

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA KROATISTIKU

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOGA DIPLOMSKOG  
DVOPREDMETNOGA STUDIJA HRVATSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI

Rijeka, rujan 2009.

## KAZALO

<b>1. UVOD</b> .....	<b>3</b>
<b>2. OPĆI DIO</b> .....	<b>5</b>
2.1. Naziv studija .....	5
2.2. Nositelj studija .....	5
2.3. Trajanje studija.....	5
2.4. Uvjeti upisa na studij .....	5
2.5. Diplomski studiji.....	5
2.6. Izvođenje studija .....	5
2.7. Stručni ili akademski nazivi.....	5
<b>3. OPIS PROGRAMA</b> .....	<b>7</b>
<b>3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija</b> .....	<b>7</b>
3.1.1 Nastavnički studij: distribucija bodova i sati .....	7
3.1.2 Popis izbornih kolegija nastavničkog studija (Tablica 1) .....	9
3.1.3 Opći kroatistički studij: distribucija bodova i sati.....	10
3.1.4 Popis izbornih kolegija općega kroatističkog studija (Tablica 2) .....	12
<b>3.2. Opis obveznih i izbornih kolegija</b> .....	<b>14</b>
3.2.1 Nastavnički studij: opis obveznih kolegija.....	14
3.2.2 Nastavnički studij: opis izbornih kolegija (Tablica 1) .....	29
3.2.3 Opći kroatistički studij: opis obveznih kolegija .....	88
3.2.4 Opći kroatistički studij: opis izbornih kolegija (Tablica 2).....	111

## 1. UVOD

Studij hrvatskoga jezika i književnosti pripada tradicionalnim studijima nacionalnoga jezika i nacionalne književnosti koji izobražava studente za potrebe odgojno-obrazovnih ustanova, za nastavak znanstvenoga ili stručnoga bavljenja jezikom i književnosti te za javni i privatni sektor na onim područjima u kojima se očekuje i/ili je nužna visoka ovladanost jezičnim zakonitostima, ali i poznavanje književne teorije i povijesti.

Studij je koncipiran tako da kroz programe temeljnih i izbornih kolegija osposobljava studente za praćenje suvremenih znanstvenih spoznaja te im daje preduvjete za uključivanje i sudjelovanje u suvremenim procesima na području znanosti o književnosti i jezikoslovlja. Studij također omogućava stjecanje praktičnih znanja koja su neposredno primjenjiva npr. u odgojno-obrazovnoj, uredničkoj, književno-kritičkoj, redaktorskoj i lektorskoj, ali i novinarskoj praksi, zatim u protokolarnim poslovima, pri kultur(al)nom menadžmentu, službama odnosa s javnošću i sl.

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskoj Bystrici.

Filozofski fakultet u Rijeci pravni je sljednik Pedagoškoga fakulteta koji je bio sljednik Pedagoške akademije, što podrazumijeva višedesetljetno iskustvo u izobrazbi nastavnika. Odsjek za kroatistiku osnovan je 1977. godine (tada pod imenom Filološki odjel) i od tada kontinuirano izobražava profesore hrvatskoga jezika i književnosti sustavno inovirajući programe i slijedeći suvremene spoznaje u znanosti, ali i u visokom obrazovanju.

Kad je riječ o nastavničkom modulu, vrlo se čvrste veze uspostavljaju s odgojno-obrazovnim institucijama (ponajprije osnovnim i srednjim školama), i to već u realizaciji dijela nastavnih sadržaja u diplomskom studiju. Studenti se naime u okviru nastavničkog modula temeljitije upoznaju s (predmetnom) nastavnom djelatnošću te s izvannastavnim i izvanškolskim djelatnostima jezičnoizražajne usmjerenosti. Stoga se, osim s osnovnim i srednjim školama vježbaonicama, uspostavljaju i veze s ustanovama koje inače surađuju s učiteljima i školama, kao

što su npr. Dom mladih, Gradska dječja knjižnica (s nizom programa, poput onog za poticanje i usavršavanje čitanja kod djece i mladeži), Zavod za školstvo, razna javna savjetovališta za učenike, učitelje i roditelje (razvidna je suradnja predmetnog profesora sa psiholozima, defektolozima, liječnicima). U dijelu se izbornih programa – a napose u općem kroatističkom modulu – veze mogu uspostavljati i s nakladničkim, novinskim, radijskim i televizijskim kućama, s bibliotekama, a predviđa se da bi se u budućnosti studentima mogli nuditi i izborni paketi, ali i novi moduli npr. bibliotečno-informacijskog, lektorsko-redaktorskog, novinarsko-publicističkog i sličnih usmjerenja.

Predloženi program omogućavat će studentima visok stupanj pokretljivosti unutar područja kroatistike na preddiplomskom studiju, i to zbog prepoznatljivosti samoga studija, ali i zbog usporedivosti sa sličnim studijima. Na diplomskoj razini znatno je viši stupanj izbornosti nastavnih programa, a to znači da studenti imaju mogućnost profiliranja unutar struke i srodnih područja, ali i mogućnost prijelaza na druge komplementarne, primarno humanističke diplomske studije. Program je kompatibilan s proklamiranim međunarodnim standardima u visokom školstvu (zaključcima *Europskog rektorskog zbora*, *Sorbonskom deklaracijom*, *Bolonjskom deklaracijom*, *Lisabonskom deklaracijom*, *Praškom deklaracijom*), kao i sa *Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (NN br. 123/2003) te *Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (NN 105/2004).

## 2. OPĆI DIO

### 2. Naziv studija

Hrvatski jezik i književnost dvopredmetni diplomski studij  
Nastavnički modul i Opći kroatistički modul

#### 2.1. Nositelj studija

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

##### Izvođač studija

Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci

#### 2.2. Trajanje studija

Studij je koncipiran po modelu 3 + 2. Program se u ovakvoj projekciji raščlanjuje na *trogodišnji preddiplomski studij* (sa 180 ECTS-bodova) i na *dvogodišnji diplomski studij* (sa 120 ECTS-bodova).

Studij svojom koncepcijom omogućava nastavak usavršavanja na poslijediplomskim studijima, postojećim znanstvenim ili planiranim specijalističkim.

#### 2.3. Uvjeti upisa na studij

##### 1) Nastavnički modul

Uvjet za upis na jednopredmetni i dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti, nastavnički modul, jest stečen stupanj sveučilišnoga prvostupnika/prvostupnice (*baccalaureus*) hrvatskoga jezika i književnosti na bilo kojem od kroatističkih studija u Republici Hrvatskoj ili završen stari dodiplomski studij *Hrvatskog jezika i književnosti*.

##### 2) Opći kroatistički modul

Uvjet za upis na jednopredmetni i dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti, opći kroatistički modul, jest u Republici Hrvatskoj završen preddiplomski studij ili stari diplomski studij sljedećih znanstvenih područja (prema *Pravilniku o znanstvenim i umjetničkim područjima, poljima i granama*, NN, br. 76, od 3. svibnja 2005.):

- humanističke znanosti:

- polje filologija:

- grana: klasična filologija, kroatistika, slavistika, romanistika, germanistika, anglistika, fonetika, opće jezikoslovlje (lingvistika), poredbeno jezikoslovlje, teorija i povijest književnosti, poredbena književnost;

- polje znanost o umjetnosti:
  - grana: teatrologija, filmologija;
- društvene znanosti;
  - polje informacijske znanosti:
    - grana: komunikologija, knjižničarstvo, leksikografija i enciklopedistika, novinarstvo, javni mediji, arhivistika i dokumentaristika;
- završen studij kroatologije ili koji od inozemnih slavističkih ili kroatističkih studija.

O uvjetima za upis i razlikovnim ispitima neistovrsnih studija raspravljat će posebno povjerenstvo.

#### **2.4. Izvođenje studija**

Studij je sveučilišni i daje studentima kompetencije za obavljanje poslova u svim organizacijskim oblicima odgoja i obrazovanja kojima je temeljni sadržaj hrvatski jezik i književnost, odnosno u izdavačkoj (uredničko-redatorskoj, lektorskoj i sl.) i novinarskoj djelatnosti, u području kulture, u službama odnosa s javnošću i dr. U izobrazbi se studenata primarno primjenjuje cjelina modela 3+2, čime su studenti osposobljeni za primjenu znanstvenih i stručnih dostignuća u različitim segmentima odgojno-obrazovnog sustava, javnom sektoru, te stječu mogućnost daljnjeg znanstvenog usavršavanja.

Dio nastave organizirat će se koncentrirano, da bi se omogućila veća pokretljivost i studenata i nastavnika.

#### **2.5. Stručni ili akademski naziv**

Studenti će ispunjavanjem svih obveza, odnosno završetkom studija steći zvanje:

- magistar/magistra (mag.) edukacije hrvatskoga jezika i književnosti (nastavnički modul) te magistar/magistra (mag.) kroatistike (opći kroatistički modul).

### 3. OPIS PROGRAMA

#### 3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija

##### 3.1.1. Nastavnički dvopredmetni diplomski studij HJK: distribucija bodova i sati

<b>NASTAVNIČKI STUDIJ</b>						
<b>I. semestar</b>		<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Ukupno sati (tjedno)</b>
♦Zajednički obavezni kolegiji NM <sup>1</sup> – 4 ECTS		4*				obavezni kolegiji NM 3 sata
Obavezni interni izborni kolegij iz NM za studente HJK – 3 ECTS	♦Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti <sup>2</sup>	3	1	1	0	obavezni interni izborni kolegij iz NM 2 sata
Izborni kolegiji – 8 ECTS	Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti	4				izborni kolegiji do 7 sati
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja	4				
<b>UKUPNO BODOVA</b>		<b>15</b>				<b>12**</b>
<b>II. semestar</b>		<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Ukupno sati (tjedno)</b>
♦Zajednički obavezni kolegiji NM <sup>3</sup> – 6 ECTS		6*				obavezni kolegiji NM 4,5 sata
Izborni kolegiji – 9 ECTS	Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti	5				izborni kolegiji do 7,5 sati
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja	4				
<b>UKUPNO BODOVA</b>		<b>15</b>				<b>12**</b>
<b>III. semestar</b>		<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Ukupno sati (tjedno)</b>
♦Zajednički obavezni kolegiji NM <sup>4</sup> – 5 ECTS		5*				obavezni kolegiji NM 3,5 sati
METODIKA struke – 4 ECTS	♦Metodika književnog odgoja i obrazovanja	2	2	0	2	obavezni metodički kolegiji 7 sati
	♦Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika književnog odgoja i obrazovanja	2	0	0	3	

<sup>1</sup> NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu).

<sup>2</sup> Studenti nastavničkoga dvopredmetnoga studija kroatistike slušaju *Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti* kao obavezni izborni kolegij iz skupine izbornih kolegija za kroatiste unutar modula.

<sup>3</sup> NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu).

<sup>4</sup> NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu).

Izborni kolegiji – 6 ECTS	Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti	3				izborni kolegiji do 1,5 sat
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja	3				
<b>UKUPNO BODOVA</b>		<b>15</b>				<b>12**</b>
<b>IV. semestar</b>		<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Ukupno sati (tjedno)</b>
METODIKA struke – 6 ECTS	♦Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja	4	2	0	2	obavezni metodički kolegiji 7 sati
	♦Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja	2	0	0	3	
Izborni kolegiji NM – 2 ECTS	♦ izborni kolegij NM	2				izborni kolegiji do 5 sati
izrada diplomskoga rada <sup>5</sup>		7				
<b>UKUPNO BODOVA</b>		<b>15</b>				<b>12**</b>

**Napomene:**

Studenti nastavničkoga dvopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s nastavničkoga jednopredmetnoga studija HJK. Studenti druge studijske godine nastavničkoga dvopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine nastavničkog dvopredmetnoga studija HJK i prve studijske godine nastavničkog jednopredmetnoga studija HJK.

Zvjezdicom (\*) obilježeni kolegiji prikazani su s polovicom bodova (i tjednih sati) jer se druga polovica bodova (i tjednih sati) namijenjenih njima namiruje iz fonda bodova druge studijske grupe.

Ukupan zbroj nastavnih sati na tjedan (obilježen znakom: \*\*) ima karakter maksimalne vrijednosti jer konkretan zbroj ovisi o broju sati izbornih kolegija.

Putem kolegija označenih znakom ♦ skupljaju se bodovi za nastavničku licencu.

<sup>5</sup> Studenti odabiru na kojoj će studijskoj grupi pisati diplomski rad i bodovi predviđeni za to ujediniuju se s obiju grupa (tj. zbrajaju se).



### 3.1.2 Izborni kolegiji za nastavnički dvopredmetni diplomski studij HJK<sup>6</sup> (Tablica1)

Izborni stručni kolegiji za NS HJK-D2	ECTS	P	S	V	Tip kolegija – interni (INT), eksterni (EKST), <i>communis</i> (COMM)
<b>I. semestar</b>					
<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>					
Glagoljaštvo	2	1	0	0	INT za HJK, PU, POV
Glagoljaštvo <sup>7</sup>	4	1	1	0	INT za HJK, PU, POV
Hrvatski standardni jezik u 20. st.	2	1	1	0	INT za HJK
Sintaktostilistika	3	2	1	0	INT za HJK
Sintaktostilistika	2	1	1	0	INT za HJK
Tekst i kontekst	2	1	1	0	INT za HJK, EJK, NJJK
Tekst i kontekst	3	1	1	0	INT za HJK, EJK, NJJK
Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenoga rada <sup>8</sup>	3	1	2	0	COMM
Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenoga rada <sup>9</sup>	4	1	2	0	COMM
<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>					
Književnost za djecu i mladež	3	1	1	0	INT za HJK
Književnost za djecu i mladež <sup>10</sup>	4	1	1	0	INT za HJK
Pregled književnih teorija	3	1	1	0	INT za HJK
Pregled književnih teorija <sup>11</sup>	4	1	1	0	INT za HJK
<b>II. semestar</b>					
<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>					
Češki jezik (sustav i standard)	2	1	1	0	INT za HJK
Jezik reklama	3	2	1	0	COMM
Jezik reklama	2	1	1	0	COMM
Od teksta prema diskursu	3	1	1	0	INT za HJK
Onomastika	2	1	1	0	INT za HJK
Redaktura i lektura	3	1	1	0	INT za HJK
<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>					
Pregled stilističkih škola i pravaca	3	1	1	0	INT za HJK
Stilističke metode i primjena	3	1	1	0	INT za HJK
Suvremena kajkavska književnost	4	1	1	0	COMM
Hrvatska priča za djecu i mladež	2	1	1	0	INT za HJK

<sup>6</sup> Studenti nastavničkoga dvopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s nastavničkoga jednopredmetnoga studija HJK. Studenti druge studijske godine nastavničkoga dvopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine nastavničkog dvopredmetnoga studija HJK i prve studijske godine nastavničkog jednopredmetnoga studija HJK.

<sup>7</sup> Kolegij je uveden u ak.god. 2009./2010. odlukom Fakultetskog vijeća 17. studenog 2009.

<sup>8</sup> Odlukom Fakultetskog vijeća 17. studenog 2009. kolegij se iz 3. semestra prebacuje u 1. semestar.

<sup>9</sup> Kolegij je uveden u ak.god. 2009./2010. odlukom Fakultetskog vijeća 17. studenog 2009.

<sup>10</sup> Kolegij je uveden u ak.god. 2009./2010. odlukom Fakultetskog vijeća 17. studenog 2009.

<sup>11</sup> Kolegij je uveden u ak.god. 2009./2010. odlukom Fakultetskog vijeća 17. studenog 2009.

Hrvatski roman za djecu i mladež	2	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Monografski pristup temama hrvatske književnosti	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Monografski pristup temama hrvatske književnosti <sup>12</sup>	5	1	1	0	INT za HJK
<b>III. semestar</b>	<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>S</b>		
<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>					
Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	3	1	2	0	<b>INT za HJK</b>
Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Lektorske vježbe	5	1	2	0	<b>INT za HJK</b>
Lektorske vježbe	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>					
Uvod u teatrologiju	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>

<sup>12</sup> Kolegij je uveden u ak. god. 2009/2010. odlukom Fakultetskog vijeća 26. siječnja 2010.

### 3.1.3. Opći kroatistički studij HJK (dvopredmetni diplomski): distribucija bodova i sati za obvezne i izborne kolegije

<b>OPĆI KROATISTIČKI STUDIJ</b>		<b>ECTS</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	sati izbornih kolegija (max.)	
<b>I. semestar</b>		<b>BROJ BODOVA / SATI:</b>					
obavezni kolegiji – 9 ECTS	Hrvatski standardni jezik u 20. st.	3	1	1		obavezni kolegiji 6 sati	
	Književnost za djecu i mladež	3	1	1			
	Pregled književnih teorija	3	1	1			
izborni kolegiji – 6 ECTS	Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti	3				izborni kolegiji do 6 sati	
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja	3					
<b>UKUPNO BODOVA</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>12**</b>	
<b>II. semestar</b>		<b>BROJ BODOVA / SATI:</b>					
obavezni kolegiji – 9 ECTS	Redaktura i lektura	3	1	1		obavezni kolegiji 6 sati	
	Monografski pristup temama hrvatske književnosti	3	1	1			
	Pregled stilističkih škola i pravaca	3	1	1			
izborni kolegiji – 6 ECTS	Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti	3				izborni kolegiji do 6 sati	
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja	3					
<b>UKUPNO BODOVA</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>12**</b>	
<b>III. semestar</b>		<b>BROJ BODOVA / SATI:</b>					
obavezni kolegiji – 9 ECTS	Lingvistika jezičnih dodira	3	1	1		obavezni kolegiji 6 sati	
	Semantika	3	1	1			
	Diplomsko istraživanje: metodologija diplomskoga rada i individualne konzultacije	3	1	1			
izborni kolegiji – 6 ECTS	Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti	3				izborni kolegiji do 6 sati	
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja	3					
<b>UKUPNO BODOVA</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>12**</b>	
<b>IV. semestar</b>		<b>BROJ BODOVA / SATI:</b>					
obavezni kolegiji – 6 ECTS	Od teksta prema diskursu	3	1	1		obavezni kolegiji 4 sata	
	Stilističke metode i primjena	3	1	1			
izborni kolegiji – 6 ECTS	Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti	3				izborni kolegiji do 8 sati	
	Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja	3					

<b>dipl. rad – 3 boda</b>	izrada diplomskoga <sup>13</sup> rada	3				
<b>UKUPNO BODOVA</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>12**</b>

*Napomene:*

Studenti dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK mogu slušati izborne kolegije s jednopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK. Studenti druge studijske godine dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK i prve studijske godine jednopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK.

Ukupan zbroj nastavnih sati na tjedan (obilježen znakom: \*\*) ima karakter maksimalne vrijednosti jer konkretan zbroj ovisi o broju sati izbornih kolegija.

---

<sup>13</sup> Studenti odabiru na kojoj će studijskoj grupi pisati diplomski rad i bodovi predviđeni za to ujediniuju se s obiju grupa (tj. zbrajaju se).

### 3.1.4 Izborni kolegiji za dvopredmetni diplomski opći kroatistički studij HJK (Tablica 2)<sup>14</sup>

<b>IZBORNI KOLEGIJI za dvopredmetni diplomski opći kroatistički studij HJK</b>	<b>ECT S</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Tip kolegija – interni (INT), eksterni (EKST), communis (COMM)</b>
<b>I. semestar</b>					
<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>					
Glagoljaštvo	2	1	0	0	<b>INT za HJK, PU, POV</b>
Glagoljaštvo	4	1	1	0	<b>INT za HJK, PU, POV</b>
Sintaktostilistika	3	2	1	0	<b>INT za HJK</b>
Sintaktostilistika	2	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Tekst i kontekst	2	1	1	0	<b>INT za HJK, EJK, NJJK</b>
Tekst i kontekst	3	1	1	0	<b>INT za HJK, EJK, NJJK</b>
<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>					
Suvremena čakavska književnost	2	1	1	0	<b>COMM</b>
Suvremena književna kritika, manifesti i programi	2	1	1	0	<b>COMM</b>
Monografski pristup temama hrvatske usmene književnosti	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Monografski pristup temama svjetske književnosti	4	1	2	0	<b>INT za HJK</b>
<b>II. semestar</b>					
<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>					
Češki jezik (sustav i standard)	2	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Jezik reklama	3	2	1	0	<b>COMM</b>
Jezik reklama	2	1	1	0	<b>COMM</b>
Onomastika	2	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Govorništvo	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>					
Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti	4	1	1	0	<b>COMM</b>
Literarnost u multimedijalnom kontekstu	2	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskog rata	4	1	1	0	<b>COMM</b>
Suvremena kajkavska književnost	4	1	1	0	<b>COMM</b>
Hrvatska priča za djecu i mladež	2	1	1	0	<b>INT za HJK</b>

<sup>14</sup> Studenti dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK mogu slušati izborne kolegije s jednopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK. Studenti druge studijske godine dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK i prve studijske godine jednopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK.

Hrvatski roman za djecu i mladež	2	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti	4	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Suvremene književne teorije	4	2	1	0	<b>INT za HJK, EJK,NJJK</b>
Interpretacija književnog teksta	3	1	2	0	<b>INT za HJK</b>
Tekst, značenje i komunikacija	4	1	1	0	<b>COMM</b>
<b>III. semestar</b>	<b>ECT S</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	
<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>					
Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	3	1	2	0	<b>INT za HJK</b>
Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Lektorske vježbe	5	1	2	0	<b>INT za HJK</b>
Lektorske vježbe	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>					
Uvod u teatrologiju	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Dramatologija	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st.	3	2	1	0	<b>INT za HJK</b>
<b>IV. semestar</b>	<b>ECT S</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	
<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>					
Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	3	1	1	0	<b>INT za HJK</b>
<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>					
Kamov u kontekstu	2	1	1	0	<b>INT za HJK</b>

## 3.2. Detaljan opis obveznih i izbornih kolegija

### 3.2.1. Nastavnički studij: opis obveznih kolegija

Kod predmeta					
Naziv predmeta	<b>UVOD U POUČAVANJE HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (2 DN)</b>			Godina	<b>1.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS-koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Definirati i analizirati proces poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi te uloge poučavatelja/učitelja i učenika. Opisati i objasniti komunikacijski referencijalni instrumentarij koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Korelacijske veze s metodičkim kolegijima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja te s obvezatnim kolegijima psihologije, pedagogije i didaktike u nastavničkom modulu.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. opisati i objasniti svaku pojedinu sastavnicu komunikacijskoga referencijalnoga instrumentarija koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi</li> <li>2. primjenjivati osnovne pojmove metajezika struke (odnosno osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti)</li> <li>3. opisati i objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u nastavu hrvatskoga jezika i književnosti</li> <li>4. opisati i objasniti primjenjivost načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti</li> <li>5. opisati i objasniti ulogu nacionalnih obrazovnih standarda i programskih određenja za svako predmetno područje školskoga predmeta hrvatski jezik</li> <li>6. izraditi primjer izvedbenoga nastavnog programa (mikroplan)</li> <li>7. predložiti izbor metoda i pristupa poučavanja u skladu sa zahtjevima i potrebama pojedinoga nastavnoga područja školskoga predmeta hrvatski jezik (mikroplan)</li> <li>8. razlikovati različite izvore znanja i primijeniti ih u ostvarivanju programskih i nastavnih određenja (makroplan i mikroplan)</li> <li>9. analizirati primjere koncepcijski različitih metodičkih modela</li> <li>10. analizirati primjere interdisciplinarnosti u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti</li> <li>11. argumentirati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti u</li> </ol>					

osnovnoj i srednjoj školi.

**Sadržaj predmeta**

Sadržaj se kolegija odnosi na sve bitne sastavnice procesa poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti u aktualnoj hrvatskoj osnovnoj i srednjoj školi. U središtu je pozornosti komunikacijski referencijalni instrumentarij koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi te obuhvaća pregled osnovnih pojmova metajezika struke.

Polazište je u **motivaciji i interesu za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti** - učitelj hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. Slijede sastavnice: **jezične djelatnosti i nastavna područja** školskoga predmeta hrvatski jezik; proces **jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja**; **organizacijski oblici poučavanja** hrvatskoga jezika i književnosti; **metode poučavanja**, s tim u vezi **pristupi** sadržajima; **nacionalni obrazovni standardi i programska određenja** (okvirni i izvedbeni programi); izbor pojedine jedinice programa; **načela** u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti; **interdisciplinarnost** u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. Opsežnu sastavnicu čine **izvori znanja** koji obuhvaćaju **metodičku i udžbeničku literaturu, supstratnu i korespondirajuću literaturu**, primjere **konceptijski različitih metodičkih modela, radijske i televizijske emisije, filmovi, provjereni internetski sadržaji** te ostala sredstva u poučavanju jezika i književnosti.

Nezaobilazni su **aktualni zahtjevi i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti**.

**Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja x	Seminari i radionice x	Vježbe	Samostalni zadaci x	Multimedija i Internet x
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije x	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

Komentari:

**Obveze studenata**

U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija riješiti nekoliko zadataka, a koji se vrjednuju kao aktivnosti na nastavi. Zadatci su sljedeći:

1. primjena izvora znanja u ostvarivanju odabranih sadržaja
2. izradba izvedbenoga nastavnog programa (mikroplan – tjedni i mjesečni)
3. prijedlog izbora metoda i pristupa poučavanja odbranoga sadržaja
4. izbor i analiza metodičkoga modela.

Obveza je studenta i pisanje eseja te polaganje završnoga ispita kojim potvrđuje spremnost za nastavak metodičkoga obrazovanja.



<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 0.5	Aktivnost u nastavi 0.5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit 1	Esej 1	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<b>*OCJENJIVANJE</b>			
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Težak, S., <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1996., odabrana poglavlja: str. 7-92, 121-181, 193-224.			
Rosandić, D., <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> , Zagreb, Školska knjiga, <sup>1</sup> 1986. ili <sup>2</sup> 1988. ili 2005., odabrana poglavlja: str. 131-166. i 275-356.			
Visinko, K., <i>Učitelj književnosti</i> , u knjizi: <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Zagreb, Školska knjiga, <sup>1</sup> 2005., <sup>2</sup> 2009., str. 23.-28.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Učitelji za učitelje : Primjeri provedbe načela aktivne škole, Zagreb, 2000.			
Bratanić, M., <i>Susreti u nastavi</i> , Zagreb, 1997.			
Furlan, I., <i>Psihologija podučavanja</i> , Zagreb, 1990.			
Howe, J.A., <i>Psihologija učenja : Priručnik za nastavnike</i> , Zagreb, 2002.			
Kyriacou, C., <i>Temeljna nastavna umijeća : Metodički priručnik za uspješno poučavanje i učenje</i> , Zagreb, 1995.			
Terhart, E., <i>Metode poučavanja i učenja</i> , Zagreb, 2001.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.			

