



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti - nastavnički smjer
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Preraspodjela ECTS bodova između predmeta unutar semestara, izmjena semestra u kojem se izvodi predmet.

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

Manje od 1 %.

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

17 % zbog povećanja ECTS-a za predmete kroz koje se stječu nastavničke kompetencije sa 40 na 60 ECTS-a kod usklađivanja s odredbama Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (čl. 105, NN 87/08)

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Nakon dvogodišnje provedbe programa, na osnovi provedenih studentskih anketa te samoevaluacija kao i radi ekonomizacije i dodatne funkcionalizacije programskih sadržaja, predlažu se manje izmjene koje omogućavaju osuvremenjivanje programa.

Izmjene obvezatnih predmeta su sljedeće:

- Predmeti Metodika nastave književnosti i Školska praksa prebacuju se iz 3. u 4. semestar, a predmeti Metodika nastave hrvatskoga jezika i Školska praksa prebacuju se iz 4. u 3. semestar.

Izmjene izbornih predmeta su sljedeće:

- Izborni predmeti iz povijesti i teorije književnosti umjesto u 3. semestru nude se u 4. semestru.
- Predmetima Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st. i Postmodernizam i hrvatska književnost povećan je broj ECTS-a s 3 na 4 ECTS-a
- Izborni predmeti Stilističke metode i primjena, te Pregled stilističkih škola i pravaca više se nude na diplomskom studiju, već se nude na preddiplomskom studiju.

Smanjuje se broj ECTS-a za Izradu diplomskog rada sa 7 na 5 ECTS-a.



2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna

Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskog programa, smanjuje se opterećenje studenata velikim brojem predmeta, a time i ispita, a povećava se učinkovito korištenje kadrovskih kapaciteta za izvedbu studija hrvatskog jezika i književnosti.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

U okviru Sveučilišnog dvopredmetnog diplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti nastavničkoga smjera realizira se i polovina programa Nastavničkoga modula (30 ECTS) za stjecanje nastavničkih kompetencija usklađeno s odredbama Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (čl. 105, NN 87/08) po kojima nastavnici u osnovnih i srednjim školama moraju steći nastavničke kompetencije u iznosu od 60 ECTS-a.

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.



Tablica 1.

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS PREDMETA						
1. godina studija						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
♦ Zajednički obavezni kolegiji NM ¹					5*	
♦ Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti ²	dr. sc. Karol Visinko	15	0	15	3	obavezan
<i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja:</i>					4	<i>izborni</i>
Glagoljaštvo	dr. sc. Sanja Zubčić	15	0	15	4	izborni INT za HJK, PU, POV
Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenog rada	Željka Macan	15	0	30	4	izborni COMM
Hrvatski standardni jezik u 20. st.	dr. sc. Diana Stolac	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Semantika	dr. sc. Marija Turk	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Sintaktostilistika	dr. sc. Diana Stolac	30	0	30	4	izborni INT za HJK
Od teksta prema diskursu	dr. sc. Lada Badurina	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod	dr. sc. Kristian Novak	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Frazeološka istraživanja	dr. sc. Marija Turk	15		30	5	Izborni INT za HJK, EJK, NJJK
Frazeološka istraživanja	dr. sc. Marija Turk	15		30	4	Izborni INT za HJK, EJK, NJJK
Frazeološka istraživanja	dr. sc. Marija Turk	15		30	3	Izborni INT za HJK, EJK, NJJK
<i>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</i>					4	<i>izborni</i>
Književnost za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Književnost za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Pregled književnih teorija	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Pregled književnih teorija	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Monografski pristup temama hrvatske usmene književnosti	dr. sc. Estela Banov	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Monografski pristup temama hrvatske usmene	dr. sc. Estela Banov	15	0	15	5	izborni INT

¹ NM – kratica za „nastavnički modul“ (skup edukacijskih kolegija kojima se stječu bodovi, ukupno njih 60, za nastavničku licencu).

² Studenti nastavničkoga dvopredmetnoga studija kroatistike slušaju *Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti* kao obavezni izborni kolegij iz skupine izbornih kolegija za kroatiste unutar modula.



književnosti						za HJK
Monografski pristup temama svjetske književnosti	dr. sc. Danijela Bačić-Karković	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Monografski pristup temama svjetske književnosti	dr. sc. Danijela Bačić-Karković	15	0	30	5	izborni INT za HJK
Suvremena čakavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Suvremena čakavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Biblija i odjeci	dr. sc. Danijela Bačić-Karković	30	0	0	4	izborni COMM
Uvod u teatrologiju	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Uvod u teatrologiju	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Dramatologija	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Dramatologija	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Semestar: 2.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
♦ Zajednički obavezni kolegiji NM					7*	obavezni
<i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja:</i>					4	<i>izborni</i>
Češki jezik (sustav i standard)	dr. sc. Milan Nosić	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	dr. sc. Sanja Zubčić	15	0	45	4	izborni INT za HJK
Jezik reklama	dr. sc. Diana Stolac	30	0	30	4	izborni COMM
Onomastika	dr. sc. Silvana Vranić	15	0	30	4	izborni INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	dr. sc. Silvana Vranić	15	0	30	4	izborni INT za HJK
Redaktura i lektura	dr. sc. Lada Badurina	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Starije hrvatsko jezikoslovlje	dr. sc. Diana Stolac	15	0	30	4	izborni INT za HJK
Povijesna sintaksa	dr. sc. Diana Stolac	15	0	30	4	izborni INT za HJK
<i>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</i>					5	<i>izborni</i>
Suvremena kajkavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Suvremena kajkavska književnost	dr. sc. Milorad Stojević	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Hrvatska priča za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Hrvatski roman za djecu i mladež	dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Pisci krugovaške generacije	dr. sc. Milorad Stojević	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Pisci krugovaške generacije	dr. sc. Milorad Stojević	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Tekst, značenje i komunikacija	dr. sc. Marina Biti	15	0	15	4	izborni



						COMM
Tekst, značenje i komunikacija	dr. sc. Marina Biti	15	0	15	5	izborni COMM
Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč - Konestra	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti	dr. sc. Irvin Lukežić/ dr. sc. Ines Srdoč - Konestra	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30	0	15	4	izborni COMM
Suvremene književne teorije	dr. sc. Aleksandar Mijatović	30	0	15	5	izborni COMM
Interpretacija književnog teksta	dr. sc. Marina Biti	15	0	30	4	izborni INT za HJK
Interpretacija književnog teksta	dr. sc. Marina Biti	15	0	30	5	izborni INT za HJK
Pjesništvo razlogovaca	dr. sc. Milorad Stojević	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Pjesništvo razlogovaca	dr. sc. Milorad Stojević	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	0	15	4	izborni COMM
Osnove semiotike	dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	0	15	5	izborni COMM
Književnost za djecu i mladež: istraživanje fonda	dr. sc. Adriana Car-Miheć	15	0	30	5	izborni INT za HJK
Teorija stiha	dr. sc. Danijela Marot Kiš	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Stil i kompozicija pisanoga / govorenoga teksta	dr. sc. Marina Biti	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Poljska kinematografija	Katarzyna Kubiszowska	0	45	0	4	Izborni INT za HJK

2. godina studija

Semestar: 3.

PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
♦ Zajednički obavezni kolegiji NM					4*	obavezan
♦ Izborni kolegij NM					3*	izborni
♦ Metodika književnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko	30	30	0	2	obavezan
♦ Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika književnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko	0	45	0	2	obavezan
<i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja:</i>					4	<i>izborni</i>
Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	dr. sc. Lada Badurina	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Lektorske vježbe	dr. sc. Mihaela Matešić	15	0	30	4	izborni INT za HJK
Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	dr. sc. Silvana Vranić	15	0	30	4	izborni INT za HJK
Lingvistika jezičnih dodira	dr. sc. Marija Turk	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Metodologija jezičnih istraživanja	dr. sc. Diana Stolac	15	0	15	4	izborni INT za HJK

Semestar: 4.



PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
♦ Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko	30	30	0	4	obavezan
♦ Školska praksa – metodički praktikum iz kolegija Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja	dr. sc. Karol Visinko	0	45	0	2	obavezan
Diplomski rad	Odsjek za kroatistiku	-	-	-	5	obavezan
<i>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</i>					4	<i>izborni</i>
Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st.	dr. sc. Goran Kalogjera	30	0	15	4	izborni INT za HJK
Postmodernizam i hrvatska književnost	dr. sc. Sanjin Sorel	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15	0	15	2	izborni INT za HJK
Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15	0	15	4	izborni INT za HJK
Kamov u kontekstu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15	0	15	5	izborni INT za HJK
Metatekstualnost u hrvatskom romanu	dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15	0	15	4	izborni INT za HJK

Napomene:

Diplomski rad studenti upisuju na proizvoljno izabranom studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Diplomskoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 10 ECTS bodova).

Studenti nastavničkoga dvopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s nastavničkoga jednopredmetnoga studija HJK. Studenti druge studijske godine nastavničkoga dvopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine nastavničkog dvopredmetnoga studija HJK i prve studijske godine nastavničkog jednopredmetnoga studija HJK.

Zvezdicom (*) obilježeni kolegiji prikazani su s polovicom bodova (i tjednih sati) jer se druga polovica bodova (i tjednih sati) namijenjenih njima namiruje iz fonda bodova druge studijske grupe.

Putem kolegija označenih znakom ♦ skupljaju se bodovi za nastavničku licencu.



Tablica 2.

3.2. Opis obveznih i izbornih predmeta sveučilišnog diplomskog dvopredmetnog studija hrvatskoga jezika I književnosti

3.2.1. Nastavnički studij: popis obveznih kolegija

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UVOD U POUČAVANJE HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Definirati i analizirati proces poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi te uloge poučavatelja/učitelja i učenika. Opisati i objasniti komunikacijski referencijalni instrumentarij koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita student će moći:

1. opisati i objasniti svaku pojedinu sastavnicu komunikacijskoga referencijalnoga instrumentarija koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi
2. primjenjivati osnovne pojmove metajezika struke (odnosno osnovne pojmove primijenjene znanstvene discipline koja se bavi poučavanjem hrvatskoga jezika i književnosti)
3. opisati i objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u nastavu hrvatskoga jezika i književnosti
4. opisati i objasniti primjenjivost načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti
5. opisati i objasniti ulogu nacionalnih obrazovnih standarda i programskih određenja za svako predmetno područje školskoga predmeta hrvatski jezik
6. izraditi primjer izvedbenoga nastavnog programa (mikroplan)
7. predložiti izbor metoda i pristupa poučavanja u skladu sa zahtjevima i potrebama pojedinoga nastavnoga područja školskoga predmeta hrvatski jezik (mikroplan)
8. razlikovati različite izvore znanja i primijeniti ih u ostvarivanju programskih i nastavnih određenja (makroplan i mikroplan)
9. analizirati primjere konceptijski različitih metodičkih modela
10. analizirati primjere interdisciplinarnosti u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti
11. argumentirati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

1.4. Sadržaj predmeta



Sadržaj se kolegija odnosi na sve bitne sastavnice procesa poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti u aktualnoj hrvatskoj osnovnoj i srednjoj školi. U središtu je pozornosti komunikacijski referencijalni instrumentarij koji se odnosi na poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi te obuhvaća pregled osnovnih pojmova metajezika struke.

Polazište je u **motivaciji i interesu za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti** - učitelj hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. Slijede sastavnice: **jezične djelatnosti i nastavna područja** školskoga predmeta hrvatski jezik; proces **jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja**; **organizacijski oblici poučavanja** hrvatskoga jezika i književnosti; **metode poučavanja**, s tim u vezi **pristupi** sadržajima; **nacionalni obrazovni standardi i programska određenja** (okvirni i izvedbeni programi); izbor pojedine jedinice programa; **načela** u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti; **interdisciplinarnost** u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. Opsežnu sastavnicu čine **izvori znanja** koji obuhvaćaju **metodičku i udžbeničku literaturu, supstratnu i korespondirajuću literaturu**, primjere **konceptijski različitih metodičkih modela, radijske i televizijske emisije, filmovi, provjereni internetski sadržaji** te ostala sredstva u poučavanju jezika i književnosti.

Nezaobilazni su **aktualni zahtjevi i potrebe nastave hrvatskoga jezika i književnosti**.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija riješiti nekoliko zadataka, a koji se vrjednuju kao aktivnosti na nastavi. Zadatci su sljedeći:

1. primjena izvora znanja u ostvarivanju odabranih sadržaja
2. izradba izvedbenoga nastavnog programa (mikroplan – tjedni i mjesečni)
3. prijedlog izbora metoda i pristupa poučavanja odabranoga sadržaja
4. izbor i analiza metodičkoga modela.

Obveza je studenta i pisanje eseja te polaganje završnoga ispita kojim potvrđuje spremnost za nastavak metodičkoga obrazovanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, S., *Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1*, Zagreb, Školska knjiga, 1996., odabrana poglavlja: str. 7-92, 121-181, 193-224.

Rosandić, D., *Metodika književnog odgoja i obrazovanja*, Zagreb, Školska knjiga, ¹1986. ili ²1988. ili



2005., odabrana poglavlja: str. 131-166. i 275-356.

Visinko, K., *Učitelj književnosti*, u knjizi: *Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija*, Zagreb, Školska knjiga, ¹2005., ²2009., str. 23.-28.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Učitelji za učitelje : Primjeri provedbe načela aktivne škole, Zagreb, 2000.

Bratanić, M., *Susreti u nastavi*, Zagreb, 1997.

Furlan, I., *Psihologija podučavanja*, Zagreb, 1990.

Howe, J.A., *Psihologija učenja : Priručnik za nastavnike*, Zagreb, 2002.

Kyriacou, C., *Temeljna nastavna umijeća : Metodički priručnik za uspješno poučavanje i učenje*, Zagreb, 1995.

Terhart, E., *Metode poučavanja i učenja*, Zagreb, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METODIKA KNJIŽEVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za primjenjivanje i vrjednovanje metodičke teorije književnoga odgoja i obrazovanja. Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima književnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći:

1. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja
2. navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (specifičnosti školske interpretacije)
3. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te primijeniti interpretativno-analitički, problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup
4. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima književnih sadržaja i sposobnostima učenika određene dobi
5. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti u osnovnoj i srednjoj školi
6. razlikovati obilježja procesa književnog odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi od onoga u srednjoj školi, oprimjeriti i argumentirati nužnost, važnost i vrijednost utvrđenih različitosti
7. izraditi ispitne sadržaje za provjeravanje i vrjednovanje učenikovih znanja i sposobnosti u području književnosti (putem organiziranih metodičkih vježbi).

1.4. Sadržaj predmeta

Književni odgoj i obrazovanje u školskom predmetu *Hrvatski jezik*. Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga književnoga odgoja i obrazovanja. Književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa znanstvenim proučavanjima književnosti. Teorije poučavanja književnosti. Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati književnosti (i medijske kulture). Učitelj i učenik u procesu književnoga



odgoja i obrazovanja. Znanja o recepciji književnoumjetničkoga teksta. Vrste čitanja u nastavi književnosti. Interpretativno-analitički i problemski pristup književnom tekstu. Znanje o književnosti – nastava teorije i povijesti književnosti. Predmetno-prikazivačka nastava. Korelacijsko-integracijski pristup. Osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i nastave književnosti u srednjoj školi. Pitanja i zadatci te ocjenjivanje u nastavi književnosti. Školsko i vanjsko vrjednovanje te samovrjednovanje u području književnosti. (Osnove medijske kulture.)

Metodičke vježbe: pripremanje nastavnog sata književnosti (pisana priprema); izbor književnoga teksta za interpretaciju – priprema motivacije, interpretativnoga čitanja i pitanja za objavu dojnova; interpretacija lika u osnovnoj i srednjoj školi; interpretacija pjesme ili pjesničke zbirke; pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa (znanje o književnosti u srednjoj školi).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija pripremiti i demonstrirati nekoliko metodičkih vježbi te će pristupiti kolokviju.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej – Kolokvij	0.5	Istraživanje	
Projekt Metodička vježba (svaka se od 5 vježbi boduje s 0.2 boda)	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.
Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja i obrazovanja, Zagreb, ¹1986. ili ²1988. ili 2005. (odabrana poglavlja).
Šabić, A. G., Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991.
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Školska knjiga, Zagreb, ¹2005., ²2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.
Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Zagreb, 1991.
Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997.
Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.



Pandžić, V., Hrvatski roman u školi, Zagreb, 1989.

Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ŠKOLSKA PRAKSA – METODIČKI PRAKTIKUM IZ KOLEGIJA METODIKA KNJIŽEVNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon ostvarivanja sadržaja metodičke prakse u osnovnoj i srednjoj školi student će moći:

1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz književnosti
2. navesti i vrjednovati ustroj nastavnoga sata književnosti
3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u predmetnom području: književnost
4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u u predmetnom području: književnost
5. analizirati i vrjednovati izvođenje nastave te može sastaviti stručni metodički osvrt.

1.4. Sadržaj predmeta

Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacije, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata književnosti (u osnovnoj i srednjoj školi).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad (za svaki uspješno održani sat i napisanu pripremu 2x0.5)	1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Komentar: Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u književnom odgoju i obrazovanju .							
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju <i>Metodički modeli školske interpretacije</i> umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> .							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METODIKA JEZIČNOG ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za primjenjivanje i vrjednovanje metodičke teorije jezičnog odgoja i obrazovanja. Povezivanje i uspoređivanje metodičke teorije i metodičke djelatnosti u svim oblicima jezičnog odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi. Pripremanje studenata za djelatnost učitelja hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i ostvarenih obveza student će moći:

1. razlikovati i objasniti oblike nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnog odgoja i obrazovanja, napose složenost školskoga predmeta **hrvatski jezik**
2. navesti i primijeniti sastavnice govornoga razvoja te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, čitanje i pisanje
3. opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika
4. navesti, opisati i objasniti tipove nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi
5. razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnome izražavanju, osobito pristupe procesu poučavanju čitanja i pisanja, oprimirati i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole
6. razlikovati i analizirati različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima te primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja i osobnostima učenika određene dobi
7. izraditi ispitne sadržaje za provjeravanje i vrjednovanje učenikovih znanja, sposobnosti i vještina u području hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja (putem organiziranih metodičkih vježbi).

1.4. Sadržaj predmeta

Jezični odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga odgoja i obrazovanja.

Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Učitelj i učenik u procesu jezičnoga odgoja i obrazovanja. Znanja o govornom razvoju. Usvajanje i učenje jezika. Teorije učenja jezika. Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja. Nastava



hrvatskoga jezika: rječnik, slovnica, pravogovor i pravopis. Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadaci i igre. Pitanja i zadaci u nastavi hrvatskoga jezika. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično komunikacijske kompetencije. Poučavanje strategijama čitanja. Istraživanja učenikova čitanja. Povezanost jezičnih djelatnosti čitanja i pisanja u školi. Pristupi poučavanju pisanja. Učenik u procesu poučavanja čitanja i pisanja. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanja. Istraživanja učenikova pisanja. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrjednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrjednovanje te samovrjednovanje). Metodičke vježbe: pripremanje nastavnog sata (pisana priprema), izbor lingvodidaktičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa, diktat.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

U individualnome (ili individualiziranome) radu odnosno u radu u skupinama ili u parovima student će tijekom trajanja izvedbe kolegija pripremiti i demonstrirati nekoliko metodičkih vježbi te će pristupiti kolokviju.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt Metodička vježba (svaka se od 4 vježbe boduje s 0.5 boda)	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1 (od 225. stranice) i 2, Zagreb, Školska knjiga, 1996. i 1998.

Rosandić, D., Od slova do teksta i metateksta, Zagreb, Profil, 2002.

Pismenost – europske perspektive : Zbornik radova s međunarodnog seminara, Zagreb, 2002.

Visinko, K., Jezično izražavanje u osnovnoj školi : Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gudelj-Velaga, Z., *Nastava stvaralačke pismenosti*, Zagreb, 1990.

Rosandić, D., *Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi*, Zagreb, 1996.

Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Zagreb, 1996.

Komunikacija u nastavi hrvatskoga jezika : Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama : Radovi sa Simpozija učitelja i nastavnika Hrvatskoga jezika, Zagreb, Agencija za odgoj i obrazovanje i Naklada Slap, 2007.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ŠKOLSKA PRAKSA – METODIČKI PRAKTIKUM IZ KOLEGIJA METODIKA JEZIČNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja u osnovnoj i srednjoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon ostvarivanja sadržaja metodičke prakse u osnovnoj i srednjoj školi student će moći:

1. analizirati i interpretirati izvedbe nastavnih sati iz hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja
2. navesti i vrjednovati ustroj nastavnoga sata hrvatskoga jezika i jezičnoga izražavanja
3. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u osnovnoj školi u dvama predmetnim područjima: hrvatskome jeziku i jezičnome izražavanju
4. organizirati i primjenjivati sastavnice prethodno napisane pripreme u neposrednoj nastavnoj djelatnosti u srednjoj školi u dvama predmetnim područjima: hrvatskome jeziku i jezičnome izražavanju
5. analizirati i vrjednovati izvođenje nastave te može sastaviti stručni metodički osvrt.

1.4. Sadržaj predmeta

Ukupno se 15 radnih dana u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do najviše 10 studenata) te naizmjenično borave u osnovnoj i srednjoj školi. Sadržaj metodičke prakse predviđa: upoznavanje sa školama vježbaonicama i mentorima, određeni broj sati hospitacije, dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata hrvatskoga jezika (u osnovnoj i srednjoj školi).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student, pretežito tijekom semestra, priprema i održava svoje dvije metodičke vježbe te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student piše i četiri metodička osvrta.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad (za svaki uspješno održani sati i napisanu pripremu 2x0.25; za ispravljanje učeničkih radova 0.5)	1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentar: Metodički se praktični dio vrjednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Tomu prethodi redovito pohađanje nastave i aktivnost studenta tijekom svih metodičkih vježbi (sudjelovanje u osvrtima održanih nastavnih sati). Konačnom se ocjenom u metodičkome praktikumu izražava stupanj spremnosti studenta za sudjelovanje u jezičnom odgoju i obrazovanju.

