |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                 | Esej     | <b>Istraživanje<br/>1</b> |
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja | Referat  | Praktični rad             |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |                              |          |                           |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                              |          |                           |
| Agentur, B., <i>Arhiv medija</i> , Zagreb 1998.<br>Brunner, C., Talley, W., <i>The New Media Literacy Handbook</i> , Anchor Books, 1999.<br>Košir, M., <i>Život s medijima</i> , Zagreb 1999.<br>Potter, J., <i>Media Literacy</i> , Sage Publications 1998.<br>Wardrip-Fruin, N., Montfort, N. (ur.), <i>The New Media Reader</i> , 2003.  |                              |          |                           |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                              |          |                           |
| Aarseth, E. J., <i>Cybertext (Perspectives on Ergodic Literature)</i> Baltimore 1997.<br>Berger, A., <i>Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches</i> , California 2000.<br>Critical Art Ensemble, <i>Digital Resistance</i> , New York 2001.<br>Gaggi, S. <i>From Text to Hypertext</i> , Philadelphia 1997.<br>Hartley, J., <i>Communication, Cultural and Media Studies (The Key Concepts)</i> . London and New York 2002.<br>Hofstetter, F. <i>Multimedia Literacy</i> , McGraw-Hill Companies. Boston 1997.<br>Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.<br>Murray, J. H., <i>Hamlet on the Holodeck (The Future of Narrative in Cyberspace)</i> , Cambridge – Massachusetts 1999. |                              |          |                           |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                              |          |                           |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.   |                              |          |                           |

|  |   |             |                   |                        |            |
|--|---|-------------|-------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |             |                   |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti</b> |             |                   |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>   |   |             |                   |                        |            |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b>                   |             |                   | Godina                 | I.         |
| Status kolegija  |   | Obvezatan   | X                 | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |             |                   |                        |            |
|  |   |             | Zimski semestar   | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |             |                   |                        | 4          |
| Broj sati po semestru  |   |             |                   |                        | 15+15+0    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe. |   |             |                   |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |             |                   |                        |            |
| Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. stariju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pisac.  |   |             |                   |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |             |                   |                        |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira</li> <li>- kritički čitati tekstove//pisca koji se aktuakizira</li> <li>- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira</li> <li>- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij</li> <li>- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature</li> </ul>  |   |             |                   |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac   |   |             |                   |                        |            |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Predavanja   | Seminari i radionice  | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |            |
| X  | X   |             | X                 |                        |            |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |            |
|  | X   |             |                   |                        |            |
| Komentari:   |   |             |                   |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, pisanim uradcima obraditi pojedine teme, te izraditi pisani seminarski rad.   |   |             |                   |                        |            |

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|  |   |                                   |                    |
|--|---|-----------------------------------|--------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b> | Aktivnost u nastavi                               | <b>Seminarski rad</b><br><b>2</b> | Ekperimentalni rad |
| Pismeni ispit                          | Usmeni ispit                                      | Esej                              | Istraživanje       |
| Projekt                                | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>1,5</b> | Referat                           | Praktični rad      |

Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**Dopunska literatura**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija na relaciji student - nastavnik, praćenje uspjeha u seminarskom radu.

|   |   |                                 |                   |                        |    |
|---|---|---------------------------------|-------------------|------------------------|----|
| <b>Naziv predmeta</b>   |   | <b>Od teksta prema diskursu</b> |                   |                        |    |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                                 |                   |                        |    |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |                                 |                   | Godina                 | I. |
| Status kolegija   |   | Obvezatan                       | X                 | Izborni                |    |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                                 |                   |                        |    |
|   |   |                                 | Zimski semestar   | Ljetni semestar        |    |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                                 |                   | 4                      |    |
| Broj sati po semestru   |   |                                 |                   | 15+15+0                |    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                                 |                   |                        |    |
| Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu.  |   |                                 |                   |                        |    |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                                 |                   |                        |    |
| Kolegij se <i>Od teksta prema diskursu</i> izravno nastavlja na kolegije <i>Tekstna lingvistika</i> i <i>Tekst i kontekst</i> , a uspostavlja relacije i s nekim drugim (izbornim) kolegijima.  |   |                                 |                   |                        |    |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                                 |                   |                        |    |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* razlikovati pojam <i>teksta</i> i <i>diskursa</i></li> <li>* razlikovati područje <i>tekstne lingvistike</i> i <i>analize diskursa</i></li> <li>* usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa</li> <li>* imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa</li> <li>* objasniti odnos diskursa i govornih činova</li> <li>* kategorizirati diskursne tipove</li> <li>* uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta</li> </ul>   |   |                                 |                   |                        |    |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                                 |                   |                        |    |
| <p>Određenje pojma <i>tekst</i> u okviru <i>tekstne lingvistike</i>. Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt.</p> <p><i>Diskurs</i> kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i <i>analiza diskursa</i>. Analiza diskursa kao studij govorenog jezika. Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija. Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka.</p> <p>Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi.</p> <p>Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, spolno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.</p> |   |                                 |                   |                        |    |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                                 |                   |                        |    |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe                          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |    |
| X   | X   |                                 | X                 |                        |    |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij                     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |    |
|   | X   |                                 |                   |                        |    |
| Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i seminara na kojima se raspravlja o pojedinim temama. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje (što pretpostavlja i nalaženje dopunske literature).  |   |                                 |                   |                        |    |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                 |                   |                        |    |

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.

#### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b> | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0,5</b> | <b>Seminarski rad<br/>1,5</b> | Ekperimentalni rad          |
|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                       | Esej                          | <b>Istraživanje<br/>1,5</b> |
| Projekt                          | Kontinuirana provjera znanja       | Referat                       | Praktični rad               |
|                                  |                                    |                               |                             |

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada.

#### **\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

Brown, G. i Yule, G., *Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: *Analisi del discorso*, Bologna, Italija, 1986).

*Tekst i diskurs*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997.

#### **Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:**

*Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 1*, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

*Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 2*, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

Fairclough, N., *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*, London, UK – New York, USA, 1995.

Schiffrin, D., *Approaches to Discourse*, Oxford, UK – Cambridge USA, 1994.

Schiffrin, D., *Discourse Markers*, Cambridge, UK, 1987.

*The Discourse Reader*, uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.

#### **Dopunska literatura**

Badurina, L. i Kovačević, M., *Funkcionalna sintaksa razgovornoga stila*, u: *Jezična norma i varijeteti*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1998, str. 19–28.

Badurina, L., *Slojevi javnog diskursa*, u: *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem*, Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 151–164.

Brown, G., *Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1996.

Cook, G., *Discourse*, Oxford, UK, 1989.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*, second edition, Cambridge, 1997.

Duranti, A., *Linguistic Anthropology*, Cambridge, UK, 1997.

Fowler, R., *Linguistic Criticism*, second edition, Oxford, UK, 1996.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.

*Jezik i komunikacija*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1996.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.

Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.  
Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).

|  |   |           |                            |                     |                        |
|--|---|-----------|----------------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Onomastika</b>                             |           |                            |                     |                        |
| <b>Opći podatci</b>  |   |           |                            |                     |                        |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |           |                            | Godina              | I.                     |
| Status kolegija  |   | Obvezatan | X                          | Izborni             | INT za HJK             |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |           |                            |                     |                        |
|  |   |           | Zimski semestar            | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |           |                            | 4                   |                        |
| Broj sati po semestru  |   |           |                            | 15+30+0             |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |           |                            |                     |                        |
| Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.  |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |           |                            |                     |                        |
| Program se onomastike nadovezuje na druge lingvističke kolegije, interdisciplinaran je i uključuje i osnovna znanja iz geografije, povijesti i dr.   |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |           |                            |                     |                        |
| Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.  |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |           |                            |                     |                        |
| Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrdnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja. |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |           |                            |                     |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          |           | Vježbe                     | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
| X  | X   |           |                            |                     |                        |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  |           | Laboratorij                | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | X   |           |                            |                     |                        |
| Komentari:   |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |           |                            |                     |                        |
| Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara. Polazu pismeni i usmeni ispit.   |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |           |                            |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave</b><br>1  | Aktivnost u nastavi                           |           | <b>Seminarski rad</b><br>2 | Eksperimentalni rad |                        |
| <b>Pismeni ispit</b><br>0,5  | <b>Usmeni ispit</b><br>0,5                    |           | Esej                       | Istraživanje        |                        |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja                  |           | Referat                    | Praktični rad       |                        |
| Komentari: Završna ocjena je rezultat svih semestralnih aktivnosti studenta u ovom kolegiju.   |   |           |                            |                     |                        |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>   |   |           |                            |                     |                        |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.                                      |   |           |                            |                     |                        |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |   |           |                            |                     |                        |

**Obvezna literatura**

*Leksik prezimena SR Hrvatske*, Zagreb, 1976.  
Nosić, M., *Prezimena zapadne Hercegovine*, Rijeka, 1998.  
Šimundić, M., *Rječnik osobnih imena*, Zagreb, 1988.  
Šimunović, P., *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.  
Šimunović, P., *Hrvatska prezimena*, Zagreb, 1995

**Dopunska literatura**

Bjelanović, Ž., *Antroponimija Bukovice*, Split, 1988.  
Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin - Poreč - Pula, 1993.  
*Prezimena i naselja u Istri*, Pula - Rijeka, 1985.  
Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.  
Smailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.  
Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.  
Šupak, A., *O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.

|  |   |             |                    |                        |                       |
|--|---|-------------|--------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |             |                    |                        |                       |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Suvremene književne teorije</b>            |             |                    |                        |                       |
| <b>Opći podaci</b>   |   |             |                    |                        |                       |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |             |                    | Godina                 | I.                    |
| Status kolegija  |   | Obvezatan   | X                  | Izborni                | INT za HJK, EJK, NJJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |             |                    |                        |                       |
|  |   |             | Zimski semestar    | Ljetni semestar        |                       |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |             |                    |                        | 4                     |
| Broj sati po semestru  |   |             |                    |                        | 30+15+0               |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |             |                    |                        |                       |
| Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostalivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.   |   |             |                    |                        |                       |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |             |                    |                        |                       |
| Kolegij se nadovezuje na kolegije <i>Uvod o znanost o književnosti</i> , <i>Književna genologija</i> i <i>Povijest književnih teorija</i> , te se javlja kao temelj za kolegij <i>Stilistika</i> . U vezi je i s drugim književnopovijesnim i književnoteorijskim, ali i metodičkim kolegijima koji u svoje programe integriraju teorijske sadržaje.   |   |             |                    |                        |                       |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |             |                    |                        |                       |
| Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskog formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da umiju na srednjoj razini analizirati i vrjednovati odabrane teorijske tekstove;   |   |             |                    |                        |                       |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |             |                    |                        |                       |
| Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija <i>književnosti</i> spram <i>književne</i> teorije, obuhvat i "nadležnost" književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnog i neknjiževnog. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnog djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, "reader-response criticism", Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodnih orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi. |   |             |                    |                        |                       |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |             |                    |                        |                       |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |                       |
| X  | X   |             | X                  |                        |                       |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad      | Terenska nastava       |                       |
|  | X   |             |                    |                        |                       |

|   |   |                                   |                     |
|---|---|-----------------------------------|---------------------|
| Komentari:  |   |                                   |                     |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                   |                     |
| Očekuje se aktivno sudjelovanje studenata u svim oblicima nastavnoga rada te izrada seminarskog rada.   |   |                                   |                     |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                                   |                     |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0.5</b>  | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>1.0</b>        | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                    | <b>Esej</b><br><b>0.5</b>         | Istraživanje        |
| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>1</b> | Referat                           | Praktični rad       |
| <b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  |   |                                   |                     |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |   |                                   |                     |
| <b>Obvezna literatura</b>   |   |                                   |                     |
| Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999.<br>Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001.<br>Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.<br><i>Politika i etika pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 2002.<br><i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992  |   |                                   |                     |
| <b>Dopunska literatura</b>  |   |                                   |                     |
| <i>Autor, lik, pripovjedač</i> (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999.<br><i>Bahtin i drugi</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992.<br>Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.<br>Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.<br>Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000.<br>Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991.<br>Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991.<br>Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001.<br>Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993.<br><i>Feminizam/postmodernizam</i> (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999.<br><i>Književnost, povijest, politika</i> (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998.<br>Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989.<br>Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988.<br>Zlataar, A., <i>Istinito, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989. |   |                                   |                     |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |   |                                   |                     |
| Kvaliteta se prati studentskom evaluacijom u formi upitnika i evaluacijskim esejem, te nastavnikovom samoevaluacijom u formi upitnika, u skladu s proklamiranim standardima.  |   |                                   |                     |

|  |   |           |                 |                    |                        |
|--|---|-----------|-----------------|--------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |           |                 |                    |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Tekst, značenje, komunikacija</b>          |           |                 |                    |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |           |                 |                    |                        |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |           |                 | Godina             | I.                     |
| Status kolegija  |   | Obvezatan | <b>X</b>        | Izborni            | COMM                   |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |           |                 |                    |                        |
|  |   |           | Zimski semestar | Ljetni semestar    |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |           |                 | 4                  |                        |
| Broj sati po semestru  |   |           |                 | 15+15+0            |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |           |                 |                    |                        |
| Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnog pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.  |   |           |                 |                    |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |           |                 |                    |                        |
| Kolegij se naslanja na znanja predviđena kolegijima dvaju paralelnih tijekova ovog studija, jezičnoga i književnoga, naročito njihova teorijskoga dijela.  |   |           |                 |                    |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |           |                 |                    |                        |
| <p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* poznavati glavne pojmove komunikologije</li> <li>* poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije</li> <li>* demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci)</li> <li>* provesti analizu odabrana tekstualnog (književnog) predloška (seminarski rad)</li> </ul>   |   |           |                 |                    |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |           |                 |                    |                        |
| <p>Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promašaj i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja.</p> <p>Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; «podtekst»).</p> <p>Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje «pjesničkog» i «običnog» značenja). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštitenost književnog). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta).</p> <p>Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Recepcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. <i>Reader-response criticism</i> (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Oспорavanje autonomije recepcije / teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt). Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnog i jezičnog koda.</p> <p>Intertekstualnost (preusmjeravanje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište «permutacije i transformacije» drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).</p> |   |           |                 |                    |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |           |                 |                    |                        |
| Predavanja   | Seminar i radionice                           |           | Vježbe          | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |
| <b>X</b>   | <b>X</b>                                      |           |                 | <b>X</b>           |                        |
|  |   |           |                 |                    |                        |

|  |  |                                   |                     |                  |
|--|--|-----------------------------------|---------------------|------------------|
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                             | Laboratorij                       | Mentorski rad       | Terenska nastava |
|  |  |                                   |                     |                  |
| Komentari:   |  |                                   |                     |                  |
| <b>Obveze studenata</b>  |  |                                   |                     |                  |
| Izrada istraživačkog seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.   |  |                                   |                     |                  |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |  |                                   |                     |                  |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>0,5</b> | <b>Seminarski rad</b><br><b>2</b> | Eksperimentalni rad |                  |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b>        | Esej                              | Istraživanje        |                  |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja             | Referat                           | Praktični rad       |                  |
|  |  |                                   |                     |                  |
| Komentari:   |  |                                   |                     |                  |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>   |  |                                   |                     |                  |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  |  |                                   |                     |                  |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |  |                                   |                     |                  |
| <b>Obvezna literatura</b>  |  |                                   |                     |                  |
| Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i> , The MIT Press, 1997.<br>Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.<br>Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i> , Oxford 1995.<br>Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990.<br>Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988.<br>Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 1995.<br>Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966.<br>Miščević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka 1987.  |  |                                   |                     |                  |
| <b>Dopunska literatura</b>   |  |                                   |                     |                  |
| Austin, J. L., <i>How to do Things with Words</i> , Oxford 1962.<br>Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Beograd 1979.<br>Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i> , Vienna 1997.<br>Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986.<br>Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Beograd 1975<br>Biti, V. (ur.), <i>Suvremene teorije pripovijedanja</i> , Zagreb 1992.<br>Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i> , Baltimore 1978.<br>Ivanetić, N., <i>Komplimenti naši svagdašnji</i> , u: Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike, zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338.<br><i>Jezik i komunikacija</i> , zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996.<br>Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.<br>McNeill, D., <i>Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought</i> , Chicago 1995.<br>Strawson, P. F., <i>Analiza i metafizika</i> , Zagreb, 1999.<br>Thomas, J., <i>Meaning in Interaction</i> , An Introduction to Pragmatics, Longman, 1996.<br>Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb 1980. |  |                                   |                     |                  |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |  |                                   |                     |                  |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.  |  |                                   |                     |                  |

|   |  |           |                 |                 |                   |
|---|--|-----------|-----------------|-----------------|-------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</b> |           |                 |                 |                   |
| <b>Opći podaci</b>  |  |           |                 |                 |                   |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b>          |           |                 | Godina          | I.                |
| Status kolegija   |  | Obvezatan | <b>X</b>        | Izborni         | <b>INT za HJK</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |  |           |                 |                 |                   |
|   |  |           | Zimski semestar | Ljetni semestar |                   |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |  |           |                 |                 | 4                 |
| Broj sati po semestru   |  |           |                 |                 | 15+45+0           |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |  |           |                 |                 |                   |
| <p>Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskoga sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.</p>  |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |  |           |                 |                 |                   |
| <p>Primarno, program je kolegija u komplementarnome odnosu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i>, <i>Čakavsko narječje</i>, <i>Kajkavsko narječje</i>, <i>Štokavsko narječje</i>, a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i>. U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Program je posredno povezan s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i>, kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Suvremena čakavska književnost</i> i <i>Suvremena kajkavska književnost</i> omogućujući studentu govornu interpretaciju odabranih tekstova u skladu s akcenatskim značajkama onoga govora na kojemu su napisani i poznavanje u poeziji uspostavljenih versifikacijskih obrazaca. Posredno, zbog poznavanja starohrvatske akcentuacije program korelira s kolegijima vezanim uz dopreporodnu književnost omogućujući govornu interpretaciju, te stilističku i versifikacijsku analizu odabranih tekstova.</p> |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |  |           |                 |                 |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;</li> <li>• Opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prikupiti podatke na terenu prethodno pripremvši potreban materijal;</li> <li>- transkribirati prikupljeni materijal;</li> <li>- analizirati pripremljen materijal.</li> </ul> </li> <li>• Sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskome rangu.</li> </ul>  |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |  |           |                 |                 |                   |
| <p>U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom. Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima. Postupci obrade prikupljenoga materijala. Metode analize, interpretacija i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka.</p>  |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |  |           |                 |                 |                   |

|                        |                      |             |                   |                        |
|------------------------|----------------------|-------------|-------------------|------------------------|
| Predavanja             | Seminari i radionice | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| <b>X</b>               | <b>X</b>             |             | <b>X</b>          |                        |
| Obrazovanje na daljinu | Konzultacije         | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|                        | <b>X</b>             |             | X                 | X                      |

Komentari:

#### Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i distribucije, utvrđivanje eventualnih metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja* i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju ogleđa govora prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljanu akcenatsku analizu na tome korpusu.

Preduvjet je odslušana i položena dijalektologija.