Kod predmeta			
Naziv predmeta	<b>METODIKA KNJIŽEVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA</b>		
Opći podaci			
Studijski program	<b>HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (2 DN)</b>		Godina
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
Godina			
<b>2.</b>			
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar		Ljetni semestar
ECTS-koeficijent opterećenja studenta	2		
Broj sati po semestru	2+0+2 30+0+30		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Osposobljavanje studenata za primjenjivanje i vrjednovanje metodičke teorije književnoga odgoja i obrazovanja. Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Korelacijsko-integracijsko načelo uspostavlja se s hrvatskim jezikom (lingvističkim disciplinama i stilistikom), sa znanosti o književnosti (književnom teorijom, književnom povijesti, književnom kritikom i metodologijom znanstvenoga proučavanja književnosti), te s likovnim umjetnostima, glazbenom umjetnosti i s poviješću. Nužna je povezanost s <i>Metodikom jezičnog odgoja i obrazovanja</i> , znanje o rezultatima teorije i prakse ostalih metodičkih disciplina te psihologije, didaktike i pedagogije.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja</li> <li>2. navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (specifičnosti školske interpretacije)</li> <li>3. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te primijeniti interpretativno-analitički, problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup</li> <li>4. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima književnih sadržaja i osobnostima učenika određene dobi</li> <li>5. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti u osnovnoj i srednjoj školi</li> <li>6. razlikovati obilježja procesa književnog odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi od onoga u srednjoj školi, oprimjeriti i argumentirati nužnost, važnost i vrijednost utvrđenih različitosti</li> <li>7. izraditi ispitne sadržaje za provjeravanje i vrjednovanje učenikovih znanja i sposobnosti u području književnosti (putem organiziranih metodičkih vježbi).</li> </ol>			

<b>Sadržaj predmeta</b>				
<p>Književni odgoj i obrazovanje u školskom predmetu <i>Hrvatski jezik</i>. Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja. Književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa znanstvenim proučavanjima književnosti. Teorije poučavanja književnosti. Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti (i medijske kulture). Učitelj i učenik u procesu književnoga odgoja i obrazovanja. Znanja o recepciji književnoumjetničkoga teksta. Vrste čitanja u nastavi književnosti. Interpretativno-analitički i problemski pristup književnom tekstu. Znanje o književnosti – nastava teorije i povijesti književnosti. Predmetno-prikazivačka nastava. Korelacijsko-integracijski pristup. Osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i nastave književnosti u srednjoj školi. Pitanja i zadatci te ocjenjivanje u nastavi književnosti. Školsko i vanjsko vrjednovanje te samovrjednovanje u području književnosti. (Osnove medijske kulture.)</p> <p><u>Metodičke vježbe</u>: pripremanje nastavnog sata književnosti (pisana priprema); izbor književnoga teksta za interpretaciju – priprema motivacije, interpretativnoga čitanja i pitanja za objavu dojmova; interpretacija lika u osnovnoj i srednjoj školi; interpretacija pjesme ili pjesničke zbirke; pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa (znanje o književnosti u srednjoj školi).</p>				
<b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet
x		x	x	x
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	x			
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija pripremiti i demonstrirati nekoliko metodičkih vježbi te će pristupiti kolokviju.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
0.5				
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej Kolokvij	Istraživanje	
		0.5		
Projekt Metodička vježba	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
(svaka				

se od 5 vježbi boduje s 0.2 boda) 1.0			
<p><b>*OCJENJIVANJE</b></p> <p><i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<p><b>Obvezna literatura</b></p> <p>Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.  Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.  Rosandić, D., Metodika književnog odgoja i obrazovanja, Zagreb, <sup>1</sup>1986. ili <sup>2</sup>1988. ili 2005. (odabrana poglavlja).  Šabić, A. G., Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991.  Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Školska knjiga, Zagreb, <sup>1</sup>2005., <sup>2</sup>2009.</p>			
<p><b>Dopunska literatura</b></p> <p>Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.  Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Zagreb, 1991.  Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997.  Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.  Pandžić, V., Hrvatski roman u školi, Zagreb, 1989.  Pavlečić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.</p>			
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p> <p>Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.</p>			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	<b>ŠKOLSKA PRAKSA – METODIČKI PRAKTIKUM IZ KOLEGIJA METODIKA KNJIŽEVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA</b>				
Opći podaci					
Studijski program	<b>HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (2 DN)</b>			Godina	<b>2.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS-koeficijent opterećenja studenta	2				
Broj sati po semestru	0+0+3 0+0+45				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
<b>Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.</b>					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Metodička praksa koja se odnosi na nastavu književnosti u osnovnoj i srednjoj školi ponajprije korespondira s teorijskim sadržajima kolegija <i>Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti</i> i <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> .					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon ostvarivanja sadržaja metodičke prakse u osnovnoj i srednjoj školi student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz književnosti</li> <li>2. navesti i vrjednovati ustroj nastavnoga sata književnosti</li> <li>3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u predmetnom području: književnost</li> <li>4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u u predmetnom području: književnost</li> <li>5. analizirati i vrjednovati izvođenje nastave te može sastaviti stručni metodički osvrt.</li> </ol>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacije, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata književnosti (u osnovnoj i srednjoj školi).					
<b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
		X	X		

Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	x		x	x
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi metodički osvrta	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
0.5	0.5			
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
			Praktični rad (za svaki uspješno održani sat i napisanu pripremu 2x 0.5) 1	
Komentar: Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u književnom odgoju i obrazovanju .				
<b>*OCJENJIVANJE</b>				
<i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				

<b>Obvezna literatura</b>
Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju <i>Metodički modeli školske interpretacije</i> umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.
<b>Dopunska literatura</b>
Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> .
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	<b>METODIKA JEZIČNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA</b>		
Opći podaci			
Studijski program	<b>HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (2 DN)</b>		Godina <b>2.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar		Ljetni semestar
ECTS-koeficijent opterećenja studenta			4
Broj sati po semestru			<b>2+0+2</b> 30+0+30
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Osposobljavanje studenata za primjenjivanje i vrjednovanje metodičke teorije jezičnog odgoja i obrazovanja. Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima jezičnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Jezični odgoj i obrazovanje promatra se s lingvističkoga, stilističkoga, sociolingvističkoga i psiholingvističkoga gledišta. Nužna je povezanost s <i>Metodikom književnog odgoja i obrazovanja</i> , znanje o rezultatima teorije i prakse ostalih metodičkih disciplina te psihologije, didaktike i pedagogije.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnog odgoja i obrazovanja, napose složenost školskoga predmeta <b>hrvatski jezik</b></li> <li>2. navesti i primijeniti sastavnice govornoga razvoja te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje</li> <li>3. opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika</li> <li>4. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi</li> <li>5. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnome izražavanju, osobito pristupe procesu poučavanju čitanja i pisanja, oprimirati i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole</li> <li>6. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja i osobnostima učenika određene dobi</li> <li>7. izraditi ispitne sadržaje za provjeravanje i vrjednovanje učenikovih znanja, sposobnosti i vještina u području hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja (putem</li> </ol>			



organiziranih metodičkih vježbi).				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
<p>Jezični odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga odgoja i obrazovanja.</p> <p>Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Učitelj i učenik u procesu jezičnoga odgoja i obrazovanja. Znanja o govornom razvoju. Usvajanje i učenje jezika. Teorije učenja jezika.</p> <p>Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja. Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, slovnica, pravogovor i pravopis. Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadaci i igre. Pitanja i zadaci u nastavi hrvatskoga jezika. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično komunikacijske kompetencije. Poučavanje strategijama čitanja. Istraživanja učenikova čitanja. Povezanost jezičnih djelatnosti čitanja i pisanja u školi. Pristupi poučavanju pisanja. Učenik u procesu poučavanja čitanja i pisanja. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanja. Istraživanja učenikova pisanja. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrjednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrjednovanje te samovrjednovanje).</p> <p><u>Metodičke vježbe:</u> pripremanje nastavnog sata (pisana priprema), izbor lingvodidaktičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa, diktat.</p>				
<b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja x	Seminari i radionice	Vježbe x	Samostalni zadaci x	Multimedija i Internet x
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije x	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija pripremiti i demonstrirati nekoliko metodičkih vježbi te će pristupiti kolokviju.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0.5	Aktivnost u nastavi 0.5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej Kolokvij 1	Istraživanje	
Projekt Metodička vježba	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	

(svaka se od 4 vježbe boduje s 0.5 boda) 2.0			
<b>*OCJENJIVANJE</b>			
<p><i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika <u>1</u> (od 225. stranice) i <u>2</u>, Zagreb, Školska knjiga, 1996. i 1998.  Rosandić, D., Od slova do teksta i metateksta, Zagreb, Profil, 2002.  Pismenost – europske perspektive : Zbornik radova s međunarodnog seminara, Zagreb, 2002.  Visinko, K., Jezično izražavanje u osnovnoj školi : Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2009.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Gudelj-Velaga, Z., <i>Nastava stvaralačke pismenosti</i>, Zagreb, 1990.  Rosandić, D., <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i>, Zagreb, 1996.  <i>Hrvatski u školi</i>, zbornik metodičkih radova, Zagreb, 1996.  Komunikacija u nastavi hrvatskoga jezika : Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama : Radovi sa Simpozija učitelja i nastavnika Hrvatskoga jezika, Zagreb, Agencija za odgoj i obrazovanje i Naklada Slap, 2007.</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.</p>			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	<b>ŠKOLSKA PRAKSA – METODIČKI PRAKTIKUM IZ KOLEGIJA METODIKA JEZIČNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA</b>				
Opći podaci					
Studijski program	<b>HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (2 DN)</b>			Godina	<b>2.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS-koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			0+0+3 0+0+45		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
<b>Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.</b>					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Metodička praksa koja se odnosi na nastavu hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi ponajprije korespondira s teorijskim sadržajima kolegija <i>Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti</i> i <i>Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja</i> .					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon ostvarivanja sadržaja metodičke prakse u osnovnoj i srednjoj školi student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja</li> <li>2. navesti i vrjednovati ustroj nastavnoga sata hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja</li> <li>3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u dvama predmetnim područjima: hrvatskome jeziku i jezičnome izražavanju</li> <li>4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u dvama predmetnim područjima: hrvatskome jeziku i jezičnome izražavanju</li> <li>5. analizirati i vrjednovati izvođenje nastave te može sastaviti stručni metodički osvrt.</li> </ol>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacije, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata hrvatskoga jezika (u osnovnoj i srednjoj školi).					
<b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	

			x	x	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	x		x		x
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi metodički osvrta	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
0.5	0.5				
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad		
			Praktični rad (za svaki uspješno održani sat i napisanu pripremu 2x 0.25; za ispravljanje učeničkih radova 0.5) 1		
Komentar: Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u jezičnom odgoju i obrazovanju .					

**\*OCJENJIVANJE**

*Varijanta 2. (bez ispita)* Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju *Metodičkih modela* umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.

**Dopunska literatura**

Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij *Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja*.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.

**3.2.2. Nastavnički studij: opis izbornih kolegija (Tablica 1)**

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Glagoljaštvo</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	<b>INT za HJK, PU, POV</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			15+0+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja poštivajući pritom različite interese koji proizlaze iz matičnoga studija slušača.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Shodno slojevitosti termina "glagoljaštvo", program kolegija korespondira s mnogim i različitim kolegijima, bilo da se nadovezuje na njih ili im je temelj. Program je ovoga kolegija u neposrednome odnosu s kolegijima <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Slavenska pisma, Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> i s njima korelira u gotovo svim programskim sastavnicama, iz njih proizlazi i u njima se ovjerava. Segmentom koji se odnosi na glagoljsku književnost program korelira s kolegijima <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost, Srednjovjekovna drama</i> omogućujući razumijevanje tekstova kao preduvjet za njihovo čitanje i interpretaciju. S kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> program korelira u onim predmetnim sastavnicama koje se dotiču glagoljaštva kao specifičnoga hrvatskoga kulturnoga fenomena. U tom segmentu program korelira i s određenim programima iz studija kulturologije, povijesti umjetnosti, likovne umjetnosti, povijesti, prava i dr.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirati pojam «glagoljaštvo» u njegovim prostornim i vremenskim odrednicama i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;</li> <li>• Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u u jedinstven hrvatski kulturni fenomen;</li> <li>• Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirililu i Metodu, važnosti njihova djela za za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim					

<p>segmenitna (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagolaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva.</p> <p>Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu.</p> <p>Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.</p>				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom samo</b> relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002.				
Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984.				
Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57.				
Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983.				
Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.				
<b>Dopunska literatura</b>				

- Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.  
Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. 1, Opatija 1988.  
Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od sunca, misal od oblaka*, Zagreb 2003.  
Damjanović, S., *Jazik otačaski*, Zagreb 1995.  
Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976.  
Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagojskih brevijara*, Osijek 2002.  
Malić, S., *Jezik najstarije hrvatske pjesmarice*, Zagreb 1972.  
Moguš, M., *O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu*, u: RFD, 3, 2000, 235-242.  
Nazor, A., *Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagojskim tekstovima*, u: Slovo, 13, 1963, 68-86.  
*Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije*, Zagreb 1991-1999.  
Štefanić, V., *Determinante hrvatskoga glagolizma*, u: Slovo, 21, 1971, 13-30.  
Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagojskih tekstova.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...



<b>Kod predmeta</b>						
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Glagoljaštvo</b>					
<b>Opći podaci</b>						
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN i O)</i>				Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, PU, POV	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>						
			Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4			
Broj sati po semestru			15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>						
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Usvojiti će se grafijski sustavi uglate i kurzivne glagoljice. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.						
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>						
Shodno slojevitosti termina "glagoljaštvo", program kolegija korespondira s mnogim i različitim kolegijima, bilo da se nadovezuje na njih ili im je temelj. Program je ovoga kolegija u neposrednome odnosu s kolegijima <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika</i> , <i>Slavenska pisma</i> , <i>Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> i s njima korelira u gotovo svim programskim sastavnicama, iz njih proizlazi i u njima se ovjerava. Segmentom koji se odnosi na glagoljsku književnost program korelira s kolegijima <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost</i> , <i>Srednjovjekovna drama</i> omogućujući razumijevanje tekstova kao preduvjet za njihovo čitanje i interpretaciju. S kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> program korelira u onim predmetnim sastavnicama koje se dotiču glagoljaštva kao specifičnoga hrvatskoga kulturnoga fenomena. U tom segmentu program korelira i s određenim programima iz studija kulturologije, povijesti umjetnosti, likovne umjetnosti, povijesti, prava i dr.						
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskog književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;</li> <li>• Usvojiti grafijske sustave uglate i kurzivne glagoljice;</li> <li>• Definirati pojam «glagoljaštvo» u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;</li> <li>• Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u u jedinstven kulturni fenomen;</li> <li>• Samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka.</li> <li>• Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.</li> </ul>						
<b>Sadržaj predmeta</b>						
Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirilu i Metodu, važnosti njihova djela za za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Tipovi glagoljice s posebnim osvrtom na uglatu i kurzivnu stilizaciju. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmenitima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska						

epizoda). Zlatno doba glagolaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva. Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu. Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (ćakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.				
<b>Naćini izvođenja nastave i usvajanje znanja (oznaćiti slovom X)</b>				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	<b>X</b>		X	X
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izloži Glagoljica. Položena oba međuispita. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
<b>Pohađanje nastave 0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje 2</b>	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja 1,5</b>	Referat	Praktićni rad	
Komentari:				
<b>*OCJENJIVANJE</b>				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti oznaćene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezićna kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.				
<b>Dopunska literatura</b>				

Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.  
Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. 1, Opatija 1988.  
Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od slnca, misal od oblaka*, Zagreb 2003.  
Damjanović, S., *Jazik otačaski*, Zagreb 1995.  
Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976.  
Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara*, Osijek 2002.  
Malić, S., *Jezik najstarije hrvatske pjesmarice*, Zagreb 1972.  
Moguš, M., *O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu*, u: RFD, 3, 2000, 235-242.  
Nazor, A., *Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima*, u: Slovo, 13, 1963, 68-86.  
Nazor, A., *Knjiga o hrvatskoj glagoljici "Ja slovo znajući govorim ..."*, Erasmus naklada, Zagreb, 2008.  
*Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije*, Zagreb 1991-1999.  
Štefanić, V., *Determinante hrvatskoga glagolizma*, u: Slovo, 21, 1971, 13-30.  
Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>		<b>Hrvatski standardni jezik u 20. st.</b>		
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>		Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2		
Broj sati po semestru		15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnim priručnicima.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Program se nastavlja na <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> , a izravno je vezan uz kolegije o hrvatskom književnom jeziku u 16., 17., 18. i 19. stoljeću te kolegij <i>Starije hrvatsko jezikoslovlje</i> . Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatskoga standardnog jezika.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Nakon odslušane nastave studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću;</li> <li>• stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);</li> <li>• samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;</li> <li>• iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.</li> </ul>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i Internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad <b>X</b>	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari: Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.				
<b>Obveze studenata</b>				

<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st.</p>			
<p><b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)</p>			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<p><b>Obvezna literatura</b></p>			
<p>Brozović, D., <i>Standardni jezik</i>, Zagreb 1970. Hrvatski jezik, Opole 1998. <i>Hrvatski jezik u 20. stoljeću</i>, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2006. Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i>, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001. Jonke, Lj, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb 1971. Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i>, Zagreb 1993.</p>			
<p><b>Dopunska literatura</b></p>			
<p><i>Jezični purizam u NDH</i>, ur. M. Samardžija, Zagreb 1993. Jonke, Lj, <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i>, Zagreb 1965. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>, Zagreb 1993. Pranjaković, I., <i>Kronika hrvatskoga jezikoslovlja</i>, Zagreb 1993. Samardžija, M. - Selak, A., <i>Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti</i>, Zagreb 2001. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i>, Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i>, <i>Filologija</i>, 27, 1996, 107-121.</p>			
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p>			
<p>Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...</p>			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	Sintaktostilistika		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>		Godina   <b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b> Izborni INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		30+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, izravno se nastavlja na kolegij Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika, dok korespondira s programima <i>Stilistički pojmovi, metode i primjena</i> te <i>Povijesna sintaksa</i> . Program je korelativan s kolegijima: <i>Tekstna lingvistika, Tekst i kontekst, Tekst, značenje, komunikacija, Od teksta prema diskursu, Kontaktna lingvistika, Semantika, Redaktura i lektura, Jezične vježbe, Lektorske vježbe</i> i sl. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz stilistike hrvatskoga jezika.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Nakon odslušanog predavanja i seminara student će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;</li> <li>• znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;</li> <li>• rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;</li> <li>• interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;</li> <li>• analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.			
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari: Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom samo</b> relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>	
<b>Projekt</b> <b>0,5</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1968. Pranjić, K., <i>Stil i stilistika</i> , u: Škreb, Z. i Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1983., str. 253-302. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb 1984. Vuletić, B., <i>Lingvistika govora</i> , Zagreb 2002.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Antoš, A., <i>Osnove lingvističke stilistike</i> , Zagreb 1972. Bonačić, M., <i>Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Guberina, P., <i>Zvuk i pokret u jeziku</i> , Zagreb 1967. Guberina, P., <i>Povezanost jezičnih elemenata</i> , Zagreb 1952. Ljubičić, M., <i>Studije o prevođenju</i> , Zagreb 2000. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Maretić, T., <i>Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1899, 21931.				

Mistrić, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Sintaktostilistika</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, izravno se nastavlja na kolegij Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika, dok korespondira s programima <i>Stilistički pojmovi, metode i primjena</i> te <i>Povijesna sintaksa</i> . Program je korelativan s kolegijima: <i>Tekstna lingvistika, Tekst i kontekst, Tekst, značenje, komunikacija, Od teksta prema diskursu, Kontaktna lingvistika, Semantika, Redaktura i lektura, Jezične vježbe, Lektorske vježbe</i> i sl. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz stilistike hrvatskoga jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Nakon odslušanog predavanja i seminara student će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;</li> <li>• znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;</li> <li>• rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;</li> <li>• interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;</li> <li>• analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.					

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari: Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1968. Pranjić, K., <i>Stil i stilistika</i> , u: Škreb, Z. i Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1983., str. 253-302. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb 1984. Vuletić, B., <i>Lingvistika govora</i> , Zagreb 2002.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Antoš, A., <i>Osnove lingvističke stilistike</i> , Zagreb 1972. Bonačić, M., <i>Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Guberina, P., <i>Zvuk i pokret u jeziku</i> , Zagreb 1967. Guberina, P., <i>Povezanost jezičnih elemenata</i> , Zagreb 1952. Ljubičić, M., <i>Studije o prevođenju</i> , Zagreb 2000. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Maretić, T., <i>Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i> , Zagreb				

<sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.

Mistrić, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tekst i kontekst</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, EJK, NJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija studente upoznati s novijim (interdisciplinarnim) pristupima tekstu kao najvišoj jezičnoj jedinici. Pritom se uspostavljaju odnosi između <i>teksta i konteksta</i> , ali i <i>teksta i diskursa</i> .					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se <i>Tekst i diskurs</i> izravno nastavlja na <i>Tekstnu lingvistiku</i> . (Tekstno)lingvističkim se polazištima dodaju komponente sociolingvističkog i pragmalingvističkog pristupa (uspostavljaju se veze s tim izbornim kolegijima) te, posebice ovisno o temi seminarskoga rada, i lingvističke antropologije, filozofije jezika itd.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu</li> <li>* definirati i objasniti svojstva teksta</li> <li>* objasniti pojam (jezičnoga i izvanjezičnoga; situacijskoga i izvansituacijskoga) konteksta</li> <li>* objasniti odnos teksta i konteksta</li> <li>* zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li> <li>* primijeniti načelo lokalne interpretacije teksta</li> <li>* prosuditi o ispravnoj i primjerenoj interpretaciji teksta</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različiti (interdisciplinarni) pristupi tekstu. Svojstva teksta i pitanje određenja teksta: kohezija, koherentnost, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situacionalnost, intertekstualnost.</p> <p>Kohezija i kohezivna sredstva na razini teksta: gramatičke i leksičke veze koje iskaze ujedinjuju u tekst (glagolska vremena, paralelizmi, zamjenice, leksičke veze, komparacije, supstitucije, elipse, rečenični veznici itd.) – signali kontekstualne uključenosti rečenice.</p> <p>Koherencija: ono što slušatelj/čitatelj prepoznaje u jezičnoj obavijesti i što je nužno njezinu interpretaciju; jezične i izvanjezične okolnosti u kojima se neki iskaz i/ili tekst pojavljuje.</p> <p>Kontekst: jezični (<i>ko-tekst</i>) i izvanjezični; situacijski i izvansituacijski. Granice teksta. Tekst u kontekstu. Diskurs.</p> <p>Kontekst i značenje teksta: načelo lokalne interpretacije. Rečenično značenje i govornikovo značenje; ispravna interpretacija i primjerena interpretacija. Kontekstualno značenje.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti					

odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje.			
<b>Obveze studenata</b>			
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
<b>Obvezna literatura</b>			
Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i> , u: "Riječ", god. 6, sv. 1, Rijeka 2000, str. 7–17. Pranjčević, I., <i>Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik HDPL, Zagreb 1997, str. 409–415. Škiljan, D., <i>Granice teksta</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik HDPL, Zagreb 1997, str. 9–15. Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje: Hanks, W. F., <i>Intertexts: Writings on Language, Utterance and Context</i> , USA 2000. Hoey, M., <i>Patterns of Lexis in Text</i> , Oxford, UK, 1991. <i>Rethinking Context: Language as an interactive phenomenon</i> , uredili A. Duranti i C. Goodwin, Cambridge, UK, 1992. <i>Text and Context in Functional Linguistics</i> , uredio M. Ghadessy, Amsterdam, Nizozemska i Philadelphia, USA, 1998. Van Dijk, T. A., <i>Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse</i> , Longman, London, UK – New York, USA, 1977.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Cruse, D. A., <i>Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics</i> , Oxford, UK, 2000. Crystal, D., <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i> , second edition, Cambridge, 1997. Duranti, A., <i>Linguistic Anthropology</i> , Cambridge, UK, 1997. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Ivanetić, N., <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb 2003. Kramsch, C., <i>Language and Culture</i> , Oxford, UK, 1998. Levinson, S. C., <i>Pragmatics</i> , Cambridge, UK, 1983. Lyons, J., <i>Linguistic Semantics: An Introduction</i> , Cambridge, UK, 1995. Palmer, F. R., <i>Semantics</i> , second edition, Cambridge, UK, 1981. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i> , Zagreb 1984. <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i> , zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 1999. Velčić, M., <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> , Zagreb 1987.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tekst i kontekst</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, EJK, NJJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija studente upoznati s novijim (interdisciplinarnim) pristupima tekstu kao najvišoj jezičnoj jedinici. Pritom se uspostavljaju odnosi između <i>teksta i konteksta</i> , ali i <i>teksta i diskursa</i> .					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se <i>Tekst i diskurs</i> izravno nastavlja na <i>Tekstnu lingvistiku</i> . (Tekstno)lingvističkim se polazištima dodaju komponente sociolingvističkog i pragmalingvističkog pristupa (uspostavljaju se veze s tim izbornim kolegijima) te, posebice ovisno o temi seminarskoga rada, i lingvističke antropologije, filozofije jezika itd.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu					
* definirati i objasniti svojstva teksta					
* objasniti pojam (jezičnoga i izvanjezičnoga; situacijskoga i izvansituacijskoga) konteksta					
* objasniti odnos teksta i konteksta					
* zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji					
* primijeniti načelo lokalne interpretacije teksta					
* prosuditi o ispravnoj i primjerenom interpretaciji teksta					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različiti (interdisciplinarni) pristupi tekstu. Svojstva teksta i pitanje određenja teksta: kohezija, koherentnost, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situacionalnost, intertekstualnost.					
Kohezija i kohezivna sredstva na razini teksta: gramatičke i leksičke veze koje iskaze ujedinjuju u tekst (glagolska vremena, paralelizmi, zamjenice, leksičke veze, komparacije, supstitucije, elipse, rečenični veznici itd.) – signali kontekstualne uključenosti rečenice.					
Koherencija: ono što slušatelj/čitatelj prepoznaje u jezičnoj obavijesti i što je nužno njezinu interpretaciju; jezične i izvanjezične okolnosti u kojima se neki iskaz i/ili tekst pojavljuje.					
Kontekst: jezični ( <i>ko-tekst</i> ) i izvanjezični; situacijski i izvansituacijski. Granice teksta. Tekst u kontekstu. Diskurs.					
Kontekst i značenje teksta: načelo lokalne interpretacije. Rečenično značenje i govornikovo značenje; ispravna interpretacija i primjerena interpretacija. Kontekstualno značenje.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje.					
<b>Obveze studenata</b>					