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu osnovnoškolsku i srednjoškolsku udžbeničku literaturu te bibliografiju *Metodičkih modela* umnoženu za potrebe metodičkih vježbi studenata.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij *Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja*.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje i bilježenje uspješnosti na za to posebno pripremljenome obrascu koji ostaje u trajnoj dokumentaciji predmeta za svakog studenta, bez obzira je li program uspješno završio ili nije završio.



3.2.2. Nastavnički studij: popis izbornih kolegija (Tablica 1)

Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	GLAGOLJAŠTVO	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s fenomenom glagoljaštva u hrvatskoj kulturi. Taj se kompleksan fenomen razmatra na različitim razinama: jezičnopovijesnoj, književno-umjetničkoj i kulturološkoj, a zadatak je kolegija upoznati studente sa svim razinama ostvaraja zadržavajući se ponajviše na jezičnopovijesnoj i stilskoj. Analizirat će se odabrani hrvatskoglagoljski tekstovi različitih žanrova nastali u rasponu od 12. do 16. stoljeća kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka. Usvojiti će se grafijski sustavi uglate i kurzivne glagoljice. Time bi se trebalo osposobiti studente za samostalno stručno lingvističko i stilističko tumačenje hrvatskoglagoljskih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskog književnog jezika i slavenskih grafija; pojave glagoljice u Hrvatskoj;
- Usvojiti grafijske sustave uglate i kurzivne glagoljice;
- Definirati pojam «glagoljaštvo» u cjelini i njegove značajke u svim slojevitim razinama pojavnosti;
- Sistematizirati značajke pojedinačnih kulturnih djelatnosti i objasniti što ih povezuje u jedinstven kulturni fenomen;
- Samostalno stručno lingvistički i stilistički analizirati odabrane hrvatskoglagoljske tekstove različitih žanrova kako bi se dobio uvid u jezik hrvatskih glagoljaša i njegove mijene s obzirom na žanrovsko-tematsku određenost, te vrijeme i mjesto nastanka.
- Objasniti važnost toga kulturnoga fenomena za hrvatsku kulturu i njegove odjeke u sadašnjosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne informacije o počecima slavenske pismenosti, Ćirililu i Metodu, važnosti njihova djela za kulturu Slavena, Traktatu crnorisca Hrabra i kontinuitetu ideoloških osporavanja ćirilometodskoga koncepta. Tipovi glagoljice s posebnim osvrtom na uglatu i kurzivnu stilizaciju. Redakcije i recenzije staroslavenskoga jezika (definicija i redefinicija pojmova). Prvi kontakt Hrvata sa sljednicima ćirilometodske tradicije. Borba glagoljaša za staroslavensku liturgiju. Crkveni koncili. Uspon glagoljaštva u svim svojim segmentima (papinski reskripti senjskomu i krčkomu biskupu; emauska epizoda). Zlatno doba glagoljaštva (prvotisak Misala). Pad i konac glagoljaštva. Glagoljica i ćirilica u Hrvatskoj (grafijske značajke i tekstovi – epigrafi, rukopisi, otisnuta djela). Glagoljska



književnost. Glagoljaško pjevanje. Romanika u crkvenoj arhitekturi i slikarstvu. Glagoljski liturgijski zbornici (misal i brevijari). Glagoljski neliturgijski zbornici (Petrisov zbornik, Kolunićev zbornik, Ivančićev zbornik). Pravni tekstovi (Vinodolski zakon, razne listine, statuti). Jezik srednjovjekovnih hrvatskih tekstova. Staroslavenska i narodna jezična sastavnica (čakavska, kajkavska, štokavska), te njihovo prožimanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Položena oba međuispita. Obrada i usmena obrana zadane teme u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, u: *Slovo*, 13, 1963, 43-57.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.
Črnja, Z., *Kulturna povijest Hrvatske*, sv. 1, Opatija 1988.
Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od slнца, misal od oblaka*, Zagreb 2003.
Damjanović, S., *Jazik otačaski*, Zagreb 1995.
Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976.
Jurčević, I., *Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara*, Osijek 2002.
Malić, S., *Jezik najstarije hrvatske pjesmarice*, Zagreb 1972.
Moguš, M., *O otpisu pape Inocenta IV. senjskomu biskupu Filipu*, u: *RFD*, 3, 2000, 235-242.
Nazor, A., *Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima*, u: *Slovo*, 13, 1963, 68-86.
Nazor, A., *Knjiga o hrvatskoj glagoljici "Ja slovo znajući govorim ..."*, Erasmus naklada, Zagreb, 2008.
Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije, Zagreb 1991-1999.
Štefanić, V., *Determinante hrvatskoga glagolizma*, u: *Slovo*, 21, 1971, 13-30.
Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika hrvatskoglagoljskih tekstova.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METODOLOGIJA PISANJA STRUČNOGA I ZNANSTVENOG RADA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij razvija sposobnost pisanja znanstvenoga i stručnoga rada, upoznaje studente s razlikama između znanstvenoga i stručnoga rada, osnovnim pojmovima u metodologiji izrade rada, te s planiranjem, fazama izvedbe i osnovnim postupcima u njegovoj izradi. Studenti nakon odlučanog kolegija mogu samostalno pristupiti izradi znanstvenoga i stručnoga rada i mogu se pritom pravilno koristiti dokumentacijskom podlogom. Kolegij kao jedan od svojih ciljeva ima i podizanje razine pismenosti studenata koja im je kao budućim nastavnicima potrebna i u pisanju radova o svojim iskustvima u nastavnome procesu, izradi prezentacija i sažetaka za sudjelovanje na stručnim skupovima, te zbog cjeloživotnog obrazovanja. Vezan je i uz područje primjene računala u nastavi, posebno uz upotrebu računala za izrađivanje i prezentaciju sadržaja u nastavnome procesu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje temeljnih načela metodologije znanstveno-istraživačkoga i stručnog rada te stjecanje sposobnosti za njegovo samostalno izvođenje. Studenti trebaju usvojiti teorijska i praktična znanja o pisanju znanstvenoga i stručnog rada te načela koja treba primjenjivati pri njihovoj izradi, kao i o mogućnosti njihove prezentacije i o načinu kategorizacije radova. Studenti razvijaju sposobnost samostalne obrade i izrade znanstvenoga i stručnog rada. Poboľšat će razinu svoga akademskog pisanja, osvijestiti svoju stručnu i jezikoslovnu kompetenciju te naučiti kritički pristupati tekstu, u prvome redu vlastitome.

1.4. Sadržaj predmeta

Metodologija pisanja stručnoga i znanstvenog rada je kolegij uvodnoga karaktera na kojem studenti trebaju usvojiti temeljne pojmove metodologije izrade rada, upoznati ontološko-epistemološke pretpostavke istraživanja u društvenim znanostima, planiranje, faze izvedbe i osnovne postupke u organizaciji znanstvenoga rada, a posebno one koje se primjenjuju u društvenim znanostima. Sadržaj kolegija su i tehničke upute za izradu stručnoga i znanstvenog rada te kriteriji za njegovu procjenu. Studenti upoznaju klasifikaciju znanosti u Republici Hrvatskoj, organizaciju znanstvenoga rada i visokoškolskoga obrazovanja, pregled povijesnog razvoja znanosti, odlike znanstvenoga pristupa i znanstvene metode. Kolegij studente upoznae i s dokumentacijskom podlogom znanstvenoga i stručnog rada, citiranjem i parafraziranjem, zaštitom autorskih prava i znanstvenim kategorijama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice

<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
- aktivno sudjelovanje u nastavi - izrada seminarskoga rada, njegovo izlaganje uz kratku raspravu - provodi se kontinuirana provjera znanja							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gačić, Milica, <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Ministarstvo unutarnjih poslova Republike Hrvatske, Policijska akademija, Zagreb, 2001.							
Wasserbauer, Branko; Grgat, Ivana, <i>Znanstveni i stručni rad: načela i metode</i> , Karlovac, Veleučilište, 2007.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Mejovšek, Milko, <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Naklada Slap, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)							
Vujević, Miroslav, <i>Uvođenje u znanstveni rad</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)							
Milat, Josip, <i>Osnove metodologije istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.							
Zelenika, Ratko, <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Rijeka, 1990.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	HRVATSKI STANDARDNI JEZIK U 20. ST.	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnosti – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnim priručnicima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno interpretirati razvoj hrvatskoga standardnoga jezika u 20. stoljeću;
- stručno analizirati jezične i stilske značajke reprezentativnih tekstova (jezikoslovnih priručnika, polemika i zakonskih odredbi o jeziku);
- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- iščitavati podtekstove u jezičnoj politici.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću. Analiziraju se jezikoslovni priručnici i rasprave hrvatskih jezikoslovaca u 20. st., procesi jezične unifikacije, zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik, otpor jezičnom unitarizmu te ustavno određenje hrvatskoga jezika. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te jezičnosavjetnička literatura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 20. st.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., Standardni jezik, Zagreb 1970.

Hrvatski jezik, Opole 1998.

Hrvatski jezik u 20. stoljeću, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Matica hrvatska, Zagreb 2005.

Iveković, F. i dr., Jezikoslovne rasprave i članci, SHK, Zagreb 2001.

Jonke, Lj., Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća, Zagreb 1971.

Samardžija, M., Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj, Zagreb 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jezični purizam u NDH, ur. M. Samardžija, Zagreb 1993.

Jonke, Lj., Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb 1965.

Moguš, M., Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993.

Pranjaković, I., Kronika hrvatskoga jezikoslovlja, Zagreb 1993.

Samardžija, M. - Selak, A., Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti, Zagreb 2001.

Sesar, D., Putovima slavenskih književnih jezika, Zagreb 1996.

Stolac, D., Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas, Filologija, 27, 1996, 107-121.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SEMANTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti raščlanjivanja dubinske strukture jezika, tj. plana značenja jezičnih znakova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti semantičke pojmove na razini gramatike i leksikologije
- Ovladati terminologijom
- Prepoznati i analizirati semantičke pojave unutar jezičnih jezičnih jedinica i između njih
- Primijeniti teorijske spoznaje na konkretna pitanja

1.4. Sadržaj predmeta

Semantika i ostale lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Značenje. Definicije značenja. Analiza i opis značenja. Komponencijalna analiza. Semantička obilježja. Semantem, semem, sem. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Leksička semantika. Semantički odnosi unutar riječi: odnosi sadržavanja, odnosi prenošenja, metafora, metonimija. Monosemija i polisemija, hiponimija. Semantički odnosi među riječima: sinonimija, homonimija, antonimija, paronimija. Leksičkosemantički podsustavi (semantičko polje, semantička asocijacija, semantičke porodice, hiponimijski niz, hijerarhija). Semantički odnosi u frazeologiji. Gramatička semantika. Morfološka semantika: suspenzija i sinkretizam. Semantika rečenice: semantičke značajke rečenice, semantičke veze među rečenicama, semantika teksta. Povijest semantike. Generativna semantika. Kognitivna semantika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature, položiti jedan pismeni međuispit te završni usmeni ispit..

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Berruto, G., *Semantika*, Zagreb 1994.
Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge 1986.
Brekle, H. E., *Semantik*, München 1972.
Leech, G., *Semantics*, London 1990.
Palmer, F. R., *Semantics*, Cambridge 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L., *Značenje i smisao kao leksikološke i leksikografske kategorije*, RFD, 2, 1998, str. 155-166.
Čulić, Z., *Čovjek – metafora – spoznaja*, Split 2003.
Geckeler, H., *Strukturelle Semantik und Wordfeldtheorie*, München 1971.
Hense, H., *Semantik und Lexikographie*, Berlin 1972.
Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Polisemija u nazivlju*, RFD, 2, 1998, str. 149-154.
Lyons, J., *Semantics*, Cambridge 1977.
Mihaljević, M. i Šarić, Lj., *Terminološka antonimija*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 20, 1994, str. 213-241.
Petrović, B., *Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku*, Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 241-250.
Samardžija, M., *Homonimi u hrvatskom književnom jeziku*, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.
Šarić, Lj., *Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika*, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.
Štambuk, A., *Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije*, *Jezik i komunikacija*, Zbornik radova, Zagreb 1996, str. 308-314.
Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.
Turk, M., *Međučlanovi u antonimiji*, RFD, 4, 2002, str. 519-527.
Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, *Croatica*, 45-46, 1997, 203-213.
Žic-Fuchs, M., *Konvencionalne i pjesničke metafore*, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585-593.
Žic-Fuchs, M., *Metafora kao odraz kulture*, *Prožimanje kultura i jezika*, Zbornik radova, 1991, str. 27-33.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SINTAKTOSTILISTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija razvijanje kompetencije za uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse, odnosno otklona od sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Cilj se postiže izborom korpusa na kojemu se provode ogledne analize, a koji čine tekstovi različitih funkcionalnih stilova iz standardizacijskih perioda povijesti hrvatskoga književnog jezika (18., 19. i 20. stoljeće).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- uočavati i interpretirati stilogene elemente na sintaktičkoj razini;
- znati tumačiti odnos stilogenoga i nestilogenoga, općega i individualnoga u tekstu;
- rangirati jezične činjenice na sintaktostilističkoj razini;
- interpretirati elemente za određivanje sintaktostilističke norme hrvatskoga standardnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaktostilistiku.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintaktostilistike. Načela praktične stilistike. Temeljni pojmovi. Lingvistička stilistika. Sintaktička stilistika (sintaktostilistika). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisana i govorena rečenica. Red riječi u rečenici. Stilistička vrijednost složenih rečenica. Inverzija. Elipsa. Slobodni neupravni govor. Diskontinuiranost u govornoj komunikaciji. Parataksa i hipotaksa. Rečenična intonacija. Vrednote govorenoga jezika. Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi istraživački zadatak kojim pokazuju kompetenciju u sintaktostilističkoj raščlambi.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1968.

Pranjić, K., *Stil i stilistika*, u: Škreb, Z. i Stamać, A., *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb 1983., str. 253-302.

Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.

Vuletić, B., *Lingvistika govora*, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoš, A., *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb 1972.

Bonačić, M., *Tekst - diskurs - prijevod (O poetici prevođenja)*, Split 1999.

Čehová, M. i sur., *Současná česká stylistika*, Prag 2003.

Guberina, P., *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb 1967.

Guberina, P., *Povezanost jezičnih elemenata*, Zagreb 1952.

Ljubičić, M., *Studije o prevođenju*, Zagreb 2000.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Maretić, T., *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb ¹1899, ²1931.

Mistrík, J., *Štylistyka*, Bratislava 1989.

Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.

Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, u: *Croatica*, 37/38/39, 1993, str. 333-340.

Stolac, D., *Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi*, u: *Colloquia Maruliana*, 11, 2002, str. 235-250.

Stolac, D., Bogović, S. i Brus, S., *Sintaktostilističke napomene uz prozu Slobodana Novaka*, u: *Slobodan Novak, život i djelo*, 1996, str. 29-35.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	OD TEKSTA PREMA DISKURSU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uspostavljanjem odnosa između teksta i diskursa naznačuje se raspon zanimanja za jezik, odnosno za najveću jezičnu jedinicu: od uželingvističkoga pristupa tekstu do interdisciplinarnih istraživanja diskursa. Studenti se upoznaju s osnovama analize diskursa i stječu uvid u literaturu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- razlikovati pojam *teksta* i *diskursa*
- razlikovati područje *tekstne lingvistike* i *analize diskursa*
- usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa
- imenovati i objasniti osnovne značajke (strukture) diskursa
- objasniti odnos diskursa i govornih činova
- kategorizirati diskursne tipove
- uočiti odnos diskursa i (društvenoga) konteksta

1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma *tekst* u okviru *tekstne lingvistike*. Tekst u kontekstu. Tekst kao zapis komunikativnog čina; tekst kao produkt.

Diskurs kao tekst u nastajanju (proces), kao jezik u uporabi i *analiza diskursa*. Analiza diskursa kao studij govorenog jezika. Analiza teksta u sklopu diskursnih studija. Interdisciplinarni pristupi.

Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija.

Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija diskursnih oznaka. Vrste diskursnih oznaka.

Diskurs kao akcija i društvena interakcija. Govorni činovi.

Diskursni tipovi: raslojavanja diskursnoga polja (funkcionalno, socijalno, spolno itd.); diskurs i društvo; jezik u kontekstu. Privatni javni diskurs. Govoreni i pisani plan realizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Nastava se odvija u vidu predavanja i seminara na kojima se raspravlja o pojedinim temama. Studenti odabiru temu seminarskoga rada te ih se usmjerava na samostalno istraživanje (što pretpostavlja i nalaženje dopunske literature).						
1.7. Obveze studenata							
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Prati se i procjenjuje aktivnost studenata u svim segmentima nastavnoga rada. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brown, G. i Yule, G., <i>Discourse Analysis</i> , Cambridge, UK, 1983. (ili prijevod: <i>Analisi del discorso</i> , Bologna, Italija, 1986). <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997. Studenti biraju dva od ponuđenih izvora te ih se upućuje na usmjereno čitanje: <i>Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 1</i> , uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997. <i>Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction, Volume 2</i> , uredio T. A. van Dijk, London, UK – Thousand Oaks, USA – New Delhi, 1997. Fairclough, N., <i>Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language</i> , London, UK – New York, USA, 1995. Schiffrin, D., <i>Approaches to Discourse</i> , Oxford, UK – Cambridge USA, 1994. Schiffrin, D., <i>Discourse Markers</i> , Cambridge, UK, 1987. <i>The Discourse Reader</i> , uredili A. Jaworski i N. Coupland, London, UK – New York, USA, 1999.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L. i Kovačević, M., <i>Funkcionalna sintaksa razgovornoga stila</i> , u: <i>Jezična norma i varijeteti</i> , zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1998, str. 19–28. Badurina, L., <i>Slojevi javnog diskursa</i> , u: <i>Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem</i> , Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 151–164. Brown, G., <i>Speakers, Listeners and Communication: Explorations in Discourse Analysis</i> , Cambridge, UK, 1996. Cook, G., <i>Discourse</i> , Oxford, UK, 1989. Crystal, D., <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i> , second edition, Cambridge, 1997. Duranti, A., <i>Linguistic Anthropology</i> , Cambridge, UK, 1997.							



Fowler, R., *Linguistic Criticism*, second edition, Oxford, UK, 1996.
Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.
Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.
Ivanetić, N., *Uporabni tekstovi*, Zagreb 2003.
Jezik i komunikacija, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1996.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
Levinson, S. C., *Pragmatics*, Cambridge, UK, 1983.
Silić, J., *Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb 1984.
Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. L. Badurina, N. Ivanetić, B. Pritchard i D. Stolac, Zagreb – Rijeka 1999.
Velčić, M., *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Povijesna sociolingvistika – hrvatski narodni preporod	
Studijski program	dvopredmetni diplomski studij HJK	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. (1. semestar diplomskoga studija)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje uvida u sociolingvističke pojave u različitim povijesnim razdobljima, poglavito u kontekstu uspona hrvatskoga jezika i oblikovanja nacionalnoga identiteta u društvenojezičnoj situaciji obilježenoj višejezičnošću. Usvajanje metodologije za rekonstrukciju tih pojava s obzirom na različite pisane dokumente u rasponu od autobiografskih i biografskih dokumenata preko zakonskih akata u svezi s jezičnim politikama pa sve do novinskih i književnih izvora. Upoznavanje s metodama kritičke analize diskursa, rekonstrukcije narativnih identiteta, jezične biografistike te dijakronijskoga praćenja slovopisnih i gramatičkih rješenja. Upoznavanje s ideološkim i (jezično)političkim aspektima djelovanja ilirskoga pokreta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij kroatistike (jednopedmetni ili dvopedmetni)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primjena sociolingvističkih i dodirnojezikoslovnih modela u analizi tekstova iz 18. i 19. stoljeća.
2. Primjena analitičkog instrumentarija kritičke analize diskursa u analizi tekstova iz 18. i 19. stoljeća.
3. Upoznavanje s metodama rekonstrukcije jezičnih biografija.
4. Sjecanje uvida u mogući doprinos i ograničenje jezičnobiografske metode u povijesnoj sociolingvistici.
5. Upoznavanje s rezultatima odabranih istraživanja s područja društvene povijesti jezika.
6. Osvješćivanje međudjelovanja nacionalne ideologije, jezične politike i individualne uporabe jezika na primjeru pripadnika ilirskoga pokreta.
7. Stjecanje spoznaja o ulozi ilirskoga pokreta u nacionalnointegracijskim procesima.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Upoznavanje s povijesnim činjenicama vezanim uz političku i gospodarsku povezanost Hrvatske i njemačkoga govornog područja, s naglaskom na politički ustroj Habsburške monarhije i razvoj školskoga sustava u hrvatskim zemljama do početka 20. stoljeća;
2. -3. Predstavljanje sociolingvističke i povijesnosociolingvističke metodologije na primjerima radova istaknutih istraživača (William Labov, John Gumperz, Charles Ferguson, Joshua Fishman, Uriel Weinreich, Klaus Mattheier, Ulrich Ammon, Rosita Rindler Schjerve) - referati;
4. Dodirno jezikoslovlje u sinkronijskim i dijakronijskim istraživanjima. Pretpostavke i posljedice jezičnoga dodira. Višejezičnost i diglosija. Rad na tekstovima na njemačkom i hrvatskom jeziku iz 18. i 19. stoljeća. Teme seminarskih radova odnosno projekata;
5. Hrvatsko-njemački i hrvatsko-mađarski jezični dodiri u 18. i 19. stoljeću. Društvena uloga njemačkoga, mađarskoga i latinskoga jezika u preporodno doba. Analiza prebacivanja kodova i jezične uporabe u tekstovima iz različitih uporabnih domena (politički i novinski tekstovi, književna djela, privatna korespondencija, pravni dokumenti).
6. - 7. Metode kritičke analize diskursa u analizi povijesnih tekstova. Upoznavanje s doprinosima istaknutih istraživača (Teun van Dijk, Theo van Leeuwen, Ruth Wodak) i njihovim modelima konteksta, komunikativne situacije, tekstne vrste i ideologije. Primjena spoznaja na odabranim tekstovima pripadnika ilirskoga pokreta;
8. Primjena jezičnobiografskih istraživanja u povijesnoj sociolingvistici – jezične biografije pripadnika ilirskoga



pokreta (Ljudevit Gaj, Ljudevit Vukotinović, Dragojla Jarnević, Ivan Kukuljević Sakcinski).

9. Koncept narodnoga jezika u hrvatskoj nacionalnoj ideologiji 19. stoljeća. Analiza odabranih programatskih tekstova Hrvatskoga narodnoga preporoda.