#### Praćenje i ocjenjivanje\* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|  |   |                |                                 |
|--|---|----------------|---------------------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>1,5</b> | Aktivnost u nastavi                               | Seminarski rad | Ekperimentalni rad              |
| Pismeni ispit                          | Usmeni ispit                                      | Esej           | <b>Istraživanje</b><br><b>2</b> |
| Projekt                                | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>0,5</b> | Referat        | Praktični rad                   |
|  |   |                |                                 |

Komentari:

#### \*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### Obvezna literatura

- Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.  
 Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.  
 Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).  
 Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.  
 Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, Studies in Slavic and General Linguistics, 2, 1982, str. 279-341.

#### Dopunska literatura

- Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.  
 Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: Fonološki opisi, 9, 1981, str. 221-226.  
 Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.

Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.  
 Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbančić near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.  
 Lončarić, M., *Naglasni tipovi u kajkavskome narječju*, Rasprave Zavoda za jezik, 4-5, 1979, str. 109-117.  
 Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.  
 Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.  
 Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 10, 1967, str. 125-132.  
 Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.  
 Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.  
 Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika, Čakavsko narječje, Kajkavsko narječje i Štokavsko narječje* ovisno o pripadnosti obrađivanoga punkta.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), portfolio svakog studenta.

|   |   |                                   |                     |                        |            |
|---|---|-----------------------------------|---------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Pastorala u hrvatskoj književnosti</b>     |                                   |                     |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                                   |                     |                        |            |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |                                   |                     | Godina                 | I.         |
| Status kolegija   |   | Obvezatan                         | X                   | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
|   |   |                                   | Zimski semestar     | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                                   |                     |                        | 4          |
| Broj sati po semestru   |   |                                   |                     |                        | 15+15+0    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| Cilj je kolegija svestrano osvjetljavanje pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti, dijakronijski i sinkronijski. Prati se nastanak toga žanra, pokazuje njegova produktivnost u hrvatskoj renesansnoj književnosti te njegova protežnost na sljedeća razdoblja hrvatske književnosti.   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                                   |                     |                        |            |
| Program ovoga kolegija korespondira s ostalim kolegijima koji tematiziraju književnost. U neposrednoj je korelaciji s kolegijem <i>Hrvatska renesansna književnost</i> , s kolegijima iz <i>svjetske književnosti</i> te s kolegijima koji teorijski sagledavaju književne fenomene.  |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                                   |                     |                        |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati pastoralne tekstove s obzirom na sinkroniju i dijakroniju</li> <li>- objasniti temeljne odrednice pastoralne književnosti kao dijela nacionalnoga korpusa – tradicijska uvjetovanost</li> <li>- interpretirati i opisati osobine pastoralnih tekstova u određenom teorijskom okviru</li> </ul>   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| Osnovna obilježja pastoralne književnosti. Kratki pregled razvoja pastirske poezije od Teokrita i Vergilija do Sannazara. Razlozi i uvjeti nastanka pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti. Od ekloge do pastirske igre. Osobitosti pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti – povezanost uz domaće tlo. Pastoralna u renesansnome razdoblju hrvatske književnosti. Barokna tragikomedia i melodrama. Elementi pastoralnoga u ostalim književnim žanrovima – epika i lirika; pastirski roman. Analiza najreprezentativnijih djela hrvatske pastoralne književnosti. Pregled pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti od 16. do 18. stoljeća. |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe                            | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |            |
| X   | X   |                                   | X                   |                        |            |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij                       | Mentorski rad       | Terenska nastava       |            |
|   | X   |                                   |                     |                        |            |
| Komentari:  |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi, osobito u diskusijama na seminarima. Obavezni su napisati seminar i prezentirati ga na seminaru, te izraditi tri uratka na zadanu temu.   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>  | Aktivnost u nastavi                           | <b>Seminarski rad</b><br><b>2</b> | Eksperimentalni rad |                        |            |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                  | Esej                              | Istraživanje        |                        |            |

| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja<br>1,5 | Referat | Praktični rad |
|---|-------------------------------------|---------|---------------|
| <p>Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b></p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>   |                                     |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                                     |         |               |
| <p>Bogišić, R., <i>Na izvorima</i>, Split 1976., 133-185</p> <p>Bogišić, R., <i>Pastoralna Matije Petra Katančića</i>, u: Forum, 16, 1977, 1-2,</p> <p>Bogišić, R., <i>Hrvatska pastoralna</i>, Zagreb 1989.</p> <p>Curtius, E. R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Zagreb <sup>1</sup>1971., <sup>2</sup>1998. (odabrana poglavlja).</p> <p><i>Dani hvarskog kazališta, 3 – Renesansa</i>, Split 1976. (odabrani članci)</p> <p>Deanović, M. <i>Odrzi talijanske akademije "degli Arcadi" preko Jadrana</i>, u: Rad JAZU 248 i 250, Zagreb 1934.</p> <p>Novak, S. P. – Lisac, J., <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda, I.-II.</i>, Split 1984.</p>  |                                     |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                                     |         |               |
| <p>Bogišić, R., <i>O hrvatskim starim pjesnicima</i>, Zagreb 1968., 79-219.</p> <p>Bogišić, R., <i>Nikola Nalješković</i>, u: Rad JAZU 375, Zagreb 1971.</p> <p>Bogišić, R., <i>Riječ književna stoljećima</i>, Zagreb 1982.</p> <p>Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, Zagreb 1974.</p> <p>Franičević, M., <i>Povijest hrvatske renesansne književnosti</i>, Zagreb 1983.</p> <p>Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604. II. knjiga</i>, Zagreb 1997.</p> <p>Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>, Zagreb 1999., 13-150.</p> <p>Torbarina, J. <i>Kroatističke rasprave</i>, Zagreb 1997.</p> |                                     |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                                     |         |               |
| <p>Uspješnost se prati provođenjem evaluacije (upitnikom) nakon odslušane nastave kao i praćenjem rada tijekom semestra.</p>  |                                     |         |               |

|  |   |                |                        |                        |                   |
|--|---|----------------|------------------------|------------------------|-------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Češki jezik (sustav i standard)</b>        |                |                        |                        |                   |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                |                        |                        |                   |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |                |                        | Godina                 | I.                |
| Status kolegija  |   | Obvezatan      | X                      | Izborni                | <b>INT za HJK</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                |                        |                        |                   |
|  |   |                | Zimski semestar        | Ljetni semestar        |                   |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |                |                        | 4                      |                   |
| Broj sati po semestru  |   |                |                        | 15+15+0                |                   |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                |                        |                        |                   |
| Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                |                        |                        |                   |
| Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"> <li>• navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika</li> <li>• usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava</li> <li>• poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja</li> <li>• primjere iz odabranoga leksičkog inventara objasniti fonološki, morfološki i semantički</li> <li>• primijeniti komparativnu metodu jezične analize (češki jezik – hrvatski standardni jezik i hrvatski narječni sustavi – staroslavenski jezik).</li> </ul> |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| Predavanja<br>X  | Seminari i radionice<br>X                     | Vježbe<br>X    | Samostalni zadaci<br>X | Multimedija i Internet |                   |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije<br>X                             | Laboratorij    | Mentorski rad          | Terenska nastava       |                   |
| Komentari:   |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                           | Seminarski rad | Eksperimentalni rad    |                        |                   |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>1,5</b>             | Esej           | Istraživanje           |                        |                   |

| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>1,5</b> | Referat | Praktični rad |
|---|---|---------|---------------|
| <p>Komentari: Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> |   |         |               |
| <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |   |         |               |
| <p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p>   |   |         |               |
| <p>Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...</p>  |   |         |               |

|   |   |                            |                        |                             |
|---|---|----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                            |                        |                             |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Monografski pristup temama suvremene makedonske književnosti</b> |                            |                        |                             |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                            |                        |                             |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i>                       |                            | Godina                 | <b>1</b>                    |
| Status kolegija   | Obvezatan   | <b>X</b>                   | Izborni                |                             |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                            |                        |                             |
|   |   | Zimski semestar            | Ljetni semestar        |                             |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                            |                        | 3                           |
| Broj sati po semestru   |   |                            |                        | 15+15+0                     |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                            |                        |                             |
| Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca makedonske književnosti, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski obrade utemeljitelj suvremene makedonske književnosti Kočo Racin, najznačajniji pretstavnicu prve posleratne generacije Blaže Koneski, Aco Šopov, Slavko Janevski, Dimitar Mitrev, Kole Čašule, Vlado Maleski, Gane Todorovski, Tome Arsovski, izbor iz postmoderne (Petre M. Andreevski, Goran Stefanovski, Risto Đ. Jačev, Petre Bakevski, Jordan Plevneš) ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. |   |                            |                        |                             |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                            |                        |                             |
| Program korespondira s kolegijima koji izučavaju književnopovijesne teme (svjetska književnost, književna prožimanja i sl), a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.   |   |                            |                        |                             |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                            |                        |                             |
| Studenti će biti sposobni navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj. Interpretirati utjecaj povijesti na određena književna razdoblja, balkanska i europska prožimanja, i svakako predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti. Ubrzani razvitak suvremene makedonske književnosti istodobno podrazumjeva negovanje i afirmaciju makedonskog književnog jezika.   |   |                            |                        |                             |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                            |                        |                             |
| Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.   |   |                            |                        |                             |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                            |                        |                             |
| Predavanja<br>X   | Seminari i radionice<br>X   | Vježbe                     | Samostalni zadaci<br>X | Multimedija i internet<br>X |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije<br>X   | Laboratorij                | Mentorski rad          | Terenska nastava            |
| Komentari:  |   |                            |                        |                             |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                            |                        |                             |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.  |   |                            |                        |                             |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                            |                        |                             |
| (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)   |   |                            |                        |                             |
| <b>Pohađanje nastave</b><br>0,5   | <b>Aktivnost u nastavi</b><br>0,5                                   | <b>Seminarski rad</b><br>1 | Ekperimentalni rad     |                             |

| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                 | Esej    | Istraživanje<br>1 |
|---|------------------------------|---------|-------------------|
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad     |
| <p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |                              |         |                   |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                              |         |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kočo Racin,Poezija i proza,Matica Hrvatska,Zagreb,1968.</li> <li>-Kočo Racin, Izbor, Narodna knjiga,Beograd, 1974.</li> <li>-Goran Kalogjera,Racin u Hrvatskoj, Rijeka,2000.</li> <li>-Radomir Ivanović,Makedonski pisci i dela, Narodna knjiga, Beograd, 1979.</li> <li>-Milan Đurčinov,Nova makedonska književnost,Nolit, Beograd, 1988.</li> <li>-Radomir Ivanović,Književne paralele,Istraska naklada,Pula,1985.</li> <li>-Gane Todorovski,Začarno poprište,Rijeka,1990.</li> <li>-Savremena makedonska poezija,Prosveta,Beograd,1985.</li> <li>-Suvremena makedonska drama,Znanje,Zagreb,1982.</li> <li>-Savremena makedonska poezija i proza,Nolit, Beograd,1961.</li> </ul>  |                              |         |                   |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                              |         |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kosta Racin,Bijela svitanja,Veselin Masleša,Sarajevo,1982.</li> <li>-Makedonska umjetnička poezija i proza,Svjetlost,Sarajevo,1955.</li> <li>-Vasil Tocinovski,Skrišni nešta,Sovremenost, Skopje,2006.</li> <li>-Borislav Pavlovski,Od teksta do pretstave,Zajednica Makedonaca u R Hrvatskoj,Zagreb, 2005.</li> <li>-Petre M.Andreevski,Pirika,Znanje,Zagreb,1983.</li> <li>-Blaže Koneski,Poezija,Mladost,Zagreb,1982.</li> <li>-Makedonska književnost,grupa autora,Školska knjiga,Zagreb,1988.</li> <li>-Risto Đ.Jačev,Pepeo pod maslinama,3000 godina Zadar,Zadar,2008.</li> <li>-Duško Nanevski,Bela svitanja Koče Racina,Beograd,1983.</li> <li>-Slavko Janevski,Čekajući kugu, Narodna knjiga, Beograd,1968.</li> </ul> |                              |         |                   |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                              |         |                   |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.  |                              |         |                   |

|  |   |                 |                   |                        |            |
|--|---|-----------------|-------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</b> |                 |                   |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b>         |                 |                   | Godina                 | II.        |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | X                 | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                   |                        |            |
|  |   | Zimski semestar |                   | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   | 5               |                   |                        |            |
| Broj sati po semestru  |   | 15+30+0         |                   |                        |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i> , u prvome redu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> , <i>Čakavsko narječje</i> , <i>Kajkavsko narječje</i> i <i>Štokavsko narječje</i> , a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i> . U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Program je posredno povezan i s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i> , kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Suvremena čakavska književnost</i> kada student istražuje morfološke segmente nekog od mjesnih govora čakavskoga narječja. |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi</li> <li>• usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma</li> <li>• izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica</li> <li>• izraditi model za prikaz prikupljene građe</li> <li>• analizirati i sintetizirati prikupljenu građu</li> <li>• napraviti fonološku i fonetsku transkripciju ogleđa govora</li> <li>• upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</li> </ul>  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma.<br>Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka. Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih ogleđa govora ili dijalekatnih rječnika.  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Predavanja   | Seminari i radionice                                  | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |            |
| X  | X   |                 | X                 | X                      |            |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije<br>X                                     | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |            |

|  |                                   |                |                                 |   |
|--|-----------------------------------|----------------|---------------------------------|---|
|  |                                   |                |                                 | X |
| Komentari:   |                                   |                |                                 |   |
| <b>Obveze studenata</b>  |                                   |                |                                 |   |
| Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka, te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.      |                                   |                |                                 |   |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti) |                                   |                |                                 |   |
| Pohađanje nastave<br><b>1</b>  | Aktivnost u nastavi               | Seminarski rad | Eksperimentalni rad             |   |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b> | Esej           | <b>Istraživanje</b><br><b>3</b> |   |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja      | Referat        | Praktični rad                   |   |
|  |                                   |                |                                 |   |
| Komentari:   |                                   |                |                                 |   |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>   |                                   |                |                                 |   |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.                |                                   |                |                                 |   |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |                                   |                |                                 |   |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                                   |                |                                 |   |
| Hamm, J., <i>Čakavski imperfekt</i> , Ivšićev zbornik, 1963, str. 113-122.   |                                   |                |                                 |   |
| Hraste, M., <i>Čakavski aorist</i> , Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.   |                                   |                |                                 |   |
| Kalsbeek, J., <i>Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima</i> , Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.  |                                   |                |                                 |   |
| Lončarić, M., <i>Kajkavska morfologija</i> , u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.  |                                   |                |                                 |   |
| Lukežić, I., <i>Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju</i> , Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.   |                                   |                |                                 |   |
| Lukežić, I., <i>Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)</i> , Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.   |                                   |                |                                 |   |
| Lukežić, I., <i>Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju</i> , Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.   |                                   |                |                                 |   |
| Menac-Mihalić, M., <i>Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku</i> , Filologija 17, 1989, str. 81-109.  |                                   |                |                                 |   |
| Menac-Mihalić, M., <i>Naglasak imperativa u čakavskom narječju</i> , Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137.  |                                   |                |                                 |   |
| Menac-Mihalić, M., <i>Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju</i> , Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.  |                                   |                |                                 |   |
| Menac-Mihalić, M., <i>Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.   |                                   |                |                                 |   |
| Moguš, M., <i>Akcent glagola u ličkih čakavaca</i> , Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.  |                                   |                |                                 |   |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                                   |                |                                 |   |
| Moguš, M., <i>Današnji senjski govor</i> , Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.   |                                   |                |                                 |   |
| Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.   |                                   |                |                                 |   |
| Hamm, J. i dr., <i>Govor otoka Suska</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.   |                                   |                |                                 |   |
| Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres</i> , Amsterdam 1985.  |                                   |                |                                 |   |
| Houtzagers, H. P., <i>Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag</i> , Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.  |                                   |                |                                 |   |
| Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., <i>Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan</i> , Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.  |                                   |                |                                 |   |

Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertőhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.  
Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Deklinacija), *Rasprave ZHJ*, 18, 1992, 47-58.  
Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Glagolski oblici), *Rasprave ZHJ*, 19, 1993, 113-125.  
Kalsbeek, J. *The Čakavian Dialect of Orbančić near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.  
Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.  
Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.  
Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, *Djela ANUBiH*, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.  
Težak, S., *Ozaljski govor*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 5, 1981, str. 203-428.  
Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, *Fluminensia*, 1, 1992, str. 103-112.  
Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišaljs*, *Studies in Slavic and General Linguistics*, 1, 1980, str. 439-472.  
Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, *Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja*, 14, 1984, 169-176.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predavača i nastavnika), portfolio svakog studenta.