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
<b>Obvezna literatura</b>			
Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i> , u: "Riječ", god. 6, sv. 1, Rijeka 2000, str. 7–17. Pranjčević, I., <i>Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik HDPL, Zagreb 1997, str. 409–415. Škiljan, D., <i>Granice teksta</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik HDPL, Zagreb 1997, str. 9–15. Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje: Hanks, W. F., <i>Intertexts: Writings on Language, Utterance and Context</i> , USA 2000. Hoey, M., <i>Patterns of Lexis in Text</i> , Oxford, UK, 1991. <i>Rethinking Context: Language as an interactive phenomenon</i> , uredili A. Duranti i C. Goodwin, Cambridge, UK, 1992. <i>Text and Context in Functional Linguistics</i> , uredio M. Ghadessy, Amsterdam, Nizozemska i Philadelphia, USA, 1998. Van Dijk, T. A., <i>Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse</i> , Longman, London, UK – New York, USA, 1977.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Cruse, D. A., <i>Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics</i> , Oxford, UK, 2000. Crystal, D., <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i> , second edition, Cambridge, 1997. Duranti, A., <i>Linguistic Anthropology</i> , Cambridge, UK, 1997. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Ivanetić, N., <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb 2003. Kramsch, C., <i>Language and Culture</i> , Oxford, UK, 1998. Levinson, S. C., <i>Pragmatics</i> , Cambridge, UK, 1983. Lyons, J., <i>Linguistic Semantics: An Introduction</i> , Cambridge, UK, 1995. Palmer, F. R., <i>Semantics</i> , second edition, Cambridge, UK, 1981. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i> , Zagreb 1984. <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i> , zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 1999. Velčić, M., <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> , Zagreb 1987.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenog rada</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnosti (2 DN)</b>		Godina   <b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni   <b>COMM</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3		
Broj sati po semestru	15 + 30 + 0		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Kolegij razvija sposobnost pisanja znanstvenoga i stručnoga rada, upoznaje studente s razlikama između znanstvenoga i stručnoga rada, osnovnim pojmovima u metodologiji izrade rada, te s planiranjem, fazama izvedbe i osnovnim postupcima u njegovoj izradi. Studenti nakon odlučanog kolegija mogu samostalno pristupiti izradi znanstvenoga i stručnoga rada i mogu se pritom pravilno koristiti dokumentacijskom podlogom. Kolegij kao jedan od svojih ciljeva ima i podizanje razine pismenosti studenata koja im je kao budućim nastavnicima potrebna i u pisanju radova o svojim iskustvima u nastavnome procesu, izradi prezentacija i sažetaka za sudjelovanje na stručnim skupovima, te zbog cjeloživotnog obrazovanja. Vezan je i uz područje primjene računala u nastavi, posebno uz upotrebu računala za izrađivanje i prezentaciju sadržaja u nastavnome procesu.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program ostvaruje korelacije s kolegijima iz hrvatskoga standardnog jezika.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Usvajanje temeljnih načela metodologije znanstveno-istraživačkoga i stručnog rada te stjecanje sposobnosti za njegovo samostalno izvođenje. Studenti trebaju usvojiti teorijska i praktična znanja o pisanju znanstvenoga i stručnog rada te načela koja treba primjenjivati pri njihovoj izradi, kao i o mogućnosti njihove prezentacije i o načinu kategorizacije radova. Studenti razvijaju sposobnost samostalne obrade i izrade znanstvenoga i stručnog rada. Poboľšat će razinu svoga akademskog pisanja, osvijestiti svoju stručnu i jezikoslovnu kompetenciju te naučiti kritički pristupati tekstu, u prvome redu vlastitome.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenog rada je kolegij uvodnoga karaktera na kojem studenti trebaju usvojiti temeljne pojmove metodologije izrade rada, upoznati ontološko-epistemološke pretpostavke istraživanja u društvenim znanostima, planiranje, faze izvedbe i osnovne postupke u organizaciji znanstvenoga rada, a posebno one koje se primjenjuju u društvenim znanostima. Sadržaj kolegija su i tehničke upute za izradu stručnoga i znanstvenog rada te kriteriji za njegovu procjenu. Studenti upoznaju klasifikaciju znanosti u Republici Hrvatskoj, organizaciju znanstvenoga rada i visokoškolskoga obrazovanja, pregled povijesnog razvoja znanosti, odlike znanstvenoga pristupa i znanstvene metode. Kolegij studente upoznaje i s dokumentacijskom			



podlogom znanstvenoga i stručnog rada, citiranjem i parafraziranjem, zaštitom autorskih prava i znanstvenim kategorijama.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b> (označiti slovom X)				
Predavanja x	Seminari i radionice x	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno sudjelovanje u nastavi</li> <li>- izrada seminarskoga rada, njegovo izlaganje uz kratku raspravu</li> <li>- provodi se kontinuirana provjera znanja</li> </ul>				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> 1	<b>Aktivnost u nastavi</b>	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b>	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> 1	Referat	Praktični rad	
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gačić, Milica, <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i>, Ministarstvo unutarnjih poslova Republike Hrvatske, Policijska akademija, Zagreb, 2001.</li> <li>2. Wasserbauer, Branko; Grgat, Ivana, <i>Znanstveni i stručni rad: načela i metode</i>, Karlovac, Veleučilište, 2007.</li> </ol>				
<b>Dopunska literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejovšek, Milko, <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>, Naklada Slap, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)</li> <li>2. Vujević, Miroslav, <i>Uvođenje u znanstveni rad</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)</li> <li>3. Milat, Josip, <i>Osnove metodologije istraživanja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>4. Zelenika, Ratko, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>,</li> </ol>				

Rijeka, 1990.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenog rada</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>		Godina   <b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni   <b>COMM</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4		
Broj sati po semestru	15 + 30 + 0		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Kolegij razvija sposobnost pisanja znanstvenoga i stručnoga rada, upoznaje studente s razlikama između znanstvenoga i stručnoga rada, osnovnim pojmovima u metodologiji izrade rada, te s planiranjem, fazama izvedbe i osnovnim postupcima u njegovoj izradi. Studenti nakon odlučanog kolegija mogu samostalno pristupiti izradi znanstvenoga i stručnoga rada i mogu se pritom pravilno koristiti dokumentacijskom podlogom. Kolegij kao jedan od svojih ciljeva ima i podizanje razine pismenosti studenata koja im je kao budućim nastavnicima potrebna i u pisanju radova o svojim iskustvima u nastavnome procesu, izradi prezentacija i sažetaka za sudjelovanje na stručnim skupovima, te zbog cjeloživotnog obrazovanja. Vezan je i uz područje primjene računala u nastavi, posebno uz upotrebu računala za izrađivanje i prezentaciju sadržaja u nastavnome procesu.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program ostvaruje korelacije s kolegijima iz hrvatskoga standardnog jezika.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Usvajanje temeljnih načela metodologije znanstveno-istraživačkoga i stručnog rada te stjecanje sposobnosti za njegovo samostalno izvođenje. Studenti trebaju usvojiti teorijska i praktična znanja o pisanju znanstvenoga i stručnog rada te načela koja treba primjenjivati pri njihovoj izradi, kao i o mogućnosti njihove prezentacije i o načinu kategorizacije radova. Studenti razvijaju sposobnost samostalne obrade i izrade znanstvenoga i stručnog rada. Poboļšat će razinu svoga akademskog pisanja, osvijestiti svoju stručnu i jezikoslovnu kompetenciju te naučiti kritički pristupati tekstu, u prvome			

redu vlastitome.

### Sadržaj predmeta

Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenog rada je kolegij uvodnoga karaktera na kojem studenti trebaju usvojiti temeljne pojmove metodologije izrade rada, upoznati ontološko-epistemološke pretpostavke istraživanja u društvenim znanostima, planiranje, faze izvedbe i osnovne postupke u organizaciji znanstvenoga rada, a posebno one koje se primjenjuju u društvenim znanostima. Sadržaj kolegija su i tehničke upute za izradu stručnoga i znanstvenog rada te kriteriji za njegovu procjenu. Studenti upoznaju klasifikaciju znanosti u Republici Hrvatskoj, organizaciju znanstvenoga rada i visokoškolskoga obrazovanja, pregled povijesnog razvoja znanosti, odlike znanstvenoga pristupa i znanstvene metode. Kolegij studente upoznaje i s dokumentacijskom podlogom znanstvenoga i stručnog rada, citiranjem i parafraziranjem, zaštitom autorskih prava i znanstvenim kategorijama.

### Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja x	Seminari i radionice x	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

Komentari:

### Obveze studenata

- aktivno sudjelovanje u nastavi
- izrada seminarskoga rada, njegovo izlaganje uz kratku raspravu
- provodi se kontinuirana provjera znanja

### Praćenje i ocjenjivanje\* studenata

(označiti **masnim tiskom** / **boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> 0.5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0.5	Seminarski rad 2	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b>
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> 1	Referat	Praktični rad

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

<b>Obvezna literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>3. Gačić, Milica, <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i>, Ministarstvo unutarnjih poslova Republike Hrvatske, Policijska akademija, Zagreb, 2001.</li><li>4. Wasserbauer, Branko; Grgat, Ivana, <i>Znanstveni i stručni rad: načela i metode</i>, Karlovac, Veleučilište, 2007.</li></ol>
<b>Dopunska literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>5. Mejovšek, Milko, <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>, Naklada Slap, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)</li><li>6. Vujević, Miroslav, <i>Uvođenje u znanstveni rad</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)</li><li>7. Milat, Josip, <i>Osnove metodologije istraživanja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li><li>8. Zelenika, Ratko, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Rijeka, 1990.</li></ol>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Književnost za djecu i mladež</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija	Obvezatan	x	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Književnost za djecu i mladež neprijeporno je važna za potpunije razumijevanje književnosti uopće. Zbog povijesnog, ali i teorijskog pristupa gradi ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima (područja povijesti hrvatske književnosti, svjetske književnosti, teorije književnosti).					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež</li> <li>2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež</li> <li>3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti</li> <li>4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja</li> <li>5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež</li> <li>6. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež</li> </ol>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče. Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavnih ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	<b>Seminarski rad</b> 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Hazard, P., <i>Knjige, djeca i odrasli</i> , Zagreb 1970. Carpenter, H. / Prichard, M., <i>The Oxford Companion To Children's Literature</i> , Oxford – New York 1991. Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb 1987. Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002. Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb 1998. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb 1991. Obavezna primarna literatura Izbor iz lektire				
<b>Dopunska literatura</b>				
Bettelheim, B., <i>Smisao i značenje bajki</i> , Cres, 2000. Crnković, M., <i>Dječja književnost</i> , Zagreb 1990. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas</i> (zbornik), ur. R. Javor, Zagreb 1997. <i>Kakao razvijati kulturu čitanja</i> (zbornik), ur. R. Javor, Zagreb 1999. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež</i> (zbornik), , Zagreb 1998. Pintarić, A., <i>Bajke, pogled i interpretacija</i> , Osijek 1999. Težak, D. – Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i> , Zagreb 1997. Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1978. Zalar, I., <i>Suvremena hrvatska dječja poezija</i> , Zagreb 1991. Visinko, K., <i>Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla</i> , Zagreb 2001.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.				

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Književnost za djecu i mladež</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>		Godina   <b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<input checked="" type="checkbox"/> Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4		
Broj sati po semestru	15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Književnost za djecu i mladež neprijeporno je važna za potpunije razumijevanje književnosti uopće. Zbog povijesnog, ali i teorijskog pristupa gradi ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima (područja povijesti hrvatske književnosti, svjetske književnost, teorije književnosti).			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
7. objasniti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež 8. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež 9. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti 10. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja 11. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež 12. interpretirati i vrednovati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptivna usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče. Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavnih ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.			
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>2</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Hazard, P., <i>Knjige, djeca i odrasli</i> , Zagreb 1970. Carpenter, H. / Prichard, M., <i>The Oxford Companion To Children's Literature</i> , Oxford – New York 1991. Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb 1987. Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002. Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb 1998. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb 1991. Obavezna primarna literatura Izbor iz lektire				
<b>Dopunska literatura</b>				
Bettelheim, B., <i>Smisao i značenje bajki</i> , Cres, 2000. Crnković, M., <i>Dječja književnost</i> , Zagreb 1990. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas</i> (zbornik), ur. R. Javor, Zagreb 1997. <i>Kakao razvijati kulturu čitanja</i> (zbornik), ur. R. Javor, Zagreb 1999. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež</i> (zbornik), , Zagreb 1998. Pintarić, A., <i>Bajke, pogled i interpretacija</i> , Osijek 1999. Težak, D. – Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i> , Zagreb 1997. Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1978. Zalar, I., <i>Suvremena hrvatska dječja poezija</i> , Zagreb 1991. Visinko, K., <i>Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla</i> , Zagreb 2001.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.				



<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pregled književnih teorija</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>		Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
	Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3			
Broj sati po semestru	15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Cilj je kolegija ponuditi pregled književnih teorija što su se tijekom stoljeća razvijale u okriljima raznorodnih književnoteorijskih škola. Kolegij valja poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u doticaju s fenomenom književnosti.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij se nadovezuje na kolegije <i>Uvod o znanost o književnosti</i> i <i>Književna genologija</i> , te je postavljen kao temelj za kolegije <i>Povijest književnih teorija</i> , <i>Suvremene književne teorije</i> i <i>Stilistika</i> . U vezi je i s drugim književnopovijesnim, književnoteorijskim, stilističkim i metodičkim kolegijima koji u svoje programe integriraju teorijske sadržaje.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Studenti će znati protumačiti temeljne pojmove povijesnih poetika; objasniti glavne smjerove istraživanja književnosti od pozitivizma do danas; primijeniti stečena znanja na čitanje književnosti; analizirati i vrjednovati postulate književnoteorijske misli; sintetizirati stečene spoznaje u kreativnom istraživanju s poantom u seminarskome radu.				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Odnos i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija. Poetika i retorika. Normativna poetika. Filologija. Pozitivizam kao mišljenje i metoda: biografizam, sociologizam, historizam. <i>Geistesgeschichte</i> . Intuicionizam. Fenomenologija. Formalizam. Nova kritika. Arhetipska kritika. Hermeneutika. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Dekonstrukcija. Feministička teorija. Psihoanaliza. Estetika recepcije. <i>Reader-response criticism</i> . Marksizam. Novi historizam. Kulturni materijalizam. Postkolonijalna teorija. Manjinski diskurs. Liminalna teorija. Nastrana teorija.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u</b>				

<b>izvedbenom planu predmeta!</b>
<b>Obvezna literatura</b>
Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb 1979. Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb <sup>2</sup> 1999. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.
<b>Dopunska literatura</b>
Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000. Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991. Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991. Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993. <i>Feminizam/postmodernizam</i> , ur. L.J. Nicholson, Zagreb 1999. <i>Književnost, povijest, politika</i> , ur. Z. Kramarić, Osijek 1998. Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Solar, M., <i>Pitanja poetike</i> , Zagreb 1971. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti, Zagreb 1992.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pregled književnih teorija</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija ponuditi pregled književnih teorija što su se tijekom stoljeća razvijale u okriljima raznorodnih književnoteorijskih škola. Kolegij valja poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u doticaju s fenomenom književnosti.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se nadovezuje na kolegije <i>Uvod o znanost o književnosti</i> i <i>Književna genologija</i> , te je postavljen kao temelj za kolegije <i>Povijest književnih teorija</i> , <i>Suvremene književne teorije</i> i <i>Stilistika</i> . U vezi je i s drugim književnopovijesnim, književnoteorijskim, stilističkim i metodičkim kolegijima koji u svoje programe integriraju teorijske sadržaje.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će znati protumačiti temeljne pojmove povijesnih poetika; objasniti glavne smjerove istraživanja književnosti od pozitivizma do danas; primijeniti stečena znanja na čitanje književnosti; analizirati i vrjednovati postulate književnoteorijske misli; samostalno istražiti i sintetizirati stečene spoznaje u kreativnom istraživanju s poantom u seminarskome radu.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Odnos i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija. Poetika i retorika. Normativna poetika. Filologija. Pozitivizam kao mišljenje i metoda: biografizam, sociologizam, historizam. <i>Geistesgeschichte</i> . Intuicionizam. Fenomenologija. Formalizam. Nova kritika. Arhetipska kritika. Hermeneutika. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Dekonstrucija. Feministička teorija. Psihoanaliza. Estetika recepcije. <i>Reader-response criticism</i> . Marksizam. Novi historizam. Kulturni materijalizam. Postkolonijalna teorija. Manjinski diskurs. Liminalna teorija. Nastrana teorija.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1,5</b>	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje		
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1</b>	Referat	Praktični rad		
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se					

aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>
<b>Obvezna literatura</b>
Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb 1979. Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1999. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.
<b>Dopunska literatura</b>
Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000. Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991. Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991. Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993. <i>Feminizam/postmodernizam</i> , ur. L.J. Nicholson, Zagreb 1999. <i>Književnost, povijest, politika</i> , ur. Z. Kramarić, Osijek 1998. Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Solar, M., <i>Pitanja poetike</i> , Zagreb 1971. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti, Zagreb 1992.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Češki jezik (sustav i standard)</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	<b>INT za HJK</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika</li> <li>• usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava</li> <li>• poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X		Vježbe X	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X		Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>		Esej	Istraživanje	

Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja 0,5</b>	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p>			
<p>Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...</p>			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Jezik reklama</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	COMM	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			30+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih, posebice tekstoloških, stilističkih i kulturoloških kolegija.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;</li> <li>• znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;</li> <li>• analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);</li> <li>• samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja.</p> <p>Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti.</p> <p>Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori.</p> <p>Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X	
Komentari: Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj marketinškoj kući.					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak					

kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Provođi se kontinuirana provjera znanja.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>1</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Cook, G., <i>The Discourse of Advertsing</i> , London 1992. Goddard, A., <i>The Language od Advertising – Written Texts</i> , London – New York 1998. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Bonačić, M., <i>Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Coulthard, M., <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> , London 1997. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Čmejrková, S., <i>Reklama v češtině – Čeština v reklamě</i> , Prag 2000. Janich, N., <i>Werbessprache</i> , Tübingen 1999. Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002. Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003. Skowronkova, K., <i>Reklama</i> , Kraków 1993. Stolac, D., <i>Atributi u reklamama</i> , Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40. Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., <i>Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change</i> , Illinois 1999. Williamson, J., <i>Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising</i> , London 1998.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...			



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Jezik reklama</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2	
Broj sati po semestru				15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih, posebice tekstoloških, stilističkih i kulturoloških kolegija.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;</li> <li>• znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;</li> <li>• analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);</li> <li>• samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja.</p> <p>Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti.</p> <p>Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori.</p> <p>Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X	
Komentari: Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj marketinškoj kući.					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Provođi se kontinuirana provjera znanja.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave 1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje 0,5</b>
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja 0,5</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Cook, G., <i>The Discourse of Advertsing</i> , London 1992. Goddard, A., <i>The Language od Advertising – Written Texts</i> , London – New York 1998. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Bonačić, M., <i>Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Coulthard, M., <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> , London 1997. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Čmejrková, S., <i>Reklama v češtině – Čeština v reklamě</i> , Prag 2000. Janich, N., <i>Werbesprache</i> , Tübingen 1999. Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002. Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003. Skowronkova, K., <i>Reklama</i> , Kraków 1993. Stolac, D., <i>Atributi u reklamama</i> , Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40. Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., <i>Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change</i> , Illinois 1999. Williamson, J., <i>Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising</i> , London 1998.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Od teksta prema diskursu</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					3
Broj sati po semestru					15+15+0
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se <i>Od teksta prema diskursu</i> izravno nastavlja na kolegije <i>Tekstna lingvistika</i> i <i>Tekst i kontekst</i> , a uspostavlja relacije i s nekim drugim (izbornim) kolegijima (npr. <i>Tekst, značenje, komunikacija</i> ).					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* razlikovati pojam <i>teksta</i> i <i>diskursa</i>					
* razlikovati područje <i>tekstne lingvistike</i> i <i>analize diskursa</i>					
* usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa					
* imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa					
* objasniti odnos diskursa i govornih činova					
* kategorizirati diskursne tipove					
* uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Određenje pojma <i>tekst</i> u okviru <i>tekstne lingvistike</i> . Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt.					
<i>Diskurs</i> kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i <i>analiza diskursa</i> . Analiza diskursa kao studij govorenog jezika. Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi.					
Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija.					
Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka.					
Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi.					
Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, spolno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>Seminarski rad</b>	Eksperimentalni rad		

0,5	0,5	1,5	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> 0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Brown, G. i Yule, G., <i>Discourse Analysis</i>, Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: <i>Analisi del discorso</i>, Bologna, Italija, 1986).</p> <p><i>Tekst i diskurs</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb 1997.</p> <p>Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:</p> <p>Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 1, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.</p> <p>Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 2, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.</p> <p>Fairclough, N., <i>Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language</i>, London, UK – New York, USA, 1995.</p> <p>Schiffrin, D., <i>Approaches to Discourse</i>, Oxford, UK – Cambridge USA, 1994.</p> <p>Schiffrin, D., <i>Discourse Markers</i>, Cambridge, UK, 1987.</p> <p><i>The Discourse Reader</i>, uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Badurina, L. i Kovačević, M., <i>Funkcionalna sintaksa razgovornoga stila</i>, u: <i>Jezična norma i varijeteti</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb – Rijeka 1998, str. 19–28.</p> <p>Brown, G., <i>Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis</i>, Cambridge, UK, 1996.</p> <p>Cook, G., <i>Discourse</i>, Oxford, UK, 1989.</p> <p>Crystal, D., <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i>, second edition, Cambridge, 1997.</p> <p>Duranti, A., <i>Linguistic Anthropology</i>, Cambridge, UK, 1997.</p> <p>Fowler, R., <i>Linguistic Criticism</i>, second edition, Oxford, UK, 1996.</p> <p>Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i>, Zagreb 1990.</p> <p>Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i>, Zagreb 1995.</p> <p>Ivanetić, N., <i>Uporabni tekstovi</i>, Zagreb 2003.</p> <p><i>Jezik i komunikacija</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb 1996.</p> <p>Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka 2001.</p> <p>Levinson, S. C., <i>Pragmatics</i>, Cambridge, UK, 1983.</p> <p>Silić, J., <i>Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i>, Zagreb 1984.</p> <p><i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i>, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.</p> <p>Velčić, M., <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb 1987.</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Onomastika</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program se onomastike nadovezuje na druge lingvističke kolegije, interdisciplinaran je i uključuje i osnovna znanja iz geografije, povijesti i dr.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrdnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Onomastika kao disciplina nudi studentima mnoštvo tema za izradu diplomskoga rada.					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara.. Polazu pismeni i usmeni ispit.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata ne valja distribucija bodova jer kolegim ima 2 ects-a</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad		
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>					
<b>Obvezna literatura</b>					
<i>Leksik prezimena SR Hrvatske</i> , Zagreb, 1976. <i>Nosić, M., Prezimena zapadne Hercegovine</i> , Rijeka, 1998. <i>Šimundić, M., Rječnik osobnih imena</i> , Zagreb, 1988. <i>Šimunović, P., Istočnojadranska toponimija</i> , Split, 1986. <i>Šimunović, P., Hrvatska prezimena</i> , Zagreb, 1995					
<b>Dopunska literatura</b>					
Bjelanović, Z., <i>Antroponimija Bukovice</i> , Split, 1988.					

Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin - Poreč - Pula, 1993.

*Prezimana i naselja u Istri*, Pula - Rijeka, 1985.

Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.

Šmailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.

Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.

Šupak, A., *O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Redaktura i lektura</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	x	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					3
Broj sati po semestru					15+15+0
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Budući da je uvjet za bavljenje redaktorskim i/ili lektorskim poslom dobro poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika, kolegij se <i>Redaktura i lektura</i> neposredno oslanja na znanja koja su studenti prethodno stekli u kolegijima hrvatskoga standardnog jezika, ali i u drugim jezičnim kolegijima. K tome teorijskojezična uporišta nužan su okvir za razumijevanje biti redaktorske i lektorske djelatnosti, ali i pojedinih postupaka.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu					
* provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu					
* u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama					
* zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalo (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst. Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).					
<b>Obveze studenata</b>					
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad</b> 2
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. Pranjković, I., <i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i> , u: <i>Kolo</i> , 4/1996, str. 5–12. Silić, J., <i>Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti</i> , u: <i>Kolo</i> , 2/1996, str. 243–248. Silić, J., <i>Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , 1/1996, str. 244–247.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Anić, V. – Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001. Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb <sup>4</sup> 2003. (ili koje ranije izdanje) Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb <sup>4</sup> 1996. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)</i> , Zagreb 1996. <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).			



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pregled stilističkih škola i pravaca</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					3
Broj sati po semestru					15+15+0
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij prati razvojnu nit discipline te utoliko korelira s nizom povijesnih kolegija. S druge strane kolegij se zanima genezom samih problema te iziskuje njihovo minuciozno dekonstruiranje, ostvarujući poveznicu s teorijskom grupom predmeta, kako onih koji se odnose na studij književnosti, tako i onih koji se zanimaju fenomenom jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija</li> <li>* poznavati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika</li> <li>* demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p><i>Retorika kao preteča stilistike</i>: glavni pojmovi retorike: rodovi, stilovi ili tonovi, figure ili sredstva izraza.</p> <p><i>Pojam stila</i>: disciplinarne razjedinjenosti prema pluridisciplinarnoj ujedinenosti discipline.</p> <p><i>Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz</i>: Ballyeva stilistika: afektivno i neafektivno/govorno i jezično u izrazu; izgovor i intonacija; prirodna i evokativna stilistička sredstva; jezična organizacija i govorna organizacija.</p> <p><i>Genetička stilistika ili stilistika pojedinca</i>: genetičko izučavanje odnosa između jezika i korisnika jezika (P. Guiraud). Idealistička stilistika L. Spitzera- <i>Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika</i>: razvojna nit idejnih i metodoloških pomaka. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost.</p> <p><i>Funkcionalna stilistika</i> (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri.</p> <p><i>Stilistički aspekti teorije recepcije</i>. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika.</p> <p><i>Posebni pristupi</i>: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni <i>enviroment</i>); diskursna stilistika; feministička stilistika.</p> <p><b>Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila</b> (sinteza).</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b> (označiti slovom X)					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	<b>Seminarski rad</b> 1,5	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b> 0,25	<b>Usmeni ispit</b> 0,25	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Frangeš, I., <i>Stilističke studije</i> , Zagreb 1959. Guiraud, P., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 1964. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost 1988. Vinogradov, V. V., <i>Stilistika i poetika</i> , Sarajevo 1971.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena</i> , Zagreb 1992. Carter, R., Simpson, P., <i>Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics</i> , Routledge 1989. Fowler, R., <i>Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics</i> , Cornell University Press 1975. Freeman, D., <i>Essays in Modern Stylistics</i> , Routledge 1982 <i>Intertekstualnost i autoreferencijalnost</i> , zbornik, ur. Dubravka Oraić-Tolić i Viktor Žmegač, Zagreb 1993. Galperin, J. R., <i>Stylistics</i> , Moscow 1977 Guberina, P., <i>Stilistika</i> , Zagreb 1967. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Katnić-Bakaršić, M., <i>Gradacija (Od figure do jezičke kategorije)</i> , Sarajevo 1996. Škreb, Z., Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1986. Wales, K., <i>A Dictionary of Stylistics</i> , Longman 2001. Wellek, R., Warren, A., <i>Stil i stilistika</i> , u: <i>Teorija književnosti</i> , Beograd 1965.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.				