10. Kakvim se njemačkim govorilo u hrvatskim zemljama u 19. stoljeću? Predstavljanje doprinosa istraživanja Stanka Žepića, Zrinjke Glovacki Bernardi, Velimira Piškorca, Thea Bindera i Velimira Petrovića problematici hrvatsko-njemačkih jezičnih dodira - referati;

11. – 12. Jezik zagrebačke filološke škole;

14. Rekapitulacija. Diskusija o ulozi povijesnosociolingvističkih istraživanja u kontekstu suvremenog redefiniranja očekivanih doprinosa humanističkih znanosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati predavanja i seminare, održati po jedan referat (prikaz članka odnosno monografije) te izraditi seminarski rad na jednu od tema koje će biti predstavljene unutar prva tri sata održavanja kolegija. Studenti mogu (u grupama 2 – 5 studenata) umjesto individualnih seminarskih radova provesti manje istraživanje, u dogovoru s izvođačem kolegija. Ta se istraživanja smatraju nastavnim projektima. Rezultate istraživanja odnosno svoje seminarske radove studenti su dužni predstaviti kolegama na jednom od posljednja dva sata u semestru. Studenti su tijekom semestra dužni predati i esej pisan na jednu od tri ponuđene teme vezane za kolegij.

1.8. Praćenje³ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1,0	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,0	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, Dalibor (2008): Povijest hrvatskoga književnog i standardnog jezika. Zagreb: Školska knjiga.

Rindler-Schjerve, Rosita (ur.) (2003): Diglossia and Power: language policies and practice in the 19th century Habsburg Empire. Berlin - New York: Mouton de Gruyter. (odabrani prilozi)

Stančić, Nikša (2002): Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću. Zagreb: Barbat.

Škiljan, Dubravko (2002): Govor nacije. Jezik, nacija, Hrvati. Zagreb: Golden marketing.

Vince, Zlatko (2002): Putovima hrvatskoga književnog jezika. Lingvističko-kulturnopovijesni prikaz filoloških škola i njihovih izvora. Treće, dopunjeno izdanje. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Anderson, Benedict (2006): *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Revised Edition. London - New York: Verso.

Auburger, Leopold (2009): *Hrvatski jezik i serbokroatizam*. Rijeka: Maveda.

Badurina, Lada; Pranjković, Ivo; Silić, Josip (ur.) (2009): *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini*. Zagreb: Disput. (odabrani prilozi)

Banac, Ivo (1991): *Hrvatsko jezično pitanje*. Zagreb: Mladost.

Binder, Theo (2006): *Njemačke posuđenice u hrvatskom govoru grada Osijeka*. Zagreb: FF Press.

Blažević, Zrinka (2008): *Ilirizam prije ilirizma*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

Bourdieu, Pierre (1991): *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Harvard University Press.

Burke, Peter; Porter, Roy (ur.) (1987): *The social history of language*. Cambridge: University Press.

Cvjetin, Dominko (1942): *Traženje Hrvatske kroz ilirsku priču. Razvoj narodne svijesti od Vitezovića do Starčevića*. Zagreb: Matica hrvatska.

Flyvbjerg, Bent (2006): "Five Misunderstandings About Case-Study Research". *Qualitative Inquiry* 12 (2), 219 - 245.

Glovacki-Bernardi, Zrinjka (ur.) (2007): *Uvod u lingvistiku*. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)

Ham, Sanda (1998): *Jezik zagrebačke filološke škole*. Osijek: Knjižnica Neotradicija, Ogranak Matice hrvatske Osijek.

Häusler, Maja (1998): *Zur Geschichte des Deutschunterrichts in Kroatien seit dem 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften.

Jonke, Ljudevit (1971): *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*. Zagreb: Matica hrvatska.

Korunić, Petar (2006): *Rasprava o izgradnji moderne hrvatske nacije. Nacija i nacionalni identitet*. Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje.

Lucius-Hoene, Gabriele; Deppermann, Arnulf (2002/2004): *Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Moguš, Milan (1995): *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.

Novak, Kristian (2008): „Po rodu, po karvi i po jeziku: Nacionalni identitet u političkim i publicističkim tekstovima Ivana Kukuljevića Sakcinskog“. *Povijesni prilozi* 34, 147 - 174.

Novak, Kristian; Piškorec, Velimir (2006): „Kroatisch-deutscher Kodewechsel in Miroslav Krležas Drama "Die Glembays"“. *Zagreber Germanistische Beiträge Beiheft* 9, 51 - 61.

Nyomarkay, Istvan (2000): *Kroatističke studije*. Zagreb: Matica hrvatska. (odabrana poglavlja)

Petrović, Velimir (2008): *Esekerski rječnik - Essekerisches Wörterbuch*. Zagreb: FF press.

Piškorec, Velimir (2007a): „Narativni identitet u jezičnobiografskim intervjuima“, u: Granić (2007), 457 - 467.

Samardžija, Marko (2004): *Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Sesar, Dubravka (1996): *Putovima slavenskih književnih jezika. Pregled standardizacije češkoga i drugih slavenskih jezika*. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. (odabrana poglavlja)

Sikirić Assouline, Zvezdana (2009): „Latinitet u hrvatskom društvu prve polovice 19. stoljeća“. *Radovi Zavoda za*



hrvatsku povijes 41, 257 – 265.

Smith, Anthony D. (2003): Nacionalizam i modernizam. Kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.

Šicel, Miroslav (ur.) (1997): Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda. Zagreb: Matica hrvatska.

Šokčević, Dinko (2006): Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata. Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga. Zagreb: Naklada Pavičić.

Šidak, Jaroslav; Foretić, Vinko; Grabovac, Julije; Karaman, Igor; Strčić, Petar; Valentić, Mirko (1990): Hrvatski narodni preporod - ilirski pokret. Zagreb: Školska knjiga – Stvarnost.

Tafra, Branka (1992): „Dijalekatna osnovica “ilirskoga” jezika”. Rasprave Zavoda za hrvatski jezik 18, 193 - 208.

Treichel, Bärbel (2004): Identitätsarbeit, Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit. Autobiographisch-narrative Interviews mit Walisern zur sprachlichen Figuration von Identität und Gesellschaft. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.

Van Dijk, Teun A. (2008): Discourse and Context. A Sociocognitive Approach. Cambridge: University Press.

Van Leeuwen, Theo (2008): Discourse and Practice. New tools for critical discourse analysis. Oxford: University press.

Vončina, Josip (1993): Preporodni jezični temelji. Zagreb: Matica hrvatska.

Wodak, Ruth; Meyer, Michael (ur.) (2001): Methods of Critical Discourse Analysis. London: SAGE Publications.

Žepić, Stanko (2002): „Zur Geschichte der deutschen Sprache in Kroatien“. Zagreber Germanistische Beiträge 11, 209 - 227.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Diskusije, pisanje eseja u kojima studenti moraju sintetizirati stečene spoznaje i rabiti terminologiju koju su upoznali na kolegiju, usmeno predstavljanje seminara odnosno projekata. Sudionici projekata će u anonimnim anketama ocjenjivati i svoje kolege – kvalitetu suradnje i opseg učinjenog posla.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marija Turk	
Naziv predmeta	Frazeološka istraživanja	
Studijski program	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (jednopedmetni i dvopedmetni nastavnički i opći)	
Status predmeta	izborni (HJK, EJK, NJJK)	
Godina	1. i 2. (semestar I. i III.)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

2. OPIS PREDMETA

1.14. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta: upoznati studente s različitim aspektima analize frazema kao osnovne jedinice frazeologije; upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja frazeološke građe; osposobiti ih za samostalno istraživanje frazeološke građe (prikupljanje i analiza građe; sinteza jezičnih činjenica)

1.15. Uvjeti za opis predmeta

1.16. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban:

- Objasniti i razlučiti različite aspekte analize frazema
- Usporediti i primijeniti različite pristupe analizi frazema
- Analizirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata
- Sintetizirati prethodno stečena teorijska znanja s rezultatima istraživanja građe

1.17. Sadržaj predmeta

Određenje i značajke frazema. Postanak frazema. Tradicionalni i suvremeni pristupi frazemu. Konceptualna raščlamba frazema. Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija. Kontrastivna frazeologija i supostavna raščlamba frazema. Metodologija istraživanja frazeološke građe (istraživanja frazema jednoga jezika, kontrastivna istraživanja, istraživanja prema konceptima i sl.)

1.18. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.19. Komentari

Nastava je organizirana tako da se najprije kumulativno održavaju samo predavanja, a zatim seminari uz mentorski rad na konzultacijama.

1.20. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.



1.21. Praćenje⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.22. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (vrednuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnog ispita.

1.23. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cowie, Anthony P. (ur.), *Phraseology. Theory, Analysis and Applications*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000.
Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)
Hrnjak, A. *O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije*, *Filologija*, 36-37, 2002.
Maček, D., *Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza*, *Filologija*, knj. 20-21,
Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", *Filologija*, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.
Menac, A.: *Hrvatska frazeologija* (odabrana poglavlja)
Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.
Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, *Fluminensia*, 1994., br. 1-2
Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: *Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani*, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.
Turk, M., M. Opašić, "Supostavna raščlamba frazema", *Fluminensia*, god. 20, br. 1, 2008, str. 19–31.
Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, *Filologija*, 30-31, Zagreb, 1988
Rječnici:
Matešić, J., *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika*, 1982.
Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, 2003.

1.24. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bendow, I., *Englesko-hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb. 2006.
Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge University Press, London, 1997.
Fernando, C., *Idioms and Idiomaticity*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.
Fink, Ž. – Turk, M., *Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika*, *Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici*, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257.
Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", *Riječ*, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.
Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", *Suvremena lingvistika*, 47–48, HFD,

⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Zagreb, 1999b, str. 131–142

Kovačević, Barbara, *Hrvatska somatska frazeologija* (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.

Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.

Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXVI/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.

Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jazik*, XXXII–XXXIII/1981–1982, Skopje, str. 459–464.

Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.

Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.

Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.

Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.

Turk, M., "Višečlani izrazi s desematiziranom sastavnicom kao nominacijske jedinice", *Zbornik radova Riječki filološki dani*, 3, Rijeka, 2000., str. 447–486.

Vratović, V. (ur) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.

Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.

Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji* I., Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.

1.25. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.26. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (student – nastavnik, nastavnik – student), definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju ...



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marija Turk	
Naziv predmeta	Frazeološka istraživanja	
Studijski program	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (jednopredmetni i dvopredmetni nastavnički i opći)	
Status predmeta	izborni (HJK, EJK, NJJK)	
Godina	1. i 2. (semestar I. i III.)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

3. OPIS PREDMETA

1.27. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta: upoznati studente s različitim aspektima analize frazema kao osnovne jedinice frazeologije; upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja frazeološke građe; osposobiti ih za samostalno istraživanje frazeološke građe (prikupljanje i analiza građe; sinteza jezičnih činjenica)

1.28. Uvjeti za upis predmeta

1.29. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban:

- Objasniti i razlučiti različite aspekte analize frazema
- Usporediti i primijeniti različite pristupe analizi frazema
- Analizirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata
- Sintetizirati prethodno stečena teorijska znanja s rezultatima istraživanja građe

1.30. Sadržaj predmeta

Određenje i značajke frazema. Postanak frazema. Tradicionalni i suvremeni pristupi frazemu. Konceptualna raščlamba frazema. Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija. Kontrastivna frazeologija i supostavna raščlamba frazema. Metodologija istraživanja frazeološke građe (istraživanja frazema jednoga jezika, kontrastivna istraživanja, istraživanja prema konceptima i sl.)

1.31. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

1.32. Komentari

Nastava je organizirana tako da se najprije kumulativno održavaju samo predavanja, a zatim



seminari uz mentorski rad na konzultacijama.							
1.33. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.							
1.34. Praćenje ⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.35. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (vrednuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnog ispita.							
1.36. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Cowie, Anthony P. (ur.), <i>Phraseology. Theory, Analysis and Applications</i>, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000.</p> <p>Fink-Arsovski, Ž., <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i>, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)</p> <p>Hrnjak, A. <i>O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije</i>, <i>Filologija</i>, 36-37, 2002.</p> <p>Maček, D., <i>Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza</i>, <i>Filologija</i>, knj. 20-21,</p> <p>Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", <i>Filologija</i>, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.</p> <p>Menac, A.: <i>Hrvatska frazeologija</i> (odabrana poglavlja)</p> <p>Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", <i>Fluminensia</i>, god. 22, br. 1, str. 121–136.</p> <p>Turk, M., <i>Naznake o podrijetlu frazema</i>, <i>Fluminensia</i>, 1994., br. 1-2</p> <p>Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: <i>Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani</i>, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.</p> <p>Turk, M., M. Opašić, "Supostavna raščlamba frazema", <i>Fluminensia</i>, god. 20, br. 1, 2008, str. 19–31.</p> <p>Vajs, N. – Žic Fuchs, M., <i>Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku</i>, <i>Filologija</i>, 30-31, Zagreb, 1988</p> <p>Rječnici:</p> <p>Matešić, J., <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika</i>, 1982.</p> <p>Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, 2003.</p>							
1.37. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Bendow, I., <i>Englesko-hrvatski frazeološki rječnik</i>, Zagreb. 2006.</p> <p>Cruse, D. A, <i>Lexical Semantics</i>, Cambridge University Press, London, 1997.</p> <p>Fernando, C., <i>Idioms and Idiomaticity</i>, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.</p> <p>Fink, Ž. – Turk, M., <i>Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika</i>, <i>Psiholingvistika i</i></p>							

⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257.

Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", *Riječ*, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.

Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", *Suvremena lingvistika*, 47–48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131–142

Kovačević, Barbara, *Hrvatska somatska frazeologija* (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.

Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.

Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.

Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jazik*, XXXII–XXXIII/1981–1982, Skopje, str. 459–464.

Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact Linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.

Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.

Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.

Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.

Turk, M., "Višečlani izrazi s desematiziranom sastavnicom kao nominacijske jedinice", *Zbornik radova Riječki filološki dani*, 3, Rijeka, 2000., str. 447–486.

Vratović, V. (ur.) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.

Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.

Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji* I., Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.

1.38. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.39. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (student – nastavnik, nastavnik – student), definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju ...



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marija Turk	
Naziv predmeta	Frazeološka istraživanja	
Studijski program	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (jednopedmetni i dvopedmetni nastavnički i opći)	
Status predmeta	izborni (HJK, EJK, NJJK)	
Godina	1. i 2. (semestar I. i III.)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

4. OPIS PREDMETA

1.40. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta: upoznati studente s različitim aspektima analize frazema kao osnovne jedinice frazeologije; upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja frazeološke građe; osposobiti ih za samostalno istraživanje frazeološke građe (prikupljanje i analiza građe; sinteza jezičnih činjenica)

1.41. Uvjeti za upis predmeta

1.42. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban:

- Objasniti i razlučiti različite aspekte analize frazema
- Usporediti i primijeniti različite pristupe analizi frazema
- Analizirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata
- Sintetizirati prethodno stečena teorijska znanja s rezultatima istraživanja građe

1.43. Sadržaj predmeta



Određenje i značajke frazema. Postanak frazema. Tradicionalni i suvremeni pristupi frazemu. Konceptualna raščlamba frazema. Unutarjezična i međujezična frazemska konvergencija. Kontrastivna frazeologija i supostavna raščlamba frazema. Metodologija istraživanja frazeološke građe (istraživanja frazema jednoga jezika, kontrastivna istraživanja, istraživanja prema konceptima i sl.)

1.44. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.45. Komentari

Nastava je organizirana tako da se najprije kumulativno održavaju samo predavanja, a zatim seminari uz mentorski rad na konzultacijama.

1.46. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.

1.47. Praćenje⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.48. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (vrednuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnog ispita.

1.49. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cowie, Anthony P. (ur.), *Phraseology. Theory, Analysis and Applications*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000.
- Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)
- Hrnjak, A. *O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije*, *Filologija*, 36-37, 2002.
- Maček, D., *Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza*, *Filologija*, knj. 20-21,
- Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", *Filologija*, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.
- Menac, A.: *Hrvatska frazeologija* (odabrana poglavlja)
- Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.
- Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, *Fluminensia*, 1994., br. 1-2
- Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: *Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani*, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.
- Turk, M., M. Opašić, "Supostavna raščlamba frazema", *Fluminensia*, god. 20, br. 1, 2008, str. 19–31.

⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, Filologija, 30-31, Zagreb, 1988

Rječnici:

Matešić, J., *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika*, 1982.

Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, 2003.

1.50. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bendow, I., *Englesko-hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2006.

Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge University Press, London, 1997.

Fernando, C., *Idioms and Idiomaticity*, Oxford University Press, Oxford, 1996.

Fink, Ž. – Turk, M., *Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika*, Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257.

Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", *Riječ*, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.

Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", *Suvremena lingvistika*, 47–48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131–142

Kovačević, Barbara, *Hrvatska somatska frazeologija* (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.

Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.

Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.

Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jazik*, XXXII–XXXIII/1981–1982, Skopje, str. 459–464.

Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact Linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.

Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.

Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.

Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.

Turk, M., "Višečlani izrazi s desematiziranom sastavnicom kao nominacijske jedinice", *Zbornik radova Riječki filološki dani*, 3, Rijeka, 2000., str. 447–486.

Vratović, V. (ur.) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.

Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.

Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji* I., Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.



1.51. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.52. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (student – nastavnik, nastavnik – student), definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju ...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež
3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti
4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež
6. interpretirati i vrednovati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče. Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavni ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih



specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hazard, P., *Knjige, djeca i odrasli*, Zagreb 1970.
Carpenter, H. / Prichard, M., *The Oxford Companion To Children's Literature*, Oxford – New York 1991.
Crnković. M., *Sto lica priče*, Zagreb 1987.
Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb 2002.
Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb 1998.
Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb 1991.
Obavezna primarna literatura
Izbor iz lektire

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bettelheim, B., *Smisao i značenje bajki*, Cres, 2000.
Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb, 1981.
Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Školska knjiga, zagreb, 2006.
Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, FFpress, Zagreb, 2005.
Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik), , Zagreb 1998.
Pintarić, A., *Bajke, pogled i interpretacija*, Osijek 1999.
Schneider, Wolfgang, *Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost*, Biblioteka Mala scena, Zagreb, 2002.
Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.
Težak, D. – Težak, S., *Interpretacija bajke*, Zagreb 1997.
Težak, D., *O dječjim piscima*, Tipex, Zagreb, 2008.
Zlatar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Centar za ženske studije, Zagreb, 2007.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mladež. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mladež te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež
3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti
4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež
6. opisati, interpretirati i vrednovati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež
7. primijeniti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe u prosudbi, usporedbi i analizi odabranih književnih predložaka

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče. Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavni ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine).



Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hazard, P., *Knjige, djeca i odrasli*, Zagreb 1970.
Carpenter, H. / Prichard, M., *The Oxford Companion To Children's Literature*, Oxford – New York 1991.
Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb 1987.
Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb 2002.
Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb 1998.
Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb 1991.
Obavezna primarna literatura
Izbor iz lektire

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bettelheim, B., *Smisao i značenje bajki*, Cres, 2000.
Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb, 1981.
Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Školska knjiga, zagreb, 2006.
Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, FFpress, Zagreb, 2005.
Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik), , Zagreb 1998.
Pintarić, A., *Bajke, pogled i interpretacija*, Osijek 1999.
Schneider, Wolfgang, *Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost*, Biblioteka Mala scena, Zagreb, 2002.
Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.
Težak, D. – Težak, S., *Interpretacija bajke*, Zagreb 1997.



Težak, D., *O dječjim piscima*, Tipex, Zagreb, 2008.