|  |   |             |                   |                        |                   |
|--|---|-------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |             |                   |                        |                   |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Dramatologija</b>                          |             |                   |                        |                   |
| <b>Opći podaci</b>   |   |             |                   |                        |                   |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |             |                   | Godina                 | II.               |
| Status kolegija  |   | Obvezatan   | X                 | Izborni                | <b>INT za HJK</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |             |                   |                        |                   |
|  |   |             | Zimski semestar   | Ljetni semestar        |                   |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |             | 3                 |                        |                   |
| Broj sati po semestru  |   |             | 15+15+0           |                        |                   |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |             |                   |                        |                   |
| Predmet je kolegija način tvorbe dramskog teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.  |   |             |                   |                        |                   |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |             |                   |                        |                   |
| Upoznavanje studenata s osnovnim formalno-analitičkim i stilističkim istraživanjima koja polaze od dramskog teksta ovaj kolegij usmjerava ponajprije k <i>Znanosti o književnosti, Književnoj genologiji, Povijesti književnih teorija, Suvremenim književnim teorijama, Teatrologiji, Stilistici</i> , kao i kolegijima: <i>Srednjovjekovna drama, Pastoralna u hrvatskoj književnosti, Interpretacija književnog teksta i Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> .   |   |             |                   |                        |                   |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |             |                   |                        |                   |
| 8. objasniti i usporediti pojmove dramatologija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija<br>9. objasniti i analizirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik<br>10. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami<br>11. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami<br>12. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe fenomenu drame<br>13. primijeniti različite teorijske proseedee na dramske predloške<br>14. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova  |   |             |                   |                        |                   |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |             |                   |                        |                   |
| Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost.<br>Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Jezična komunikacija u drami. Monolog. Dijalog. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor.<br>Pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskog teksta. Sažeti pregled tradicionalne teorije drame (Aristotel, G. Freytag). Pregled i problemska analiza relevantnih modernih teorijskih pristupa fenomenu drame (S. D. Baluhati, E. Souriau, P. Szondi, A.-J. Greimas, A. Ubersfeld, P. Ginestier, S. Mascus, T. Kowzan, U. Eco, V. Švacov, D. Suvin, Dž. Karahasan, V. Zuppa, M. Katnić – Bakaršić).<br>U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovima i teorijskim predlošcima. |   |             |                   |                        |                   |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti (označiti slovom X)</b>  |   |             |                   |                        |                   |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |                   |
| X  | X   |             | X                 |                        |                   |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |                   |
|  | X   |             |                   |                        |                   |
| Komentari:   |   |             |                   |                        |                   |

| <b>Obveze studenata</b>  |   |                                     |                    |
|--|---|-------------------------------------|--------------------|
| Studenti su dužni pohađati nastavu, redovito izvršavati svoje obaveze (čitanje zadane literature, bilješke o pročitanoj literaturi, analiziranje zadanih tekstova), sudjelovati u diskusijama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na nastavi.  |   |                                     |                    |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                                     |                    |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                                     |                    |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                             | <b>Seminarski rad</b><br><b>1,5</b> | Ekperimentalni rad |
| Pismeni ispit  | Usmeni ispit                                    | Esej                                | Istraživanje       |
| Projekt  | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>1</b> | Referat                             | Praktični rad      |
|  |   |                                     |                    |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).   |   |                                     |                    |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |   |                                     |                    |
| <b>Obvezna literatura</b>  |   |                                     |                    |
| Batušič, N. / Švacov, V., <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i> , u: <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i> , (ur. Škreb-Stamać), Zagreb, 1998, str. 565 – 628.<br>Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika dramskog diskursa</i> , Zenica 2003.<br>Miočinović, M., <i>Moderna teorija drame</i> , Beograd 1981.<br>Pfister, M., <i>Drama – Teorija i analiza</i> , Zagreb 1998.<br>Szondi, P., <i>Teorija moderne drame 1880 – 1950</i> , Zagreb 2001.<br>Zuppa, V., <i>Uvod u dramatologiju</i> , Zagreb 1995.   |   |                                     |                    |
| <b>Dopunska literatura</b>   |   |                                     |                    |
| Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb 1983.<br>Bricko, M., <i>Teorija pripovijedanja i teorija drame</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.<br>Carlson, M., <i>Kazališne teorije I – III</i> , Zagreb 1997.<br><i>Exploring the Language of Drama – From Text to Context</i> , ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.<br>Freytag, G., <i>Die Technik des Dramas</i> , Berlin 1898.<br>Ibersfeld, A., <i>Čitanje pozorišta</i> , Beograd 1982.<br>Marcus, S., <i>Matematička poetika</i> , Beograd 1874.<br>Suvin, D., <i>Prema teoriji agenske analize</i> , Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.<br>Suvin, D., <i>Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija</i> , u: <i>Republika</i> , XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.<br>Surio, E., <i>Dvesta hiljada dramskih situacija</i> , Beograd 1982.<br>Škavić, Đ., <i>Hrvatsko kazališno nazivlje</i> , Zagreb 1999.<br>Švacov, V., <i>Temelji dramaturgije</i> , Zagreb 1976. |   |                                     |                    |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |   |                                     |                    |
| Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka   |   |                                     |                    |

|   |   |                 |   |                 |            |
|---|---|-----------------|---|-----------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |   |                 |            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Metodologija jezičnih istraživanja</b>     |                 |   |                 |            |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |   |                 |            |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |                 |   | Godina          | II.        |
| Status kolegija   |   | Obvezatan       | X | Izborni         | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |   |                 |            |
|   |   | Zimski semestar |   | Ljetni semestar |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   | 3               |   |                 |            |
| Broj sati po semestru   |   | 15+15+0         |   |                 |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |   |                 |            |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju na praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje.  |   |                 |   |                 |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |   |                 |            |
| Program kolegija u komplementarnu je odnosu sa svim programima jezičnih kolegija, u prvome redu s kolegijem <i>Dijalektološka terenska istraživanja</i> . Posredno je povezan i s metodičkim kolegijima.  |   |                 |   |                 |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |   |                 |            |
| <p>Nakon odslušane nastave studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;</li> <li>• znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja;</li> <li>• opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja;</li> <li>• objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja;</li> <li>• izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu diplomske radnje;</li> <li>• izraditi sinopsis diplomske radnje;</li> <li>• primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.</li> </ul>   |   |                 |   |                 |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |   |                 |            |
| <p>Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradu prikupljenog materijala te provjerava obrada podataka. Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnog jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka.</p> <p>Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: "oluja u mozgu", zapisivanje misli i ideja, lista atributa, "pro i kontra", interpretativno strukturno modeliranje itd.</p> <p>Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu.</p> <p>U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje.</p> <p>Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnog za izradbu radnje.</p> <p>Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, tipovi bilježaka uz čitanje (podcrtavanje, rubne zabilješke, ispisivanje na kartice i sl.), pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor računalnoga programa za obradu teksta.</p> <p>Popis literature: sastavljanje popisa, pravopisno organiziranje bibliografske jedinice.</p> |   |                 |   |                 |            |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |   |                 |            |

|  |   |                |                             |                        |
|--|---|----------------|-----------------------------|------------------------|
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe         | Samostalni zadaci           | Multimedija i internet |
| X  | X   |                | X                           | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij    | Mentorski rad               | Terenska nastava       |
|  | X   |                | X                           |                        |
| Komentari:   |   |                |                             |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                |                             |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.   |   |                |                             |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                |                             |                        |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                           | Seminarski rad | Eksperimentalni rad         |                        |
| Pismeni ispit  | Usmeni ispit                                  | Esej           | <b>Istraživanje<br/>1,5</b> |                        |
| Projekt  | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>1</b> | Referat        | Praktični rad               |                        |
|  |   |                |                             |                        |
| Komentari:   |   |                |                             |                        |
| <b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).   |   |                |                             |                        |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |   |                |                             |                        |
| <b>Obvezna literatura</b>  |   |                |                             |                        |
| Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.<br>Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Jastrebarsko-Zagreb 2003.<br>Pravilnik o dodiplomskom studiju, u: Sveučilišni vodič 2001./2002., Rijeka 2002.<br>Silobričić, V., <i>Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo</i> , Zagreb 1983.<br>Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i> , Rijeka 2000.   |   |                |                             |                        |
| <b>Dopunska literatura</b>   |   |                |                             |                        |
| Biličić, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Rijeka 1997.<br>Gačić, M., <i>Kako izraditi završni i diplomski rad</i> , Zagreb 1987.<br><i>Hrvatski nacionalni korpus</i> (30m i HETA): <a href="http://www.hnk.ffzg.hr">http://www.hnk.ffzg.hr</a><br>Lauc, A., <i>Metodologija društvenih znanosti</i> , Osijek 2000.<br>Moguš, M., <i>O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, 19-22.<br>Moguš, M., Bratanić, M. i Tadić, M., <i>Hrvatski čestotni rječnik</i> , Zagreb 1999.<br>Pečjak, V., <i>Putevi do ideja</i> , Ljubljana 1989.<br>Šamić, M., <i>Kako nastaje naučno djelo</i> , Sarajevo 1990.<br>Vujević, M., <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i> , Zagreb 1986.<br>Weber, M., <i>Metodologija društvenih nauka</i> , Zagreb 1989.<br>Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Varaždin 1997.<br>Časopisi: Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...<br>Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća</i> , ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka-Zagreb 2002. |   |                |                             |                        |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |   |                |                             |                        |

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

|   |   |             |                   |                        |
|---|---|-------------|-------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |             |                   |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st. / usmene književnosti</b> |             |                   |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |   |             |                   |                        |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b>   |             | Godina            | <b>II.</b>             |
| Status kolegija   | Obvezatan   | <b>X</b>    | Izborni           | INT za HJK             |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |             |                   |                        |
|   | Zimski semestar   |             | Ljetni semestar   |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 3   |             |                   |                        |
| Broj sati po semestru   | 30+15+0   |             |                   |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |             |                   |                        |
| Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. Sličan je i pristup temama usmene književnosti.                    |   |             |                   |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |             |                   |                        |
| Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.   |   |             |                   |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |             |                   |                        |
| Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:  |   |             |                   |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj,</li> <li>- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnog opusa pojedinoga pisca,</li> <li>- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,</li> <li>- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</li> </ul> |   |             |                   |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |             |                   |                        |
| Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. Na isti način ciklički bi se obrađivale teme iz usmene književnosti.  |   |             |                   |                        |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |             |                   |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice  | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X   | X   |             | X                 | X                      |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|   | X   |             | X                 |                        |
| Komentari:  |   |             |                   |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |             |                   |                        |

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                                      |                                     |                         |                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>1</b> | Aktivnost u nastavi                 | Seminarski rad          | Eksperimentalni rad |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Esej</b><br><b>1</b> | Istraživanje        |
| Projekt                              | <b>Kontinuirana provjera znanja</b> | Referat                 | Praktični rad       |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

**Dopunska literatura**

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

|   |   |                                   |                     |                        |
|---|---|-----------------------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Lingvistika jezičnih dodira</b>            |                                   |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                                   |                     |                        |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |                                   | Godina              | II.                    |
| Status kolegija   | Obvezatan                                     | X                                 | Izborni             | INT za HJK             |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                                   |                     |                        |
|   |   | Zimski semestar                   | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   | 3   |                                   |                     |                        |
| Broj sati po semestru   | 15+30+0                                       |                                   |                     |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |
| Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.  |   |                                   |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                                   |                     |                        |
| Program se temelji na dostignućima kontaktne lingvistike i uspostavljanju veze između suvremenoga hrvatskoga standardnog jezika i stranih jezika.   |   |                                   |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                                   |                     |                        |
| Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike</li> <li>• Otkrivati, prepoznavati i analizirate rezultete jezičnih dodira</li> <li>• Rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike</li> </ul>   |   |                                   |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociolingvistika (temeljni pojmovi, planiranje jezika)</li> <li>2. Teorija i praksa lingvistike jezičnih dodira</li> <li>3. Kulturna difuzija i akulturacija. Bilingvizam/multilingvizam u sinkroniji i dijakroniji (supstrat, superstrat, adstrat, miješanje jezika).</li> <li>4. Jezična difuzija/posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik.</li> <li>5. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranog podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kmpromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica.</li> <li>6. Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica.</li> </ol> |   |                                   |                     |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                                   |                     |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe                            | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |
| X   | X   |                                   | X                   |                        |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij                       | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|   | X   |                                   |                     |                        |
| Komentari:  |   |                                   |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                   |                     |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature. Pismeni i usmeni ispit.   |   |                                   |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                                   |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                                   |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>  | Aktivnost u nastavi                           | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad |                        |

| <b>Pismeni ispit<br/>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit<br/>0,5</b>  | Esej    | <b>Istraživanje<br/>0,5</b> |
|--|------------------------------|---------|-----------------------------|
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad               |
| <p>Komentari:<br/> <b>*OCJENJIVANJE</b><br/> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p> <p><b>Obvezna literatura</b></p> <p>Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i>, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.<br/> Muhvić-Dimanovski, V., <i>Prevedenice – jedan oblik neologizama</i>, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.<br/> Muljačić, Ž., <i>Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata "stranog" porijekla</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.<br/> Turk, M., <i>Jezični kalk: tipologija i nazivlje</i>, Fluminensia, 1-2, 1997, str. 85-104.</p> <p><b>Dopunska literatura</b></p> <p>Babić, S., <i>Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku</i>, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.<br/> Dürriegl, M.-A., <i>Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku</i>, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.<br/> Filipović, R., <i>Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje</i>, Zagreb 1990.<br/> Jernej, J., <i>Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni</i>, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.<br/> Menac, A., <i>Svoje i posuđeno u frazeologiji</i>, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.<br/> Mihaljević, M. i Hudeček, L., <i>Anglizmi u hrvatskom jeziku - normativni problemi i leksikografska obradba</i>, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.<br/> Nyomárkay, I. <i>Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća</i>, Rječnik i društvo, 1993, str. 283-287.<br/> Nyomárkay, I. <i>Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen</i>, Budapest, 1989.<br/> Rammelmeyer, M., <i>Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen</i>. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.<br/> Sočanac, L. <i>Hrvatsko – talijanski jezični dodiri (s rječnikom talijanizama u standardnome hrvatskom jeziku i dubrovačkoj dramskoj književnosti)</i>. Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2004.<br/> Turk, M., <i>Naznake o podrijetlu frazema</i>, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 37-47.<br/> Turk, M., <i>Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku</i>, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, 183-193.<br/> Turk, M., <i>Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku</i>, Croatica, 45-46, 1997, str. 203-213.<br/> Turk, M. i Pavletić, H., <i>Posrednički jezici u kalkiranju</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375.</p> <p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p> <p>Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.</p> |                              |         |                             |

|   |   |                 |                   |                        |            |
|---|---|-----------------|-------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Govorništvo</b>                            |                 |                   |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |                 |                   | Godina                 | <b>II.</b> |
| Status kolegija   |   | Obvezatan       | <b>X</b>          | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                   |                        |            |
|   |   | Zimski semestar |                   | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                 |                   |                        | 3          |
| Broj sati po semestru   |   |                 |                   |                        | 15+15+0    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima klasične retorike kao i suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistika, pragmalingvistika, lingvistika teksta, analiza diskursa). Cilj je razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji te podići na višu razinu kako proizvodnju govora tako i analitičnost u recepciji govora.   |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Kolegij Govorništvo uspostavlja korelacije s kolegijima: Osnove jezične kulture, Teorija književnosti, Stilistika, Metodika nastave jezika, Metodika nastave književnosti, Tekst i diskurs. Na seminarskome dijelu kolegija u studenata se razvijaju vještine iskoristive u izvođenju drugih kolegija u kojima se od studenata zahtijeva kompetencija specifičnoga usmenoga izražavanja (npr. usmena izlaganja, rasprave, komentari i sl.).   |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:   |   |                 |                   |                        |            |
| * definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici   |   |                 |                   |                        |            |
| * objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmalingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa)  |   |                 |                   |                        |            |
| * primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru  |   |                 |                   |                        |            |
| * primijeniti retoričku vještinu u debatiranju  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja). |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |            |
| <b>X</b>  | <b>X</b>                                      |                 | <b>X</b>          |                        |            |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |            |
|   |   |                 |                   |                        |            |
| Komentari:<br>Nastava se organizira u obliku predavanja i seminara. Studenti aktivno sudjeluju u seminarskome dijelu nastave koji je usmjeren k praktičnom usvajanju govorničkih vještina.  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskome dijelu nastave. Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.  |   |                 |                   |                        |            |

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave<br/>0.5</b> | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0.5</b> | <b>Seminarski rad<br/>1</b> | Ekperimentalni rad |
|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                       | Esej                        | Istraživanje       |
| Projekt                          | Kontinuirana provjera znanja       | <b>Referat<br/>1</b>        | Praktični rad      |
|                                  |                                    |                             |                    |

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa i stupanj ovladavanja govorničkim vještinama koji se ocjenjuje na temelju govora koji je student dužan pripremiti i održati tijekom semestra. Usmeni ispit obuhvaća provjeru poznavanja sadržaja iz literature. Konačna se ocjena izvodi iz ocjene održanoga govora i ocjene usmenoga ispita.

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.  
Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.  
Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.  
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.  
Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

**Dopunska literatura**

Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002. str. 189-206.  
Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.  
Biti, V. *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.  
Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.  
Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.  
Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.  
Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.  
Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.  
Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

|   |   |                 |                    |                        |
|---|---|-----------------|--------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Interpretacija književnog teksta</b>       |                 |                    |                        |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                    |                        |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i> |                 | Godina             | II.                    |
| Status kolegija   | Obvezatan                                     | X               | Izborni            | INT za HJK             |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                    |                        |
|   | Zimski semestar                               | Ljetni semestar |                    |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   | 3               |                    |                        |
| Broj sati po semestru   |   | 15+30+0         |                    |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |
| Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova, što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkog i semiotičkog usmjerenja.  |   |                 |                    |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                    |                        |
| Kolegij se prirodno nadovezuje na niz kolegija iz Teorije književnosti i Stilistike, ali i na druge kolegije koji u svoje sadržaje integriraju «osviješteno čitanje», poput Usmene književnosti i nadopunjuje sa sadržajima izbornih kolegija i općih predmeta, poput Filozofije.   |   |                 |                    |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                    |                        |
| <p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove</li> <li>* analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi</li> <li>* demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnog predložka i dosljedne primjene (seminarski rad)</li> </ul>  |   |                 |                    |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                    |                        |
| <p>Aksiološki «esencijalizam» i aksiološki «relativizam» u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i <i>reader-response criticism</i>; Umberto Eco: Otvoreno djelo, <i>intentio lectoris/ intentio operis</i>. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: <i>aktivacija</i> neangažirane književnosti. Odabrane interpretacije: Cervantes: <i>Bistri vitez Don Quijote od Manche</i>, Eco: <i>Ime ruže</i>, La Fontaine: <i>Basne</i> (izbor), Stojević: <i>Viseći vrtovi</i> i dr.</p> |   |                 |                    |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                    |                        |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |
| X   | X   |                 | X                  |                        |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad      | Terenska nastava       |
|   |   |                 | X                  |                        |
| Komentari:  |   |                 |                    |                        |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                 |                    |                        |
| Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).   |   |                 |                    |                        |

| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |  |                                     |                    |
|--|--|-------------------------------------|--------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>1</b> | <b>Seminarski rad</b><br><b>0,5</b> | Ekperimentalni rad |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b>      | Esej                                | Istraživanje       |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja           | Referat                             | Praktični rad      |
| <p>Komentari:<br/> <b>*OCJENJIVANJE</b><br/>           Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |  |                                     |                    |
| <b>Obvezna literatura</b>  |  |                                     |                    |
| Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.<br>Cohen, S. J., <i>Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea</i> , Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77.<br>Eco, U., <i>Interpretacija i nadinterpretacija</i> (ulomci), Književna smotra, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.<br>Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i> , Sarajevo 1965.<br>Kubinova, M., <i>Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema</i> , u: Umjetnost riječi, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.<br>Mikulić, B., <i>Rat interpretacija</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.  |  |                                     |                    |
| <b>Dopunska literatura</b>   |  |                                     |                    |
| Barker, C., Galasinski, D., <i>Cultural Studies and Discourse Analysis</i> , London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.<br>Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.<br>Biti, V., <i>Upletanje nerečenog</i> , Zagreb 1994.<br>Eco, U., <i>Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.<br>Hufnagel, E., <i>Uvod u hermeneutiku</i> , Zagreb 1993.<br>Lehtonen, M., <i>The Cultural Analysis of Texts</i> , Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.<br>Pavletić, V., <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb 1995.<br>Spivak, G. Ch., <i>How to read a 'culturally different' book</i> , u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), <i>Colonial Discourse/Postcolonial Theory</i> , Manchester University Press, Manchester – New York, 1994. |  |                                     |                    |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |  |                                     |                    |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.  |  |                                     |                    |

|   |   |                 |                     |                        |            |
|---|---|-----------------|---------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Kamov u kontekstu</b>                      |                 |                     |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                     |                        |            |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |                 |                     | Godina                 | II.        |
| Status kolegija   |   | Obvezatan       | X                   | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                     |                        |            |
|   |   | Zimski semestar | Ljetni semestar     |                        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                 | 4                   |                        |            |
| Broj sati po semestru   |   |                 | 30+30+0             |                        |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Lamova i smještanjem u dvovrstni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.  |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                     |                        |            |
| Program korespondira s više disciplina kao što su: povijest novije hrvatske književnosti, povijest i teorija književne avangarde, stilistika, interpretacija književnog djela, dramaturgija, teatrologija, a osobito korelira s književnom genealogijom i teorijom žanrova.   |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                     |                        |            |
| Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov.   |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                     |                        |            |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |            |
| X   | X   |                 | X                   | X                      |            |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad       | Terenska nastava       |            |
|   | X   |                 |                     |                        |            |
| Komentari:  |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, istraživanje, usmeni ispit.   |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                 |                     |                        |            |
| Pohađanje nastave   | Aktivnost u nastavi                           | Seminarski rad  | Eksperimentalni rad |                        |            |
| 1,5   | 1   |                 |                     |                        |            |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                  | Esej            | Istraživanje        |                        |            |
|   |   | 1               | 1                   |                        |            |

| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad |
|--|------------------------------|---------|---------------|
|  | 0,5                          |         |               |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |                              |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                              |         |               |
| Brida, Marija, <i>Misaonost Janka Polića Kamova</i> , ICR Rijeka, Rijeka 1993.<br>Gašparović, Darko, <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade</i> , Zagreb 1988.<br>Popović, Bruno, <i>Ikar iz Hada, Janko Polić Kamov</i> , biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.<br>Sabljak, Tomislav, <i>Teatar Janka Polića Kamova</i> , MH, Zagreb 1995.<br>Machiedo, Mladen, <i>Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)</i> , u: <i>Croatica</i> , XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45<br>(vidi također: Machiedo, Mladen, <i>Duž obale (hrvatske i mletačke teme)</i> , Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)   |                              |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                              |         |               |
| Milićević, Nikola, <i>Janko Polić Kamov</i> , u: <i>Riječka revija</i> , XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibnaj 1967., str. 266-283.<br>Polić, Nikola, <i>Iskopine</i> , u: <i>Sabrana djela Janka Polića Kamova</i> , sv. I: <i>Pjesme. Novele i lakrdije</i> , ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.<br>Šnajder, Slobodan, <i>Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)</i> , u: <i>Kamov, Cekade</i> , Zagreb 1987., str. 73-92<br>Gjurgjan, Ljiljana, <i>Kamov i rani Joyce</i> , Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.<br>Golob, Zvonimir, <i>Moderni Kam</i> , u: <i>Krugovi</i> , V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23<br>Ivanišin, Nikola, <i>Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru</i> , u: <i>Fenomen književnog ekspresionizma</i> , ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.<br>Ivaštinović, Jakov, <i>Janko Polić Kamov kao romanopisac</i> , u: <i>Republika</i> , XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.<br>Milanja, Cvjetko, <i>Janko Polić Kamov</i> , u: <i>Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik</i> , Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.<br>Urem, Mladen, <i>An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde</i> , u <i>Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems</i> (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.<br>Modrić, Bernardin, <i>Pjesnik Crnog Mjeseca</i> , digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000. |                              |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |                              |         |               |
| Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.  |                              |         |               |

|  |  |           |                 |                 |            |
|--|--|-----------|-----------------|-----------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |  |           |                 |                 |            |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</b> |           |                 |                 |            |
| <b>Opći podaci</b>   |  |           |                 |                 |            |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i>                            |           |                 | Godina          | II.        |
| Status kolegija  |  | Obvezatan | X               | Izborni         | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |  |           |                 |                 |            |
|  |  |           | Zimski semestar | Ljetni semestar |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |  |           | 3               |                 |            |
| Broj sati po semestru  |  |           | 15+30+0         |                 |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |  |           |                 |                 |            |
| Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.   |  |           |                 |                 |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |  |           |                 |                 |            |
| Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i> , u prvome redu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> , <i>Čakavsko narječje</i> , <i>Kajkavsko narječje</i> i <i>Štokavsko narječje</i> , a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i> . U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Posredno je povezan i s kolegijima <i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja</i> i <i>Uvod u povijesnu gramatiku</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i> , kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Čakavska književnost</i> i <i>Kajkavska književnost</i> kada student istražuje leksikološke ili leksikografske segmente nekog od mjesnih govora čakavskoga i kajkavskoga narječja.   |  |           |                 |                 |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |  |           |                 |                 |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, pristupe u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkog članka</li> <li>• objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja</li> <li>• definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.</li> <li>• izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja</li> <li>• izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala</li> <li>• upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</li> </ul>   |  |           |                 |                 |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |  |           |                 |                 |            |
| U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalekatskih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkog članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti. □Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkog članka odabranih dijalekatskih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim |  |           |                 |                 |            |

istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, oglada govora ili dijalekatnih rječnika.

**Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

|                        |                      |             |                   |                        |
|------------------------|----------------------|-------------|-------------------|------------------------|
| Predavanja             | Seminari i radionice | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X                      | X                    |             | X                 | X                      |
| Obrazovanje na daljinu | Konzultacije         | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|                        | X                    |             |                   | X                      |

Komentari:

**Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij iz modula B (OK) o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                            |                              |                |                       |
|----------------------------|------------------------------|----------------|-----------------------|
| <b>Pohađanje nastave 1</b> | Aktivnost u nastavi          | Seminarski rad | Ekperimentalni rad    |
| <b>Pismeni ispit 0,5</b>   | <b>Usmeni ispit 0,5</b>      | Esej           | <b>Istraživanje 1</b> |
| Projekt                    | Kontinuirana provjera znanja | Referat        | Praktični rad         |
|                            |                              |                |                       |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

- Bogović, S., *Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima*, Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132.
- Borys, W., *Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76.
- Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.
- Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.
- Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.
- Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.
- Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.
- Turk, M., *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 263-298.
- Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.
- Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.
- Vulić, S., *Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima*

izvornih čakavskih govora, *Filologija*, 24-25, 1995, str. 381-385.

Vulić, S., *Akcentne, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora*, *Filologija*, 26, 1996, str. 109-116.

Vulić, S., *Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora*, *Čakavska rič*, 1, 1999, str. 29-41.

#### **Dopunska literatura**

Bogović, S., *Frazeologija grobničkih govora*, *Grobnički zbornik*, Rijeka, 1996, str. 341-362.

Bogović, S., *Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage*, *Fluminensia*, 11, 1-2, 1999, str. 143-163.

Finka, Božidar, *O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 2, 1985, str. 373-380.

Maresić, J., *Iz frazeologije govora Podravske Sesvete*, *Fluminensia*, 1-2, 1994, str. 95-98.

Maresić, J., *Frazemi u govoru Kloštra Podravske*, *Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu*, 27, 1994, 2/3, str. 26-29.

Menac-Mihalić, M., *Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima*, *Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 26, 2000/2001, str. 179-195.

Izbor samostalnih dijalektalnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 2, 1985. □ Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979. □ Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973. □ Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002. □ Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002. □ Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002. □ Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predavača i nastavnika), portfolio svakog studenta.

|  |   |                               |                     |                        |
|--|---|-------------------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                               |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti</b> |                               |                     |                        |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                               |                     |                        |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</i>                     |                               | Godina              | II.                    |
| Status kolegija  | Obvezatan   | X                             | Izborni             | COMM                   |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                               |                     |                        |
|  |   | Zimski semestar               | Ljetni semestar     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |                               |                     | 3                      |
| Broj sati po semestru  |   |                               |                     | 15+15+0                |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                               |                     |                        |
| Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca suvremene hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. |   |                               |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                               |                     |                        |
| Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.  |   |                               |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                               |                     |                        |
| Očekuje se da studenti ovladaju temom/razdobljem/književnim opusom pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.   |   |                               |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                               |                     |                        |
| Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.  |   |                               |                     |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                               |                     |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice  | Vježbe                        | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |
| X  | X   |                               | X                   | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije  | Laboratorij                   | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | X   |                               |                     |                        |
| Komentari:   |   |                               |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                               |                     |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.   |   |                               |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                               |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                               |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi   | <b>Seminarski rad<br/>0,5</b> | Eksperimentalni rad |                        |
| <b>Pismeni ispit<br/>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit<br/>0,5</b>                                       | Esej                          | Istraživanje        |                        |

| Projekt   | Kontinuirana provjera<br>znanja<br>1 | Referat | Praktični rad |
|---|--------------------------------------|---------|---------------|
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. |                                      |         |               |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |                                      |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                                      |         |               |
| Relevantne povijesti hrvatske književnosti.<br>Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.<br>Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.                         |                                      |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                                      |         |               |
| Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.  |                                      |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                                      |         |               |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.  |                                      |         |               |

|   |  |             |                    |                        |                 |
|---|--|-------------|--------------------|------------------------|-----------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |  |             |                    |                        |                 |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Terensko istraživanje usmene književnosti</b> |             |                    |                        |                 |
| <b>Opći podaci</b>  |  |             |                    |                        |                 |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b>    |             |                    | Godina                 | II.             |
| Status kolegija   |  | Obvezatan   | <b>X</b>           | Izborni                | INT za HJK      |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |  |             |                    |                        |                 |
|   |  |             |                    | Zimski semestar        | Ljetni semestar |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |  |             |                    | 5                      |                 |
| Broj sati po semestru   |  |             |                    | 15+30+0                |                 |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |  |             |                    |                        |                 |
| Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u sabiranje i istraživanje usmenoknjiževnih tekstova u izvornom izvedbenom kontekstu. Time se produbljuje poznavanje vlastite kulturne baštine i usvajaju metodološki postupci suvremene znanstvenoistraživačke djelatnosti na području filoloških i folklorističkih istraživanja usmene književnosti.  |  |             |                    |                        |                 |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |  |             |                    |                        |                 |
| Kolegij je namijenjen studentima koji su već usvojili osnovne spoznaje o oblicima i povijesti hrvatske usmene književnosti te pokazuju afinitet za interdisciplinarna i kulturološka istraživanja književnosti u njezinu širem društvenom kontekstu. Uklapa se u krug kolegija koji prate usmeni tijekom hrvatske književnosti u prošlosti i suvremenosti.  |  |             |                    |                        |                 |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |  |             |                    |                        |                 |
| <p>Nakon uvodnih predavanja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktično primijeniti metodološka načela terenskog istraživanja usmene književnosti,</li> <li>- u sabirateljskom radu primijeniti metodu intervjua i terenske upitnike.</li> </ul> <p>Samostalnim terenskim radom studenti će se postepeno osposobljavati za složenije istraživačke zadatke i moći će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno klasificirati i valorizirati sabranu građu</li> <li>- poredbeno je dovesti u vezu s primjerima usmene građe sabranim u drugim krajevima i razdobljima.</li> </ul>  |  |             |                    |                        |                 |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |  |             |                    |                        |                 |
| <p>Usvajanje temeljnih spoznaja o važnosti sabiranja usmenoknjiževnih tekstova za daljnju znanstvenu analizu.</p> <p>Pristupi, pravila i metode sabiranja usmenih tekstova. Povijesni primjeri: Matičina <i>Pravila</i> i Radićeva <i>Osnova</i>. Važnost bilježenja podataka o kazivaču i izvedbenom kontekstu. Suvremeni pristupi zapisivanju povezani s modernom tehnologijom. Grafički, tonski i audiovizualni zapis usmenog teksta. Upoznavanje s usmenoknjiževnim primjerima zapisanim u novije vrijeme.</p> <p>Praktičan rad na sabiranju, mogući problemi i poteškoće u radu, načini i tehnike za njihovo prevladavanje.</p> <p>Razvrstavanje i klasificiranje sabrane građe.</p> <p>Organizacija i planiranje rada u vlastitu terenskom istraživanju. Praktičan rad na terenu.</p> |  |             |                    |                        |                 |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |  |             |                    |                        |                 |
| Predavanja  | Seminari i radionice                             | Vježbe      | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |                 |
| X   | X  |             | X                  | X                      |                 |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                     | Laboratorij | Mentorski rad      | Terenska nastava       |                 |
|   | X  |             | X                  | X                      |                 |
| Komentari:  |  |             |                    |                        |                 |
| <b>Obveze studenata</b>   |  |             |                    |                        |                 |

Izrada pisanog seminarskog rada temeljenog na vlastitom terenskom istraživanju te njegova usmena prezentacija na satovima seminara.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                                 |  |                                   |                                   |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Pohađanje nastave<br><b>0,5</b> | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>1</b> | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad               |
| Pismeni ispit                   | Usmeni ispit                           | Esej                              | <b>Istraživanje</b><br><b>2,5</b> |
| Projekt                         | Kontinuirana provjera znanja           | Referat                           | Praktični rad                     |
|                                 |  |                                   |                                   |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000., poglavlja: *Usmeno pjesništvo u rukopisnim i tiskanim zapisima* 11-28, i *Dinamika mijena usmene poezije Kvarnera* 103-134.

Botica, S., *Novi zapisi hrvatske usmene književnosti i tradicijske kulture* u: *Lijepa naša baština*, književno-antropološke teme, Zagreb 1998., 113-212.

Mlač, K., *O hrvatskom narodnom pjesništvu* u: *Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike*, Zagreb 1972, 7-30.

Radić, A., *Osnova za sabiranje i građe o narodnom životu*, Zagreb 1997.

**Dopunska literatura**

Finnegan, R., *Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices*, London i New York 1991.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

|   |   |                 |                   |                        |     |
|---|---|-----------------|-------------------|------------------------|-----|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |     |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Redaktura i lektura</b>                    |                 |                   |                        |     |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                   |                        |     |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DN)</b> |                 |                   | Godina                 | II. |
| Status kolegija   |   | Obvezatan       | X                 | Izborni                |     |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                   |                        |     |
|   |   | Zimski semestar | Ljetni semestar   |                        |     |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                 | 4                 |                        |     |
| Broj sati po semestru   |   |                 | 15+15+0           |                        |     |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |     |
| Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.  |   |                 |                   |                        |     |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                   |                        |     |
| Budući da je uvjet za bavljenje redaktorskim i/ili lektorskim poslom dobro poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika, kolegij se <i>Redaktura i lektura</i> neposredno oslanja na znanja koja su studenti prethodno stekli u kolegijima hrvatskoga standardnog jezika, ali i u drugim jezičnim kolegijima (npr. <i>Osnove jezične kulture</i> , <i>Ortografska norma</i> itd.). K tome teorijskojezična uporišta nužan su okvir za razumijevanje biti redaktorske i lektorske djelatnosti, ali i pojedinih postupaka.  |   |                 |                   |                        |     |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                   |                        |     |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu</li> <li>* provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu</li> <li>* u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama</li> <li>* zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst</li> </ul>   |   |                 |                   |                        |     |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                   |                        |     |
| <p>Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma.<br/> Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik.<br/> Kriteriji pravilnosti u jeziku.<br/> Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi.<br/> Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa).<br/> Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.<br/> Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka.</p> |   |                 |                   |                        |     |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                   |                        |     |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |     |
| X   | X   |                 | X                 |                        |     |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |     |
|   | X   |                 |                   |                        |     |
| Komentari: Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).   |   |                 |                   |                        |     |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                 |                   |                        |     |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti  |   |                 |                   |                        |     |

analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa. Pismeni i usmeni ispit.

#### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b> | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>0,5</b> | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad              |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>     | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b>        | Esej                              | Istraživanje                     |
| Projekt                                | Kontinuirana provjera znanja             | Referat                           | <b>Praktični rad</b><br><b>1</b> |
|  |  |                                   |                                  |

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada. Posebno se vrednuje sposobnost uočavanja jezičnih problema te, napose, iznalaženje prihvatljivih rješenja. Konačna se ocjena donosi na usmenom ispitu, ali na temelju procjene svih programom predviđenih aktivnosti.

#### **\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

**Napomena:** Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjaković, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

#### **Dopunska literatura**

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb<sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb<sup>4</sup>1996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).

### 3.1.3.2. Tablica 2

|   |   |           |                 |                 |                            |
|---|---|-----------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |           |                 |                 |                            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Glagoljaštvo</b>                           |           |                 |                 |                            |
| <b>Opći podaci</b>  |   |           |                 |                 |                            |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |           |                 | Godina          | I.                         |
| Status kolegija   |   | Obvezatan | X               | Izborni         | <b>INT za HJK, PU, POV</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |           |                 |                 |                            |
|   |   |           | Zimski semestar | Ljetni semestar |                            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |           | 3               |                 |                            |
| Broj sati po semestru   |   |           | 15+15+0         |                 |                            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |           |                 |                 |                            |
| Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.   |   |           |                 |                 |                            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |           |                 |                 |                            |
| Shodno slojevitosti termina "glagoljaštvo", program kolegija korespondira s mnogim i različitim kolegijima, bilo da se nadovezuje na njih ili im je temelj. Program je ovoga kolegija u neposrednome odnosu s kolegijima <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika</i> , <i>Slavenska pisma</i> , <i>Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> i s njima korelira u gotovo svim programskim sastavnicama, iz njih proizlazi i u njima se ovjerava. Segmentom koji se odnosi na glagoljsku književnost program korelira s kolegijima <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost</i> , <i>Srednjovjekovna drama</i> omogućujući razumijevanje tekstova kao preduvjet za njihovo čitanje i interpretaciju. S kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> program korelira u onim predmetnim sastavnicama koje se dotiču glagoljaštva kao specifičnoga hrvatskoga kulturnoga fenomena. U tom segmentu program korelira i s određenim programima iz studija kulturologije, povijesti umjetnosti, likovne umjetnosti, povijesti, prava i dr. |   |           |                 |                 |                            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |           |                 |                 |                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskog književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;</li> <li>• Definirati pojam «glagoljaštvo» u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;</li> <li>• Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u u jedinstven kulturni fenomen;</li> <li>• Samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka.</li> <li>• Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.</li> </ul>  |   |           |                 |                 |                            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |           |                 |                 |                            |
| Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirilu i Metodu, važnosti njihova djela za za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmenitma (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagolaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva. Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu. Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik           |   |           |                 |                 |                            |

srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.

**Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

|                        |                      |             |                   |                        |
|------------------------|----------------------|-------------|-------------------|------------------------|
| Predavanja             | Seminari i radionice | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| <b>X</b>               | <b>X</b>             |             | <b>X</b>          | X                      |
| Obrazovanje na daljinu | Konzultacije         | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|                        | <b>X</b>             |             | X                 | X                      |

Komentari:

**Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obvezatna analiza zadanoga hrvatskoglagojskoga teksta koja se predaje kao pisani rad. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                                  |   |                |                           |
|----------------------------------|---|----------------|---------------------------|
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b> | Aktivnost u nastavi                             | Seminarski rad | Eksperimentalni rad       |
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                                    | Esej           | <b>Istraživanje<br/>1</b> |
| Projekt                          | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>1,5</b> | Referat        | Praktični rad             |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.  
 Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.  
 Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, u: Slovo, 13, 1963, 43-57.  
 Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.  
 Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

**Dopunska literatura**

Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.  
 Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. 1, Opatija 1988.  
 Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od slнца, misal od oblaka*, Zagreb 2003.  
 Damjanović, S., *Jazik otačaski*, Zagreb 1995.  
 Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976.  
 Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagojskih brevijara*, Osijek 2002.  
 Malić, S., *Jezik najstarije hrvatske pjesmarice*, Zagreb 1972.  
 Moguš, M., *O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu*, u: RFD, 3, 2000, 235-242.  
 Nazor, A., *Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagojskim tekstovima*, u: Slovo, 13, 1963, 68-86.  
*Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije*, Zagreb 1991-1999.  
 Štefanić, V., *Determinante hrvatskoga glagolizma*, u: Slovo, 21, 1971, 13-30.  
 Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagojskih tekstova.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija

predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

|  |   |                 |                   |                        |            |
|--|---|-----------------|-------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Sintaktostilistika</b>                     |                 |                   |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |                 |                   | Godina                 | I.         |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | X                 | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                   |                        |            |
|  |   | Zimski semestar | Ljetni semestar   |                        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 4   |                 |                   |                        |            |
| Broj sati po semestru  | 30+30+0                                       |                 |                   |                        |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, izravno se nastavlja na kolegij Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika, dok korespondira s programima <i>Stilistički pojmovi, metode i primjena</i> te <i>Povijesna sintaksa</i> . Program je korelativan s kolegijima: <i>Tekstna lingvistika, Tekst i kontekst, Tekst, značenje, komunikacija, Od teksta prema diskursu, Kontaktna lingvistika, Semantika, Redaktura i lektura, Jezične vježbe, Lektorske vježbe</i> i sl. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz stilistike hrvatskoga jezika. |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:  |   |                 |                   |                        |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;</li> <li>• znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;</li> <li>• rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;</li> <li>• interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;</li> <li>• analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.</li> </ul>  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunktija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.   |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |            |
| X  | X   |                 | X                 |                        |            |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzu/tacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |            |
|  | X   |                 | X                 |                        |            |
| Komentari:<br>Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.   |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.   |   |                 |                   |                        |            |

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave<br/>1,5</b> | Aktivnost u nastavi                             | Seminarski rad | Ekperimentalni rad        |
|----------------------------------|---|----------------|---------------------------|
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                                    | Esej           | <b>Istraživanje<br/>1</b> |
| <b>Projekt<br/>1</b>             | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>0,5</b> | Referat        | Praktični rad             |
|                                  |   |                |                           |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1968.  
Pranjić, K., *Stil i stilistika*, u: Škreb, Z. i Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1983., str. 253-302.  
Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.  
Vuletić, B., *Lingvistika govora*, Zagreb 2002.