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Stilističke metode i primjena</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	x	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				3	
Broj sati po semestru				15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij primarno korespondira s književnoteorijskim i jezičnoteorijskim kolegijima u studiju, no granično dotiče i druga područja, vezano uz predloške koji će biti predmetom analize (primjerice, obrada dijalektalnih predložaka podrazumijeva korespondentnost s dijalektologijom, literarni predloški podrazumijevaju uključivanje književnopovijesnih znanja i sl.).					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* izabrati metodološki model obrade teksta na temelju uvida u različite modele</li> <li>* provesti usporednu analizu različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)</li> <li>* vrednovati predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p><i>Pojam stila.</i> Geneza pojma i širenje područja moguće referencije. Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima.</p> <p><i>Jezično raslojavanje.</i> Ključevi raslojavanja. Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza. Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije.</p> <p><i>Semantika teksta i diskursa.</i> Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzivnog značenja.</p> <p><i>Naracija i oblikovanje značenja.</i> Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije. Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi.</p> <p><i>Literarnost.</i> Literarnost jezika i literarnost književnosti. Konceptualna metafora. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relациона kategorija. Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva.</p> <p><i>Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji.</i> Mikrostrukture stila i književne forme. Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza.</p> <p><i>Od mikrostilistike prema makrostilistici.</i> Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije. Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi i njihova dinamičnost. Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava. Tekst u kontekstu kontinuirane semioze.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					

<b>Obveze studenata</b>			
Obvezno je polaganje usmenog ispita.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> 1,5	Eksplozivni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,25</b>	<b>Usmeni ispit</b> 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Biti, V., <i>Stil</i> , u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. Fish, S., <i>Književnost u čitaocu: afektivna stilistika</i> , Književna kritika, br. 3, Beograd 1989. Bricko, M., <i>Ironija kao govorni čin</i> , SOL, br. 12/13, Zagreb 1991. Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Zagreb 2000. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Auberach, E., <i>Mimesis</i> , Beograd 1978. Bachelard, G., <i>Poetika prostora</i> , Zagreb 2000. Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i> , Riječ, sv. 6, Rijeka 2000. Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976. Frangješ, I., <i>Nove stilističke studije</i> , Zagreb 1986. Frank, M., <i>Kazivo i nekazivo</i> , Zagreb 1994. Hodge, R., <i>Literature as Discourse</i> . Cambridge 1990. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Manguel, A., <i>Povijest čitanja</i> , Zagreb 2001. Molinie, G., <i>Stilistika</i> , Zagreb 2002. Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb 1990. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1972. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb 1986. Riffaterre, M., <i>Kriteriji za stilsku analizu</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M., <i>Stilistički kontekst</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Škiljan, D., <i>Javni jezik</i> , Zagreb 2000. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Graz 2002. Wales, K., <i>Dictionary of Stylistics</i> , Longman, 2001.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Suvremena kajkavska književnost</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>		Godina   <b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni   COMM
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4	
Broj sati po semestru		15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na kajkavskom varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na kajkavskom varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.</p> <p>Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene kajkavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Korespondentnost i korelativnost predmeta <i>Suvremena kajkavska književnost</i> ogleda se u odnosu spram kolegija koji proučavaju kajkavsku tradiciju, koja je istodobno i hrvatska općeknjiževna tradicija, i to od XVI., intenzivnije od XVII. stoljeća, dakle od vremena kada još uvijek dominira hrvatska književnost na čakavskome jeziku. Kajkavska, kao i čakavska književnost, nužno uspostavlja relacije prema hrvatskoj književnosti na standardnome jeziku, pa je kolegij tako u neposrednoj korelaciji s onim programima koji proučavaju te segmente hrvatske književnosti i jezika.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Produbljivanje znanja iz kolegija <i>Suvremena kajkavska književnost</i> te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Suvremena kajkavska književnost i njezina petstoljetna tradicija. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnove kajkavskog pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Kajkavski opus M. Krleže (<i>Balade</i>). Kajkavska književna avangarda i arijergarda. Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanosti budućnosti. Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.</p>			
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>2</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , "Hrvatsko kolo" 7-8/1952. Fišer, E., <i>Dekantacija kajkaviana</i> , Osijek 1981. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.* Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , "Argumenti" 1-2/1983. Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981. Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beograd 1979.* Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936. Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb-Čakovec 1985. Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb-Čakovec 1985.				
<b>Dopunska literatura</b>				
<i>Hrvatski kajkavski pisci I.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977. <i>Hrvatski kajkavski pisci II.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977. <i>Kajkavishe literatur</i> (ur. hadrovics, L.), Wiesbaden 1964. <i>Krležina fuga kajkavica haeretica</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1993. Kuzmanović, M., <i>Kerempuhovo ishodište /geneza "Balada Petrice Kerempuha"</i> M. Krleže,				

Rijeka 1985.

Kuzmanović, M., *Antologija novije kajkavske lirike*, Zagreb 1975.

*Ogenj reči* (prir. Skok, J.), Zagreb 1986.

*Ogerličići reči* (prir. Skok, J.), Zagreb 1989.

*Sladki naš kaj. Ogledi iz stare kajkavske književnosti*. Izabrao i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukat. Zagreb 1944.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Hrvatska priča za djecu i mladež</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2	
Broj sati po semestru				15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija uvođenje studenata u književnopovijesni i teorijski diskurs o hrvatskoj priči za djecu i mladež, definiranje njezina područja, te identificiranje njezina mjesta u odnosu na nacionalni, tj. svjetski kontekst.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Budući da se u svim kolegijima na ovome studiju radi o izučavanju književnosti i problema njezine kontekstualizacije, ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima. Izravno korelira s kolegijem <i>Književnost za djecu i mladež</i> . Sadržajno se usredotočuje na jedan segment unutar šire tematike spomenutog kolegija.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti osnove teorijske postavke vezane uz područje hrvatske priče za djecu i mladež</li> <li>2. analizirati različite teorijske pristupe fenomenu priče za djecu i mladež</li> <li>3. napraviti sustavni pregled hrvatske priče za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja</li> <li>4. smještanje hrvatske priče u svjetski kontekst</li> <li>5. analizirati i usporediti najznačajnija djela s područja hrvatske priče za djecu i mladež</li> <li>6. interpretirati (književnoteorijski i književnopovijesno) recentna djela s područja hrvatske priče za djecu i mladež</li> </ol>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Uvod u proučavanje hrvatske priče za djecu i mladež.</p> <p>Pregled i problemska analiza različitih teorijskih pristupa fenomenu priče za djecu i mladež. Određenje priče. Problemi klasifikacije. Problemi periodizacije. Važnost interpretacije: interpretacija i klasifikacija, interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti. Odnos različitih tipova priča za djecu i mladež s obzirom na recepcijsku usmjerenost. Osnovni pravci razvoja hrvatske priče za djecu i mladež do drugog svjetskog rata: Prijevođi i prerade. Ivan Filipović, pokretač i organizator. Čudoredna pripovijetka. Dječji časopisi. Franjo Š. Kuhač i sanatalice. Narodna priča. Prijevodi djela svjetske književnosti za djecu i mladež. Zaslužni pregaoci. Stvaralaštvo I. Brlić-Mažuranić. Priče V. Nazora i J. Truhelke. Međuratno razdoblje. Razvoj hrvatske priče za djecu i mladež nakon drugog svjetskog rata: Angažirana pripovijetka i povratak djetinjstvu (J. Baraković, D. Oblak, A. Martić, Z. Kolarić-Kišur). Animalistička pripovijetka (M. Hirtz, N. Pulić, V. Šarić). Nove tendencije (V. Jelić, D. Horkić, M. S. Mađer, T. Bilopavlović, Z. Krilić, M. Marušić). Humoristička pripovijetka (S. Kolar, S. Mihalić, H. Hitrec, I. Kušan, Z. Balog, P. Kanižaj). Fantastična priča (G. Vitez, S. Škrinajrić, N. Iveljić, A. Gardaš, Lj. Bauer, V. Stahuljak, B. Doyjak-Matković, M. Barbarić-Fanuko, D. Ugrešić, T. Stamać). Najnovije tendencije (D. Miloš, S. Pilić, Ž. Hercigonja, J. Klepac).</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					



Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002. Crnković, M., <i>Hrvatske malešnice</i> , Zagreb 1998. Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb 1987. Težak, D. – Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i> , Zagreb 1997. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb 1991.				
<b>Obavezna primarna literatura</b>				
Brlić – Mažuranić, I., <i>Priče iz davnine</i> , Nazor, V., <i>Dječja knjiga</i> , Bilopavlović, T., <i>Paunaš</i> , Krilić, Z., <i>Veliki zavodnik</i> , Mihalić, S., <i>Petrica Kerempuh u starim i novim pričama</i> Balog, Z., <i>Ja magarac</i> , Šrinjarić, S., <i>Kaktus bajke</i> , Iveljić, N., zbirka priča po izboru Stahuljak, V., <i>Začarani putovi</i> , Ugrešić, D., <i>Filip i Srećica</i> , Hercigonja, Ž., <i>Bajkovnica</i>				
<b>Dopunska literatura</b>				
Biti, V., <i>Bajka i predaja</i> , Zagreb 1981. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1997. Hranjec, S., <i>Smijeh dječje hrvatske književnosti</i> , Varaždinske toplice 2000. Hranjec, S., <i>Kršćanska izvorišta dječje književnosti: priručnik za studente i učitelje</i> , Zagreb 2003. Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 1978. <i>Kakao razvijati kulturu čitanja</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1999. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb				

1998. Pintarić, A., <i>Bajke, pogled i interpretacija</i> , Osijek 1999. Propp, V., <i>Morfologija skazki</i> , Moskva 1969. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana</i> , ur. Pintarić, A., Osijek 2001.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Hrvatski roman za djecu i mladež</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>		Godina   <b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni   INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Cilj je kolegija uvođenje studenata u književnopovijesni i teorijski diskurz hrvatske književnosti za djecu i mladež. U okviru kolegija bit će obrađene najvažnije romaneskne tendencije s područja hrvatske književnosti za djecu i mladež, definirat će se njihovo područje te identificirati mjesto u odnosu na nacionalni, odnosno svjetski kontekst. Književnopovijesni pristup bit će nadopunjen teorijskim.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Budući da se u svim kolegijima na ovome studiju radi o izučavanju književnosti i problema njezine kontekstualizacije, ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima. Izravno korelira s kolegijem <i>Književnost za djecu i mladež</i> . Sadržajno se usredotočuje na jedan segment unutar šire tematike spomenutog kolegija.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti osnove teorijske postavke vezane uz područje hrvatskog romana za djecu i mladež</li> <li>2. analizirati različite teorijske pristupe fenomenu romana za djecu i mladež</li> <li>3. napraviti sustavni pregled hrvatskog romana za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja</li> <li>4. smještanje hrvatskog romana u svjetski kontekst</li> <li>5. analizirati i usporediti najznačajnija djela s područja hrvatskog romana za djecu i mladež</li> <li>6. interpretirati (književnoteorijski i književnopovijesno) recentna djela s područja hrvatskog romana za djecu i mladež</li> </ol>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Pregled i problemska analiza različitih teorijskih pristupa području romana za djecu i mladež. Određenje dječjeg romana. Problemi klasifikacije. Problemi periodizacije. Važnost interpretacije: interpretacija i klasifikacija, interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti. Odnos različitih tipova romana za djecu i mladež s obzirom na recepcijsku usmjerenost. Roman i popularna kultura. Povijest hrvatskog romana za djecu i mladež. Počeci hrvatskog romana za djecu i mladež (J. Truhelka, I. Brlić-Mažuranić). Realistički roman (M. Lovrak, Đ. Vilović, J. Pavičić). Zrelo doba (M. Matošec, I. Kušan). Suvremeno tematsko i žanrovsko bogatstvo. Povijesni dječji roman (A. Šenoa, I. Brlić-Mažuranić, M. Jurić-Zagorka, A. Majetić, N. Pulić, D. Horvatić). Ratni dječji roman (D. Oblak, A. Martić, M. Gluščević, N. Pulić, N. Iveljić, S. Tomaš, H. Hitrec, V. Tadej). Proza u trapericama (J. Horvat, I. Ivanac, H. Hitrec, Z. Milčec, B. Primorac). Socijalno-psihološki dječji roman (N. Pulić, S. Tomaš, N. Iveljić, M. Gavran, B. Primorac, N. Mihoković-Kumrić). Akcijski dječji roman (D. Jelačić Bužimski, Z. Krilić, Lj. Bauer, M. Šarić). Bajkoviti roman (S. Škrinjarić, P. Katalinić, J. Horvat, T. Horvat, Z. Odošević). Kriminalistički roman (Z. Krilić, V. Stahuljak, B. Prosenjak, M. Gluščević, I. Tomičević). Znanstveno-fantastični roman (P. Jirsak, M. Matošec, H. Hitrec, A. Gardaš, M. Bjažić, Z. Furtinger). Autobiografski dječji roman (B. Hribar, B. Dovjak-Matković). Ljubavni roman (P. Katalinić, M. Gavran). Humoristični roman (Z. Balog, P. Kanižaj, Lj. Bauer). Ludistički roman (D. Miloš, S. Pilić).</p>			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b> (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002. Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb 1998. Hranjec, S., <i>Postmodernizam u hrvatskoj dječjoj književnosti</i> , u: Drugi hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova II, Zagreb, 2001, 355 – 362. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik)</i> , Zagreb 1998. Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1978.				
<b>Obavezna primarna literatura</b>				
Brlić Mažuranić, I., <i>Šegrt Hlapić</i> ; Oblak, D., <i>Modri prozori</i> ; Primorac, B., <i>Maturalac</i> ; Odošić, Z., <i>Čudesna krljušt</i> ; Prosenjak, B., <i>Divlji konj</i> ; Dovjak – Matković, B., <i>Zagrebačka priča</i> ; Kanižaj, P., <i>Zapisi odraslog limača</i> ; Miloš, D., <i>Bijeli klaun</i> ; Pilić, S., <i>O mamama sve najbolje</i> Izbor iz djela: Lovrak, M., Kušan, I., Pulić, N., Gavran, M., Krilić, Z., Škrinjarić, S., Pavličić, P., Gardaš, A., Kovačević, H.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Crnković, M., <i>Dječja književnost</i> , Zagreb 1990. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1997. Flaker, A., <i>Proza u trapericama</i> , Zagreb 1976. Idrizović, M., <i>Hrvatska književnost za djecu</i> , Zagreb 1984. Lasić, S., <i>Poetika kriminalističkog romana</i> , Zagreb 1973. Mandić, I., <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i> , Beograd 1985. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana</i> , Zagreb 1995. Skok, J. / Crnković, M., <i>Ivana Brlić-Mažuranić, Daniel Defoe</i> , Zagreb 1995.				

Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.

Težak, D. / Crnković, M., *Mato Lovrak, Ivan Kušan*, Zagreb 1993.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Monografski pristup temama hrvatske književnosti</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati m. Držić, I. Gundulić, S. Vraz, S. Strahimir Kranjčević, K. Šandor Gjalski, A. Gustav Matoš, Vladimir Nazor, Petar Šegedin, Ranko Marinković, Dragutin Tadijanović ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će biti sposobni navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obrađiti pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	<b>Seminarski rad</b> 1	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> 0,5	Esej	Istraživanje		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad		
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u</b>					

<b>izvedbenom planu predmeta!</b>
<b>Obvezna literatura</b>
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.
<b>Dopunska literatura</b>
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Monografski pristup temama hrvatske književnosti</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>1.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT (2. sem)
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	<b>Ljetni semestar</b>		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>5</b>		
Broj sati po semestru			<b>15 + 15 + 0</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
<p>Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti, ali i „manjih“ (<i>sintetskih</i>) <i>književnopovijesnih</i> tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati M. Držić, I. Gundulić, S. Vraz, S. Strahimir Kranjčević, K. Šandor Gjalski, A. Gustav Matoš, Vladimir Nazor, Petar Šegedin, Ranko Marinković, Dragutin Tadijanović ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave, kao i: <i>međumedijalne veze</i> između umjetničkih žanrova (slikarskih, filmskih, književnih, likovnih).</p>					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrane intermedijalne veze hrvatske književnosti.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Očekuje se da studenti ovladaju osnovama teme kolegija.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Svaki se književnopovijesni problem motri u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Odnosno prema intermedijalnim sličnostima i razlikama. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada, ili inzistira na medijskim poveznicama u odabranome problemu.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti (označiti slovom X))</b>					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X			X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					



<b>Obveze studenata</b>			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju određene skupine studenata. Pismeni ili usmeni ispit			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>2,0</b>	Ekperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>1,0</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: <b>*OCJENJIVANJE</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne ili intermedijalne teme. Književna, ili intermedijalna, ostvarenja umjetnika, ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		15+30+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i> , u prvome redu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> , <i>Čakavsko narječje</i> , <i>Kajkavsko narječje</i> i <i>Štokavsko narječje</i> , a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i> . U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Program je posredno povezan i s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i> , kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Suvremena čakavska književnost</i> kada student istražuje morfološke segmente nekog od mjesnih govora čakavskoga narječja.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi</li> <li>• usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma</li> <li>• izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica</li> <li>• izraditi model za prikaz prikupljene građe</li> <li>• analizirati i sintetizirati prikupljenu građu</li> <li>• napraviti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora</li> <li>• upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma. Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza					

podataka. Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora ili dijalekatnih rječnika.

### Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X

Komentari:

### Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka, te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

### Praćenje i ocjenjivanje\* studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> 0,5	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari: \*Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### Obvezna literatura

- Hamm, J., *Čakavski imperfekt*, Ivšićev zbornik, 1963, str. 113-122.  
 Hraste, M., *Čakavski aorist*, Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.  
 Kalsbeek, J., *Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.  
 Lončarić, M., *Kajkavska morfologija*, u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.  
 Lukežić, I., *Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.  
 Lukežić, I., *Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.  
 Lukežić, I., *Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju*, Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.  
 Menac-Mihalić, M., *Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku*, Filologija 17, 1989, str. 81-109.  
 Menac-Mihalić, M., *Naglasak imperativa u čakavskom narječju*, Fluminensia, 5, 1-2, 1993,

str. 125-137.

Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.

Menac-Mihalić, M., *Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.

Moguš, M., *Akcentat glagola u ličkih čakavaca*, Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.

### **Dopunska literatura**

Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.

Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres*, Amsterdam 1985.

Houtzagers, H. P., *Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag*, Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.

Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.

Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.

Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Deklinacija)*, Rasprave ZHJ, 18, 1992, 47-58.

Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Glagolski oblici)*, Rasprave ZHJ, 19, 1993, 113-125.

Kalsbeek, J. *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.

Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.

Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 5, 1981, str. 203-428.

Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, Fluminensia, 1, 1992, str. 103-112.

Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišalj*, Studies in Slavic and General Linguistics, 1, 1980, str. 439-472.

Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, 169-176.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakog studenta.

Naziv predmeta		Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta			
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa te znanstvenoga teksta.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
U teorijskom se smislu kolegij naslanja na poznavanje tekstne lingvistike, diskursnih studija i funkcionalne stilistike. Pretpostavlja se, dakako, i znanje standardnoga jezika. Svojom praktičnom usmjerenošću kolegij pridonosi boljem razumijevanju stručnih/znanstvenih tekstova, ali i osposobljava studente za pisanje diplomskoga rada.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* definirati pojam akademskoga diskursa					
* objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs					
* prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke					
* analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju					
* oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument					
* izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki ( <i>fusnota</i> ). Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). Polemika u akademskom diskursu. Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se izvodi u vidu predavanja, seminara, i prema potrebama konzultacijski. Na					

seminarima se temama pristupa problemski i posebno se analiziraju različiti stručni i znanstveni tekstovi (od studentskih radova do stručnih tekstova i znanstvenih studija, rasprava i knjiga).			
<b>Obveze studenata</b>			
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na seminarima.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
<b>Obvezna literatura</b>			
Katnić-Bakaršić, M., <i>Akademski diskurs: dileme i izazovi</i> , u: <i>Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem</i> , Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 191–197. Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Akademski diskurs</i> , u: <i>Riječki filološki dani</i> , zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206. Silić, J. (1997), <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415. Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka 1998.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Alley, M., <i>The Craft of Scientific Writing</i> , Third Edition, New York, USA, 1996. Bourdieu, P., Passeron, J-C. i de Saint Martin, M., <i>Academic Discourse</i> , Stanford, USA, 1994. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Silić, J., <i>Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 2, Zagreb 1996, str. 243–248. Silić, J., <i>Polifunkcionalnost hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247. Silobrić, V., <i>Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo</i> , Zagreb 1997. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost, Sarajevo <sup>1</sup> 1988. ili Graz <sup>2</sup> 2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Lektorske vježbe</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		5			
Broj sati po semestru		15+30+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<i>Lektorske se vježbe vezuju uz sadržaje kolegija hrvatskoga standardnog jezika, ali i nekih drugih jezičnih kolegija. Neposredan su nastavak kolegija Redaktura i lektura kojim su prethodno uspostavljeni kriteriji, metode i postupci lektorske djelatnosti.</i>					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika					
* u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama					
* kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi					
* zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi					
* sastaviti kratak pismeni ispit za provjeru jezičnonormativnih kompetencija određenoga tipa ispitanika					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi. Prepoznavanje i rješavanje problema. Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.					
<b>Obveze studenata</b>					
Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>Seminarski rad</b>	Eksperimentalni rad		

0,5	1,5	1	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad 2</b>
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.</p> <p><b>Priručna literatura:</b>  Anić, V. – Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i>, Zagreb 1999.  Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001.  Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje).  Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb <sup>4</sup>1996.  <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i>, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb 1999.  Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)</i>, Zagreb 1996.  rječnici, savjetnici...</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).</p>			



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Lektorske vježbe</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<i>Lektorske se vježbe vezuju uz sadržaje kolegija hrvatskoga standardnog jezika, ali i nekih drugih jezičnih kolegija. Neposredan su nastavak kolegija <i>Redaktura i lektura</i> kojim su prethodno uspostavljeni kriteriji, metode i postupci lektorske djelatnosti.</i>					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika					
* u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama					
* kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi					
* zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi. Prepoznavanje i rješavanje problema. Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.					
<b>Obveze studenata</b>					
Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad		

Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad 1</b>
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.</p> <p><b>Priručna literatura:</b>  Anić, V. – Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i>, Zagreb 1999.  Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001.  Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje).  Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb <sup>4</sup>1996.  <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i>, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb 1999.  Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)</i>, Zagreb 1996.  rječnici, savjetnici...</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).</p>			



<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u teatrologiju</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DN)</i>		Godina	<b>II.</b>
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
	Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3			
Broj sati po semestru	15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Predmet je kolegija problemsko područje koje obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju. Njegov je cilj opisom temeljnih problema teatrologije uvesti studente u struku i njezin predmet koji se usredotočuje oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije. Bitna je pak svrha privesti studente spoznaji o posebnosti i osobitosti kazališne umjetnosti, sveudilj držeći na umu njene mnogolike poveznosti s drugim umjetnostima.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
S obzirom na dramski tekst kao osnovni predložak za kazališni čin, ovaj je kolegij ponajviše korespondentan s <i>Dramatologijom</i> , a korelativan s <i>Uvodom u znanost o književnosti</i> , <i>Povijesću književnih teorija</i> i <i>Stilistikom</i> . Dakako da se u širem smislu dodiruje i s problemskim područjima povijesti i teorije likovnih umjetnosti kao i muzikologije.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Studenti će moći interpretirati temeljne pojmove teatrologije i protumačiti njene glavne zadaće; znat će objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina; umjet će primijeniti stečena znanja na stručno kritičko promatranje kazališnog čina; analizirat će i vrjednovati konkretan kazališni čin u svim njegovim sastavnicama; sintetskim zahvatom kreirat će individualnu prosudbu predmeta u seminarskome radu i eseju..				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi <i>kazalište</i> . Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. Kratka povijest struke. Osnovne teatrologijske discipline. Povijest kazališta. Estetika kazališta. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Dijalog, monolog, didaskalije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Fenomen publike. Osnovni pojmovi sociologije kazališta. Publika u kazališnom zrcalu. Sažet uvid u kazališni pojmovnik.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu X	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu u svim oblicima, teorijsku i praktičnu, sudjelovati aktivno u seminarskim raspravama, te napisati seminarski rad koji će predstaviti na nastavi i ponuditi na diskusiju.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom samo</b> relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Esej</b> <b>0,5</b>	<b>Istraživanje</b> <b>0,5</b>	

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Batušić, Nikola, <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i> , u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja). Carlson, Marvin, <i>Kazališne teorije I-III</i> , Zagreb 1997. Zuppa, Vjeran, <i>Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir</i> , Zagreb 1989.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Artaud, Antonin, <i>Kazalište i njegov dvojni</i> , prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002. Brook, Peter, <i>Prazni prostor</i> , prev. Giga Gračan, Split 1972. Craig, Edward Gordon, <i>O umjetnosti kazališta</i> , prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980. Duvignaud, Jean, <i>Sociologija pozorišta – kolektivne senke</i> , prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978. Duvignaud, Jean, <i>L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien</i> , Paris 1065. Féral, Josette, <i>Mise en scène et Jeu de l'acteur</i> , Montreal 2001. Gašparović, Darko, <i>Pismo i scena – dramaturški analekti</i> , Rijeka 1982. Grotowsky Jerzy, <i>Ka siromašnom pozorištu</i> , prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976. Hartnoll, Phylis, <i>A concise History of the Theatre</i> , London 1968. Hribar-Ožegović, Maja, <i>Kazališni glosarij</i> , Zagreb 1984. Hunningher, Benjamin, <i>The Origin of the Theater</i> , New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), <i>Das Theater und sein Publikum</i> , Wien 1977. Kirby, E. T. (ur.), <i>Total Theatre</i> , New York 1960. Kowzan, Tadeusz, <i>Littérature et Spectacle</i> , La Haye-Paris 1975. Lešić, Zdenko, <i>Teorija drame kroz stoljeća</i> , I-II, Sarajevo 1977-1979. Ne izostaviti!!! Melchinger, Siegfried, <i>Povijest političkog kazališta</i> , prev. Vida Flaker, Zagreb 1989. Novak, Prosperov Slobodan, <i>Planeta Držić</i> , Zagreb 1984. Paro, Georgij, <i>Iz prakse</i> , Zagreb 1981. Pavis, Patrice, <i>Problèmes de la sémiologie théâtrale</i> , Montreal 1976. Pfister, Manfred, <i>Drama. Teorija i analiza</i> , Zagreb 1998. Piscator, Erwin, <i>Političko kazalište</i> , prev. Nenad Popović, Zagreb 1985. Schechner, Richard, <i>Performance Theory</i> , New York – London 1988. Senker, Boris, <i>Redateljsko kazalište</i> , Zagreb 1977. ili <sup>2</sup> 1984. Stanislavski, Konstantin Sergejevič, <i>Moj život u umjetnosti</i> , prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988. Werkwerth, Manfred, <i>Theater und Wissenschaft</i> , München 1984.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kvaliteta nastave prati se studentskim i nastavničkim evaluacijama u formi upitnika, te ostalim načinima koje propisuje Sveučilište.			