Zlatar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Centar za ženske studije, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PREGLED KNJIŽEVNIH TEORIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi pregled književnih teorija što su se tijekom stoljeća razvijale u okriljima raznorodnih književnoteorijskih škola. Kolegij valja poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u doticaju s fenomenom književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će znati protumačiti temeljne pojmove povijesnih poetika; objasniti glavne smjerove istraživanja književnosti od pozitivizma do danas; primijeniti stečena znanja na čitanje književnosti; analizirati i vrjednovati postulate književnoteorijske misli; samostalno istražiti i sintetizirati stečene spoznaje u kreativnom istraživanju s poantom u seminarskome radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Odnos i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija. Poetika i retorika. Normativna poetika. Filologija. Pozitivizam kao mišljenje i metoda: biografizam, sociologizam, historizam. *Geistesgeschichte*. Intuicionizam. Fenomenologija. Formalizam. Nova kritika. Arhetipska kritika. Hermeneutika. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Dekonstrukcija. Feministička teorija. Psihoanaliza. Estetika recepcije. *Reader-response criticism*. Marksizam. Novi historizam. Kulturni materijalizam. Postkolonijalna teorija. Manjinski diskurs. Liminalna teorija. Nastrana teorija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb 1979.
Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb ²1999.
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.
Culler, Jonathan, *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.
Eagleton, T., *Teorija književnosti*, Zagreb 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Strano tijelo pripovijesti*, Zagreb 2000.
Culler, J., *O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb 1991.
Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.
Felman, S., *Skandal tijela u govoru*, Zagreb 1993.
Feminizam/postmodernizam, ur. L.J. Nicholson, Zagreb 1999.
Književnost, povijest, politika, ur. Z. Kramarić, Osijek 1998.
Kramarić, Z., *Uvod u naratologiju*, Čakovec 1989.
Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.
Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.
Suvremena teorija pripovijedanja, ur. V. Biti, Zagreb 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PREGLED KNJIŽEVNIH TEORIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Određivanje i definiranje područja proučavanja: teškoće i dileme. Objasniti odnos i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija. Odnos poetike i retorike, te normativne i deskriptivne poetike. Književnost kao filolološki problem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će ovladati sljedećim razinama postignuća:

- poznavanje uvjeta u kojima se oblikuje književna teorija i način na koji se književnost izdvaja kao samostalan predmet proučavanja
- praktična primjena stečenih znanja na čitanje književnosti (interpretacija, navođenje primjera, uspoređivanje, objašnjavanje);
- analiza i vrednovanje postulata književnoteorijske misli (diferencijacija i organizacija teorijskih spoznaja);
- realizacija stečenih spoznaja u izradi seminarskog radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Pozitivizam kao mišljenje i metoda: biografizam, sociologizam, historizam. *Geistesgeschichte*. Intuicionizam. Fenomenologija. Formalizam. Nova kritika. Arhetipska kritika. Hermeneutika. Estetika recepcije. *Reader-response criticism* Semiotika. Strukturalizam. Uvod u suvremene književne i kulturne teorije: dekonstrukcija, poststrukturalizam, psihoanaliza, feministička teorija, marksizam, novi historizam, kulturni materijalizam, postkolonijalna teorija, manjinski diskurs, liminalna teorija, *queer theory*.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni



seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb, 1979.
Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb, 1999.
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, R., *Kritika i istina*, Zagreb, 2009.
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb, 1991.
Culler, J., *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb, 2001.
Culler, J., *O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb, 1991.
Lešić, Z., *Nova čitanja. Poststrukturalistička čitanka.*, Sarajevo, 2003.
Mukařovský, J., *Književne strukture, norme i vrijednosti*, Zagreb, 1999.
Nöth, W., *Priručnik semiotike*, Zagreb, 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih tema iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati pojedini usmeni književni oblici ili problemi suodnosa usmene i pisane književnosti u određenim književnopovijesnim razdobljima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike pojedinog usmenog oblika ili usmene sastavnice pisanih književnih tekstova.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon nastavnog procesa studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none">- primjenjivati različite teorijske pristupe u analizi primjera usmenoknjiževnih tekstova,- uočavati genološke karakteristike pojedinih usmenih književnih tekstova i njihovu prisutnost u odabranim književnim tekstovima,- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga tematskoga kruga ili žanra,- samostalno primijeniti pojedine metodičke postupke u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Pojedine skupine usmenih književnih oblika motrile bi se u književnoteorijskom i književnopovijesnom kontekstu. Analiza pojedinih tekstova bi trebala prikazati poetičke karakteristike oblika kojem pripadaju i povezanost sa specifičnim poetičkim osobinama usmenoknjiževnog fenomena. Pratili bi se primjeri i tipologije suodnosa usmene i pisane književne baštine kroz različite književne epohe.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, samostalno analizirati dva čitaća predloška te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne naslovi knjiga i članaka u časopisima koji obrađuju ponudene teme iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti,

Usmenoknjiževne antologije i zbirke tekstova koji se monografski proučavaju.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih tema iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati pojedini usmeni književni oblici ili problemi suodnosa usmene i pisane književnosti u određenim književnopovijesnim razdobljima. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike pojedinog usmenog oblika ili usmene sastavnice pisanih književnih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon nastavnog procesa studenti će moći:

- primjenjivati različite teorijske pristupe u analizi primjera usmenoknjiževnih tekstova,
- uočavati genološke karakteristike pojedinih usmenih književnih tekstova i njihovu prisutnost u odabranim književnim tekstovima,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga tematskoga kruga ili žanra,
- samostalno primijeniti pojedine metodičke postupke u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena

1.4. Sadržaj predmeta

Pojedine skupine usmenih književnih oblika motrile bi se u književnoteorijskom i književnopovijesnom kontekstu. Analiza pojedinih tekstova bi trebala prikazati poetičke karakteristike oblika kojem pripadaju i povezanost sa specifičnim poetičkim osobinama usmenoknjiževnog fenomena. Pratili bi se primjeri i tipologije suodnosa usmene i pisane književne baštine kroz različite književne epohe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, samostalno analizirati dva čitaća predloška te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne naslovi knjiga i članaka u časopisima koji obrađuju ponudene teme iz teorije i povijesti hrvatske usmene književnosti,

Usmenoknjiževne antologije i zbirke tekstova koji se monografski proučavaju.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih književnih djela svjetske književnosti odnosno nekih stranih pisaca koji se temama ili gradbenim postupcima mogu povezati s istim pristupom odnosno razdobljem iz područja hrvatske književnosti. Pritom bi se uzele u obzir tzv. pogranične, susjedne književnosti i pisci, tematska i biografska prožimanja; također je mogućnost takve ponude fokusirati recentnije književne Nobelovce/Nobelovke i pobliže predstaviti njihovo nagraćeno djelo;

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj,
- tumačiti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,
- usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Egzemplarnim i kazuističkim načinom/izborom istražiti opće u posebnome i pojedinačnome što znači da bi pojedino djelo svjetske književnosti ili temat valjalo nastojati dovesti u vezu sa sličnim djelom/tematom u hrvatskoj književnosti; Avangardni, retrogradni, konzervirajući, tradicijski elementi u motrenome djelu, korpusu ili na razini stilske formacije pratit će se na satima predložena kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA SVJETSKE KNJŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih književnih djela svjetske književnosti odnosno nekih stranih pisaca koji se temama ili gradbenim postupcima mogu povezati s istim pristupom odnosno razdobljem iz područja hrvatske književnosti. Pritom bi se uzele u obzir tzv. pogranične, susjedne književnosti i pisci, tematska i biografska prožimanja; također je mogućnost takve ponude fokusirati recentnije književne Nobelovce/Nobelovke i pobliže predstaviti njihovo nagrađeno djelo;

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj,
- tumačiti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,
- usporediti djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima odabrana razdoblja u hrvatskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Egzemplarnim i kazuističkim načinom/izborom istražiti opće u posebnome i pojedinačnome što znači da bi pojedino djelo svjetske književnosti ili temat valjalo nastojati dovesti u vezu sa sličnim djelom/tematom u hrvatskoj književnosti; Avangardni, retrogradni, konzervirajući, tradicijski elementi u motrenome djelu, korpusu ili na razini stilske formacije pratit će se na satima predložena kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na čakavskome varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na čakavskome varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potencijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti najvažnija ostvarenja čakavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas. Pritom će se govoriti ne samo o domovinskoj književnosti na čakavštini, negoli i onoj koja se ostvaruje u Austriji (Gradišće), Slovačkoj, djelomično u Italiji (Molise).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena čakavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni prepород i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i arijergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdana budućnosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, "Hrvatsko kolo" 7-8/1952
Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.*
Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.*
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.*
Franičević, M., *Pisci i problemi*, Zagreb 1972.*
Krlježa, M., *Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda*, "Kolo" 8-9-10/1966.
Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, "Obzor" 12. III. 1935.; "Dometi" 12/1969.
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.*
Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.
Štefanić, N., *Naš čakavski problem (marginalije)*, Zagreb 1935.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović I.-Petris H.), Zagreb 1934
Antologija nove čakavske lirike (ur. Jelenović I.), Zagreb 1947, ²1961.
Finka, B., *O čakavskom identitetu*, "Suvremena lingvistika" 7-8/1973.
Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, "Argumenti" 1-2/1983.
Jespersen, O., *Čovječanstvo, narod i pojedinac*, Sarajevo 1976.*"
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.
Korablja začinjavca u versih hrvacki složena mnogim cvitjem opkićena po zakonu dobrih poet (ur. Črnja Z.-Mihovilović I.), Rijeka 1969.
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, beograd 1979.*
Marinković, R., *Čakavština u službi umjetnosti*, "Dometi" 11/1970.
Puntarska čakavska beseda (ur. Urem K.), Rijeka 1975.
(*) Zvezdica označuje da će se koristiti samo dijelovi knjige što se odnose na kolegij.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problemima koji nailaze pri određivanju što je to suvremena čakavska književnost (XX. i XXI. st.), koji su odrediteljski elementi toga područja, koji je „sastav/struktura“ toga pojma, koji su egzemplarni pisci toga određenja, odnosno koje su se škole, smjerovi, stilske formacije, razdoblja i epohe realizirale u tome korpusu. Pritom valja voditi računa da se u sastavine toga korpusa uključe ne samo beletristički prinosi, negoli i doprinosi hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike, uključujući i reprezentativne autore i njihovu tekstološku podlogu. Kolegij bi imao zadaću: proširiti znanja iz jednoga segmenta suvremene hrvatske književnosti, te pružiti temeljne informacija o suvremenoj čakavskoj književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena čakavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena čakavska književnost i estetski "teret" tradicije. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske čakavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice čakavskoga pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o čakavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Teorije o čakavskom sadržaju i čakavskoj formi. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Hrvatskogradišćanski korpus. Čakavska književna avangarda i arijergarda. Čakavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanosti budućnosti. Literarnosna osviještenost čakavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija. Obrada najmarkantnijih opusa suvremene čakavske književnosti. Čakavska književnost u medijima. Predstavnic i djela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.
Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.
Črnja, Z., *Hrvatski Don Kihoti*, Rijeka 1971.
Franičević, M., *Pisci i problemi*, Zagreb 1972

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jespersen, O., *Čovječanstvo, narod i pojedinac*, Sarajevo 1976
Črnja, Z., *Pogled iz provincije*, Pula 1978.
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.
Krlježa, M., *Uvodna riječ na znanstvenom savjetovanju u Zagrebu o 130-godišnjici hrvatskog narodnog preporoda*, Kolo 8-9-10/1966.
Nazor, V., *Umiranje ili rađanje čakavštine*, Obzor 12. III. 1935.; Dometi 12/1969.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	BIBLIJA I ODJECI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti za kontekstualiziranje biblijskih sadržaja u obrazovne sadržaje diplomskoga programa

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

1. opisati Bibliju kao književni izvor i iradirajuće djelo
2. nabrojiti nekoliko biblijskih mitova/legendi i napraviti za njih interpretativni okvir
3. izabrati književno djelo (prozno, poetsko, dramsko, hibridno) u kojemu je tematizirana neka biblijska legenda/mit i junak/inja i analizirati uočeni postupak remitologizacije
4. napraviti priručni pojmovnik biblijskih simbola
5. napraviti priručni katalog uzrečica koje vuku porijeklo iz Biblije

1.4. Sadržaj predmeta

Genološki, lingvostilistički, semantički, psihoanalitički, (post)strukturalistički, antropološki pristup Bibliji. Markacija karakterističnih toposa iz bogate palete biblijskog *topology*ona. Predbiblijski epovi, tzv. svete knjige drevnih naroda i biblijski mitovi. Autohtoni (poganski) i novousvojeni (kršćanski) poticaji hrvatskoga duhovnog identiteta. Hrvatske usmene priče, usmeno pjesništvo, poslovično blago i i biblijski kontekst. Danteov kristocentrički panoptikum. Milton, Tasso, Marulić, Shakespeare, Gundulić, Kačić, Goethe, Baudelaire, Rimbaud, Dostojevski, Kranjčević, Matoš, R. M. Rilke, Šimić, Ujević, Jesenjin, Krleža, Kamov, Harms, Bulgakov, Šegedin, T. S. Eliot, Sudeta, Parun, Kaštelan, Fabio, Roth, Coelho i drugi samo su neka od imena na koja se valja referirati bilo da se radi o stilizaciji, fascinaciji ili otporu i parodiranju naznačenog tematema.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja i rada studenta. Istraživanje.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Botica, S., *Biblija i hrvatska kulturna tradicija*, Zagreb 1995.

Eliade, M., *Sveto i profano*, Novi Sad 1986.

Friedrich, E., *Struktura moderne lirike*, Zagreb 1969. ili novije izdanje

Fromm, E., *Imati ili biti*, Zagreb 1979.

Leksikon ikonografije, liturgije i simbolike zapadnog kršćanstva, ur. A. Badurina, Zagreb 1979. (izbor)

Književnost i Biblija, Književna smotra, XXVI, 1994, 92-94.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., *Sveti Jeronim Dalmatinac*, u: *Sveti Jeronim, Izabrane poslanice*, Split 1990.

Brown, R. E., i dr., *Biblijska teologija Staroga i Novoga zavjeta*, Zagreb 1993.

Car-Miheć, A., *Dnevnik triju žanrova*, Zagreb 2003.

Curtius, E. R., *Europska literatura i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.

Duda, B., *Opći uvod u Bibliju. Uvod i napomene uz knjige Staroga i Novoga zavjeta*, Zagreb 1987.

Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb 1991.

Gavazzi, M., *Vrela i sudbine narodnih tradicija*, Zagreb 1978.

Hijerarhija, zbornik, ur. A. Flaker i dr., Zagreb 1997.

Kontrastivni rječnik poslovice, ur. P. Mikić i D. Škara, Zagreb 1992.

Vugdelija, M., *Patnja i bol u svjetlu Biblije i ljudskoga iskustva*, Zagreb 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UVOD U TEATROLOGIJU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija problemsko područje koje obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju. Njegov je cilj opisom temeljnih problema teatrologije uvesti studente u struku i njezin predmet koji se usredotočuje oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije. Promišljanje o općim značajkama kazališne predstave (odnos scenskih sustava, koherentnost ili nekoherentnost predstave, mjesto predstave u kulturnom i estetičkom kontekstu, itd.) – s obzirom na glumačku izvedbu, scenografiju, sustav rasvjete, rekvizite, kostime, šminku, masku, funkciju glazbe i zvuka (tišinu), ritam predstave, čitanje fabule, tekst u predstavi, publiku, itd.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- opisati i tumačiti temeljne pojmove teatrologije
- objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina
- tumačiti i definirati temeljna načela novokritičke škole
- definirati pojam kazališta, kazališne predstave, kazališnoga znaka
- opisati i objasniti definiciju kazališnoga znaka i njegovu kritiku u suvremenoj semiologiji
- opisati i usporediti odnos režije i semiologije
- razlikovati značenje kazališne predstave u odnosu na smisao i objasniti njegov učinak na suvremeno promišljanje režije
- primijeniti stečena teorijska odnosno teatrološka znanja u analizi kazališnoga čina

1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi *kazalište* odnosno *teatar*. Kratka povijest struke. Osnovne teatrologijske discipline. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. Temelji novokritičkoga, strukturalističkoga odnosno semiotičkoga promišljanja kazališta. Načela novokritičke škole (struktura, tema, simbol) odnosno kritički pojmovi: jedinstvo, ravnoteža, metafora, ironija, dramski subjekt poezije - tvoriti će tako polazište strukturalnoga odnosno semiotičkoga promišljanja teatra i kazališne predstave. U tom će se kontekstu iznijeti složenost problematike definiranja kazališta, kazališne predstave odnosno kazališnoga znaka (Artaud, Derrida, Lyotard). Statična teorija znakova i određenje pojma režije kao niz strukturalnih operacija. Integrirana semiologija.



Recepcija kazališnoga čina.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Iščitavanje relevantnih teorijskih tekstova te u tom kontekstu promišljanje kazališne izvedbe. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi seminara na kojoj će se prezentirati kazališne predstave te analizirati pojedini aspekti/segmenti teatarskoga čina ovisno o tijeku nastavnoga procesa. Na temelju odabrane teme studenti će samostalno istražiti literaturu, odabrati kazališnu izvedbu te pristupiti izraditi seminarskoga rada.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Batušić, N., <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. Carlson, M., <i>Kazališne teorije I-III</i> , Zagreb 1997. (odabrana poglavlja) Misailović, M., <i>Dramaturgija scenskoga prostora</i> , Novi Sad, 1988. Pavis, P <i>Pojmovnik teatra</i> , Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Artaud, A., <i>Kazalište i njegov dvojniki</i> , prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002. Auslander, P., <i>From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)</i> , London-New York, 1997. Barthes, R., <i>Myth of a National Theatre</i> , u: <i>French Forum</i> , Vol. 30. Issue: 2, 2005. Barthes, R., <i>Sur Racine</i> , Paris, 1963. Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i> , u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja). Brook, P., <i>Prazni prostor</i> , prev. Giga Gračan, Split 1972. Craig, E.G., <i>O umjetnosti kazališta</i> , prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980. De Marinis, M., <i>Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije</i> , Zagreb, 2006. Derrida, J., <i>Writing and difference</i> , London-New York, 2003. Duvignaud, J., <i>Sociologija pozorišta – kolektivne senke</i> , prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978. Duvignaud, J., <i>L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien</i> , Paris 1065. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb, 1997. Féral, J., <i>Mise en scène et Jeu de l'acteur</i> , Montreal 2001.							



- Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.
- Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
- Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
- Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
- Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
- Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
- Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
- Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.
- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
- Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Liotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UVOD U TEATROLOGIJU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija problemsko područje koje obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju. Njegov je cilj opisom temeljnih problema teatrologije uvesti studente u struku i njezin predmet koji se usredotočuje oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije. Promišljanje o općim značajkama kazališne predstave (odnos scenskih sustava, koherentnost ili nekoherentnost predstave, mjesto predstave u kulturnom i estetičkom kontekstu, itd.) – s obzirom na glumačku izvedbu, scenografiju, sustav rasvjete, rekvizite, kostime, šminku, masku, funkciju glazbe i zvuka (tišinu), ritam predstave, čitanje fabule, tekst u predstavi, publiku, itd.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- opisati i tumačiti temeljne pojmove teatrologije
- objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina
- tumačiti i definirati temeljna načela novokritičke škole
- definirati pojam kazališta, kazališne predstave, kazališnoga znaka
- opisati i objasniti definiciju kazališnoga znaka i njegovu kritiku u suvremenoj semiologiji
- opisati i usporediti odnos režije i semiologije
- razlikovati značenje kazališne predstave u odnosu na smisao i objasniti njegov učinak na suvremeno promišljanje režije
- opisati i interpretirati komponente odnosa estetskoga iskustva glumca, redatelja, recepcije kao proizvođače smisla kazališne predstave
- primjeniti stečena teorijska odnosno teatrološka znanja u analizi kazališnoga čina

1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi *kazalište* odnosno *teatar*. Kratka povijest struke. Osnovne teatrologijske discipline. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. Temelji novokritičkoga, strukturalističkoga odnosno semiotičkoga promišljanja kazališta. Načela novokritičke škole (struktura, tema, simbol) odnosno kritički pojmovi: jedinstvo, ravnoteža, metafora, ironija, dramski subjekt poezije - tvoriti će tako polazište strukturalnoga odnosno semiotičkoga promišljanja teatra i kazališne predstave. U tom će se kontekstu iznijeti složenost problematike definiranja kazališta, kazališne predstave odnosno kazališnoga znaka (Artaud, Derrida, Lyotard). Statična



teorija znakova i određenje pojma režije kao niz strukturalnih operacija. Integrirana semiologija. Recepcija kazališnoga čina.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Iščitavanje relevantnih teorijskih tekstova te u tom kontekstu promišljanje kazališne izvedbe. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi seminara na kojoj će se prezentirati kazališne predstave te analizirati pojedini aspekti/segmenti teatarskoga čina ovisno o tijeku nastavnoga procesa. Na temelju odabrane teme studenti će samostalno istražiti literaturu, odabrati kazališnu izvedbu te pristupiti izraditi seminarskoga rada.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Batušić, N., <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. Carlson, M., <i>Kazališne teorije I-III</i> , Zagreb 1997. (odabrana poglavlja) De Marinis, M., <i>Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije</i> , Zagreb, 2006. Misailović, M., <i>Dramaturgija scenskoga prostora</i> , Novi Sad, 1988. Pavis, P <i>Pojmovnik teatra</i> , Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Artaud, A., <i>Kazalište i njegov dvojniki</i> , prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002. Auslander, P., <i>From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)</i> , London-New York, 1997. Barthes, R., <i>Myth of a National Theatre</i> , u: <i>French Forum</i> , Vol. 30. Issue: 2, 2005. Barthes, R., <i>Sur Racine</i> , Paris, 1963. Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i> , u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja). Brook, P., <i>Prazni prostor</i> , prev. Giga Gračan, Split 1972. Craig, E.G., <i>O umjetnosti kazališta</i> , prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980. Derrida, J., <i>Writing and difference</i> , London-New York, 2003. Duvignaud, J., <i>Sociologija pozorišta – kolektivne senke</i> , prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978. Duvignaud, J., <i>L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien</i> , Paris 1065. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb, 1997. Féral, J., <i>Mise en scène et Jeu de l'acteur</i> , Montreal 2001.							



- Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.
- Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
- Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
- Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
- Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
- Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
- Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
- Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.
- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
- Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Liotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DRAMATOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija način tvorbe dramskog teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramatologija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik
3. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami
4. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami
5. usporediti i objasniti razliku između pojedinih dramskih oblika
6. opisati i usporediti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame
7. opisati i analizirati intertekstualnost, odnosno autoreferencijalnost dramskog diskursa
8. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova

1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma dramatologije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost.

Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Proza i stih u drami. Jezična komunikacija u drami. Monolog (oratorski, intimni/misaoni, poetsko-lirski). Dramski dijalog i jezične funkcije. Pragmatični aspekti dijaloga. Tipovi dijaloga. Didaskalije. Pauza i šutnja u drami. Stilska i registarska obilježja dramskoga dijaloga u užem smislu: govorna karakterizacija likova. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor. Intertekstualnost i autoreferencijalnost dramskoga diskursa. Dramske vrste i žanrovi - pregled. Tragedija. Komedija. Drama i antidrama. Sažeti pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskog teksta.

U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovljem



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati analize određenih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova, kao i napisati seminarski rad koji će prezentirati na nastavi. Seminarskim radom student trebaju dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika dramskog diskursa</i> , Zenica 2003. Miočinović, M., <i>Moderna teorija drame</i> , Beograd 1981. (odabrana poglavlja) Pffister, M., <i>Drama – Teorija i analiza</i> , Zagreb 1998. Pavis, P., <i>Pojmovnik teatra</i> , Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja) Szondi, P., <i>Teorija moderne drame 1880 – 1950</i> , Zagreb 2001. Zuppa, V., <i>Uvod u dramatologiju</i> , Zagreb 1995.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 1983. Batušić, N., <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Bricko, M., <i>Teorija pripovijedanja i teorija drame</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332. <i>Exploring the Language of Drama – From Text to Context</i> , ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998. Fischer-Lichte, E., <i>The semiotic of Theater</i> , Bloomington and Indianapolis 1991. Freytag, G., <i>Die Technik des Dramas</i> , Berlin 1898. Ibersfeld, A., <i>Čitanje pozorišta</i> , Beograd 1982. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Suvin, D., <i>Prema teoriji agenske analize</i> , Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95. Suvin, D., <i>Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija</i> , u: <i>Republika</i> , XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41. Škavić, Đ., <i>Hrvatsko kazališno nazivlje</i> , Zagreb 1999. Stanislavski, K.S., <i>Sistem</i> , Beograd, 1945. Schneider, R., Cody, G., <i>Re:direction, A theoretical and practical guide</i> , London-New York, 2002.							