**Dopunska literatura**

Antoš, A., *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb 1972.  
Bonačić, M., *Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.  
Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.  
Guberina, P., *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb 1967.  
Guberina, P., *Povezanost jezičnih elemenata*, Zagreb 1952.  
Ljubičić, M., *Studije o prevođenju*, Zagreb 2000.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.  
Maretić, T., *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb <sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.  
Mistrić, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.  
Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.  
Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.  
Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.  
Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

|  |   |                 |                    |                        |      |
|--|---|-----------------|--------------------|------------------------|------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Suvremena čakavska književnost</b>         |                 |                    |                        |      |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                    |                        |      |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |                 |                    | Godina                 | I.   |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | X                  | Izborni                | COMM |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                    |                        |      |
|  |   | Zimski semestar |                    | Ljetni semestar        |      |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   | 4               |                    |                        |      |
| Broj sati po semestru  |   | 15+15+0         |                    |                        |      |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                    |                        |      |
| <p>Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na čakavskome varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na čakavskome varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.</p> <p>Cilj je i predstaviti najvažnija ostvarenja čakavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas. Pritom će se govoriti ne samo o domovinskoj književnosti na čakavštini, negoli i onoj koja se ostvaruje u Austriji (Gradišće), Slovačkoj, djelomično u Italiji (Molise).</p> |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                    |                        |      |
| Kolegij korespondira s kolegijima koji proučavaju starija razdoblja hrvatske književnosti, budući da je čakavština do polovice XVIII. stoljeća bila jezik cijeloga dotadašnjeg korpusa hrvatske književnosti. Nadalje, čakavska književnost, nužno uspostavlja relacije prema hrvatskoj književnosti na standardnome jeziku, a jednako tako i prema kajkavskoj suvremenoj književnosti, iz čega proizlazi da je kolegij u neposrednoj kerelaciji s kolegijima koji tematiziraju noviju hrvatsku književnost.   |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                    |                        |      |
| Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena čakavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija   |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                    |                        |      |
| Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i ariergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.  |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                    |                        |      |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |      |
| X  |   |                 | X                  |                        |      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad      | Terenska nastava       |      |
|  | X   |                 |                    |                        |      |
| Komentari:   |   |                 |                    |                        |      |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                    |                        |      |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su  |   |                 |                    |                        |      |

im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predočeni u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.

#### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b> | Aktivnost u nastavi               | <b>Seminarski rad</b><br><b>2,5</b> | Ekperimentalni rad |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>     | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b> | Esej                                | Istraživanje       |
| Projekt                                | Kontinuirana provjera znanja      | Referat                             | Praktični rad      |
|  |                                   |                                     |                    |

Komentari:

#### **\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, "Hrvatsko kolo" 7-8/1952  
 Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.\*  
 Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.\*  
 Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.\*  
 Franičević, M., *Pisci i problemi*, Zagreb 1972.\*  
 Krlježa, M., *Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda*, "Kolo" 8-9-10/1966.  
 Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, "Obzor" 12. III. 1935.; "Dometi" 12/1969.  
 Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.\*  
 Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.  
 Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

#### **Dopunska literatura**

*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934  
*Antologija nove čakavske lirike* (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup>1961.  
 Finka, B., *O čakavskom identitetu*, "Suvremena lingvistika" 7-8/1973.  
 Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, "Argumenti" 1-2/1983.  
 Jespersen, O., *Čovječanstvo, narod i pojedinac*, Sarajevo 1976.\*\*  
 Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.  
*Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet* (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969.  
 Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, beograd 1979.\*  
 Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, "Dometi" 11/1970.  
*Puntarska čakavska beseda* (ur. Urem K.), Rijeka 1975.  
 (\*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

|  |  |           |                 |                 |      |
|--|--|-----------|-----------------|-----------------|------|
| <b>Kod predmeta</b>  |  |           |                 |                 |      |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Suvremena književna kritika, manifesti i programi</b> |           |                 |                 |      |
| <b>Opći podaci</b>   |  |           |                 |                 |      |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i>            |           |                 | Godina          | I.   |
| Status kolegija  |  | Obvezatan | X               | Izborni         | COMM |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |  |           |                 |                 |      |
|  |  |           | Zimski semestar | Ljetni semestar |      |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |  |           | 4               |                 |      |
| Broj sati po semestru  |  |           | 15+15+0         |                 |      |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |  |           |                 |                 |      |
| <p>Književni manifesti, programi i slični, uglavnom kritički, tekstovi hrvatske novije književnosti važni su za dobivanje što realnije slike određena stilskoga razdoblja. Cilj je stoga upozoriti na značenja tih tekstova za beletrističku tekstualnu proizvodnju, a jednako tako na njihov utjecaj na opću kulturološku konstelaciju pojedinog razdoblja hrvatske novije književnosti. To više je važno upozoriti na posebnu vrst interakcije: te tekstove programskog, manifestnog ili kojeg sličnog sadržaja, poglavito pišu pjesnici i pripovjedači. Znači, neposredni praktičari vlastitih ideja, koje u tijeku ovoga kolegija valja raščlaniti u onim segmentima koji priliježu, a još više oni što se ne podudaraju s vlastitom praksom.</p> <p>Jednako tako, nužno je predočiti kako takovrsne tekstove valja shvatiti kao ostvarenja koja jednim posebnim vidnim kutom sagledavaju književnost kao umjetnički fenomen, kutom koji se sigurno temeljito razlikuje od onih aspekata od kakvih polazi isključivi književni kritičar, esejist ili literarni kritičar. Bez obzira na to događalo se u hrvatskoj novijoj književnosti da upravo takvi tekstovi usmjere bitne njezine tijekove. A kolegij <i>Suvremena književna kritika, manifesti i programi</i> dovest će te hrvatske tekstove i u kontekst književne Europe.</p> |  |           |                 |                 |      |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |  |           |                 |                 |      |
| <p>Sadržaj kolegija neposredno korespondira sa svim kolegijima unutar korpusa kolegija koji predočavaju hrvatsku noviju književnost. Gdje kad ostali kolegiji svojom programskom osnovom znanstveno podupiru građu kolegija <i>Suvremene književna kritika, manifesti i programi</i>, a kadšto ta građa postaje važna uzdanica tim kolegijima. Stoga je ovaj kolegij istodobno autonoman zbog potrebe da se raščlani vrlo bitno polje iz građe/korpusa hrvatske nove književnosti, a s druge je strane ta građa fleksibilna i pripravna na distribuciju ostalim kolegijima kao potpora, koja tamo neće biti minuciozno raščlanjena kao u ovome kolegiju.</p> <p>Kolegij osnovnu svoju korespondentnost i korelativnost ima u ovome: programi i manifesti književnom su povjesničaru najautentičnija građa za shvaćanje prave atmosfere duha i vremena u kojem je određena književnost, koju on analizira, nastajala</p>  |  |           |                 |                 |      |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |  |           |                 |                 |      |
| <p>Produblјivanje znanja iz kolegija <i>Suvremene književna kritika, manifesti i programi</i> te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija</p>  |  |           |                 |                 |      |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |  |           |                 |                 |      |
| <p>Terminološke odrednice: književni manifest, književni program, književna "smjernica". Strukture književnog manifesta/programa: jesu li oni kritičko-esejistički podžanr, ili imaju tek predmetnotematsku markaciju artistskog angažmana? Kritičko-esejističke strukture. Hrvatski književni programni istupi vs. europski slični primjeri. Korelativnost s europskim književnim smjerovima i atipičnost hrvatske književne scene. Manifesti i programi i ideološki podtekst. Manifesti i programi i čisto artistski podtekst. Takovrsni tekstovi i stilske formacije, epohe, razdoblja, škole... Intencijsko i slučajno u pisanju programa i manifesta: "namjensko" i "nenamjensko". Artistski "programirano" i tekstološka beletristička praksa tvorca/tvoraca programa i manifesta. Manifesti i programi kao polemički književni i ideološki poligon. Časopisna uloga u afirmiranju programa i manifesta. Najvažniji pisci manifesta i programa u hrvatskoj novijoj književnosti. Sadržaji hrvatskih književnih manifestnih tekstova. Značenje istupa te vrsti za povijest novije hrvatske književnosti. Mjesto takovrsne literature u povijesti hrvatske kritike i u životu recentne hrvatske književnosti.</p>  |  |           |                 |                 |      |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |  |           |                 |                 |      |

|  |   |                               |                     |                        |
|--|---|-------------------------------|---------------------|------------------------|
| Predavanja   | Seminari i radionice                      | Vježbe                        | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |
| <b>X</b>   | <b>X</b>                                  |                               | <b>X</b>            | <b>X</b>               |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                              | Laboratorij                   | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | <b>X</b>                                  |                               |                     |                        |
| Komentari:   |   |                               |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                               |                     |                        |
| <p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predloženi u tijeku seminara. Moraju izraditi i predati u pismenom obliku seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.</p>  |   |                               |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                               |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                               |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                       | <b>Seminarski rad<br/>2,5</b> | Eksperimentalni rad |                        |
| Pismeni ispit  | Usmeni ispit                              | Esej                          | Istraživanje        |                        |
| Projekt  | <b>Kontinuirana provjera znanja<br/>1</b> | Referat                       | Praktični rad       |                        |
|  |   |                               |                     |                        |
| Komentari:   |   |                               |                     |                        |
| Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.   |   |                               |                     |                        |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>   |   |                               |                     |                        |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).   |   |                               |                     |                        |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |   |                               |                     |                        |
| <b>Obvezna literatura</b>  |   |                               |                     |                        |
| <p>Flaker, V., <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i>, Zagreb 1977.<br/> Lasić, S., <i>Sukob na književnoj ljevici</i>, Zagreb 1970.<br/> Flaker, A. – Pranjić, K. (ur.), <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i>, Zagreb 1978.<br/> <i>Hrvatska književna kritika</i>, I-X (nedostaje IX), Zagreb 1960.*<br/> Posavac, Z., <i>Estetika u Hrvata</i>, Zagreb 1986.<br/> Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb 1972.</p>  |   |                               |                     |                        |
| <b>Obvezna primarna literatura*</b>  |   |                               |                     |                        |
| <p>Donadini, U., <i>Vaskrsenje duša</i>, u: <i>Kamena s ramena</i>, Zagreb 1917.<br/> Franičević, M., <i>Za idejnost u našoj kritici</i>, (prvi dio članka <i>O nekim negativnim pojavama u našoj suvremenoj književnosti</i>), "Republika", br. 7-8, Zagreb 1947.<br/> Krlježa, M., <i>Predgovor Podravskim motivima Krste Hegedušića</i>, u: Krsto Hegedušić, <i>Podravski motivi</i>, Zagreb 1933.<br/> Krlježa, M., <i>Govor na kongresu književnika u Ljubljani, 1952</i>, "Republika", dvobroj za listopad, Zagreb 1952.<br/> Šegedin, P., <i>O našoj kritici</i>, referat održan na Drugom, zagrebačkom kongresu književnika Jugoslavije,</p> |   |                               |                     |                        |

godine 1946.

Šimić, A. B., *Namjesto svih programa*, "Vijavica", Zagreb 1917.

(\*) Zvezdica označava da se u pojedinom djelu literatura ograničava samo na neke tekstove.

**Dopunska literatura**

*Povijest hrvatske književnosti*, 1-5, Zagreb 1974. i dalje

*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća* (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.

*Povijest hrvatske književnosti*, 1-5, Zagreb 1974. i dalje

*Povijest svjetske književnosti*, 1-7, Zagreb 1974. i d.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

|  |   |                 |                   |                        |                       |
|--|---|-----------------|-------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Tekst i kontekst</b>                       |                 |                   |                        |                       |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                   |                        |                       |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |                 |                   | Godina                 | I.                    |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | X                 | Izborni                | INT za HJK, EJK, NJJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
|  |   | Zimski semestar | Ljetni semestar   |                        |                       |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  | 4   |                 |                   |                        |                       |
| Broj sati po semestru  | 30+30+0                                       |                 |                   |                        |                       |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
| Cilj je kolegija studente upoznati s novijim (interdisciplinarnim) pristupima tekstu kao najvišoj jezičnoj jedinici. Pritom se uspostavljaju odnosi između <i>teksta</i> i <i>konteksta</i> , ali i <i>teksta</i> i <i>diskursa</i> .  |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                   |                        |                       |
| Kolegij se <i>Tekst i diskurs</i> izravno nastavlja na <i>Tekstnu lingvistiku</i> . (Tekstno)lingvističkim se polazištima dodaju komponente sociolingvističkog i pragmalingvističkog pristupa (uspostavljaju se veze s tim izbornim kolegijima) te, posebice ovisno o temi seminarskoga rada, i lingvističke antropologije, filozofije jezika itd.   |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                   |                        |                       |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu</li> <li>* definirati i objasniti svojstva teksta</li> <li>* objasniti pojam (jezičnoga i izvanjezičnoga; situacijskoga i izvansituacijskoga) konteksta</li> <li>* objasniti odnos teksta i konteksta</li> <li>* zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li> <li>* primijeniti načelo lokalne interpretacije teksta</li> <li>* prosuditi o ispravnoj i primjerenom interpretaciji teksta</li> </ul>   |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
| <p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različiti (interdisciplinarni) pristupi tekstu. Svojstva teksta i pitanje određenja teksta: kohezija, koherentnost, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situacionalnost, intertekstualnost.</p> <p>Kohezija i kohezivna sredstva na razini teksta: gramatičke i leksičke veze koje iskaze ujedinjuju u tekst (glagolska vremena, paralelizmi, zamjenice, leksičke veze, komparacije, supstitucije, elipse, rečenični veznici itd.) – signali kontekstualne uključenosti rečenice.</p> <p>Koherencija: ono što slušatelj/čitatelj prepoznaje u jezičnoj obavijesti i što je nužno njezinu interpretaciju; jezične i izvanjezične okolnosti u kojima se neki iskaz i/ili tekst pojavljuje.</p> <p>Kontekst: jezični (<i>ko-tekst</i>) i izvanjezični; situacijski i izvansituacijski. Granice teksta. Tekst u kontekstu. Diskurs.</p> <p>Kontekst i značenje teksta: načelo lokalne interpretacije. Rečenično značenje i govornikovo značenje; ispravna interpretacija i primjerena interpretacija. Kontekstualno značenje.</p> |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                   |                        |                       |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |                       |
| X  | X   |                 | X                 |                        |                       |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |                       |
|  | X   |                 |                   |                        |                       |
| Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje.  |   |                 |                   |                        |                       |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                   |                        |                       |

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.

#### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                                     |                                    |                                   |                                 |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Pohađanje nastave<br><b>1,5</b>     | Aktivnost u nastavi                | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad             |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,25</b> | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,25</b> | Esej                              | <b>Istraživanje</b><br><b>1</b> |
| Projekt                             | Kontinuirana provjera znanja       | Referat                           | Praktični rad                   |
|                                     |                                    |                                   |                                 |

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada. Konačna se ocjena donosi na usmenom ispitu, ali na temelju procjene svih programom predviđenih aktivnosti.

#### **\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

- Badurina, L., *Tekst i kontekst*, u: "Riječ", časopis za filologiju, god. 6, sv. 1, Rijeka 2000, str. 7–17.
- Pranjaković, I., *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 409–415.
- Škiljan, D., *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 9–15.
- Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:**
- Hanks, W. F., *Intertexts: Writings on Language, Utterance and Context*, USA 2000.
- Hoey, M., *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
- Rethinking Context: Language as an interactive phenomenon*, uredili A. Duranti i C. Goodwin, Cambridge, UK, 1992.
- Text and Context in Functional Linguistics*, uredio M. Ghadessy, Amsterdam, Nizozemska i Philadelphia, USA, 1998.
- Van Dijk, T. A., *Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*, Longman, London, UK – New York, USA, 1977.