**3.2.3. Opći kroatistički studij: opis obveznih kolegija**

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Hrvatski standardni jezik u 20. st.</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnoga književnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnim priručnicima.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program se nastavlja na <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> u preddiplomskome studiju, a izravno je vezan uz izborne kolegije o hrvatskom književnom jeziku u 16., 17., 18. i 19. stoljeću te kolegij <i>Starije hrvatsko jezikoslovlje</i> . Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatskoga standardnog jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću;</li> <li>• stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);</li> <li>• samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;</li> <li>• iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X	
Komentari: Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st. Provodi se kontinuirana provjera znanja.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b>		

			1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Hrvatski jezik, Opole 1998. <i>Hrvatski jezik u 20. stoljeću</i> , Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2005. (u tisku) Iveković, F., i dr., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001. Jonke, Lj., <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1971. Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj</i> , Zagreb 1993.			
<b>Dopunska literatura</b>			
<i>Jezični purizam u NDH</i> , ur. M. Samardžija, Zagreb 1993. Jonke, Lj., <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Pranjeković, I., <i>Kronika hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb 1993. Samardžija, M. - Selak, A., <i>Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti</i> , Zagreb 2001. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , <i>Filologija</i> , 27, 1996, 107-121.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Književnost za djecu i mladež</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>		Godina <b>I.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3		
Broj sati po semestru	15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Književnost za djecu i mladež neprijeporno je važna za potpunije razumijevanje književnosti uopće. Zbog povijesnog, ali i teorijskog pristupa gradi ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima (područja povijesti hrvatske književnosti, svjetske književnost, teorije književnosti).			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež</li> <li>2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež</li> <li>3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti</li> <li>4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja</li> <li>5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež</li> <li>6. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež</li> </ol>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče. Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavnih ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.			
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>			



Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	<b>Seminarski rad</b> 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Hazard, P., <i>Knjige, djeca i odrasli</i> , Zagreb 1970. Carpenter, H. / Prichard, M., <i>The Oxford Companion To Children's Literature</i> , Oxford – New York 1991. Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb 1987. Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002. Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb 1998. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb 1991. Obavezna primarna literatura Izbor iz lektire				
<b>Dopunska literatura</b>				
Bettelheim, B., <i>Smisao i značenje bajki</i> , Cres, 2000. Crnković, M., <i>Dječja književnost</i> , Zagreb 1990. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas</i> (zbornik), ur. R. Javor, Zagreb 1997. <i>Kakao razvijati kulturu čitanja</i> (zbornik), ur. R. Javor, Zagreb 1999. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež</i> (zbornik), , Zagreb 1998. Pintarić, A., <i>Bajke, pogled i interpretacija</i> , Osijek 1999. Težak, D. – Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i> , Zagreb 1997. Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1978. Zalar, I., <i>Suvremena hrvatska dječja poezija</i> , Zagreb 1991. Visinko, K., <i>Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla</i> , Zagreb 2001.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.				

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pregled književnih teorija</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija ponuditi pregled književnih teorija što su se tijekom stoljeća razvijale u okriljima raznorodnih književnoteorijskih škola. Kolegij valja poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u doticaju s fenomenom književnosti.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se nadovezuje na kolegije <i>Uvod o znanost o književnosti</i> i <i>Književna genologija</i> , te je postavljen kao temelj za kolegije <i>Povijest književnih teorija</i> , <i>Suvremene književne teorije</i> i <i>Stilistika</i> . U vezi je i s drugim književnopovijesnim, književnoteorijskim, stilističkim i metodičkim kolegijima koji u svoje programe integriraju teorijske sadržaje.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će umjeti protumačiti temeljne pojmove povijesnih poetika; objasniti glavne smjerove istraživanja književnosti od pozitivizma do danas; primijeniti stečena znanja na čitanje književnosti; analizirati i vrjednovati postulate književnoteorijske misli; sintetizirati stečene spoznaje u kreativnom istraživanju s poantom u seminarskome radu.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Odnos i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija. Poetika i retorika. Normativna poetika. Filologija. Pozitivizam kao mišljenje i metoda: biografizam, sociologizam, historizam. <i>Geistesgeschichte</i> . Intuicionizam. Fenomenologija. Formalizam. Nova kritika. Arhetipska kritika. Hermeneutika. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Dekonstruktura. Feministička teorija. Psihoanaliza. Estetika recepcije. <i>Reader-response criticism</i> . Marksizam. Novi historizam. Kulturni materijalizam. Postkolonijalna teorija. Manjinski diskurs. Liminalna teorija. Nastrana teorija.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
Pohađanje nastave	<b>Aktivnost u nastavi</b> 1	<b>Seminarski rad</b> 1	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> 0,5	Esej	Istraživanje		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad		
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.					

<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>
<b>Obvezna literatura</b>
Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb 1979. Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1999. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987.
<b>Dopunska literatura</b>
Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000. Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991. Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991. Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993. <i>Feminizam/postmodernizam</i> , ur. L.J. Nicholson, Zagreb 1999. <i>Književnost, povijest, politika</i> , ur. Z. Kramarić, Osijek 1998. Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Solar, M., <i>Pitanja poetike</i> , Zagreb 1971. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti, Zagreb 1992.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Redaktura i lektura</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>3</b>		
Broj sati po semestru			<b>15+15+0</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Budući da je uvjet za bavljenje redaktorskim i/ili lektorskim poslom dobro poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika, kolegij se <i>Redaktura i lektura</i> neposredno oslanja na znanja koja su studenti prethodno stekli u kolegijima hrvatskoga standardnog jezika, ali i u drugim jezičnim kolegijima (npr. <i>Osnove jezične kulture, Ortografska norma</i> itd.). K tome teorijskojezična uporišta nužan su okvir za razumijevanje biti redaktorske i lektorske djelatnosti, ali i pojedinih postupaka.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu					
* provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu					
* u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama					
* zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst. Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja					

standardnojezičnih normi).			
<b>Obveze studenata</b>			
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad</b> <b>2</b>
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. Pranjković, I., <i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i> , u: Kolo, 4/1996, str. 5–12. Silić, J., <i>Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti</i> , u: Kolo, 2/1996, str. 243–248. Silić, J., Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Anić, V. – Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001. Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb <sup>4</sup> 2003. (ili koje ranije izdanje) Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb <sup>4</sup> 1996. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)</i> , Zagreb 1996. <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).			

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Monografski pristup temama hrvatske književnosti</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>		Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan	Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3	
Broj sati po semestru			15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati M. Držić, I. Gundulić, S. Vraz, S. Strahimir Kranjčević, K. Šandor Gjalski, A. Gustav Matoš, Vladimir Nazor, Petar Šegedin, Ranko Marinković, Dragutin Tadijanović ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Studenti će biti sposobni navesti sve značajke teme/razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				

<b>Obvezna literatura</b>
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.
<b>Dopunska literatura</b>
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pregled stilističkih škola i pravaca</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij prati razvojnu nit discipline te utoliko korelira s nizom povijesnih kolegija. S druge strane kolegij se zanima genezom samih problema te iziskuje njihovo minuciozno dekonstruiranje, ostvarujući poveznicu s teorijskom grupom predmeta, kako onih koji se odnose na studij književnosti, tako i onih koji se zanimaju fenomenom jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija</li> <li>* poznavati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika</li> <li>* demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p><i>Retorika kao preteča stilistike</i>: glavni pojmovi retorike: rodovi, stilovi ili tonovi, figure ili sredstva izraza.</p> <p><i>Pojam stila</i>: disciplinarni razjedinjenosti prema pluridisciplinarnoj ujedinenosti discipline.</p> <p><i>Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz</i>: Ballyeva stilistika: afektivno i neafektivno/govorno i jezično u izrazu; izgovor i intonacija; prirodna i evokativna stilistička sredstva; jezična organizacija i govorna organizacija.</p> <p><i>Genetička stilistika ili stilistika pojedinca</i>: genetičko izučavanje odnosa između jezika i korisnika jezika (P. Guiraud). Idealistička stilistika L. Spitzera- <i>Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika</i>: razvojna nit idejnih i metodoloških pomaka. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost.</p> <p><i>Funkcionalna stilistika</i> (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri.</p> <p><i>Stilistički aspekti teorije recepcije</i>. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika.</p> <p><i>Posebni pristupi</i>: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni <i>enviroment</i>); diskursna stilistika; feministička stilistika.</p>					
<b>Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza).</b>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	



	X			
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	<b>Seminarski rad</b> 1,5	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b> 0,25	<b>Usmeni ispit</b> 0,25	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Frangeš, I., <i>Stilističke studije</i> , Zagreb 1959. Guiraud, P., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 1964. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost 1988. Vinogradov, V. V., <i>Stilistika i poetika</i> , Sarajevo 1971.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena</i> , Zagreb 1992. Carter, R., Simpson, P., <i>Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics</i> , Routledge 1989. Fowler, R., <i>Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics</i> , Cornell University Press 1975. Freeman, D., <i>Essays in Modern Stylistics</i> , Routledge 1982 <i>Intertekstualnost i autoreferencijalnost</i> , zbornik, ur. Dubravka Oraić-Tolić i Viktor Žmegač, Zagreb 1993. Galperin, J. R., <i>Stylistics</i> , Moscow 1977 Guberina, P., <i>Stilistika</i> , Zagreb 1967. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Katnić-Bakaršić, M., <i>Gradacija (Od figure do jezičke kategorije)</i> , Sarajevo 1996. Škreb, Z., Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1986. Wales, K., <i>A Dictionary of Stylistics</i> , Longman 2001. Wellek, R., Warren, A., <i>Stil i stilistika</i> , u: <i>Teorija književnosti</i> , Beograd 1965.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.				

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Lingvistika jezičnih dodira</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program se temelji na dostignućima kontaktne lingvistike i uspostavljanju veze između suvremenoga hrvatskoga standardnog jezika i stranih jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike</li> <li>• Otkrivati, prepoznavati i analizirate rezultete jezičnih dodira</li> <li>• Rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociolingvistika (temeljni pojmovi, planiranje jezika)</li> <li>2. Teorija i praksa lingvistike jezičnih dodira</li> <li>3. Kulturna difuzija i akulturacija. Bilingvizam/multilingvizam u sinkroniji i dijakroniji (supstrat, superstrat, adstrat, miješanje jezika).</li> <li>4. Jezična difuzija/posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik.</li> <li>5. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranog podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica.</li> <li>6. Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica.</li> </ol>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> 1	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> 0,5	<b>Usmeni ispit</b> 0,5	Esej	<b>Istraživanje</b> 0,5		

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i>, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.  Muhvić-Dimanovski, V., <i>Prevedenice – jedan oblik neologizama</i>, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.  Muljačić, Z., <i>Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata "stranog" porijekla</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.  Turk, M., <i>Jezični kalk: tipologija i nazivlje</i>, Fluminensia, 1-2, 1997, str. 85-104.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Babić, S., <i>Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku</i>, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.  Dürriegl, M.-A., <i>Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku</i>, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.  Filipović, R., <i>Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje</i>, Zagreb 1990.  Jernej, J., <i>Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni</i>, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.  Menac, A., <i>Svoje i posuđeno u frazeologiji</i>, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.  Mihaljević, M. i Hudeček, L., <i>Anglizmi u hrvatskom jeziku - normativni problemi i leksikografska obradba</i>, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.  Nyomárkay, I., <i>Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća</i>, Rječnik i društvo, 1993, str. 283-287.  Nyomárkay, I., <i>Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen</i>, Budapest, 1989.  Rammelmeyer, M., <i>Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung</i>, Wiesbaden 1975.  Turk, M., <i>Naznake o podrijetlu frazema</i>, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 37-47.  Turk, M., <i>Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku</i>, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, 183-193.  Turk, M., <i>Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku</i>, Croatica, 45-46, 1997, str. 203-213.  Turk, M. i Pavletić, H., <i>Posrednički jezici u kalkiranju</i>, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375.</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.</p>			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Semantika</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti raščlanjivanja dubinske strukture jezika, tj. plana značenja jezičnih znakova.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij korespondira s lingvističkim disciplinama, morfologijom, sintaksom i leksikologijom, uspostavlja odnose s odgovarajućim područjima filozofije, psihologije, logike, teorije informacije, antropologije.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita moći:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti semantičke pojmove</li> <li>• Prepoznati i obrazložiti semantičke odnose na gramatičkim i leksičkim jedinicama</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Semantika i ostale lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Značenje. Definicije značenja. Analiza i opis značenja. Komponencijalna analiza. Semantička obilježja. Semantem, semem, sem. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Leksička semantika. Semantički odnosi unutar riječi: odnosi sadržavanja, odnosi prenošenja, metafora, metonimija. Monosemija i polisemija, hiponimija. Semantički odnosi među riječima: sinonimija, homonimija, antonimija, paronimija. Leksičkosemantički podsustavi (semantičko polje, semantička asocijacija, semantičke porodice, hiponimijski niz, hijerarhija). Semantički odnosi u frazeologiji. Gramatička semantika. Morfološka semantika: suspenzija i sinkretizam. Semantika rečenice: semantičke značajke rečenice, semantičke veze među rečenicama, semantika teksta. Povijest semantike. Generativna semantika. Kognitivna semantika.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak. Pismeni i usmeni ispit.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>0,5</b>		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad		
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na					

završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>
<b>Obvezna literatura</b>
Berruto, G., <i>Semantika</i> , Zagreb 1994. Cruse, D. A., <i>Lexical Semantics</i> , Cambridge 1986. Brekle, H. E., <i>Semantik</i> . München 1972. Leech, G., <i>Semantics</i> , London 1990. Palmer, F. R., <i>Semantics</i> , Cambridge 1995.
<b>Dopunska literatura</b>
Badurina, L., <i>Značenje i smisao kao leksikološke i leksikografske kategorije</i> , Zbornik Riječki filološki dani, 2, 1998, str. 155-166. Čulić, Z., <i>Čovjek – metafora – spoznaja</i> , Split 2003. Geckeler, H., <i>Strukturelle Semantik und Wordfeldtheorie</i> , München 1971. Hense, H., <i>Semantik und Lexikographie</i> , Berlin 1972. Hudeček, L. i Mihaljević, M., <i>Polisemija u nazivlju</i> , Zbornik RFD, 2, 1998, str. 149-154. Lyons, J., <i>Semantics</i> , Cambridge 1977. Mihaljević, M. i Šarić, Lj., <i>Terminološka antonimija</i> , Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 20, 1994, str. 213-241. Petrović, B., <i>Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku</i> , Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 241-250. Samarđžija, M., <i>Homonimi u hrvatskom književnom jeziku</i> , Radovi zavoda za slavensku filologiju, 24, 1989, str. 1-70. Šarić, Lj., <i>Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika</i> , Filologija, 22-23, 1994, str. 269-274. Štambuk, A., <i>Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije</i> , Jezik i komunikacija, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314. Tafra, B., <i>Jezikoslovna razdvojba</i> , Zagreb 1995. Turk, M., <i>Međučlanovi u antonimiji</i> , Zbornik radova Riječki filološki dani, 4, 2002, str. 519-527. Turk, M., <i>Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku</i> , Croatica, 45-46, 1997, 203-213. Žic-Fuchs, M., <i>Konvencionalne i pjesničke metafore</i> , Filologija, 20-21, 1992/93, str. 585-593. Žic-Fuchs, M., <i>Metafora kao odraz kulture</i> , Prožimanje kultura i jezika, Zbornik radova, 1991, str. 27-33.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Diplomsko istraživanje: metodologija izrade diplomskoga rada i individualne konzultacije</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj kolegija je uputiti studente u specifična metodološka pitanja vezana uz izradu diplomskoga rada. Kolegijem se nastoji što izravnije zahvatiti konkretne teme diplomskih radova studenata te pružiti metodološku podršku za diplomatska istraživanja.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Posebno se uspostavlja veza kolegija s programima iz odabrana područja izrade diplomskoga rada, a temelj je daljnjoj individualiziranoj konzultacijskoj pripremi usmjerenoj izradi diplomskoga rada.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će moći opisati metodologiju izrade diplomskoga rada i primijeniti je u samostalnome istraživanju diplomskih tema.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Predmet su kolegija metodološki, etički i praktični aspekti provedbe diplomskog istraživanja, uključivši i odabir teme diplomskoga rada, njegova razrada i konačno oblikovanje. Raščlanjuje se istraživački proces, od prethodnog istraživanja stručne literature, odabira teme, postavljanja radnih hipoteza, rada s ciljanom literaturom i izvorima, do različitih oblika i tehnika istraživanja na terenu. Posebno se razrađuju praktični aspekti izrade diplomskoga rada, načini citiranja izvora i obrade teksta ("stilovi"), što se uvježbava na konkretnim primjerima. Poglavlja: Izbor teme i pitanja znanstvenosti / stručnosti; Pitanje izvora; Pristupi građi; Način obraćanja i jezična sredstva; Korektno i funkcionalno citiranje; Indeksi i kros-reference; Formatiranje teksta; Finalna bibliografija. Etički aspekti istraživanja razmatraju se u korelaciji s općeprihvaćenim načelima akademskog života izraženim kroz etičke kodekse, te s očekivanim društvenim implikacijama obrađivane teme. Poseban fokus na pitanjima autorstva.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Obveze se studenata diferenciraju s obzirom na studijski program, ali i s obzirom na odabrano područje diplomskoga istraživanja / diplomskoga rada. Seminarski rad kao uvod u predstojeće diplomsko istraživanje i izradu diplomskoga rada i projekt istraživačkoga karaktera usmjeren temi diplomskoga rada.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	<b>Seminarski rad</b> 1	Eksperimentalni rad		

Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
<b>Projekt</b> 1	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb 2001. Skupina autora, <i>Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci</i> . Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2003.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Garrett Bauman, M. <i>Ideas and Details – a Guide to College Writing</i> . Harcourt Brace Jovanovich, Orlando, 1992 Kirszner, L., Mandell, S., <i>The Holt Guide to Documentation and Writing in the disciplines</i> . Holt – Rinehart and Winston, Orlando, <sup>2</sup> 1989 Kniewald, J., <i>Metodika znanstvenog rada</i> . Sveučilište u Zagrebu – Multigraf, Zagreb, 1993. Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> . Sveučilište "Vladimir Bakarić" – Partizanska knjiga, Rijeka, <sup>2</sup> 1990.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Zbog specifičnosti predmeta provjera kvaliteta moguća je samo na usmenoj relaciji nastavnik-student.			

Naziv predmeta	Od teksta prema diskursu				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se <i>Od teksta prema diskursu</i> izravno nastavlja na kolegije <i>Tekstna lingvistika</i> i <i>Tekst i kontekst</i> , a uspostavlja relacije i s nekim drugim (izbornim) kolegijima.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* razlikovati pojam <i>teksta</i> i <i>diskursa</i>					
* razlikovati područje <i>tekstne lingvistike</i> i <i>analize diskursa</i>					
* usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa					
* imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa					
* objasniti odnos diskursa i govornih činova					
* kategorizirati diskursne tipove					
* uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Određenje pojma <i>tekst</i> u okviru <i>tekstne lingvistike</i> . Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt.					
<i>Diskurs</i> kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i <i>analiza diskursa</i> . Analiza diskursa kao studij govorenog jezika. Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija.					
Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka.					
Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi.					
Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, spolno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i seminara na kojima se raspravlja o pojedinim temama. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje (što pretpostavlja i nalaženje dopunske literature).					
<b>Obveze studenata</b>					
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na					



izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.

### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>0,5</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad</b> <b>0,5</b>

Komentari: \*Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### **Obvezna literatura**

Brown, G. i Yule, G., *Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: *Analisi del discorso*, Bologna, Italija, 1986).

*Tekst i diskurs*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997.

Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje:

Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 1, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 2, uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997.

Fairclough, N., *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*, London, UK – New York, USA, 1995.

Schiffrin, D., *Approaches to Discourse*, Oxford, UK – Cambridge USA, 1994.

Schiffrin, D., *Discourse Markers*, Cambridge, UK, 1987.

*The Discourse Reader*, uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.

### **Dopunska literatura**

Badurina, L. i Kovačević, M., *Funkcionalna sintaksa razgovornoga stila*, u: *Jezična norma i varijeteti*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1998, str. 19–28.

Badurina, L., *Slojevi javnog diskursa*, u: *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem*, Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 151–164.

Brown, G., *Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis*, Cambridge, UK, 1996.

Cook, G., *Discourse*, Oxford, UK, 1989.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*, second edition, Cambridge, 1997.

Duranti, A., *Linguistic Anthropology*, Cambridge, UK, 1997.

Fowler, R., *Linguistic Criticism*, second edition, Oxford, UK, 1996.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.

*Jezik i komunikacija*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1996.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.

Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.

*Teorija i mogućnosti primjene pragmlingvistike*, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu

lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.  
Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Stilističke metode i primjena</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij primarno korespondira s književnoteorijskim i jezičnoteorijskim kolegijima u studiju, no granično dotiče i druga područja, vezano uz predloške koji će biti predmetom analize (primjerice, obrada dijalektalnih predložaka podrazumijeva korespondentnost s dijalektologijom, literarni predloški podrazumijevaju uključivanje književnopovijesnih znanja i sl.).					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* izabrati metodološki model obrade teksta na temelju uvida u različite modele</li> <li>* provesti usporednu analizu različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)</li> <li>* vrednovati predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p><i>Pojam stila.</i> Geneza pojma i širenje područja moguće referencije. Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima.</p> <p><i>Jezično raslojavanje.</i> Ključevi raslojavanja. Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza. Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije.</p> <p><i>Semantika teksta i diskursa.</i> Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzivnog značenja.</p> <p><i>Naracija i oblikovanje značenja.</i> Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije. Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi.</p> <p><i>Literarnost.</i> Literarnost jezika i literarnost književnosti. Konceptualna metafora. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacionalna kategorija. Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva.</p> <p><i>Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji.</i> Mikrostrukture stila i književne forme. Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza.</p> <p><i>Od mikrostilistike prema makrostilistici.</i> Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije. Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi i njihova dinamičnost. Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava. Tekst u kontekstu kontinuirane semioze.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Obvezno je polaganje usmenog ispita.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> 1,5	Eksperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,25</b>	<b>Usmeni ispit</b> 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Biti, V., <i>Stil</i> , u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. Fish, S., <i>Književnost u čitaocu: afektivna stilistika</i> , Književna kritika, br. 3, Beograd 1989. Bricko, M., <i>Ironija kao govorni čin</i> , SOL, br. 12/13, Zagreb 1991. Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Zagreb 2000. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Auberach, E., <i>Mimesis</i> , Beograd 1978. Bachelard, G., <i>Poetika prostora</i> , Zagreb 2000. Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i> , Riječ, sv. 6, Rijeka 2000. Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976. Frangješ, I., <i>Nove stilističke studije</i> , Zagreb 1986. Frank, M., <i>Kazivo i nekazivo</i> , Zagreb 1994. Hodge, R., <i>Literature as Discourse</i> . Cambridge 1990. Katić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Manguel, A., <i>Povijest čitanja</i> , Zagreb 2001. Molinie, G., <i>Stilistika</i> , Zagreb 2002. Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb 1990. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1972. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb 1986. Riffaterre, M., <i>Kriteriji za stilsku analizu</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M., <i>Stilistički kontekst</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Škiljan, D., <i>Javni jezik</i> , Zagreb 2000. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Graz 2002. Wales, K., <i>Dictionary of Stylistics</i> , Longman, 2001.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.			

**3.2.4. Opći kroatistički studij: opis izbornih kolegija (Tablica 2)**

<b>Kod predmeta</b>						
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Glagoljaštvo</b>					
<b>Opći podaci</b>						
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>				Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	<b>INT za HJK, PU, POV</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>						
				Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2		
Broj sati po semestru				15+0+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>						
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaravaju poštivajući pritom različite interese koji proizlaze iz matičnoga studija slušača.						
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>						
Shodno slojevitosti termina "glagoljaštvo", program kolegija korespondira s mnogim i različitim kolegijima, bilo da se nadovezuje na njih ili im je temelj. Program je ovoga kolegija u neposrednome odnosu s kolegijima <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Slavska pisma, Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> i s njima korelira u gotovo svim programskim sastavnicama, iz njih proizlazi i u njima se ovjerava. Segmentom koji se odnosi na glagoljsku književnost program korelira s kolegijima <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost, Srednjovjekovna drama</i> omogućujući razumijevanje tekstova kao preduvjet za njihovo čitanje i interpretaciju. S kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> program korelira u onim predmetnim sastavnicama koje se dotiču glagoljaštva kao specifičnoga hrvatskoga kulturnoga fenomena. U tom segmentu program korelira i s određenim programima iz studija kulturologije, povijesti umjetnosti, likovne umjetnosti, povijesti, prava i dr.						
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirati pojam «glagoljaštvo» u njegovim prostornim i vremenskim odrednicama i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;</li> <li>Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u u jedinstven hrvatski kulturni fenomen;</li> <li>Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.</li> </ul>						
<b>Sadržaj predmeta</b>						
Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirilu i Metodu, važnosti njihova djela za za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmentima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva. Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta						

djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu.

Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X

Komentari:

**Obveze studenata**

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.

***Praćenje i ocjenjivanje\* studenata***

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad

Komentari: \*Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.

Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, u: *Slovo*, 13, 1963, 43-57.

Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.

Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

**Dopunska literatura**

Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.  
 Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. 1, Opatija 1988.  
 Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od sunca, misal od oblaka*, Zagreb 2003.  
 Damjanović, S., *Jazik otačaski*, Zagreb 1995.  
 Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976.  
 Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagojskih brevijara*, Osijek 2002.  
 Malić, S., *Jezik najstarije hrvatske pjesmarice*, Zagreb 1972.  
 Moguš, M., *O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu*, u: RFD, 3, 2000, 235-242.  
 Nazor, A., *Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagojskim tekstovima*, u: Slovo, 13, 1963, 68-86.  
*Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije*, Zagreb 1991-1999.  
 Štefanić, V., *Determinante hrvatskoga glagolizma*, u: Slovo, 21, 1971, 13-30.  
 Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagojskih tekstova.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

<b>Kod predmeta</b>						
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Glagoljaštvo</b>					
<b>Opći podaci</b>						
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>				Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, PU, POV	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>						
			Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4			
Broj sati po semestru			15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>						
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagojski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Usvojiti će se grafijski sustavi ugate i kurzivne glagoljica. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagojskih tekstova.						
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>						
Shodno slojevitosti termina "glagoljaštvo", program kolegija korespondira s mnogim i različitim kolegijima, bilo da se nadovezuje na njih ili im je temelj. Program je ovoga kolegija u neposrednome odnosu s kolegijima <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika</i> , <i>Slavenska pisma</i> , <i>Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> i s njima korelira u gotovo svim programskim sastavnicama, iz njih proizlazi i u njima se ovjerava. Segmentom koji se odnosi na glagoljsku književnost program korelira s kolegijima <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost</i> , <i>Srednjovjekovna drama</i> omogućujući razumijevanje tekstova kao preduvjet za njihovo čitanje i interpretaciju. S kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> program korelira u onim predmetnim sastavnicama koje se dotiču glagoljaštva kao specifičnoga hrvatskoga kulturnoga fenomena. U tom segmentu program korelira i s određenim programima iz						

studija kulturologije, povijesti umjetnosti, likovne umjetnosti, povijesti, prava i dr.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskog književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;</li> <li>• Usvojiti grafijske sustave uglate i kurzivne glagoljice;</li> <li>• Definirati pojam «glagoljaštvo» u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;</li> <li>• Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u u jedinstven kulturni fenomen;</li> <li>• Samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka.</li> <li>• Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.</li> </ul>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
<p>Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirilu i Metodu, važnosti njihova djela za za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Tipovi glagoljice s posebnim osvrtom na uglatu i kurzivnu stilizaciju. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmentima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisk Misala). Pad i konac glagoljaštva.</p> <p>Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu. Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.</p>				
<b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X		X	X
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Položena oba međuispita. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>2</b>	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
<b>*OCJENJIVANJE</b>				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				



<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>
<b>Obvezna literatura</b>
Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994.
<b>Dopunska literatura</b>
Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. 1, Opatija 1988. Čunčić, M., <i>Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od sinca, misal od oblaka</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Jazik otačaski</i> , Zagreb 1995. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 2, Zagreb 1976. Jurčević, I., <i>Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara</i> , Osijek 2002. Malić, S., <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i> , Zagreb 1972. Moguš, M., <i>O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu</i> , u: <i>RFD</i> , 3, 2000, 235-242. Nazor, A., <i>Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima</i> , u: <i>Slovo</i> , 13, 1963, 68-86. Nazor, A., <i>Knjiga o hrvatskoj glagoljici "Ja slovo znajući govorim ..."</i> , Erasmus naklada, Zagreb, 2008. <i>Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije</i> , Zagreb 1991-1999. Štefanić, V., <i>Determinante hrvatskoga glagolizma</i> , u: <i>Slovo</i> , 21, 1971, 13-30. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	Sintaktostilistika				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		30+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, izravno se nastavlja na kolegij Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika, dok korespondira s programima <i>Stilistički pojmovi, metode i primjena</i> te <i>Povijesna sintaksa</i> . Program je korelativan s kolegijima: <i>Tekstna lingvistika, Tekst i kontekst, Tekst, značenje, komunikacija, Od teksta prema diskursu, Kontaktna lingvistika, Semantika, Redaktura i lektura, Jezične vježbe, Lektorske vježbe</i> i sl. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz stilistike hrvatskoga jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;</li> <li>• znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;</li> <li>• rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;</li> <li>• interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;</li> <li>• analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.					

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari: Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>	
<b>Projekt</b> <b>0,5</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1968. Pranjić, K., <i>Stil i stilistika</i> , u: Škreb, Z. i Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1983., str. 253-302. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb 1984. Vuletić, B., <i>Lingvistika govora</i> , Zagreb 2002.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Antoš, A., <i>Osnove lingvističke stilistike</i> , Zagreb 1972. Bonačić, M., <i>Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Guberina, P., <i>Zvuk i pokret u jeziku</i> , Zagreb 1967. Guberina, P., <i>Povezanost jezičnih elemenata</i> , Zagreb 1952. Ljubičić, M., <i>Studije o prevođenju</i> , Zagreb 2000. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Maretić, T., <i>Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i> , Zagreb				

<sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.

Mistrić, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Sintaktostilistika</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, izravno se nastavlja na kolegij Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika, dok korespondira s programima <i>Stilistički pojmovi, metode i primjena</i> te <i>Povijesna sintaksa</i> . Program je korelativan s kolegijima: <i>Tekstna lingvistika, Tekst i kontekst, Tekst, značenje, komunikacija, Od teksta prema diskursu, Kontaktna lingvistika, Semantika, Redaktura i lektura, Jezične vježbe, Lektorske vježbe</i> i sl. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz stilistike hrvatskoga jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;</li> <li>• znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;</li> <li>• rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;</li> <li>• interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;</li> <li>• analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.					

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari: Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1968. Pranjić, K., <i>Stil i stilistika</i> , u: Škreb, Z. i Stamać, A., <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb 1983., str. 253-302. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb 1984. Vuletić, B., <i>Lingvistika govora</i> , Zagreb 2002.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Antoš, A., <i>Osnove lingvističke stilistike</i> , Zagreb 1972. Bonačić, M., <i>Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Guberina, P., <i>Zvuk i pokret u jeziku</i> , Zagreb 1967. Guberina, P., <i>Povezanost jezičnih elemenata</i> , Zagreb 1952. Ljubičić, M., <i>Studije o prevođenju</i> , Zagreb 2000. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Maretić, T., <i>Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i> , Zagreb				

<sup>1</sup>1899, <sup>2</sup>1931.

Mistrić, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tekst i kontekst</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, EJK, NJJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija studente upoznati s novijim (interdisciplinarnim) pristupima tekstu kao najvišoj jezičnoj jedinici. Pritom se uspostavljaju odnosi između <i>teksta i konteksta</i> , ali i <i>teksta i diskursa</i> .					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se <i>Tekst i diskurs</i> izravno nastavlja na <i>Tekstnu lingvistiku</i> . (Tekstno)lingvističkim se polazištima dodaju komponente sociolingvističkog i pragmalingvističkog pristupa (uspostavljaju se veze s tim izbornim kolegijima) te, posebice ovisno o temi seminarskoga rada, i lingvističke antropologije, filozofije jezika itd.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu</li> <li>* definirati i objasniti svojstva teksta</li> <li>* objasniti pojam (jezičnoga i izvanjezičnoga; situacijskoga i izvansituacijskoga) konteksta</li> <li>* objasniti odnos teksta i konteksta</li> <li>* zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li> <li>* primijeniti načelo lokalne interpretacije teksta</li> <li>* prosuditi o ispravnoj i primjerenoj interpretaciji teksta</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različiti (interdisciplinarni) pristupi tekstu. Svojstva teksta i pitanje određenja teksta: kohezija, koherentnost, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situacionalnost, intertekstualnost.</p> <p>Kohezija i kohezivna sredstva na razini teksta: gramatičke i leksičke veze koje iskaze ujedinjuju u tekst (glagolska vremena, paralelizmi, zamjenice, leksičke veze, komparacije, supstitucije, elipse, rečenični veznici itd.) – signali kontekstualne uključenosti rečenice.</p> <p>Koherencija: ono što slušatelj/čitatelj prepoznaje u jezičnoj obavijesti i što je nužno njezinu interpretaciju; jezične i izvanjezične okolnosti u kojima se neki iskaz i/ili tekst pojavljuje.</p> <p>Kontekst: jezični (<i>ko-tekst</i>) i izvanjezični; situacijski i izvansituacijski. Granice teksta. Tekst u kontekstu. Diskurs.</p> <p>Kontekst i značenje teksta: načelo lokalne interpretacije. Rečenično značenje i govornikovo značenje; ispravna interpretacija i primjerena interpretacija. Kontekstualno značenje.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti					



odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje.			
<b>Obveze studenata</b>			
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
<b>Obvezna literatura</b>			
Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i> , u: "Riječ", god. 6, sv. 1, Rijeka 2000, str. 7–17. Pranjčević, I., <i>Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik HDPL, Zagreb 1997, str. 409–415. Škiljan, D., <i>Granice teksta</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik HDPL, Zagreb 1997, str. 9–15. Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje: Hanks, W. F., <i>Intertexts: Writings on Language, Utterance and Context</i> , USA 2000. Hoey, M., <i>Patterns of Lexis in Text</i> , Oxford, UK, 1991. <i>Rethinking Context: Language as an interactive phenomenon</i> , uredili A. Duranti i C. Goodwin, Cambridge, UK, 1992. <i>Text and Context in Functional Linguistics</i> , uredio M. Ghadessy, Amsterdam, Nizozemska i Philadelphia, USA, 1998. Van Dijk, T. A., <i>Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse</i> , Longman, London, UK – New York, USA, 1977.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Cruse, D. A., <i>Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics</i> , Oxford, UK, 2000. Crystal, D., <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i> , second edition, Cambridge, 1997. Duranti, A., <i>Linguistic Anthropology</i> , Cambridge, UK, 1997. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Ivanetić, N., <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb 2003. Kramsch, C., <i>Language and Culture</i> , Oxford, UK, 1998. Levinson, S. C., <i>Pragmatics</i> , Cambridge, UK, 1983. Lyons, J., <i>Linguistic Semantics: An Introduction</i> , Cambridge, UK, 1995. Palmer, F. R., <i>Semantics</i> , second edition, Cambridge, UK, 1981. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i> , Zagreb 1984. <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i> , zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 1999. Velčić, M., <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> , Zagreb 1987.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tekst i kontekst</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK, EJK, NJJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija studente upoznati s novijim (interdisciplinarnim) pristupima tekstu kao najvišoj jezičnoj jedinici. Pritom se uspostavljaju odnosi između <i>teksta i konteksta</i> , ali i <i>teksta i diskursa</i> .					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se <i>Tekst i diskurs</i> izravno nastavlja na <i>Tekstnu lingvistiku</i> . (Tekstno)lingvističkim se polazištima dodaju komponente sociolingvističkog i pragmalingvističkog pristupa (uspostavljaju se veze s tim izbornim kolegijima) te, posebice ovisno o temi seminarskoga rada, i lingvističke antropologije, filozofije jezika itd.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* objasniti različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu					
* definirati i objasniti svojstva teksta					
* objasniti pojam (jezičnoga i izvanjezičnoga; situacijskoga i izvansituacijskoga) konteksta					
* objasniti odnos teksta i konteksta					
* zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji					
* primijeniti načelo lokalne interpretacije teksta					
* prosuditi o ispravnoj i primjerenom interpretaciji teksta					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različiti (interdisciplinarni) pristupi tekstu. Svojstva teksta i pitanje određenja teksta: kohezija, koherentnost, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situacionalnost, intertekstualnost.					
Kohezija i kohezivna sredstva na razini teksta: gramatičke i leksičke veze koje iskaze ujedinjuju u tekst (glagolska vremena, paralelizmi, zamjenice, leksičke veze, komparacije, supstitucije, elipse, rečenični veznici itd.) – signali kontekstualne uključenosti rečenice.					
Koherencija: ono što slušatelj/čitatelj prepoznaje u jezičnoj obavijesti i što je nužno njezinu interpretaciju; jezične i izvanjezične okolnosti u kojima se neki iskaz i/ili tekst pojavljuje.					
Kontekst: jezični ( <i>ko-tekst</i> ) i izvanjezični; situacijski i izvansituacijski. Granice teksta. Tekst u kontekstu. Diskurs.					
Kontekst i značenje teksta: načelo lokalne interpretacije. Rečenično značenje i govornikovo značenje; ispravna interpretacija i primjerena interpretacija. Kontekstualno značenje.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje.					
<b>Obveze studenata</b>					

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
<b>Obvezna literatura</b>			
Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i> , u: "Riječ", god. 6, sv. 1, Rijeka 2000, str. 7–17. Pranjčević, I., <i>Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik HDPL, Zagreb 1997, str. 409–415. Škiljan, D., <i>Granice teksta</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik HDPL, Zagreb 1997, str. 9–15. Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje: Hanks, W. F., <i>Intertexts: Writings on Language, Utterance and Context</i> , USA 2000. Hoey, M., <i>Patterns of Lexis in Text</i> , Oxford, UK, 1991. <i>Rethinking Context: Language as an interactive phenomenon</i> , uredili A. Duranti i C. Goodwin, Cambridge, UK, 1992. <i>Text and Context in Functional Linguistics</i> , uredio M. Ghadessy, Amsterdam, Nizozemska i Philadelphia, USA, 1998. Van Dijk, T. A., <i>Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse</i> , Longman, London, UK – New York, USA, 1977.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Cruse, D. A., <i>Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics</i> , Oxford, UK, 2000. Crystal, D., <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i> , second edition, Cambridge, 1997. Duranti, A., <i>Linguistic Anthropology</i> , Cambridge, UK, 1997. Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Ivanetić, N., <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb 2003. Kramsch, C., <i>Language and Culture</i> , Oxford, UK, 1998. Levinson, S. C., <i>Pragmatics</i> , Cambridge, UK, 1983. Lyons, J., <i>Linguistic Semantics: An Introduction</i> , Cambridge, UK, 1995. Palmer, F. R., <i>Semantics</i> , second edition, Cambridge, UK, 1981. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i> , Zagreb 1984. <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i> , zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 1999. Velčić, M., <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> , Zagreb 1987.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Suvremena čakavska književnost</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	COMM	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
<p>Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na čakavskome varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na čakavskome varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.</p> <p>Cilj je i predstaviti najvažnija ostvarenja čakavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas. Pritom će se govoriti ne samo o domovinskoj književnosti na čakavštini, negoli i onoj koja se ostvaruje u Austriji (Gradišće), Slovačkoj, djelomično u Italiji (Molise).</p>					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij korespondira s kolegijima koji proučavaju starija razdoblja hrvatske književnosti, budući da je čakavština do polovice XVIII. stoljeća bila jezik cijeloga dotadašnjeg korpusa hrvatske književnosti. Čakavska književnost, nužno uspostavlja relacije prema hrvatskoj književnosti na standardnome jeziku, prema kajkavskoj suvremenoj književnosti, iz čega proizlazi korelacija s kolegijima koji tematiziraju noviju hrvatsku književnost.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena čakavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i arijergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi					

zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predočeni u tijeku seminara, a moraju predati i pismeni seminarski rad.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksplozivni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , "Hrvatsko kolo" 7-8/1952 Črnja, Z., <i>Hrvatski Don Kihoti</i> , Rijeka 1971.* Črnja, Z., <i>Pogled iz provincije</i> , Pula 1978.* Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.* Franičević, M., <i>Pisci i problemi</i> , Zagreb 1972.* Krlježa, M., <i>Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda</i> , "Kolo" 8-9-10/1966. Nazor, V., <i>Umiranje ili rađanje čakavštine</i> , "Obzor" 12. III. 1935.; "Dometi" 12/1969. Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936.* Štojević, M., <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , Rijeka 1987. Štefanić, N., <i>Naš čakavski problem (marginalije)</i> , Zagreb 1935.			
<b>Dopunska literatura</b>			
<i>Antologija nove čakavske lirike</i> (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934 <i>Antologija nove čakavske lirike</i> (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, <sup>2</sup> 1961. Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i> , "Suvremena lingvistika" 7-8/1973. Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , "Argumenti" 1-2/1983. Jespersen, O., <i>Čovječanstvo, narod i pojedinac</i> , Sarajevo 1976.*" Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981. <i>Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet</i> (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969. Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beograd 1979.* Marinković, R., <i>Čakavština u službi umjetnosti</i> , "Dometi" 11/1970. <i>Puntarska čakavska beseda</i> (ur. Urem K.), Rijeka 1975. (* ) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Suvremena književna kritika, manifesti i programi</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
<p>Književni manifesti, programi i slični, uglavnom kritički, tekstovi hrvatske novije književnosti važni su za dobivanje što realnije slike određena stilskoga razdoblja. Cilj je stoga upozoriti na značenja tih tekstova za beletrističku tekstualnu proizvodnju, a jednako tako na njihov utjecaj na opću kulturološku konstelaciju pojedinog razdoblja hrvatske novije književnosti. To više je važno upozoriti na posebnu vrst interakcije: te tekstove programskog, manifestnog ili kojeg sličnog sadržaja, poglavito pišu pjesnici i pripovjedači. Znači, neposredni praktičari vlastitih ideja, koje u tijeku ovoga kolegija valja raščlaniti u onim segmentima koji priliježu, a još više oni što se ne podudaraju s vlastitom praksom.</p> <p>Jednako tako, nužno je predočiti kako takovrsne tekstove valja shvatiti kao ostvarenja koja jednim posebnim vidnim kutom sagledavaju književnost kao umjetnički fenomen, kutom koji se sigurno temeljito razlikuje od onih aspekata od kakvih polazi isključivi književni kritičar, esejist ili literarni kritičar. Bez obzira na to događalo se u hrvatskoj novijoj književnosti da upravo takvi tekstovi usmjere bitne njezine tijekove. A kolegij <i>Suvremena književna kritika, manifesti i programi</i> dovest će te hrvatske tekstove i u kontekst književne Europe.</p>					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<p>Sadržaj kolegija neposredno korespondira sa svim kolegijima unutar korpusa kolegija koji predočavaju hrvatsku noviju književnost. Gdje kad ostali kolegiji svojom programskom osnovom znanstveno podupiru građu kolegija <i>Suvremene književna kritika, manifesti i programi</i>, a kadšto ta građa postaje važna uzdanica tim kolegijima. Stoga je ovaj kolegij istodobno autonoman zbog potrebe da se raščlani vrlo bitno polje iz građe/korpusa hrvatske nove književnosti, a s druge je strane ta građa fleksibilna i pripravna na distribuciju ostalim kolegijima kao potpora, koja tamo neće biti minuciozno raščlanjena kao u ovome kolegiju.</p> <p>Kolegij osnovnu svoju korespondentnost i korelativnost ima u ovome: programi i manifesti književnom su povjesničaru najautentičnija građa za shvaćanje prave atmosfere duha i vremena u kojem je određena književnost, koju on analizira, nastajala</p>					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Produblјivanje znanja iz kolegija <i>Suvremene književna kritika, manifesti i programi</i> te stjecanje temelјnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje					

programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Terminološke odrednice: književni manifest, književni program, književna "smjernica". Strukture književnog manifesta/programa: jesu li oni kritičko-esejistički podžanr, ili imaju tek predmetnotematsku markaciju artistskog angažmana? Kritičko-esejističke strukture. Hrvatski književni programni istupi vs. europski slični primjeri. Korelativnost s europskim književnim smjerovima i atipičnost hrvatske književne scene. Manifesti i programi i ideološki podtekst. Manifesti i programi i čisto artistski podtekst. Takovrsni tekstovi i stilske formacije, epohe, razdoblja, škole... Intencijsko i slučajno u pisanju programa i manifesta: "namjensko" i "nenamjensko". Artistski "programirano" i tekstološka beletristička praksa tvorca/tvoraca programa i manifesta. Manifesti i programi kao polemički književni i ideološki poligon. Časopisna uloga u afirmiranju programa i manifesta. Najvažniji pisci manifesta i programa u hrvatskoj novijoj književnosti. Sadržaji hrvatskih književnih manifestnih tekstova. Značenje istupa te vrsti za povijest novije hrvatske književnosti. Mjesto takovrsne literature u povijesti hrvatske kritike i u životu recentne hrvatske književnosti.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predloženi u tijeku seminara. Moraju izraditi i predati u pismenom obliku seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				

<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>
<b>Obvezna literatura</b>
Flaker, V., <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i> , Zagreb 1977. Lasić, S., <i>Sukob na književnoj ljevici</i> , Zagreb 1970. Flaker, A. – Pranjić, K. (ur.), <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> , Zagreb 1978. <i>Hrvatska književna kritika</i> , I-X (nedostaje IX), Zagreb 1960.* Posavac, Z., <i>Estetika u Hrvata</i> , Zagreb 1986. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972.
<b>Obvezna primarna literatura*</b>
Donadini, U., <i>Vaskrsenje duša</i> , u: <i>Kamena s ramena</i> , Zagreb 1917. Franičević, M., <i>Za idejnost u našoj kritici</i> , (prvi dio članka <i>O nekim negativnim pojavama u našoj suvremenoj književnosti</i> ), "Republika", br. 7-8, Zagreb 1947. Krlježa, M., <i>Predgovor Podravskim motivima Krste Hegedušića</i> , u: Krsto Hegedušić, <i>Podravski motivi</i> , Zagreb 1933. Krlježa, M., <i>Govor na kongresu književnika u Ljubljani, 1952</i> , "Republika", dvobroj za listopad, Zagreb 1952. Šegedin, P., <i>O našoj kritici</i> , referat održan na Drugom, zagrebačkom kongresu književnika Jugoslavije, godine 1946. Šimić, A. B., <i>Namjesto svih programa</i> , "Vijavica", Zagreb 1917. (* ) Zvezdica označava da se u pojedinom djelu literatura ograničava samo na neke tekstove.
<b>Dopunska literatura</b>
<i>Povijest hrvatske književnosti</i> , 1-5, Zagreb 1974. i dalje <i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965. <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , 1-5, Zagreb 1974. i dalje <i>Povijest svjetske književnosti</i> , 1-7, Zagreb 1974. i d.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



<b>Kod predmeta</b>						
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Monografski pristup temama hrvatske usmene književnosti</b>					
<b>Opći podaci</b>						
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>				Godina	<b>I.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>x</b>	Izborni INT za HJK		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>						
			Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS-koeficijent opterećenja studenta			3			
Broj sati po semestru			1+1+0 15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>						
Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih tema iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati pojedini usmeni književni oblici ili problemi suodnosa usmene i pisane književnosti u određenim književnopovijesnim razdobljima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike pojedinog usmenog oblika ili usmene sastavnice pisanih književnih tekstova.						
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>						
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju povijest hrvatske književnosti te srodne književne fenomene u svjetskoj književnosti.						
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>						
<p>Nakon nastavnog procesa studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primjenjivati različite teorijske pristupe u analizi primjera usmenoknjiževnih tekstova,</li> <li>- uočavati genološke karakteristike pojedinih usmenih književnih tekstova i njihovu prisutnost u odabranim književnim tekstovima,</li> <li>- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga tematskoga kruga ili žanra,</li> <li>- samostalno primijeniti pojedine metodičke postupke u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena</li> </ul>						
<b>Sadržaj predmeta</b>						
Pojedine skupine usmenih književnih oblika motrile bi se u književnoteorijskom i književnopovijesnom kontekstu. Analiza pojedinih tekstova bi trebala prikazati poetičke karakteristike oblika kojem pripadaju i povezanost sa specifičnim poetičkim osobinama usmenoknjiževnog fenomena. Pratili bi se primjeri i tipologije suodnosa usmene i pisane književne baštine kroz različite književne epohe.						
<b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>						
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet		
X	X			X		

Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, samostalno analizirati dva čitaća predložka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
	0,5	1		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
	1			
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
	0,5			
<b>*OCJENJIVANJE</b>				
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Relevantne naslovi knjiga i članaka u časopisima koji obrađuju ponuđene teme iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti, Usmenoknjiževne antologije i zbirke tekstova koji se monografski proučavaju.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.				

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Monografski pristup temama svjetske književnosti</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>		Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>x</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
	Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>4</b>			
Broj sati po semestru	<b>15+30+0</b>			
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih književnih djela svjetske književnosti odnosno nekih stranih pisaca koji se temama ili gradbenim postupcima mogu povezati s istim pristupom odnosno razdobljem iz područja hrvatske književnosti. Pritom bi se uzele u obzir tzv. pogranične, susjedne književnosti i pisci, tematska i biografska prožimanja; također je mogućnost takve ponude fokusirati recentnije književne Nobelovce/Nobelovke i pobliže predstaviti njihovo nagrađeno djelo;				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj,</li> <li>- tumačiti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,</li> <li>- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,</li> <li>- usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.</li> </ul>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Egzemplarnim i kazuističkim načinom/izborom istražiti opće u posebnome i pojedinačnome što znači da bi pojedino djelo svjetske književnosti ili temat valjalo nastojati dovesti u vezu sa sličnim djelom/tematom u hrvatskoj književnosti; Avangardni, retrogradni, konzervirajući, tradicijski elementi u motrenome djelu, korpusu ili na razini stilske formacije pratit će se na satima predložena kolegija.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

	X		X	
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
<b>Pohađanje nastave 1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit 0,5</b>	<b>Usmeni ispit 0,5</b>	<b>Esej 1</b>	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
<b>*OCJENJIVANJE</b>				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.				

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Češki jezik (sustav i standard)</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	<b>INT za HJK</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"> <li>• navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika</li> <li>• usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava</li> <li>• poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> 0,5	<b>Usmeni ispit</b> 0,5	Esej	Istraživanje		

Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad
Komentari: Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Jezik reklama</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				3	
Broj sati po semestru				30+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih, posebice tekstoloških, stilističkih i kulturoloških kolegija.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;</li> <li>• znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;</li> <li>• analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);</li> <li>• samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja.</p> <p>Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti.</p> <p>Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori.</p> <p>Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X	
Komentari: Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj marketinškoj kući.					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Provođi se kontinuirana provjera znanja.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>1</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Cook, G., <i>The Discourse of Advertsing</i> , London 1992. Goddard, A., <i>The Language od Advertising – Written Texts</i> , London – New York 1998. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Bonačić, M., <i>Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Coulthard, M., <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> , London 1997. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Čmejrková, S., <i>Reklama v češtině – Čeština v reklamě</i> , Prag 2000. Janich, N., <i>Werbesprache</i> , Tübingen 1999. Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002. Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003. Skowronkova, K., <i>Reklama</i> , Kraków 1993. Stolac, D., <i>Atributi u reklamama</i> , Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40. Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., <i>Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change</i> , Illinois 1999. Williamson, J., <i>Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising</i> , London 1998.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...			