Švacov, V., *Temelji dramaturgije*, Zagreb, 1976.

Turner, V., *Od rituala do teatra*, zagreb, 1989.

Zuppa, V., *Štap i šešir, uvod u fenomenologiju hrvatskog glumišta*, Zagreb, 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DRAMATOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija način tvorbe dramskog teksta. Cilj je i svrha uvođenje studenata u teoriju drame te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima, kao i osposobljavanje studenata za primarnu analizu dramskih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti, usporediti i definirati pojmove dramalogija / dramaturgija / teatrologija / teorija književnosti / naratologija
2. objasniti, analizirati i definirati pojmove priča i radnja, dramsko vrijeme i dramski prostor, dramski lik
3. objasniti i analizirati prijenos informacija u drami
4. objasniti i analizirati jezičnu komunikaciju u drami
5. usporediti i objasniti razliku između pojedinih dramskih oblika
6. opisati i usporediti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame
7. ispitati i primijeniti različite teorijske i književnokritičke proseedee na dramske predloške
8. opisati i analizirati intertekstualnost, odnosno autoreferencijalnost dramskog diskursa
9. primijeniti istraživanja odabranih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova

1.4. Sadržaj predmeta

Određenje pojma dramalogije. Dramaturgija. Teatrologija. Teorija književnosti. Naratologija. Narativnost – dramativnost.

Drama i dramsko. Odnos dramskog prema epskom i lirskom. Drama i kazalište. Proza i stih u drami. Jezična komunikacija u drami. Monolog (oratorski, intimni/misaoni, poetsko-lirski). Dramski dijalog i jezične funkcije. Pragmatični aspekti dijaloga. Tipovi dijaloga. Didaskalije. Pauza i šutnja u drami. Stilska i registarska obilježja dramskoga dijaloga u užem smislu: govorna karakterizacija likova. Dramski lik: postupci konstrukcije i osobine dramskog lika. Konfiguracija likova. Priča i radnja. Dramska situacija. Dramsko vrijeme i dramski prostor. Intertekstualnost i autoreferencijalnost dramskoga diskursa. Dramske vrste i žanrovi - pregled. Tragedija. Komedijska. Drama i antidrama. Sažeti pregled temeljnoga književnoteorijskog aparata kojim raspolaže kako tradicionalna poetika, tako i dvadesetostoljetna metodologija analize dramskog teksta

U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim



pojmovljem							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati analize određenih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova, kao i napisati seminarski rad koji će prezentirati na nastavi. Seminarskim radom student treba dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom teorijskom, književnokritičkom i književnopovijesnom literaturom u pismenoj obradi teme.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika dramskog diskursa</i> , Zenica 2003. Miočinović, M., <i>Moderna teorija drame</i> , Beograd 1981. (odabrana poglavlja) Pfišter, M., <i>Drama – Teorija i analiza</i> , Zagreb 1998. Pavis, P., <i>Pojmovnik teatra</i> , Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja) Szondi, P., <i>Teorija moderne drame 1880 – 1950</i> , Zagreb 2001. Zuppa, V., <i>Uvod u dramatologiju</i> , Zagreb 1995.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 1983. Batušić, N., <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Bricko, M., <i>Teorija pripovijedanja i teorija drame</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332. <i>Exploring the Language of Drama – From Text to Context</i> , ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998. Fischer-Lichte, E., <i>The semiotic of Theater</i> , Bloomington and Indianapolis 1991. Freytag, G., <i>Die Technik des Dramas</i> , Berlin 1898. Ibersfeld, A., <i>Čitanje pozorišta</i> , Beograd 1982. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Suvin, D., <i>Prema teoriji agenske analize</i> , Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95. Suvin, D., <i>Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija</i> , u: <i>Republika</i> , XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.							



Škavić, Đ., *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Zagreb 1999.

Stanislavski, K.S., *Sistem*, Beograd, 1945.

Schneider, R., Cody, G., *Re:direction, A theoretical and practical guide*, London-New York, 2002.

Švacov, V., *Temelji dramaturgije*, Zagreb, 1976.

Turner, V., *Od rituala do teatra*, zagreb, 1989.

Zuppa, V., *Štap i šešir, uvod u fenomenologiju hrvatskog glumišta*, Zagreb, 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ČEŠKI JEZIK (SUSTAV I STANDARD)	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s jezičnim normama standardnoga češkog jezika te prikazu njegove gramatike i leksikologije pristupiti komparativno (vrše se usporedbe s hrvatskim standardnim jezikom i hrvatskim narječnim sustavima). Komparativnim se pristupom poučavanju češkoga jezika razvija u studenata sposobnost analitičkoga mišljenja u jezikoslovlju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- navesti pravila morfološkoga i osnovnoga sintaktičkog ustroja češkog jezika
- usporediti morfološku i sintaktičku normu češkoga i hrvatskoga jezika na razini standarda i sustava
- poslužiti se leksičkim inventarom češkoga jezika koji će za studente biti odabran prema načelu fonološke usporedivosti s leksikom hrvatskoga standardnog jezika i hrvatskih narječja
- primjere iz odabranoga leksičkog inventara objasniti fonološki, morfološki i semantički
- primijeniti komparativnu metodu jezične analize (češki jezik – hrvatski standardni jezik i hrvatski narječni sustavi – staroslavenski jezik).

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled morfološkoga, sintaktičkoga i leksičkoga ustroja češkoga jezika. Usporedbe češkoga i hrvatskoga standardnog jezika, kao i njihovih sustava, međusobno i s prajezičnim stanjem (praslavenskim) te staroslavenskim jezikom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZKA: AKCENTUACIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj kolegija istaknuti važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih zbog očuvanosti vrlo arhaičnih akcenatskih značajki, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji. Konkretno je cilj nastave upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja akcenatskih sustava, metodama rekonstrukcije ishodišnoga akcenatskoga sustava i osposobiti ih za samostalno istraživanje akcentuacije na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Argumentirano opisati važnost naglasnih sustava hrvatskih nestandardnih idioma, osobito onih čakavskih, i važnost akcentuacije kao bitnoga strukturalnoga kriterija za klasifikaciju u dijalektologiji;
- Opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju istraživanja akcenatskih sustava u nestandardnim idiomima hrvatskoga jezika:
 - prikupiti podatke na terenu prethodno pripremvši potreban materijal;
 - transkribirati prikupljeni materijal;
 - analizirati pripremljen materijal.
- Sintetizirati i klasificirati dobivene jezične činjenice postavivši ih u odnos prema hijerarhijski višemu dijalekatskome rangu.

1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se obrađuje metodologija akcenatskih istraživanja: modeli opisa akcenatskih sustava nestandardnojezičnih idioma zastupljeni u literaturi; prikupljanje akcenatskih podataka iz literature, prikupljanje akcenatskih podataka terenskim radom. Metodološki instrumentarij za terenski rad: različite vrste upitnika (ciljani, opći), snimljen ogled govora, opservacije bilježene tijekom dugotrajna boravka među izvornim govornicima. Postupci obrade prikupljenoga materijala. Metode analize, interpretacija i načini sintetiziranja i klasificiranja podataka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Prikupljanje građe na terenu. Transkripcija i akcenatska analiza prikupljenih ili ponuđenih podataka. Analiza obuhvaća utvrđivanje akcenatskoga inventara i distribucije, utvrđivanje eventualnih metataksi i metatonija, utvrđivanje akcenatskih tipova određene promjenjive vrste riječi. Studenti koji su odslušali kolegij *Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja* i u sklopu njega izradili fonološku i/ili fonetsku transkripciju ogleđa govora prikupljena vlastitim terenskim radom, provode ciljane akcenatsku analizu na tome korpusu.

Preduvjet je odslušana i položena dijalektologija.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *Osnovna čakavska akcentuacija*, Glas Srpske kraljevske akademije nauka, 168, 1935, str. 1-39.

Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, Rad JAZU, 187, 1911, str. 133-207.

Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Zaprešić 1996. (pretisak).

Langston, K., *Čakavian Prosody. The Accentual Patterns of the Čakavian Dialects of Croatian*, Slavica, Bloomington, Indiana, 2006.

Vermeer, W., *On the Principal Sources for the Study of Čakavian Dialects with Neocircumflex in Adjectives and e-Presents*, Studies in Slavic and General Linguistics, 2, 1982, str. 279-341.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



- Belić, A., *O rečeničnom akcentu u kastavskom govoru*, Južnoslovenski filolog, 14, 1935, 151-159. i 15, 1936, str. 165-170.
- Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski / hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: Fonološki opisi, 9, 1981, str. 221-226.
- Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.
- Ivšić, S., *Današnji posavski govori*, Rad JAZU, 196, 1913, 124-254. i 197, str. 9-138.
- Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
- Lončarić, M., *Naglasni tipovi u kajkavskome narječju*, Rasprave Zavoda za jezik, 4-5, 1979, str. 109-117.
- Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.
- Moguš, M., *Za novu akcenatsku klasifikaciju u dijalektologiji*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 10, 1967, str. 125-132.
- Stang, C. S., *Slavonic accentuation*, Oslo 1965.
- Stankiewicz, E., *The Accentual Patterns of the Slavic Languages*, Stanford, California 1993.
- Šimunović, P.; Olesch, R., *Čakavisches-Deutsches Lexikon*, Köln-Beč, 1983. (I. i III. knjiga).

U popis literature ulaze dijalektološki rječnici i monografije pojedinih mjesnih idioma ili skupina govora ponuđene u popisu literature za kolegije *Dijalektologija hrvatskoga jezika, Čakavsko narječje, Kajkavsko narječje i Štokavsko narječje* ovisno o pripadnosti obrađivanoga punkta.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	JEZIK REKLAMA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje jezičnih značajki reklame kao kompleksnoga semiotičkog znaka i izrazito invanzivne tekstne vrste.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- samostalno prikupljati, sistematizirati i interpretirati reklamnu građu;
- znati tumačiti reklamne poruke s jezičnoga stanovišta;
- analizirati tekstove svih vrsta reklama (novinska, radijska, televizijska...);
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku stručnu literaturu.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje jezika reklama. Načela i principi izrade reklame. Temeljni pojmovi. Literatura. Sociolingvistički, psiholingvistički, pragmlingvistički i kognitivnolingvistički pogled na reklamu. Komunikacija. Dekodiranje reklamnih poruka. Višestruka kodiranost reklamnih poruka. Emitent i recipijent reklame. Komunikacijski trokut: emitent, reklama, recipijent. Sustavi vrijednosti emitenta i recipijenta. Arhitektonika reklamnoga teksta. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Objektivno i subjektivno u reklamama. Medij i reklama. Umreženost tekstova. Reklamna kampanja. Tipovi znanja o svijetu i jeziku. Intertekstualnost. Interdiskurzivnost. Citatnost i aludiranje. Globalno i lokalno u jeziku reklama. Kulturološki aspekti. Lingvostilistički pristup reklamama. Jezična organizacija i govorna organizacija. Pisani i govoreni reklamni diskurs. Kondenzacija teksta. Težnja: minimum izraza za maksimum sadržaja. Ikonički znak. Stereotipičnost. Klišeji. Ilustrativnost. Igre riječima. Grafostilističke mogućnosti. Vrednote govorenoga jezika. Rima. Direktivnost (imperativ...). Atribucija u reklamama (gomilanje epiteta, superlativizacija, semantički prazni atributi...). Metaforičnost. Internacionalizmi, posebice anglicizmi i prebacivanje kodova. (Kvazi)intelektualnost reklame. Stručno nazivlje i prosječni recipijent. Konverzacijski vi/ti modeli (oslovljavanje adresata). Interpunkcija. Konektori. Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Planira se organiziranje najmanje jedne tematske radionice i stručnoga posjeta jednoj marketinškoj kući.					
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u dekodiranju reklamnih poruka. Pismeni i usmeni ispit.						
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)						
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat	Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Cook, G., <i>The Discourse of Advertising</i> , London 1992. Goddard, A., <i>The Language of Advertising – Written Texts</i> , London – New York 1998. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. <i>Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2001.</i>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Bonačić, M., <i>Tekst – diskurs – prijevod (O poetici prevođenja)</i> , Split 1999. Coulthard, M., <i>An Introduction to Discourse Analysis</i> , London 1997. Čehová, M. i sur., <i>Současná česká stylistika</i> , Prag 2003. Čmejková, S., <i>Reklama v češtině – Čeština v reklamě</i> , Prag 2000. Janich, N., <i>Werbesprache</i> , Tübingen 1999. <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj - izazovi na početku XXI. stoljeća – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2002.</i> <i>Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici – Zbornik HDPL, Zagreb – Rijeka 2003.</i> Skowronkova, K., <i>Reklama</i> , Kraków 1993. Stolac, D., <i>Atributi u reklamama</i> , Međunarodni kroatistički znanstveni skup – Pečuh, 4, 2000, str. 35-40. Vanden Bergh, B. G. i Katz, H., <i>Advertising – Principles, Choice, Challenge, Change</i> , Illinois 1999. Williamson, J., <i>Decoding Advertisements – Ideology and Meaning in Advertising</i> , London 1998.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...						



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ONOMASTIKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa zakonitostima tvorbe i upotrebe imena.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenta se očekuje izvrsno poznavanje onomastičkih zakonitosti hrvatskoga jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

Onomastička terminologija. Antroponimija. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hidronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Odmilice i pogrđnice. Imenski areali. Onomastički rječnici. Povijest onomastičkih istraživanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izvršavanje obveza na seminarima te izrada seminarskoga rada i njegovo usmeno izlaganje na satima seminara. Polazu pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena je rezultat svih semestralnih aktivnosti studenta u ovom kolegiju.
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan



broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Leksik prezimena SR Hrvatske, Zagreb, 1976.
Nosić, M., *Prezimana zapadne Hercegovine*, Rijeka, 1998.
Šimundić, M., *Rječnik osobnih imena*, Zagreb, 1988.
Šimunović, P., *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.
Šimunović, P., *Hrvatska prezimena*, Zagreb, 1995

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bjelanović, Ž., *Antroponimija Bukovice*, Split, 1988.
Parovel, P., *Izbrisani identitet*, Pazin - Poreč - Pula, 1993.
Prezimana i naselja u Istri, Pula - Rijeka, 1985.
Skaračić, V., *Toponimija (...) zadarskih otoka*, Split, 1996.
Smailović, I., *Muslimanska imena...*, Sarajevo, 1977.
Šimundić, M., *Đakovštinska toponimija*, Đakovo, 1988.
Šupak, A., *O prezimenima, imenima i jeziku Šibenika*, Šibenik, 1981.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, pristupe u analizi dijalekatnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkog članka
- objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja
- definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.
- izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalekatnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalekatnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkog članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti. □Na seminarima se izrađuju



upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkog članka odabranih dijalekatnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. Nakon provedena istraživanja provjerava se obradba podataka. Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalekatnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položen pismeni ispit za koji je student dužan izraditi model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka te usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij iz modula B o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje (s rezultatima prezentiranim u pisanom)	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogović, S., *Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima*, Fluminensia, 9, 1-2, 1997, str. 121-132.

Borys, W., *Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, str. 69-76.

Lisac, J., *Leksičke značajke čakavskih dijalekata*, Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.

Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.

Menac-Mihalić, M., *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga, Zagreb, 2005.

Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.

Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.

Turk, M., *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 263-298.



- Vulić, S., *O rječnicima izvornih čakavskih govora*, Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.
- Vulić, S., *Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora*, *Filologija*, 22-23, 1994., str. 185-191.
- Vulić, S., *Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora*, *Filologija*, 24-25, 1995, str. 381-385.
- Vulić, S., *Akcentatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora*, *Filologija*, 26, 1996, str. 109-116.
- Vulić, S., *Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih govora*, *Čakavska rič*, 1, 1999, str. 29-41.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bogović, S., *Frazeologija grobničkih govora*, *Grobnički zbornik*, Rijeka, 1996, str. 341-362.
- Bogović, S., *Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage*, *Fluminensia*, 11, 1-2, 1999, str. 143-163.
- Finka, Božidar, *O rječniku Jure i Pere Dulčića i o njegovu jeziku*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 2, 1985, str. 373-380.
- Maresić, J., *Iz frazeologije govora Podravske Sesveta*, *Fluminensia*, 1-2, 1994, str. 95-98.
- Maresić, J., *Frazemi u govoru Kloštra Podravske*, *Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu*, 27, 1994, 2/3, str. 26-29.
- Maresić, J., *Mali frazeološki rječnik govora Podravske Sesveta*, *Podravski zbornik / Muzej grada Koprivnice*, 21, 1995, str. 219-236.
- Maresić, J. – Menac-Mihalić, M., *Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima*, *Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, Zagreb, 2008.
- Menac-Mihalić, M., *Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima*, *Radovi Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 26, 2000/2001, str. 179-195.

Izbor samostalnih dijalektalnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

- Dulčić, J. i P., *Rječnik bruškoga govora*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 2, 1985.
- Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches-deutsches Lexikon*, Teil I, Köln – Beč, 1979.
- Jurišić, B., *Rječnik govora otoka Vrgade*, Zagreb 1973.
- Kustić, N., *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*, Zagreb 2002.
- Lipljin, T., *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*, Varaždin 2002.
- Moguš, M., *Senjski rječnik*, Zagreb – Senj 2002.
- Večenaj, I. – Lončarić, M., *Rječnik Gole*, Zagreb 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (procjena nastavnika, prezentera i kolegijalna refleksija), portfolio svakog studenta..



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	REDAKUTRA I LEKTURA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu
- provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama
- zaključiti o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst

1.4. Sadržaj predmeta

Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma.

Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik.

Kriteriji pravilnosti u jeziku.

Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.

Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi.

Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa).

Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.

Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na



tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Na seminarima studenti analiziraju različite tipove tekstova i komentiraju provedene redaktorske i lektorske postupke. Količina i zahtjevnost seminarskih zadataka određuje se s obzirom na bodovnu vrijednost programa.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Pranjeković, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: Kolo, 2/1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: Kolo, 1/1996, str. 244–247.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	STARIJE HRVATSKO JEZIKOSLOVLJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, a kroz upoznavanje temeljnih jezikoslovnih tekstova. Time će se studentima omogućiti razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st. te njegovih značajki. Također će se studentima omogućiti kreativno čitanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih se za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijanje kompetencije za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije tekstova starije pismenosti te kompetencije za pristup izabranim jezikoslovnim djelima različitih standardoloških faza.

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih jezikoslovnih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih jezikoslovnih tiskanih i rukopisnih tekstova (posebice rječnika i gramatika);
- biti sposobni samostalno provesti egzaktну interpretaciju rječničkoga članka u starijim rječnicima;
- protumačiti važnost programskih tekstova;
- interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje hrvatskih jezikoslovnih priručnika do sredine 19. st. te značajki standardizacijskih procesa. Jezikoslovni se rad promatra kronološki i tematski. Analiziraju se jezikoslovni tekstovi različitih književnojezičnih koncepcija i namjena – rječnici, gramatike, slovopisni i pravopisni priručnici, rasprave, polemike, članci i sl. U toj se analizi problematizira razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari		Planira se organizirati najmanje jedna tematska radionica.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju pristupu izabranome rječniku/gramatici (ili nekom drugom jezikoslovnom tekstu).							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Tafra, B., <i>Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , <i>Filologija</i> , 13, 1985, 7-88. Vončina, J., <i>Vrančićev rječnik</i> , <i>Filologija</i> , 9, 1979, 7-36.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek 1998. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , u: <i>Rad JAZU</i> 388, 1981, 5-129. Moguš, M., <i>Križanićeva hrvatska gramatika</i> , <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , 19, 1984, 1-96. Nyomárkay, I., <i>Kroatističke studije</i> , Zagreb 2000. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka 1998. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb ³ 2002. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988. Pretisci hrvatskih jezikoslovnih djela od 16. do 19. stoljeća Zbornici radova: <i>Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću</i> , Osijek 1981; <i>Zbornik o Marijanu Lanosoviću</i> , Osijek 1985; <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i> , Osijek 1991; <i>Riječki filološki dani</i> , I-IV, Rijeka 1996-2002; <i>Zbornik o Bogoslavu Šuleku</i> , Zagreb 1998; <i>Zbornik o Tomi Babiću</i> , Šibenik-Zagreb 2002... Časopisi: <i>Filologija</i> , <i>Fluminensia</i> , <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> ...							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	POVIJESNA SINTAKSA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje razvoja sintakse hrvatskoga jezika. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta od 15. do 19. stoljeća omogućava studentima uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvija se uočavanje sintaktičke dijakronije i stilogenih elemenata na razini sintakse.