#### **Dopunska literatura**

- Cruse, D. A., *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics*, Oxford, UK, 2000.
- Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*, second edition, Cambridge, 1997.
- Duranti, A., *Linguistic Anthropology*, Cambridge, UK, 1997.
- Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.
- Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.
- Kramsch, C., *Language and Culture*, Oxford, UK, 1998.
- Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.
- Lyons, J., *Linguistic Semantics: An Introduction*, Cambridge, UK, 1995.
- Palmer, F. R., *Semantics*, second edition, Cambridge, UK, 1981.
- Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.
- Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.
- Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

|  |   |           |                                     |                        |                              |
|--|---|-----------|-------------------------------------|------------------------|------------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |           |                                     |                        |                              |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Frazeologija</b>                               |           |                                     |                        |                              |
| <b>Opći podaci</b>   |   |           |                                     |                        |                              |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b>     |           |                                     | Godina                 | I.                           |
| Status kolegija  |   | Obvezatan | X                                   | Izborni                | <b>INT za HJK, NJK i EJK</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |           |                                     |                        |                              |
|  |   |           | Zimski semestar                     | Ljetni semestar        |                              |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |           | 4                                   |                        |                              |
| Broj sati po semestru  |   |           | 15+30+0                             |                        |                              |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |           |                                     |                        |                              |
| Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s osnovnim značajkama frazeologije kao jezične discipline i frazema kao njezinih osnovnih jedinica te odnosa među njima i u njima. Jedan je od ciljeva kolegija spoznati različite aspekte frazema.  |   |           |                                     |                        |                              |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |           |                                     |                        |                              |
| Sadržaj kolegija korespondentan je sa sadržajima iz kolegija s temama iz leksikologije, semantike i sintakse.  |   |           |                                     |                        |                              |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |           |                                     |                        |                              |
| Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"> <li>• protumačiti osnovne pojmove (frazeologija, frazem),</li> <li>• objasniti odnose među frazemima i u njima i razlučiti pojedine aspekte frazema,</li> <li>• provesti raščlambu frazema s obzirom na njihovo značenje i podrijetlo,</li> <li>• samostalno analizirati odabrane teme iz frazeologije i pojedine značajke frazema.</li> </ul> |   |           |                                     |                        |                              |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |           |                                     |                        |                              |
| Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. Određenje i osnovne značajke frazema. Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. Strukturni aspekt i varijantnost frazema, paradigmatički, sintaktički i semantički aspekt frazema. Konceptualna raščlamba frazema. Nacionalna i internacionalna frazeologija. Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija. Kontrastivna frazeologija.  |   |           |                                     |                        |                              |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |           |                                     |                        |                              |
| Predavanja<br>X  | Seminari i radionice<br>X                         |           | Vježbe                              | Samostalni zadaci<br>X | Multimedija i Internet       |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije<br>X                                 |           | Laboratorij                         | Mentorski rad<br>X     | Terenska nastava             |
| Komentari: Nastava se izvodi u uvodnim predavanjima, a potom u izradi seminarskih zadataka pod mentorstvom voditelja kolegija.   |   |           |                                     |                        |                              |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |           |                                     |                        |                              |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima i samostalno izraditi seminarsku radnju.  |   |           |                                     |                        |                              |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |           |                                     |                        |                              |
| (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)  |   |           |                                     |                        |                              |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>0,5</b>          |           | <b>Seminarski rad</b><br><b>1,5</b> | Eksperimentalni rad    |                              |
| Pismeni ispit  | Usmeni ispit                                      |           | Esej                                | Istraživanje           |                              |
| Projekt  | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>1,5</b> |           | Referat                             | Praktični rad          |                              |
| Komentari: Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj  |   |           |                                     |                        |                              |

bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura:**

Menac, A., Hrvatska frazeologija, Zagreb, 2007.

Jernej, J., *Bilješke oko podrijetla naše frazeologije*, Suvremena lingvistika, 22, 1-2, Zagreb, 1996., 265-269.

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensia, 6/1-2, Rijeka, 1994., 37-47.

Turk, M. – Opašić, M., *Supostavna raščlamba frazema*, Fluminensia, Rijeka 1, 2008.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**Izborna literatura:**

Bendow, I., Englesko–hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2006.

Fink – Menac – Venturin, Hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2003.

Fink-Arsovski, Ž., Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra, Zagreb, 2002.

Matešić, J. (ur.) i dr., Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik, Zagreb-München, 1998.

Matešić, J., Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika, Zagreb, 1982.

Menac, A. – Vučetić, Z., Hrvatsko–talijanski frazeološki rječnik, Zagreb, 1990.

Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, Filologija, 30-31, Zagreb, 1988., 363-368.

Vratović, V. (ur) i dr., Hrvatsko–latinski frazeološki rječnik, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik, Zagreb, 2008.

*Popis se dopunjava recentnim radovima.*

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

|  |   |                 |                        |                        |      |
|--|---|-----------------|------------------------|------------------------|------|
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenoga rada</b> |                 |                        |                        |      |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                        |                        |      |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b>             |                 |                        | Godina                 | I.   |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | X                      | Izborni                | COMM |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                        |                        |      |
|  |   | Zimski semestar |                        | Ljetni semestar        |      |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   | 3               |                        |                        |      |
| Broj sati po semestru  |   | 15+30+0         |                        |                        |      |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                        |                        |      |
| Cilj je kolegija poučiti studente metodologiji pisanja stručnoga i znanstvenoga rada.  |   |                 |                        |                        |      |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                        |                        |      |
| U teorijskom se smislu kolegij naslanja na poznavanje tekstne lingvistike, diskursnih studija i funkcionalne stilistike. Pretpostavlja se, dakako, i znanje hrvatskoga standardnog jezika. Svojom praktičnom usmjerenošću kolegij pridonosi većoj kvaliteti pisanja te boljem razumijevanju stručnih i znanstvenih tekstova, ali i osposobljava studente za pisanje diplomskoga rada.  |   |                 |                        |                        |      |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                        |                        |      |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* definirati pojam akademskoga diskursa</li> <li>* prepoznati i opisati različite stručne i znanstvene tekstove</li> <li>* analizirati znanstveni i stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju</li> <li>* oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument</li> <li>* samostalno izraditi plan vlastita stručnoga/znanstvenoga rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature</li> </ul>   |   |                 |                        |                        |      |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                        |                        |      |
| <p>Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podružnih bilješki (<i>fusnota</i>). Oprema stručnih i znanstvenih radova (sažetak, popis literature, prilozi i dr.).</p> <p>Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija).</p> <p>Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova).</p> <p>Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.</p> |   |                 |                        |                        |      |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                        |                        |      |
| Predavanja<br>X  | Seminari i radionice<br>X                                 | Vježbe          | Samostalni zadaci<br>X | Multimedija i internet |      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije<br>X   | Laboratorij     | Mentorski rad          | Terenska nastava       |      |
| Komentari: Nastava se izvodi u vidu predavanja, seminara, i prema potrebama konzultacijski. Na seminarima se temama pristupa problemski i posebno se analiziraju različiti stručni i znanstveni tekstovi, s posebnim težištem na studentskim radovima.   |   |                 |                        |                        |      |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                 |                        |                        |      |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na seminarima.  |   |                 |                        |                        |      |

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b> | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0,5</b> | <b>Seminarski rad<br/>1</b> | Ekperimentalni rad        |
|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                       | Esej                        | <b>Istraživanje<br/>1</b> |
| Projekt                          | Kontinuirana provjera znanja       | Referat                     | Praktični rad             |
|                                  |                                    |                             |                           |

Komentari: \*Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., Hrvatski pravopis, Zagreb, 2007.  
 Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.  
 Silić, J. (1997), *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.  
 Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Rijeka 1998.

**Dopunska literatura**

Bourdieu, P., Passeron, J-C. i de Saint Martin, M., *Academic Discourse*, Stanford, USA, 1994.  
 Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.  
 Silobrčić, V., *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, Zagreb 1997.  
 Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Sarajevo <sup>1</sup>1988. ili Graz <sup>2</sup>2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).

|   |   |             |                    |                        |      |
|---|---|-------------|--------------------|------------------------|------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |             |                    |                        |      |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Jezik reklama</b>                          |             |                    |                        |      |
| <b>Opći podatci</b>   |   |             |                    |                        |      |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |             |                    | Godina                 | I.   |
| Status kolegija   |   | Obvezatan   | X                  | Izborni                | COMM |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |             |                    |                        |      |
|   |   |             | Zimski semestar    | Ljetni semestar        |      |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |             |                    | 4                      |      |
| Broj sati po semestru   |   |             |                    | 30+30+0                |      |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |             |                    |                        |      |
| Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.  |   |             |                    |                        |      |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |             |                    |                        |      |
| Program je korespondentan s programima svih jezičnih, posebice tekstoloških, stilističkih i kulturoloških kolegija.   |   |             |                    |                        |      |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |             |                    |                        |      |
| <p>Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;</li> <li>• znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;</li> <li>• analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);</li> <li>• samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.</li> </ul>   |   |             |                    |                        |      |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |             |                    |                        |      |
| <p>Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja. Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti. Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.</p> |   |             |                    |                        |      |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |             |                    |                        |      |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |      |
| X   | X   |             | X                  | X                      |      |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad      | Terenska nastava       |      |
|   | X   |             | X                  | X                      |      |
| Komentari:<br>Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj marketinškoj kući.  |   |             |                    |                        |      |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |             |                    |                        |      |

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Pismeni i usmeni ispit.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|  |   |                |                                 |
|--|---|----------------|---------------------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>1,5</b> | Aktivnost u nastavi                               | Seminarski rad | Ekperimentalni rad              |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>     | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b>                 | Esej           | <b>Istraživanje</b><br><b>1</b> |
| Projekt                                | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br><b>0,5</b> | Referat        | Praktični rad                   |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Cook, G., *The Discourse of Advertising*, London 1992.  
 Goddard, A., *The Language of Advertising – Written Texts*, London – New York 1998.  
 Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
 Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.  
*Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.*

**Dopunska literatura**

Bonačić, M., *Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.  
 Coulthard, M., *An Introduction to Discourse Analysis*, London 1997.  
 Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.  
 Čmejrková, S., *Reklama v češtině – Čeština v reklamě*, Prag 2000.  
 Janich, N., *Werbesprache*, Tübingen 1999.  
*Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002.*  
*Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003.*  
 Skowronkova, K., *Reklama*, Kraków 1993.  
 Stolac, D., *Atributi u reklamama*, Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40.  
 Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., *Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change*, Illinois 1999.  
 Williamson, J., *Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising*, London 1998.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...

|  |  |                       |                     |                        |
|--|--|-----------------------|---------------------|------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |  |                       |                     |                        |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Literarnost u multimedijalnom kontekstu</b> |                       |                     |                        |
| <b>Opći podatci</b>  |  |                       |                     |                        |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i>  |                       | Godina              | I.                     |
| Status kolegija  | Obvezatan                                      | X                     | Izborni             |                        |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |  |                       |                     |                        |
|  | Zimski semestar                                | Ljetni semestar       |                     |                        |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |  | 4                     |                     |                        |
| Broj sati po semestru  |  | 15+15+0               |                     |                        |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |  |                       |                     |                        |
| Cilj je kolegija obuhvatiti pojam multimedijalnosti u totalitetu svih njegovih karakteristika, posebno literarnosti. Multimedijalni se diskurs motri kao produkt preplitanja jezičnoga medija i drugih (novih i starih) medija. Propituje se (moguća) estetska dimenzija unutar multimedijalnog diskursa.  |  |                       |                     |                        |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |  |                       |                     |                        |
| Ovaj je kolegij specifičan po svojoj višedisciplinarnoj usmjerenosti pa stoga uspostavlja relacije spram brojnih kolegija koji s njime korespondiraju tematski i metodološki (jezičnoteorijski i književnoteorijski kolegiji). Kolegij se zanima višemedijskim formuliranjem poruke, te se presijeca s područjima koja uključuju spomenute aspekte (primjerice, s teatrologijom).  |  |                       |                     |                        |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |  |                       |                     |                        |
| Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:   |  |                       |                     |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* definirati relacije teksta i multimedije te objasniti ključne pojmove</li> <li>* primijeniti usvojene pojmove u analizi odabranih predložaka u vidu seminarskog rada (tiskana forma)</li> <li>* prirediti verziju seminarskog rada u multimedijalnoj formi</li> </ul>   |  |                       |                     |                        |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |  |                       |                     |                        |
| Pokretljivost teksta (od usmene predaje do multimedijalnog diskursa): što je tekst ili što tekst može biti? Jezik i novi mediji. Dinamičke sastavnice teksta/multimedija i prateći pojmovni aparat. Poststrukturalizam kao poetičko poprište koje se otvara spram multimedijalne zbilje ( <i>fluidnost, kontingentnost, nedeterminiranost, pluralnost i diskontinuiranost</i> ). Problem emitiranja poruke (ciljevi pošiljalaca, recepcija primalaca), promjenjivost konteksta u kojima su mediji (McLuhan) postaju simulacijom poruke (Baudrillard). Multimedijalnost: književnost i drugi oblici multimedijalnog diskursa. Budućnost književnosti u multimedijalnoj stvarnosti. Virtualnost. Stratografski ispis. Interaktivni moment u «papirnatom» i multimedijalnom okruženju (Aarseth, Yellowlees Douglas). Pitanje literarnosti u multimedijalnom diskursu. Multidimenzionalnost literarnosti u multimedijalnom diskursu. |  |                       |                     |                        |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |  |                       |                     |                        |
| Predavanja   | Seminari i radionice                           | Vježbe                | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |
| X  | X  |                       |                     | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                   | Laboratorij           | Mentorski rad       | Terenska nastava       |
|  | X  |                       |                     |                        |
| Komentari:   |  |                       |                     |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |  |                       |                     |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi (naročito na seminarima). Uključuju se u cijelosemestralni projekt koji se posebno prati i mentorira.  |  |                       |                     |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |  |                       |                     |                        |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |  |                       |                     |                        |
| <b>Pohađanje nastave</b>   | <b>Aktivnost u nastavi</b>                     | <b>Seminarski rad</b> | Eksperimentalni rad |                        |

| 1   | 1                            | 1       |                   |
|---|------------------------------|---------|-------------------|
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                 | Esej    | Istraživanje<br>1 |
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad     |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>   |                              |         |                   |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                              |         |                   |
| Agentur, B., <i>Arhiv medija</i> , Zagreb 1998.<br>Brunner, C., Talley, W., <i>The New Media Literacy Handbook</i> , Anchor Books, 1999.<br>Košir, M., <i>Život s medijima</i> , Zagreb 1999.<br>Potter, J., <i>Media Literacy</i> , Sage Publications 1998.<br>Wardrip-Fruin, N., Montfort, N. (ur.), <i>The New Media Reader</i> , 2003.  |                              |         |                   |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                              |         |                   |
| Aarseth, E. J., <i>Cybertext (Perspectives on Ergodic Literature)</i> Baltimore 1997.<br>Berger, A., <i>Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches</i> , California 2000.<br>Critical Art Ensemble, <i>Digital Resistance</i> , New York 2001.<br>Gaggi, S. <i>From Text to Hypertext</i> , Philadelphia 1997.<br>Hartley, J., <i>Communication, Cultural and Media Studies (The Key Concepts)</i> . London and New York 2002.<br>Hofstetter, F. <i>Multimedia Literacy</i> , McGraw-Hill Companies. Boston 1997.<br>Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.<br>Murray, J. H., <i>Hamlet on the Holodeck (The Future of Narrative in Cyberspace)</i> , Cambridge – Massachusetts 1999. |                              |         |                   |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                              |         |                   |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.   |                              |         |                   |

|  |   |                            |                     |                        |            |
|--|---|----------------------------|---------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Onomastika</b>                             |                            |                     |                        |            |
| <b>Opći podatci</b>  |   |                            |                     |                        |            |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |                            |                     | Godina                 | I.         |
| Status kolegija  |   | Obvezatan                  | X                   | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                            |                     |                        |            |
|  |   |                            | Zimski semestar     | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |                            |                     | 4                      |            |
| Broj sati po semestru  |   |                            |                     | 15+30+0                |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                            |                     |                        |            |
| Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.  |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                            |                     |                        |            |
| Program se onomastike nadovezuje na druge lingvističke kolegije, interdisciplinaran je i uključuje i osnovna znanja iz geografije, povijesti i dr.   |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                            |                     |                        |            |
| Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.  |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                            |                     |                        |            |
| Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i onimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrdnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja. |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                            |                     |                        |            |
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe                     | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |            |
| X  | X   |                            |                     |                        |            |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij                | Mentorski rad       | Terenska nastava       |            |
|  | X   |                            |                     |                        |            |
| Komentari:   |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                            |                     |                        |            |
| Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara. Polazu pismeni i usmeni ispit.   |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                            |                     |                        |            |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)  |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Pohađanje nastave</b><br>1  | Aktivnost u nastavi                           | <b>Seminarski rad</b><br>2 | Eksperimentalni rad |                        |            |
| <b>Pismeni ispit</b><br>0,5  | <b>Usmeni ispit</b><br>0,5                    | Esej                       | Istraživanje        |                        |            |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja                  | Referat                    | Praktični rad       |                        |            |
| Komentari: Završna ocjena je rezultat svih semestralnih aktivnosti studenta u ovom kolegiju.   |   |                            |                     |                        |            |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>   |   |                            |                     |                        |            |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.                                    |   |                            |                     |                        |            |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |   |                            |                     |                        |            |

**Obvezna literatura**

*Leksik prezimena SR Hrvatske*, Zagreb, 1976.  
Nosić, M., *Prezimena zapadne Hercegovine*, Rijeka, 1998.  
Šimundić, M., *Rječnik osobnih imena*, Zagreb, 1988.  
Šimunović, P., *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.  
Šimunović, P., *Hrvatska prezimena*, Zagreb, 1995

**Dopunska literatura**

Bjelanović, Ž., *Antroponimija Bukovice*, Split, 1988.  
Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin - Poreč - Pula, 1993.  
*Prezimena i naselja u Istri*, Pula - Rijeka, 1985.  
Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.  
Smailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.  
Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.  
Šupak, A., *O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.

|   |  |           |                 |                 |                   |
|---|--|-----------|-----------------|-----------------|-------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</b> |           |                 |                 |                   |
| <b>Opći podaci</b>  |  |           |                 |                 |                   |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i>          |           |                 | Godina          | I.                |
| Status kolegija   |  | Obvezatan | X               | Izborni         | <b>INT za HJK</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |  |           |                 |                 |                   |
|   |  |           | Zimski semestar | Ljetni semestar |                   |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |  |           |                 |                 | 4                 |
| Broj sati po semestru   |  |           |                 |                 | 15+45+0           |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |  |           |                 |                 |                   |
| <p>Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskoga sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.</p>  |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |  |           |                 |                 |                   |
| <p>Primarno, program je kolegija u komplementarnome odnosu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i>, <i>Čakavsko narječje</i>, <i>Kajkavsko narječje</i>, <i>Štokavsko narječje</i>, a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i>. U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Program je posredno povezan s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i>, kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Suvremena čakavska književnost</i> i <i>Suvremena kajkavska književnost</i> omogućujući studentu govornu interpretaciju odabranih tekstova u skladu s akcenatskim značajkama onoga govora na kojemu su napisani i poznavanje u poeziji uspostavljenih versifikacijskih obrazaca. Posredno, zbog poznavanja starohrvatske akcentuacije program korelira s kolegijima vezanim uz dopreporodnu književnost omogućujući govornu interpretaciju, te stilističku i versifikacijsku analizu odabranih tekstova.</p> |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |  |           |                 |                 |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;</li> <li>• Opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prikupiti podatke na terenu prethodno pripremvši potreban materijal;</li> <li>- transkribirati prikupljeni materijal;</li> <li>- analizirati pripremljen materijal.</li> </ul> </li> <li>• Sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskome rangu.</li> </ul>  |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |  |           |                 |                 |                   |
| <p>U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom. Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima. Postupci obrade prikupljenoga materijala. Metode analize, interpretacija i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka.</p>  |  |           |                 |                 |                   |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |  |           |                 |                 |                   |

|                        |                      |             |                   |                        |
|------------------------|----------------------|-------------|-------------------|------------------------|
| Predavanja             | Seminari i radionice | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X                      | X                    |             | X                 |                        |
| Obrazovanje na daljinu | Konzultacije         | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|                        | X                    |             | X                 | X                      |

Komentari:

#### Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i distribucije, utvrđivanje eventualnih metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja* i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju ogleđa govora prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljanu akcenatsku analizu na tome korpusu.

Preduvjet je odslušana i položena dijalektologija.

#### Praćenje i ocjenjivanje\* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                                 |  |                |                          |
|---------------------------------|--|----------------|--------------------------|
| <b>Pohađanje nastave</b><br>1,5 | Aktivnost u nastavi                        | Seminarski rad | Ekperimentalni rad       |
| Pismeni ispit                   | Usmeni ispit                               | Esej           | <b>Istraživanje</b><br>2 |
| Projekt                         | <b>Kontinuirana provjera znanja</b><br>0,5 | Referat        | Praktični rad            |
|                                 |  |                |                          |

Komentari:

#### \*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### Obvezna literatura

- Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.  
 Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.  
 Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).  
 Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.  
 Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, Studies in Slavic and General Linguistics, 2, 1982, str. 279-341.