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Jezik reklama</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2	
Broj sati po semestru				15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih, posebice tekstoloških, stilističkih i kulturoloških kolegija.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;</li> <li>• znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;</li> <li>• analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);</li> <li>• samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja.</p> <p>Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti.</p> <p>Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori.</p> <p>Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X	
Komentari: Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj marketinškoj kući.					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Provođi se kontinuirana provjera znanja.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave 1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje 0,5</b>
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja 0,5</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Cook, G., <i>The Discourse of Advertsing</i> , London 1992. Goddard, A., <i>The Language od Advertising – Written Texts</i> , London – New York 1998. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Bonačić, M., <i>Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Coulthard, M., <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> , London 1997. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Čmejrková, S., <i>Reklama v češtině – Čeština v reklamě</i> , Prag 2000. Janich, N., <i>Werbesprache</i> , Tübingen 1999. Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002. Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003. Skowronkova, K., <i>Reklama</i> , Kraków 1993. Stolac, D., <i>Atributi u reklamama</i> , Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40. Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., <i>Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change</i> , Illinois 1999. Williamson, J., <i>Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising</i> , London 1998.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Onomastika</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar		Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program se onomastike nadovezuje na druge lingvističke kolegije, interdisciplinaran je i uključuje i osnovna znanja iz geografije, povijesti i dr.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrđnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Onomastika kao disciplina nudi studentima mnoštvo tema za izradu diplomskoga rada.					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara.. Polazu pismeni i usmeni ispit.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata ne valja distribucija bodova jer kolegim ima 2 ects-a</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad		
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>					
<b>Obvezna literatura</b>					

<p><i>Leksik prezimena SR Hrvatske</i>, Zagreb, 1976. Nosić, M., <i>Prezimana zapadne Hercegovine</i>, Rijeka, 1998. Šimundić, M., <i>Rječnik osobnih imena</i>, Zagreb, 1988. Šimunović, P., <i>Istočnojadranska toponimija</i>, Split, 1986. Šimunović, P., <i>Hrvatska prezimena</i>, Zagreb, 1995</p>
<p><b>Dopunska literatura</b></p>
<p>Bjelanović, Ž., <i>Antroponimija Bukovice</i>, Split, 1988. Parovel, P., <i>Izbrisani identitet</i>, Pazin - Poreč - Pula, 1993. <i>Prezimana i naselja u Istri</i>, Pula - Rijeka, 1985. Skaračić, V., <i>Toponimija (...) zadarskih otoka</i>, Split, 1996. Šmailović, I., <i>Muslimanska imena...</i>, Sarajevo, 1977. Šimundić, M., <i>Đakovštinska toponimija</i>, Đakovo, 1988. Šupak, A., <i>O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika</i>, Šibenik, 1981.</p>
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p>
<p>Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.</p>

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Govorništvo</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima klasične retorike kao i suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistika, pragmalingvistika, lingvistika teksta, analiza diskursa). Cilj je razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji te podići na višu razinu kako proizvodnju govora tako i analitičnost u recepciji govora.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij Govorništvo uspostavlja korelacije s kolegijima: Osnove jezične kulture, Teorija književnosti, Stilistika, Metodika nastave jezika, Metodika nastave književnosti, Tekst i diskurs. Na seminarskome dijelu kolegija u studenata se razvijaju vještine iskoristive u izvođenju drugih kolegija u kojima se od studenata zahtijeva kompetencija specifičnoga usmenoga izražavanja (npr. usmena izlaganja, rasprave, komentari i sl.).					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici					
* objasniti dodirne točke između područja retorike i sadržaja suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistike, pragmalingvistike, lingvistike teksta, analize diskursa)					
* primijeniti retoričku vještinu u samostalno pripremljenom govoru					
* primijeniti retoričku vještinu u debatiranju					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja).					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se organizira u obliku predavanja i seminara. Studenti aktivno sudjeluju u seminarskome dijelu nastave koji je usmjeren k praktičnom usvajanju govorničkih vještina.					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskome dijelu nastave. Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati jedan govor.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	<b>Referat</b> <b>1</b>	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
<b>Obvezna literatura</b>			
Aristotel, <i>Retorika</i> , Zagreb, 1989. Ivas, I., <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988. Petrović, G., <i>Logika</i> , Zagreb, 1991. Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Zagreb 1988. Škarić, I., <i>Temeljni suvremenoga govorničtva</i> , Zagreb 2000.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Badurina, L., <i>Akademski diskurs</i> , u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002. str. 189-206. Beker, M., <i>Kratka povijest antičke retorike</i> , Zagreb, 1997. Biti, V. <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti?</i> , Zagreb, 1992. Gregory, H., <i>Public Speaking for College and Career</i> , New York, 1990. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Kvintilijan, M. F., <i>Obrazovanje govornika</i> , Sarajevo, 1985. Silić, J., <i>Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513. Silić, J., <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415. Ueding, G. i Steinbrink, B., <i>Grundriss der Rhetorik</i> , Stuttgart – Weimar, 1994.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija (anketno, upitnikom na kraju provedbe kolegija), skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	COMM	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija sagledavanje onih strukturnih razina hrvatske književnosti što je na raznolike načine povezuju s europskima. Unutar "razmjenskog" konteksta pozornost se daruje beletrističkim ostvarenjima koja su na razini dobre kvalitete, bila <i>al pari</i> sličnovrsnim europskim književnim učincima.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij istodobno korespondira s teorijskim kolegijima i kolegijem <i>Svjetska književnost</i> . U neposrednoj je korelaciji s kolegijima koji na različite načine proučavaju hrvatsku književnost bilo da se radi o aspektima povijesti hrvatske književnosti ili pak problematiziranju specifičnih tema.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati osnovne elemente koji hrvatsku književnost smještaju u europski kontekst</li> <li>2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne razlike i bliskosti hrvatske i glavnih europskih književnosti.</li> <li>3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske književnosti i glavnih europskih književnosti.</li> <li>4. Kritički vrednovati dosege hrvatske književnosti u usporedbi s glavnim europskim.</li> </ol>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Europski programski i manifestni tekstovi o književnosti naspram hrvatskih, ili naspram hrvatskih beletrističkih tekstova. Najmarkantniji predstavnici i njihova djela. Uloga časopisa, neformalnih udruga, kružoka, izdavačke djelatnosti i prijevodne literature. Književnost i opće stanje društva. Ideologeme i pojedini, karakteristični, tekstualni primjeri. Osobni izvanknjiževni angažmani pisaca. Literatura kao <i>anicilla</i> , neknjiževnost. Razine literarnosti i razine političke i društvene pragme. Prinosi tzv. europskog konteksta u hrvatskoj književnosti. Uloga obrazovanja i prevodilačke djelatnosti. Kontinuitet i "bijeg" od književne Europe. Ostvarajni načini i putovi distribucije strane književnosti u nas; tipični i atipični tekstološki primjeri, njihova komparativna, stilistička, izričajna i predmetnotematska raščlamba. Egzemplarni pregled proze, drame i poezija cijelog XX. stoljeća, navlastito u segmentima pojave moderne, ekspresionizma i književnosti od 50-ih godina prošloga stoljeća do danas. U predočavanju konkretnih djela i portreta najmarkantnijih književnika potvrđivat će se miksija europskih i domaćih ideja, ili odmak od njih, pa prema tome i stanovito vrednovanje tih relacija.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava	
Komentari: Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena..					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi					

zadatke što su im povjereni. Moraju izraditi pismeni seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te se unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>2</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Donat, B., <i>Hodočasnik u labirintu</i> , Zagreb 1986. Donat, B. <i>Studije i portreti</i> , Zagreb 1987. <i>Ekspresionizam i hrvatska književnost</i> , "Kritika", sv.3, Zagreb 1969. Flaker, V., <i>Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta</i> , Zagreb 1977. Flaker, A., <i>Proza u trapericama</i> , Zagreb 1976. Flaker, A., <i>Poetika osporavanja</i> , Zagreb 1982. <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> , ur. Flaker, A. – Pranjić, K., Zagreb 1978. <i>Povijest svjetske književnosti</i> , 1-7, Zagreb 1974. i d. Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda</i> , Zagreb 1988. Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (hrvatska moderna)</i> , Zagreb 1993.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Della Volpe, G., <i>Istorija ukusa</i> , Beograd 1974. Dorfles, G., <i>Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti</i> , Zagreb 1963. Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i> , Sarajevo 1965. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976. Giljen, K., (Guillen, C.), <i>Književnost kao sistem</i> , Beograd (?) Hauser, A., <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i> , Zagreb 1963. Hauser, A., <i>Sociologija umjetnosti</i> , 1-2, Zagreb 1986. Petrović, S., <i>Priroda kritike</i> , Zagreb 1972. Pođoli, R., (Poggioli, R.), <i>Teorija avangardne umjetnosti</i> , Beograd 1975. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Literarnost u multimedijalnom kontekstu</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar		Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija obuhvatiti pojam multimedijalnosti u totalitetu svih njegovih karakteristika, posebno literarnosti. Multimedijalni se diskurs motri kao produkt preplitanja jezičnoga medija i drugih (novih i starih) medija. Propituje se (moguća) estetska dimenzija unutar multimedijalnog diskursa.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Ovaj je kolegij specifičan po svojoj višedisciplinarnoj usmjerenosti pa stoga uspostavlja relacije spram brojnih kolegija koji s njime korespondiraju tematski i metodološki (jezičnoteorijski i književnoteorijski kolegiji). Kolegij se zanima višemedijskim formuliranjem poruke, te se presijeca s područjima koja uključuju spomenute aspekte (primjerice, s teatrologijom).					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>* definirati relacije teksta i multimedije te objasniti ključne pojmove</li> <li>* primijeniti usvojene pojmove u analizi odabranih predložaka u vidu seminarskog rada</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Pokretljivost teksta (od usmene predaje do multimedijalnog diskursa): što je tekst ili što tekst može biti? Jezik i novi mediji. Dinamičke sastavnice teksta/multimedija i prateći pojmovni aparat. Poststrukturalizam kao poetičko poprište koje se otvara spram multimedijalne zbilje ( <i>fluidnost, kontingentnost, nedeterminiranost, pluralnost i diskontinuiranost</i> ). Problem emitiranja poruke (ciljevi pošiljalaca, recepcija primalaca), promjenjivost konteksta u kojima su mediji (McLuhan) postaju simulacijom poruke (Baudrillard). Multimedijalnost: književnost i drugi oblici multimedijalnog diskursa. Budućnost književnosti u multimedijalnoj stvarnosti. Virtualnost. Stratografski ispis. Interaktivni moment u «papirnatom» i multimedijalnom okruženju (Aarseth, Yellowlees Douglas). Pitanje literarnosti u multimedijalnom diskursu. Multidimenzionalnost literarnosti u multimedijalnom diskursu.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi (naročito na seminarima). Uključuju se u cijelosemestralni projekt koji se posebno prati i mentorira.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohadanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Agentur, B., <i>Arhiv medija</i> , Zagreb 1998. Brunner, C., Talley, W., <i>The New Media Literacy Handbook</i> , Anchor Books, 1999. Košir, M., <i>Život s medijima</i> , Zagreb 1999. Potter, J., <i>Media Literacy</i> , Sage Publications 1998. Wardrip-Fruin, N., Montfort, N. (ur.), <i>The New Media Reader</i> , 2003.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Aarseth, E. J., <i>Cybertext (Perspectives on Ergodic Literature)</i> Baltimore 1997. Berger, A., <i>Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches</i> , California 2000. Critical Art Ensemble, <i>Digital Resistance</i> , New York 2001. Gaggi, S. <i>From Text to Hypertext</i> , Philadelphia 1997. Hartley, J., <i>Communication, Cultural and Media Studies (The Key Concepts)</i> . London and New York 2002. Hofstetter, F. <i>Multimedia Literacy</i> , McGraw-Hill Companies. Boston 1997. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Murray, J. H., <i>Hamlet on the Holodeck (The Future of Narrative in Cyberspace)</i> , Cambridge – Massachusetts 1999.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskoga rata</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
<p>Upoznati studente s hrvatskom poezijom poslije Drugoga svjetskog rata. To je vrijeme političkih previranja, što se odražava i u pjesništvu. S jedne strane je politikom indoktrinirana kritika, što se oslanja na sovjetske modele, a s druge strane hrvatska književna praksa nezaustavno kreće u slobodnije izražavanje i predmetnotematske razine, koje na stanovit način nisu bile dobrodošle u naputcima dežurnih kritika-politikanata.</p> <p>Čini se da su se prvi u tome, svjesno ili ne, izborili pjesnici tzv. krugovaša (prema časopisu <i>Krugovi</i>), potom dolazi generacija razlogaša (prema časopisu <i>Razlog</i>, koji također dotiču zamke ideoloških pritisaka, a nakon njih generacija okupljena oko lista i časopisa <i>Polet</i>. Te se generacije razlikuju i po poetološkoj koncepciji i po filozofskim usmjerenjima. Njihove poetike, reciklirane i melanžirane, ali i sa znatnim osobnim prinosom pjesnika koji dolaze poslije, prakticiraju se i danas, kada više nema neke poetološke vodilje, nego je disperzivnost jedna od osnovnih značajki.</p>					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program kolegija u korelaciji je s onim kolegijima koji u cjelini studija proučavaju suvremenu hrvatsku književnost te korespondira s kolegijima koji teorijski problematiziraju književne pojave, kao i s kolegijem <i>Svjetska književnost</i> .					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati osnovne književnopovijesne i poetičke elemente hrvatskoga pjesništva nakon 2. svjetskog rata pa do danas.</li> <li>2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne razlike i bliskosti različitih poetika, generalno i individualno.</li> <li>3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske pjesničke književnosti.</li> <li>4. Kritički vrednovati dosege hrvatske lirike.</li> <li>5. Sintetiziranje problemskih mjesta pjesništva posljednjih sedamdesetak godina.</li> </ol>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Razdoblje do pojave časopisa <i>Krugovi</i> : osnovne značajke i društveni kontekst, programirana pragma i neprogramirani, "incidentni" pjesnici (V. Parun, primjerice). "Poetološki" nazori direktivne koncepcije umjetnosti, odnosno pjesništva (M. Franičević					

i dr.). Izuzeci. Pojava <i>Krugova</i> i njihova artistska stremljenja; pjesničke koncepcije; jesu li krugovaši prevratnička generacija, ili poluetablirani "buntovnici"? Struktura krugovaške svijesti o nužnoj literarnosti pjesništva; pisci i pjesnička djela. <i>Razlog</i> i njegova pjesnička i filozofska opredjeljenja; elementi odmaka od krugovaša; razlogovaška pjesnička radionica: pisci i djela; kritika, esej i književna znanost u radovima razlogaša; problem razlogaške proze: njezin nedostatak. Pjesništvo poslije <i>Razloga</i> . <i>Polet</i> : generacija ili časopisno okupljanje bez markiranije poetološke veze. Novi pristupi u kritičkome i sličnome radu: časopis <i>Pitanja</i> . Postpoletovci: distribucija raznolikih poetičkih usmjerenja kao zalag generacijskog raspada u tipologijama. Pjesnička strujanja od <i>Poleta</i> do danas: razbijanje šablona, melanžiranje ili pabirčenje tradicijskih vrijednosti netradicionalnoga pjesničkog okoliša.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predočeni u tijeku seminara. Moraju izraditi i pismeni seminarski rad te se unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>2</b>	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				

Cvitan, D., *Ironični Narcis*, Zagreb 1971.  
 Milanja, C., *Doba razlika*, Zagreb 1991.  
 Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo I, od 1950. do 2000*, Zagreb 2000.  
 Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo II, od 1950. do 2000*, Zagreb 2001.  
 Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo III, od 1950. do 2000*, Zagreb 2003.  
 Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo (razdioba/tekstovi)*, 1-2, Zagreb 1971.  
*Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća* (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.\*  
 Šicel, M., *Pregled novije hrvatske književnosti*, Zagreb 1966., 1971., 1979.\*  
 Šicel, M., *Hrvatska književnost*, Zagreb 1982.\*

### **Dopunska literatura**

Časopis "Krugovi" (svi brojevi)  
 Časopis "Razlog" (svi brojevi)  
 Časopis "Pitanja" (svi brojevi)  
 Časopis "Off" (svi brojevi)  
 Časopis "Quorum" (svi brojevi)  
 Barković, J., *"Krugovi" i oko "Krugova"*, "Republika" 4/ 1982.  
 Bošnjak, B., *generacija "Krugova" i dezideologizacija hrvatske književne scene*,  
 "Republika" 9-10/1992.  
 Gotovac, V., *Glosa o filozofskom pjesništvu*, "Kritika" 4/1969.  
 Zuppa, V., *Ispriča za pjesmu*, Zagreb 1966.  
 Zuppa, V., *Lirika i navika*, Zagreb 1970.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Suvremena kajkavska književnost</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>		Godina   <b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni   COMM
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4	
Broj sati po semestru		15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na kajkavskom varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na kajkavskom varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.</p> <p>Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene kajkavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Korespondentnost i korelativnost predmeta <i>Suvremena kajkavska književnost</i> ogleda se u odnosu spram kolegija koji proučavaju kajkavsku tradiciju, koja je istodobno i hrvatska općeknjiževna tradicija, i to od XVI., intenzivnije od XVII. stoljeća, dakle od vremena kada još uvijek dominira hrvatska književnost na čakavskome jeziku. Kajkavska, kao i čakavska književnost, nužno uspostavlja relacije prema hrvatskoj književnosti na standardnome jeziku, pa je kolegij tako u neposrednoj korelaciji s onim programima koji proučavaju te segmente hrvatske književnosti i jezika.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Produbljivanje znanja iz kolegija <i>Suvremena kajkavska književnost</i> te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Suvremena kajkavska književnost i njezina petstoljetna tradicija. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnove kajkavskog pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Kajkavski opus M. Krleže (<i>Balade</i>). Kajkavska književna avangarda i arijergarda. Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanje budućnosti. Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.</p>			
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom</b> / <b>boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>2</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Brozović, D., <i>O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije</i> , "Hrvatsko kolo" 7-8/1952. Fišer, E., <i>Dekantacija kajkaviana</i> , Osijek 1981. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1976.* Halliday, M. A. K., <i>Jezik u urbanoj sredini</i> , "Argumenti" 1-2/1983. Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), <i>Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji</i> , Beograd 1981. Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beograd 1979.* Prpić, T., <i>Književni regionalizam u Hrvata</i> , Zagreb 1936. Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb-Čakovec 1985. Skok, J., <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb-Čakovec 1985.				
<b>Dopunska literatura</b>				
<i>Hrvatski kajkavski pisci I.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977. <i>Hrvatski kajkavski pisci II.</i> (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977. <i>Kajkavishe literatur</i> (ur. hadrovics, L.), Wiesbaden 1964. <i>Krležina fuga kajkavica haeretica</i> (prir. Skok, J.), Zagreb 1993. Kuzmanović, M., <i>Kerempuhovo ishodište /geneza "Balada Petrice Kerempuha"</i> M. Krleže,				

Rijeka 1985.

Kuzmanović, M., *Antologija novije kajkavske lirike*, Zagreb 1975.

*Ogenj reči* (prir. Skok, J.), Zagreb 1986.

*Ogerličići reči* (prir. Skok, J.), Zagreb 1989.

*Sladki naš kaj. Ogledi iz stare kajkavske književnosti*. Izabrao i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukat. Zagreb 1944.

Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Hrvatska priča za djecu i mladež</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2	
Broj sati po semestru				15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija uvođenje studenata u književnopovijesni i teorijski diskurs o hrvatskoj priči za djecu i mladež, definiranje njezina područja, te identificiranje njezina mjesta u odnosu na nacionalni, tj. svjetski kontekst.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Budući da se u svim kolegijima na ovome studiju radi o izučavanju književnosti i problema njezine kontekstualizacije, ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima. Izravno korelira s kolegijem <i>Književnost za djecu i mladež</i> . Sadržajno se usredotočuje na jedan segment unutar šire tematike spomenutog kolegija.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>7. objasniti osnove teorijske postavke vezane uz područje hrvatske priče za djecu i mladež</li> <li>8. analizirati različite teorijske pristupe fenomenu priče za djecu i mladež</li> <li>9. napraviti sustavni pregled hrvatske priče za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja</li> <li>10. smještanje hrvatske priče u svjetski kontekst</li> <li>11. analizirati i usporediti najznačajnija djela s područja hrvatske priče za djecu i mladež</li> <li>12. interpretirati (književnoteorijski i književnopovijesno) recentna djela s područja hrvatske priče za djecu i mladež</li> </ol>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Uvod u proučavanje hrvatske priče za djecu i mladež.</p> <p>Pregled i problemska analiza različitih teorijskih pristupa fenomenu priče za djecu i mladež. Određenje priče. Problemi klasifikacije. Problemi periodizacije. Važnost interpretacije: interpretacija i klasifikacija, interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti. Odnos različitih tipova priča za djecu i mladež s obzirom na recepcijsku usmjerenost. Osnovni pravci razvoja hrvatske priče za djecu i mladež do drugog svjetskog rata: Prijevodi i prerade. Ivan Filipović, pokretač i organizator. Čudoredna pripovijetka. Dječji časopisi. Franjo Š. Kuhač i sanatalice. Narodna priča. Prijevodi djela svjetske književnosti za djecu i mladež. Zaslužni pregaoci. Stvaralaštvo I. Brlić-Mažuranić. Priče V. Nazora i J. Truhelke. Međuratno razdoblje. Razvoj hrvatske priče za djecu i mladež nakon drugog svjetskog rata: Angažirana pripovijetka i povratak djetinjstvu (J. Baraković, D. Oblak, A. Martić, Z. Kolarić-Kišur). Animalistička pripovijetka (M. Hirtz, N. Pulić, V. Šarić). Nove tendencije (V. Jelić, D. Horkić, M. S. Mađer, T. Bilopavlović, Z. Krilić, M. Marušić). Humoristička pripovijetka (S. Kolar, S. Mihalić, H. Hitrec, I. Kušan, Z. Balog, P. Kanižaj). Fantastična priča (G. Vitez, S. Škrinjarić, N. Iveljić, A. Gardaš, Lj. Bauer, V. Stahuljak, B. Doyjak-Matković, M. Barbarić-Fanuko, D. Ugrešić, T. Stamać). Najnovije tendencije (D. Miloš, S. Pilić, Ž. Hercigonja, J. Klepac).</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002. Crnković, M., <i>Hrvatske malešnice</i> , Zagreb 1998. Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb 1987. Težak, D. – Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i> , Zagreb 1997. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb 1991.				
<b>Obavezna primarna literatura</b>				
Brlić – Mažuranić, I., <i>Priče iz davnine</i> , Nazor, V., <i>Dječja knjiga</i> , Bilopavlović, T., <i>Paunaš</i> , Krilić, Z., <i>Veliki zavodnik</i> , Mihalić, S., <i>Petrica Kerempuh u starim i novim pričama</i> Balog, Z., <i>Ja magarac</i> , Šrinjarić, S., <i>Kaktus bajke</i> , Iveljić, N., zbirka priča po izboru Stahuljak, V., <i>Začarani putovi</i> , Ugrešić, D., <i>Filip i Srećica</i> , Hercigonja, Ž., <i>Bajkovnica</i>				
<b>Dopunska literatura</b>				
Biti, V., <i>Bajka i predaja</i> , Zagreb 1981. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1997. Hranjec, S., <i>Smijeh dječje hrvatske književnosti</i> , Varaždinske toplice 2000. Hranjec, S., <i>Kršćanska izvorišta dječje književnosti: priručnik za studente i učitelje</i> , Zagreb 2003. Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 1978. <i>Kakao razvijati kulturu čitanja</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1999. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb				

1998. Pintarić, A., <i>Bajke, pogled i interpretacija</i> , Osijek 1999. Propp, V., <i>Morfologija skazki</i> , Moskva 1969. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana</i> , ur. Pintarić, A., Osijek 2001.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Hrvatski roman za djecu i mladež</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>		Godina   <b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni   INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Cilj je kolegija uvođenje studenata u književnopovijesni i teorijski diskurz hrvatske književnosti za djecu i mladež. U okviru kolegija bit će obrađene najvažnije romaneskne tendencije s područja hrvatske književnosti za djecu i mladež, definirat će se njihovo područje te identificirati mjesto u odnosu na nacionalni, odnosno svjetski kontekst. Književnopovijesni pristup bit će nadopunjen teorijskim.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Budući da se u svim kolegijima na ovome studiju radi o izučavanju književnosti i problema njezine kontekstualizacije, ovaj kolegij optimalno korelira i korespondira s ostalim kolegijima. Izravno korelira s kolegijem <i>Književnost za djecu i mladež</i> . Sadržajno se usredotočuje na jedan segment unutar šire tematike spomenutog kolegija.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti osnove teorijske postavke vezane uz područje hrvatskog romana za djecu i mladež</li> <li>2. analizirati različite teorijske pristupe fenomenu romana za djecu i mladež</li> <li>3. napraviti sustavni pregled hrvatskog romana za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja</li> <li>4. smještanje hrvatskog romana u svjetski kontekst</li> <li>5. analizirati i usporediti najznačajnija djela s područja hrvatskog romana za djecu i mladež</li> <li>6. interpretirati (književnoteorijski i književnopovijesno) recentna djela s područja hrvatskog romana za djecu i mladež</li> </ol>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Pregled i problemska analiza različitih teorijskih pristupa području romana za djecu i mladež. Određenje dječjeg romana. Problemi klasifikacije. Problemi periodizacije. Važnost interpretacije: interpretacija i klasifikacija, interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti. Odnos različitih tipova romana za djecu i mladež s obzirom na recepcijsku usmjerenost. Roman i popularna kultura. Povijest hrvatskog romana za djecu i mladež. Počeci hrvatskog romana za djecu i mladež (J. Truhelka, I. Brlić-Mažuranić). Realistički roman (M. Lovrak, Đ. Vilović, J. Pavičić). Zrelo doba (M. Matošec, I. Kušan). Suvremeno tematsko i žanrovsko bogatstvo. Povijesni dječji roman (A. Šenoa, I. Brlić-Mažuranić, M. Jurić-Zagorka, A. Majetić, N. Pulić, D. Horvatić). Ratni dječji roman (D. Oblak, A. Martić, M. Gluščević, N. Pulić, N. Iveljić, S. Tomaš, H. Hitrec, V. Tadej). Proza u trapericama (J. Horvat, I. Ivanac, H. Hitrec, Z. Milčec, B. Primorac). Socijalno-psihološki dječji roman (N. Pulić, S. Tomaš, N. Iveljić, M. Gavran, B. Primorac, N. Mihoković-Kumrić). Akcijski dječji roman (D. Jelačić Bužimski, Z. Krilić, Lj. Bauer, M. Šarić). Bajkoviti roman (S. Škrinjarić, P. Katalinić, J. Horvat, T. Horvat, Z. Odošević). Kriminalistički roman (Z. Krilić, V. Stahuljak, B. Prosenjak, M. Gluščević, I. Tomičević). Znanstveno-fantastični roman (P. Jirsak, M. Matošec, H. Hitrec, A. Gardaš, M. Bjažić, Z. Furtinger). Autobiografski dječji roman (B.</p>			

Hribar, B. Dovjak-Matković). Ljubavni roman (P. Katalinić, M. Gavran). Humoristični roman (Z. Balog, P. Kanižaj, Lj. Bauer). Ludistički roman (D. Miloš, S. Pilić).				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b> (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002. Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb 1998. Hranjec, S., <i>Postmodernizam u hrvatskoj dječjoj književnosti</i> , u: Drugi hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova II, Zagreb, 2001, 355 – 362. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik)</i> , Zagreb 1998. Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1978.				
<b>Obavezna primarna literatura</b>				
Brlić Mažuranić, I., <i>Šegrt Hlapić</i> ; Oblak, D., <i>Modri prozori</i> ; Primorac, B., <i>Maturalac</i> ; Odošić, Z., <i>Čudesna krljušt</i> ; Prosenjak, B., <i>Divlji konj</i> ; Dovjak – Matković, B., <i>Zagrebačka priča</i> ; Kanižaj, P., <i>Zapisi odraslog limača</i> ; Miloš, D., <i>Bijeli klaun</i> ; Pilić, S., <i>O mamama sve najbolje</i> Izbor iz djela: Lovrak, M., Kušan, I., Pulić, N., Gavran, M., Krilić, Z., Škrinjarić, S., Pavličić, P., Gardaš, A., Kovačević, H.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Crnković, M., <i>Dječja književnost</i> , Zagreb 1990. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1997. Flaker, A., <i>Proza u trapericama</i> , Zagreb 1976. Idrizović, M., <i>Hrvatska književnost za djecu</i> , Zagreb 1984. Lasić, S., <i>Poetika kriminalističkog romana</i> , Zagreb 1973. Mandić, I., <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i> , Beograd 1985. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana</i> , Zagreb 1995.				

Skok, J. / Crnković, M., *Ivana Brlić-Mažuranić, Daniel Defoe*, Zagreb 1995.

Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.