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- definirati temeljne i specifične pojmove iz područja povijesne sintakse;
- znati tumačiti metodologiju istraživanja povijesne sintakse;
- usvojiti morfosintaktičke pristupe u starijim hrvatskim gramatikama;
- znati na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa tekstova starijega hrvatskog jezikoslovlja s obzirom na morfosintaksu.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij povijesne sintakse. Metodologija istraživanja povijesne sintakse. Sintaktička dijakronija i sinkronija. Kontrastivna sintaksa. Sintaktičko nazivlje (17.-20. st.). Morfosintaksa i sintaksa. Sintaksa sintagme i sintaksa rečenice. Izravni i neizravni opisi sintakse u starijim hrvatskim gramatikama (17.-19. st.). Sintaktički opisi jezika pojedinih autora/djela (15.-19. st.). Sintaktička sinonimija. Sintaktička polisemija. Odabrane sintaktičke funkcije (sinkronijske/dijakronijske analize: slavenski genitiv, partitivni genitiv, atribut...). Standardizacijski procesi na sintaktičkoj razini (opis, normativnost, preskriptivnost).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u analiziranju sintakse u starijim hrvatskim



gramatikama (17.-19. st.).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hercigonja, E., *Iz radova na istraživanju sintakse i stila nekih glagoljskih neliturgijskih kodeksa XV stoljeća*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 7, 1965, str. 119-139.
Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, str. 5-129.
Pranjeković, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.
Pranjeković, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.
Stolac, D., *Sintaktičke funkcije genitiva u jeziku Tituša Brezovačkoga*, Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 18, 1992, str. 165-176.
Stolac, D. i Holjevac, S., *Kašićeva sintaksa*, Drugi hrvatski slavistički kongres, 1, 2001, str. 157-162.
Stolac, D., *Metodološki problemi u istraživanju sintakse u starim hrvatskim gramatikama*, u: Fluminensia, 16, 1-2, 2004, str. 31-44.
Zima, L., *Nekoje, većinom sintaktične razlike između čakavštine, kajkavštine i štokavštine*, Zagreb 1887.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dezsö, L., *Typological Studies in Old Serbo-Croatian Syntax*, Budapest 1982.
Glavan, V., *Kongruencija u jeziku starih čakavskih pisaca*, Južnoslavenski filolog, 7, 1928-1929, str. str. 111-159.
Ham, S., *Atributna uloga glagolskih pridjeva sadašnjih i prošlih u hrvatskom književnom jeziku 19. stoljeća*, Riječ, 1-2, 1995, str. 17-26.
Kravar, Z., *Sintaktička struktura opisa u hrvatskim baroknim tekstovima*, u: Dometi 12, 1978, str. 41-52.
Mihaljević, M., *Jestno-niječna pitanja u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku*, u: Suvremena lingvistika, 43-44, 1997, str. 191-209.
Pranjeković, I., *Fonološki i sintaktički opis u prvim slavenskim gramatikama*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 27, 1992, str. 123-135.
Rišner, V., *Odnosni konektor ča/č'š`to/š`to ako/ča u Sanktoralu Hrvojeva misala*, u: Fluminensia 1, 1995, str. 23-37.
Stolac, D., *Sintaksa Bartola Kašića*, u: Fluminensia, 3, 1-2, 1991, str. 77-81.
Stolac, D., *Della Belline napomene o sintaksi*, u: Filologija, 19, 1992, str. 45-48.
Stolac, D., *Imenski predikati u kajkavskim dramskim tekstovima 18. i početka 19. stoljeća*, u: Rasprave Zavoda za hrvatski jezik, 21, 1995, str. 201-212.
Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.
Pretisci hrvatskih gramatika od 16. do 19. stoljeća
Zbornici radova: *Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985; *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991; *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002...
Časopisi: Filologija, Fluminensia, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje..



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na kajkavskom varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na kajkavskom varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potecijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene kajkavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena kajkavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena kajkavska književnost i njezina petstoljetna tradicija. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice kajkavskog pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Kajkavski opus M. Krleže (*Balade*). Kajkavska književna avangarda i arijergarda. Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanosti. Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, "Hrvatsko kolo" 7-8/1952.
Fišer, E., *Dekantacija kajkaviana*, Osijek 1981.
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.*
Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, "Argumenti" 1-2/1983.
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, Beograd 1979.*
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.
Skok, J., *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb-Čakovec 1985.
Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Zagreb-Čakovec 1985.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatski kajkavski pisci I. (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.
Hrvatski kajkavski pisci II. (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.
Kajkavishe literatur (ur. hadrovics, L.), Wiesbaden 1964.
Krležina fuga kajkavica haeretica (prir. Skok, J.), Zagreb 1993.
Kuzmanović, M., *Kerempuhovo ishodište /geneza "Balada Petrice Kerempuha"* M. Krleže, Rijeka 1985.
Kuzmanović, M., *Antologija novije kajkavske lirike*, Zagreb 1975.
Ogenj reči (prir. Skok, J.), Zagreb 1986.
Ogerlički reči (prir. Skok, J.), Zagreb 1989.
Sladki naš kaj. Ogladi iz stare kajkavske književnosti. Izabrao i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukat. Zagreb 1944.
Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti i predočiti književni fenomen pisan nekim od jezičnih varijeteta, odnosno narječja, potom analizirati raznolike teorije o estetskoj opsluživosti varijeteta naspram književnosti na standardnome jeziku. U vezi s tim valja raščlaniti i predrasude o književnosti na kajkavskom varijetetu, prvovrsno: kulturološke, političke, jezične i književno-estetske. No, glavni je cilj pokazati da dobar književni ostvaraj na kajkavskom varijetetu ne ovisi o jezičnoj datosti, koja je toliko znatna da je njezin potecijal bez dvojbe, nego ovisi o vještini književnika da ga kvalitetno estetski iskoristi.

Cilj je i predstaviti i najvažnija ostvarenja suvremene kajkavske književnosti, uglavnom poezije, od početka prošloga stoljeća do danas.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Suvremena kajkavska književnost te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija

1.4. Sadržaj predmeta

Suvremena kajkavska književnost i njezina petstoljetna tradicija. Jezično pitanje: sociolingvistička prosudba. Poezija kao najkarakterističniji žanr hrvatske kajkavske književnosti. Predmetnotematski korpus. "Estetika" toposa. Poetološke osnovice kajkavskog pjesništva XX. stoljeća: razdioba i osnovne značajke. Kritičke opservacije o kajkavskoj književnosti. Hrvatski narodni preporod i hrvatski dijalekti. Regionalno i neregionalno: jezik i estetska opsluživost. Kajkavski opus M. Krleže (*Balade*). Kajkavska književna avangarda i arijergarda. Kajkavska književnost između pouzdanih predrasuda i nepouzdanosti budućnosti. Literarnosna osviještenost kajkavske književnosti. Izdavaštvo, distribucija, jezična i poetološka recepcija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Moraju se unaprijed pripremati za izvođenje seminarskih sati jer se očekuje poznavanje građe koja se problematizira. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti usmeno predloženi u tijeku seminara, a moraju predati i pisameni seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O uvjetima za nastanak i razvoj dijalektalne poezije*, "Hrvatsko kolo" 7-8/1952.
Fišer, E., *Dekantacija kajkaviana*, Osijek 1981.
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1976.*
Halliday, M. A. K., *Jezik u urbanoj sredini*, "Argumenti" 1-2/1983.
Kalve, Ž. L., (Calvet, J-L.), *Lingvistika i kolonijalizam, mala rasprava o glotofagiji*, Beograd 1981.
Li Vorf, B., (Lee Whorf, B.), *Jezik, misao i stvarnost*, Beograd 1979.*
Prpić, T., *Književni regionalizam u Hrvata*, Zagreb 1936.
Skok, J., *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb-Čakovec 1985.
Skok, J., *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Zagreb-Čakovec 1985.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatski kajkavski pisci I. (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.
Hrvatski kajkavski pisci II. (prir. Šojat, O.), PSHK, Zagreb 1977.
Kajkavishe literatur (ur. hadrovics, L.), Wiesbaden 1964.
Krležina fuga kajkavica haeretica (prir. Skok, J.), Zagreb 1993.
Kuzmanović, M., *Kerempuhovo ishodište /geneza "Balada Petrice Kerempuha"* M. Krleže, Rijeka 1985.
Kuzmanović, M., *Antologija novije kajkavske lirike*, Zagreb 1975.
Ogenj reči (prir. Skok, J.), Zagreb 1986.
Ogerličići reči (prir. Skok, J.), Zagreb 1989.
Sladki naš kaj. Ogladi iz stare kajkavske književnosti. Izabrao i pripomenke o piscima dodao Vladoje Dukat. Zagreb 1944.
Stojević, M., *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka 1987.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	HRVATSKA PRIČA ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uvođenje studenata u književnopovijesni i teorijski diskurs o hrvatskoj priči za djecu i mladež, definiranje njezina područja, te identificiranje njezina mjesta u odnosu na nacionalni, tj. svjetski kontekst. Književnopovijesni pristup bit će nadopunjen teorijskim

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke vezane uz područje hrvatske priče za djecu i mladež
- analizirati različite teorijske pristupe fenomenu priče za djecu i mladež
- napraviti sustavni pregled hrvatske priče za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
- smjestiti hrvatske priče u svjetski kontekst
- analizirati i usporediti najznačajnija djela s područja hrvatske priče za djecu i mladež
- interpretirati (književnoteorijski i književnopovijesno), opisati i vrednovati recentna djela s područja hrvatske priče za djecu i mladež

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u proučavanje hrvatske priče za djecu i mladež.

Pregled i problemska analiza različitih teorijskih pristupa fenomenu priče za djecu i mladež. Određenje priče. Problemi klasifikacije. Problemi periodizacije. Važnost interpretacije: interpretacija i klasifikacija, interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti. Odnos različitih tipova priča za djecu i mladež s obzirom na recepcijsku usmjerenost. Osnovni pravci razvoja hrvatske priče za djecu i mladež do drugog svjetskog rata: Prijevodi i prerade. Ivan Filipović, pokretač i organizator. Čudoredna pripovijetka. Dječji časopisi. Franjo Š. Kuhač i sanatalice. Narodna priča. Prijevodi djela svjetske književnosti za djecu i mladež. Zaslužni pregaoci. Stvaralaštvo I. Brlić-Mažuranić. Priče V. Nazora i J. Truhelke. Međuratno razdoblje. Razvoj hrvatske priče za djecu i mladež nakon drugog svjetskog rata: Angažirana pripovijetka i povratak djetinjstvu (J. Baraković, D. Oblak, A. Martić, Z. Kolarić-Kišur). Animalistička pripovijetka (M. Hirtz, N. Pulić, V. Šarić). Nove tendencije (V. Jelić, D. Horkić, M. S. Mađer, T. Bilopavlović, Z. Krilić, M. Marušić). Humoristička pripovijetka (S. Kolar, S. Mihalić, H. Hitrec, I. Kušan, Z. Balog, P. Kanižaj). Fantastična priča (G. Vitez, S. Škrinajrić, N. Iveljić, A. Gardaš, Lj. Bauer, V. Stahuljak, B. Dovjak-Matković, M. Barbarić-Fanuko, D. Ugrešić, T. Stamać). Najnovije tendencije (D. Miloš, S. Pilić, Ž. Hercigonja, J. Klepac).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke i vršiti istraživanja temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove. Preduvjet je odslušati i položen kolegij <i>Književnost za djecu i mladež</i> .							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb 2002. Crnković, M., <i>Hrvatske malešnice</i> , Zagreb 1998. Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb 1987. Težak, D. – Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i> , Zagreb 1997. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb 1991.							
Obavezna primarna literatura Izbor iz lektire							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biti, V., <i>Bajka i predaja</i> , Zagreb 1981. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1997. Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> , Školska knjiga, zagreb, 2006. Hranjec, S., <i>Smijeh dječje hrvatske književnosti</i> , Varaždinske toplice 2000. Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 1978. <i>Kakao razvijati kulturu čitanja</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1999. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež</i> (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1998. Propp, V., <i>Morfologija skazki</i> , Moskva 1969. Zalar, D., <i>Vile hrvatskih pisaca</i> , Golden marketing, 2003. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana</i> , ur. Pintarić, A., Osijek 2001. Zlatar, M., <i>Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko</i> , Centar za ženske studije, Zagreb, 2007.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	HRVATSKI ROMAN ZA DJECU I MLADEŽ	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uvođenje studenata u književnopovijesni i teorijski diskurs hrvatske književnosti za djecu i mladež. U okviru kolegija bit će obrađene najvažnije romaneskne tendencije s područja hrvatske književnosti za djecu i mladež, definirat će se njihovo područje te identificirati mjesto u odnosu na nacionalni, odnosno svjetski kontekst..

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke vezane uz područje hrvatskog romana za djecu i mladež
- analizirati različite teorijske pristupe fenomenu romana za djecu i mladež
- napraviti sustavni pregled hrvatskog romana za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja
- smjestiti i objasniti hrvatski romana u svjetskom kontekstu
- analizirati i usporediti najznačajnija djela s područja hrvatskog romana za djecu i mladež
- interpretirati (književnoteorijski i književnopovijesno), opisati i vrednovati recentna djela s područja hrvatskog romana za djecu i mladež

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled i problemska analiza različitih teorijskih pristupa području romana za djecu i mladež. Određenje dječjeg romana. Problemi klasifikacije. Problemi periodizacije. Važnost interpretacije: interpretacija i klasifikacija, interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti. Odnos različitih tipova romana za djecu i mladež s obzirom na recepcijsku usmjerenost. Roman i popularna kultura. Povijest hrvatskog romana za djecu i mladež.

Počeci hrvatskog romana za djecu i mladež (J. Truhelka, I. Brlić-Mažuranić). Realistički roman (M. Lovrak, Đ. Vilović, J. Pavičić). Zrelo doba (M. Matošec, I. Kušan). Suvremeno tematsko i žanrovsko bogatstvo. Povijesni dječji roman (A. Šenoa, I. Brlić-Mažuranić, M. Jurić-Zagorka, A. Majetić, N. Pulić, D. Horvatić). Ratni dječji roman (D. Oblak, A. Martić, M. Gluščević, N. Pulić, N. Iveljić, S. Tomaš, H. Hitrec, V. Tadej). Proza u trapericama (J. Horvat, I. Ivanac, H. Hitrec, Z. Milčec, B. Primorac). Socijalno-psihološki dječji roman (N. Pulić, S. Tomaš, N. Iveljić, M. Gavran, B. Primorac, N. Mihoković-Kumrić). Akcijski dječji roman (D. Jelačić Bužimski, Z. Krilić, Lj. Bauer, M. Šarić). Bajkoviti roman (S. Škrinjarić, P. Katalinić, J. Horvat, T. Horvat, Z. Odošajić). Kriminalistički roman (Z. Krilić, V. Stahuljak, B. Prosenjak, M. Gluščević, I. Tomičević). Znanstveno-fantastični roman (P. Jirsak,



M. Matošec,, H. Hitrec, A. Gardaš, M. Bjažić, Z. Furtinger). Autobiografski dječji roman (B. Hribar, B. Dovjak-Matković). Ljubavni roman (P. Katalinić, M. Gavran). Humoristični roman (Z. Balog, P. Kanižaj, Lj. Bauer). Ludistički roman (D. Miloš, S. Pilić).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke i vršiti istraživanja temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove. Preduvjet je odslušan i položen kolegij *Književnost za djecu i mladež*

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb 2002.

Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb 1998.

Hranjec, S., *Postmodernizam u hrvatskoj dječjoj književnosti*, u: Drugi hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova II, Zagreb, 2001, 355 – 362.

Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, FFpress, Zagreb, 2005.

Obavezna primarna literatura

Izbor iz lektire

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crnković, M., *Dječja književnost*, Zagreb 1990.

Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik), ur. Javor, R., Zagreb 1997.

Flaker, A., *Proza u trapericama*, Zagreb 1976.

Idrizović, M., *Hrvatska književnost za djecu*, Zagreb 1984.

Lasić, S., *Poetika kriminalističkog romana*, Zagreb 1973.

Mandić, I., *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*, Beograd 1985.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana*, Zagreb 1995.

Skok, J. / Crnković, M., *Ivana Brlić-Mažuranić, Daniel Defoe*, Zagreb 1995.

Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb 1995.

Težak, D. / Crnković, M., *Mato Lovrak, Ivan Kušan*, Zagreb 1993.

Zalar, I., *Dječji roman u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1978.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PISCI KRUGOVAŠKE GENERACIJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s prvom poetozofski osvještenom generacijom hrvatskih književnika poslije drugoga rata. Valja u tome istaknuti i društveni kontekst pojave krugovaša ali i njihovu kritičku usmjerenost. Ukazati na njihovu heterogenost i žanrovsku raznovrsnost, te predočiti karakteristična djela najuočljivijih predstavnika te generacije (Šoljan, Slamnig, Mihalić, Golob, Slaviček, Zeljković, Pavletić i dr.)

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz povijesti hrvatske i svjetske književnosti, kao i teorije književnosti, stjecanje temeljnih informacija o žanru općenito i o žanru kriminalističkoga romana posebno.

1.4. Sadržaj predmeta

Kritička i esejistička djelatnost krugovaša. Pjesnički i prozni proizvodi. Predstavnici i njihove osobne književne značajke. Značenje generacije za razvitak poslijeratne hrvatske književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu pismeni ispit (kolokvij).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, 1-2, Zagreb 1971.

Milanja, C., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo 1*, Zagreb 2003.

Krugovi, 1952-1958.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti* (više izdanja)

Šicel, M., *Pregled hrvatske književnosti* (više izdanja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Šoljan, A., *Sudbina ovog časopisa*, Književnik 3/1961.

Vaupotić, M., *Časopisi 1914-1963*, u *Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća*, Zagreb 1965.

Barković, J., *Krugovi i oko Krugova*, Republika 4/1982.

Bošnjak, B., *Krugovi i građanska umjetnost*, Republika 4/1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PISCI KRUGOVAŠKE GENERACIJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s prvom poetozofski osvještenom generacijom hrvatskih književnika poslije drugoga rata. Valja u tome istaknuti i društveni kontekst pojave krugovaša ali i njihovu kritičku usmjerenost. Ukazati na njihovu heterogenost i žanrovsku raznovrsnost, te predočiti karakteristična djela najuočljivijih predstavnika te generacije (Šoljan, Slamnig, Mihalić, Golob, Slaviček, Zeljković, Pavletić i dr.)

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz povijesti hrvatske i svjetske književnosti, kao i teorije književnosti, stjecanje temeljnih informacija o prvoj hrvatskoj poslijeratnoj književnoj generaciji.

1.4. Sadržaj predmeta

Kritička i esejistička djelatnost krugovaša. Pjesnički i prozni proizvodi. Predstavnici i njihove osobne književne značajke. Značenje generacije za razvitak poslijeratne hrvatske književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu pismeni ispit (kolokvij).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, 1-2, Zagreb 1971.

Milanja, C., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo 1*, Zagreb 2003.

Krugovi, 1952-1958.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti* (više izdanja)

Šicel, M., *Pregled hrvatske književnosti* (više izdanja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Šoljan, A., *Sudbina ovog časopisa*, Književnik 3/1961.

Vaupotić, M., *Časopisi 1914-1963*, u *Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća*, Zagreb 1965.

Barković, J., *Krugovi i oko Krugova*, Republika 4/1982.

Bošnjak, B., *Krugovi i građanska umjetnost*, Republika 4/1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	TEKST, ZNAČENJE I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnog pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati glavne pojmove komunikologije
- poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije
- demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci)
- provesti analizu odabrana tekstualnog (književnog) predloška (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promašaj i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja. Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; «podtekst»).

Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje «pjesničkog» i «običnog» značenja). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnog). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta).

Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Recepcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. *Reader-response criticism* (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Oспорavanje autonomije recepcije / teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt). Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnog i jezičnog koda.



Intertekstualnost (preusmjeravanje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište «permutacije i transformacije» drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Izrada istraživačkog seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., *Linguistics. An Introduction to Language and Communication*, The MIT Press, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.

Brown, G. i dr., *Language and Understanding*, Oxford 1995.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.

Miščević, N. i Potrč, M., *Kontekst i značenje*, Rijeka 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Austin, J. L., *How to do Things with Words*, Oxford 1962.

Barthes, R., *Književnost. Mitologija. Semiologija.*, Beograd 1979.

Beaugrande, R. de, *New Foundations for a Science of Text and Discourse*, Vienna 1997.

Beker, M. (ur.), *Suvremene književne teorije*, Zagreb 1986.

Benveniste, E., *Problemi opšte lingvistike*, Beograd 1975

Biti, V. (ur.), *Suvremene teorije pripovijedanja*, Zagreb 1992.

Iser, W., *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore 1978.

Ivanetić, N., *Komplimenti naši svagdašnji*, u: Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike, zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338.

Jezik i komunikacija, zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996.

Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

McNeill, D., *Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought*, Chicago 1995.



Strawson, P. F., *Analiza i metafizika*, Zagreb, 1999.

Thomas, J., *Meaning in Interaction*, An Introduction to Pragmatics, Longman, 1996.

Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb 1980.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	TEKST, ZNAČENJE I KOMUNIKACIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij polazi od ideje komunikacije kao pregovaranja značenja između pošiljatelja i primatelja. Kolegij se ne ograničava samo na svakodnevne, ali ni samo na književnoumjetničke tekstove kao predmet izučavanja već u vezu dovodi prethodna lingvistička i književnoteorijska znanja o pojmovima teksta, značenja i komunikacije, te ih u okvirima transdisciplinarnog pristupa propituje, sukobljava i ujedinjuje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati glavne pojmove komunikologije
- poznavati teze glavnih teoretičara komunikologije
- demonstrirati sposobnost raščlambe kraćih tekstova s obzirom na komunikacijske funkcije (samostalni zadaci)
- pristupiti tekstu (shvaćenom u širem značenju od lingvističkog) na transdisciplinarnan način
- provesti analizu odabrana tekstualnog (književnog) predloška (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

Modeli komunikacije (Bühler, Jakobson, Luhmann). Komunikacija s aspekta konvencije i pretpostavljene suradnje. Strategije komuniciranja. Promašaj i manipulacija. Transdisciplinarnost problemskoga polja. Pojam teksta (fenomenološki pogled). Tekst u strukturalističkoj vizuri (Barthes, Greimas, Benveniste). Poststrukturalizam (pojam tekstualnosti; nedovršenost teksta; «podtekst»).

Tekst i diskurs. Raslojavanje polja diskursa. Komunikacijski žanrovi. Intencionalnost kao aspekt značenja (govornikova/autorova namjera kao dio lingvističke/umjetničke interpretacije; teorija komunikacijske namjere). Nova kritika (suprotstavljanje «pjesničkog» i «običnog» značenja). Pragmatička dimenzija teksta (Wittgenstein, Austin; finiji prijelazi; institucionalna zaštićenost književnog). Fenomenologijsko poimanje značenja kao rezultata interakcije teksta i čitatelja. Derrida – dekonstrukcija (značenje bez postojana uporišta). Preduvjeti i aspekti komunikacije. Interpretacija i pitanje granica. Recepcija teksta: H-R. Jauß, W. Iser. *Reader-response criticism* (Culler, Fish) i semiotički orijentirani kritičari (Eco). Osporavanje autonomije recepcije teksta aktualizacijom socijalnih, spolnih, rasnih, kulturalnih i dr. momenata (M. L. Pratt).

Razumijevanje paralelnih (parajezičnih) kodova (specifičnosti oblikovanja pisana i govorena jezika; ljudski govor kao sinteza krika i teksta; dvostruki kanal; vrednote govorenog jezika). Značenje kao rezultat simbioze gestovnog i jezičnog koda.



Intertekstualnost (preusmjerenje teksta s odnosa prema zbilji na odnos prema drugim tekstovima): J. Kristeva, R. Barthes (tekst kao poprište «permutacije i transformacije» drugih tekstova; nepriznavanje razlike između izvornih i izvedenih tekstova).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na temelju realiziranih pisanih radova tijekom semestra (seminar i esej).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., Harnish, R. M., *Linguistics. An Introduction to Language and Communication*, The MIT Press, 1997.