#### Dopunska literatura

- Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.  
 Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: Fonološki opisi, 9, 1981, str. 221-226.  
 Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.

Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.  
Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbančići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.  
Lončarić, M., *Naglasni tipovi u kajkavskome narječju*, Rasprave Zavoda za jezik, 4-5, 1979, str. 109-117.  
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.  
Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.  
Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 10, 1967, str. 125-132.  
Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.  
Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.  
Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*, *Čakavsko narječje*, *Kajkavsko narječje* i *Štokavsko narječje* ovisno o pripadnosti obrađivanoga punkta.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), portfolio svakog studenta.

|   |   |                                   |                     |                        |            |
|---|---|-----------------------------------|---------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Pastorala u hrvatskoj književnosti</b>     |                                   |                     |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                                   |                     |                        |            |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |                                   |                     | Godina                 | I.         |
| Status kolegija   |   | Obvezatan                         | X                   | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
|   |   |                                   | Zimski semestar     | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                                   |                     |                        | 4          |
| Broj sati po semestru   |   |                                   |                     |                        | 15+15+0    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| Cilj je kolegija svestrano osvjetljavanje pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti, dijakronijski i sinkronijski. Prati se nastanak toga žanra, pokazuje njegova produktivnost u hrvatskoj renesansnoj književnosti te njegova protežnost na sljedeća razdoblja hrvatske književnosti.   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                                   |                     |                        |            |
| Program ovoga kolegija korespondira s ostalim kolegijima koji tematiziraju književnost. U neposrednoj je korelaciji s kolegijem <i>Hrvatska renesansna književnost</i> , s kolegijima iz <i>svjetske književnosti</i> te s kolegijima koji teorijski sagledavaju književne fenomene.  |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                                   |                     |                        |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati pastoralne tekstove s obzirom na sinkroniju i dijakroniju</li> <li>- objasniti temeljne odrednice pastoralne književnosti kao dijela nacionalnoga korpusa – tradicijska uvjetovanost</li> <li>- interpretirati i opisati osobine pastoralnih tekstova u određenom teorijskom okviru</li> </ul>   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| Osnovna obilježja pastoralne književnosti. Kratki pregled razvoja pastirske poezije od Teokrita i Vergilija do Sannazara. Razlozi i uvjeti nastanka pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti. Od ekloge do pastirske igre. Osobitosti pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti – povezanost uz domaće tlo. Pastoralna u renesansnome razdoblju hrvatske književnosti. Barokna tragikomedia i melodrama. Elementi pastoralnoga u ostalim književnim žanrovima – epika i lirika; pastirski roman. Analiza najreprezentativnijih djela hrvatske pastoralne književnosti. Pregled pastoralnoga žanra u hrvatskoj književnosti od 16. do 18. stoljeća. |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe                            | Samostalni zadaci   | Multimedija i internet |            |
| X   | X   |                                   | X                   |                        |            |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij                       | Mentorski rad       | Terenska nastava       |            |
|   | X   |                                   |                     |                        |            |
| Komentari:  |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u nastavi, osobito u diskusijama na seminarima. Obavezni su napisati seminar i prezentirati ga na seminaru, te izraditi tri uratka na zadanu temu.   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                                   |                     |                        |            |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                                   |                     |                        |            |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>  | Aktivnost u nastavi                           | <b>Seminarski rad</b><br><b>2</b> | Eksperimentalni rad |                        |            |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                  | Esej                              | Istraživanje        |                        |            |

| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja<br>1,5 | Referat | Praktični rad |
|---|-------------------------------------|---------|---------------|
| <p>Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b></p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>   |                                     |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                                     |         |               |
| <p>Bogišić, R., <i>Na izvorima</i>, Split 1976., 133-185</p> <p>Bogišić, R., <i>Pastoralna Matije Petra Katančića</i>, u: Forum, 16, 1977, 1-2,</p> <p>Bogišić, R., <i>Hrvatska pastoralna</i>, Zagreb 1989.</p> <p>Curtius, E. R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Zagreb <sup>1</sup>1971., <sup>2</sup>1998. (odabrana poglavlja).</p> <p><i>Dani hvarskog kazališta, 3 – Renesansa</i>, Split 1976. (odabrani članci)</p> <p>Deanović, M. <i>Odrzi talijanske akademije "degli Arcadi" preko Jadrana</i>, u: Rad JAZU 248 i 250, Zagreb 1934.</p> <p>Novak, S. P. – Lisac, J., <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda, I.-II.</i>, Split 1984.</p>  |                                     |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                                     |         |               |
| <p>Bogišić, R., <i>O hrvatskim starim pjesnicima</i>, Zagreb 1968., 79-219.</p> <p>Bogišić, R., <i>Nikola Nalješković</i>, u: Rad JAZU 375, Zagreb 1971.</p> <p>Bogišić, R., <i>Riječ književna stoljećima</i>, Zagreb 1982.</p> <p>Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, Zagreb 1974.</p> <p>Franičević, M., <i>Povijest hrvatske renesansne književnosti</i>, Zagreb 1983.</p> <p>Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604. II. knjiga</i>, Zagreb 1997.</p> <p>Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>, Zagreb 1999., 13-150.</p> <p>Torbarina, J. <i>Kroatističke rasprave</i>, Zagreb 1997.</p> |                                     |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                                     |         |               |
| <p>Uspješnost se prati provođenjem evaluacije (upitnikom) nakon odslušane nastave kao i praćenjem rada tijekom semestra.</p>  |                                     |         |               |

|  |   |                |                        |                        |                   |
|--|---|----------------|------------------------|------------------------|-------------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Češki jezik (sustav i standard)</b>        |                |                        |                        |                   |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                |                        |                        |                   |
| Studijski program  | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |                |                        | Godina                 | I.                |
| Status kolegija  |   | Obvezatan      | X                      | Izborni                | <b>INT za HJK</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                |                        |                        |                   |
|  |   |                | Zimski semestar        | Ljetni semestar        |                   |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   |                | 4                      |                        |                   |
| Broj sati po semestru  |   |                | 15+15+0                |                        |                   |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                |                        |                        |                   |
| Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                |                        |                        |                   |
| Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"> <li>• navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika</li> <li>• usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava</li> <li>• poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja</li> <li>• primjere iz odabranoga leksičkog inventara objasniti fonološki, morfološki i semantički</li> <li>• primijeniti komparativnu metodu jezične analize (češki jezik – hrvatski standardni jezik i hrvatski narječni sustavi – staroslavenski jezik).</li> </ul> |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezničnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.   |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| Predavanja<br>X  | Seminari i radionice<br>X                     | Vježbe<br>X    | Samostalni zadaci<br>X | Multimedija i Internet |                   |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije<br>X                             | Laboratorij    | Mentorski rad          | Terenska nastava       |                   |
| Komentari:   |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>  |   |                |                        |                        |                   |
| (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)  |   |                |                        |                        |                   |
| <b>Pohađanje nastave</b><br><b>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                           | Seminarski rad | Eksperimentalni rad    |                        |                   |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>1,5</b>             | Esej           | Istraživanje           |                        |                   |

| Projekt   | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>1,5</b> | Referat | Praktični rad |
|---|---|---------|---------------|
| <p>Komentari: Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> |   |         |               |
| <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |   |         |               |
| <p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p>   |   |         |               |
| <p>Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...</p>  |   |         |               |

|   |   |                            |                        |                             |
|---|---|----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                            |                        |                             |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Monografski pristup temama suvremene makedonske književnosti</b> |                            |                        |                             |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                            |                        |                             |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i>                       |                            | Godina                 | <b>1</b>                    |
| Status kolegija   | Obvezatan   | <b>X</b>                   | Izborni                |                             |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                            |                        |                             |
|   | Zimski semestar   | Ljetni semestar            |                        |                             |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   | 3                          |                        |                             |
| Broj sati po semestru   |   | 15+15+0                    |                        |                             |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                            |                        |                             |
| Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca makedonske književnosti, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski obrade utemeljitelj suvremene makedonske književnosti Kočo Racin, najznačajniji pretstavnicu prve posleratne generacije Blaže Koneski, Aco Šopov, Slavko Janevski, Dimitar Mitrev, Kole Čašule, Vlado Maleski, Gane Todorovski, Tome Arsovski, izbor iz postmoderne (Petre M. Andreevski, Goran Stefanovski, Risto Đ. Jačev, Petre Bakevski, Jordan Plevneš) ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. |   |                            |                        |                             |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                            |                        |                             |
| Program korespondira s kolegijima koji izučavaju književnopovijesne teme (svjetska književnost, književna prožimanja i sl), a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.   |   |                            |                        |                             |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                            |                        |                             |
| Studenti će biti sposobni navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj. Intrepretirati utjecaj povijesti na određena književna razdoblja, balkanska i europska prožimanja, i svakako predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti. Ubrzani razvitak suvremene makedonske književnosti istodobno podrazumjeva negovanje i afirmaciju makedonskog književnog jezika.   |   |                            |                        |                             |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                            |                        |                             |
| Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.   |   |                            |                        |                             |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                            |                        |                             |
| Predavanja<br>X   | Seminari i radionice<br>X   | Vježbe                     | Samostalni zadaci<br>X | Multimedija i internet<br>X |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije<br>X   | Laboratorij                | Mentorski rad          | Terenska nastava            |
| Komentari:  |   |                            |                        |                             |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                            |                        |                             |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.  |   |                            |                        |                             |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                            |                        |                             |
| (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)   |   |                            |                        |                             |
| <b>Pohađanje nastave</b><br>0,5   | <b>Aktivnost u nastavi</b><br>0,5                                   | <b>Seminarski rad</b><br>1 | Ekperimentalni rad     |                             |

| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                 | Esej    | Istraživanje<br>1 |
|---|------------------------------|---------|-------------------|
| Projekt   | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad     |
| <p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>  |                              |         |                   |
| <b>Obvezna literatura</b>   |                              |         |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kočo Racin,Poezija i proza,Matica Hrvatska,Zagreb,1968.</li> <li>-Kočo Racin, Izbor, Narodna knjiga,Beograd, 1974.</li> <li>-Goran Kalogjera,Racin u Hrvatskoj, Rijeka,2000.</li> <li>-Radomir Ivanović,Makedonski pisci i dela, Narodna knjiga, Beograd, 1979.</li> <li>-Milan Đurčinov,Nova makedonska književnost,Nolit, Beograd, 1988.</li> <li>-Radomir Ivanović,Književne paralele,Istraska naklada,Pula,1985.</li> <li>-Gane Todorovski,Začarno poprište,Rijeka,1990.</li> <li>-Savremena makedonska poezija,Prosveta,Beograd,1985.</li> <li>-Suvremena makedonska drama,Znanje,Zagreb,1982.</li> <li>-Savremena makedonska poezija i proza,Nolit, Beograd,1961.</li> </ul>  |                              |         |                   |
| <b>Dopunska literatura</b>  |                              |         |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kosta Racin,Bijela svitanja,Veselin Masleša,Sarajevo,1982.</li> <li>-Makedonska umjetnička poezija i proza,Svjetlost,Sarajevo,1955.</li> <li>-Vasil Tocinovski,Skrišni nešta,Sovremenost, Skopje,2006.</li> <li>-Borislav Pavlovski,Od teksta do pretstave,Zajednica Makedonaca u R Hrvatskoj,Zagreb, 2005.</li> <li>-Petre M.Andreevski,Pirika,Znanje,Zagreb,1983.</li> <li>-Blaže Koneski,Poezija,Mladost,Zagreb,1982.</li> <li>-Makedonska književnost,grupa autora,Školska knjiga,Zagreb,1988.</li> <li>-Risto Đ.Jačev,Pepeo pod maslinama,3000 godina Zadar,Zadar,2008.</li> <li>-Duško Nanevski,Bela svitanja Koče Racina,Beograd,1983.</li> <li>-Slavko Janevski,Čekajući kugu, Narodna knjiga, Beograd,1968.</li> </ul> |                              |         |                   |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>  |                              |         |                   |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.  |                              |         |                   |

|  |   |                 |                   |                        |            |
|--|---|-----------------|-------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</b> |                 |                   |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b>         |                 |                   | Godina                 | II.        |
| Status kolegija  |   | Obvezatan       | X                 | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |   |                 |                   |                        |            |
|  |   | Zimski semestar |                   | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |   | 5               |                   |                        |            |
| Broj sati po semestru  |   | 15+30+0         |                   |                        |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i> , u prvome redu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> , <i>Čakavsko narječje</i> , <i>Kajkavsko narječje</i> i <i>Štokavsko narječje</i> , a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i> . U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Program je posredno povezan i s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i> , kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Suvremena čakavska književnost</i> kada student istražuje morfološke segmente nekog od mjesnih govora čakavskoga narječja. |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi</li> <li>• usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma</li> <li>• izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica</li> <li>• izraditi model za prikaz prikupljene građe</li> <li>• analizirati i sintetizirati prikupljenu građu</li> <li>• napraviti fonološku i fonetsku transkripciju ogleđa govora</li> <li>• upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</li> </ul>  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |   |                 |                   |                        |            |
| U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma.<br>Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka. Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih ogleđa govora ili dijalekatnih rječnika.  |   |                 |                   |                        |            |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |                 |                   |                        |            |
| Predavanja   | Seminari i radionice                                  | Vježbe          | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |            |
| X  | X   |                 | X                 | X                      |            |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije<br>X                                     | Laboratorij     | Mentorski rad     | Terenska nastava       |            |

|  |                                   |                |                                 |   |
|--|-----------------------------------|----------------|---------------------------------|---|
|  |                                   |                |                                 | X |
| Komentari:   |                                   |                |                                 |   |
| <b>Obveze studenata</b>  |                                   |                |                                 |   |
| Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka, te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.      |                                   |                |                                 |   |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti) |                                   |                |                                 |   |
| Pohađanje nastave<br><b>1</b>  | Aktivnost u nastavi               | Seminarski rad | Eksperimentalni rad             |   |
| <b>Pismeni ispit</b><br><b>0,5</b>   | <b>Usmeni ispit</b><br><b>0,5</b> | Esej           | <b>Istraživanje</b><br><b>3</b> |   |
| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja      | Referat        | Praktični rad                   |   |
|  |                                   |                |                                 |   |
| Komentari:   |                                   |                |                                 |   |
| <b>*OCJENJIVANJE</b>   |                                   |                |                                 |   |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.                |                                   |                |                                 |   |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |                                   |                |                                 |   |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                                   |                |                                 |   |
| Hamm, J., <i>Čakavski imperfekt</i> , Ivšićev zbornik, 1963, str. 113-122.   |                                   |                |                                 |   |
| Hraste, M., <i>Čakavski aorist</i> , Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.   |                                   |                |                                 |   |
| Kalsbeek, J., <i>Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima</i> , Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.  |                                   |                |                                 |   |
| Lončarić, M., <i>Kajkavska morfologija</i> , u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.  |                                   |                |                                 |   |
| Lukežić, I., <i>Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju</i> , Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.   |                                   |                |                                 |   |
| Lukežić, I., <i>Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)</i> , Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.   |                                   |                |                                 |   |
| Lukežić, I., <i>Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju</i> , Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.   |                                   |                |                                 |   |
| Menac-Mihalić, M., <i>Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku</i> , Filologija 17, 1989, str. 81-109.  |                                   |                |                                 |   |
| Menac-Mihalić, M., <i>Naglasak imperativa u čakavskom narječju</i> , Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137.  |                                   |                |                                 |   |
| Menac-Mihalić, M., <i>Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju</i> , Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.  |                                   |                |                                 |   |
| Menac-Mihalić, M., <i>Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.   |                                   |                |                                 |   |
| Moguš, M., <i>Akcent glagola u ličkih čakavaca</i> , Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.  |                                   |                |                                 |   |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                                   |                |                                 |   |
| Moguš, M., <i>Današnji senjski govor</i> , Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.   |                                   |                |                                 |   |
| Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.   |                                   |                |                                 |   |
| Hamm, J. i dr., <i>Govor otoka Suska</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.   |                                   |                |                                 |   |
| Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres</i> , Amsterdam 1985.  |                                   |                |                                 |   |
| Houtzagers, H. P., <i>Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag</i> , Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.  |                                   |                |                                 |   |
| Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., <i>Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan</i> , Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.  |                                   |                |                                 |   |

Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertőhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.

Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Deklinacija), *Rasprave ZHJ*, 18, 1992, 47-58.

Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Glagolski oblici), *Rasprave ZHJ*, 19, 1993, 113-125.

Kalsbeek, J. *The Čakavian Dialect of Orbančići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.

Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, *Djela ANUBiH*, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.

Težak, S., *Ozaljski govor*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 5, 1981, str. 203-428.

Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, *Fluminensia*, 1, 1992, str. 103-112.

Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišaljs*, *Studies in Slavic and General Linguistics*, 1, 1980, str. 439-472.

Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, *Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja*, 14, 1984, 169-176.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predavača i nastavnika), portfolio svakog studenta.

|   |   |           |                 |                 |                   |
|---|---|-----------|-----------------|-----------------|-------------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |           |                 |                 |                   |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Metodologija jezičnih istraživanja</b>     |           |                 |                 |                   |
| <b>Opći podaci</b>  |   |           |                 |                 |                   |
| Studijski program   | <i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</i> |           |                 | Godina          | II.               |
| Status kolegija   |   | Obvezatan | <b>X</b>        | Izborni         | <b>INT za HJK</b> |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |           |                 |                 |                   |
|   |   |           | Zimski semestar | Ljetni semestar |                   |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |           | 3               |                 |                   |
| Broj sati po semestru   |   |           | 15+15+0         |                 |                   |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |           |                 |                 |                   |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje.   |   |           |                 |                 |                   |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |           |                 |                 |                   |
| Program kolegija u komplementarnu je odnosu sa svim programima jezičnih kolegija, u prvome redu s kolegijem <i>Dijalektološka terenska istraživanja</i> . Posredno je povezan i s metodičkim kolegijima.  |   |           |                 |                 |                   |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |           |                 |                 |                   |
| <p>Nakon odslušane nastave studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;</li> <li>• znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja;</li> <li>• opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja;</li> <li>• objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja;</li> <li>• izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu diplomske radnje;</li> <li>• izraditi sinopsis diplomske radnje;</li> <li>• primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.</li> </ul>   |   |           |                 |                 |                   |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |           |                 |                 |                   |
| <p>Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradu prikupljenog materijala te provjerava obrada podataka. Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnog jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka.</p> <p>Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: "oluja u mozgu", zapisivanje misli i ideja, lista atributa, "pro i kontra", interpretativno strukturno modeliranje itd.</p> <p>Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu.</p> <p>U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje.</p> <p>Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnog za izradbu radnje.</p> <p>Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, tipovi bilježaka uz čitanje (podcrtavanje, rubne zabilješke, ispisivanje na kartice i sl.), pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor računalnoga programa za obradu teksta.</p> <p>Popis literature: sastavljanje popisa, pravopisno organiziranje bibliografske jedinice.</p> |   |           |                 |                 |                   |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |   |           |                 |                 |                   |

|  |   |                |                             |                        |
|--|---|----------------|-----------------------------|------------------------|
| Predavanja   | Seminari i radionice                          | Vježbe         | Samostalni zadaci           | Multimedija i internet |
| X  | X   |                | X                           | X                      |
| Obrazovanje na daljinu   | Konzultacije                                  | Laboratorij    | Mentorski rad               | Terenska nastava       |
|  | X   |                | X                           |                        |
| Komentari:   |   |                |                             |                        |
| <b>Obveze studenata</b>  |   |                |                             |                        |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.   |   |                |                             |                        |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b><br>(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                |                             |                        |
| <b>Pohađanje nastave<br/>0,5</b>   | Aktivnost u nastavi                           | Seminarski rad | Eksperimentalni rad         |                        |
| Pismeni ispit  | Usmeni ispit                                  | Esej           | <b>Istraživanje<br/>1,5</b> |                        |
| Projekt  | <b>Kontinuirana provjera<br/>znanja<br/>1</b> | Referat        | Praktični rad               |                        |
|  |   |                |                             |                        |
| Komentari:   |   |                |                             |                        |
| <b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).   |   |                |                             |                        |
| <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |   |                |                             |                        |
| <b>Obvezna literatura</b>  |   |                |                             |                        |
| Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.<br>Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Jastrebarsko-Zagreb 2003.<br>Pravilnik o dodiplomskom studiju, u: Sveučilišni vodič 2001./2002., Rijeka 2002.<br>Silobričić, V., <i>Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo</i> , Zagreb 1983.<br>Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i> , Rijeka 2000.   |   |                |                             |                        |
| <b>Dopunska literatura</b>   |   |                |                             |                        |
| Biličić, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Rijeka 1997.<br>Gačić, M., <i>Kako izraditi završni i diplomski rad</i> , Zagreb 1987.<br><i>Hrvatski nacionalni korpus</i> (30m i HETA): <a href="http://www.hnk.ffzg.hr">http://www.hnk.ffzg.hr</a><br>Lauc, A., <i>Metodologija društvenih znanosti</i> , Osijek 2000.<br>Moguš, M., <i>O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, 19-22.<br>Moguš, M., Bratanić, M. i Tadić, M., <i>Hrvatski čestotni rječnik</i> , Zagreb 1999.<br>Pečjak, V., <i>Putevi do ideja</i> , Ljubljana 1989.<br>Šamić, M., <i>Kako nastaje naučno djelo</i> , Sarajevo 1990.<br>Vujević, M., <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i> , Zagreb 1986.<br>Weber, M., <i>Metodologija društvenih nauka</i> , Zagreb 1989.<br>Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Varaždin 1997.<br>Časopisi: Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...<br>Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća</i> , ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka-Zagreb 2002. |   |                |                             |                        |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |   |                |                             |                        |

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

|   |   |             |                   |                        |            |
|---|---|-------------|-------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |             |                   |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Govorništvo</b>                            |             |                   |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |             |                   | Godina                 | II.        |
| Status kolegija   |   | Obvezatan   | <b>X</b>          | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |             |                   |                        |            |
|   |   |             | Zimski semestar   | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |             |                   | 3                      |            |
| Broj sati po semestru   |   |             |                   | 15+15+0                |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |             |                   |                        |            |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima klasične retorike kao i suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistika, pragmalingvistika, lingvistika teksta, analiza diskursa). Cilj je razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji te podići na višu razinu kako proizvodnju govora tako i analitičnost u recepciji govora.   |   |             |                   |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Kolegij Govorništvo uspostavlja korelacije s kolegijima: Osnove jezične kulture, Teorija književnosti, Stilistika, Metodika nastave jezika, Metodika nastave književnosti, Tekst i diskurs. Na seminarskome dijelu kolegija u studenata se razvijaju vještine iskoristive u izvođenju drugih kolegija u kojima se od studenata zahtijeva kompetencija specifičnoga usmenoga izražavanja (npr. usmena izlaganja, rasprave, komentari i sl.).   |   |             |                   |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:   |   |             |                   |                        |            |
| * definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici   |   |             |                   |                        |            |
| * objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmalingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa)  |   |             |                   |                        |            |
| * primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru  |   |             |                   |                        |            |
| * primijeniti retoričku vještinu u debatiranju  |   |             |                   |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |             |                   |                        |            |
| Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja). |   |             |                   |                        |            |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |             |                   |                        |            |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |            |
| <b>X</b>  | <b>X</b>                                      |             | <b>X</b>          |                        |            |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |            |
|   |   |             |                   |                        |            |
| Komentari:  |   |             |                   |                        |            |
| Nastava se organizira u obliku predavanja i seminara. Studenti aktivno sudjeluju u seminarskome dijelu nastave koji je usmjeren k praktičnom usvajanju govorničkih vještina.  |   |             |                   |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |             |                   |                        |            |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskome dijelu nastave. Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.  |   |             |                   |                        |            |

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

| <b>Pohađanje nastave<br/>0.5</b> | <b>Aktivnost u nastavi<br/>0.5</b> | <b>Seminarski rad<br/>1</b> | Ekperimentalni rad |
|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| Pismeni ispit                    | Usmeni ispit                       | Esej                        | Istraživanje       |
| Projekt                          | Kontinuirana provjera znanja       | <b>Referat<br/>1</b>        | Praktični rad      |
|                                  |                                    |                             |                    |

Komentari: Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa i stupanj ovladavanja govorničkim vještinama koji se ocjenjuje na temelju govora koji je student dužan pripremiti i održati tijekom semestra. Usmeni ispit obuhvaća provjeru poznavanja sadržaja iz literature. Konačna se ocjena izvodi iz ocjene održanoga govora i ocjene usmenoga ispita.

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.  
Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.  
Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.  
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.  
Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

**Dopunska literatura**

Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002. str. 189-206.  
Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.  
Biti, V. *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.  
Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.  
Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.  
Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.  
Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.  
Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.  
Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

|   |   |                 |                     |                        |            |
|---|---|-----------------|---------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Kamov u kontekstu</b>                      |                 |                     |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>  |   |                 |                     |                        |            |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b> |                 |                     | Godina                 | II.        |
| Status kolegija   |   | Obvezatan       | <b>X</b>            | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |   |                 |                     |                        |            |
|   |   | Zimski semestar |                     | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |   |                 |                     |                        | 4          |
| Broj sati po semestru   |   |                 |                     |                        | 30+30+0    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Lamova i smještanjem u dvovrstni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.  |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |   |                 |                     |                        |            |
| Program korespondira s više disciplina kao što su: povijest novije hrvatske književnosti, povijest i teorija književne avangarde, stilistika, interpretacija književnog djela, dramaturgija, teatrologija, a osobito korelira s književnom genealogijom i teorijom žanrova.   |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |   |                 |                     |                        |            |
| Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov.   |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>  |   |                 |                     |                        |            |
| Predavanja  | Seminari i radionice                          | Vježbe          | Samostalni zadatci  | Multimedija i internet |            |
| <b>X</b>  | <b>X</b>                                      |                 | <b>X</b>            | <b>X</b>               |            |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                  | Laboratorij     | Mentorski rad       | Terenska nastava       |            |
|   | <b>X</b>                                      |                 |                     |                        |            |
| Komentari:  |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, istraživanje, usmeni ispit.   |   |                 |                     |                        |            |
| <b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>   |   |                 |                     |                        |            |
| (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)   |   |                 |                     |                        |            |
| Pohađanje nastave   | Aktivnost u nastavi                           | Seminarski rad  | Eksperimentalni rad |                        |            |
| 1,5   | 1   |                 |                     |                        |            |
| Pismeni ispit   | Usmeni ispit                                  | Esej            | Istraživanje        |                        |            |
|   |   | 1               | 1                   |                        |            |

| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat | Praktični rad |
|--|------------------------------|---------|---------------|
|  | 0,5                          |         |               |
| Komentari:<br><b>*OCJENJIVANJE</b><br>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).<br><br><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>  |                              |         |               |
| <b>Obvezna literatura</b>  |                              |         |               |
| Brida, Marija, <i>Misaonost Janka Polića Kamova</i> , ICR Rijeka, Rijeka 1993.<br>Gašparović, Darko, <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade</i> , Zagreb 1988.<br>Popović, Bruno, <i>Ikar iz Hada, Janko Polić Kamov</i> , biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.<br>Sabljak, Tomislav, <i>Teatar Janka Polića Kamova</i> , MH, Zagreb 1995.<br>Machiedo, Mladen, <i>Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)</i> , u: <i>Croatica</i> , XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45<br>(vidi također: Machiedo, Mladen, <i>Duž obale (hrvatske i mletačke teme)</i> , Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)   |                              |         |               |
| <b>Dopunska literatura</b>   |                              |         |               |
| Milićević, Nikola, <i>Janko Polić Kamov</i> , u: <i>Riječka revija</i> , XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibnaj 1967., str. 266-283.<br>Polić, Nikola, <i>Iskopine</i> , u: <i>Sabrana djela Janka Polića Kamova</i> , sv. I: <i>Pjesme. Novele i lakrdije</i> , ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.<br>Šnajder, Slobodan, <i>Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)</i> , u: <i>Kamov, Cekade</i> , Zagreb 1987., str. 73-92<br>Gjurgjan, Ljiljana, <i>Kamov i rani Joyce</i> , Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.<br>Golob, Zvonimir, <i>Moderni Kam</i> , u: <i>Krugovi</i> , V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23<br>Ivanišin, Nikola, <i>Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru</i> , u: <i>Fenomen književnog ekspresionizma</i> , ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.<br>Ivaštinović, Jakov, <i>Janko Polić Kamov kao romanopisac</i> , u: <i>Republika</i> , XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.<br>Milanja, Cvjetko, <i>Janko Polić Kamov</i> , u: <i>Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik</i> , Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.<br>Urem, Mladen, <i>An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde</i> , u <i>Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems</i> (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.<br>Modrić, Bernardin, <i>Pjesnik Crnog Mjeseca</i> , digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000. |                              |         |               |
| <b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>   |                              |         |               |
| Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.  |                              |         |               |

|  |  |           |                 |                 |            |
|--|--|-----------|-----------------|-----------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>  |  |           |                 |                 |            |
| <b>Naziv predmeta</b>  | <b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</b> |           |                 |                 |            |
| <b>Opći podaci</b>   |  |           |                 |                 |            |
| Studijski program  | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b>                            |           |                 | Godina          | II.        |
| Status kolegija  |  | Obvezatan | X               | Izborni         | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>  |  |           |                 |                 |            |
|  |  |           | Zimski semestar | Ljetni semestar |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta  |  |           | 3               |                 |            |
| Broj sati po semestru  |  |           | 15+30+0         |                 |            |
| <b>Ciljevi predmeta</b>  |  |           |                 |                 |            |
| Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.   |  |           |                 |                 |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>   |  |           |                 |                 |            |
| Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i> , u prvome redu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> , <i>Čakavsko narječje</i> , <i>Kajkavsko narječje</i> i <i>Štokavsko narječje</i> , a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i> . U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Posredno je povezan i s kolegijima <i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja</i> i <i>Uvod u povijesnu gramatiku</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i> , kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Čakavska književnost</i> i <i>Kajkavska književnost</i> kada student istražuje leksikološke ili leksikografske segmente nekog od mjesnih govora čakavskoga i kajkavskoga narječja.   |  |           |                 |                 |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>   |  |           |                 |                 |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, pristupe u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkog članka</li> <li>• objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja</li> <li>• definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.</li> <li>• izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja</li> <li>• izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala</li> <li>• upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</li> </ul>   |  |           |                 |                 |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>  |  |           |                 |                 |            |
| U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalekatskih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkog članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti. □Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkog članka odabranih dijalekatskih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim |  |           |                 |                 |            |

istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, oglada govora ili dijalekatnih rječnika.

**Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

|                        |                      |             |                   |                        |
|------------------------|----------------------|-------------|-------------------|------------------------|
| Predavanja             | Seminari i radionice | Vježbe      | Samostalni zadaci | Multimedija i internet |
| X                      | X                    |             | X                 | X                      |
| Obrazovanje na daljinu | Konzultacije         | Laboratorij | Mentorski rad     | Terenska nastava       |
|                        | X                    |             |                   | X                      |

Komentari:

**Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                            |                              |                |                       |
|----------------------------|------------------------------|----------------|-----------------------|
| <b>Pohađanje nastave 1</b> | Aktivnost u nastavi          | Seminarski rad | Ekperimentalni rad    |
| <b>Pismeni ispit 0,5</b>   | <b>Usmeni ispit 0,5</b>      | Esej           | <b>Istraživanje 1</b> |
| Projekt                    | Kontinuirana provjera znanja | Referat        | Praktični rad         |
|                            |                              |                |                       |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

**Varijanta 1. (završni ispit)** Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

- Bogović, S., *Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima*, Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132.
- Borys, W., *Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76.
- Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.
- Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.
- Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.
- Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.
- Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.
- Turk, M., *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 263-298.
- Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.
- Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.
- Vulić, S., *Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385.

Vulić, S., *Akcentatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Filologija, 26, 1996, str. 109-116.

Vulić, S., *Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora*, Čakavska rič, 1, 1999, str. 29-41.

#### **Dopunska literatura**

Bogović, S., *Frazeologija grobničkih govora*, Grobnički zbornik, Rijeka, 1996, str. 341-362.

Bogović, S., *Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage*, Fluminensia, 11, 1-2, 1999, str. 143-163.

Finka, Božidar, *O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985, str. 373-380.

Maresić, J., *Iz frazeologije govora Podravske Sesveta*, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 95-98.

Maresić, J., *Frazemi u govoru Kloštra Podravske*, Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, 27, 1994, 2/3, str. 26-29.

Menac–Mihalić, M., *Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima*, Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000/2001, str. 179-195.

Izbor samostalnih dijalektalnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985. □ Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979. □ Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973. □ Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002. □ Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002. □ Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002. □ Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predavača i nastavnika), portfolio svakog studenta.

|   |  |             |                    |                        |            |
|---|--|-------------|--------------------|------------------------|------------|
| <b>Kod predmeta</b>   |  |             |                    |                        |            |
| <b>Naziv predmeta</b>   | <b>Terensko istraživanje usmene književnosti</b> |             |                    |                        |            |
| <b>Opći podaci</b>  |  |             |                    |                        |            |
| Studijski program   | <b>Hrvatski jezik i književnost (HJK-1DO)</b>    |             |                    | Godina                 | II.        |
| Status kolegija   |  | Obvezatan   | X                  | Izborni                | INT za HJK |
| <b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>   |  |             |                    |                        |            |
|   |  |             | Zimski semestar    | Ljetni semestar        |            |
| ECTS koeficijent opterećenja studenta   |  |             |                    |                        | 5          |
| Broj sati po semestru   |  |             |                    |                        | 15+30+0    |
| <b>Ciljevi predmeta</b>   |  |             |                    |                        |            |
| Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u sabiranje i istraživanje usmenoknjiževnih tekstova u izvornom izvedbenom kontekstu. Time se produbljuje poznavanje vlastite kulturne baštine i usvajaju metodološki postupci suvremene znanstvenoistraživačke djelatnosti na području filoloških i folklorističkih istraživanja usmene književnosti.  |  |             |                    |                        |            |
| <b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>  |  |             |                    |                        |            |
| Kolegij je namijenjen studentima koji su već usvojili osnovne spoznaje o oblicima i povijesti hrvatske usmene književnosti te pokazuju afinitet za interdisciplinarna i kulturološka istraživanja književnosti u njezinu širem društvenom kontekstu. Uklapa se u krug kolegija koji prate usmeni tijekom hrvatske književnosti u prošlosti i suvremenosti.  |  |             |                    |                        |            |
| <b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>  |  |             |                    |                        |            |
| <p>Nakon uvodnih predavanja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktično primijeniti metodološka načela terenskog istraživanja usmene književnosti,</li> <li>- u sabirateljskom radu primijeniti metodu intervjua i terenske upitnike.</li> </ul> <p>Samostalnim terenskim radom studenti će se postepeno osposobljavati za složenije istraživačke zadatke i moći će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno klasificirati i valorizirati sabranu građu</li> <li>- poredbeno je dovesti u vezu s primjerima usmene građe sabranim u drugim krajevima i razdobljima.</li> </ul>  |  |             |                    |                        |            |
| <b>Sadržaj predmeta</b>   |  |             |                    |                        |            |
| <p>Usvajanje temeljnih spoznaja o važnosti sabiranja usmenoknjiževnih tekstova za daljnju znanstvenu analizu.</p> <p>Pristupi, pravila i metode sabiranja usmenih tekstova. Povijesni primjeri: Matičina <i>Pravila</i> i Radićeva <i>Osnova</i>. Važnost bilježenja podataka o kazivaču i izvedbenom kontekstu. Suvremeni pristupi zapisivanju povezani s modernom tehnologijom. Grafički, tonski i audiovizualni zapis usmenog teksta. Upoznavanje s usmenoknjiževnim primjerima zapisanim u novije vrijeme.</p> <p>Praktičan rad na sabiranju, mogući problemi i poteškoće u radu, načini i tehnike za njihovo prevladavanje.</p> <p>Razvrstavanje i klasificiranje sabrane građe.</p> <p>Organizacija i planiranje rada u vlastitu terenskom istraživanju. Praktičan rad na terenu.</p> |  |             |                    |                        |            |
| <b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>   |  |             |                    |                        |            |
| Predavanja  | Seminari i radionice                             | Vježbe      | Samostalni zadatci | Multimedija i internet |            |
| X   | X  |             | X                  | X                      |            |
| Obrazovanje na daljinu  | Konzultacije                                     | Laboratorij | Mentorski rad      | Terenska nastava       |            |
|   | X  |             | X                  | X                      |            |
| Komentari:  |  |             |                    |                        |            |
| <b>Obveze studenata</b>   |  |             |                    |                        |            |

Izrada pisanog seminarskog rada temeljenog na vlastitom terenskom istraživanju te njegova usmena prezentacija na satovima seminara.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

|                                 |  |                                   |                                   |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Pohađanje nastave<br><b>0,5</b> | <b>Aktivnost u nastavi</b><br><b>1</b> | <b>Seminarski rad</b><br><b>1</b> | Eksperimentalni rad               |
| Pismeni ispit                   | Usmeni ispit                           | Esej                              | <b>Istraživanje</b><br><b>2,5</b> |
| Projekt                         | Kontinuirana provjera znanja           | Referat                           | Praktični rad                     |
|                                 |  |                                   |                                   |

Komentari:

**\*OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000., poglavlja: *Usmeno pjesništvo u rukopisnim i tiskanim zapisima* 11-28, i *Dinamika mijena usmene poezije Kvarnera* 103-134.

Botica, S., *Novi zapisi hrvatske usmene književnosti i tradicijske kulture* u: *Lijepa naša baština*, književno-antropološke teme, Zagreb 1998., 113-212.

Mlač, K., *O hrvatskom narodnom pjesništvu* u: *Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike*, Zagreb 1972, 7-30.

Radić, A., *Osnova za sabiranje i građe o narodnom životu*, Zagreb 1997.

**Dopunska literatura**

Finnegan, R., *Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices*, London i New York 1991.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.