Težak, D. / Crnković, M., *Mato Lovrak, Ivan Kušan*, Zagreb 1993.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Monografski pristup temama starije književnosti</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija	Obvezatan	x	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. stariju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pisac.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira</li> <li>- kritički čitati tekstove//pisca koji se aktuakizira</li> <li>- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira</li> <li>- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij</li> <li>- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
<b>Pohađanje nastave 0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad 2</b>	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		

Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova</p> <p><b>*OCJENJIVANJE</b></p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Relevantne povijesti hrvatske književnosti.</p> <p>Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.</p> <p>Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija na relaciji student nastavnik, praćenje uspjeha na ispitu.			



<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>		Godina	II.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	<b>INT za HJK</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
	Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3	
Broj sati po semestru			15+15+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca suvremene hrvatske književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati Petar Šegedin, Ranko Marinković, Slobodan Novak, Vladan Desnica, Ivo Brešan, Nedjeljko Fabrio, Goran Tribuson ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Očekuje se da studenti ovladaju temom/razdobljem/književnim opusom pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.				
<b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
	X			
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	<b>Usmeni ispit</b> <b>1</b>	Esej	Istraživanje	

Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
Komentari: <b>*OCJENJIVANJE</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Suvremene književne teorije</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	x	Izborni	INT za HJK, EJK, NJJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					30+15+0
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se nadovezuje na kolegije <i>Uvod o znanost o književnosti</i> , <i>Književna genologija</i> i <i>Povijest književnih teorija</i> , te se javlja kao temelj za kolegij <i>Stilistika</i> . U vezi je i s drugim književnopovijesnim i književnoteorijskim, ali i metodičkim kolegijima koji u svoje programe integriraju teorijske sadržaje.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskog formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da umiju na srednjoj razini analizirati i vrjednovati odabrane teorijske tekstove;					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija <i>književnosti</i> spram <i>književne</i> teorije, obuhvat i "nadležnost" književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnog i neknjiževnog. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnog djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji). Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, "reader-response criticism", Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodni orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					

<b>Obveze studenata</b>			
Očekuje se aktivno sudjelovanje studenata u svim oblicima nastavnoga rada te izrada seminarskog rada.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
<b>Pohađanje nastave 0.5</b>	<b>Aktivnost u nastavi 1</b>	<b>Seminarski rad 1</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	<b>Esej 0.5</b>	Istraživanje
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	Referat	Praktični rad
<b>*OCJENJIVANJE</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999. Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987. <i>Politika i etika pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 2002. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992			
<b>Dopunska literatura</b>			
<i>Autor, lik, pripovjedač</i> (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999. <i>Bahtin i drugi</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000. Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991. Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991. Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001. Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993. <i>Feminizam/postmodernizam</i> (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999. <i>Književnost, povijest, politika</i> (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998. Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Zlata, A., <i>Istinito, lažno, izmišljeno – Oglеди o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kvaliteta se prati studentskom evaluacijom u formi upitnika i evaluacijskim esejem, te nastavnikovom samoevaluacijom u formi upitnika, u skladu s proklamiranim standardima.			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Interpretacija književnog teksta</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>I.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		15+30+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova, što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkog i semiotičkog usmjerenja.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij se prirodno nadovezuje na niz kolegija iz Teorije književnosti i Stilistike, ali i na druge kolegije koji u svoje sadržaje integriraju «osviješteno čitanje», poput Usmene književnosti i nadopunjuje sa sadržajima izbornih kolegija i općih predmeta, poput Filozofije.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>* poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove</li> <li>* analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi</li> <li>* demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnog predloška i dosljedne primjene (esej)</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Aksiološki «esencijalizam» i aksiološki «relativizam» u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zactavanju granica interpretacije: teorija recepcije i <i>reader-response criticism</i> ; Umberto Eco: Otvoreno djelo, <i>intentio lectoris/ intentio operis</i> . Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: <i>aktivacija</i> neangažirane književnosti. Odabrane interpretacije: Cervantes: <i>Bistri vitez Don Quijote od Manche</i> , Eco: <i>Ime ruže</i> , La Fontaine: <i>Basne</i> (izbor), Stojević: <i>Viseći vrtovi</i> i dr.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom samo</b> relevantne kategorije i <b>umjesto</b> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>1</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	<b>Esej</b>	Istraživanje		

		<b>1,5</b>	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.			
Cohen, S. J., <i>Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea</i> , Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, 68-77.			
Eco, U., <i>Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.			
Eco, U., <i>Interpretacija i nadinterpretacija</i> (ulomci), <i>Književna smotra</i> , god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.			
Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i> , Sarajevo 1965.			
Kubinova, M., <i>Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.			
Mikulić, B., <i>Rat interpretacija</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Barker, C., Galasinski, D., <i>Cultural Studies and Discourse Analysis</i> , London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.			
Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.			
Biti, V., <i>Upletanje nerečenog</i> , Zagreb 1994.			
Hufnagel, E., <i>Uvod u hermeneutiku</i> , Zagreb 1993.			
Lehtonen, M., <i>The Cultural Analysis of Texts</i> , Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.			
Pavletić, V., <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb 1995.			
Spivak, G. Ch., <i>How to read a 'culturally different' book</i> , u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), <i>Colonial Discourse/Postcolonial Theory</i> , Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tekst, značenje i komunikacija</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</b>		Godina   I.
Status kolegija		Obvezatan	Izborni
		<b>x</b>	<b>COMM</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4
Broj sati po semestru			15+15+0
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnog pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Kolegij se naslanja na znanja predviđena kolegijima dvaju paralelnih tijekova ovog studija, jezičnoga i književnoga, naročito njihova teorijskoga dijela.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* poznavati glavne pojmove komunikologije</li> <li>* poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije</li> <li>* demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci)</li> <li>* provesti analizu odabrana tekstualnog (književnog) predloška (seminarski rad)</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promašaj i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja.			
Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; «podtekst»).			
Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje «pjesničkog» i «običnog» značenja). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnog). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta).			
Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Recepcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. <i>Reader-response criticism</i> (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Oспорavanje autonomije recepcije / teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt).			
Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnog i jezičnog koda.			
Intertekstualnost (preusmjeravanje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište «permutacije i transformacije» drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).			
<b>Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>			

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet
X	X		X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Izrada istraživačkog seminarskog rada. Usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
<b>Pohađanje nastave 0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi 0,5</b>	<b>Seminarski rad 2</b>	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	<b>Usmeni ispit 1</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
<b>*OCJENJIVANJE</b>				
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., <i>Linguistics. An Introduction to Language and Communication</i> , The MIT Press, 1997.				
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000.				
Brown, G. i dr., <i>Language and Understanding</i> , Oxford 1995.				
Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990.				
Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988.				
Ivanetić, N., <i>Govorni činovi</i> , Zagreb 1995.				
Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966.				
Mišćević, N. i Potrč, M., <i>Kontekst i značenje</i> , Rijeka 1987.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Austin, J. L., <i>How to do Things with Words</i> , Oxford 1962.				
Barthes, R., <i>Književnost. Mitologija. Semiologija.</i> , Beograd 1979.				
Beaugrande, R. de, <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse</i> , Vienna 1997.				
Beker, M. (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986.				
Benveniste, E., <i>Problemi opšte lingvistike</i> , Beograd 1975				
Biti, V. (ur.), <i>Suvremene teorije pripovijedanja</i> , Zagreb 1992.				
Iser, W., <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i> , Baltimore 1978.				
Ivanetić, N., <i>Komplimenti naši svagdašnji</i> , u: <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike</i> , zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338.				
<i>Jezik i komunikacija</i> , zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996.				
Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.				
McNeill, D., <i>Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought</i> , Chicago 1995.				



Strawson, P. F., *Analiza i metafizika*, Zagreb, 1999.

Thomas, J., *Meaning in Interaction*, An Introduction to Pragmatics, Longman, 1996.

Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb 1980.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		15+30+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i> , u prvome redu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i> , <i>Čakavsko narječje</i> , <i>Kajkavsko narječje</i> i <i>Štokavsko narječje</i> , a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i> . U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Program je posredno povezan i s kolegijem <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i> , kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Suvremena čakavska književnost</i> kada student istražuje morfološke segmente nekog od mjesnih govora čakavskoga narječja.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi</li> <li>• usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma</li> <li>• izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica</li> <li>• izraditi model za prikaz prikupljene građe</li> <li>• analizirati i sintetizirati prikupljenu građu</li> <li>• napraviti fonološku i fonetsku transkripciju ogleđa govora</li> <li>• upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma.					
Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza					

podataka. Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora ili dijalekatnih rječnika.

### Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X

Komentari:

### Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka, te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

### Praćenje i ocjenjivanje\* studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> 0,5	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari: \*Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

### Obvezna literatura

- Hamm, J., *Čakavski imperfekt*, Ivšićev zbornik, 1963, str. 113-122.  
 Hraste, M., *Čakavski aorist*, Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.  
 Kalsbeek, J., *Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.  
 Lončarić, M., *Kajkavska morfologija*, u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.  
 Lukežić, I., *Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.  
 Lukežić, I., *Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.  
 Lukežić, I., *Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju*, Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.  
 Menac-Mihalić, M., *Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku*, Filologija 17, 1989, str. 81-109.  
 Menac-Mihalić, M., *Naglasak imperativa u čakavskom narječju*, Fluminensia, 5, 1-2, 1993,

str. 125-137.

Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.

Menac-Mihalić, M., *Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.

Moguš, M., *Akcentat glagola u ličkih čakavaca*, Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.

### **Dopunska literatura**

Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.

Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres*, Amsterdam 1985.

Houtzagers, H. P., *Imperfekt v čakavskih govorah ostrova Pag*, Sovetskoe slavjanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.

Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.

Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.

Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Deklinacija)*, Rasprave ZHJ, 18, 1992, 47-58.

Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku (Glagolski oblici)*, Rasprave ZHJ, 19, 1993, 113-125.

Kalsbeek, J. *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.

Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.

Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 5, 1981, str. 203-428.

Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, Fluminensia, 1, 1992, str. 103-112.

Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišaljs*, Studies in Slavic and General Linguistics, 1, 1980, str. 439-472.

Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, 169-176.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakog studenta.

Naziv predmeta		Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta			
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa te znanstvenoga teksta.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
U teorijskom se smislu kolegij naslanja na poznavanje tekstne lingvistike, diskursnih studija i funkcionalne stilistike. Pretpostavlja se, dakako, i znanje standardnoga jezika. Svojom praktičnom usmjerenošću kolegij pridonosi boljem razumijevanju stručnih/znanstvenih tekstova, ali i osposobljava studente za pisanje diplomskoga rada.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* definirati pojam akademskoga diskursa					
* objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs					
* prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke					
* analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju					
* oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument					
* izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki ( <i>fusnota</i> ). Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). Polemika u akademskom diskursu. Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se izvodi u vidu predavanja, seminara, i prema potrebama konzultacijski. Na					

seminarima se temama pristupa problemski i posebno se analiziraju različiti stručni i znanstveni tekstovi (od studentskih radova do stručnih tekstova i znanstvenih studija, rasprava i knjiga).			
<b>Obveze studenata</b>			
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na seminarima.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	<b>Istraživanje</b> <b>1</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
<b>Obvezna literatura</b>			
Katnić-Bakaršić, M., <i>Akademski diskurs: dileme i izazovi</i> , u: <i>Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem</i> , Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 191–197. Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Akademski diskurs</i> , u: <i>Riječki filološki dani</i> , zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206. Silić, J. (1997), <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415. Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka 1998.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Alley, M., <i>The Craft of Scientific Writing</i> , Third Edition, New York, USA, 1996. Bourdieu, P., Passeron, J-C. i de Saint Martin, M., <i>Academic Discourse</i> , Stanford, USA, 1994. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Silić, J., <i>Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 2, Zagreb 1996, str. 243–248. Silić, J., <i>Polifunkcionalnost hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247. Silobrić, V., <i>Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo</i> , Zagreb 1997. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost, Sarajevo <sup>1</sup> 1988. ili Graz <sup>2</sup> 2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Lektorske vježbe</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		5			
Broj sati po semestru		15+30+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<i>Lektorske se vježbe vezuju uz sadržaje kolegija hrvatskoga standardnog jezika, ali i nekih drugih jezičnih kolegija. Neposredan su nastavak kolegija Redaktura i lektura kojim su prethodno uspostavljeni kriteriji, metode i postupci lektorske djelatnosti.</i>					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika					
* u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama					
* kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi					
* zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi					
* sastaviti kratak pismeni ispit za provjeru jezičnonormativnih kompetencija određenoga tipa ispitanika					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi. Prepoznavanje i rješavanje problema. Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.					
<b>Obveze studenata</b>					
Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>Seminarski rad</b>	Eksperimentalni rad		

0,5	1,5	1	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad 2</b>
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.</p> <p><b>Priručna literatura:</b>  Anić, V. – Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i>, Zagreb 1999.  Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001.  Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje).  Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb <sup>4</sup>1996.  <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i>, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb 1999.  Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)</i>, Zagreb 1996.  rječnici, savjetnici...</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).</p>			



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Lektorske vježbe</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<i>Lektorske se vježbe vezuju uz sadržaje kolegija hrvatskoga standardnog jezika, ali i nekih drugih jezičnih kolegija. Neposredan su nastavak kolegija Redaktura i lektura kojim su prethodno uspostavljeni kriteriji, metode i postupci lektorske djelatnosti.</i>					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:					
* primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika					
* u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama					
* kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi					
* zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi. Prepoznavanje i rješavanje problema. Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.					
<b>Obveze studenata</b>					
Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>1</b>	Eksperimentalni rad		

Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad 1</b>
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.</p> <p><b>Priručna literatura:</b>  Anić, V. – Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i>, Zagreb 1999.  Anić, V. – Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001.  Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb <sup>4</sup>2003. (ili koje ranije izdanje).  Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb <sup>4</sup>1996.  <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i>, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb 1999.  Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)</i>, Zagreb 1996.  rječnici, savjetnici...</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).</p>			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Uvod u teatrologiju</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3				
Broj sati po semestru	15+15+0				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Predmet je kolegija problemsko područje koje obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju. Njegov je cilj opisom temeljnih problema teatrologije uvesti studente u struku i njezin predmet koji se usredotočuje oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije. Bitna je pak svrha privesti studente spoznaji o posebnosti i osobitosti kazališne umjetnosti, sveudilj držeći na umu njene mnogolike poveznosti s drugim umjetnostima.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
S obzirom na dramski tekst kao osnovni predložak za kazališni čin, ovaj je kolegij ponajviše korespondentan s <i>Dramatologijom</i> , a korelativan s <i>Uvodom u znanost o književnosti</i> , <i>Poviješću književnih teorija</i> i <i>Stilistikom</i> . Dakako da se u širem smislu dodiruje i s problemskim područjima povijesti i teorije likovnih umjetnosti kao i muzikologije.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će moći interpretirati temeljne pojmove teatrologije i protumačiti njene glavne zadaće; znat će objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina; umjet će primijeniti stečena znanja na stručno kritičko promatranje kazališnog čina; analizirat će i vrjednovati konkretan kazališni čin u svim njegovim sastavnicama; sintetskim zahvatom kreirat će individualnu prosudbu predmeta u seminarskome radu i eseju..					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi <i>kazalište</i> . Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. Kratka povijest struke. Osnovne teatrologijske discipline. Povijest kazališta. Estetika kazališta. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Dijalog, monolog, didaskalije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Fenomen publike. Osnovni pojmovi sociologije kazališta. Publika u kazališnom zrcalu. Sažet uvid u kazališni pojmovnik.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu X	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X	
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu u svim oblicima, teorijsku i praktičnu, sudjelovati aktivno u seminarskim raspravama, te napisati seminarski rad koji će predstaviti na nastavi i ponuditi na diskusiju.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom samo</b> relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Esej</b> <b>0,5</b>	<b>Istraživanje</b> <b>0,5</b>		

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Batušić, Nikola, <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb 1991.          Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i>, u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i>, Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja).          Carlson, Marvin, <i>Kazališne teorije I-III</i>, Zagreb 1997.          Zuppa, Vjeran, <i>Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir</i>, Zagreb 1989.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Artaud, Antonin, <i>Kazalište i njegov dvojnik</i>, prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002.          Brook, Peter, <i>Prazni prostor</i>, prev. Giga Gračan, Split 1972.          Craig, Edward Gordon, <i>O umjetnosti kazališta</i>, prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980.          Duvignaud, Jean, <i>Sociologija pozorišta – kolektivne senke</i>, prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978.          Duvignaud, Jean, <i>L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien</i>, Paris 1065.          Fćral, Josette, <i>Mise en scène et Jeu de l'acteur</i>, Montreal 2001.          Gašparović, Darko, <i>Pismo i scena – dramaturški analekti</i>, Rijeka 1982.          Grotowsky Jerzy, <i>Ka siromašnom pozorištu</i>, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.          Hartnoll, Phylis, <i>A concise History of the Theatre</i>, London 1968.          Hribar-Ožegović, Maja, <i>Kazališni glosarij</i>, Zagreb 1984.          Hunningher, Benjamin, <i>The Origin of the Theater</i>, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), <i>Das Theater und sein Publikum</i>, Wien 1977.          Kirby, E. T. (ur.), <i>Total Theatre</i>, New York 1960.          Kowzan, Tadeusz, <i>Littérature et Spectacle</i>, La Haye-Paris 1975.          Lešić, Zdenko, <i>Teorija drame kroz stoljeća</i>, I-II, Sarajevo 1977-1979. Ne izostaviti!!!          Melchinger, Siegfried, <i>Povijest političkog kazališta</i>, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.          Novak, Prosperov Slobodan, <i>Planeta Držić</i>, Zagreb 1984.          Paro, Georgij, <i>Iz prakse</i>, Zagreb 1981.          Pavis, Patrice, <i>Problèmes de la sémiologie théâtrale</i>, Montreal 1976.          Pfister, Manfred, <i>Drama. Teorija i analiza</i>, Zagreb 1998.          Piscator, Erwin, <i>Političko kazalište</i>, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.          Schechner, Richard, <i>Performance Theory</i>, New York – London 1988.          Senker, Boris, <i>Redateljско kazalište</i>, Zagreb 1977. ili <sup>2</sup>1984.          Stanislavski, Konstantin Sergejevič, <i>Moj život u umjetnosti</i>, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.          Werkwerth, Manfred, <i>Theater und Wissenschaft</i>, München 1984.</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kvaliteta nastave prati se studentskim i nastavničkim evaluacijama u formi upitnika, te ostalim načinima koje propisuje Sveučilište.			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Dramatologija</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Predmet je kolegija način tvorbe dramskog teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Upoznavanje studenata s osnovnim formalno-analitičkim i stilističkim istraživanjima koja polaze od dramskog teksta ovaj kolegij usmjerava ponajprije k <i>Znanosti o književnosti, Književnoj genologiji, Povijesti književnih teorija, Suvremenim književnim teorijama, Teatrologiji, Stilistici</i> , kao i kolegijima: <i>Srednjovjekovna drama, Pastoralna u hrvatskoj književnosti, Interpretacija književnog teksta i Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> .					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramalogija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija</li> <li>2. objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik</li> <li>3. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami</li> <li>4. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami</li> <li>5. opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe fenomenu drame</li> <li>6. ispitati i primijeniti različite teorijske proseedee na dramske predloške</li> <li>7. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova</li> </ol>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost.</p> <p>Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Jezična komunikacija u drami. Monolog. Dijalog. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor.</p> <p>Pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskog teksta. Sažeti pregled tradicionalne teorije drame (Aristotel, G. Freytag). Pregled i problemska analiza relevantnih modernih teorijskih pristupa fenomenu drame (S. D. Baluhati, E. Souriau, P. Szondi, A.-J. Greimas, A. Ubersfeld, P. Ginestier, S. Mascus, T. Kowzan, U. Eco, V. Švacov, D. Suvin, Dž. Karahasan, V. Zuppa, M. Katnić – Bakaršić).</p> <p>U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovima i teorijskim predlošcima.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti (označiti slovom X))</b>					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadatci	Multimedija i internet	
X	X		X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X				
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom,					

sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati interpretaciju određenoga dramskog teksta, kao i seminarski rad koji će prezentirati na nastavi. Seminarskim radom student treba dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>1,5</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: <b>*OCJENJIVANJE</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Batušić, N. / Švacov, V., <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i> , u: <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i> , (ur. Škreb-Stamać), Zagreb, 1998, str. 565 – 628. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika dramskog diskursa</i> , Zenica 2003. Miočinović, M., <i>Moderna teorija drame</i> , Beograd 1981. Pfister, M., <i>Drama – Teorija i analiza</i> , Zagreb 1998. Szondi, P., <i>Teorija moderne drame 1880 – 1950</i> , Zagreb 2001. Zuppa, V., <i>Uvod u dramatologiju</i> , Zagreb 1995.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Batušić, N., <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Bricko, M., <i>Teorija pripovijedanja i teorija drame</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332. <i>Exploring the Language of Drama – From Text to Context</i> , ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998. Fischer-Lichte, E., <i>The semiotic of Theater</i> , Bloomington and Indianapolis 1991. Freytag, G., <i>Die Technik des Dramas</i> , Berlin 1898. Ibersfeld, A., <i>Čitanje pozorišta</i> , Beograd 1982. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Marcus, S., <i>Matematička poetika</i> , Beograd 1874. Suvin, D., <i>Prema teoriji agenske analize</i> , Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95. Suvin, D., <i>Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija</i> , u: <i>Republika</i> , XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41. Škavić, Đ., <i>Hrvatsko kazališno nazivlje</i> , Zagreb 1999.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st.</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</b>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	Izborni	INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		30+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave. Sličan je i pristup temama usmene književnosti.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj,</li> <li>- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,</li> <li>- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,</li> <li>- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</li> </ul>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada. Na isti način ciklički bi se obrađivale teme iz usmene književnosti.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
X	X		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
	X		X		
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Usmeni ispit.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
<b>Pohađanje nastave 1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	<b>Usmeni ispit 1</b>	<b>Esej 1</b>	Istraživanje
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: <b>*OCJENJIVANJE</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			



<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</i>		Godina   II .
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni INT za HJK
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		1+1+0	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanom gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Program je kolegija u komplementarnu odnosu s programima drugih kolegija na studiju <i>Hrvatskoga jezika i književnosti</i>, u prvome redu s kolegijima: <i>Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i>, <i>Čakavsko narječje</i>, <i>Kajkavsko narječje</i> i <i>Štokavsko narječje</i>, a neposredno se vezuje za program kolegija <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: terensko istraživanje</i>. U njima student stječe bitne teorijske i praktične spoznaje koje pridonose njegovoj kompetenciji za samostalno istraživanje u okviru ovoga kolegija. Posredno je povezan i s kolegijima <i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja</i> i <i>Uvod u povijesnu gramatiku</i> te s drugim jezičnim kolegijima: <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Osnovama teorije jezika</i>, kao i s metodičkim kolegijima. Korelacije se uspostavljaju i s kolegijima o književnosti, posebice s kolegijima <i>Čakavska književnost</i> i <i>Kajkavska književnost</i> kada student istražuje leksikološke ili leksikografske segmente nekog od mjesnih govora čakavskoga i kajkavskoga narječja.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, pristupe u analizi dijalekatskih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkog članka</li> <li>• objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja</li> <li>• definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.</li> <li>• izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja</li> <li>• izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala</li> <li>• upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalekatnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradom građe, organizacijom natukničkog članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti.

Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkog članka odabranih dijalekatnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalekatnih rječnika.

### Način izvođenja nastave i usvajanje znanja

Predavanja x	Seminari i radionice x	Vježbe	Samostalni zadaci x	Multimedija i internet x
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije x	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava x

Komentari:

### Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, pozitivno ocijenjene zadaće, izrađen i pozitivno ocijenjen model i istraživanje koje uključuje obradbu prikupljenih podataka.

### Praćenje i ocjenjivanje studenata

(označiti **masnim tiskom** / **boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje (s rezultatima prezentiranim u pisanom obliku) 1

Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
<p><b>*OCJENJIVANJE</b>  <b>Varijanta 2. (bez ispita)</b> Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Bogović, S., <i>Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima</i>, Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132.  Borys, W., <i>Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76.  Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i>, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.  Lukežić, I., <i>Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora</i>, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.  Menac-Mihalić, M., <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.  Moguš, M., <i>Nacrt za rječnik čakavskoga narječja</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.  Šojat, A., <i>Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.  Turk, M., <i>Frazeologija krčkih govora</i>, u: Lukežić, I. i Turk, M., <i>Govori otoka Krka</i>, 1998, str. 263- 298.  Vulić, S., <i>O rječnicima izvornih čakavskih govora</i>, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.  Vulić, S., <i>Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora</i>, Filologija, 22-23, 1994., str. 185-191.  Vulić, S., <i>Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora</i>, Filologija, 24-25, 1995, str. 381-385.  Vulić, S., <i>Akcentatske, glasovne i tvorbeno inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora</i>, Filologija, 26, 1996, str. 109-116.  Vulić, S., <i>Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora</i>, Čakavska rič, 1, 1999, str. 29-41.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Bogović, S., <i>Frazeologija grobničkih govora</i>, Grobnički zbornik, Rijeka, 1996, str. 341-362.  Bogović, S., <i>Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage</i>, Fluminensia, 11, 1-2, 1999, str. 143-163.  Finka, Božidar, <i>O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985, str. 373-380.  Maresić, J., <i>Iz frazeologije govora Podravske Sesveta</i>, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 95-98.  Maresić, J., <i>Frazemi u govoru Kloštra Podravske</i>, Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, 27, 1994, 2/3, str. 26-29.</p>			

Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice, 21, 1995, str. 219-236.

Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., *Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008.

Menac-Mihalić, M., *Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima*, Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000/2001, str. 179-195.

Izbor samostalnih dijalekatskih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 2, 1985.

Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.

Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.

Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.

Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.

Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.

Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (procjena nastavnika, predavača i kolegijalna refleksija), portfolio svakog studenta..

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>Kamov u kontekstu</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>Hrvatski jezik i književnost (2 DO)</b>			Godina	<b>II.</b>
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Kombinacijom analize paradigmatske i sintagmatike književnog djela Janka Polića Kamova i smještanjem u dvovrsni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Program korespondira s više disciplina kao što su: povijest novije hrvatske književnosti, povijest i teorija književne avangarde, stilistika, interpretacija književnog djela, dramaturgija, teatrologija, a osobito korelira s književnom genealogijom i teorijom žanrova.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatski primjer kakav je Kamov.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(označiti <b>masnim tiskom / boldom samo</b> relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,25</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,25</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	<b>Esej</b> <b>0,5</b>	Istraživanje		
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> <b>1</b>	Referat	Praktični rad		
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).					
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>					
<b>Obvezna literatura</b>					
Brida, Marija, <i>Misaonost Janka Polića Kamova</i> , ICR Rijeka, Rijeka 1993. Gašparović, Darko, <i>Kamov, absurd, anarhija, groteska</i> , Cekade, Zagreb 1988.					

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada*,/Janko Polić Kamov, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.  
 Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.  
 Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45  
 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

### **Dopunska literatura**

Miličević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibanj 1967., str. 266-283.  
 Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.  
 Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov*, Cekade, Zagreb 1987., str. 73-92  
 Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.  
 Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23  
 Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.  
 Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.  
 Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.  
 Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.  
 Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.