Badurina, L., *Između redaka – Studije o tekstu i diskursu*, Zagreb, 2008.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.

Brown, G. i dr., *Language and Understanding*, Oxford 1995.

Glovacki-Bernardi, Z., *O tekstu*, Zagreb 1990.

Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. T. Maković, Zagreb 1988.

Ivanetić, N., *Govorni činovi*, Zagreb 1995.

Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.

Miščević, N. i Potrč, M., *Kontekst i značenje*, Rijeka 1987.

Taborsky, E., *The Textual Society*, University of Toronto Press Incorporated, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Austin, J. L., *How to do Things with Words*, Oxford 1962.

Barthes, R., *Mitologije*, Naklada Pelago, Zagreb, 2009.

Barthes, R., *Književnost. Mitologija. Semiologija.*, Beograd 1979.

Beaugrande, R. de, *New Foundations for a Science of Text and Discourse*, Vienna 1997.

Beker, M. (ur.), *Suvremene književne teorije*, Zagreb 1986.

Benveniste, E., *Problemi opšte lingvistike*, Beograd 1975

Biti, V. (ur.), *Suvremene teorije pripovijedanja*, Zagreb 1992.

Iser, W., *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore 1978.

Ivanetić, N., *Komplimenti naši svagdašnji*, u: Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike, zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 329-338.

Jezik i komunikacija, zbornik, ur. M. Andrijašević i L. Zeergollern-Miletić, Zagreb 1996.



Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
McNeill, D., *Hand and Mind, What Gestures Reveal About Thought*, Chicago 1995.
Strawson, P. F., *Analiza i metafizika*, Zagreb, 1999.
Thomas, J., *Meaning in Interaction, An Introduction to Pragmatics*, Longman, 1996.
Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb 1980.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira
- kritički čitati tekstove//pisca koji se aktuakizira
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktuakizira
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- rješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature

1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaulacija na relaciji student nastavnik, praćenje uspjeha na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA STARIJE HVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">- objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira- kritički čitati tekstove//pisca koji se aktualizira- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme//pisca hrvatske književnosti koja//koji se aktualizira- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, napisati tri uratka te napisati seminarski rad (pojedinačni ili skupni) kojeg izlažu na seminarskim satima. Koncem semestra studenti su dužni položiti i kolokvij (pismeni test), koji se zbraja u završnu ocjenu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti hrvatske književnosti.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme.

Književna ostvarenja pisca/epohe ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija na relaciji student nastavnik, praćenje uspjeha na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	Izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima pregled učenja što su ih tijekom XX. i na početku XXI. st. ponudile raznorodne književnoteorijske škole. Kolegij treba poučiti studente o načinima teorijskog mišljenja i otvoriti prostor početnom osamostaljivanju teorijske pozicije svakog pojedinog studenta u srazu s fenomenom književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti ovladaju znanjem o suvremenim književnim teorijama; da pokažu poznavanje biti književnoteorijskih učenja od ruskog formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava; da umiju na srednjoj razini analizirati i vrjednovati odabrane teorijske tekstove;

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u problem suvremene književne teorije (teorija *književnosti* spram *književne* teorije, obuhvat i "nadležnost" književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice književnog i neknjiževnog. Ruski formalizam (glavni predstavnici, problem literarnosti, pitanje očuđenja). Strukturalizam (jezik i književnost, struktura književnog djela, dominantna, tekst i kontekst). Hermeneutika (hermeneutička tradicija i hermeneutika kao filozofski pravac; hermeneutička škola u književnoj teoriji).

Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam – postmoderna. Narativni obrat u humanističkim disciplinama. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze i Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, "reader-response criticism", Eco: otvoreno djelo. Semiotika (od semiotike teksta do semiotike kulture). Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici, utjecaj na suvremene kulturalne studije). Novi historizam (socijalni aspekti šekspirologije, rani modernizam i novohistorističko čitanje romana). Postmoderne književne teorije: feministička teorija (prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi); postkolonijalna teorija (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost); nove teorije književnosti manjinskih spolno-rodni orijentacija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice

samostalni zadaci
 multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0.5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb (2) 1999. Culler, J., <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Eagleton, T., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1987. <i>Politika i etika pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 2002. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Autor, lik, pripovjedač (ur. Cvjetko Milanja), Osijek 1999. <i>Bahtin i drugi</i> (ur. V. Biti), Zagreb 1992. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Biti, V., <i>Strano tijelo pripovijesti</i> , Zagreb 2000. Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb 1991. Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991. Eco, U., <i>Granice tumačenja</i> , Beograd 2001. Felman, S., <i>Skandal tijela u govoru</i> , Zagreb 1993. <i>Feminizam/postmodernizam</i> (ur. L.J. Nicholson), Zagreb 1999. <i>Književnost, povijest, politika</i> (ur. Z. Kramarić), Osijek 1998. Kramarić, Z., <i>Uvod u naratologiju</i> , Čakovec 1989. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Zlatar, A., <i>Istinито, lažno, izmišljeno – Ogleđi o fikcionalnosti</i> , Zagreb 1989.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Kvaliteta se prati studentskom evaluacijom u formi upitnika i evaluacijskim esejem, te nastavnikovom samoevaluacijom u formi upitnika, u skladu s proklamiranim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uvod u problematiku suvremenih književnih teorija (teorija *književnosti* spram književne teorije, obuhvat i „nadležnost“ književne teorije). Uži predmet književne teorije: granice *književnoga* i *neknjiževnoga*.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će ovladati sljedećim razinama postignuća:

- razumijevanje osnovne problematike suvremenih književnih i kulturnih teorija;
- praktična primjena stečenih znanja na čitanje književnosti (interpretacija, navođenje primjera, uspoređivanje, objašnjavanje);
- analiza i vrednovanje postulata književnoteorijske misli (diferencijacija i organizacija teorijskih spoznaja);
- sinteza stečenih spoznaja s poantom u seminarskom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Osvrt na suvremene književne teorije od ruskoga formalizma do strukturalizma i hermeneutike. Poststrukturalizam i dekonstrukcija (francuski i angloamerički poststrukturalizam, Derrida i dekonstrukcijski obrat). Teorija pripovijedanja: strukturalizam – poststrukturalizam - postmoderna. Narativni obrati u humanističkim disciplina. U. Eco: otvoreno djelo. Od semiotike teksta do semiotike kulture. Kulturalni obrat u književnoj teoriji i književnoj komparatistici. Marksizam i postmarksizam u književnoj i kulturnoj teoriji (Lukacs, Gramsci, Althusser, Foucault, Eagleton). Položaj i uloga čitatelja u suvremenoj književnoj teoriji: recepcijska kritika, *reader-response criticism*. Psihoanalitički pristupi književnosti (Freud, Deleuze, Guattari, Lacan, Kristeva, Sedgwick, Žižek). Kulturalni materijalizam (izvorišta i glavni predstavnici). Novi historizam. Kolonijalna i postkolonijalna kritika (Said: orijentalizam, Bhabha: liminalnost i hibridizacija, Spivak: subalternost). Prva i druga generacija feminističkih teoretičarki i teoretičara, žensko pismo i pismo o ženi. Spolni-rodni studiji i *queer* teorija. Nove medijske teorije i izučavanje književnosti: hipertekst i novi žanrovski sustavi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije</i> , Zagreb, 2000. (određene natuknice) Culler, J., <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb, 1991., str. od 195. do 243. Foucault, M., <i>Znanje i moć</i> , Zagreb, 1994., str. od 115. do 163. Lešić, Z., <i>Nova čitanja. Poststrukturalistička čitanka.</i> , Sarajevo, 2003. Matijašević, Ž., <i>Strukturiranje nesvjесnog: Freud i Lacan</i> , Zagreb, 2006., str. od 113. do 213. Šporer, D., <i>Novi historizam. Poetika kulture i ideologija drame</i> , Zagreb, 2005., str. od 7. do 165.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>A Handbook of Critical Approaches to Literature</i> , Guerin, W.L., Labor, E., Morgan, L., Reesman, J.C., Willingham, J., R., New York-Oxford, 1999. Eagleton, T., <i>Teorija i nakon nje</i> , Zagreb, 2005. Lodge, D., <i>Načini modernoga pisanja</i> , Zagreb, 1988. Selden, R., <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i> , New York, 1995. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti, Zagreb, 1992. Zlatar, A., <i>Tekst, tijelo, trauma: ogledi u suvremenoj ženskoj književnosti</i> , Zagreb, 2004.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOG TISKA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekстом, navlastito one hermeneutičkog i semiotičkog usmjerenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove
- analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi
- demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnog predložka i dosljedne primjene (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

Aksiološki «esencijalizam» i aksiološki «relativizam» u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: *Morfologija bajki*). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i *reader-response criticism*; Umberto Eco: *Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis*. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: *aktivacija* neangažirane književnosti.

Odabrane interpretacije: Cervantes: *Bistri vitez Don Quijote od Manche*, Eco: *Ime ruže*, La Fontaine: *Basne*, J. Polić Kamov: *Psovka, Ištupana hartija, novele*, M. Stojević: *Viseći vrtovi*

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.

Eco, Umberto, *Granice tumačenja*, Paideia, Beograd, 2001.

Eco, U., *Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30.

Eco, U., *Interpretacija i nadinterpretacija* (ulomci), Književna smotra, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200.

Kubinova, M., *Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema*, u: Umjetnost riječi, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265.

Mikulić, B., *Rat interpretacija*, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barker, C., Galasinski, D., *Cultural Studies and Discourse Analysis*, London – Thousand Oaks, New Delhi 2001.

Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.

Biti, V., *Upletanje nerečenog*, Zagreb 1994.

Cohen, S. J., Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea, Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77.

Eco, U., *Otvoreno djelo*, Sarajevo 1965.

Hufnagel, E., *Uvod u hermeneutiku*, Zagreb 1993.

Lehtonen, M., *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000.

Nöth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004.

Pavletić, V., *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb 1995.

Spivak, G. Ch., *How to read a 'culturally different' book*, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), *Colonial Discourse/Postcolonial Theory*, Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, kao i vještine poučavanja ustanovit će se pisanom evaluacijom uz



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	INTERPRETACIJA KNJIŽEVNOG TEKSTA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstem, navlastito one hermeneutičkog i semiotičkog usmjerenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati različite interpretativne metode i s njima povezane pojmove
- analizirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi
- znati pristupiti interpretaciji ne samo književnom, već i kazališnom i filmskom djelu
- demonstrirati sposobnost primjerena odabira metode čitanje specifičnog predloška i dosljedne primjene (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

Aksiološki «esencijalizam» i aksiološki «relativizam» u pristupu književnosti. Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika. Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola. Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: *Morfologija bajki*). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i *reader-response criticism*; Umberto Eco: *Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis*. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu. Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: *aktivacija* neangažirane književnosti. Odabrane interpretacije: Cervantes: *Bistri vitez Don Quijote od Manche*, Eco: *Ime ruže*, La Fontaine: *Basne*, J. Polić Kamov: *Psovka, Ištipana hartija, novele*, M. Stojević: *Viseći vrtovi* i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Eco, Umberto, <i>Granice tumačenja</i> , Paideia, Beograd, 2001. Eco, U., <i>Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21-30. Eco, U., <i>Interpretacija i nadinterpretacija</i> (ulomci), Književna smotra, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189-200. Kubinova, M., <i>Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema</i> , u: Umjetnost riječi, god. 36 (1992), br. 3, str. 253-265. Mikulić, B., <i>Rat interpretacija</i> , Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40-47.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barker, C., Galasinski, D., <i>Cultural Studies and Discourse Analysis</i> , London – Thousand Oaks, New Delhi 2001. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Biti, V., <i>Upletanje nerečenog</i> , Zagreb 1994. Cohen, S. J., Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis-Ferdinanda Celinea, Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68-77. Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i> , Sarajevo 1965. Hufnagel, E., <i>Uvod u hermeneutiku</i> , Zagreb 1993. Lehtonen, M., <i>The Cultural Analysis of Texts</i> , Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi 2000. Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i> , Ceres, Zagreb, 2004. Pavletić, V., <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb 1995. Spivak, G. Ch., <i>How to read a 'culturally different' book</i> , u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), <i>Colonial Discourse/Postcolonial Theory</i> , Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PJESNIŠTVO RAZLOGOVACA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s poetozofskim profilom generacije hrvatskih pjesnika koja se okupljala oko časopisa *Razlog*. Predočiti književnopovijesnu i filozofsku pozadinu na kojoj su razlogovci gradili svoje poetike. Razmotriti najkarakterističnije osobne pjesničke opuse (Mrkonjić, Ganza, Gotovac i dr.)

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblјivanje znanja iz povijesti hrvatske i svjetske književnosti, kao i teorije književnosti, stjecanje temeljnih informacija o drugoj hrvatskoj poslijeratnoj književnoj generaciji.

1.4. Sadržaj predmeta

Kritička i esejistička djelatnost razlogovaca. Pjesnički i prozni proizvodi. Predstavnic i njihove osobne književne značajke. Značenje generacije za razvitak poslijeratne hrvatske književnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu pismeni ispit (kolokvij).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan



broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, 1-2, Zagreb 1971.

Milanja, C., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo 1*, Zagreb 2003.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti* (više izdanja)

Šicel, M., *Pregled hrvatske književnosti* (više izdanja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biblioteka Razlog

Časopis Razlog

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	PJESNIŠTVO RAZLOGOVACA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s poetozofskim profilom generacije hrvatskih pjesnika koja se okupljala oko časopisa *Razlog*. Predočiti književnopovijesnu i filozofsku pozadinu na kojoj su razlogovci gradili svoje poetike. Razmotriti najkarakterističnije osobne pjesničke opuse (Mrkonjić, Ganza, Gotovac i dr.)

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produblјivanje znanja iz povijesti hrvatske i svjetske književnosti, kao i teorije književnosti, stjecanje temeljnih informacija o drugoj hrvatskoj poslijeratnoj književnoj generaciji.

1.4. Sadržaj predmeta

Kritička i esejistička djelatnost razlogovaca. Pjesnički i prozni proizvodi. Predstavnici i njihove osobne književne značajke. Značenje generacije za razvitak poslijeratne hrvatske književnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu pismeni ispit (kolokvij).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, 1-2, Zagreb 1971.

Milanja, C., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo 1*, Zagreb 2003.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti* (više izdanja)

Šicel, M., *Pregled hrvatske književnosti* (više izdanja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biblioteka Razlog

Časopis Razlog

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će ovladati sljedećim razinama postignuća:

- objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost
- objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenog, reprezentamen i interpretat,
- objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova
- opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku
- ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti)

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...)

Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnog univerzuma). Pitanje minimalnog znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi.

Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze)

Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnog momenta.

Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija).

Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje.

Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.						
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (Izabrana poglavlja) Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000. (Izabrana poglavlja) Noeth, Winfried. Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (Izabrana poglavlja)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Barthes, R., Književnost. Mitologija. Semiologija., Beograd 1979. Beker, Miroslav, Semiotika književnosti, Zagreb 1991. Benveniste, E., Problemi opšte lingvistike, Beograd 1975. Brownen, M. i Ringham, F., Dictionary of Semiotics, London, New York 2000. De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. Eco, U., Kultura, informacija, komunikacija, Beograd 1985. Morris, Ch., Osnove teorije o znacima, Beograd 1975. Peleš, G., Iščitavanje značenja, Rijeka 1982. Škiljan, D., U pozadini znaka, Zagreb 1985. Uspenski, B. A., Poetika kompozicije – Semiotika ikone, Beograd 1979.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	OSNOVE SEMIOTIKE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će ovladati sljedećim razinama postignuća:

- objasniti, usporediti i definirati pojmove semiotika, semilogija, znak, stvarnost
- objasniti, analizirati i definirati pojmove označitelja, označenog, reprezentamen i interpretat,
- objasniti i analizirati znak u komunikaciji i prikazivanju
- objasniti i analizirati odnos jezičnih i nejezičnih znakova
- opisati i usporediti relevantne teorijske pristupe znaku
- ispitati i primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti)
- primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka i ideologije

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...)

Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnog univerzuma). Pitanje minimalnog znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi.

Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze)

Intencionalnost/neintencionalnost označavanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnog momenta.

Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija).

Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi pismeni seminarski rad koji će biti prezentiran na satu i ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.						
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).						
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (Izabrana poglavlja) Johansen, J. D. i Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, Zagreb 2000. (Izabrana poglavlja) Noeth, Winfried. Priručnik semiotike, Zagreb 2004. (Izabrana poglavlja)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Barthes, R., Književnost. Mitologija. Semiologija., Beograd 1979. Beker, Miroslav, Semiotika književnosti, Zagreb 1991. Benveniste, E., Problemi opšte lingvistike, Beograd 1975. Brownen, M. i Ringham, F., Dictionary of Semiotics, London, New York 2000. De Saussure, Ferdinand, Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. Eco, U., Kultura, informacija, komunikacija, Beograd 1985. Morris, Ch., Osnove teorije o znacima, Beograd 1975. Peleš, G., Iščitavanje značenja, Rijeka 1982. Škiljan, D., U pozadini znaka, Zagreb 1985. Uspenski, B. A., Poetika kompozicije – Semiotika ikone, Beograd 1979.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ: ISTRAŽIVANJE KNJIŽNIČNOG FONDA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u istraživanje knjižničnog fonda iz područja književnosti za djecu i mladež. Istraživanje teži sustavnoj obradi odabranog korpusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike pojedinog oblika ili odabrane tematske sastavnice književnih tekstova. Na taj se način produbljuje znanje iz područja književnosti za djecu i mladež te usvajaju metodološki postupci suvremene znanstvenoistraživačke djelatnosti na području filoloških istraživanja spomenute književnosti. Cilj je ukazati i na važnost primjene knjižničnih iskustva u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Kroz suradnju s knjižničarima studente se ujedno osposobljava za timski rad na pripremi i izvođenju nastavnih sati i kreativnih radionica.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- temeljem istraživanja knjižničnog fonda iz područja književnosti za djecu i mladež prepoznati književnopovijesne značajke / tematska / poetička obilježja određenog razdoblja / književnog opusa ovisno o onome što se nudi kao sadržaj;
- definirati temu istraživanja
- izraditi model za obradu prikupljenoga materijala;
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz odabrana razdoblja / tematskoga kruga / opusa pojedinoga pisca;
- temeljem istraživanja osmisliti i izraditi tematski letak / bilten / organizirati književnu radionicu na predloženu temu;
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe
- javno prezentirati rezultate istraživanja

1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih književnopovijesnih i književnoteorijskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za istraživanja i obradu prikupljenoga materijala te provjerava obrada podataka. Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradu specifičnih književnopovijesnih i stilskih značajki unutar knjižničkih fondova iz područja književnosti za djecu i mladež koji se dalje obrađuju i interpretiraju kao prilog utvrđivanju određenih poetičkih / tematskih značajki određenog razdoblja / književnih opusa odabranih pisaca, ovisno o onome što se nudi kao



sadržaj.

Egzemplarnim i kazuističkim načinom / izborom istražuje se opće u posebnome i pojedinačnome što znači da pojedina djela iz korpusa ili temata svjetske književnosti za djecu i mladež valja dodatno dovesti u vezu sa sličnim djelom / tematom / stilskim obilježjem u hrvatskoj književnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Izrađen tematski letak / bilten / organizirana književna radionica na predloženu temu te njihova javna prezentacija. Preduvjet je odslušan i položen kolegij *Književnost za djecu i mladež*.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne povijesti hrvatske i svjetske književnosti za djecu i mladež.

Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne i književnoteorijske teme.

Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna i mentorska evaluacija, evaluacija istraživačkih zadataka i ocjena javne prezentacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	TEORIJA STIHA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata kroatistike s osnovnim pojmovima stihovne analize iz književnoteorijske i književnopovijesne perspektive. U početnom će se dijelu definirati pojmovi stiha i versifikacije kroz povijesni pristup problematici i usporedbu tradicionalne i suvremene perspektive, da bi se zatim usredotočilo na identificiranje i tumačenje pojedinih elemenata stihovnoga govora (slog, stopa, ritam, metar...). Proučavat će se različiti stihovni oblici te značenje stiha u korelaciji s analizom funkcije pojedinih mikrostruktura stila kao jedinica putem kojih se ostvaruju različiti stihovni efekti (ritmički, zvučni, značenjski...). Uz povijesni pregled stihovnih teorija i pristupa problematici stiha studente će se upoznati i sa suvremenom perspektivom stiha – primjerice odnosom vezanoga i slobodnoga stiha – te rubnim oblicima poput pjesme u prozi, lirske crtice itd. Analizom odabranih tekstova studenti će se upoznati s karakteristikama pojedinih stihovnih oblika i samostalno istraživati odlike različitih vrsta stihovnoga govora (usvajanje metodoloških postupaka suvremene stihovne analize). Na taj način produbit će se njihovo znanje iz područja znanosti o književnosti, područja versifikacije uz korelacije sa stilističkim zahvatima u analizu stiha.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- prepoznati književnopovijesne značajke i poetička obilježja određenih vrsta stihovnoga govora
- istražiti korelacije tradicionalnog i suvremenog pristupa stihovnoj problematici na izabranim primjerima
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu stihovnih oblika
- javno prezentirati rezultate istraživanja/analize stiha

1.4. Sadržaj predmeta

Predavanja će se temeljiti na izlaganju teorijskih aspekata problematike stiha i versifikacije i metodologiji pronalaženja književnopovijesnih i književnoteorijskih podataka. Definirat će se pojam stiha i stihovnoga govora, osnovni elementi stihovnoga govora, vrste versifikacija, suvremene stihovne klasifikacije, mikrostrukture stila u stihovnom govoru, stihovne vrste, funkcije stiha, tradicionalne i suvremene teorije stiha.

Seminarski dio nastave temeljit će se na samostalnu analizu pojedinih oblika stihovnoga govora uz naglasak na usporedbi tradicionalnih i suvremenih stihovnih oblika, kao i pristupa problematici analize stiha. Teži se kontekstualiziranom pristupu analizi stiha uz isticanje i proučavanje korelacija sa



problematikom srodnih disciplina (stilistika).							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Izraditi seminarski rad koji će se temeljiti na primjeni stečenih književnoteorijskih i književnopovijesnih saznanja o teoriji stiha uz samostalnu analizu odabranih stihovnih oblika koja će pokazati razinu primjene stečenih znanja. Rezultate analize studenti će javno prezentirati.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kravar, Z, <i>Tema »stih«</i> , Zagreb, 1993. str. 9-50. Pavličić, P, <i>Stih i značenje</i> , Zagreb, 1993. str. 135-154 Petrović, S, <i>Stih u: Z. Škreb – A. Stamać, Uvod u književnost</i> , Zagreb, 1986 ⁴ . str. 283-334. Petrović, S, <i>Oblik i smisao</i> , Beograd, 2003. str. 15-46. Slamnig, I, <i>Hrvatska versifikacija</i> , Zagreb, 1981. str. 5-8. i 122-141.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Jurić, S, <i>Počeci slobodnoga stiha</i> , Zadar, 2006. Kravar, Z, <i>Stih i kontekst</i> , Split, 1999. Pavlović, B, <i>Ljepota riječi: slika, zvuk, stih</i> , Zagreb, 2006. Slamnig, I, <i>Stih i prijevod</i> , Dubrovnik, 1997.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna i mentorska evaluacija, evaluacija seminarskih zadataka i ocjena javne prezentacije i usmenoga ispita.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	STIL I KOMPOZICIJA PISANOGA/GOVORENOGA TEKSTA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij se usmjerava zahtjevima visoke pismenosti povezane s poznavanjem naravi medija u kojem se iskaz ostvaruje kao i stilskih i kompozicijskih standarda pisanih odnosno govorenih žanrova. Takvi su uvidi temelj razvijanja sposobnosti ad hoc ostvarivanja stilske prilagodbe općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima koja je očekivani ishod rada na kolegiju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati odlike i razlikovna svojstva pisanoga i govorenoga izražavanja
- poznavati pisane/govorene žanrove
- demonstrirati sposobnost komponiranja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija
- demonstrirati sposobnost prilagodbe stilskih značajki žanrova u skladu sa specifičnim komunikacijskim zahtjevima konkretnih situacija
- provesti analizu tekstova s obzirom na stilske i kompozicijske značajke te podvrgnuti vlastiti tekst kritičkoj autoanalizi

1.4. Sadržaj predmeta

Pismo i govor – strukturne razlike i sadržajne implikacije. Pisani/govoreni žanrovi. Odlike pojedinih žanrova: stilski standardi i pitanja destandardizacije.

Komuniciranje – privatno i javno. Recipijent (konstruirani/stvarni r.) kao faktor oblikovanja iskaza.

Oblikovanje i stilizacija pisanoga/govorenoga teksta (struktura, slijed, finalizacija).

Paralingvistička sredstva: od živoga govora do elektroničkih medija. Razvoj komunikacijskih tehnologija i novi žanrovi. Stilizacija elektronički posredovana teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Kreiranje minimalno triju tekstova tijekom seminarske nastave, kao i jednog samostalno izrađenog seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se stječe na temelju ocjene aktivnosti u nastavi (10% bodova) i provjere znanja (30% bodova) tijekom nastave, kao i na temelju kvalitete predanih uradaka (30% bodova) i seminarskoga rada (30% bodova).

Detaljni opis ocjenjivanja po pojedinom uvjetu iskazat će se izvedbenim planom

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb, 1980.

B. Ingram, C. King, *From Writing to Composing*, Cambridge University Press, 2004

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vuletić, B., *Govorna stilistika*, Zagreb, 2006.

Vuletić, B., *Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak*, Osijek, 1988.

Genette, G., *Fikcija i dikcija*, Zagreb, 2002.

Thomas, J., *Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics*, Longman, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa i vještine poučavanja ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katarzyna Kubiszowska	
Naziv predmeta	Poljska kinematografija	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

5. OPIS PREDMETA

1.53. Ciljevi predmeta

Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dosezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.

Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni cilj kolegija je upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenog znanja pri analizi odgledanih filmova.

1.54. Uvjeti za upis predmeta

Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.

Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.

1.55. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju
- prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije
- primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela

1.56. Sadržaj predmeta



Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste).

Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi), recepcija hrvatskoga filma u Poljskoj.

Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford). Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi). Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. Književnost i filmske adaptacije. Nezavisni i amaterski film.

1.57. Komentari

1.58. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje.

1.59. Praćenje⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.60. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.61. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
- Rajčić, Biserka: *Poljska civilizacija* (poglavlje : *Film*), Geopoetika Beograd 2003.
- Tymowski, Marek: *Kratka povijest Poljske*, Matica hrvatska, Zagreb 1999.

1.62. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lubelski, Tadeusz: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Chorzów 2008.
- Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

1.63. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.64. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa te znanstvenoga teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati pojam akademskoga diskursa
- objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs
- prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke
- analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju
- oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument
- izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature

1.4. Sadržaj predmeta

Akademski diskurs – određenje pojma. Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. Pitanje objektivnosti i subjektivnosti.

Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura.

Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (*fusnota*).

Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd.

Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). Polemika u akademskom diskursu.

Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta.

Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova).

Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja, seminara, i prema potrebama konzultacijski. Na seminarima se temama pristupa problemski i posebno se analiziraju različiti stručni i znanstveni tekstovi (od studentskih radova do stručnih tekstova i znanstvenih studija, rasprava i knjiga).
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na seminarima.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katnić-Bakaršić, M., *Akademski diskurs: dileme i izazovi*, u: *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem*, Obdobja 22 – Metode in zvrsti (zbornik radova), Ljubljana (Slovenija), 2004, str. 191–197.

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: *Riječki filološki dani*, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.

Silić, J. (1997), *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: *Kolo*, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.

Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*, Rijeka 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alley, M., *The Craft of Scientific Writing*, Third Edition, New York, USA, 1996.

Bourdieu, P., Passeron, J.-C. i de Saint Martin, M., *Academic Discourse*, Stanford, USA, 1994.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: *Kolo*, br. 2, Zagreb 1996, str. 243–248.

Silić, J., *Polifunktionalnost hrvatskoga standardnog jezika*, u: *Kolo*, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247.

Silobrčić, V., *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, Zagreb 1997.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost, Sarajevo ¹1988. ili Graz ²2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	LEKTORSKE VJEŽBE	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika
- u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama
- kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi
- zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi
- sastaviti kratak pismeni ispit za provjeru jezičnonormativnih kompetencija određenoga tipa ispitanika

1.4. Sadržaj predmeta

Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi.

Prepoznavanje i rješavanje problema.

Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Nastavu čine predavanja problemskoga tipa te seminari na kojima se rješavaju odabrani problemski zadaci. Studenti nastoje samostalno naći i ponuditi rješenja, koja se potom zajednički komentiraju, uspoređuju i vrednuju.
----------------	---

1.7. Obveze studenata



Obveza je studenata redigirati i lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, zauzimanje načelna stava). Na usmenom se dijelu ispita komentiraju i tumače ponuđena rješenja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

Priručna literatura:

Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb ⁴2003. (ili koje ranije izdanje).

Babić, S. – Finka, B. – Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb ⁴1996.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis (Gramatičko-pravopisni računalni vodič)*, Zagreb 1996.

rječnici, savjetnici...

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakog studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: MORFOLOGIJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija poticati u studenata zanimanje i svijest o potrebi prikupljanja i interpretacije morfoloških značajki u hrvatskim organskim idiomima, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja morfoloških činjenica unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje morfoloških podataka na terenu te analizu i sintezu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koje su zabilježene u postojećoj literaturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijske pristupe morfološkim kategorijama u dijalektološkoj literaturi
- usporediti u literaturi zastupljene modele opisa morfoloških sustava organskih idioma
- izraditi model za terenska istraživanja morfoloških činjenica
- izraditi model za prikaz prikupljene građe
- analizirati i sintetizirati prikupljenu građu
- napraviti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini morfologije u govorima svih triju narječja: postojeće morfološke kategorije i sredstva kojima se izražavaju, primjerice pitanje dvojine u hrvatskim organskim idiomima, tipovi deklinacija, ujednačavanje pojedinih padeža u imeničkih riječi, posebnosti pridjevsko-zamjeničke deklinacije, specifičnosti u komparaciji, divergentni oblici zamjenica, nepromjenjive vrste riječi tipične za pojedinačne idiome. Iznose se u literaturi zastupljeni modeli opisa morfoloških sustava nestandardnojezičnih idioma.

Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje morfoloških činjenica prema načelima opisa u literaturi i nacrti prikaza građe. Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka. Uz obradbu morfoloških činjenica dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih oglada govora ili dijalekatnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih podataka, te pismeni i usmeni ispit provjere usvojenosti literature. Preduvjet je odslušani kolegij o hrvatskome narječju kojemu istraživana građa pripada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hamm, J., *Čakavski imperfekt*, Ivšićev zbornik, 1963, str. 113-122.
- Hraste, M., *Čakavski aorist*, Orbis scriptus Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag, 1966, str. 359-365.
- Kalsbeek, J., *Izvedeni nesvršeni glagoli u nekim čakavskim govorima*, Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja, 14, 1984, str. 169-176.
- Lončarić, M., *Kajkavska morfologija*, u: Rasprave ZHJ, 18, 1992, str. 67-85.
- Lukežić, I., *Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 195-222.
- Lukežić, I., *Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid)*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 26, 2000, str. 99-128.
- Lukežić, I., *Odnosno-upitne i neodređene zamjenice za značenja 'neživo' i 'živo' u čakavskom narječju*, Čakavska rič, 29,1, 2001, str. 1-178.
- Menac-Mihalić, M., *Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku*, Filologija 17, 1989, str. 81-109.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak imperativa u čakavskom narječju*, Fluminensia, 5, 1-2, 1993, str. 125-137.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasak glagolskog pridjeva radnog u čakavskom narječju*, Filologija, 24-25, 1995, str. 247-251.
- Menac-Mihalić, M., *Naglasni odnosi infinitiva i prezenta u čakavskom narječju*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 30/31, 1995/1996, str. 9-41.
- Moguš, M., *Akcentat glagola u ličkih čakavaca*, Makedonski jezik, XXXII-XXXIII, 1982 (1984), str. 527-531.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik II, 1966, str. 5-152.
- Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.
- Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.
- Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec in the island of Cres*, Amsterdam 1985.
- Houtzagers, H. P., *Imperfekt v čakavskih govorah ostrva Pag*, Sovetskoe slavyanovedenie, 5, 1991, str. 77-82.
- Houtzagers, H. P. – Budovskaja, E., *Nominal and Verbal Inflexion in the Čakavian Dialect of Kali on the Island of Ugljan*, Studies in South Slavic and Balkan Linguistics, 1996, str. 143-166.



- Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.
- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Deklinacija), *Rasprave ZHJ*, 18, 1992, 47-58.
- Hozjan, S., *Govor Krasa na otoku Krku* (Glagolski oblici), *Rasprave ZHJ*, 19, 1993, 113-125.
- Kalsbeek, J. *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
- Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
- Lukežić, I., *Morfološki sustav, mikrosustavi i modeli u krčkim govorima*, u: Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, 1998, str. 121-261.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, *Djela ANUBiH*, 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
- Težak, S., *Ozaljski govor*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 5, 1981, str. 203-428.
- Turk, M., *Glagolski oblici u čakavštini zapadnog dijela otoka Krka*, *Fluminensia*, 1, 1992, str. 103-112.
- Vermeer, W. R., *Die Konjugation in der nordwestčakavischen Mundart Omišalj*, *Studies in Slavic and General Linguistics*, 1, 1980, str. 439-472.
- Vermeer, W. R., *Opozicija 'živo/ neživo' u množini u jednom čakavskom sistemu (Omišalj)*, *Naučni sastanak slavista u Vukove dane. Referati i saopštenja*, 14, 1984, 169-176.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predavatelja i nastavnika), portfolio svakog studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike
- Otkrivati, prepoznavati i analizirate rezultete jezičnih dodira
- Rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike

1.4. Sadržaj predmeta

1. Sociolingvistika (temeljni pojmovi, planiranje jezika)
2. Teorija i praksa lingvistike jezičnih dodira
3. Kulturna difuzija i akulturacija. Bilingvizam/multilingvizam u sinkroniji i dijakroniji (supstrat, superstrat, adstrat, miješanje jezika).
4. Jezična difuzija/posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik.
5. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. Adaptacija riječi stranog podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kmpromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. Stilističke funkcije posuđenica.
6. Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak,



položiti pismeni međuispit te usmeni završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.
Muhvić-Dimanovski, V., *Prevedenice – jedan oblik neologizama*, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.
Muljačić, Ž., *Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata "stranog" porijekla*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.
Turk, M., *Jezični kalk: tipologija i nazivlje*, Fluminensia, 1-2, 1997, str. 85-104.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Babić, S., *Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku*, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.
Dürriegl, M.-A., *Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku*, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.
Filipović, R., *Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje*, Zagreb 1990.
Jernej, J., *Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni*, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.
Menac, A., *Svoje i posuđeno u frazeologiji*, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.
Mihaljević, M. i Hudeček, L., *Anglizmi u hrvatskom jeziku - normativni problemi i leksikografska obradba*, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.
Nyomárkay, I., *Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća*, Rječnik i društvo, 1993, str. 283-287.
Nyomárkay, I., *Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen*, Budapest, 1989.
Rammelmeyer, M., *Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen*. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.
Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensia, 1-2, 1994, str. 37-47.
Turk, M., *Njemačke primljenice u hrvatskom jeziku*, Nemzetközi Szlavisztikai Napok, Szombathely, 1995, 183-193.
Turk, M., *Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku*, Croatica, 45-46, 1997, str. 203-213.
Turk, M. i Pavletić, H., *Posrednički jezici u kalkiranju*, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 25, 1999, str. 359-375.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METODOLOGIJA JEZIČNIH ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, s naglaskom na jezičnim istraživanjima. Studenti se upućuju na praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenom jezikoslovlju. Poznavanje ovoga programa izravno pomaže u oblikovanju i izradi diplomske radnje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušane nastave studenti će moći:

- samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke;
- znati tumačiti metodologiju jezičnih istraživanja;
- opisati i samostalno primijeniti načela i metodologiju jezičnih istraživanja;
- objasniti u literaturi navedena različita tumačenja metodoloških načela za jezična istraživanja;
- izraditi različite tipove bilješki na zadanu temu diplomske radnje;
- izraditi sinopsis diplomske radnje;
- primijeniti metodološka načela na izabranu diplomsku radnju.

1.4. Sadržaj predmeta

Na predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima, a na seminarima se izrađuju modeli za kabinetska i terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj rada ograničava se na prikupljanje građe dogovorene na početku semestra, koja se tijekom semestra obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju jezičnih značajki određenoga govorenoga ili pisanoga diskursa. U tu svrhu analiziraju se značajke funkcionalnih stilova književnog jezika, s naglaskom na znanstvenom stilu: govoreni i pisani oblici (izlaganja; seminarske i diplomske radnje, članci, knjige); jezik i stil znanstvenih tekstova: sintaksa govorene i pisane rečenice, ograničenja u izboru iz sveukupnosti rječničkoga blaga i tvorbenih mogućnosti hrvatskoga standardnog jezika; nazivlje i terminologizacijski procesi (terminologizacija, determinologizacija, transterminologizacija), leksikalizirane metafore u nazivlju pojedinih struka. Studenti upoznaju tehnike stvaralačkoga mišljenja: "oluja u mozgu", zapisivanje misli i ideja, lista atributa, "pro i kontra", interpretativno strukturno modeliranje itd.

Provode se primijenjene vježbe: rad na Hrvatskom nacionalnom korpusu; ciljano pretraživanje na internetu.

U sklopu programa kolegija izvodi se i cjelina vezana uz pripremu za izradbu diplomske radnje.



Diplomska radnja: cilj i svrha; opseg; upoznavanje s pravilnicima o diplomskim radnjama fakulteta i sveučilišta; tema diplomske radnje: izbor teme, tipovi tema; odnos teme i vremena potrebnog za izradbu radnje.

Priprema za pisanje diplomske radnje: izbor literature (primarne, sekundarne i tercijarne), ekscerpiranje građe, tipovi bilježaka uz čitanje (podcrtavanje, rubne zabilješke, ispisivanje na kartice i sl.), pripreme za terenska istraživanja (posebno dijalektološka terenska istraživanja, ankete, intervjui i sl.), izbor računalnoga programa za obradbu teksta.

Popis literature: sastavljanje popisa, pravopisno organiziranje bibliografske jedinice.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u ciljanim jezičnim istraživanjima.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.

Mejovšek, M., *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Jastrebarsko-Zagreb 2003.

Pravilnik o dodiplomskom studiju, u: Sveučilišni vodič 2001./2002., Rijeka 2002.

Silobrčić, V., *Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo*, Zagreb 1983.

Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada*, Rijeka 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biličić, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Rijeka 1997.

Gačić, M., *Kako izraditi završni i diplomski rad*, Zagreb 1987.

Hrvatski nacionalni korpus (30m i HETA): <http://www.hnk.ffzg.hr>

Lauc, A., *Metodologija društvenih znanosti*, Osijek 2000.

Moguš, M., *O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka*, Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, 19-22.

Moguš, M., Bratanić, M. i Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb 1999.

Pečjak, V., *Putevi do ideja*, Ljubljana 1989.

Šamić, M., *Kako nastaje naučno djelo*, Sarajevo 1990.

Vujević, M., *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*, Zagreb 1986.

Weber, M., *Metodologija društvenih nauka*, Zagreb 1989.



Žugaj, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Varaždin 1997.

Časopisi: *Filologija*, *Suvremena lingvistika*, *SOL*...

Zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća*, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka-Zagreb 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 19. ST.	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca hrvatske književnosti 19. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati I. Mažuranić, S. Vraz, P. Preradović, A. Šenoa, R. Jorgovanić, E. Kumičić, S. Strahimir Kranjčević, A. Kovačić, V. Novak, K. Šandor Gjalski, ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Također se mogu obrađivati teme poput slike grada u romanu hrvatskoga realizma, tema propasti plemstva, prodor prirodoznanstvenih ili kapitalističkih tendencija. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa ili teme s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja razdoblja/književnog opusa pojedinoga pisca ili definirati temu, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u prezentiranom razdoblju ili djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca,
- usporediti djela iz prezentiranoga razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |
| <input checked="" type="checkbox"/> | vježbe |
| <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| <input type="checkbox"/> | mentorski rad |



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te izraditi seminarski rad.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene utablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	POSTMODERNIZAM I HRVATSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski dvopredmetni studij (2DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s pojmom i poviješću postmodernizma, s naglaskom na hrvatskim pripovjednim praksama. Razmatraju se aporije modernizam – postmodernizam, utjecaj francuske poststrukturalističke misli na književne prakse, funkcije književnosti prije svega u odnosu na prošlost te njezin promijenjeni recepcijski status. Analizira se književnopovijesni razvoj hrvatske postmodernističke proze, osobito u kontekstu razvoja trivijalnih književnih žanrova. I, svakako, narastajući značaj pojma kulture, te time i disperzije umjetničkih praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu
2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost-društvo
3. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost
4. interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnog do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flego, Gvozden; *Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?* (zbornik), Zagreb
Lodge, David; *Načini modernoga pisanja*, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kalanj, Rade; *Globalizacija i postmodernost*, Zagreb

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni diplomski studij (2-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kombinacijom analize paradigmatske i sintagmatike književnog djela Janka Polića Lamova i smještanjem u dvovrstni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Cekade, Zagreb 1988.

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, /Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.

Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Miličević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibnaj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov*, Cekade, Zagreb 1987., str. 73-92

Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni diplomski studij (2-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kombinacijom analize paradigmatske i sintagmatike književnog djela Janka Polića Lamova i smještanjem u dvovrstni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatski primjer kakav je Kamov.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.
Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade*, Zagreb 1988.
Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.
Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.
Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibnaj 1967., str. 266-283.
Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.
Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92
Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.
Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23
Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.
Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.
Milanja, Cyjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.
Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.
Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni diplomski studij (2-DN)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kombinacijom analize paradigmatske i sintagmatike književnog djela Janka Polića Lamova i smještanjem u dvovrstni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvog hrvatskog književnog avangardista.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će tijekom rada na kolegiju razvijati sposobnosti analize književnog djela na višem stupnju, te sposobnost aplikacije teorijskog mišljenja o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti na temelju dubinskog uvida u jedan paradigmatski primjer kakav je Kamov.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, esej, kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade*, Zagreb 1988.

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.

Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibnaj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92

Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Milanja, Cyjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	METATEKSTUALNOST U HRVATSKOM ROMANU	
Studijski program	Hrvatski jezik i književnost – diplomski studij (opći i nastavnički smjer)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s pojmom metatekstualnosti u suvremenoj književnoj teoriji i njezinim pojavnim oblicima u hrvatskom romanu. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti
2. definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...)
3. opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla
4. samostalno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma metatekstualnost. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) Analiza romana *Isušena kaljuža* Janka Polića Kamova, *Povratak Filipa Latinovicza* Miroslava Krleže i *Proljeća Ivana Galeba* Vladana Desnice, *Na rubu pameti* Miroslava Krleže, *Bolja polovica hrabrosti* Ivana Slamniga, *Zajednička kupka* Ranka Marinkovića, *Život i rad Šimuna Freudena*, *hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age"* Antuna Šoljana, *Berenikina kosa* Nedjeljka Fabria, *Svila, škare i Marina ili o biografiji Irene Vrkljan*, *Večernji akt* Pavla Pavličića, *Forsiranje romana reke* Dubravke Ugrešić.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, upoznati se s dogovorenom literaturom u suradnji s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te izraditi seminarski rad koji će usmeno izložiti na satovima seminara. Provođen će se kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	



Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenata na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana III</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja) Tadić-Šokac, S.: <i>Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga</i> , Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113. Hutcheon, L.: <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction.</i> , Routledge, New York i London, 1988.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Intertekstualnost & Intermedijalnost</i> , ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja) Tadić-Šokac, S.: <i>Metatekstualni postupci u Fabrijevoj Jadranskoj trilogiji</i> , Rijeka Fabriju (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabriju održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141. Milanja, C.: <i>Hrvatski roman 1945. – 1990.</i> , Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.							